

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

Original

día 10 de Mayo

de 1946



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.55	"	Guía comercial.		"
13h.--	"	Música del Mtro. Moreno Torroba.		
13h.10	"	Boletín informativo.		"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
13h.35	"	Siguen: Música del Mtro. Moreno Torroba		"
13h.40	"	"Música de las Américas".		"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta BERTRÁN y el Conjunto Aloma.		Humana
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Programa ligero variado.		Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Emisión dedicada a la República Argentina, con la colaboración del Secretario General de la Sdad. de Autores y Compositores Argentinos, Sr. Vázquez Vigo, ; Celia Gámez y Carlos Casayavilla.		
15h.30	"	Crónica de Exposiciones, por D. A. Prats		Humana
15h.40	"	Corales y sardanas.	Varios	Locutor
15h.45	"	Boletín Histórico de la Ciudad.		Discos
16h.15	"	Fin emisión.		Locutor
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas:- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos.		Humana
18h.15	"	Jotas aragonesas por Felisa Galé y José Oto.	Varios	Discos
18h.25	"	Rondalla Usandizaga.		"
18h.40	"	Melodías y ritmos		"
19h.--	"	Retransmisión desde el Parque de Montjuich: Reportaje de la Llegada de los corredores de la VI Vuelta Ciclista a España.		
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Música lírica variada.	Varios	Discos
20h.--	"	Emisión: "Carnet de Arte".		Locutor
20h.05	"	Sigue: Música lírica variada.	"	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Programa ligero variado.		"
20h.40	"	Guía comercial.		
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Programa ligero variado.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	Noche	Actuación del tenor Esteban Guijarro. Al piano: Mtro. Oliva.	"	Humana

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 18 de Mayo

de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.25	Noche	Guía comercial.		
21h.30	"	Melodías y canciones modernas.	Varios	Discos
22h.--	"	Emisión: "Intermezzo".		Locutor
22h.05	"	Siguen: Melodías y canciones modernas. "		Discos
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Retransmisión desde el Teatro Cómico de la obra: "TIENE RAZÓN DON SEBASTIÁN", por la Cía. titular de dicho Teatro. Guerrero		
01h.--	(Aprox)	Fin emisión. 	Humana	

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 18 de Mayo de 1946

:::::::::::::::::::



✗ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ 12h.05 Disco del radioyente.

✗ 12h.55 Guía comercial.

✗ 13h.-- Música del Mtro. Moreno Torroba: (Discos)

✗ 13h.10 Boletín informativo.

✗ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ - Siguen: Música del Mtro. Moreno Torroba: (Discos)

✗ 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

✓ 13h.55 Guía comercial.

✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

✗ 14h.01 Actuación de la Orquesta BERTRÁN y el Conjunto Aloma:

- 1 - Media hora - boogie de M. Salina.
- 2 - Alegre bandolera - fox-raggen de Juan Hernández
- 3 - El triunfo de Missouri - fox de Will Osborne
- 4 - Lamento gitano - Justin Lara
- 5 - Soñando en mi país - pasodoble de Juan Clará

✗ 14h.20 Guía comercial.

✗ 14h.25 Programa ligero variado: (Discos)

✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ - Emisión dedicada a la REPÚBLICA ARGENTINA, con la colaboración del Secretario General de la Sdad. de Autores y Compositores Argentinos, Sr. Vázquez Vigo, Celia Gámez y Carlos Casayavilla:

frente (Texto hoja aparte)

J. Prade

.....

○ 15h.30 Crónica de Exposiciones, por D. Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

○ 15h.40 Corales y sardanas: (Discos)

X 15h.45 Boletín Histórico de la Ciudad:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.15 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 16h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: (Sonido)

X 18h.15 Jotas aragonesas por Felisa Galé y José Oto: (Discos)

X 18h.25 Rondalla Usandizaga: (Discos)

X 18h.40 Melodías y ritmos: (Discos)

X 19h.-- Retransmisión desde el Parque de Montjuich: Reportaje de la llegada de los corredores de la VI Vuelta Ciclista a España.

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Música lírica variada: (Discos)

X 20h.-- Emisión: "Carnet de Arte":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.05 Sigue: Música lírica variada: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Programa ligero variado: (Discos)

X 20h.40 Guía comercial.

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Programa ligero variado: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Actuación del tenor ESTEBAN GUIJARRO. Al piano: Mtro. Oliva:

(Programa hoja sig.)

(Programa E. Guijarro)

- X 1 "Todo ha pasado" - Padilla
 X 2 "Maitachín mía" - Alonso *en aquel sombrero de monte*
 X 3 "Desvío" - Casin y Garrido *de obrador*
 X 4 "Cerengrato" - Cardillo *4 Pdo de Falla*
 X 5 "María la Tempranica" - Giménez

X 21h.25 Siguen: Guía comercial.

X 21h.30 Melodías y canciones modernas: (Discos)

X 22h.-- Emisión: "Intermezzo":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.05 Siguen: Melodías y canciones modernas: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Retransmisión desde el Teatro Cómico de la obra del Mtro. Guerrero:

"TIENE RAZÓN DON SEBASTIÁN"

por la Cía. titular de dicho Teatro.

X 0h.-- Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



DISCO DEL RADIOYENTE

- 290)P.L. 1--X Jota de "EL TRUST" DE LOS TENORIOS" de Serrano por Miguel Fleta
(1 c) Sol. por Pedro Ribé
- 979)P.O. 2--X "NO ME QUIERAS TANTO" de Quiroga por Gracia de Triana (1 c)
Sol. por Julita Aceña
- album)L. 3--X Pasodoble de "LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chueca por Calvo
coro y Orq. (1 c) Sol. por Carmen de Soto
- 981)P.L. 4--X "UNA ALEGRE CANCIÓN" de "Blanca Nieves" de Churchill ~~muix~~ (1 c)
Sol. por Teresa Torreano
- 929)P.L. 5--X "LA MARIANA" de Quiroga por Conchita Piquer (1 c) Sol. por
Marcelina Aceña
- 1010)P.C.6--X "L'EMIGRANT" de Verdaguer y Vives por Emilio Vendrell (1 c)
Sol. por Francisco Sugrañes
- 1995)P.C.7--X "UN VIAJE A UNA ESTRELLA" de Warren por Ramón Evaristo y su Orq.
(1 c) Sol. por Amperín Roldán
- 501)P.L. 8--X "MONTAÑES ALEGRE" canción suiza por Fred Mueller (1 c) Sol.
por Carmen Araño
- 176)G.O.P.L.9--X "AY, AY, AY..." de Perez por Miguel Fleta (1 c) Sol. por
Angeles Martí
- 19)P.I.Or.L.10--X "UNA ROSA SILVESTRE" de MacDowell por Lew White (1 c)
Sol. por Luis Gispert
- 1330)P.O. 11--X "CHICA, CHICA, BOOM CHIC" de Warren por Carmen Miranda (1 c)
Sol. por Pablo Fornells
- 481)P.O. 12--X "MABEL" vals de Romero y Prado por Marcos Redondo (1 c) Sol.
por M^a Luisa Fernandez
- 699)P.O. 13--X "UN HOMBRE CANTA Y UNA MUJER LLORA" de Cadenas por Conchita
Piquer (1 c) Sol. por Encarnación Morfata
- 351)P.L. 14--X "LAMENTO GITANO" de Grever por Eduardo Brito y Orq. (1 c)
Sol. por Laura Puigpey
- 823)P.R. 15--X "PUPUPIDU" de Durán Alemany por Lita May con Cuarteto Vocal
Orpheus (1 c) Sol. por Salvador Ridaura
- 378)G.L. 16--X "LA PARTIDA" de Alvarez por Tito Schipa (1 c) Sol. por
M^a Gracia Gelabert
- 19)G.Corf.Parlophon.17--X "ALLELUYA" de Handel por Coro Madrigal Irmler
(1 c) Sol. por Isabel, Montserrat y Rosaura Radua

