



Original

(18/5/46)

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 18 de Mayo de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.55	"	Guía comercial.		
13h.--	"	Música del Mtro. Moreno Torroba.		"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Siguen: Música del Mtro. Moreno Torroba		"
13h.40	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta BERTRÁN y el Conjunto Aloma.	"	Humana
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Programa ligero variado.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Emisión dedicada a la República Argentina, con la colaboración del Secretario General de la Sdad. de Autores y Compositores Argentinos, Sr. Vázquez Vigo, ; Celia Gámez y Carlos CasaYavilla.		Humana
15h.30	"	Crónica de Exposiciones, por D. A. Prats		Locutor
15h.40	"	Corales y sardanas.	Varios	Discos
15h.45	"	Boletín Histórico de la Ciudad.		Locutor
16h.15	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas:- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos.		Humana
18h.15	"	Jotas aragonesas por Felisa Galé y José Oto.	Varios	Discos
18h.25	"	Rondalla Usandizaga.	"	"
18h.40	"	Melodías y ritmos	"	"
19h.--	"	Retransmisión desde el Parque de Montjuich: de la Llagada de los corredores de la VI Vuelta Ciclista a España.		Reportaje
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Música lírica variada.	Varios	Discos
20h.--	"	Emisión: "Carnet de Arte".		Locutor
20h.05	"	Sigue: Música lírica variada.	"	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Programa ligero variado.	"	"
20h.40	"	Guía comercial.		
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Programa ligero variado.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	Noche	Actuación del tenor Esteban Guifarro. Al piano: Mtro. Oliva.	"	Humana

Guía-índice o programa para el **SÁBADO**

día 18 de Mayo de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.25	Noche	Guía comercial.		
21h.30	"	Melodías y canciones modernas.	Varios	Discos
22h.--	"	Emisión: "Intermezzo".		Locutor
22h.05	"	Siguen: Melodías y canciones modernas.	"	Discos
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Retransmisión desde el Teatro Cómico de la obra: "TIENE RAZÓN DON SEBASTIÁN", por la Cía. titular de dicho Teatro.	Guerrero	Humana
01h.--	(Aprox)	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 18 de Mayo de 1946

.....



X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 12h.55 Guía comercial.

X 13h.-- Música del Mtro. Moreno Torroba: (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Siguen: Música del Mtro. Moreno Torroba: (Discos)

X 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

✓ 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Actuación de la Orquesta BERTRÁN y el Conjunto Aloma:

- 1 - Media hora - boogie de M. Salina.
- 2 - Alegre bandolero - fox-rag de Juan Piquer
- 3 - El trepado de Missouri - fox de Will Osborne
- 4 - Lamento gitano - Agustín Lara
- 5 - Corrido Español - pasodoble de fin Clara

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Programa ligero variado: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Emisión dedicada a la REPÚBLICA ARGENTINA, con la colaboración del Secretario General de la Sdad. de Autores y Compositores Argentinos, Sr. Vázquez Vigo, Celia Gámez y Carlos CasaYavilla:

Presente J. R. Prade
(Texto hoja aparte)
.....

○ 15h.30 Crónica de Exposiciones, por D. Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

○ 15h.40 Corales y sardanas: (Discos)

X15h.45 Boletín Histórico de la Ciudad:

(Texto hoja aparte)

.....

X16h.15 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.

X18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: (Sonido)

X18h.15 Jotas aragonesas por Felisa Galé y José Oto: (Discos)

X18h.25 Rondalla Usandizaga: (Discos)

X18h.40 Melodías y ritmos: (Discos)

X19h.-- Retransmisión desde el Parque de Montjuich: Reportaje de la llegada de los corredores de la VI Vuelta Ciclista a España. ~~Fragments de "La Viejecita", de Caballero: (Discos)~~

X19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Música lírica variada: (Discos)

X20h.-- Emisión: "Carnet de Arte":

(Texto hoja aparte)

.....

X20h.05 Sigue: Música lírica variada: (Discos)

X20h.15 Boletín informativo.

X20h.20 Programa ligero variado: (Discos)

X20h.40 Guía comercial.

X20h.45 "Radio-Deportes".

X20h.50 Programa ligero variado: (Discos)

X21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X21h.05 Actuación del tenor ESTEBAN GUIJARRO. Al piano: Mtro. Oliva:

(Programa hoja sig.)

(Programa E. Guijarro)

- X 1 "Todo ha pasado" - Padilla
- X 2 "Mitechú mía" - Alonso *2 X aquel sombrero de monte de obrador*
- X 3 "Desvío" - Casin y Garrido
- X 4 "Core'ngrato" - Cardillo *4 Polo de Falla*
- X 5 "María la Tempranica" - Giménez

X 21h.25 ~~Siguen~~ ~~La~~ Guía comercial.

X 21h.30 Melodías y canciones modernas: (Discos)

X 22h.-- Emisión: "Intermezzo":

(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.05 Siguen: Melodías y canciones modernas: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Retransmisión desde el Teatro Cómico de la obra del Mtro. Guerrero:

"TIENE RAZÓN DON SEBASTIÁN"

por la Cía. titular de dicho Teatro.

X 01h.-- Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

DISCO DEL RADIOYENTE

- 290)P.L. 1--~~X~~ Jota de " EL TRUST"DE LOS TENORIOS" de Serrano por Miguel Fleta
(1 c) Sol. por Pedro Ribé
- 979)P.O. 2--~~X~~ " NO ME QUIERAS TANTO" de Quiroga por Gracia de Triana (1 c)
Sol. por Julita Aceña
- album)L. 3--~~X~~ Pasodoble de " LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chueca por Calvo
coro y Orq. (1 c) Sol. por Carmen de Soto
- 981)P.L. 4--~~X~~ " UNA ALEGRE CANCION" de "Blanca Nieves" de Churchill ~~max~~ (1 c)
Sol. por Teresa Torreano
- 929)P.L. 5--~~X~~ " LA MARIANA" de Quiroga por Conchita Piquer (1 c) Sol. por
Marcelina Aceña
- 1010)P.C.6--~~X~~ " L'EMIGRANT" de Verdaguer y Vives por Emilio Vendrell (1 c)
Sol. por Francisco Sugrañes
- 1995)P.C.7--~~X~~ " UN VIAJE A UNA ESTRELLA" de Warren por Ramón Evaristo y su Orq.
(1 c) Sol. por Amparín Roldán
- 501)P.L. 8--~~X~~ " MONTAÑES ALEGRE" canción suiza por Fred Mueller (1 c) Sol.
por Carmen Arañó
- 176)G.Op.L.9--~~X~~ " AY, AY, AY..." de Perez por Miguel Fleta (1 c) Sol. por
Angeles Martí
- 19)P.I.Orq.L.10--~~X~~ " AUNA ROSA SILVESTRE" de MacDowell por Lew White (1 c)
Sol. por Luis Gispert
- 1330)P.O. 11--~~X~~ " CHICA, CHICA, BOOM CHIC" de Warren por Carmen Miranda (1 c)
Sol. por Pablo Fornells
- 481)P.O. 12--~~X~~ " MABEL" vals de Romero y Prado por Marcos Redondo (1 c) Sol.
por M^a Luisa Fernandez
- 699)P.O. 13--~~X~~ " UN HOMBRE CANTA Y UNA MUJER LLORA" de Cadenas por Conchita
Piquer (1 c) Sol. por Encarnación Morfata
- 351)P.L. 14--~~X~~ " LAMENTO GITANO" de Grever por Eduardo Brito y Orq. (1 c)
Sol. por Laura Puigpey
- 823)P.R. 15--~~X~~ " PUPUPIDU" de Durán Alemany por Lita May con Cuarteto Vocal
Orpheus (1 c) Sol. por Salvador Ridaura
- 378)G.L. 16--~~X~~ " LA PARTIDA" de Alvarez por Tito Schipa (1 c) Sol. por
M^a Gracia Gelabert
- 19)G.Corf.Parlophon.17--~~X~~ " ALLELUYA" de Handel por Coro Madrigal Irmier
(1 c) Sol. por Isabel, Montserrat y Rosaura Raduá

