



Guía-índice o programa para el

JUEVES



| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Ejecutante |
|--------|-----------|--|------------|
| 12h.-- | Mediodía | Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional. | Varios |
| 12h.05 | " | Disco del radioyente. | " |
| 12h.55 | " | Guía comercial. | " |
| 13h.-- | " | Música característica. | " |
| 13h.10 | " | Boletín informativo. | " |
| 13h.20 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | " |
| 13h.35 | " | Siguen: Música característica. | " |
| 13h.40 | " | "Música de las Américas". | " |
| 13h.55 | " | Guía comercial. | " |
| 14h.-- | Sobremesa | Hora exacta.- Santoral del día. | |
| 14h.01 | " | Actuación de la Orquesta RAMÓN EVARISTO | Humana |
| 14h.20 | " | Guía comercial. | |
| 14h.25 | " | Programa variado. | Discos |
| 14h.30 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | |
| 15h.-- | " | "La alegría de la huerta", frag. | Chueca |
| 15h.25 | " | Sardanas de Enrique Morera. | Morera |
| 15h.35 | " | Aires gallegos. | Varios |
| 15h.45 | " | Valses escogidos. | " |
| 16h.-- | " | Fin emisión. | " |
| 18h.-- | Tarde | Sintonía.- Campanadas.- Danzas y melodías. | Varios |
| 18h.30 | " | "Carmen", fragmentos. | Bizet |
| 19h.30 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | |
| 19h.50 | " | Siguen: Fragmentos de "Carmen". | " |
| 20h.-- | " | Emisión: "Barnet de Arte". | Locutor |
| 20h.05 | " | Fragmentos escogidos de películas. | Discos |
| 20h.15 | " | Actuación de la Orquesta FLORIDA, con su cantor Henry Prats. | |
| 20h.35 | " | Siguen: Fragmentos escogidos de películas. | Humana |
| 20h.40 | " | Guía comercial. | Discos |
| 20h.45 | " | "Radio-Deportes". | Locutor |
| 20h.50 | " | Siguen: Fragmentos escogidos de películas. | Discos |
| 21h.-- | Noche | Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional. | |
| 21h.05 | " | Emisión: "El Enviado Especial C. L." | Locutor |
| 21h.20 | " | Variedades escogidas. | Discos |
| 21h.28 | " | Cotizaciones de Valores. | Locutor |
| 21h.30 | " | Programa "Paños Juliá". → No | " y discos |
| 22h.-- | " | Variedades escogidas. | Discos |
| 22h.10 | " | Emisión: "Intermezzo". | Locutor |
| 22h.15 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | |
| 22h.45 | " | Lírico español. | Discos |
| 22h.50 | " | Emisión: "Cocina selecta". → No | Locutor |
| 22h.55 | " | Sigue: Lírico español. | Varios |

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 2 de Mayo de 1946

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|---------|---|---------|------------|
| 23h.-- | Noche | Retransmisión desde el Salón de Té Bolero: Bailables por la Orquesta Mussette Serramont-Morató. Fin emisión. | Varios | Humana |
| 24h.-- | " | | | |

(2/5/46) 3

UAB

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 2 de Mayo de 1946

::::::::::: Mayo :::::::



- × 12h.— Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- × - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- × - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- × 12h.05 Disco del radioyente.
- × 12h.55 Guía comercial.
- × 13h.— Música característica: (Discos)
- × 13h.10 Boletín informativo.
- × 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- × 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Siguen: Música característica: (Discos)
- × 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)
- × 13h.55 Guía comercial.
- × 14h.— Hora exacta.- Santoral del día.
- × 14h.01 Actuación de la Orquesta RAMÓN EVARISTO:
1- El valle de San Francisco - Gordon Jenkins
2- Te perdi - Juan Antonio Bon
3- Por fin - Warren
4- Párricos ojos negros - Al. Ribeiro
5- Orquídeas - Stewart
- × 14h.20 Guía comercial.
- × 14h.25 Programa variado: (Discos)
- × 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- × 15h.— ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- "La alegría de la Huerta", de Chueca, fragmentos: (Discos)
- × 15h.25 Sardanas de Enrique Morera: (Discos)
- × 15h.35 Aires gallegos: (Discos)

✓ 15h.45 Valses escogidos: (Discos)

✗ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • • • • • • •

✗ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - Danzas y melodías: (Discos)

✗ 18h.30 "Carmen", de Bizet, fragmentos: (Discos)

✗ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ - Siguen: Fragmentos de "Carmen", de Bizet: (Discos)

✗ 20h.-- Emisión: "Carnet de Arte":

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 20h.05 Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

✗ 20h.15 Actuación de la Orquesta FLORIDA, con su cantor Henry Prats:

- X¹ "Fritos del sur" - ¹⁰⁰ Narrington
X² "Carita de rosa", fox canción - Crespo
X³ "Patio del farolillo", pasodoble - Urmeneta
X⁴ "Te perdí" - Bog
X⁵ "Paso del camello" - ^{boogie} Manuel Requena

✗ 20h.35 Siguen: Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

✗ 20h.40 Guía comercial.

○ 20h.45 "Radio-Reportes".

✗ 20h.50 Siguen: Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

✗ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ 21h.05 Emisión: "El Enviado Especial C.Z.":

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 21h.20 Variedades escogidas: (Discos)

○ 21h.30 Cotizaciones de Valores.

✗ 21h.30 Programa "Paños Juliá":

(Texto hoja aparte)

.....

0 22h.— Variedades escogidas: (Discos)

X 22h.10 Emisión: "Intermezzo":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Lírico español: (Discos)

X 22h.50 Emisión: "Cecina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.55 Sigue. Lírico español: (Discos)

X 23h.— Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: BailaVles por la Orquesta Mussette Serramont-Morató.

X 24h.— Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 12--H

Jueves, 2 de Abril, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

(2/5/46) UNB

DISCO DEL RADIOYENTE



- 979)P.O.1--X" NO ME QUIERAS TANTO" de Quiroga por Gracia de Triana (1 c)
Sol. por Rosa Brugués de Juliá
- 1964)P.O.2--X" ARRE CABALLITO" de Fornes y Montes por Raul Abril y su Orq.
(1 c) Sol. por M^a de los Angeles Mayol
- 1506)P.C.3--X" SELECCIONES EN PIANO" por Charlie Kunz (2 c) Sol. por
Margarita Brugués
- 10 1099)P.L.4--X" ALTO AL SWING" de Algueró por Raul Abril y su Orq. (1 c)
Sol. por Nuria Brugués
- 1689)P.O.5--X" UNO" de Discépolo y Mores por Mario Visconti y su Orq. (1 c)
Sol. por M^a Luisa Mora
- 2578)P.U.6--X" DEMASIADO ROMANTICO" de Monaco y Burke por Bing Crosby (1 c)
Sol. por Teresa Brugués
- 65)P.Sar.C.7--X" GOTÀ D'AIGUA" de Calders por Cobla Albert Martí (1 c) Sol.
por M^a Teresa Ramón
- 2098)G.R. 8--X" ROSAS DEL SUR" vals de Juan Strauss por Orq. Filarmónica de
Berlín (2 c) Sol. por José Massons
- 353)P.O. 9--X" CLAVELITOS" de Valverde San Juan por Conchita Supervia (1 c)
Sol. por Berta Gilabert
- 2314)P.O. 10--X" POEMA SEVILLANO" de Saló por Mario Visconti y su Orq. (1 c)
Sol. por Elisa Navarro
- 1098)P.L. 11--X" BRASILEIRA" de Mario Suarez por Raul Abril y su Orq. (1 c)
Sol. por Andrés Girbau
- 2383)P.L. 12--X" YO SOY MEJICANO" de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete
(1 c) Sol. por Pilarín Saforcada
- 56)P.Sar.L.13--X" ANGELINA" sardana de Bou por Cobla la Principal de la Bisbal
(1 c) Sol. por Matilde Ros
- 2309)G.L. 14--X" Danza de las horas" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli por Orq.
Sinfónica de Boston (2 c) Sol. por Carmen Garreta
- 545)P.Parlophon.15--X" VIENI SUL MAR" canción italiana por Juan García (1 c)
Sol. por M^a Clara Botey