A LAS 13-H

Sábado, 18 de Mayo de 1946
Universidad Autónoma de Barcelona(18/5/46) 7
UBMUSICA DEL MAESTRO MORENO TORROBA
" LUISA FERNANDA "79)P.O. 1-~~X~~ "Los vareadores" } por Marcos Redondo y Coro
2-~~X~~ "Romanza" }

" LA CHULAPONA "

98)P.L. 3-~~X~~ "Duo" por M^a Teresa Planas y Vicente Simón
4-~~X~~ "Romanza" por Vicente Simón

" BATURRA DE TEMPLE "

94)P.R. 5-~~O~~ "Duo" por Felisa Herrero y Delfín Pulido (2 c)



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H

Sábado, 18 de Mayo de 1946

(18/5/46) 8
UBSUPLEMENTO

PROGRAMA LIGERO VARIADO



- 276)P.R.An.L. 1--o "FANDANGOS" de del Arbol } Juanito Valderram
 2--o "BULERIAS CON MALAGUEÑAS" de Montes }
- 1996)P.C. 3--o "CLAVELLINA" de Bolaños, Jofre y Villagos } Pilarin
 4--o "EVOCACION CASTIZA" de Bolaños, Durango y Villajos }
- 1689)P.O. 5--o "UNO" tango de Mores y Discépolo } Mario Visconti y su Orq
 6--o "CHIQUITA" de Lauder }
- 375)P.T.C. 7--o "ANTILLANA" rumba de } Orefiche por Lecuona Cuban Boys
 8--o "INTARNAC ONAL" rumba de }

A LAS 15--H

Sábado, 18 de Mayo de 1946
U.N.B. - Unió Nacional d'Educació Popular de Barcelona(18/5/46) 9
U.N.B.

CORALES Y SARDANAS

Coros Violeta de Clavé

38)G.Corf.R.1-- "ELS PESCADORS" de Clavé (2 c)

Cobla la Principal de la Bisbal

59)P.Sar.L. 2-- "GIRONA AIMADA" de Bou
3-- "EL CAVALIER ENAMORAT" de Manén

Orfeó Catalá

88)G.Corf.L. 4-- "VENT FRESCQUET DE TRAMUNTANA" de Pujol y Ruyra (1 c)

Cobla Barcelona

74)P.Sar.C. 5-- "QUAN ELS ULLS PARLEN") de Tarridas
6-- "L'ESPILL DE L'AGULLA"(

A LAS 18'15--H

Sábado, 18 de Mayo de 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

JOTAS ARAGONESAS POR FELISA GALE Y JOSE OTO

12)P.R.Ar.C.1- " COPLAS DE PICADILLO" de Tardez
2-- " JOTAS A DUO"

17)P.R.Ar.C.3- " JOTAS CANTADAS A DUO" (2 caras)



A LAS 18'25--H

RONDAILLA USANDIZAGA

45)P.I.G.R.4- " LA PARRANDA" "Ronda de solteras" y "Gancho a Murcia" de Alonso
(2 c)46)G.I.G.C.5- " ASTURIAS" leyenda de Albeniz
6-- "Intermedio" de " GOYESCAS" de Granados

A LAS 18'40--H

MELODIAS Y RITMOS

2493)P.G.7- " UNA TARDE" de Carbalal
8-- " HUESPEDES VENDRAN" de Carbalal } M^a Luisa Gerona2506)P.L.9- " NO SOTROS" de Junco
10-- " TENGO UN AMOR" de Ruiz } José Valero y su Orq.2500)P.O.11- " ADIOS AMOR"
12-- " MELODIAS DEL DANUBIO" } de Kaps y Pezzi por Mario Visconti
y su Orq.2504)P.O.13- " YOKOHAMA" de Vives
14-- " MIÉ SI HE SOÑADO" de Sellés } Orq. Bizarros2400)P.C.15- " TU NUNCA SABRAS" de Warren
16-- " CUAL ES LA BUENA PALABRA SR. PAJARO" de Roberts } Josefina Brad-
ley y su Orq.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H

Sábado, 18 de Mayo de 1946
Barcelona(18/5/46) 11
UNB

fragmentos de "LA VIEJECITA"

de Caballero y Echegaray.



Interpretado por : MERCEDES MELO
 MARY ISAURO
 MANUEL GORGÉ
 PEDRO VIDAL
 IGNACIO CORNADÓ
 ENRIQUE PARRA"

Coro y Org.

album)L.

- 1-- "Introducción y brindis"
- 2-- "Coro de la invitación"
- 3-- "Mazurca"
- 4-- "Canción de la viejecita" (2 caras)
- 5-- "Minueto"
- 6-- "Duo" (2 caras)

Hemos radiado fragmentos de "LA VIEJECITA" de Caballero

A LAS 19'50--H

MUSICA LIRICA VARIADA

1832)P.L. 7-- " LA CANÇÓ DEL MESTRE JAN" de Altisent } Maria Espinalt
 8-- " CANÇÓ GEORGIANA" de Rachmaninoff }

967)G.L. 9-- " LA ULTIMA CANCIÓN" de Tosti } Beniamino Gigli
 10-- " OJOS DE HADA" de Denza }

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H

(18/5/46) 12

UWB
Barcelona

Sábado, 18 de Mayo, 1946

sigue MUSICA LIRICA VARIADA

1979)G.R.1--X" EL CARNAVAL DE VENECIA" de Benedict por Mercedes Capcir (2c)

A LAS 20' 20--H

PROGRAMA LIGERO VARIADO

- 2716)P.R.2--X" LA ESPAÑOLA" de Algueró }
 3--X" NO ME DIGAS NO" bolero de Algueró } Issa Pereira con Orq.
- 2381)P.L.4--O" QUE SE ACABA EL MUNDO" } de Quiroga por Mario Gabarron
 5--X" ROMANCE DE LA LIRIO" }
- 2491)P.C.6--X" YO TE DIRÉ" de Halpern } M^a Teresa Valcárcel
 7--X" SINFONIA" de Lawrence }
- 2719)P.R.8--X" MI MOLINERO" de Legaza y Garcia }
 9--O" AL PASAR LA BARCA" de Montes y Ulecia } Mercedes Borrull
- 2503)P.O.10--X" LA POLCA DEL CACHETE" de Revel } Orq. Gran Casino
 11--O" EN INVIERNO FUE" de Robin }

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'35-H

Sábado, 18 de Mayo de 1946

(18/5/46) 13

MELODIAS Y CANCIONES MODERNAS

por Betriz de Lenclos con Tejada y su Gran

- 2335)P.C. 1--X" SIEMPRE TE AMARE")
 2--○" CANTAR Y BAILAR" { de Araque

por Reul Abril y su Org.

- 2222)P.O. 3--X" CANCION DE IRLANDA" de Shannon
 4--X" COLUMPIANDOSE EN UNA ESTRELLA" de Heusen y Burke

por Charlie Kunz y su Org.

- 2336)P.C. 5--X" LUNA DISTRAIDA" de Heusen y Burke
 6--○" COMO PUEDE SABER SI ES VERDAD" de Lee

por Hermanas Andrews

- 2226)P.C. 7--○" CANTANDO UNA CANCION TROPICAL" de Loesser
 8--X" ENDEREZA Y VUELA DERECHO" de Mills

por Bernard Hilda y su Org.

- 1658)P.L. 9--X" MELODIA EN SWING" de Lasry
 10--X" CUANDO VUELVA A TU LADO" de Grever

por Org. Joe Loss

- 1849)P.L. 11--○" EL NIDO DE AMR" de Gay
 12 -○" UN VAQUERO CABALGANDO EN EL FIRMAMENTO" de Carr



A LAS 22'45--H

Sábado, 18 de Mayo de 1946
Universitat Autònoma de Barcelona(18/5/46) 14
UB

ORQ. SEVILLA : MUSICA DE ALBENIZ

7)G.S.E.B.1-~~1~~ "MALLORCA" barcarola
2-~~1~~ " TORRE BERMEJA"68)P.S.E.O.~~3~~-~~1~~ " ORIENTAL"
~~4~~- " ARAGON" fantasiaSUPLEMENTO

AMELITA GALLI-CURCI

155)G.OPL. 5-~~1~~ "Una voce poco fa" de " EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini
6-~~1~~ "Un bel di vedremo" de " MADAMA BUTTERFLY" de Puccini

"INTERMEZZO".

EMISION PARQUE MARIANAO.

LOCUTORIO.

-Aqui RADIO BARCELONA.(DISCO.A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

-!INTERMEZZO!..Entretenimiento que les ofrece PARQUE MARIANAO.PARQUE MARIANAO: Algo distinto;un punto y aparte de todo/lo conocido...el punto para poder goza de una suntuosa propiedad,si usted sabe reservarse la suya.PARQUE MARIANAO.
(SE AGRANDA EL SONIDO.A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

-!INTERMEZZO,por Pousinet.(SE AGRANDA EL SONIDO.SE APIANA

ESTUDIO.

-Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...INTERMEZZO...El de hoy será co mo un grito en el vacío..Un grito más de los muchos que damos todos:Yo que siem pre estoy pensando cosas extrañas,el otro día en pensar y di en reírme,imaginán dème lo que pasaria si todos llevásemos detrás de nosotros-como el que lleva un perro-,un grillo,como el grillo Pepito de Pinocchio;una conciencia viva,alerta,meticona e incordio,que a cada ~~vez~~ cosa que hiciéramos mal,nos advirtiera del peligro que corremos.. Se me antoja que sería algo formidable..No me negaran ustedes que veríamos cosas muy curiosas...?No sería algo para tumbarse de risa y, además un espertáculo impagable que cada vez que fuéramos a hacer algo que no está bien,nuestro grillo,nuestra conciencia,a voz en grito y delante de todo el mundo nos digera:"?Qué haces Venancio? Alto,alto.Tú no debes hacer eso;eso es pecado. ?Dónde has visto tú vender lo que has comprado en ~~XX~~ sesenta centimos vanderlo en dos pesetas cincuenta?.Devuelve ahora mismo ese dinero o te condenas para toda tu vida"....Admirable sería lo que habíamos de ver y oír.A los que compran muebles viejos para traspasar un piso,la conciencia les gritaría horas y horas seguidas:"Tira esas sillas rotas y esa mesa desvencijada,pon papeles en el balcón y no te atrevas a pedir quince mil pesetas de lo que no vale más de quince;deja el piso y vuelve al tuyo,que éste hay miles que le necesitan...?Y a las que lastimeras/~~NOS~~ digan oido:Hay rubio,hay negro,tengo de todo...Cualquier cosa daría por oír a/~~XX~~ conciencias dando saltos con las manos en la cabeza...No sé porqué me parece que pasariamos ratitos muy buenos,oyendo los muchos Pepitos,las muchas conciencias que gritarian y llamarían de todo a los muchos que les falta el grillo,la conciencia de Pinocchio.(SE AGRANDA EL SONIDO.SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

Para gozar,no de un piso,de una torre,de un chalet,de la alegría de disfrutar del canto de los grillos,no de las conciencias,de la canción venturosa de la naturaleza toda,PARQUE MARIANAO ,donde el aire,las aguas los cielos,todo es limpio,transparente..PARQUE MARIANAO es como un país de maravilla.No ~~XX~~ sin motivo es llamado el Dorado catalán;lo es,por su venturosa abundancia,por el explendor de sus anchos horizontes,por su envidiable situación...por el continuo correr de sus aguas inagotables,por su belleza sin igual...por su ambiente señorial y distinguido,por ser..!un oasis a las puestas de la gran Ciudad .PARQUE MARIANAO.(SE AGRANDA EL SONIDO.SE APIANA PARA DECIR:

-PARQUE MARIANAO:Modelo de Urbanización,paraiso barcelonin.~~ENQU~~ Dirección General:Consejo de Ciento 304.PARQUE MARIANAO.(SE AGRANDA EL SONIDO.GONG Y FIN.



INDUSTRIAS GALINDO

Emisión de 15 minutos - (Noche)PROGRAMA RESUMEN
VUELTA CICLISTA A
ESPAÑA.RADIO BARCELONA
Dia 18 mayo 1946
Noche

TRES GONGS

GERARDO

Amables oyentes; hace unas horas han llegado a nuestra ciudad los esforzados corredores de la VUELTA CICLISTA A ESPAÑA.

He tenido el placer de seguir su ruta en las etapas sucesivas desde Valencia hasta Barcelona y ya conocen ustedes mi impresión personal expresada en la retransmisión que de la llegada a Barcelona hemos hecho esta tarde desde Montjuich.

Mi impresión personal en este momento es la siguiente:

(BREVE IMPRESION DE LA CARRERA)

Y seguidamente escuchen ustedes la interesante impresión personal que los líderes del magnífico equipo GALINDO les ofrecen desde nuestro microfono.

(OPINION DE LANGARICA, DE BERRENDERO,
DELIOT, SANCHO OLIMOS Y GIMENO)

GERARDO

Han escuchado ustedes un resumen de la VUELTA CICLISTA A ESPAÑA con la opinión de los magníficos corredores del equipo GALINDO, que ha ofrecido al público de Barcelona la magnífica firma comercial INDUSTRIAS GALINDO, cuyos tubulares famosos se han acreditado en la VUELTA CICLISTA A ESPAÑA como los de un resultado decididamente insuperable.

Este reportaje, como el ofrecido esta tarde en el Parque de Montjuich a la llegada de los ciclistas de la VUELTA A ESPAÑA, son UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(DESPEDIDA GERARDO)

DOS GONGS

INDUSTRIAS GALINDO

~~Emitido de 15 minutos~~ - (Noche)

PROGRAMA RESUMEN
VUELTA CICLISTA A
ESPAÑA.

RADIO BARCELONA
Dia 18 mayo 1946
Noche

TRES GONGS

GERARDO

Amables oyentes; hace unas horas han llegado a nuestra ciudad los esforzados corredores de la VUELTA CICLISTA A ESPAÑA.

He tenido el placer de seguir su ruta en las etapas sucesivas desde Valencia hasta Barcelona y ya conocen ustedes mi impresión personal expresada en la retransmisión que de la llegada a Barcelona hemos hecho esta tarde desde Montjuic.

Mi impresión personal en este momento es la siguiente:

(BREVE IMPRESION DE LA CARRERA)

Y seguidamente escuchen ustedes la interesante impresión personal que los líderes del magnífico equipo GALINDO les ofrecen desde nuestro microfono.

(OPINION DE LANGARICA, DE BERRENDERO,
DELIOY, SANCHEZ OLMO Y GIMENO)

GERARDO

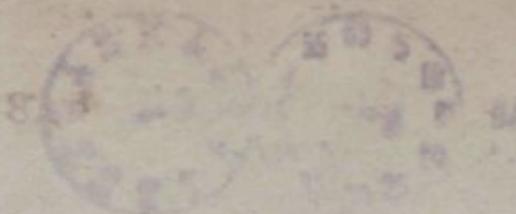
Han escuchado ustedes un resumen de la VUELTA CICLISTA A ESPAÑA con la opinión de los magníficos corredores del equipo GALINDO, que ha ofrecido al público de Barcelona la magnífica firma comercial INDUSTRIAS GALINDO, cuyos tubulares famosos se han acreditado en la VUELTA CICLISTA A ESPAÑA como los de un resultado decididamente insuperable.

Este reportaje, como el ofrecido esta tarde en el Parque de Montjuich a la llegada de los ciclistas de la VUELTA A ESPAÑA, son UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

DOS GONGS

(DESPEDIDA GERARDO)

(18/5/46) 18



CRONICA SEMANAL DE TEATROS.-

TEATRO BORRAS.- Reposición de LA FAENA DE LA TARDE, de Iquino y Cerdán

Para el homenaje a Consuelo de Nieva se repuso esta comedia cómica de Iquino y Cerdán que contiene todos los ingredientes necesarios para hacer pasar un rato agradable y divertido. Excelente la interpretación de la homenajeada, aunque desde luego tiene consagradas otras interpretaciones en obras de mucha mas envergadura.

Sirvió la velada para constatar la simpatía extraordinaria y merecida de que goza la ex notable actriz, de cuya expresión se hizo patente extensión a su esposo Paco Melgares, que con ella hubo de agradecer, al final de la obra, tan evidentes muestras de cariño y admiración. El escenario se llenó de cestas de flores, como es de rigor.

Y la semana no ofrece nada más noticiable. Con que buenas noches.

18.5.46.-

Emisoras locales

Dia 18 de Mayo de 1.946

NOTICIARIO DE LA DECIMOCUARTA FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS.

A un ritmo de creciente actividad vienen realizándose las obras de embellecimiento del recinto ferial así como la construcción de las instalaciones de los expositores nacionales y extranjeros que tomaran parte en el Certamen que se inauguraría el día ocho del próximo mes de Junio.

En el interior de los palacios se trabaja incesantemente en el montaje de stands, muchos de los cuales están casi ultimados, así como algunas de las más importantes instalaciones correspondientes a participaciones colectivas, como la de la industria textil, que alcanzará excepcional envergadura y las de provincias entre las que cabe destacar por su importancia, las de Gerona y Murcia, que constituyen alardes arquitectónicos que llenarán poderosamente la atención.

Se está procediendo igualmente a la instalación de los stands en los palacios que ocuparán totalmente las participaciones extranjeras y que este año sorprenderán por su excepcional importancia que realizarán como en ninguna otra Feria, la participación internacional en el gran certamen.

Por todo ello bien puede decirse que el aspecto exterior de la Feria estará este año en digna consonancia con el excepcional momento de su próxima manifestación.

Entre las aportaciones oficiales con que contará la Feria Internacional de Muestras, merece citarse por la importancia de los aparatos que fabrica para Física aplicada y que exhibirá en nuestro certamen, el Instituto Leonardo Torres Quevedo, de Madrid, dependiente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.



REPORTAJE DEL MOMENTO por JOSE ANDRES DE PRADA con la colaboracion de la genial artista CELIA GAMEZ, el notable actor CARLOS CASARAVILLA y el Secretario de la Sociedad Argentina de Autores y Compositores D.JOSE VAZQUEZ VIGO.

(DISCOS, EN ALTO PRIMERO, Y DIFUNDIENDOSE DESPUES;
DEL "PERICON NACIONAL" Y DE "SEVILLANAS", QUEDAN
DO COMO MUSICA DE FONDO SOBRE LAS PALABRAS)

PRADA = Si se me permitiera la metáfora, y la licencia poética me fuera admitida, yo os diría, señores oyentes, que flotan sobre el estudio de nuestra emisora cuatro de los colores del iris: el amarillo y el rojo, y el blanco y el azul. Son, lo habréis adivinado, los de las banderas de España y de la Argentina. Quizas no hubo momento, salvo aquellos en que nuestros compatriotas irrumpieron en las Pampas para clavar en ellas el mástil de nuestra enseña, en que mas fundidos se hallen los sentimientos de uno y otro país -antes uno y hoy dos, pero con un mismo corazón-, que en estos que reverdecen viejos amores y hacen florecer, sobre las ramas del mismo tronco, las rosas que son símbolo de paz y de armonía.

Del Ebro al Plata, del Montseny a los Andes, de la Córdoba que baña el río Guadalquivir a la que baña el río Primero, ha sido tendido un puente de cordialidades. Y sobre ese puente, que tiene por alfombra la inmensidad del océano, han cruzado, de aquí para allá y de allá para aquí, dos embajadores espirituales; uno, el que llevaba la más alta representación de la intelectualidad española, el glorioso maestro de todos Don Jacinto Benavente; otro, el representante de la intelectualidad argentina, Don José Vázquez Vigo.

Llevó aquél, sobre su carga de triunfos, la voz de España a la Argentina; Trae éste la misión de establecer el intercambio del arte escénico entre ambos países. Si el teatro es reflejo de la vida, por bien pagados podemos darnos conque den su fruto esas dos altísimas misiones que han de acercar la vida espiritual de los dos pueblos que, vuelvo a repetirlo porque suenan a repique de jubilosas campanas de hermandad las palabras, tan unidos están en lo racial y en lo sentimental.

Ham gemido las piensas detallándonos el viaje triunfal de Don Jacinto. Todo les ha parecido poco a los argentinos para halagar a nuestro comedígrafo insigne. Él, tiene que haberse creído allá, en el suelo y bajo el cielo de la patria. Y es por eso, que al atracar el barco que lo conducía, al puerto de Barcelona, volvió la vista hacia atrás y se escapó de su pecho un suspiro que en aquel instante fundía los dos afectos: el que se dejaba prendido en la cordialidad de allá y el que se prendió en su alma con el entusiasmo con que era recibido aquí.

Y por eso es hoy tambien porque la emisora de Radio Barcelona, al honrarse teniendo en sus estudios a tan destacadas personalidades argentinas, se siente mas española que nunca, porque si España es la madre y es la Argentina la hija, el calor maternal y el amor filial tejen este abrazo que las ondas llevan a cuantos nos escuchan, para hacerles partícipes de esta emocion que hoy aqui sentimos al recibirlos.

Y dicho esto a modo de preámbulo, y a modo tambien de descargo de simpatias, que a ello nos obligaba la gentileza de nuestros visitantes, sean sus palabras las que recoja el micrófono, tras estas torpes mias de presentacion.

A Celia Gamez no he presentarosla; Celia es ya entre nosotros algo nuestro. La queremos y la admiramos como "de casa". Su presencia en nuestros

escenarios nos es indispensable; ella es el aire cosmopolita que les da deliciosa modernidad; su acento dulzon y acariciador pone melodias sobre todas las prosas; roban sus ojos luz a la de las candilejas; es toda ella ritmo y cadencia, es... el alma argentina fundida en el crisol del sol de España; es... Celia Gamez, y al decir su nombre ya se dice todo: gracia, arte, belleza, alegría... ¡Celia Gamez, en fin!

Carlos Casaravilla es el "partenaire" que con su mundanismo elegante y desenfadado encaja en el marco ecléptico de las revistas en moda. Diccion, prestancia, un "savoir faire" muy a tono con el de la "estrella", y una soltura que da a los personajes que interpreta ese "algo" que requieren y que es tan difícil lograr.

Y con ellos, en nuestro estudio, Don Jose Vazquez Vigo, el "gallego Vazquez" como cariñosamente le llaman en Buenos Aires, Secretario de la Sociedad Argentina de Autores y Compositores, y en viaje por Europa para estrechar vínculos de armonía y relacion entre los autores de otros países con los del suyo.

Digamos, pues, al Sr. Vazquez Vigo, de quien espero la atencion de unas respuestas a mis preguntas, aunque antes, para amenizar este reportaje, nos sea dado ofrecer a nuestros oyentes las primicias en España de una de las páginas musicales que captan el éxito de la actualidad en Buenos Aires.

(DISCO)

Y ahora, Sr. Vazquez Vigo, díganos: ¿Cuál es, en realidad, la situación del teatro español en Buenos Aires?

VAZQUEZ = EL TEATRO, COMO TODO LO ESPAÑOL, TIENE ALLÍ UN PROFUNDO ARRAIGO. DE EL SE HA NUTRIDO EN MUCHOS AÑOS NUESTRA ESCENA, Y A EL SE LE HA DEDICADO SIEMPRE UNA PREFERENTE ATENCIÓN. DE TRECE TEATROS QUE ACTUALMENTE FUNCIONAN EN BUENOS AIRES, CINCO LO HACEN CON COMPAÑIAS ESPAÑOLAS DE TODOS LOS GÉNEROS; LOS ARTISTAS DE ESPAÑA ENCUENTRAN ALLÍ UN FRATERNAL ACOGIMIENTO, Y ALLÍ SE SIGUE PASO A PASO LA VIDA TEATRAL DE AQUÍ CON EL MISMO INTERES QUE LA NATIVA.

PRADA = Su misión, entonces, en este viaje a España ¿a qué obedece?

VAZQUEZ = PRECISAMENTE A ESTABLECER LA RECIPROCIDAD. QUEREMOS QUE VAYAN MAS COMPAÑIAS ESPAÑOLAS A LA ARGENTINA Y DESEAMOS QUE VENGAN A ESPAÑA LAS NUESTRAS CON UNA CASI CONSTANTE ASIDUIDAD. SI ALLÍ SE CONOCEN TODAS LAS OBRAS ESPAÑOLAS DE ÉXITO, JUSTO ES TAMBIEN QUE AQUÍ SEAN CONOCIDAS LAS NUESTRAS. ESTA RELACION CULTURAL ENTRE LOS DOS PUEBLOS AFIANZARÁ LA FRATERNIDAD QUE A TRAVES DE LA RAZA Y LA HISTORIA LOS UNE. POR LO PRONTO MIS PRIMERAS GESTIONES NO PUEDEN SER MAS HALAGADORAS. EN FECHA MUY PROXIMA VENDRÁN A ESPAÑA LAS DE COMEDIA DE ENRIQUE DE ROSAS Y PAULINA SINGERMAN; FRANCISCO CANARO TRAERÁ IGUALMENTE A LA MADRE PATRIA SU GRAN COMPAÑIA DE TEATRO LIRICO ARGENTINO, Y FRANCISCO LOMUTO LO HARÁ CON SU ORQUESTA TÍPICA Y UN SELECTO CUADRO DE ALTAS VARIÉDADES.

PRADA = Magnífico programa, amigo Vazquez.

VAZQUEZ = COMO LO SERÁ EL QUE ESPERO VER LOGRAR REALIZADO SI COMPAÑIAS COMO LAS DE LOS TEATROS ESPAÑOL Y MARÍA GUERRERO, LA DE MORENO TORROBA, CON MARCOS REDONDO, LA DE REVISTAS DEL MAESTRO GUERRERO Y OTRAS DE LA MISMA CATEGORÍA ARTÍSTICA, SE DECIDEN A ACTUAR EN BUENOS AIRES.

PRADA = ¿Cuáles son las obras de autores españoles de mayor éxito actualmente

en Buenos Aires?

VAZQUEZ = LAS DOS DE DON JACINTO ESTRENADAS POR LOLA MEMBRIVES: "TITANIA" Y "LA INFANZONA". SU EXITO HA SIDO APOTEÓSICO, COMO LO HA SIDO EL RECIBIMIENTO TRIBUTADO ALLI AL GLORIOSO MAESTRO. POR MUCHOS AÑOS QUEDARÁ EN EL TEATRO ARGENTINO EL RECUERDO DE LA REPRESENTACION DE "LOS INTERESES CREADOS" DADA EN SU HONOR EN EL AUDITORIUM. LA OBRA GENIAL DEL GRAN DRAMATURGO FUE MONTADA CON UNA ESPLÉNDIDEZ EXTRAORDINARIA, Y, COMO DETALLE CURIOSO, LE DIRÉ QUE SE INTRODUJERON EN ELLA MUSICA Y "BALLETS" QUE LE DIERON UNA NOVEDOSA ESPECTACULARIDAD.

DOS OERAS TAMBIEEN DE AUTORES ESPAÑOLES QUE HAN CAPTADO LA ATENCION DEL PUBLICO EN ESTA TEMPORADA SON "LA CASA DE BERNARDA ALBA", OBRA PÓSTUMA DE FEDERICO GARCIA LORCA Y "LA DAMA DEL ALBA" DE ALEJANDRO CASONA. CONCHITA PIQUER CON SU ESPECTACULO FOLK-LÓRICO LOGRÓ UN EXITO MAGNIFICO Y PARA COMPLETAR ESTE REPASO MENTAL A LOS TRIUNFOS DE LOS ARTISTAS ESPAÑOLES EN BUENOS AIRES LE DIRÉ QUE UN CUARENTA POR CIENTO DE LOS INTERPRETES DEL TEATRO ARGENTINO Y AUN DEL CINE, SON ESPAÑOLES; Y QUE A LA CABEZA DE ESTOS ULTIMOS, CON UNA POPULARIDAD ASOMBROSA Y CONSIDERADO COMO EL PRIMER GALAN-DE LA PANTALLA, ESTÁ EL ACTOR PEDRO LOPEZ LAGAR, ASI COMO TAMBIEEN EL MEJOR LIBRETISTA DEL TEATRO NATIVO, ES PHLAEZ, UN CATALAN QUE ALLÁ HA HECHO NOMBRE Y FORTUNA CON SUS EXITOS ININTERRUMPIDOS.

PRADA = Brillante ejecutoria de nuestro arte que ha de enorgullecernos por cuan-
to tiene de halagador para nosotros y a lo que es justo que correspon-
damos recibiendo con el mismo entusiasmo y la misma efusión a los artis-
tas argentinos cuya visita nos anuncia. Téngalo por seguro, amigo Vazquez,
que aquí han de hallarse como en su propia casa.

VAZQUEZ= COMO EL ESPAÑOL LO ESTÁ ALLÍ; HASTA EL EXTREMO DE QUE TODOS LOS MODISMOS Y GIROS POPULARES DE LAS DIVERSAS REGIONES DE ESPAÑA NOS SON CONOCIDOS Y FAMILIARES, DISTINGUIENDO POR ELLOS AL QUE ES VALENCIANO, GALLEGO, ANDALUZ, CATALAN O EXTREMENO, Y TENIENDOLOS A TODOS POR HERMANOS, QUE POR ALCO ES ESPAÑA LA MADRE DE TODOS Y EL CULTO Y LA DEVOCIÓN A SU AMOR NACE EN NUESTRAS ALMAS APENAS LAS ANIMA EL PRIMER SCPOLO DE VIDA.

PRADA = La emoción, señores oyentes, de estas palabras del Sr. Vazquez Vigo po-
ne un punto de silencio en el reportaje, y en él, vienen al recuerdo las
palabras de Sarmiento cuando decía que si en las familias los hijos se
separan de los padres para constituir su propio hogar conservandoles
el respeto y el amor, en los pueblos - y en este caso concreto, entre
España y la Argentina - sucede lo mismo y la separación no extingue la
deuda de gratitud a quien les dió vida y los puso en camino de la
prosperidad y el bienestar. Un escritor famoso - y famoso además por
su aticismo y casi su acritud -, Vargas Vila, trazó en una de sus páginas
esta otra gran verdad: "los hogares argentinos son recia y profundamente
españoles" ;Indudable aserto! ;Que es el aliento de España el que
mece las cunas de los argentinos al nacer y es ese mismo aliento el que
los acompaña por todos los senderos de la vida!
Y ahora, Sr. Vazquez Vigo, conocida y expuesta la misión que le trae a
España ¿quiere V. decir algo más a nuestros oyentes?

VAZQUEZ = SALUDARLES CON TODA EFUSIÓN SIGNIFICANDOLES QUE CONSIDERO UNO DE LOS-
MOMENTOS MAS GRATOS DE MI VIDA ESTE DE HALLARME DE NUEVO EN ESPAÑA Y
EL DE HABER SIDO EL DE ESTA CORTES É HIDALGA BARCELONA EL PRIMER TROZO
DE SUELLO PATRIO QUE HE PISADO.

PRADA = Gracias de todo corazon, Sr. Vazquez Vigo, y que le sea a V tan grata su estancia entre nosotros como nosotros lo deseamos.
 Escuchen Vdes, amables oyentes, a Carlos Casaravilla, el notable artista sud-americano, primer actor de la Compañia de Celia Gamez, que interpretará para Vdes el popularísimo tango "LA COMPARSITA" acompañado al piano por el no menos popular maestro Benlloch.

(ACTUACION DE CASARAVILLA)

Y tras esta gentileza de Carlos Casaravilla, interpretando sentidamente y dandole toda su emocion a la conocidísima página musical, ~~XXXXXXXXXX~~
~~XXXXXX~~ hemos de pedirle que extreme esa gentileza con unas palabras suyas ¿Quiere V. complacernos, amigo Casaravilla?

CASARAVILLA = ENCANTADO DE PODER EXPRESAR UNA VEZ MAS MI GRATITUD AL PÚBLICO ESPAÑOL QUE HA TENIDO SIEMPRE PARA MI MODESTO TRABAJO UNA GRAN CORDIALIDAD. Y DOBLEMENTE POR COMPARTIRLO CON ESTA GRAN ARTISTA QUE ES CELIA GAMEZ.

VÁYALE A TODOS EL MAS RESPETUOSO DE MIS SALUDOS Y SEPAN TODOS TAMBIEN QUE DONDE ESTÉ CARLOS CASARAVILLA HAY SIEMPRE UN ESPAÑOL MAS.

PRADA = Y ahora, señores, ¡CELIA GAMEZ!, la mas popular de las artistas que pisan nuestros escenarios, argentina de nacimiento, española de corazon y, ante todo y sobre todo, un derroche de gracia y de simpatía.
 Acercate al microfono Celia y dános una prueba de esa fusión de tus sentimientos interpretando, como tu sabes hacerlo, dos canciones, una argentina, un tango, y otra española, ~~XXXXXXXXXX~~. Escoge tu la primera entre los de tu repertorio, que a ellos les debes los principios de tu fama. ¿Cuál?

(TANGO, POR CELIA GAMEZ)

Permiteme que escoja yo la segunda canción y que esta sea tu ultimo gran éxito: "MANOLETIN", el castizo chotis de "GRAN REVISTA" en el que a diario te ovaciona el público que acude a admirarte al Calderon. ¿Conforme? Pues... escuchen Vdes a Celia Gamez "MANOLETIN".

(CANCION POR CELIA)

Gracias, Celia, y... un ultimo favor: que sean tus palabras las que cierren esta emisión de hoy. ¿Eres tan amable?

CELIA = TODAS LAS QUE AQUI HABEIIS PRONUNCIADO ME HAN LLEGADO AL ALMA. SI POR SER ARGENTINA ME HAN LLENADO DE ORGULLO, POR SENTIRME ESPAÑOLA ESE ORGULLO SE HA HECHO MAS HONDO AUN.

VINE A ESPAÑA CUANDO APENAS SABÍA DE LA VIDA - LO QUE SE SABE A LOS QUINCE AÑOS. LLEVO EN ELLA MUCHOS, Y CADA UNO QUE HA PASADO HA PRENDIDO EN MI UNA GRATITUD Y UNA DEVOCIÓN MAS. HE CONSTITUIDO AQUI MI HOGAR, HE ECHADO RAICES EN ESTE SUELTO TAN GENEROSO Y TAN HOSPITALARIO, SOY - TU LO HAS DICHO ANTES - SOY VUESTRA, TOTALMENTE VUESTRA. ¿QUE PODRÍA DECIR OS AHORA Y EN ESTOS MOMENTOS TAN HALAGADORES PARA MI TIERRA ARGENTINA? ALLÁ TENGO LOS RESTOS DE MI MADRE - EL GRAN AMOR DE MI VIDA -; AQUI OS TENGO A VOSOTROS, QUE SOIS LA CONTINUIDAD DE ESE AMOR. ENTRE LOS DOS PUEBLOS QUERIDOS TENGO REPARTIDO MI CORAZÓN. ¡CREO QUE NO PUEDO DAROS MAS VERDAD?

PRADA = Quedó tambien prendida, señores oyentes, y hecha cristal en los ojos de Celia Gamez, la emoción que sus palabras nos han sabido, por llenas de

5/
sinceridad, transmitir a nosotros. Queden ellas flotando sobre nuestro ~~estudio~~ estúdio bajo los cuatro colores simbólicos de las banderas de los ~~dos~~ países hermanos, y envuelto en ellas y en ellos vaya a la Argentina el saludo de esta emisora que hoy se ha visto honrada con la presencia ~~de~~ de tan ilustres personalidades como las que acabais de escuchar.
Nada mas, señores.

Juliana tip May 1946
VUELVEN A OIRSE, FUNDIENDOSE, LOS DOS DISCOS DEL COMIENZO DE ESTA EMISIÓN.

LOCUTOR = Radio Barcelona., a terminado la emisión "ESPAÑA Y LA ARGENTINA", reportaje del momento por Jose Andres de Prada con la colaboración del señor Secretario de la Sociedad Argentina de Autores y Compositores y de los popularísimos artistas Celia Gamez y Carlos Casaravilla, acompañados por el maestro Julian Benlioch.

CP - ALFIL - Hoja numero 7

~~11.- Granada , 17.- El titular se desplazara a Algeciras para actuar el domingo con el equipo de aquella ciudad en un encuentro amistoso.- ALFIL.~~

~~12.- Granada, 17.- La directiva ha dado un amplio voto de gracias a su presidente Sr. López Font, para que forme una nueva Junta directiva con vistas a la temporada proxima.- ALFIL.~~

~~13.- Lisboa, 17.- Servicio especial.- La seleccion nacional e futbol reanudara sus entrenamientos al proximo lunes. Los directivos de la Federacion lusa de la especialidad se reuniran con el seleccionador Tavares da Silva, para puntualizar los detalles de esta nueva etapa, despues de las enseñanzas recogidas en los encuentros contra Francia y contra la RAF, el 16 de Junio jugara en Lisboa el equipo de Irlanda.- ALFIL.~~

~~14.- Lisboa, 17 - Servicio especial. El Belenense, actual líder del campeonato nacional de futbol y probable campeón de Portugal, ha recibido la propuesta del Belenenses para jugar en Lisboa. El campeón de Italia se desplazara con el trío defensivo de la seleccion nacional y tambien proyecta actuar en España. Parece ser que el Belenenses accedera a la oferta. Se trata tan solo de hacer compatible una fecha con los posibles compromisos con el Sevilla, Madrid, y Barcelona, con cuyos clubs esta el equipo portugues en negociaciones.- ALFIL.~~

~~Boxeo - Boxeo -~~

~~15.- Lisboa, 17.- Servicio especial.- Han sido administradas por la Federacion portuguesa de boxeo los pugiles españoles que tenian prohibida por aquel organismo su actuación en Portugal. Esta medida afecta a Eduardo Lopez, Arciniega, Juanito Martin y Garcia Alvarez. En los medios deportivos se asegura que como consecuencia de esta admisión sera organizado en Lisboa un encuentro entre Larcen y Juanito Martin.- ALFIL.~~

17/5/46. P.A. AGENCIA AFPIL. HOJA NÚMERO 8.

~~18 --- MADRID, 17-- Ha comenzado hoy en el campo de tiro de Somontes el campeonato de España de tiro de pichón. Participaron 122 escopetas pertenecientes a todos los clubs españoles, y tomaron parte también varios tiradores portugueses. Este número supera el de años anteriores, pues en 1945 no intervinieron más que 105. El tiempo ha sido mejor que el de ayer, y también los pichones han aparecido seleccionados. Esto ha contribuido a que las eliminatorias hayan sido rápidas. A pesar de que hacían falta 3 cerros para la exclusión, en la cuarta vuelta habían desaparecido una veintena de escopetas, y después de la quinta, unos treinta, a las nueve y media de la noche se suspendió la tirada, cuando todos los participantes que estaban tirando habían completado la sexta vuelta. Después de esta sexta vuelta han quedado eliminados 45. Por tanto, quedan para mañana 77; De estos, 36 figuran ya con dos cerros, y 32 con uno. Solamente 9 tiradores continúan sin ningún cero, y estos son: Luis Rierola, Mora, Iglesias, Rosado, San Martín, Arrizabalaga, Zamorano, Galán y Perejón. El resultado del campeonato aparece todavía muy oscuro.~~

~~A la vez que el campeonato de España, se celebra el encuentro entre sociedades, en el que cada una participa con un equipo de 3 tiradores. Al suspenderse las tiradas de hoy, Valencia marcha en cabeza con 6 puntos; sigue Sevilla, con 15, y después aparecen empadados Madrid y Jaén con 14. Despues figuran Barcelona con 13, Alicante, con 11, Badajoz con 10 y San Sebastián con 7. Mañana continuarán las tiradas, y después del campeonato se disputará la Copa Azpeitia, que fué aplazada el jueves.~~

AFPIL.

Boxeo

19 --- LISBOA, 17-- (SERVICIO ESPECIAL DE "AFPIL")--

~~El campeón portugués de boxeo Agostinho Guedes triunfó también en su segundo combate disputado en América. Puso fuera de combate al americano Artur Cobb en 2 minutos 44 segundos, según noticias llegadas de Nueva York a este capital. AFPIL.~~

FUTBOL.===== Ya tenemos en puertas una jornada de verdadero interés. Una de las ~~gasesas~~ que mayores atractivos reunió desde que la Liga terminara. Y es que, al interés natural y lógico que pueden despertar los siempre emotivos partidos de una Copa que está ya en su fase semifinal, se une esta vez,

~~gasasas~~ con sus consiguientes ribetes de sentimentalismo para la afición catalana, el ~~gasasas~~ encuentro promocional que habrá de poner frente a frente a Español y Gimnástico de Tarragona, directamente afectados por el pleito.

En el curso de la presente semana hemos venido informando a nuestros radioyentes de todas las incidencias y preparativos que el acontecimiento del Estadio ha motivado. Hoy, a menos de veinticuatro horas del partido y siendo esta nuestra crónica la última que nos es dable componer ya en lo referente a comentarios sobre posibilidades y pronósticos consiguientes, debemos manifestar que, tal como la cosa parece presentarse, se verá un partido francamente competitivo, que muy bien pudiera mantener una verdadera incertidumbre de marcador hasta el mismo instante final.

Por veteranía, por madurez de juego y cotejo imparcial de potencialidad en las respectivas líneas, parece ser que el Español acusa una ligera ventaja. No en vano es él quien aparece en el escenario promocional como el auténtico Primera, mientras su oponente no deja de ser el aspirante ~~gasasas~~ oficial, con mayores o menores méritos para derribar del escaño a su rival de mañana, que ésto es cosa que podrá verse mañana.

Ahora bien, esta misma condición de aspirante a que hemos aludido antes, presenta al Gimnástico como equipo capaz de saltar al terreno de juego dispuesto a esgrimir una cantidad tal de entusiasmo que a su adversario le resulte difícil de superar, o acaso imposible. Todos sabemos el importante papel que la odicia y el tesón ~~gasas~~ suelem jugar en esta clase de partidos. Y no es descabellado creer que el Gimnástico no estará en inferioridad sobre este aspecto.

Dejemos, pues, que diga su última palabra, decisiva e inapelable, el marcador del Estadio. Limitémonos nosotros a desear fervientemente que el partido trascorra bajo senderos de verdadera nobleza y corrección. Si así es, no cabe

la menor duda que nos sentiremos satisfechos, gane quien gane. Y con nosotros la masa imparcial de la afición catalana. Que, al fin y al cabo, nuestra región tiene ~~siempre~~ asegurado el puesto que mañana se ~~desarrolla~~ pone en disputa. He aquí una de las ventajillas del fraternal choque.

Ya dimos a conocer el equipo designado por el Español. Por esta parte no parecen existir proyectos nuevos y todo hace sospechar que los blanquiazules ~~sean~~ presentarán la siguiente alineación : Trias ; Casas, Mariscal ; Celma, Fáregas, Venys ; Segarra, R. Hernández, Calvo, V. Hernández y Diego.

Tambien dijimos que Pepe Nogués estaba decidido a designar ~~esa~~ la formación del equipo granate en los vestuarios. No obstante debemos manifestar hoy que, noticias que nos llegan de la propia Tarraco, indican como muy probable la siguiente formación : Soro ; Babot, Pérez ; Ailagas, Catalá, Conesa ; Ricart, Barceló, Perdomo, Villegas y Sánchez. Todo puede ser, desde luego. Pero a nosotros se nos hace un algo difícil de ver a Balmaña fuera del equipo. En fin, realmente es Nogués quien tiene la palabra y la responsabilidad.

Digamos como último que ha sido designado para dirigir el partido el colegiado valenciano señor La Riva y esperemos hasta mañana. A ver si es el Español o bien el Gimnástico el que acompañará la temporada proxima en la Primera División a Barcelona y Sabadell.

Respecto a las semifinales de la Copa de Su Excelencia el Generalísimo, digamos sin rodeos que consideramos de fuerza y peso suficiente la ventaja del campo propio para proclamar a Oviedo y Valencia favoritos, por el momento, ante sus respectivos adversarios Madrid y Sevilla. Ahora bien, será cuestión de ver si, caso de confirmarse nuestros pronósticos, sacan mestalleros y astures la ventaja suficiente para acudir luego con tranquilidad a Nervión y Chamartín. Y ésto, francamente, ya lo vemos más difícil. Porque dá la casualidad que nosotros hemos hecho ~~casas~~ favoritos para la final a sevillistas y madrileños. Veremos, pues.

~~La competición de menor cuantía, pero animada intensamente, es el Campeonato, clasificado de entre los equipos de nuestra región para seguir en la disputa de la Copa Federación Española, dá sus primeros pasos en la fase final de la misma, enfrentándose en su terreno al Sueca, de la región valenciana.~~

(18/5/46) 29



Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR"

LOCUTORA.- "CARNET DE ARTE" la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Guillermo Hogarth es considerado como el creador de la caricatura moral, habiendo obtenido con sus dibujos celebridad extraordinaria. Fué también grabador al aguafuerte, especialidad en la que consiguió justa fama.

LOCUTORA: Hogarth, nacido en Londres en 1697, ocupa lugar eminente en la historia del arte por sus composiciones de tema popular, trajes, vida y costumbres de la ~~MIL~~ época en que vivió, conservadas en estampas cuyo número se eleva a 260 y de trazado inconfundible. Sus primeros trabajos fueron las ilustraciones para una versión inglesa del Don Quijote, y su primera composición satírica fué la titulada El gusto de la ciudad, publicada en 1724. Guillermo Hogarth

LOCUTOR: Dan testimonio del arte con que sabía pintar las escenas populares y las pasiones humanas, las obras: Vida de un libertino, Cómicos de la legua, Una elección parlamentaria, Casamiento a la moda, etc. También ~~HOGARTH~~ cultivó el retrato, y en la Galería Nacional, de Londres, figuran el del actor Garrick con traje de Ricardo III; lord Feversham; grupo de familia; los criados de Hogarth y un autorretrato. Merecen también mencionarse los retratos de Catalina Vaslett, Sara Malcolm y Lavinia Fenton.

LOCUTORA.- Han escuchado "CARNET DE ARTE" la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20 Pueblo Seco.

LOCUTOR.- Que durante estos meses dedica exposición preferentemente a mobiliaria Comunión y a muebles para casa de campo



Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR"