



Guía-índice o programa para el JUEVES

Original
Radio
día 2 de Mayo de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	Varios	Discos
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
12h.55	"	Guía comercial.	"	"
13h.--	"	Música característica.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Siguen: Música característica.	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.01	"	Actuación de la Orquesta RAMÓN EVARISTO	"	Humana
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Programa variado.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
15h.--	"	"La alegría de la huerta", frag.	Chueca	"
15h.25	"	Sardanas de Enrique Morera.	Morera	"
15h.35	"	Aires gallegos.	Varios	"
15h.45	"	Valses escogidos.	"	"
16h.--	"	Fin emisión.	"	"
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Danzas y melodías.	Varios	"
18h.30	"	"Carmen", fragmentos.	Bizet	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	Siguen: Fragmentos de "Carmen".	"	"
20h.--	"	Emisión: "Darnet de Arte".	"	Locutor
20h.05	"	Fragmentos escogidos de películas.	Varios	Discos
20h.15	"	Actuación de la Orquesta FLORIDA, con su cantor Henry Prats.	"	Humana
20h.35	"	Siguen: Fragmentos escogidos de películas.	"	Discos
20h.40	"	Guía comercial.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Siguen: Fragmentos escogidos de películas.	"	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.05	"	Emisión: "El Enviado Especial C.E.".	"	Locutor
21h.20	"	Variedades escogidas.	Varios	Discos
21h.28	"	Cotizaciones de Valores.	"	Locutor
21h.30	"	Programa "Paños Juliá".	"	" y discos
22h.--	"	Variedades escogidas.	"	Discos
22h.10	"	Emisión: "Intermezzo".	"	Locutor
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.45	"	Lírico español.	"	Discos
22h.50	"	Emisión: "Cocina selecta".	Locutor	"
22h.55	"	Sigue: Lírico español.	Varios	"

día 2 de Mayo de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.--	Noche	Retransmisión desde el Salón de Té Bolero: Bailables por la Orquesta Musette Serramont-Morató.	Varios	Humana
24h.--	"	Fin emisión.		
			

(2/5/46) 3
PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 2 de Mayo de 1946

.....



X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

X12h.55 Guía comercial.

X13h.-- Música característica: (Discos)

X13h.10 Boletín informativo.

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Siguen: Música característica: (Discos)

X13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.01 Actuación de la Orquesta RAMÓN EVARISTO:

- 1- El valle de San Francisco - Gordon Jenkins
- 2- Te perdi - Juan Antonio Bon
- 3- Por fin - Warren
- 4- Por unos ojos negros - Alb. Ribeiro
- 5- Orquídeas - Stewart

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Programa variado: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- "La alegría de la Huerta", de Chueca, fragmentos: (Discos)

X15h.25 Sardanas de Enrique Morera: (Discos)

X15h.35 Aires gallegos: (Discos)

X 15h.45 Valses escogidos: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Danzas y melodías: (Discos)

X 18h.30 "Carmen", de Bizet, fragmentos: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Siguen: Fragmentos de "Carmen", de Bizet: (Discos)

X 20h.-- Emisión: "Carnet de Arte":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.05 Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

X 20h.15 Actuación de la Orquesta FLORIDA, con su canter Henry Prats:

- X 1^a "Fritos del Sur" - *for*
- X 2^a "Carita de rosa", fox canción - Crespo
- X 3^a "Patio del farolillo", pasodoble - Urmeneta
- X 4^a "Te perdí" - *Boogie*
- X 5^a "Paso del camello" - Manuel Requena

X 20h.35 Siguen: Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

X 20h.40 Guía comercial.

O 20h.45 "Radio-Reportes".

X 20h.50 Siguen: Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: "El Enviado Especial C.Z.":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Variedades escogidas: (Discos)

O 21h.30 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Programa "Paños Juliá":

(Texto hoja aparte)

.....

0 22h.— Variedades escogidas: (Discos)

X 22h.10 Emisión: "Intermezzo":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Lírico español: (Discos)

X 22h.50 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.55 Sigue. Lírico español: (Discos)

X 23h.— Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta Mussette Serramont-Morató.

X 24h.— Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Viva Franco. Arriba España.

.....



DISCO DEL RADIOYENTE

- 979)P.O.1--X" NO ME QUIERAS TANTO" de Quiroga por Gracia de Triana (1 c)
Sol. por Rosa Brugués de Julia
- 1964)P.O.2--X" ARRE CABALLITO" de Fomes y Montes por Raul Abril y su Orq.
(1 c) Sol. por M^a de los Angeles Mayol
- 1506)P.C.3--X" SELECCIONES EN PIANO" por Charlie Kunz (2 c) Sol. por
Margarita Brugués
- 10
1099)P.L.4--X" ALTO AL SWING" de Alguero por Raul Abril y su Orq. (1 c)
Sol. por Nuria Brugués
- 1689)P.O.5--X" UNO" de Discépolo y Mores por Mario Visconti y su Orq. (1 c)
Sol. por M^a Luisa Mora
- 2578)P.U.6--X" DEMASIADO ROMANTICO" de Monaco y Burke por Bing Crosby (1 c)
Sol. por Teresa Brugués
- 65)P.Sar.C.7--X" GOTA D'AIGUA" de Calders por Cobla Albert Martí (1 c) Sol.
por M^a Teresa Ramon
- 2098)G.R. 8--X" ROSAS DEL SUR" vals de Juan Strauss por Orq. Filarmónica de
Berlín (2 c) Sol. por José Massons
- 353)P.O. 9--X" CLAVELITOS" de Valverde San Juan por Conchita Supervía (1 c)
Sol. por Berta Gilabert
- 2314)P.O. 10--X" POEMA SEVILLANO" de Saló por Mario Visconti y su Orq. (1 c)
Sol. por Elisa Navarro
- 1098)P.L. 11--X" BRASILEIRA" de Mario Suarez por Raul Abril y su Orq. (1 c)
Sol. por Andrés Girbau
- 2383)P.L. 12--X" YO SOY MEJICANO" de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete
(1 c) Sol. por Pilarín Saforcada
- 56)P.Sar.L.13--X" ANGELINA" sardana de Bou por Cobla la Principal de la Bisbal
(1 c) Sol. por Matilde Ros
- 2309)G.L. 14--X"Danza de las horas" de " LA GIOCONDA" de Ponchielli por Orq.
Sinfónica de Boston (2 c) Sol. por Carmen Garreta
- 545)P.Parlophon.15--X" VIENI SUL MAR" canción italiana por Juan García (1 c)
Sol. por M^a Clara Botey

MUSICA CARACTERISTICA



2475)P.L.1--X " CARNAVAL JAPONES" de De Basque por Orq. Callender's Senior
(1 c)

2530)P.L.2--X " SERENATA" de Toselli por Orq. Victor de Salón (1 c)

2528)G.L.3--X " NOCHES VENECIANAS" barcarola de Mendelssohn por Orq. New
Mayfair (1 c)

2522)G.L.4--X "Marcha de " LA CORONA INDIA" de Elgar)
5--D "Marcha" de " POMPA Y CIRCUNSTANCIA" de Elgar (Orq. Sinf. de
Londres

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H

(215/106) 8
Jueves, 2 de Mayo de 1946

SUPLEMENTO

PROGRAMA VARIADO

- 1687) P.L.1--0" CANCION CALLEJERA" de Melo y Bastos
2--0" CANCION DE NAVEGANTES" de Nobre
- 5) P.R.Gal.C.3--0" AMANECE-AIRINOS") Canciones agllegas por Coro
4--0" BARQUEIROS DE RIVADAVIA" (Típico Salayos
- 7008) A.Electrola.5--0" HUCKEPACK") Intermedios de Glahe por Will Glahe y
6--0" POR FAVOR" (su Orq.
- 7) P.I.G.R. 7--0" SUEÑOS DE AMOR DE LULA-LU" de White) por Len Fillis
8--0" O SOLE MIO" de De Capua (

fragmentos de " LA ALEGRIA DE LA HUERTA "

de Chueca, García y Paso

Interpretado por : MERCEDES MELO
MARY ISaura
VIDAL
JUAN ARNÓ
CORNADO
TORRO



Coro y Orq.

album)L. 1--X "Canción de la gitana" (cara 3)
2--X "Duo" (2 caras)
3--X "Pasodoble y coro de vendedores"
4--X "Jota"

Hemos radiado fragmentos seleccionados de " LA ALEGRIA DE LA HUERTA "
de Chueca

A LAS 15'25--H

SARDANAS DE ENRIQUE MORERA

12)G.Corr.5--X " LES FULLES SEQUES") Orfeó Català
6--X " LA SARDANA DE LES MONGES" (

A LAS 15'35--H

AIRES GALIEGOS

3)G.R.As.7--X " ALBORADA GALLEGA" de Vaiga) Orq. Guitarrística Nacional
8--X " LA RAPACINA" de Miranda (

A LAS 15'45--H

VALSES ESCOGIDOS

135)G.V.L.9--X "MAJRE VIENESA") Valses de Juan Strauss por Orq.
10--X " VOCES DE PRIMAVERA" (Sinfónica de Boston

2511)P.C.11--X " NUESTRO VALS" de Rose por Orq. de Conciert Mantovani de
Londres (1 c)

83)G.V.R.12--X " EL MISSOURI" vals de Logen y Eppel por Orq. Eddie Thomas
Collegians (1 c)

DANZAS Y MELODIAS

- 2713) P.L. 1-X "MARGARITA" de Mendoza } Orq. Demon
 2-X "TE QUIERO MUCHO, MUCHO" de Vidal {
- 2504) P.O. 3-0 "YOKOHAMA" de Vives } Orq. Bizarras
 4-0 "DIME SI HE SONADO" de Sel lés {
- 2503) P.O. 5-X "LA POLCA DEL CACHETE" de Revel } Orq. Gran Casino
 6-X "EN INVIERNO FUE" de Brown {
- 2579) P.C. 7-X "EL GAITERO DE BONIATOS" de Monaco y Burke } *por Bing Crosby*
 8-X "LERO LERO" de Cerda { Ethel Smith
- 2400) P.C. 9-X "TU NUNCA SABRAS" de Warren } Josefina Bradley
 10-X "CUAL ES LA BUENA PALABRA SR. PAJARO" de Hoffman { y su Orq.
- 125) P.V.O. 11-X "ROSA DE RUSIA" de Miller } Orq. Geraldo
 12-X "ARENA EN MIS ZAPATOS" de Schertzinger {

A LAS 18'30--H

fragmentos de "CARMEN"
 de Bizet

Interpretado por : AURORA BUADES
 INES ALFANI
 AURELIANO PERTILE
 ARISTIDE BARACCHI
 BRUNO CARMASSI

Coros de la Scala de Milán con la Orq.

Sinfónica de Milán.

album) R. ACTO I

- X 1-- "Obertura"
 X 2-- "Relevo de la guardia"
 X 3-- "Coro de cigarreras"
 X 4-- "Habenera"
 X 5-- "Duetto de la carta"
 X 6-- "Seguidilla"

(NOTA) ACTO II sigue a las 19--H)

sigue fragmentos de " CARMEN "
de Bizet

ACTO II

album)R. 1-X "Canción de la gitana"
2-X "Canción del toreador"
3-X "Romanza de la flor"

ACTO III

4-X "Aria de Micaela"

ACTO IV

5-X "Escena de la muerte" (2 caras)

Hemos radiado fragmentos de " CARMEN " de Bizet



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H

Jueves, 2 de Mayo de 1946

PELICULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS.

" PRIMAVERA "

132) P.V.L. 1-~~X~~ "Quieres recordar?" } de Young y Romberg por Org. Wayne King
2-~~X~~ "El camino del paraíso" (

" LA DOLORES "

703) P.L. 3-~~X~~ "Para el carro" } de Quiroga por Conchita Piquer
4-~~X~~ "Catalina" (

" YO NO ME CASO "

1540) P.L. 5-~~X~~ "El placer de viajar" de Durán Alemany, Losada y Anglas por Cuarteto Vocal Key (l e)

" ROSA DE AFRICA "

830) P.C. 6-~~X~~ "Ay chumbera" } de Quiroga por Estrellita Castro
7-~~X~~ "Te lo juro yo" (



VARIEDADES ESCOGIDAS

por Elsie Bayron

2575) P.C. 1--X " TOQUE USTED EL TROMBON " de Ventura

por Orq. Casablanca

2--X " CADENCIA ANDALUZA " de Faus

por Banda Municipal de Sevilla

2827) P.C. 3--X " LA SAETA "

4--X " EN UN CORTIJO ANDALUZ " } de Font y de Anta

por Emilio Vendrell

1000) P.C. 5--X " EL SALTIRO DE LA CARDINA " de Bou

6-- " PER TU FLORO " de Ventura

por Miliza Korjus

998) G.L. 7--0 " FUNICULI-FUNICULA " de Denza

8-- " LA DANZA " de Rossini

por Orq. Sinfónica de Berlín

2396) G.O. 9--X " JUNTO A LAS AGUAS AZULES DE HAWAY "

10--X " EN EL JARDIN DE UN TEMPLO CHINO " } de Ketelbey



LIRICO ESPAÑOL

" EL ASOMBRO DE DAMASCO " de Luna

159)G.O.1--X"Duo" por Ofelia Nieto y Marcos Redondo (2 c)

" LA BRUJA " de Chapí

279)G.C.2--X"Jota" por Hipólito Lázaro (1 c)

63)G.R. 3--X"Cuento" por Felisa Herrero (1 c)





Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "



LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Al principio de su carrera, y como todos los aprendices, el gran Miguel Angel tuvo que hacer los trabajos más inferiores del taller, tales como barrer, hacer los encargos, moler los colores, amasar la arcilla, etcétera. Pero tenía la satisfacción interna de seguir su vocación: dibujar y dibujar, ver pinturas de su maestro Ghirlandaio y de los otros maestros que habían trabajado en Santa María Novella, empaparse del espíritu que flota en las capillas de luz tamizada, en los claustros recoletos.

LOCUTORA: Per eso, andando el tiempo y siendo ya artista que ha dejado huella perenne de su genio en diversos lugares, Miguel Angel no podía menos de recordar el tiempo pasado en Santa María Novella y la llamaba "su novia".

LOCUTOR: Sus progresos fueron rápidos. Desde el principio tuvo conciencia de su valer, y un día se atrevió a corregir un dibujo del mismo Ghirlandaio; el maestro, estupefacto del atrevimiento y de la ~~maestría~~ maestría del discípulo, no sólo le perdonó, sino que empezó a presentarle como a un fenómeno del arte a los visitantes de su taller, y para ponderar su precocidad, añadía: "Este chico sabe ya más que yo." Lo que había de suceder más tarde con Miguel Angel justificó con creces la predicción de Ghirlandaio.

LOCUTORA.- Han escuchado CARNET DE ARTE la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES LA FABRICA. Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

"EMISION DE LA CASA J.M.RIVERO CZ"

Día 2 de Mayo de 1946 a las 21:05

MAY

Guión de emisión
Nº. 28DISCO DE SINTONIA = (A primer plano durante 00:35 segundos)

LOCUTOR DE TURNO; por la sintonia de Radio Barcelona, escucharán Vdes, el programa que todos los Jueves a esta misma hora les ofrece la casa J.M.Rivero de Jerez de la Frontera, cosecheros de los acreditados vinos y coñacs de la marca "C.Z."

MUSICA = 36595 - POUND YOUR TABLE POLKA (A primer plano 00:35 seg)

LOCUTOR ESPECIAL; señores Oyentes !Buenas Noches!. Al microfono "El Enviado Especial CZ", mi mayor deseo es que durante mi estancia de esta noche entre Vdes, les sea grata la selección musical que les he preparado, la cual se inicia con esta alegre polka titulada "Bailando Alrededor de la mesa"

MUSICA = 36595 - (Vuelve a primer plano) (2:55")

Trafalgar 1805 CZ, del más puro estilo Inglés. Vigoriza el Cuerpo y eleva el Espíritu. Recuerde sintonizar todos los jueves el programa que les ofrece "El Enviado Especial CZ". Nuestros productos deleitan el Paladar, nuestras selecciones musicales recrean el oído.

MUSICA = A-10049 - FANTASIA RUSA (Rueda entero) (2:30")

C.Z. Es la máxima garantía de pureza y vejez. Coñac Rafael de autentica solera Jerezana. Y antes de darles la solución del disco sorpresa de la pasada semana oigan ~~sigaa~~ un bello vals interpretado al órgano.

MUSICA = B-10427 - "KONIGSWALZER" (Rueda entero) (2:47")

!Oh generoso vino Jerezano!. Td das aliento al debil, gozo al triste, -al enfermo salud, fuerza al anciano.

GASPAR NUÑEZ DE ARCE

Asi hablan los intelectuales de todo el Mundo del vino de Jerez. !Del autentico vino de Jerez!. "CZ", es la máxima garantía de pureza y vejez. Y llegó la hora de darles el resultado del disco sorpresa de la pasada semana, el fragmento que radiamos era de "El Buque Fantasma", obra compuesta por el inmortal "Ricardo Wagner", recibimos 243 soluciones de las que estaban acertadas 236, como los premios eran 20 se procedió a un sorteo, habiendo salido premiados los Señores que a continuación se nombran;

(LISTA APARTE)

Dichos Señores pueden previa identificación pasar por las oficinas de la casa J.M.Rivero CZ-Rech 10-Barcelona a recoger el premio que les ha correspondido. Escuchen a continuación el disco sorpresa de esta semana, se trata del conocido vals "Olas del Danubio", pero, estoy en la duda de cual de estos compositores lo compuso, Straus, Ivanovici, o Lerner. Escriba su solución a la casa J.M.Rivero CZ, Rech nº.10-Barcelona, puede Vd, obter a uno de los 20 premios consistentes en 5 botellas de una especialidad CZ, 5 medias botellas, 5 petacas de coñac CZ y 5 juegos de dados para poker. La solución la daremos a conocer en nuestra ~~pasada~~ emisión del Jueves próximo.

MUSICA = FB-1839 - OLAS DEL DANUBIO (Rueda durante 1 minuto)

Díganos cual de estos compositores escribió el vals "Olas del Danubio", Lenner, Strauss o Ivanóvici ?. Continuando con la selección musical de esta noche escuchen al pianista Peter Kreuder, en "No has dormido?"

Kreuder

MUSICA = A-2659 - NO HAS DORMIDO (Rueda entero) (2;30")

Deseando encontrarles de nuevo en la sintonía de Radio Barcelona, el próximo jueves a las nueve y cinco minutos de la noche se despide de vdes "El Enviado Especial Cz". Señoras y Señores !Buenas Noches!.

SCO DE SINTONIA (A primer plano durante 00;35 segundos)

LOCUTOR DE TURNO; El programa que acaban vdes de escuchar, les ha sido ofrecido por la acreditada marca de vinos y coñacs "CZ", de Jerez de la Frontera.

0=0=0=0=0=0
0=0=0=0=0=0
0=0=0=0=0=0

NOTICIERO DE LA FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS.

Día 2 de Mayo de 1.946

Barcelona se apresta a ofrecer al mundo el panorama magnifico de toda una serie de laboriosas y espectaculares demostraciones de renovada pujanza que culminaran en su XIV FERIA Internacional de Muestras.

Ya han aparecido engalanando las calles con lo que tiene de gallardo banderín de enganche, el cartel anunciador del tradicional Certamen. Y como si quisiera dar fé de la universalidad de este y de su anhelo de industriosa paz entre todos los hombres, al amparo de una gran rama del simbolismo olive, ha tenido el acierto de agrupar la proa potente de un títal de los oceanos, el empuje avasallador de una locomotora, la silueta veloz de los vehiculos mecanicos y las alas ingravidas de un Icaro triunfante, en una ansia española de fraternidad.

Siete naciones lejanas- Estados Unidos, Inglaterra, Italia, Holanda, Sioza, Suecia y Chile- traeran a Barcelona las muestras potentes de sus nuevas industrias; ni una sola de las regiones españolas faltara a la cita anual, en un renovado alarde de honrosa competicion: y, completando la perspectiva, ni una sola manifestacion de la vida nacional dejará de figurar en la FERIA que será amodo de colosal ramillete de graciosas realidades.

Tendran su puesto en ella: la Agricultura, a traves de las Hermandades Provinciales de Labradores y Ganaderos, el Mar, con tres soberbias evocaciones escenograficas de las marinas de guerra, mercante y de pesca; la Artesania, como proyeccion del glorioso pasado del arte popular español; el cine y el deporte; las grandes fabricas y las pequeñas industrias, la maquina que aturde y la aguja que camina pausada; urdimbres textiles y reacciones quimicas; erguidas columnas y nitidas fotografias.

Barcelona, abierta a las tres rutas del aire, de la tierra y del agua, se acicala con primor para ~~xxxxxx~~ recibir a sus visitantes. Y en este anhelo de superacion que la anima, se condensan sus mejores deseos primaverales que, estallando en los campos de rosa que la circundan, ha hecho brotar en su pecho, para ofrendarlo en aras de paz y amistad, como un clavel gigante, su propio corazon.

FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS



BARCELONA

Queremos decir varias veces que hoy a las 6-
TE-ESPECTÁCULO con
todo el programa
y orquestas

MUNTANER, 4



TELÉFONO 32210

SALÓN DE TE CON VARIEDADES

RADIO BARCELONA
emisión Emperium
á las 14 horas

BARCELONA, 2 de Mayo de 1946
Radio Barcelona en su acostumbrada emisión

de todos los jueves á ésta misma hora. Señoras y señores: Un
éxito que le justifica la afluencia de público todos los días á
Emperium de Muntaner 4; és indudablemente las dos FAMOSAS OR-
QUESTAS, GRAN CASINO y RAMON EVARISTO las que con su gran reper-
terio de primérisima calidad actúan diariamente en Emperium.

Iniciamos la emisión de hoy con Ramon Evariste y su orquesta en.

1º

EL VALLE DE SAN FRANCISCO fox de Gordon Jenkins

Así como la música és de gran calidad en Emperium de Muntaner 4,
las VARIEDADES nó dejan de ser lo mejor que se ofrece en los
locales Barceloneses. Entre otros, triunfan tarde y noche en el
Palacio de variedades de Muntaner 4; la bailarina LA SULTANA,
CARMEN DEL MAR y JULIO MENDOZA finísima pareja de baile, y la
joven estrella LINA BERRY. Completa el programa de Emperium el
número arrevisado ESCENAS CUBANAS en su última semana presenta-
do por HUGO SYRIES. Continuando la emisión de calidad Emperium;
la vez deliciosa de la joven estrella radiofónica MARUJITA CAN-
TOS que para Vdes. y con Ramon Evariste y su orquesta cantará..
2º
TE PERDÍ. un fox letra y música de Juan Antº Bou.

No olviden señoras y señores; que ésta és la última semana del
gran éxito ESCENAS CUBANAS presentadas por HUGO SYRIES, y que
los más modernos bailables de éxito les ofrece Emperium con sus

des grandes orquesta GRAN CASINO y RAMON EVARISTO; y que si el
servicio de Emperium es siempre exquisito, las VARIEDADES que
desfilan por su pista son insuperables. Como tercer número de
Emisión Emperium de los jueves, la orquesta del gran maestro
Ramon Evaristo interpreta para Vdes.

3º

~~NO QUIERO VERTE MAS~~ *POR FIN* *fox-caución de Warren*
cantado por Manuel de Gómes
quien sea esta emisión tiene su presen-
tación con la
Orquesta de Ramon
Evaristo
Recuerden que para admirar el gran espectáculo arrevisado que
en Emperium presenta HUGO SYRIES bailarín internacional ESCENAS
CUBANAS; no dehen perder dias, ya que ésta es la última semana.
A parte de élle, la reaparición de JULIO MENDOZA y la estrella
LINA BERRY; forman junto con CARMEN DEL MAR y LA SULTANA el ma-
yor programa Barcelonés de VARIEDADES con las orquestas GRAN
CASINO y RAMON EVARISTO que seguidamente acompaña á la gran ve-
calista MARUJITA CANTOS en una de sus creaciones. Escuchen....

4º

POR UNOS OJAZOS NEGROS. letra y música de Ribeiro
.....
No dejen de sincronizar todos los jueves á ésta misma hora nues-
-emisión- tra Emisión Emperium; Palacio de las VARIEDADES que se
permite poder ofrecer á Vdes. los dos mejores conjuntos de músi-
ca orquestas GRAN CASINO y RAMON EVARISTO, que finaliza ésta emi-
sión interpretando seguidamente una de sus creaciones. Escuchen.

5º

ORQUIDEAS fox- bolero de Stewart, *cantado por Manuel de Gómes*
.....
Y por hoy señeras y señores, nada más que aguardarles en Emperim
de Muntaner 4, hoy hasta las TRES y todos los dias; para bailar
con las modernas interpretaciones de las orquestas GRAN CASINO
y RAMON EVARISTO, y gozar del máximo programa de VARIEDADES con
los últimos dias de ESCENAS CUBANAS de grandioso éxito, y las
acertadas actuaciones de CARMEN DEL MAR, LA SULTANA, JULIO MEN-
DOZA, y la estrella LINA BERRY entre otros.....

FIN.



RADIO BARCELONA EAJ-1

PROGRAMACION

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

Día 2 de Mayo de 1946

DISCO = 17-WL.175 - SINTONIA "BUGLE CALL RAG" 00:47 se

✓ En nuestra emision de hoy "Música de las Américas", escucharán a la orquesta de Jimmy Dorsey, en una escogida selección de música de Jazz, la cual se inicia con;

"NO RECUERDES EL PASADO",
el vocal a cargo de Kitti Kailen.

MUSICA = They Young too Old 03:01'

✓ Jimmy Dorsey y su orquesta en "La vieja Casa de Sak"

MUSICA = Sak House Stomp 02:43'

✓ En esta selección que les interpreta la orquesta de Jimmy Dorsey, escucharán "Contrastes"

MUSICA = Contrasts 02:59'

✓ Como final podran oir "La Parada del Rey Porter"

MUSICA = King Porter Stomp 02:49'

Acaban de oir un programa de Jazz de América, con la colaboración de la orquesta de Jimmy Dorsey, estos programas los pueden escuchar diariamente a la una cuarenta minutos por la antena de Radio Barcelona. Sintonize "Música de las Américas", el programa de todos para todos.

MUSICA = TEMA - Bugle Call Rag 00:47 s

"INTERMEZZO".

EMISION PARQUE MARIANAO.

LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA.(DISCO.ASU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-! INTERMEZZO !...entretenimiento que les ofrece PARQUE MARIANAO.PARQUE MARIA
NAO: De grandiosidad inconcebible:25,000,000 de palmos edificables.Más de 70,
000,000 de terreno para solad de todos.El Dorado catalan.PARQUE MARIANAO.
(SE AGRANDA EL SONIDO.SE APIANA PARA D CIR:

-INTERMEZZO,por Pousinet.(SE AGRANDA EL SONIDO.SE APIANA.

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radiocynets....INTERMEZZO...A pájaros vamos a
echar el de hoy: Ya hemos entrado en el mes de Mayo,el más de las flores y de
las Marias...el mes en el que los pájaros dichosos,contentos,sin grandes preo
cupaciones,piando y cantando empiezan a hacer sus nidos:Esos pequeños revolti
jos tan hábilmente ~~manchados~~ fabricados con plumas y pajas,me hacen hoy exclamar
pensando en los cientos,en los miles de novios y novias que buscan afanosos
su nido sin encontrarlo:¿qué suerte más envidiable la de los pájaros...Ellos-
los novios-,estoy seguro que como yo diran:¿quién fuera pájaro!.Los pájaros en
cualquier sitio colocan su casita;no necesitan encontrar piso,ni pagar traspá
so,ni comprar muebles...ni ellas,las pájaras,han de preparar sus historiados
vestidos blancos(Elas ya tienen su cola),ni ellos han de hacerse trajes negros
Ni siquiera tienen que pensar en los amigos,ni gastar en dulces,ni convidar a
nadie a tomar chocolate...¿quién fuera pájaro!Ellos tiene la suerte de no ne
cesitar vajilla,ni se ven las pájaras obligadas a bordar las sábanas,ni las ~~pa~~
mantelerias....Con cuatro plumas,unas pajitas,la rama de un árbol o un agujero
en la pared,ya están arreglados:ni recibidor,ni teléfono,ni cuarto de baño..
Ellos,volar,volar y volar y,enseguida encuentran lo que necesitan y,además,
deprisa:pues todo lo hacen volando...Yo que sé de las fatigas,de los desvelos,
de los deseos de muchos novios que buscan y buscan sin descanso aunque sea un
alero para colocar su anhelado nido,digo con ellos:¡Ay...quien fuera pájaro..
Aunque para serio,tuviéramos que ser...¡un pájaro de cuenta! (SE AGRANDA EL 30
NIDO.A SU TIEMPO SE APIANA PARA D CIR LO QUE SIGUE:

-Antes digo quién fuera pájaro y...loj repito:Ellos disfrutan,gozan a sus an
chas del placer inigualable de vivir en todo su esplendor en PARQUE MARIANAO:
Entre la frondosidad de su generosa vegetación,bebiendo el agua pura de sus
fresquissimos manantiales;anidando entre rosas y geranios,en PARQUE MARIANAO,
el Dorado catalan,los pájaros llenandolo todo con sus arpados gorgoros,cantan
continuamente la gloria de vivir...Todos podemos cantar hoy esa gloria incom
parable:PARQUE MARIANAO es hoy,el lugar privilegiado,dotado de todos los encan
tos.PARQUE MARIANAO,es el recinto de los escogidos,el oasis del bien vivir.
PARQUE MARIANAO.(SE AGRANDA EL SONIDO.(SE APIANA PARA DECIR:

-PARQUE MARIANAO:Lo que no se concibe hasta que no se ve:Dirección General:
Consejo de Ciento 304.PARQUE MARIANAO.(SE AGRANDA EL SONIDO.GONG.Y FIN.

EMISSION COCINA SELECTA
=====

(Día 2 de Mayo, a las...)

Sintonia

Locutor: ¡Cocina Selecta!

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios

Locutor: Emisión que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina restaurante del Salon Rosa.

FONDO No 1

Locutora: En Cataluña es corriente la frase de: "Este nos está hablando de una cena de duro", lo que viene a significar que alguien está hablando y fanfarroneando con grandezas excesivamente fabulosas.

Locutor: Esta frase nació a fines del siglo pasado en Barcelona. Existía, verdaderamente, el "sopar de duro", que venia a ser algo así como la realización de un cuento de las mil y una noches.

Locutora: Ahora bien, para convertir en realidad ese cuento, se precisaba de algo tan fabuloso como era en aquellas épocas la posesión de un duro.

Locutor: Porque han de saber ustedes que ganarse un duro en aquellos días no era, precisamente, cosa fácil. La cena de duro era un festín pantagruelico, un banquete que no estaba, ni mucho menos, al alcance de todas las bolsas.

Locutora: Consistía esta cena en cuatro platos abundantes, postres, vino, café y puro...

Locutor: Lo que se dice una comida digna de principes. Naturalmente, tan solo los potentados se la podían permitir. Y para que se hagan cargo, vamos a darles una idea de los precios que por aquel entonces regían en los restaurantes:

Locutora: Un plato de garbanzos con salsa, pan a discreción y vino, costaba la modesta cantidad de treinta centimos.

Locutor: Un buen trozo de bacalao, de ese buen bacalao de Terranova que hoy se nos antoja tan exótico como el caviar o la piña tropical, un buen trozo de babalao, repetimos, con una buena cantidad de salsa, fruta, pan y vino, costaba también treinta centimos.

Locutora: En cuanto a los epicureos ~~gentilísimos~~ sin sibaritismos podían también concederse, como un lujo especialísimo, un banquete que les costaba la astronómica cantidad de ¡dos reales!

Locutor: Consistía este banquete en: escudella, olla, principio, pan, postre, vino y puro.....Dicho esto, comprenderán ustedes que una cena de duro era el festín de los grandes magnates de las finanzas...y...y de los nuevos ricos!

FONDO no 2

Locutora: Hace unos instantes hemos nombrado el caviar. Ello nos induce a hablar de este manjar, uno de los que más se cotizan.

Locutor: La razón del elevado precio del caviar se debe a distintos motivos de orden comercial y económico que sería pedantesco especificar. Ahora bien, dejando aparte estas razones, también puede justificarse el precio por el hecho de que el caviar contiene tres veces más vitaminas que la leche, el doble que la nata o la manteca y más que la yema del huevo.

Locutora: El caviar no es otra cosa que huevos de esturión...

Locutor: Y el esturión es un pez de río... especialmente de los ríos rusos... A propósito, señorita, ¿sabe usted como se pesca el esturión?

Locutora: Con una caña...

Locutor: ¡Eh!... El esturión se pesca en la desembocadura de los ríos, aprovechando la poca corriente. Se emplean redes, sedales y anzuelos de 18 a 20 centímetros. En los lugares donde la corriente es rápida, el esforzado y optimista pescador de caña emplea anzuelos triangulares... Aunque, a mi entender, lo que deberían emplear es una troika para trasladarse a los sitios donde la corriente es más lenta.

Locutora: ¿Y no se emplea ningún instrumento más para pescar el esturión?

Locutor: Si, señorita. Los cosacos emplean el arpon. Esta pesca con arpon se realiza en pleno invierno, cuando los ríos están helados. Disparan un cañon y, en el mismo instante, rompen el hielo... Se aprovechan del desconcierto de los pobres esturiones para arponerlos como si fuesen cachalotes.

Locutora: El mejor caviar se obtiene del esturión llamado Belonga,

Locutor: Mide cuatro metros de longitud y puede producir unos 100 kilos de huevos de excelente calidad.

Locutora: El caviar es conocido en Europa desde principios del siglo XVI, y fué introducido en Inglaterra por los italianos. Shakespeare lo pone en boca de Hamlet.

FONDO nº 3

Locutor: Vamos referirles ahora unas cuantas curiosidades acerca de la cuchara:

Locutora: En Troya y Chipre se encontraron cucharas procedentes de la edad del cobre.

Locutor: En la antigüedad clásica se hicieron cucharas con toda clase de materiales: Piedra, madera, hueso, marfil, metales y hasta cristal.

Locutora: También se usaban unas cucharillas tan pequeñas como las que hoy se emplean para sacar la sal de los saleros.

Locutor: En Egipto se han encontrado cucharas labradas representando animales y flores. En Cicico se encontraron dos sumamente curiosas: el mango de una de ellas representaba el pié de un ciervo, y el otro estaba labrado en forma de delfín.

Locutora: La forma semicircular que tiene el mango al unirse con la pala, fué adoptada por los romanos.

Locutor: En la Edad Media la mayoría de las cucharas eran de plata, aunque también se usaban de oro, bronce, estaño,

madera, cuerno, cristal, coral, etc.

Locutora: Se preferían las de madera de boj por su dureza, y las de enebro por su buen olor.

Locutor: Durante la Edad Media los mangos de las cucharas representaban toda clase de cosas más o menos fantásticas: animales, vegetales, símbolos, etc... Eran verdaderas piezas de museo, pero no tenían nada de prácticas.

FONDO nº 4

Locutora: Escuchen seguidamente la receta para preparar el famoso arroz Bodega, especialidad de la Bodega Mallorquina.

Locutor: En una paella se echan 100 gramos de aceite. Se deja hervir. Seguidamente se echa 400 gramos de pollo deshuesado, 200 gramos de lomo, 200 grs. de calamares, 200 gramos de rape, y todo ello se sofríe lentamente.

Locutora: Acto seguido se añaden 50 gramos de cebolla picada, un ajo, y dos o tres tomates pelados y picados. Cuando el tomate está sofrito, se echan 300 gramos de arroz.

Locutor: Después se le moja con un litro aproximadamente de buen caldo preparado previamente con la cabeza del pescado, los huesos del pollo, etcetera.

Locutora: Cuando hace cinco minutos que el arroz está cociendo, se le añaden 200 gramos de lagostinos sin cascara, 50 gramos de mejillones, también sin concha, 50 gramos de guisantes, 50 gramos de judías tiernas, 50 gramos de alcachofas y 50 gramos de pimiento morrón.

Locutor: Poco antes de sacarlo del fuego se le añade una cucharada grande de un picado compuesto de ajo, un poco de zazafrán y aceite. Debe procurarse que el arroz quede bien seco. Se lo sirve en la misma paella.

AUMENTA VOL. FONDO = DISM.

Locutora: Señora, ¿prepara usted la primera comunión de su niña o su hijo?

Locutor: Recuerde que el Salon Rosa ofrece un servicio esmerado, en un marco simpático, acogedor y familiar..

Locutora: y en un local donde todos los detalles son del mejor gusto y elegancia.

Locutor: El Salon Rosa ha creado un ambiente aristocrata y de abolengo para una clientela selecta.

Locutora: La aureola personalísima que rodea al Salon Rosa emana de haber tenido su empresa el buen gusto de reservar sus salones única y exclusivamente para fiestas familiares y celebraciones íntimas.

Locutor: Sintonicen todos los jueves y domingos por la noche, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Sintonia



RADIO BARCELONA

Publicidad

Programa a radiar el jueves, día 2 de Mayo de 1946, a las 21.30 ^{de} a 22' - horas

ANUNCIANTE: "Paños Juliá, S.A.", Pelayo, 62, Barcelona

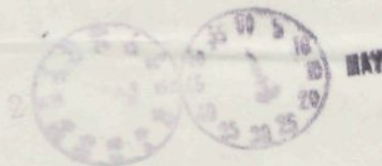
CLASE DE PROGRAMA: Hablado y musical.

GUIÓN: Autor, "Servicio de Publicidad de "Paños Juliá"

MUSICA: Discos:

- 2 Una noche en la montaña pelada, Neuendorf (12 cars)
- 1 Concierto para piano y orquesta, de Grieg (12 cars)
(en la menor)
- 3 Tanhauser, fragmento de la "Obertura", de Wagner
- v Claro de Luna, de Beethoven.
- 7 Lohengrin, frag. "Coro dels Cisne", de Wagner
- 6 Sueño de amor, de Liszt.

INTÉRPRETES DE LA PARTE HABLADA: Locutores de la emisora y dos elementos artísticos de la sección de Radioteatro.



(1ª cara)

MUSICA..- Disco: CONCIERTO PARA PIANO EN LA MENOR, De Grieg (En forma de sintonía muy breve. Después de los primeros compases fuertes del comienzo, extinguir la música. Este disco y en la misma forma anunciada vuelve a repetirse casi al final del programa)

LOCUTORA..- ¡Aquí, Radio Barcelona! Esta noche reservamos a ustedes una pequeña sorpresa. ~~Vamos a abandonar nuestros estudios...~~

LOCUTOR..- ~~Perdone que la interrumpa, esto es una ilusión...~~

LOCUTORA..- Puede que lo sea. Lo cierto es que ~~vamos a situar nuestros micrófonos en el mismo corazón de Barcelona...~~

LOCUTOR..- Permítame que siga, ya sé por dónde va: "...junto a la Plaza de Cataluña y de las Ramblas barcelonesas, y en la mismísima calle Pelayo."

LOCUTORA..- Exacto. Y en esta hora en que la concurrencia ~~es~~ ~~escasa~~ ~~en la, mpa~~ ~~en mmm~~ otra hora quizás la más populosa calle de nuestra ciudad, ~~les invitamos a todos ustedes a curiosear ante un escaparate que se destaca de entre todos por su disposición...~~

LOCUTOR..- ...por su emplazamiento...

LOCUTORA..- ...por su grandiosidad...

LOCUTOR..- ...por la belleza que encierra...

LOCUTORA..- ...por las maravillas que exhibe...

LOCUTOR..- ...por sus líneas imitadas, pero no igualadas...

LOCUTORA..- ...por la magia de la luz que ~~mmm~~ atrae como un imán nuestra voluntad, frágil a la tentación que nos ofrece el escaparate... Señoras y señores: si gustan montar en el vehículo de la fantasía pronto estaremos junto a estos escaparates, y puede que hasta el menos curioso de ustedes, la mujer más discreta de entre todas, no quede defraudada esta vez. Por su leve pecado, señora o caballero, quedan absueltos anticipadamente en nombre de la Belleza, la Estética y de la industria textil lanera ^{navarra} ~~de España~~, prestigio de España y en especial de Cataluña.

LOCUTOR..- Señoras y señores: La ilusión se hizo realidad.

MUSICA..- Disco: UNA NOCHE EN LA MONTAÑA PELADA (O MONTE CALVO), de Moussorgsky
(1ª cara)
(En forma de sintonía. Después ~~sigue la música de fondo~~ ~~sigue la música de fondo~~)

DISCO : Ruidos de la calle, cruzándose con el fondo del disco anterior: rodar de un tranvía, bocina de automóvil, rumor de pasos, alguna voz.... En forma de sintonía breve, y después extinguir el ruido, sobresaliendo otra vez de la mezcla la música del disco UNA NOCHE EN LA MONTAÑA PELADA. Después de algunas vueltas más, extinguir definitivamente la música. (Este disco vuelve a repetirse casi al final del programa)

LOCUTORA..- Como en una película de maravillosos y coloridos dibujos, nos encontramos ante los escaparates de "Paños Juliá", en la calle Pelayo número 62.

LOCUTOR.- Cuántas veces viendo uno de estos films hubiéramos deseado retener uno de los millares de dibujos, paralizando la proyección para así deleitarnos y descubrir hasta el más mínimo detalle.

LOCUTORA.- De la misma manera se nos ofrece el gran escaparate de "Paños Juliá" que desde hace días retiene la atención de millares y millares de barceloneses y forasteros.

LOCUTOR.- Y si al primer momento el tema de primavera que lo preside descubre una sincera sonrisa al espectador, sonrisa de simpatía para ~~agua~~ este verde césped ligeramente ondulado...

LOCUTORA.- ...para este árbol centenario, representando a la vigorosa industria textil lanera, impasible a las tempestades, pero que al contacto con la primavera produce flores variadas y coloridas, de paño, claro está, como corresponde al paño que ^{cubre} ~~manomana~~ el tronco...

LOCUTOR.- ...uno de estos paños que, como los que vende "Paños Juliá", duran por toda una larga vida...

LOCUTORA.- Luego, aquella sonrisa de simpatía, se extiende franca y sincera hacia la gracia de este columpio de cordones de seda que sujeta la rama mayor del árbol, y cuyo blanco asiento es ya suficiente para sostener el cuerpo ligero de una preciosa muñeca.

LOCUTOR.- Y junto a ella, -Margarita, Julieta, Beatriz o Lota, tanto da -, tenemos al galán enamorado ofreciéndola media docena de escogidas flores, como otros tantos pensamientos o como otros tantos versos.

LOCUTORA.- He aquí una estampa romántica del más puro estilo y fantasía...

LOCUTOR.- ...respirando el aire del siglo diecinueve... Si al primer momento, repetimos, el espectador se siente atraído por esta estampa, no es menos verdad, que, a continuación, sus ojos descubren las creaciones en paños que para la temporada de primavera y verano ha lanzado "Paños Juliá", con esta exquisita presentación que descubre el cariño del artesano para con sus propias creaciones. Este es el sello inconfundible que una y otra vez descubrimos en los escaparates de "Paños Juliá" cuando con una habitud para nosotros convertida en esencial, para estar al corriente de lo más nuevo y de los más selecto en paños para señora y caballero, nos detenemos a menudo ante ellos.

LOCUTORA.- Pero, ahora que tenemos a esta estampa inmóvil, retenida ante nuestros ojos, nuestra veleidosa voluntad quisiera ver a estos personajes en movimiento, hablando, llorando o riendo, hasta descubrir el secreto que los anima...

LOCUTOR.- ...o que animó al artista al ejecutarlo. Pero, bien sabe usted señorita que esta vez la voluntad frágil ha chocado con un imposible...

LOCUTORA.- ...pero, querido compañero, hay algo imposible a la imaginación a la fantasía. Si usted fuera un hombre de fe, si su deseo fuera firme y sincero, escucharía, sí, no me mire con extrañeza, escucharía a estos dos personajes que animan la estampa, y quizás sus palabras,

con la colaboración de un fondo musical, lograrían descorrer el velo y descubrir el secreto de la inspiración del artífice. De ser verdad que tuvieran vida estos muñecos sería ahora, libres de las miradas de los curiosos o de los interesados cuando respirarían a sus anchas, cuando se confiarían sus emociones del día, sus pequeñeces, su romance...

LOCUTOR.- Confieso, señorita que usted me ha contagiado su fe. Pero esta melodía y estos trinos de pájaros cantores que oigo acercarse no proceden de esta estampa de primavera que encierran los escaparates de "Paños Juliá"?

LOCUTORA.- Fíjese cómo estos muñecos se mueven, como una ligera brisa hace caer los pétalos de las flores, como la verde hierba despierta rumores, como el glán empuja suavemente a la dama, columpiándose... como ahora él detiene el balanceo... se arrodilla a sus pies y dice...

MUSICA: Disco "MELODIAS Y TRINOS DE CANARIOS". Colocar el pik-up casi a un tercio del final de la cara del disco, ya que el comienzo del disco se halla en mal estado de conservación.
(Después de unas vueltas del disco, extinguir la música lentamente.)

ACTOR.-
"En fin, señora, me veo
sin mí, sin voz y sin Dios;
sin Dios, por lo que os deseo;
sin mí, porque estoy sin vos;
sin vos, porque no os poseo".

ACTRIZ.- ¡Oh!, qué inspirado estáis hoy, mi bello Armando. ¿Es vuestro el verso?

ACTOR.- No, es de un tal Lope de Vega. Y deseo que mi sinceridad no rebaje el mérito y la emoción que encierra mi acento. Y tened en cuenta que si Lope de Vega no lo hubiese escrito antes, lo habría escrito yo. Pero como yo nací después...

ACTRIZ.- Decidme, Armando, os gusta con este traje blanco, ~~muy blanco~~, corpiño encarnado, con esta hilera de botones blancos y estas mangas vaporosas?

ACTOR.- ¡Oh! desdichado de mí que os hablo de amor y vos, Margarita, siempre sacais a relucir vuestros trajes en el momento que la pasión me ciega....

"...esto de la hermosura,
pompa, esplendor, lustre y fausto,
queda en los vestidos todo;
y sólo llega a mis brazos
el gusto con que con ella
la mitad del gozo parto..."

ACTRIZ.- (riéndose) Tampoco este verso es vuestro, si no de Calderón. Por tanto no es ami a quien va dirigido.

ACTOR.- Tampoco lo es la música que vais a oír, pero os repito que si músico hubiese sido, no dejare que otro la hubiese escrito... Pero dejad

que sea ella la ~~memoria~~ que os repita cuanta firme ~~me~~ y elevada es mi pasión. Y conste que sólo es la obertura... la obertura de *Faust* auser, claro está.

MUSICA: Disco TANHAUSER, fragmento de la "Obertura", de Wagner, una cara íntegra.

LOCUTOR.- ¿Ve usted, señorita, como estos muñecos del escaparate de "Paños Juliá", tienen aquello que los críticos llaman "vida"?

LOCUTORA.- Realmente, están como si hablaran, como se dice vulgarmente. Y no solamente ellos; también estos paños para la temporada de primavera y verano nos hablan del secreto del bien vestir...

LOCUTOR.- Ya lo dijo Armando:

"...esto de la hermosura,
pompa, esplendor, lustre y fausto,
queda en los vestidos todo;"

MUSICA: Disco "Melodías y trinos de canarios". Colocar el pik-up a un tercio del final de la cara. Después extinguir la música.

ACTRIZ.- ¡Ay, Armando!, tengo un deseo...

ACTOR.- "Nace amor de un gran deseo
luego va creciendo amor
por los pasos del favor
al fin de su mismo empleo"

(cambiando de tono)....sí, es de otro, no mío el verso.

ACTRIZ.- Pero...¿por qué no preguntáis cuál es mi deseo?

ACTOR.- ¿No es de amor?

ACTRIZ.- No, por Dios, que vuestro amor vale por el de los dos.

ACTOR.- Pues, decid qué es lo que deseáis?..

ACTRIZ.- Un traje chaqueta como el que han puesto esta mañana, aquí en los escaparates de "Paños Juliá". ¿No os gusta?

ACTOR.- Ah, pero, olvidáis en qué siglo vivís?

ACTRIZ.- Sólo sé que quiero lo más nuevo... y así somos todas.

ACTOR.- "Ser de las mujeres traidoras
fué de la naturaleza
invención maravillosa;
porque, si no fueran falsas
(algunas digo, no todas)
idolatraran en ellas
los hombres que las adoran"

ACTRIZ.- No dices bien Calderón... digo, Armando:

"lo que los hombres adoran de ellas..."

¿...y no quiere un buen ~~gigam~~ galán tanto como a nosotras mismas el traje que nos embellece?

ACTOR.- (con desesperación) Ah!, mi buen *Schubert. ¿Qué fuerza inspiró tus mañanitas?* ~~Bethoven, dime qué luna te inspiró~~

~~para pedirle clemencia!~~

~~ACTRIZ.- (lanzando un grito); Armando! ¿Quién es clemencia?~~

11 MUSICA.- Disco "Sonata "Claro de Luna", de Beethoven, cara íntegra.

LOCUTOR.- Por lo que veo los enamorados de antaño poco se llevan con los de ahora. Nosotros hablando de amor y vosotras de vestidos.

LOCUTORA.- ¿No comprende que si todos hablásemos de lo mismo, a dónde iría a parar el galanteo? ¿Qué versos se escribirían? ¿Qué importa si las palabras nos hablan de trajes (en realidad estos de "Paños Juliá" son una tentación...

LOCUTOR.- ...y que lo diga. Hace rato que me estoy mirando esta combinación para deporte a base de americana de cheviot con este pantalón...

LOCUTORA.- ¿Ve usted como tampoco puede resistirse al encanto de este escaparate de "Paños Juliá"? Pero, atención! Ya vuelven a cantar los pajaritos....

MUSICA: "Melodias y trinos de canarios", en la forma ya anunciada.

ACTOR.- Una vez más os lo repito, Margarita, y dejad de columpiaros con mi corazón. ¿Queréis casaros conmigo?

ACTRIZ.- "Me dijo una casadita:
-Solterita no te cases...

ACTOR.- "-Solterita estaba ella
y bien le gustó casarse.

ACTRIZ.- No tan aprisa, Armando... Aún faltan algunos minutos para terminar el programa.

ACTOR.- ¡Ah!, qué necio soy:

"-De una costilla de Adán
formó Dios a la mujer
para dejar a los hombres
este hueso que roer".

ACTRIZ.- (riéndose); Ah! ¿por qué no me lo decís cantando, Armando?

ACTOR.- ¡Enamorados todos! Unid vuestras voces a la mía...

Escuchad, el lamento mío, cual nuevo Lohengrin

111 MUSICA: Disco "LOHENGRIN", fragmento del "Coro del Cisne", cara íntegra.

MUSICA: (sin interrupción del disco anterior) Disco "MELODIAS Y TRINOS DE CANARIOS", en la forma repetida anteriormente.

ACTRIZ.- Alegraos Armando, Ved qué tranquila estoy...

"Es la vida hermosa
para un amante amado,
que sufre enamorado
la dulce tiranía de una esposa".

ACTOR.- ¿Quién os ha contado eso?

MUSICA :Disco "UNA NOCHE EN LA MONTAÑA PELADA", Moussrogky, fragmento (1ª cara)
en forma de sintonía un poco extensa y luego extinguir la música.

LOCUTORA.- Aquí, Radio Barcelona.

LOCUTOR.- Han escuchado la fantasía radiofónica de nuestra visita a los suntuosos escaparates de "Paños Juliá", Pelayo, 62, Barcelona.

LOCUTORA.- Una visita que les recomendamos hagan personalmente mañana mismo, si quieren admirar a esta bella estampa de la Primavera que con su romanticismo imperecedero se halla representada por estos muñecos que son Margarita y Armando.

LOCUTOR.- Y junto a ellos, hallarán las incomparables creaciones de "Paños Juliá", en paños para la primera comunión, ~~en~~ en tres combinaciones clásicas...

LOCUTORA.- Para las señoras, les ofrece sus creaciones para traje chaqueta y abrigos entretiempo propios para alta costura...

LOCUTOR.-y para los caballeros las espléndidas combinaciones ~~en~~ para deportes y veraneo y también ~~en~~ trajes frescos y trajes entretiempo para bien vestir.

LOCUTORA.- En el mismo corazón de Barcelona, junto a la Plaza Cataluña y las Ramblas, en la concurrida calle Pelayo, número 62...

LOCUTOR.- ...Paños Juliá, expone una vez más la colección más seleccionada de nuestra más prestigiosa industria textil lanera. Y ahora, señoras y señores, reciban el cordial saludo de "Paños Juliá".

MUSICA: - DISCO "CONCIERTO PARA PIANO EN LA MENOR", de Grieg, sólo los primeros compases fuertes.