A LAS 13—H

Jueves, 2 de Mayo de 1946

MUSICA CARACTERISTICA



2475) P.L.1--X "CARNAVAL JAPONES" de De Basque por Orq. Callender's Senior
(1 c)

2530) P.L.2--X "SERENATA" de Toselli por Orq. Victor de Salón (1 c)

2528) G.L.3--X "NOCHES VENECIANAS" barcarola de Mendelssohn por Orq. New Mayfair (1 c)

2522) G.L.4--X "Marcha de "LA CORONA INDIA" de Elgar
5--D "Marcha" de "POMPA Y CIRCUNSTANCIA" de Elgar } Orq. Sinf. de Londres

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H

Jueves, 2 de Mayo de 1946
Universitat Autònoma de Barcelona

(215/46)

SUPLEMENTO

PROGRAMA VARIADO

1687) P.L.1--" CANCION CALLEJERA" de Melo y Bastos
2--" CANCION DE NAVEGANTES" de NobreLaura Miranda y su
Conjunto5) P.R.Gal.C.3--" AMANECER-AIRINOS"
4--" BARQUEIROS DE RIVADAVIA" } Canciones agllegas por Coro
Típico Salayos7008) A.Electrola.5--" HUCKEPACK"
6--" POR FAVOR" } Intermedios de Glahe por Will Glahe y
su Org.7) P.I.G.R. 7--" SUEÑOS DE AMOR DE LULA-LU" de White
8--" O SOLE MIO" de De Capua } por Len Fillis

A LAS 15-H

Jueves, 2 de Mayo, 1946

fragmentos de "LA ALEGRIA DE LA HUERTA"

de Chueca, García y Pasc

Interpretado por : MERCEDES MELO
 MARY ISaura
 VIDAL
 JUAN ARNÓ
 CORNADO
 TORRO

Coro y Orq.

- album) L. 1--X "Canción de la gitana" (cara 3)
 2--X "Duo" (2 caras)
 3--X "Pasodoble y coro de vendedores"
 4--X "Jota"

Hemos radiado fragmentos seleccionados de "LA ALEGRIA DE LA HUERTA"

de Chueca

A LAS 15'25--H

SARDANAS DE ENRIQUE MORERA

- 12) G.Corf. 5--X "LES FULLS SEQUES"
 6--X "LA SARDANA DE LES MONGES" } Orfeó Catalá

A LAS 15'35--H

AIRES GALLEGOS

- 3) G.R.As. 7--X "ALBORADA GALLEGA" de Vaiiga
 8--X "LA RAPACINA" de Miranda } Org. Guitarrística Nacional

A LAS 15'45--H

VALSES ESCOGIDOS

- 135) G.V.L. 9--X "MAGRE VIENESA"
 10--X "VOCES DE PRIMAVERA" } Valses de Juan Strauss por Org.
 Sinfónica de Boston

- 2511) P.C. 11--X "NUESTRO VALS" de Rose por Org. de Conciert Mantovani de
 Londres (1 c)

- 83) G.V.R. 12--X "EL MISSOURI" vals de Logen y Eppel por Org. Eddie Thomas
 Collegians (1 c)

A LAS 18--H

Jueves, 2 de Mayo, 1946
Universidad Autónoma de Barcelona(2)5/46 10
UAB

DANZAS Y MELODIAS

- 2713) P.L.1 X " MARGARITA" de Mendoza }
 2-X " TE QUIERO MUCHO, MUCHO" de Vidal { Org. Demon
- 2504) P.O.3-0 " YOKOHAMA" de Vives }
 4-0 " DIME SI HE SOÑADO" de Selles { Org. Bizetinos
- 2503) P.O.5-X " LA POLCA DEL CACHETE" de Revel }
 6-X " EN INVIERNO FUE" de Brown { Org. Gran Casino
- 2579) P.C.7-X " EL GAITERO DE BONIATOS" de Monaco y Burke) por Bing Crosby
 8-X " LERO LERO" de Cerda { Ethel Smith
- 2400) P.C.9-X " TU NUNCA SABRAS" de Warren } Josefina Bradley
 10-X " CUAL ES LA BUENA PALABRA SR. PAJARO" de Hoffman (y su Org.
- 125) P.V.O.11-X " ROSA DE RUSIA" de Miller }
 12-X " ARENA EN MIS ZAPATOS" de Schertzinger { Org. Geraldo

A LAS 18'30--H

fragmentos de "CARMEN"

de Bizet

Interpretado por : AURORA BUADES
 INES ALFANI
 AURELIANO PERTILE
 ARISTIDE BARACCHI
 BRUNO CARMASSI

Coros de la Scala de Milán con la Org.
 Sinfónica de Milán.

album) R. ACTO I

- X 1-- "Obertura"
- X 2-- "Relevo de la guardia"
- X 3-- "Coro de cigarreras"
- X 4-- "Habanaera"
- X 5-- "Dueo de la carta"
- X 6-- "Seguidilla "

(NOTA: ACTO II sigue a las 19--H)

A LAS 19--H

(215/46) 11
UWBJueves, 2 de Mayo de 1946
Universitat Autònoma de Barcelonasigue fragmentos de "CARMEN"
de BizetACTO II

- album) R. 1-~~X~~ "Canción de la gitana"
 2-~~X~~ "Canción del torero"
 3-~~X~~ "Romanza de la flor"

ACTO III

- 4-~~X~~ "Aria de Micaela"

ACTO IV

- 5-~~X~~ "Escena de la muerte" (2 caras)

Hemos radiado fragmentos de "CARMEN" de Bizet



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H

Jueves, 2 de Mayo de 1946

(2/5/46) 12
UB

PELICULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS.

" PRIMAVERA"

- 132) P.V.L. 1- "Quieres recordar?" }
 2- "El camino del paraíso" } de Young y Romberg por Org. Wayne King

" LA DOLORES"

- 703) P.L. 3- "Para el carro" }
 4- "Catalina" } de Quiroga por Conchita Piquer

" YO NO ME CASO"

- 1540) P.L. 5- "El placer de viajar" de Durán Alemany, Losada y Anglas por Cuarteto Vocal Key (1 c)

" ROSA DE AFRICA"

- 830) P.C. 6- "Ay chumbera" } de Quiroga por Estrellita Castro
 7- "Te lo juro yo" }



A LAS 21—H

Jueves, 2 de Mayo, 1946

VARIEDADES ESCOGIDAS

por Elsie Bayron

2575) P.C.1--X "TOQUE USTED EL TROMBON" de Ventura

por Orq. Casablanca

2-X "CADENCIAS ANDALUZA" de Faus

por Banda Municipal de Sevilla

2827) P.C.3--X "LA SAETA"

4-X "EN UN CORTIJO ANDALUZ" } de Font y de Anta

por Emilio Vendrell

1000) P.C.5--X "EL SALTIRO DE LA CARDINA" de Bou

6-- "PER TU PLORO" de Ventura

por Miliza Korjus

998) G.L. 7--O "FUNICULI-FUNICULA" de Denza

8-- "LA DANZA" de Rossini

por Orq. Sinfónica de Berlín

2396) G.O.9--X "JUNTO A LAS AGUAS AZULES DE HAWAY"

10-X "EN EL JARDIN DE UN TEMPLO CHINO"



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'45-H

Jueves, 2 de Mayo, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

(2)5/46 14
UB

LIRICO ESPAÑOL

" EL ASOMBRO DE DAMASCO" de Luna

159)G.O.1--X"DUO" por Ofelia Nieto y Marcos Redondo (2 c)

" LA BRUJA" de Chapí

279)G.C.2--X"Jota" por Hipólito Lázaro (1 c)

63)G.R. 3--X"Cuento" por Felisa Herrero (1 c)



Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR"

LOCUTORA.- "CARNET DE ARTE" la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Al principio de su carrera, y como todos los aprendices, el gran Miguel Angel tuvo que hacer los trabajos más inferiores del taller, tales como barrer, hacer los encargos, moler los celores, amasar la arcilla, etcétera. Pero tenía la satisfacción interna de seguir su vocación: dibujar y dibujar, ver pinturas de su maestro Ghirlandaio y de los otros maestros que habían trabajado en Santa María Novella, empaparse del espíritu que flota en las capillas de luz tamizada, en los claustros recoletos.

LOCUTORA: Por ese, andando el tiempo y siendo ya artista que ha dejado huella perenne de su genio en diversos lugares, Miguel Angel no podía menos de recordar el tiempo pasado en Santa María Novella y la llamaba "su novia".

LOCUTOR: Sus progresos fueron rápidos. Desde el principio tuvo conciencia de su valer, y un día se atrevió a corregir un dibujo del mismo Ghirlandaio; el maestro, estupefacto del atrevimiento y de la maestría del discípulo, no sólo le perdonó, sino que empezó a presentarle como a un fenómeno del arte a los visitantes de su taller, y para penderar su precocidad, añadía: "Este chico sabe ya más que yo." Lo que había de suceder más tarde con Miguel Angel justificó con creces la predicción de Ghirlandaio.

LOCUTORA.- Han escuchado CARNET DE ARTE la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.



Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR".

"EMISION DE LA CASA J.M. RIVERO CZ"

Dia 2 de Mayo de 1946 a las 21:05

MAY

Guion de emision
Nº. 28DISCO DE SINTONIA = (A primer plano durante 00:35 segundos)

LOCUTOR DE TURNO; por la sintonia de Radio Barcelona, escucharán Vdes, el programa que todos los Jueves a esta misma hora les ofrece la casa J.M. Rivero de Jerez de la Frontera, cosecheros de los acreditados vinos y coñacs de la marca "C.Z."

MUSICA = 36595 - POUND YOUR TABLE POLKA (A primer plano 00:35 seg)

LOCUTOR ESPECIAL; Señores Oyentes !Buenas Noches!. Al microfono "El Enviado Especial CZ", mi mayor deseo es que durante mi estancia de esta noche entre Vdes, les sea grata la selección musical que les he preparado, la cual se inicia con esta alegre polka titulada "Bailando Alrededor de la mesa"

MUSICA = 36595 - (Vuelve a primer plano)

(2:55')

Trafalgar 1805 CZ, del más puro estilo Inglés. Vigoriza el Cuerpo y eleva el Espíritu. Recuerde sintonizar todos los jueves el programa que les ofrece "El Enviado Especial CZ". Nuestros productos deleitan el Paladar, nuestras selecciones musicales recrean el oído.

MUSICA = A-10049 - FANTASIA RUSA (Rueda entero)

(2:30')

C.Z. es la máxima garantía de pureza y vejez. Coñac Rafael de auténtica solera Jerezana. Y antes de darles la solución del disco sorpresa de la pasada semana oigan ~~algún~~ un bello vals interpretado al órgano.

MUSICA = B-10427 - "KONIGSWALZER" (Rueda entero)

(2:47')

!Oh generoso vino Jerezano!. Tú das aliento al débil, gozo al triste, -al enfermo salud, fuerza al anciano.

GASPAR NUÑEZ DE ARCE

Así hablan los intelectuales de todo el Mundo del vino de Jerez. !Del auténtico vino de Jerez!. "CZ", es la máxima garantía de pureza y vejez. Y llegó la hora de darles el resultado del disco sorpresa de la pasada semana, el fragmento que radiamos era de "El Buque Fantasma", obra compuesta por el inmortal "Ricardo Wagner", recibimos 243 soluciones de las que estaban acertadas 236, como los premios eran 20 se procedió a un sorteo, habiendo salido premiados los Señores que a continuación se nombran;

(LISTA APARTE)

Dichos Señores pueden previa identificación pasar por las oficinas de la casa J.M. Rivero CZ-Rech 10-Barcelona a recoger el premio que les ha correspondido. Escuchen a continuación el disco sorpresa de esta semana, se trata del conocido vals "Olas del Danubio", pero, estoy en la duda de cual de estos compositores lo compuso, Straus, Ivanovici, o Lehner. Escriba su solución a la casa J.M. Rivero CZ, Rech nº. 10-Barcelona, puede Vd. obtener a uno de los 20 premios consistentes en 5 botellas de una especialidad CZ, 5 medias botellas, 5 petacas de coñac CZ y 5 juegos de dados para poker. La solución la daremos a conocer en nuestra ~~siguiente~~ emisión del Jueves próximo.

MUSICA = FB-1839 - OLAS DEL DANUBIO (Rueda durante 1 minuto)

Diganos cual de estos compositores escribió el vals "Olas del Danubio", Lenner, Straus o Ivanávici ?. Continuando con la selección musical de esta noche escuchen al pianista Peter Kreuder, en "No has dormido?

Kreider
MUSICA = A-2659 - NO HAS DORMIDO (Rueda entero)

(2;30')

Deseando encontrarles de nuevo en la sintonía de Radio Barcelona, el proximo jueves a las nueve y cinco minutos de la noche se despide de Vdes "El Enviado Especial Cz". Señoras y Señores !Buenas Noches!.

SCO DE SINTONIA (A primer plano durante 00:35 segundos)

LOCUTOR DE TURNO;

El programa que acaban Vdes de escuchar, les ha sido ofrecido por la acreditada marca de vinos y coñacs "CZ", de Jerez de la Frontera.

0=0=0=0=0=0=0
0=0=0=0=0=0
0=0=0=0=0

NOTICIERO DE LA FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS.

Día 2 de Mayo de 1.946

Barcelona se apresta a ofrecer al mundo el panorama magnífico de toda una serie de laboriosas y espectaculares demostraciones de renovada pujanza que culminarán en su XIV Feria Internacional de Muestras.

Ya han aparecido engalanando las calles con lo que tiene de gallardo banderín de enganche, el cartel anunciador del tradicional Certamen. Y como si quisiera dar fe de la universalidad de este y de su anhelo de industriosa paz entre todos los hombres, al amparo de una gran rama del simbolismo olivo, ha tenido el acierto de agrupar la proa potente de un titán de los oceanos, el empuje avasallador de un locomotor, la silueta veloz de los vehículos mecánicos y las alas ingravidas de un Icaro triunfante, en una ansia española de fraternidad.

Siete naciones lejanas- Estados Unidos, Inglaterra, Italia, Holanda, Suiza, Suecia y Chile- traerán a Barcelona las muestras potentes de sus nuevas industrias ; ni una sola de las regiones españolas faltará a la cita anual, en un renovado clardeo de honrosa competición: y, completando la perspectiva, ni una sola manifestación de la vida nacional dejará de figurar en la Feria que será amodo de colossal ramillete de graciosas realidades.

Tendrán su puesto en ella: la Agricultura, a través de las Hermandades Provinciales de Labradores y Ganaderos, el Mar, con tres soberbias evocaciones escenográficas de las marinas de guerra, mercante y de pesca; la Artesanía, como proyección del glorioso pasado del arte popular español; el cine y el deporte; las grandes fábricas y las pequeñas industrias, la máquina que aturde y la aguja que camina pausada; urdimientos textiles y reacciones químicas; erguidas columnas y nitidas fotografías.

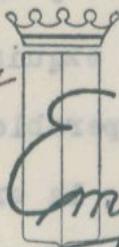
Barcelona, abierta a las tres rutas del aire, de la tierra y del agua, se acicala con primor para recibir a sus visitantes. Y en este anhelo de superación que la anima, se condensan sus mejores deseos primaverales que, estallando en los campos de rosa que la circundan, ha hecho brotar en su pecho, para ofrendarlo en aras de paz y amistad, como un clavel gigante, su propio corazón.

FERIA OFICIAL DE MUESTRAS
INTERNACIONAL

BARCELONA

Nunca decir varias veces que hoy á las 6-
TE-ESPECTÁCULO con
todo el programa
y orquestas

MUNTANER, 4



TELÉFONO 32210

Universitat Autònoma de Barcelona

(2/5/46) 19

SALÓN DE TÉ CON VARIÉDADES



SALÓN DE TÉ CON VARIÉDADES

RADIO BARCELONA
emisión Emporium
á las 14 horas

BARCELONA, 2 de Mayo de 1946
Radio Barcelona en su acostumbrada emisión

de todos los jueves á ésta misma hora. Señoras y señores: Un éxito que le justifica la afluencia de público todos los días á Emporium de Muntaner 4; éste indudablemente las dos FAMOSAS ORQUESTAS, GRAN CASINO y RAMON EVARISTO las que con su gran repertorio de primérisima calidad actúan diariamente en Emporium.

Iniciamos la emisión de hoy con Ramon Evariste y su orquesta en.
1º EL VALLE DE SAN FRANCISCO fox de Gordon Jenkins

Así como la música es de gran calidad en Emporium de Muntaner 4, las VARIÉDADES no dejan de ser lo mejor que se ofrece en los locales Barceloneses. Entre otros, triunfan tarde y noche en el Palacio de variedades de Muntaner 4; la bailarina LA SULTANA,

CARMEN DEL MAR y JULIO MENDOZA finísima pareja de baile, y la joven estrella LINA BERRY. Completa el programa de Emporium el número arrevistado ESCENAS CUBANAS en su última semana presentado por HUGO SYRIES. Continuando la emisión de calidad Emporium; la vez deliciosa de la joven estrella radiofónica MARUJITA CANTOS que para Vdes. y con Ramon Evariste y su orquesta cantará..

2º TE PERDI. un fox letra y música de Juan Ant. Bou.

No olviden señoras y señores; que ésta es la última semana del gran éxito ESCENAS CUBANAS presentadas por HUGO SYRIES, y que los más modernos bailables de éxito les ofrece Emporium con sus

des grandes orquestas GRAN CASINO y RAMON EVARISTO; y que si el servicio de Emperium es siempre exquisito, las VARIEDADES que desfilan por su pista son insuperables. Como tercer número de Emisión Emperium de los jueves, la orquesta del gran maestro

POR FIN fox-cañada de Warren Ramon Evariste interpreta para Vdes. *fox-cañada de Warren Ramon Evariste*
NO QUEREMOS VERTE MAS cantado por Manuel de Gómez *no queremos verte mas*
quién soy ésta ciñón líric du presen
Recuerden que para admirar el gran espectáculo arrevistado que
en Emperium presenta HUGO SYRIES bailarín internacional ESCENAS
CUBANAS; no deben perder días, ya que ésta es la última semana.
A parte de ella, la reaparición de JULIO MENDOZA y la estrella
LINA BERRY; forman juntas con CARMEN DEL MAR y LA SULTANA el ma-
yor programa Barcelonés de VARIEDADES con las orquestas GRAN
CASINO y RAMON EVARISTO que seguidamente acompaña á la gran ve-
calista MARUJITA CANTOS en una de sus creaciones. Escuchen....

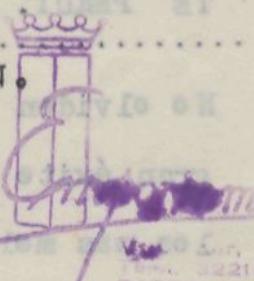
4º POR UNOS OJAZOS NEGROS. letra y música de Ribeiro

.....
 No dejen de sincronizar todos los jueves á ésta misma hora nuesta emisión tra Emisión Emperium; Palacio de las VARIEDADES que se permite poder ofrecer á Vdes. los dos mejores conjuntos de música orquestas GRAN CASINO y RAMON EVARISTO, que finaliza ésta emisión interpretando seguidamente una de sus creaciones. Escuchen.

5º ORQUIDEAS fox- bolero de Stewart, cantado por Manuel de Gómez

Y por hoy señoras y señores, nada más que aguardarles en Emperium de Muntaner 4, hoy hasta las TRES y todos los días; para bailar con las modernas interpretaciones de las orquestas GRAN CASINO y RAMON EVARISTO, y gozar del máximo programa de VARIEDADES con los últimos días de ESCENAS CUBANAS de grandes éxito, y las acertadas actuaciones de CARMEN DEL MAR, LA SULTANA, JULIO MENDOZA, y la estrella LINA BERRY entre otros.

FIN.



Este número musical al que sigue sup. : acordes y sones de fondo en esp y . SHIRES OOK que subejasenq BARACUO SAHORR. *Shires OOK que subejasenq BARACUO SAHORR*
que subejasenq BARACUO SAHORR

RADIO BARCELONA EAJ-1

PROGRAMACION

"MUSICA DE LAS AMERICAS"
Dia 2 de Mayo de 1946

DISCO = 17-WL.175 - SINTONIA "BUGLE CALL RAG"

00:47 se

En nuestra emision de hoy "Música de las Américas", escucharán a la orquesta de Jimmy Dorsey, en una escojida selección de música de Jazz, la cual se inicia con;

"NO RECUERDES EL PASADO",
el vocal a cargo de Kitti Kailen.

MUSICA = They Young too Old

03:01'

✓ Jimmy Dorsey y su orquesta en "La vieja Casa de Sak"

MUSICA = Sak House Stomp

02:43'

✓ En esta selección que les interpreta la orquesta de Jimmy Dorsey, escucharán "Contrastes"

MUSICA = Contrasts

02:59'

✓ Como final podran oir "La Parada del Rey Porter"

MUSICA = King Porter Stomp

02:49'

Acaban de oir un programa de Jazz de América, con la colaboración de la orquesta de Jimmy Dorsey, estos programas los pueden escuchar diariamente a la una cuarenta minutos por la antena de Radio Barcelona. Sintonize "Musica de las Américas", el programa de todos para todos.

MUSICA = TEMA - Bugle Call Rag

00:47 s



Día 2 de Mayo de 1946,
De 21,30 a 21,35.

LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. ASU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-! INTERMEZZO !...entretenimiento que les ofrece PARQUE MARIANO. PARQUE MARIA NAO: De grandiosidad inconcebible: 25,000,000 de palmos edificables. Más de 70,000,000 de terreno para solad de todos. El Dorado catalan. PARQUE MARIANO. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

-INTERMEZZO, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA.

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radiocynets....INTERMEZZO...A pájaros vamos a echar el de hoy: Ya hemos entrado en el mes de Mayo, el mes de las flores y de las Marias...el mes en el que los pájaros dichosos, contentos, sin grandes preocupaciones, piondo y cantando empiezan a hacer sus nidos: Esos pequeños revoltijos tan hábilmente hechos fabricados con plumas y pajas, me hacen hoy exclamar pensando en los cientos, en los miles de novios y novias que buscan afanosos su nido sin encontrarlo: ¡Qué suerte más envidiable la de los pájaros...! Ellos-los novios-, estoy seguro que como yo diran: ¡Quién fuera pájaro!. Los pájaros en cualquier sitio colocan su casita; no necesitan encontrar piso, ni pagar traspaso, ni comprar muebles...ni ellas, las pájaras, han de preparar sus historiados vestidos blancos (Más ya tienen su cola), ni ellos han de hacerse trajes negros. Ni siquiera tienen que pensar en los amigos, ni gastar en dulces, ni convidar a nadie a tomar chocolate...!Quién fuera pájaro! Ellos tiene la suerte de no necesitar vajilla, ni se ven las pájaras obligadas a bordar las sábanas, ni las mantelerías...: Con cuatro plumas, unas pajitas, la rama de un árbol o un agujero en la pared, ya están arreglados: ni recibidor, ni teléfono, ni cuarto de baño.. Ni los volar, volar y volar y, enseguida encuentran lo que necesitan y, además, deprisa: pues todo lo hacen volando...Yo que sé de las fatigas, de los desvelos, de los deseos de muchos novios que buscan y buscan sin descanso aunque sea un alero para colocar su anhelado nido, digo con ellos: ¡Ay... quien fuera pájaro..! Aunque para serlo, tuviéramos que ser...!un pájaro de cuenta! (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Antes dice quién fuera pájaro y...lo repito: Ellos disfrutan, gozan a sus anchas del placer inigualable de vivir en todo su esplendor en PARQUE MARIANO: Entre la frondosidad de su generosa vegetación, bebiendo el agua pura de sus fresquissimos manantiales; anidando entre rosas y geranios, en PARQUE MARIANO, el Dorado catalan, los pájaros llenandolo todo con sus arpados gorjeos, cantan continuamente la gloria de vivir... Todos podemos cantar hoy esa gloria incomparable: PARQUE MARIANO es hoy, el lugar privilegiado, dotado de todos los encantos. PARQUE MARIANO, es el recinto de los escogidos, el oasis del bien vivir. PARQUE MARIANO. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

-PARQUE MARIANO: Lo que no se concibe hasta que no se ve: Dirección General: Consejo de Ciento 304. PARQUE MARIANO. (SE AGRANDA EL SONIDO. GONG. Y FIN.

EMISIÓN COCINA SELECTA

=====

(Día 2 de Mayo, a las...)

Sintonía

Locutor: ¡Cocina Selecta!

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios

Locutor: Emisión que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina restaurante del Salón Rosa.

FONDO N° 1

Locutora: En Cataluña es corriente la frase de : "Este nos está hablando de una cena de duro", lo que viene a significar que alguien está hablando y fanfarroneando con grandezas excesivamente fabulosas.

Locutor: Esta frase nació a fines del siglo pasado en Barcelona. Existía, verdaderamente, el "sopar de duro", que venía a ser algo así como la realización de un cuento de las mil y una noches.

Locutora: Ahora bien, para convertir en realidad ese cuento, se precisaba de algo tan fabuloso como era en aquellas épocas la posesión de un duro.

Locutor: Porque han de saber ustedes que ganarse un duro en aquellos días no era, precisamente, cosa fácil. La cena de duro era un festín pentagruelico, un banquete que no estaba, ni mucho menos, al alcance de todas las bolsas.

Locutora: Consistía esta cena en cuatro platos abundantes, postres, vino, café y puro...

Locutor: Lo que se dice una comida digna de príncipes. Naturalmente, tan solo los potentados se la podían permitir. Y para que se hagan cargo, vamos a darles una idea de los precios que por aquel entonces regían en los restaurantes:

Locutora: Un platillo de garbanzos con salsa, pan a discreción y vino, costaba la modesta cantidad de treinta centimos.

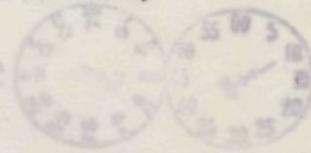
Locutor: Un buen trozo de bacalao, de ese buen bacalao de Terranova que hoy se nos antoja tan exótico como el caviar o la piña tropical, un buen trozo de bacalao, repetimos, con una buena cantidad de salsa, frutas, pan y vino, costaba también treinta centimos.

Locutora: En cuanto a los epicureos ~~exhibicionistas~~ sin sibaritismos podían también concederse, como un lujo especialísimo, un banquete que les costaba la astronómica cantidad de 120 reales!

Locutor: Consistía este banquete en : escudella, olla, principio, pan, postre, vino y puro..... Dicho esto, comprenderán ustedes que una cena de duro era el festín de los grandes magnates de las finanzas... y .. y de los nuevos ricos!

FONDO N° 2

Locutora: Hace unos instantes hemos nombrado el caviar. Ello nos induce a hablar de este manjar, uno de los que más se cotizan.



Locutor: La razón del elevado precio del caviar se debe a distintos motivos de orden comercial y económico que sería pendente especificar. Ahora bien, dejando aparte estas razones, también puede justificarse el precio por el hecho de que el caviar contiene tres veces más vitaminas que la leche, el doble que la nata o la mantequilla y más que la yema del huevo.

Locutora: El caviar no es otra cosa que huevos de esturión...

Locutor: Y el esturión es un pez de río...especialmente de los ríos rusos....A propósito, señorita, ¿sabe usted como se pesca el esturión?

Locutora: Con una caña...

Locutor: ¡Ajem!...El esturión se pesca en la desembocadura de los ríos, aprovechando la poca corriente. Se emplean redes, sedales y anzuelos de 18 a 20 centímetros. En los lugares donde la corriente es rápida, el esforzado y optimista pescador de caña emplea anzuelos triangulares... Aunque, a mi entender, lo que deberían emplear es una troika para trasladarse a los sitios donde la corriente es más lenta.

Locutora: ¿Y no se emplea ningún instrumento más para pescar el esturión?

Locutor: Si, señorita. Los cosacos emplean el arpon. Esta pesca con arpon se realiza en pleno invierno, cuando los ríos están helados. Disparan un cañón y, en el mismo instante, rompen el hielo,...y se aprovechan del desconcierto de los pobres esturiones para arponerlos como si fuesen cachalotes.

Locutora: El mejor caviar se obtiene del esturión llamado Belonga,

Locutor: Mide cuatro metros de longitud y puede producir unos 100 kilos de huevos de excelente calidad.

Locutora: El caviar es conocido en Europa desde principios del siglo XVI, y fue introducido en Inglaterra por los italianos. Shakespeare lo pone en boca de Hamlet.

~~X~~ FONDO nº 3

Locutor: Vamos referirles ahora unas cuantas curiosidades acerca de la cuchara:

Locutora: En Troya y Chipre se encontraron cucharas procedentes de la edad del cobre.

Locutor: En la antigüedad clásica se hicieron cucharas con toda clase de materiales: Piedra, madera, hueso, marfil, metales y hasta cristal.

Locutora: También se usaban unas cucharillas tan pequeñas como las que hoy se emplean para sacar la sal de los saleros.

Locutor: En Egipto se han encontrado cucharas labradas representando animales y flores. En Cicero se encontraron dos sumamente curiosas: el mango de una de ellas representaba el pie de un ciervo, y el otro estaba labrado en forma de delfín.

Locutora: La forma semicircular que tiene el mango al unirse con la pala, fue adoptada por los romanos.

Locutor: En la Edad Media la mayoría de las cucharas eran de plata, aunque también se usaban de oro, bronce, esteño,

madera, cuerno, cristal, coral, etc.

Locutora: Se preferían las de madera de boj por su dureza, y las de enebro por su buen olor.

Locutor: Durante la Edad Media los mangos de las cucharas representaban toda clase de cosas más o menos fantásticas: animales, vegetales, símbolos, etc... Eran verdaderas piezas de museo, pero no tenían nada de prácticas.

FONDO n° 4

Locutora: Escuchen seguidamente la receta para preparar el famoso arroz Bodega, especialidad de la Bodega Mallorquina.

Locutor: En una paella se echan 100 gramos de aceite. Se deja hervir. Seguidamente se echa 400 gramos de pollo deshuesado, 200 gramos de lomo, 200 grs. de calamares, 200 gramos de rape, y todo ello se sofrie lentamente.

Locutora: Acto seguido se añaden 50 gramos de cebolla picada, un ajo, y dos o tres tomates pelados y picados. Cuando el tomate está sofrito, se echan 300 gramos de arroz.

Locutor: Despues se le moja con un litro aproximadamente de buen caldo preparado previamente con la cabeza del pescado, los huesos del pollo, etcetera.

Locutora: Cuando hace cinco minutos que el arroz está cociendo, se le añaden 200 gramos de langostinos sin cascara, 50 gramos de mejillones, tambien sin concha, 50 gramos de guisantes, 50 gramos de judías tiernas, 50 gramos de alcachofas y 50 gramos de pimiento morron.

Locutor: Poco antes de sacarlo del fuego se le añade una cuchara grande de un picado compuesto de ajo, un poco de azafraán y aceite. Debe procurarse que el arroz quede bien seco. Se lo sirve en la misma paella.

AUMENTA VOL. FONDO = DIGI.

Locutora: Señora, ¿prepara usted la primera comunión de su niña o su hijo?

Locutor: Recuerde que el Salón Rosa ofrece un servicio esmerado, en un marco simpático, acogedor y familiar..

Locutora: y en un local donde todos los detalles son del mejor gusto y elegancia.

Locutor: El Salón Rosa ha creado un ambiente aristocrata y de abolengo para una clientela selecta.

Locutora: La aureola personalísima que rodea al Salón Rosa emana de haber tenido su empresa el buen gusto de reservar sus salones única y exclusivamente para fiestas familiares y celebraciones íntimas.

Locutor: Sintonicen todos los jueves y domingos por la noche, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Sintonía



RADIO BARCELONA

Publicidad

Programa a radiar el jueves, día 2 de Mayo de 1946, a las 21.30 horas a 22'

ANUNCIANTE: "Paños Juliá, S.A.", Pelayo, 62, Barcelona

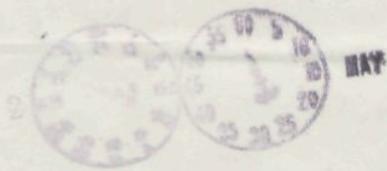
CLASE DE PROGRAMA: Hablado y musical.

GUIÓN: Autor, "Servicio de Publicidad de "Paños Juliá"

MUSICA: Discos:

- 2 Una noche en la montaña pelada, meusorgski (1^a cara)
- 1 Concierto para piano y orquesta, de Grieg (1^a cara)
(en la menor)
- 3 Tanhauser, fragmento de la "Obertura", de Wagner
- v Claro de Luna, de Beethoven.
- r Lohegrin, frag. "Coro dels Cisne", de Wagner
- 6 Sueño de amor, de Liszt.

INTÉPRETES DE LA PARTE HABLADA: Locutores de la emisora y dos elementos artísticos de la sección de Radioteatro.



(1^acara)

MUSICA.- Disco: CONCIERTO PARA PIANO EN LA MENOR, De Grieg (En forma de sintonía muy breve. Después de los primeros compases fuertes del comienzo, extinguir la música. Este disco y en la misma forma anuncia da vuelve a repetirse casi al final del programa)

LOCUTORA.- ¡Aquí, Radio Barcelona! Esta noche reservamos a ustedes una pequeña sorpresa. Vamos a abandonar nuestros estudios...

LOCUTOR.- Pardon que la interrumpa, esto es una ilusión...

LOCUTORA.- Puede que lo sea. Lo cierto es que vamos a situar nuestros micrófonos en el mismo corazón de Barcelona...

LOCUTOR.- Permitame que siga, ya sé por dónde va: "...junto a la Plaza de Cataluña y de las Ramblas barcelonesas, y en la mismísima calle Pelayo."

LOCUTORA.- Exacto. Y en esta hora en que la concurrencia es escasa en la, en otra hora quizás la más populosa calle de nuestra ciudad, les invitamos a todos ustedes a curiosear ante un escaparate que se destaca de entre todos por su disposición...

LOCUTOR.- ...por su emplazamiento...

LOCUTORA.- ...por su grandiosidad...

LOCUTOR.- ...por la belleza que encierra...

LOCUTORA.- ...por las maravillas que exhibe...

Locutor.- ...por sus líneas imitadas, pero no igualadas...

LOCUTORA.- ...por la magia de la luz que atrae como un imán nuestra voluntad, frágil a la tentación que nos ofrece el escaparate... Señoras y señores: si gustan montar en el vehículo de la fantasía pronto estaremos junto a estos escaparates, y puede que hasta el menos curioso de ustedes, la mujer más discreta de entre todas, no quede defraudada esta vez. Por su leve pecado, señora o caballero, quedan absueltos anticipadamente en nombre de la Belleza, la Estética y de la industria textil lanera ^{nacional} de España, prestigio de España y en especial de Cataluña.

LOCUTOR.- Señoras y señores: La ilusión se hizo realidad.

MUSICA:- Disco: UNA NOCHE EN LA MONTAÑA PELADA (O MONTE CALVO), de Moussorgsky
(1^a cara)
(En forma de sintonía. Después ~~sintetizar la música de fondo~~)

DISCO : Ruidos de la calle, cruzándose con el fondo del disco anterior: rodar de un tranvía, bocina de automóvil, rumor de pasos, alguna voz.... En forma de sintonía breve, y después extinguir el ruido, sobresaliendo otra vez de la mezcla la música del disco UNA NOCHE EN LA MONTAÑA PELADA. Después de algunas vueltas más, extinguir definitivamente la música. (Este disco vuelve a repetirse casi al final del programa)

LOCUTORA.- Como en una película de maravillosos y coloridos dibujos, nos encontramos ante los escaparates de "Pafios Juliá", en la calle Pelayo número 62.

LOCUTOR.- Cuántas veces viendo uno de estos films hubiéramos deseado retenér uno de los millares de dibujos, paralizando la proyección para así deleitarnos y descubrir hasta el más mínimo detalle.

LOCUTORA.- De la misma manera se nos ofrece el gran escaparates de "Paños Juliá" que desde hace días retiene la atención de millares y millares de barceloneses y forasteros.

LOCUTOR.- Y si al primer momento el tema de primavera que lo preside des cubre una sincera sonrisa al espectador, sonrisa de simpatía para ~~que~~ este verde césped ligeramente ondulado...

LOCUTORA.- ...para este árbol centenario, representando a la vigorosa industria textil lanera, impasible a las tempestades, pero que al contacto con la primavera produce flores variadas y coloridas, de paño, claro está, como corresponde al paño que ~~que~~ cubre el tronco...

LOCUTOR.- ...uno de estos paños que, como los que vende "Paños Juliá", duran por toda una larga vida...

LOCUTORA.- Luego, aquella sonrisa de simpatía, se extiende franca y sincera hacia la gracia de este columpio de cordones de seda que sujeta la rama mayor del árbol, y cuyo blanco asiento es ya suficiente para sostener el cuerpo ligero de una preciosa muñeca.

LOCUTOR.- Y junto a ella, -Margarita, Julieta, Beatriz o Lota, tanto da -, tenemos al galán enamorado ofreciéndola media docena de escogidas flores, como otros tantos pensamientos o como otros tantos versos.

LOCUTORA.- He aquí una estampa romántica del más puro estilo y fantasía...
LOCUTOR.- ...respirando el aire del siglo diecinueve... Si al primer momento, repetimos, el espectador se siente atraído por esta estampa, no es menos verdad, que, a continuación, sus ojos descubren las creaciones en paños que para la temporada de primavera y verano ha lanzado "Paños Juliá", con esta exquisita presentación que descubre el cariño del artesano para con sus propias creaciones. Este es el sello inconfundible que una y otra vez descubrimos en los escaparates de "Paños Juliá" cuando con una habitud para nosotros convertida en esencial, para estar al corriente de lo más nuevo y de los más selecto en paños para señora y caballero, nos detenemos a menudo ante ellos.

LOCUTORA.- Pero, ahora que tenemos a esta estampa inmóvil, retenida ante nuestros ojos, nuestra veleidosa voluntad quisiera ver a estos personajes en movimiento, hablando, llorando o riendo, hasta descubrir el secreto que los anima...

LOCUTOR.- ...o que animó al artista al ejecutarlo. Pero, bien sabe usted señorita que esta vez la voluntad frágil ha chocado con un imposible...
LOCUTORA.- ...pero, querido compañero, hay algo imposible a la imaginación a la fantasía. Si usted fuera un hombre de fe, si su deseo fuera firme y sincero, escucharía, sí, no me mire con extrañeza, escucharía a estos dos personajes que animan la estampa, y quizás sus palabras,

con la colaboración de un fondo musical, lograrián descorrer el velo y descubrir el secreto de la inspiración del artífice. De ser verdad que tuvieran vida estos muñecos sería ahora, libres de las miradas de los curiosos o de los interesados cuando respirarían a sus anchas, cuando se confiarían sus emociones del día, sus pequeñeces, su romance...

LOCUTOR. - Confieso, señorita que usted me ha contagiado su fe. Pero esta melodía y estos trinos de pájaros cantores que oigo acercarse no proceden de esta estampa de primavera que encierran los escaparates de "Paños Juliá"?

LOCUTORA. - Fíjese cómo estos muñecos se mueven, como una ligera brisa hace caer los pétalos de las flores, como la verde hierba despierta rumores, como el ^{sol} empuja suavemente a la dama, columpiándose... como ahora él detiene el balanceo... se arrodilla a sus pies y dice...

MUSICA: Disco "MELODIAS Y TRINOS DE CANARIOS". Colocar el pik-up casi a un tercio del final de la cara del disco, ya que el comienza del disco se halla en mal estado de conservación.

(Después de unas vueltas del disco, extinguir la música lentamente.)

ACTOR. - "En fin, señora, me veo sin mí, sin voz y sin Dios; sin Dios, por lo que os deseo; sin mí, porque estoy sin vos; sin vos, porque no os poseo".

ACTRIZ. - ¡Oh!, qué inspirado estáis hoy, mi bello Armando. ¿Es vuestro el verso?

ACTOR. - No, es de un tal Lope de Vega. Y deseo que mi sinceridad no rebaje el mérito y la emoción que encierra mi acento. Y tened en cuenta que si Lope de Vega no lo hubiese escrito antes, lo habría escrito yo. Pero como yo nací después...

ACTRIZ. - Decidme, Armando, os gusto con este traje blanco, ~~deslumbrante~~, corpino encarnado, con esta hilera de botones blancos y estas mangas vaporosas?

ACTOR. - ¡Oh! desdichado de mí que os hablo de amor y vos, Margarita, siempre sacais a relucir vuestros trajes en el momento que la pasión me ciega....

"...esto de la hermosura,
pompa, esplendor, lustre y fausto,
queda en los vestidos todo;
y sólo llega a mis brazos
el gusto con que con ella
la mitad del gozo parto..."

ACTRIZ. -(riéndose) Tampoco este verso es vuestro, si no de Calderón. Por tanto no es ami a quien va dirigido.

ACTOR. - Tampoco lo es la música que vais a oir, pero os repito que si músico hubiese sido, no dejare que otro la hubiese escuchado... Pero dejad

que sea ella la ~~mimantum~~ que os repita cuante firme ~~mm~~ y elevada es mi pasión. Y conste que sólo es la obertura...la obertura de ~~Tanhauser~~, claro está.

MUSICA: Disco TANHAUSER, fragmento de la "Obertura", de Wagner, una cara íntegra.

LOCUTOR.- ¿Ve usted, señorita, como estos muñecos del escaparate de "Paños Juliá", tienen aquello que los críticos llaman "vida"?

LOCUTORA.- Realmente, están como si hablaran, como se dice vulgarmente. Y no solamente ellos; también estos paños para la temporada de primavera y verano nos hablan del secreto del bien vestir,...

LOCUTOR.- Ya lo dijo Armando:

"....esto de la hermosura,
pompa, esplendor, lustre y fausto,
queda en los vestidos todo;"

MUSICA: Disco "Melodias y trinos de canarios". Colocar el pik-up a un tercio del final de la cara. Despues extinguir la música.

ACTRIZ.- ¡Ay, Armando!, tengo un deseo...

ACTOR.- "Nace amor de un gran deseo
luego va creciendo amor
por los pasos del favor
al fin de su mismo empleo"

(cambiando de tono)....sí, es de otro, no mío el verso.

ACTRIZ.- Pero...¿por qué no preguntáis cuál es mi deseo?

ACTOR.- ¿No es de amor?

ACTRIZ.- No, por Dios, que vuestro amor vale por el de los dos.

ACTOR.- Pues, decid qué es lo que deseáis...

ACTRIZ.- Un traje chaqueta como el que han puesto esta mañana, aquí en los escaparates de "Paños Juliá": No os gusta?

ACTOR.- Ah, pero olvidáis en qué siglo vivís?

ACTRIZ.- Sólo sé que quiero lo más nuevo...y así somos todas.

ACTOR.- "Ser de las mujeres traidoras
fué de la naturaleza
invención maravillosa;
porque, si no fueran falsas
(algunas digo, no todas)
idolatraran en ellas
los hombres que las adoran"

ACTRIZ.- No dices bien Calderón...digo, Armando:

"lo que los hombres adoran de ellas..."

....y no quiere un buen ~~gímán~~ galán tanto como a nosotras mismas el trabajo que nos embellece?

ACTOR.- (con desesperación) Ah!, mi buen ~~Beethoven~~, dime qué luna te inspiró

para pedirle clemencia!

ACTRIZ.- (lanzando un grito); Armando! ¿Quién es Clemencia?

MUSICA.- Disco "Sonata 'Claro de Luna'", de Beethoven, cara íntegra.

LOCUTOR.- Por lo que veo los enamorados de antaño poco se llevan de diferentes con los de ahora. Nosotros hablando de amor y vosotras de vestidos.

LOCUTORA.- ¿No comprende que si todos hablásemos de lo mismo, a dónde iría a parar el galanteo? ¿Qué versos se escribirían? ¿Qué importa si las palabras nos hablan de trajes (en realidad estos de "Paños Juliá" son una tentación...)

LOCUTOR.- ...y que lo diga. Hace rato que me estoy mirando esta combinación para deporte a base de americana de cheviot con este pantalón...

LOCUTORA.- ¿Ve usted como tampoco puede resistirse al ~~encantamiento~~ encanto de este escaparate de "Paños Juliá"? Pero, atención! Ya vuelven a cantar los pajaritos....

MUSICA: "Melodias y trinos de canarios", en la forma ya anunciada.

ACTOR.- Una vez más os lo repito, Margarita, y dejad de columpiaros con mi corazón. ¿Queréis casaros conmigo?

ACTRIZ.- "Me dijo una casadita:
-Solterita no te cases..."

ACTOR.- "-Solterita estaba ella
y bien le gustó casarse."

ACTRIZ.- No tan aprisa, Armando... Aún faltan algunos minutos para terminar el programa.

ACTOR.- ¡Ah!, qué necio soy:
"-De una costilla de Adán
formó Dios a la mujer
para dejar a los hombres
este hueso que roer".

ACTRIZ.- (riéndose); Ah! ¿por qué no me lo decís cantando, Armando?

ACTOR.- ¡Enamorados todos! Unid vuestras voces a la mía...

Esuchad, el lamento mío, cual ruego Lohengrin.

MUSICA: Disco "LOHENGRIN", fragmento del "Coro del Cisne", cara íntegra.

MUSICA: (sin interrupción del disco anterior) Disco "MELODIAS Y TRINOS DE CANARIOS", en la forma repetida anteriormente.

ACTRIZ.- Alegraos Armando, Ved qué tranquila estoy...

"Es la vida hermosa
para un amante amado,
que sufre enamorado
la dulce tiranía de una esposa".

ACTOR.- ¿Quién os ha contado eso?

ACTRIZ.- Creo que un tal Rubén Darío....(tose ligeramente)

ACTOR.- ¡Ah!, siempre esta tos, Margarita.

ACTRIZ.- ¿No os gusta?

ACTOR.- Siendo de vos, me enamora.

ACTRIZ.- La culpa no es mía, Armando. Es de esta Primavera tan voluble. Pero no os apuréis Armando: Qué os parece un abrigo de entretiempo, como éste que tenemos ahí junto a nosotros?

ACTOR.- ¡No resisto más! Adiós, mi último sueño de amor...

Danza española, Grayado

MUSICA.- Disco "SUENO DE AMOR", de Liszt, cors íntegra.

LOCUTOR.-- Vámonos ya. Dejemos a Margarita y a Armando arrancar las hojas, una a una de su amor. 6

LOCUTORA.- Cada hoja que ella arranca es un suspiro para un vestido...

LOCUTOR.-- ...y para él, un verso que se lleva el viento del olvido. Pero permíteme desperdirmo de Armando con estos versos:

" Bendigo a la buena estrella
que te convierte en casado.
¡Y qué bien que la has cazado
y que bien te cazó ella!
Al darte su linda mano
te estrecha un nudo hechizero
que es, amigo, un verdadero
nudo gordiano".

LOCUTORA.- " Amadores desdichados
que seguís milicia tal,
decidme, ¿qué buena guía
podéis de un ciego sacar?
De un pájaro, ¿qué firmeza?
¿Qué esperanza de un rapaz?
¿Qué galardón de un desnudo?..."

LOCUTOR.-- No, por Dios, señorita. No temine el verso de Góngora. ¿Cómo puede hablar de desnudo teniendo a la vista estas maravillosas creaciones que para la temporada de primavera y verano nos ofrece "Paños Juliá" y en lugar de amor tirano, vida dichosa, tendrán?

ACTOR.- (desde lejos)

" ¿Qué es poesía?, dices mientras clavas
en mi pupila tu pupila azul.
¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?
Poesía...eres tú.

MUSICA :Disco "UNA NOCHE EN LA MONTAÑA PELADA", Moussorgsky, fragmento (1^a cara)
en forma de sintonía un poco extensa y luego extinguir la música.

LOCUTORA..- Aquí, Radio Barcelona.

LOCUTOR..- Han escuchado la fantasía radiofónica de nuestra visita a los suntuosos escaparates de "Paños Juliá", Pelayo, 62, Barcelona.

LOCUTORA..- Una visita que les recomendamos hagan personalmente mañana mismo, si quieren admirar a esta bella estampa de la Primavera que con su romanticismo imperecedero se hallan representados por estos muñecos que son Margarita y Armando.

LOCUTOR..- Y junto a ellos, hallarán las incomparables creaciones de "Paños Juliá", en paños para la primera comunión, ~~mámm~~ en tres combinaciones clásicas...

LOCUTORA..- Para las señoras, les ofrece sus creaciones para traje chaqueta y abrigos entretiempo propios para alta costura...

LOCUTOR..-y para los caballeros las espléndidas combinaciones ~~mm~~ para deportes y veraneo y también ~~enm~~ trajes frescos y trajes entretiempo para bien vestir.

LOCUTORA..- En el mismo corazón de Barcelona, junto a la Plaza Cataluña y las Ramblas, en la concurrida calle Pelayo, número 62...

LOCUTOR..- ...Paños Juliá, expone una vez más la colección más seleccionada de nuestra más prestigiosa industria textil lanera. Y ahora, señoras y señores, reciban el cordial saludo de "Paños Juliá".

MUSICA: - DISCO "CONCIERTO PARA PIANO EN LA MENOR", de Grieg, sólo los primeros compases fuertes.