MUSICA DEL MAESTRO MORENO TORROBA

" LUISA FERNANDA "

- 79)P.O. 1-~~X~~ "Los vareadores" } por Marcos Redondo y Coro
2-~~X~~ "Romanza" }

" LA CHULAPONA "

- 98)P.L. 3-~~X~~ "Duo" por M^a Teresa Planas y Vicente Simón
4-~~X~~ "Romanza" por Vicente Simón

" BATURRA DE TEMPLE "

- 94)P.R. 5-0 "Duo" por Felisa Herrero y Delfín Pulido (2 c)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H

Sábado, 18 de Mayo de 1946



SUPLEMENTO

PROGRAMA LIGERO VARIADO

- 276)P.R.An.L.1--0" FANDANGOS" de del Arbol)
2--0" BULERIAS CON MALAGUEÑAS" de Montes (Juanito Valderram
- 1996)P.C. 3--0" CLAVELLINA" de Bolaños, Jofre y Villagos) Pilarin
4--0" EVOCACION CASTIZA" de Bolaños, Durango y Villajos (Lafuente
- 1689)P.O. 5--0" UNO " tango de Mores y Discépolo) Mario Visconti y su Orq
6--0" CHIQUITA" de Lauder (
- 375)P.T.C. 7--0" ANTILLANA" rumba de) Orefiche por Lecuona Cuban Boys
8--0" INTARNAC ONAL" rumba de (

CORALES Y SARDANAS

Coros Violeta de Clavé

38) G.Corf.R.1-- " ELS PESCADORS" de Clavé (2 c)

Cobla la Principal de la Bisbal

59) P.Sar.L. 2-- " GIRONA AIMADA" de Bou
3-- " EL CAVALIER ENAMORAT" de Manén

Orfeó Catalá

88) G.Corf.L.4-- " VENT FRESQUET DE TRAMUNTANA" de Pujol y Ruyra (1 c)

Cobla Barcelona

74) P.Sar.C. 5-- " QUAN ELS ULLS PARLEN" de Tarridas
6-- " L'ESPILL DE L'AGULLA" (

JOTAS ARAGONESAS POR FELISA GALÉ Y JOSE OTO

- 12) P.R.Ar.C.1-- " COPLAS DE PICADILLO" de Tardez
2-- " JOTAS A DUO"
17) P.R.Ar.C.3-- " JOTAS CANTADAS A DUO" (2 caras)



A LAS 18'25--H

RONDALLA USANDIZAGA

- 45) P.I.G.R.4-- " LA PARRANDA" "Ronda de solteras" y "Canco a Murcia" de Alonso (2 c)
46) G.I.G.C.5-- " ASTURIAS" leyenda de Albeniz
6-- "Intermedio" de " GOYESCAS" de Granados

A LAS 18'40--H

MELODIAS Y RITMOS

- 2493) P.C.7-- " UNA TARDE" de Carbajal } M^a Luisa Gerona
8-- " HUESPEDES VENDRAN" de Carbajal {
2506) P.L.9-- " NOSOTROS" de Junco } José Valero y su Orq.
10-- " TENGO UN AMOR" de Ruiz {
2500) P.O.11-- " ADIOS AMOR" } de Kaps y Pezzi por Mario Visconti
12-- " MELODIAS DEL DANUBIO " { y su Orq.
2504) P.O.13-- " YOKOHAMA" de Vives } Orq. Bizarros
14-- " TIME SI HE SOÑADO" de Sellés {
2400) P.C.15-- " TU NUNCA SABRAS" de Warren } Josefina Brad-
16-- " CUAL ES LA BUENA PALABRA SR. PAJARO" de Roberts { ley y su Orq.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H

Sábado, 18 de Mayo de 1946

fragmentos de " LA VIEJECITA "

de Caballero y Echegaray

Interpretado por : MERCEDES MELO
MARY ISAURA
MANUEL GORGE
PEDRO VIDAL
IGNACIO CORNADO
ENRIQUE PARRA

Coro y Orq.

album)L.

- 1--X "Introducción y brindis"
- 2--X "Coro de la invitación"
- 3--0 "Mazurca"
- 4--0 "Canción de la viejecita" (2 caras)
- 5--0 "Minueto"
- 6--0 "Duo" (2 caras)

Hemos radiado fragmentos de " LA VIEJECITA " de Caballero

A LAS 19'50--H

MUSICA LIRICA VARIADA

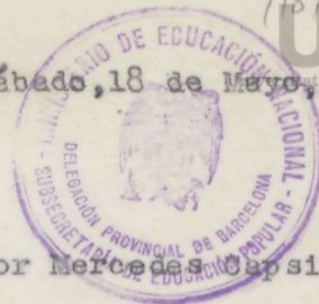
1832)P.L. 7--X " LA CANÇO DEL MESTRE JAN " de Altisent } Maria Espinalt
8--X " CANÇO GEORGIANA " de Rachmaninoff {

967)G.L. 9--X " LA ULTIMA CANCION " de Tosti } Beniamino Gigli
10--X " OJOS DE HADA " de Denza {

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H

Sábado, 18 de Mayo, 1946



sigue MUSICA LIRICA VARIADA

1979)G.R.1--X" EL CARNAVAL DE VENECIA" de Benedict por Mercedes Capsir (2 c)

A LAS 20'20--H

PROGRAMA LIGERO VARIADO

2716)P.R.2--X" LA ESPAÑOLA" de Algueró)
3--X" NO ME DIGAS NO" bolero de Algueró (Issa Pereira con Orq.

2381)P.L.4--0" QUE SE ACABA EL MUNDO")
5--X" ROMANCE DE LA LIRIO" (de Quiroga por Mario Gabarron

2491)P.C.6--X" YO TE DIRÉ" de Halpern)
7--X" SINFONIA" de Lawrence (M^a Teresa Valcárcel

2719)P.R.8--X" MI MOLINERO" de Legaza y Garcia)
9--0" AL PASAR LA BARCA" de Montes y Ulecia (Mercedes Borrull

2503)P.O.10--X" LA POLCA DEL CACHETE" de Revel)
11--0" EN INVIERNO FUE" de Robin (Orq. Gran Casino

MELODIAS Y CANCIONES MODERNAS

por Betriz de Lenclos con Tejada y su Gran Orq.

- 2335)P.C. 1--X" SIEMPRE TE AMARE")
2--0" CANTAR Y BAILAR" (de Araque

por Raul Abril y su Orq.

- 2222)P.O. 3--X" CANCION DE IRLANDA" de Shannon
4--X" COLUMPIANDOSE EN UNA ESTRELLA" de Heusen y Burke

por Charlie Kunz y su Orq.

- 2336)P.C. 5--X" LUNA DISTRAIDA" de Heusen y Burke
6--0" COMO PUEDE SABER SI ES VERDAD" de Lee

por Hermanas Andrews

- 2226)P.C. 7--0" CANTANDO UNA CANCION TROPICAL" de Loesser
8--X" ENDEREZA Y VUELA DERECHO" de Mills

por Bernard Hilda y su Orq.

- 1658)P.L. 9--X" MELODIA EN SWING" de Lasry
10--X" CUANDO VUELVA A TU LADO" de Grever

por Orq. Joe Loss

- 1849)P.L. 11--0" EL NIDO DE AMOR" de Gay
12 -0" UN VAQUERO CABALGANDO EN EL FIRMAMENTO" de Carr

ORQ. SEVILLA : MUSICA DE ALBENIZ

7) G.S.E.D. 1-1 "MALLORCA" barcarola
2-1 "TORRE BERMEJA"68) P.S.E.O. 3-1 "ORIENTAL"
4-1 "ARAGON" fantasiaSUPLEMENTO

AMELITA GALLI-CURCI

155) G.OpL. 5-1 "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini
6-1 "Un bel di vedremo" de "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini

"INTERMEZZO".

EMISION PARQUE MARIANAO.

LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA.(DISCO.A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

-!INTERMEZZO!..Entretenimiento que les ofrece PARQUE MARIANAO.PARQUE MARIANAO: Algo distinto;un punto y aparte de todo/lo conocido...el punto para poder gozar de una suntuosa propiedad,si usted sabe reservarse la suya.PARQUE MARIANAO.
(SE AGRANDA EL SONIDO.A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

-!INTERMEZZO,por Pousinet.(SE AGRANDA EL SONIDO.SE APIANA

ESTUDIO.

-Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...INTERMEZZO...El de hoy será como un grito en el vacío..Un grito más de los muchos que damos todos:Yo que siempre estoy pensando cosas extrañas,el otro día en pensar y di en reirme,imaginándome lo que pasaría si todos llevásemos detrás de nosotros-como el que lleva un perro-,un grillo,como el grillo Pepito de Pinocho;una conciencia viva,alerta,metódica e incordio,que a cada ~~man~~ cosa que hiciéramos mal,nos advirtiera del peligro que corremos.. Se me antoja que sería algo formidable..No me negaran ustedes que veríamos cosas muy curiosas...?No sería algo para tumbarse de risa y, además un espectáculo impagable que cada vez que fuéramos a hacer algo que no está bien,nuestro grillo,nuestra conciencia,a voz en grito y delante de todo el mundo nos digera:"?Qué haces Venancio? Alto,alto.Tú no debes hacer eso;eso es pecado. ?Dónde has visto tú vender lo que has comprado en ~~xxx~~ sesenta centimos venderlo en dos pesetas cincuenta?.Devuelve ahora mismo ese dinero o te condenas para toda tu vida"....Admirable sería lo que habíamos de ver y oír.A los que compran muebles viejos para traspasar un piso,la conciencia les gritaría horas y horas seguidas:"Tira esas sillas rotas y esa mesa desvencijada,pon papeles en el balcón y no te atrevas a pedir quince mil pesetas de lo que no vale más de quince;deja el piso y vuélvete al tuyo,que éste hay miles que lo necesitan...?Y a las que lastimeras/~~que~~ ~~nos~~ ~~dicen~~ al oído:Hay rubio,hay negro,tengo de todo...Cualquier cosa daría por oír a/~~las~~ conciencias dando saltos con las manos en la cabeza...No sé porqué me parece que pasaríamos ratitos muy buenos,oyendo los muchos Pepitos,las muchas conciencias que gritarían y llamarían de todo a los muchos que les falta el grillo,la conciencia de Pinocho.(SE AGRANDA EL SONIDO.SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Para gozar,no de un piso,de una torre,de un chalet,de la alegría de disfrutar del canto de los grillos,no de las conciencias,de la canción venturosa de la naturaleza toda,PARQUE MARIANAO ,donde el aire,las aguas los cielos,todo es limpio,transparente..PARQUE MARIANAO es como un país de maravilla.No ~~xxx~~ sin motivo es llamado el Dorado catalán;lo es,por su venturosa abundancia,por el esplendor de sus anchos horizontes,por su envidiable situación...por el continuo correr de sus aguas inagotables,por su belleza sin igual...por su ambiente señorial y distinguido,por ser...!un oasis a las puertas de la gran Ciudad.PARQUE MARIANAO.(SE AGRANDA EL SONIDO.SE APIANA PARA DECIR:

-PARQUE MARIANAO:Modelo de Urbanización,paraíso barcelonin.~~Edic~~ Dirección General:Consejo de Ciento 304.PARQUE MARIANAO.(SE AGRANDA EL SONIDO.GONG Y FIN.

Emisión de 15 minutos - (Noche)

PROGRAMA RESUMEN
VUELTA CICLISTA A
ESPAÑA.

RADIO BARCELONA
Dia 18 mayo 1946
Noche



TRES GONGS

GERARDO

Amables oyentes; hace unas horas han llegado a nuestra ciudad los esforzados corredores de la VUELTA CICLISTA A ESPAÑA.

He tenido el placer de seguir su ruta en las etapas sucesivas desde Valencia hasta Barcelona y ya conocen ustedes mi impresión personal expresada en la retransmisión que de la llegada a Barcelona hemos hecho esta tarde desde Montjuich.

Mi impresión personal en este momento es la siguiente:

(BREVE IMPRESION DE LA CARRERA)

Y seguidamente escuchen ustedes la interesante impresión personal que los líderes del magnífico equipo GALINDO les ofrecen desde nuestro microfono.

(OPINION DE LANGARICA, DE BERRENDERO,
DELIOT, SANCHO OLMOS Y GIMENO)

GERARDO

Han escuchado ustedes un resumen de la VUELTA CICLISTA A ESPAÑA con la opinión de los magníficos corredores del equipo GALINDO, que ha ofrecido al público de Barcelona la magnífica firma comercial INDUSTRIAS GALINDO, cuyos tubulares famosos se han acreditado en la VUELTA CICLISTA A ESPAÑA como los de un resultado decididamente insuperable.

Este reportaje, como el ofrecido esta tarde en el Parque de Montjuich a la llegada de los ciclistas de la VUELTA A ESPAÑA, son UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(DESPEDIDA GERARDO)

DOS GONGS

Emisión de 18 horas - (Noche)

PROGRAMA RESUMEN
VUELTA CICLISTA A
ESPAÑA.

RADIO BARCELONA
Día 18 mayo 1946
Noche

TRES GONGS

GERARDO

Amables oyentes; hace unas horas han llegado a nuestra ciudad los esforzados corredores de la VUELTA CICLISTA A ESPAÑA.

He tenido el placer de seguir su ruta en las etapas sucesivas desde Valencia hasta Barcelona y ya conocen ustedes mi impresión personal expresada en la retransmisión que de la llegada a Barcelona hemos hecho esta tarde desde Montjuich.

Mi impresión personal en este momento es la siguiente:

(BREVE IMPRESION DE LA CARRERA)

Y seguidamente escuchen ustedes la interesante impresión personal que los líderes del magnífico equipo GALINDO les ofrecen desde nuestro microfono.

(OPINION DE LANGARICA, DE BERRENDERO,
DELIOT, SANCHE OLMO Y GIMENO)

GERARDO

Han escuchado ustedes un resumen de la VUELTA CICLISTA A ESPAÑA con la opinión de los magníficos corredores del equipo GALINDO, que ha ofrecido al público de Barcelona la magnífica firma comercial INDUSTRIAS GALINDO, cuyos tubulares famosos se han acreditado en la VUELTA CICLISTA A ESPAÑA como los de un resultado decididamente insuperable.

Este reportaje, como el ofrecido esta tarde en el Parque de Montjuich a la llegada de los ciclistas de la VUELTA A ESPAÑA, son UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

DOS GONGS

(DESPEDIDA GERARDO)

(18/5/46) 18

CRONICA SEMANAL DE TEATROS.-

TEATRO BORRAS.- Reposición de LA FAENA DE LA TARDE, de Iquino y Cerdán

Para el homenaje a Consuelo de Nieva se repuso esta comedia cómica de Iquino y Cerdán que contiene todos los ingredientes necesarios para hacer pasar un rato agradable y divertido. Excelente la interpretación de la homenajeadá, aunque desde luego tiene consagradas otras interpretaciones en obras de mucha mas envergadura.

Sirvió la velada para constatar la simpatia extraordinaria y merecida de que goza la ~~ex~~ notable actriz, de cuya expresión se hizo patente extensión a su esposo Paco Melgares, que con ella hubo de agradecer, al final de la obra, tan evidentes muestras de cariño y admiración. El escenario se llenó de cestas de flores, como es de rigor.

Y la semana no ofrece nada más noticiable. Con que buenas noches.

18.5.46.-

Emisoras locales

Día 18 de Mayo de 1.946

NOTICIARIO DE LA DECIMOCUARTA FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS.

A un ritmo de creciente actividad vienen realizándose las obras de embellecimiento del recinto ferial así como la construcción de las instalaciones de los expositores nacionales y extranjeros que tomaran parte en el Certamen que se inaugurara el día ocho del próximo mes de Junio.

En el interior de los palacios se trabaja incesantemente en el montaje de stands, muchos de los cuales están casi ultimados, así como algunas de las más importantes instalaciones correspondientes a participaciones colectivas, como la de la industria textil, que alcanzará excepcional envergadura y las de provincias entre las que cabe destacar por su importancia, las de Gerona y Murcia, que constituyen alardes arquitectónicos que llamarán poderosamente la atención.

Se está procediendo igualmente a la instalación de los stands en los palacios que ocuparán totalmente las participaciones extranjeras y que este año sorprenderán por su excepcional importancia que realzarán como en ninguna otra Feria, la participación internacional en el gran certamen.

Por todo ello bien puede decirse que el aspecto exterior de la Feria estará este año en digna consonancia con el excepcional contenido de su próxima manifestación.

Entre las aportaciones oficiales con que contará la Feria Internacional de Muestras, merece citarse por la importancia de los aparatos que fabrica para Física aplicada y que exhibirá en nuestro certamen, el Instituto Leonardo Torres Quevedo, de Madrid, dependiente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.



FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS



BARCELONA

REPORTAJE DEL MOMENTO por JOSE ANDRES DE PRADA con la colaboración de la genial artista CELIA GAMEZ, el notable actor CARLOS CASARAVILLA y el Secretario de la Sociedad Argentina de Autores y Compositores D. JOSE VAZQUEZ VIGO.

(DISCOS, EN ALTO PRIMERO, Y DIFUNDIENDOSE DESPUES; DEL "PERICON NACIONAL" Y DE "SEVILLANAS", QUEDANDO COMO MUSICA DE FONDO SOBRE LAS PALABRAS)

PRADA = Si se me permitiera la metáfora, y la licencia poética me fuera admitida, yo os diría, señores oyentes, que flotan sobre el estudio de nuestra emisora cuatro de los colores del iris: el amarillo y el rojo, y el blanco y el azul. Son, lo habreis adivinado, los de las banderas de España y de la Argentina. Quizas no hubo momento, salvo aquellos en que nuestros compatriotas irrumpieron en las Pampas para clavar en ellas el mástil de nuestra enseña, en que mas fundidos se hallen los sentimientos de uno y otro pais -antes uno y hoy dos, pero con un mismo corazon -, que en estos que reverdecen viejos amores y hacen florecer, sobre las ramas del mismo tronco, las rosas que son simbolo de paz y de armonía.

Del Ebro al Plata, del Montseny a los Andes, de la Córdoba que baña el rio Guadalquivir a la que baña el rio Primero, ha sido tendido un puente de cordialidades. Y sobre ese puente, que tiene por alfombra la inmensidad del Oceano, han cruzado, de aqui para allá y de allá para aqui, dos embajadores espirituales; uno, el que llevaba la mas alta representacion de la intelectualidad española, el glorioso maestro de todos Don Jacinto Benavente; otro, el representante de la intelectualidad argentina, Don Jose Vazquez Vigo.

Llevó aquel, sobre su carga de triunfos, la voz de España a la Argentina; Trae éste la mision de establecer el intercambio del arte escenico entre ambos paises. Si el teatro es reflejo de la vida, por bien pagados podemos darnos conque den su fruto esas dos altisimas misiones que han de acercar la vida espiritual de los dos pueblos que, vuelvo a repetirlo porque suenan a repique de jubilosas campanas de hermandad las palabras, tan unidos estan en lo racial y en lo sentimental.

Han gemido las prensas detallándonos el viaje triunfal de Don Jacinto. Todo les ha parecido poco a los argentinos para halagar a nuestro comedografo insigne. El, tiene que haberse creído allá, en el suelo y bajo el cielo de la patria. Y es por eso, que al atracar el barco que lo conducía, al puerto de Barcelona, volvió la vista hacia atras y se escapó de su pecho un suspiro que en aquel instante fundía los dos afectos: el que se dejaba prendido en la cordialidad de allá y el que se prendió en su alma con el entusiasmo conque era recibido aqui.

Y por eso es hoy tambien porque la emisora de Radio Barcelona, al honrarse se teniendo en sus estudios a tan destacadas personalidades argentinas, se siente mas española que nunca, porque si España es la madre y es la Argentina la hija, el calor maternal y el amor filial tejen este abrazo que las ondas llevan a cuantos nos escuchan, para hacerles partícipes de esta emocion que hoy aqui sentimos al recibirlos.

Y dicho esto a modo de preámbulo, y a modo tambien de descargo de simpatias, que a ello nos obligaba la gentileza de nuestros visitantes, sean sus palabras las que recoja el micrófono, tras estas torpes mias de presentacion.

A Celia Gamez no he presentárosla; Celia es ya entre nosotros algo nuestro. La queremos y la admiramos como "de casa". Su presencia en nuestros

escenarios nos es indispensable; ella es el aire cosmopolita que les da deliciosa modernidad; su acento dulzon y acariciador pone melodias sobre todas las prosas; roban sus ojos luz a la de las candilejas; es toda ella ritmo y cadencia, es... el alma argentina fundida en el crisol del sol de España; es... Celia Gamez, y al decir su nombre ya se dice todo: gracia, arte, belleza, alegría... ¡Celia Gamez, en fin!

Carlos Asaravilla es el "partenaire" que con su mundanismo elegante y desenfadado encaja en el marco ecléptico de las revistas en moda. Dicción, prestancia, un "savoir faire" muy a tono con el de la "estrella", y una soltura que da a los personajes que interpreta ese "algo" que requieren y que es tan difícil lograr.

Y con ellos, en nuestro estudio, Don Jose Vazquez Vigo, el "gallego Vazquez" como cariñosamente le llaman en Buenos Aires, Secretario de la Sociedad Argentina de Autores y Compositores, y en viaje por Europa para estrechar vínculos de armonía y relacion entre los autores de otros países con los del suyo.

Digamos, pues, al Sr. Vazquez Vigo, de quien espero la atencion de unas respuestas a mis preguntas, aunque antes, para amenizar este reportaje, nos sea dado ofrecer a nuestros oyentes las primicias en España de una de las páginas musicales que captan el exito de la actualidad en Buenos Aires.

(DISCO)

Y ahora, Sr. Vazquez Vigo, díganos: ¿Cual es, en realidad, la situacion del teatro español en Buenos Aires?

VAZQUEZ= EL TEATRO, COMO TODO LO ESPAÑOL, TIENE ALLÁ UN PROFUNDO ARRAIGO. DE EL SE HA NUTRIDO EN MUCHOS AÑOS NUESTRA ESCENA, Y A EL SE LE HA DEDICADO SIEMPRE UNA PREFERENTE ATENCION. DE TRECE TEATROS QUE ACTUALMENTE FUNCIONAN EN BUENOS AIRES, CINCO LO HACEN CON COMPAÑIAS ESPAÑOLAS DE TODOS LOS GENEROS; LOS ARTISTAS DE ESPAÑA ENCUENTRAN ALLÍ UN FRATERNAL ACOGIMIENTO, Y ALLÁ SE SIGUE PASO A PASO LA VIDA TEATRAL DE AQUÍ CON EL MISMO INTERES QUE LA NATIVA.

PRADA = Su mision, entonces, en este viaje a España ¿a que obedece?

VAZQUEZ= PRECISAMENTE A ESTABLECER LA RECIPROCIDAD. QUEREMOS QUE VAYAN MAS COMPAÑIAS ESPAÑOLAS A LA ARGENTINA Y DESEAMOS QUE VENGAN A ESPAÑA LAS NUESTRAS CON UNA CASI CONSTANTE ASIDUIDAD. SI ALLÍ SE CONOCEN TODAS LAS OBRAS ESPAÑOLAS DE EXITO, JUSTO ES TAMBIEN QUE AQUI SEAN CONOCIDAS LAS NUESTRAS. ESTA RELACION CULTURAL ENTRE LOS DOS PUEBLOS AFIANZARÁ LA FRATERNIDAD QUE A TRAVES DE LA RAZA Y LA HISTORIA LOS UNE. POR LO PRONTO MIS PRIMERAS GESTIONES NO PUEDEN SER MAS HALAGADORAS. EN FECHA MUY PROXIMA VENDRAN A ESPAÑA LAS DE COMEDIA DE ENRIQUE DE ROSAS Y PAULINA SINGERMAN; FRANCISCO CANARO TRAERÁ IGUALMENTE A LA MADRE PATRIA SU GRAN COMPAÑIA DE TEATRO LIRICO ARGENTINO, Y FRANCISCO LOMUTO LO HARÁ CON SU ORQUESTA TÍPICA Y UN SELECTO CUADRO DE ALTAS VARIEDADES.

PRADA = Magnifico programa, amigo Vazquez.

VAZQUEZ = COMO LO SERÁ EL QUE ESPERO VER LOGRAR REALIZADO SI COMPAÑIAS COMO LAS DE LOS TEATROS ESPAÑOL Y MARIA GUERRERO, LA DE MORENO TORROBA, CON MARCOS REDONDO, LA DE REVISTAS DEL MAESTRO GUERRERO Y OTRAS DE LA MISMA CATEGORIA ARTISTICA, SE DECIDEN A ACTUAR EN BUENOS AIRES.

PRADA = ¿Cuales son las obras de autores españoles de mayor exito actualmente

VAZQUEZ = LAS DOS DE DON JACINTO ESTRENADAS POR LOLA MEMBRIVES: "TITANIA" Y "LA INFANZONA". SU EXITO HA SIDO APOTEÓSICO, COMO LO HA SIDO EL RECIBIMIENTO TRIBUTADO ALLI AL GLORIOSO MAESTRO. POR MUCHOS AÑOS QUEDARÁ EN EL TEATRO ARGENTINO EL RECUERDO DE LA REPRESENTACION DE "LOS INTERESES CREADOS" DADA EN SU HONOR EN EL AUDITORIUM. LA OBRA GENIAL DEL GRAN DRAMATURGO FUE MONTADA CON UNA ESPLENDIDEZ EXTRAORDINARIA, Y, COMO DETALLE CURIOSO, LE DIRÉ QUE SE INTRODUIERON EN ELLA MUSICA Y "BALLETS" QUE LE DIERON UNA NOVEDOSA ESPECTACULARIDAD.

DOS OBRAS TAMBIEN DE AUTORES ESPAÑOLES QUE HAN CAPTADO LA ATENCION DEL PUBLICO EN ESTA TEMPORADA SON "LA CASA DE BERNARDA ALBA", OBRA PÓSTUMA DE FEDERICO GARCIA LORCA Y "LA DAMA DEL ALBA" DE ALEJANDRO CASONA. CONCHITA PIQUER CON SU ESPECTACULO FOLK-LORICO LOGRÓ UN EXITO MAGNIFICO Y PARA COMPLETAR ESTE REPASO MENTAL A LOS TRIUNFOS DE LOS ARTISTAS ESPAÑOLES EN BUENOS AIRES LE DIRÉ QUE UN CUARENTA POR CIENTO DE LOS INTERPRETES DEL TEATRO ARGENTINO Y AUN DEL CINE, SON ESPAÑOLES; Y QUE A LA CABEZA DE ESTOS ULTIMOS, CON UNA POPULARIDAD ASCOMBROSA Y CONSIDERADO COMO EL PRIMER GALAN-DE LA PANTALLA, ESTÁ EL ACTOR PEDRO LOPEZ LAGAR, ASI COMO TAMBIEN EL MEJOR LIBRETISTA DEL TEATRO NATIVO, ES PELAEZ, UN CATALAN QUE ALLÁ HA HECHO NOMBRE Y FORTUNA CON SUS EXITOS ININTERRUMPIDOS.

PRADA = Brillante ejecutoria de nuestro arte que ha de enorgullecernos por cuanto tiene de halagador para nosotros y a lo que es justo que correspondamos recibiendo con el mismo entusiasmo y la misma efusion a los artistas argentinos cuya visita nos anuncia. Téngalo por seguro, amigo Vazquez, que aquí han de hallarse como en su propia casa.

VAZQUEZ= COMO EL ESPAÑOL LO ESTÁ ALLÍ; HASTA EL EXTREMO DE QUE TODOS LOS MODISMOS Y GIROS POPULARES DE LAS DIVERSAS REGIONES DE ESPAÑA NOS SON CONOCIDOS Y FAMILIARES, DISTINGUIENDO POR ELLOS AL QUE ES VALENCIANO, GALLEGO, ANDALUZ, CATALAN O EXTREMEÑO, Y TENIENDOLOS A TODOS POR HERMANOS, QUE POR ALGO ES ESPAÑA LA MADRE DE TODOS Y EL CULTO Y LA DEVOCION A SU AMOR NACE EN NUESTRAS ALMAS APENAS LAS ANIMA EL PRIMER SOPLO DE VIDA.

PRADA = La emocion, señores oyentes, de estas palabras del Sr. Vazquez Vigo pone un punto de silencio en el reportaje, y en él, vienen al recuerdo las palabras de Sarmiento cuando decía que si en las familias los hijos se separan de los padres para constituir su propio hogar conservandoles el respeto y el amor, en los pueblos - y en este caso concreto, entre España y la Argentina - sucede lo mismo y la separacion no extingue la deuda de gratitud a quien les dió vida y los puso en camino de la prosperidad y el bienestar. Un escritor famoso - y famoso ademas por su aticismo y casi su acritud -, Vargas Vila, trazó en una de sus páginas esta otra gran verdad: "los hogares argentinos son recia y profundamente españoles" ~~¡¡¡¡¡~~ ¡Indudable aserto! ¡que es el aliento de España el que mece las cunas de los argentinos al nacer y es ese mismo aliento el que los acompaña por todos los senderos de la vida! Y ahora, Sr. Vazquez Vigo, conocida y expuesta la mision que le trae a España ¿quiere V. decir algo mas a nuestros oyentes?

VAZQUEZ = SALUDARLES CON TODA EFUSION SIGNIFICANDOLES QUE CONSIDERO UNO DE LOS MOMENTOS MAS GRATOS DE MI VIDA ESTE DE HALLARME DE NUEVO EN ESPAÑA Y EL DE HABER SIDO EL DE ESTA CORTÉS E HIDALGA BARCELONA EL PRIMER TROZO DE SUELO PATRIO QUE HE PISADO.

4/ PRADA = Gracias de todo corazon, Sr. Vazquez Vigo, y que le sea a V tan grata su estancia entre nosotros como nosotros lo deseamos.

Escuchen Vdes, amables oyentes, a Carlos Casaravilla, el notable artista sud-americano, primer actor de la Compañia de Celia Gamez, que interpretará para Vdes el popularisimo tango "LA COMPARSITA" acompañado al piano por el no menos popular maestro Benlloch.

(ACTUACION DE CASARAVILLA)

Y tras esta gentileza de Carlos Casaravilla, interpretando sentidamente y dandole toda su emocion a la conocidissima página musical, ~~XXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXX~~ hemos de pedirle que extreme esa gentileza con unas palabras suyas ¿Quiere V. complacernos, amigo Casaravilla?

CASARAVILLA = ENCANTADO DE PODER EXPRESAR UNA VEZ MAS MI GRATITUD AL PUEBLO ESPAÑOL QUE HA TENIDO SIEMPRE PARA MI MODESTO TRABAJO UNA GRAN CORDIALIDAD. Y DOBLEMENTE POR COMPARTIRLO CON ESTA GRAN ARTISTA QUE ES CELIA GAMEZ.

VÁYALE A TODOS EL MAS RESPETUOSO DE MIS SALUDOS Y SEPAN TODOS TAMBIEN QUE DONDE ESTÉ CARLOS CASARAVILLA HAY SIEMPRE UN ESPAÑOL MAS.

PRADA = Y ahora, señores, ¡CELIA GAMEZ!, la mas popular de las artistas que pisan nuestros escenarios, argentina de nacimiento, española de corazon y, ante todo y sobre todo, un derroche de gracia y de simpatía. Acercate al microfono Celia y danos una prueba de esa fusion de tus sentimientos interpretando, como tu sabes hacerlo, dos canciones, una argentina, un tango, y otra española, ~~XXXXXXXXXX~~. Escoge tu la primera entre los de tu repertorio, que a ellos les debes los principios de tu fama. ¿Cual?

(TANGO, POR CELIA GAMEZ)

Permiteme que escoja yo la segunda cancion y que esta sea tu ultimo gran exito: "MANOLETIN", el castizo Chotis de "GRAN REVISTA" en el que a diario te ovaciona el publico que acude a admirarte al Calderon. ¿Conforme? Pues...escuchen Vdes a Celia Gamez "MANOLETIN".

(CANCIÓN POR CELIA)

Gracias, Celia, y...un ultimo favor: que sean tus palabras las que cierren esta emision de hoy. ¿Eres tan amable?

CELIA = TODAS LAS QUE AQUI HABEIS PRONUNCIADO ME HAN LLEGADO AL ALMA. SI POR SER ARGENTINA ME HAN LLENADO DE ORGULLO, POR SENTIRME ESPAÑOLA ESE ORGULLO SE HA HECHO MAS HONDO AUN.

VINE A ESPAÑA CUANDO APENAS SABÍA DE LA VIDA-LO QUE SE SABE A LOS QUINCE AÑOS. LLEVO EN ELLA MUCHOS, Y CADA UNO QUE HA PASADO HA PRENDIDO EN MI UNA GRATITUD Y UNA DEVOCION MAS. HE CONSTITUIDO AQUI MI HOGAR, HE ECHADO RAICES EN ESTE SUELO TAN GENEROSO Y TAN HOSPITALARIO, SOY - TU LO HAS DICHO ANTES - SOY VUESTRA, TOTALMENTE VUESTRA. ¿QUE PODRÍA DECIROS AHORA Y EN ESTOS MOMENTOS TAN HALAGADORES PARA MI TIERRA ARGENTINA? ALLÁ TENGO LOS RESTOS DE MI MADRE -EL GRAN AMOR DE MI VIDA -; AQUI OS TENGO A VOSOTROS, QUE SOIS LA CONTINUIDAD DE ESE AMOR. ENTRE LOS DOS PUEBLOS QUERIDOS TENGO REPARTIDO MI CORAZON. ¿CREO QUE NO PUEDO DAROS MAS ¿VERDAD?

PRADA = quedó tambien prendida, señores oyentes, y hecha cristal en los ojos de Celia Gamez, la emocion que sus palabras nos han sabido, por llenas de

5/ sinceridad, transmitir a nosotros. Queden ellas flotando sobre nuestro estudio bajo los cuatro colores simbólicos de las banderas de los dos países hermanos, y envuelto en ellas y en ellos vaya a la Argentina el saludo de esta emisora que hoy se ha visto honrada con la presencia de tan ilustres personalidades como las que acabais de escuchar. Nada mas, señores.

Saluda VUELVEN A OIRSE, FUNDIENDOSE, LOS DOS DISCOS DEL COMIENZO DE ESTA EMISION.

LOCUTOR = Radio Barcelona. ha terminado la emision "ESPAÑA Y LA ARGENTINA", reportaje del momento por Jose Andres de Prada con la colaboracion del señor Secretario de la Sociedad Argentina de Autores y Compositores y de los popularisimos artistas Celia Gamez y Carlos Casaravilla, acompañados por el maestro Julian Benlloch.

C P - ~~AL~~ A L F I L - Hoja numero 7

11.- Granada, 17.- El titular se desplazara a algeciras para actuar el domingo con el equipo de aquella ciudad en un encuentro amistoso.- ALFIL.

12.- Granada, 17.- La directiva ha dado un amplio voto de gracias a su presidente Sr. Lopez Font, para que forme una nueva Junta directiva con vistas a la temporada proxima.- ALFIL.

13.- Lisboa, 17.- Servicio especial.- La seleccion nacional de futbol reanudara sus entrenamientos el proximo lunes. Los directivos de la Federacion lusa de la especialidad se reuniran con el seleccionador Tavares da Silva, para puntualizar los detalles de esta nueva etapa, despues de las enseñanzas recogidas en los encuentros contra Francia y contra la RAF, el 16 de Junio jugara en Lisboa el equipo de Irlanda.- ALFIL.

14.- Lisboa, 17 - Servicio especial. El Belenense, actual lider del campeonato nacional de futbol y probable campeón de Portugal, ha recibido la propuesta del Benfica para jugar en Lisboa. El campeón de Italia se desplazara con el trío defensivo de la seleccion nacional y tambien proyecta actuar en España. Parece ser que el Belenense accedera a la oferta. Se trata tan solo de hacer compatible una fecha con los posibles compromisos con el Sevilla, Madrid, y Barcelona, con cuyos clubs esta el equipo portugues en negociaciones.- ALFIL.

~~Boxeo - Boxeo.~~

15.- Lisboa, 17.- Servicio especial.- Han sido administrados por la Federacion portuguesa de boxeo los pugiles españoles que tenían prohibida por aquel organismo su actuacion en Portugal. Esta medida afecta a Eduardo Lopez, Arciniega, Juanito Martin y Garcia Alvarez. En los medios deportivos se asegura que como consecuencia de esta admistia sera organizado en Lisboa un encuentro entre Larcen y Juanito Martin.- ALFIL.

17/5/46. P.A. AGENCIA AIFIL. HOJA NUMERO 8.

18 == MADRID, 17.- Ha comenzado hoy en el campo de tiro de Somontes el campeonato de España de tiro de pichón. Participaron 122 escopetas pertenecientes a todos los clubs españoles, y tomaron parte también varios tiradores portugueses. Este número supera el de años anteriores, pues en 1945 no intervinieron mas que 108. El tiempo ha sido mejor que el de ayer, y también los pichones han aparecido seleccionados. Esto ha contribuido a que las eliminatorias hayan sido rápidas. A pesar de que hacían falta 3 ceros para la exclusión, en la cuarta vuelta habían desaparecido una veintena de escopetas, y después de la quinta, unos treinta, a las nueve y media de la noche se suspendió la tirada, cuando todos los participantes que estaban tirando habían completado la sexta vuelta. Después de esta sexta vuelta han quedado eliminados 45. Por tanto, quedan para mañana 77. De estos, 36 figuran ya con dos ceros, y 32 con uno. Solamente 9 tiradores continúan sin ningún cero, y estos son: Luis Rierola, Mora, Iglesias, Rosado, San Martín, Arrizabaluga, Zamorano, Galan y Perejón. El resultado del campeonato aparece todavía muy oscuro.

A la vez que el campeonato de España, se celebra el encuentro entre sociedades, en el que cada una participa con un equipo de 3 tiradores. Al suspenderse las tiradas de hoy, Valencia marcha en cabeza con 6 puntos; sigue Sevilla, con 15, y después aparecen empatados Madrid y Jerez con 14. Después figuran Barcelona con 13, Alicante, con 11, Badajoz con 10 y San Sebastian con 7. Mañana continuarán las tiradas, y después del campeonato se disputará la Copa Azpeitia, que fué aplazada el jueves.

AIFIL.

Boxeo

19 == LISBOA, 17.- (SERVICIO ESPECIAL DE "AIFIL").-

El campeón portugués de boxeo Agostinho Guedes triunfó también en su segundo combate disputado en América. Puso fuera de combate al americano Artur Cobb en 2 minutos 44 segundos, según noticias llegadas de Nueva York a esta capital. AIFIL.

FUTBOL.===== Ya tenemos en puertas una jornada de verdadero interés. Una de las ~~jornadas~~ ~~jornadas~~ que mayores atractivos reunió desde que la Liga terminara. Y es que, al interés natural y lógico que pueden despertar los siempre emotivos partidos de una Copa que está ya en su fase semifinal, se une esta vez, ~~consecutivamente~~ con sus consiguientes ribetes de sentimentalismo para la afición catalana, el ~~partido~~ encuentro promocional que habrá de poner frente a frente a Español y Gimnástico de Tarragona, directamente afectados por el pleito.

En el curso de la presente semana hemos venido informando a nuestros radioyentes de todas las incidencias y preparativos que el acontecimiento del Estadio ha motivado. Hoy, a menos de veinticuatro horas del partido y siendo esta nuestra crónica la última que nos es dable componer ya en lo referente a comentarios sobre posibilidades y pronósticos consiguientes, debemos manifestar que, tal como la cosa parece presentarse, se verá un partido francamente competido, que muy bien pudiera mantener una verdadera incertidumbre de marcador hasta el mismo instante final.

Por veteranía, por madurez de juego y cotejo imparcial de potencialidad en las respectivas líneas, parece ser que el Español acusa una ligera ventaja. No en vano es él quien aparece en el escenario promocional como el auténtico Primera, mientras su oponente no deja de ser el aspirante ~~segunda~~ oficial, con mayores o menores méritos para derribar del escaño a su rival de mañana, que esto es cosa que podrá verse mañana.

Ahora bien, esta misma condición de aspirante a que hemos aludido antes, presenta al Gimnástico como equipo capaz de saltar al terreno de juego dispuesto a esgrimir una cantidad tal de entusiasmo que a su adversario le resulte difícil de superar, o acaso imposible. Todos sabemos el importante papel que la odicia y el tesón ~~que~~ suelen jugar en esta clase de partidos. Y no es descabellado creer que el Gimnástico no estará en inferioridad sobre este aspecto.

Dejemos, pues, que diga su última palabra, decisiva e inapelable, el marcador del Estadio. Limitémonos nosotros a desear fervientemente que el partido trascorra bajo senderos de verdadera nobleza y corrección. Si así es, no cabe

la menor duda que nos sentiremos satisfechos, gane quien gane. Y con nosotros la masa imparcial de la afición catalana. Que, al fin y al cabo, nuestra región tiene ~~asegurado~~ asegurado el puesto que mañana se ~~afianza~~ pone en disputa. He aquí una de las ventajillas del fraternal choque.

Ya dimos a conocer el equipo designado por el Español. Por esta parte no parecen existir proyectos nuevos y todo hace sospechar que los blanquiazules ~~sean~~ presentarán la siguiente alineación : Trias ; Casas, Mariscal ; Celma, Fábregas, Venys ; Segarra, R. Hernández, Calvo, V. Hernández y Diego.

También dijimos que Pepe Nogués estaba decidido a designar ~~estas~~ la formación del equipo granate en los vestuarios. No obstante debemos manifestar hoy que, noticias que nos llegan de la propia Tarraco, indican como muy probable la siguiente formación : Soro ; Babot, Pérez ; Ailagás, Catalá, Conesa ; Ricart, Barceló, Perdomo, Villegas y Sánchez. Todo puede ser, desde luego. Pero a nosotros se nos hace un algo difícil de ver a Balmaña fuera del equipo. En fin, realmente es Nogués quien tiene la palabra y la responsabilidad.

Digamos como último que ha sido designado para dirigir el partido el colegiado valenciano señor La Riva y esperemos hasta mañana. A ver si es el Español o bien el Gimnástico el que acompañará la temporada próxima en la Primera División a Barcelona y Sabadell.

Respecto a las semifinales de la Copa de Su Excelencia el Generalísimo, digamos sin rodeos que consideramos de fuerza y peso suficiente la ventaja del campo propio para proclamar a Oviedo y Valencia favoritos, por el momento, ante sus respectivos adversarios Madrid y Sevilla. Ahora bien, será cuestión de ver si, caso de confirmarse nuestros pronósticos, sacan mestalleros y astures la ventaja suficiente para acudir luego con tranquilidad a Nervión y Chamartín. Y esto, francamente, ya lo vemos más difícil. Porque da la casualidad que nosotros hemos hecho ~~nuestros~~ favoritos para la final a sevillistas y madrileños. Veremos, pues.

~~una competición de menor cuantía, pero asimismo interesante, es el Granelles, clasificado de entre los equipos de nuestra región para seguir en la disputa de la Copa Federación Española, da sus primeros pasos en la fase final de la misma, enfrentándose en su terreno al sucesor de la región valenciana.~~

Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR"

LOCUTORA.- "CARNET DE ARTE" la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Guillermo Hogarth es considerado como el creador de la caricatura moral, habiendo obtenido con sus dibujos celebridad extraordinaria. Fué también grabador al aguafuerte, especialidad en la que consiguió justa fama.

LOCUTORA: Hogarth, nacido en Londres en 1697, ocupa lugar eminente en la historia del arte por sus composiciones de tema popular, trajes, vida y costumbres de la ~~misma~~ época en que vivió, conservadas en estampas cuyo número se eleva a 260 y de trazado inconfundible. Sus primeros trabajos fueron las ilustraciones para una versión inglesa del Don Quijote, y su primera composición satírica fué la titulada El gusto de la ciudad, publicada en 1724. Guillermo Hogarth

LOCUTOR: Dan testimonio del arte con que sabía pintar las escenas populares y las pasiones humanas, las obras: Vida de un libertino, Cómicos de la legua, Una elección parlamentaria, Casamiento a la moda, etc. También ~~Guillermo~~ cultivó el retrato, y en la Galería Nacional, de Londres, figuran el del actor Garrick con traje de Ricardo III; lord Feversham; grupo de familia; los criados de Hogarth y un autorretrato. Merecen también mencionarse los retratos de Catalina Vasselt, Sara Malcolm y Lavinia Fenton.

LOCUTORA.- Han escuchado "CARNET DE ARTE" la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20 Pueblo Seco.

LOCUTOR.- que durante estos meses dedica exposición preferios para regalo de Primeros muebles para casa de campo

MUEBLES

de mayo y junio
rente a mobiliaria
Comunión y a

LA FABRICA
RADAS, 20
Tel. 35836 BARCELONA

Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR"