



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Corales selectos.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	"El Mesías", Oratorio, por Coro y Orquesta del Real Albert Hall de Londres.	Haendel	"
8h.40	"	Boletín informativo.	"	"
8h.45	"	Sigue: "El Mesías", Oratorio.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	"
12h.55	"	Guía comercial.	"	"
13h.--	"	Fragmentos selectos de películas.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Siguen: Fragmentos selectos de películas"		"
13h.40	"	"Música de las Américas".	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Programa ligero seleccionado.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Sigue: Programa ligero seleccionado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	"Glosa de la canción", por José Andrés de Prada, con la colaboración de la soprano M. M <sup>a</sup> Durie		Humana
15h.20	15.30	Opereta: Fragmentos seleccionados.	Varios	Discos
15h.45	"	"Charlas sobre Puericultura". Dr. L. Trigo		Locutor
16h.--	"	Fin emisión. → Crónica de Exposiciones A. Prats		"
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Banda Municipal de Madrid.	Varios	Discos
18h.30	"	Danzas y melodías.	"	"
19h.--	"	Fragmentos de "Luisa Fernanda".	M. Torroba	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Solistas instrumentales.	Varios	"
20h.--	"	Emisión: "Carnet de Arte".		Locutor
20h.05	"	Actuación del tenor Fernando Elías. Al piano. Mtro. Oliva.	"	Humana
20h.20	"	Boletín informativo.		
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Emisión: "Lámparas Osram!"		"
20h.55	"	Pasodobles.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- <del>Entre bastidores</del> . SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		Locutores
21h.20	"			

Guía-índice o programa para el **LUNES**

día **20** Mayo de 194 **6**

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05	Noche	Emisión: "Entre bastidores".		Locutor
21h.20	"	Impresiones diversas.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión: "Balanzas Mobba".		Locutor
22h.--	"	Siguen: Impresiones diversas.	"	Discos
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Concursos de Arte de "Radio-Barcelona":		
	"	Sección: Ópera y Zarzuela.	"	Humana
23h.--	"	Retransmisión desde el Teatro Polio-		
		rama de la obra "ANGELINA (Un drama en 1880)		
		por la Cía. de Fco. Martínez Soria. J.Poncela		"
01h.--	/Aprox./	Fin emisión.		
.....				



x8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

x- Corales selectos: (Discos)

x8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "El Mesías", Oratorio de Haendel; por Coro y Orquesta del Real Albert Hall de Londres: (Discos)

x8h.40 Boletín informativo.

x8h.45 Sigue: "El Mesías", Oratorio de Haendel: (Discos)

x9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

x12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

x- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

x- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

x12h.05 Disco del radioyente.

x12h.55 Guía comercial.

x13h.-- Fragmentos selectos de películas: (Discos)

13h.10 Boletín informativo.

13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Siguen: Fragmentos selectos de películas: (Discos)

13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 Programa ligero seleccionado: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Sigue: Programa ligero seleccionado: (Discos)

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Eloisa de la canción", por José Andrés de Prada, con la colaboración de la soprano Margarita M<sup>a</sup> Durié:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.20 Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)

15.30 *Cronica de Esproncaciones, por D. Antoni Prats*

15h.45 "Charlas sobre Puericultura", por la Dra. Luisa Trigo (texto aparte)

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Banda Municipal de Madrid: (Discos)

X 18h.30 Danzas y melodías: (Discos)

X 19h.-- Fragmentos de "Luisa Fernanda", de Moreno Torroba: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Solistas instrumentales: (Discos)

X 20h.-- Emisión: "Carnet de Arte":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.05 Actuación del tenor FERNANDO ELIAS. Al piano: Mtro. Oliva:

(Prog. Hoja sig.)

Programa de canciones íbero-americanas

- X "Campanitas de mi tierra", canción mejicana - A. Lara
- X "Otra vez", canción mejicana - Ignacio F. Esperón
- X "Noche criolla", canción mejicana - Agustín Lara.
- X "Tus ojos azules", canción cubana - E. Lecuona
- "Jesusita la Vaquera", canción mejicana- Mario Talavera

X 20h.20 Boletín informativo.

X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agrícola)

X 20h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
- "Radio-Deportes".

X 20h.50 Emisión: "Lámpara Osram":

(Texto hoja aparte)

.....

0 20h.55 Pasodobles: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: "Entre bastidores":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Impresiones diversas: (Discos)

X 21h.45 Emisión: "Balanzas Mobba":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.-- Siguen: Impresiones diversas: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Concursos de Arte de "Radio-Barcelona": Sección: Ópera y Zarzuela:

X 23h.~~15~~ Retransmisión desde el Teatro Poliorama de la obra de Jardiel Poncela:

"ANGELINA (UN DRAMA EN 1880)"

por la Cía. de Fco. Martínez Soria.

X 01h.-- /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



CORALES SELECTOS

ORFEO CATALÁ

14) G. Conf. L. 1--X " LA MORT DE L'ESCOLA " de Verdaguer y Nicolau

ESCOLANIA DE MONTSERRAT

9) G. Conf. L. 2--X " VIROLAI " de Verdaguer y Rodoreda  
3--X " SALVE MONTSERRATINA " de Nicolau

A LAS 8'30--H

" EL MESIAS "

Oratorio de Handel

por Coro y Orq. del Real Albert Hall de Londres

71) G. Conf. L. 4--X " Levantad las cabezas "

5--X " Digno es el Cordero "

72) G. Conf. L. 6--X " Contemplad el Cordero de Dios "

7--X " Coro de Aleluya "

A LAS 8'45--H

sigue

73) G. Conf. L. 8--X " Y la Gloria del Señor "

9--X " Amen "

SUPLEMENTO

fragmentos de " EL REY DAVID "

de Honegger

por Coros de la Iglesia de San Guillermo con órgano

42) G. Conf. O. 10--X " Dios lo ha dicho: Un día vendrá "

11--X " Aleluya "

\*\*\*\*\*

## DISCO DEL RADIOYENTE

- 314) P.C. 1--X " CALIFORNIA " de Guerrero por Maruja Tamayo y Coro ( 1 c ) Sol. por Amadeo Albano
- 28) P.R.Viz. 2--X " ESTAMPAS BILBAINAS " de Ormaecheo ( 2 c ) Sol. por Pilar
- 684) P.O. 3--X " MOLINERA MANCHEGA " de Sarachaga, Sendin y Martinez por Esteban Guijarro ( 1 c ) Sol. por Enrique Feustel Molina
- 6) P.Sar.C. 4--X " BONA FESTA " de Vicens por Cobla Barcelona ( 1 c ) Sol. por Ramón Sampé
- 2128) G.L. 5--X " INVOCO VUESTRA PROTECCION " de Bach por Orq. Sinfónica de Filadelfia ( 1 c ) Sol. por Maria Guasch
- 60) P.Corf. 06--X " SOBRE LAS OLAS " vals de Rosas por Coro y Orq. ( 1 c ) Sol. por Francisca Massons
- 2382) P.L. 7--X " YO SOY MEJICANO " de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete ( 1 c ) Sol. por Francisco Costa
- 1030) P.O. 8--X " BAJO MI CIELO ANDALUZ " de Castellanos y Jofre por Mario Visconti y su Orq. ( 1 c ) Sol. por Elena Poblet
- 2492) P.C. 9--X " RHUM Y COCA COLA " de Amsterdam por Hermanas Andrews ( 1 c ) Sol. por Carlitos Costa
- 1292) P.L. 10--X " CANCION DEL OLE " de Quiroga por Juanita Reina ( 1 c ) Sol. por Jaquelina Moya
- 660) P.L. 11--X " GIANNINA MIA " de Friml por Allan Jones ( 1 c ) Sol. por M<sup>a</sup> del Mar Monasterio
- 2713) P.L. 12--X " MARGARITA " marcha de Mendoza por Orq. Demon ( 1 c ) Sol. por Montserrat Esteve
- 1861) P.C. 13--X " SIGUIENDO MI CAMINO " canción de Burke por Bing Crosby ( 1 c ) Sol. por Ascención Regomir
- 1264) P.O. 14--X " EL FANTASMA DEL CASTILLO " de Bou por Orq. Gran Casino ( 1 c ) Sol. por Francina Gumbau
- 126) G.V.L. 15--X " VIDA DE ARTISTA " vals de Strauss por Orq. Marek Weber ( 1 c ) Sol. por Juan Sastre y por Manuel Mollet
- 1) P.Zin. 0. 16--X " MI CORAZON ESPERA " de Rode y Pujol por Rode y su Orq. ( 1 c ) Sol. por Eudaldo Roca
- 667) P.L. 17--X " CANÇÓ GEORGIANA " de Altisent por Maria Espinalt ( 1 c ) Sol. por Margarita Biadé y por Lina Alosno

\*\*\*\*\*

(20/5/46) 8  
UNB

Universitat Autònoma de Barcelona



PELIDULAS SELECTAS

" AQUELLA NOCHE EN VARSOVIA "

2527)G.R.1--X "Concierto de Varsovia" de Addinsell por piano y Orq. Sinfónica de Londres ( 2 c )

A LAS 13'35--H

sigue

" VUELAN MIS CANCIONES "

630)P,Parlophon.2--X "Anheló" de Schubert )  
3-- "Melancolia" de Schmidt ( por Marta Eggert

517)P.O. 4--X "Serenata" )  
5-- "Ave Maria" ( de Schubert por Marta Eggert

\*\*\*\*



(20/5/46) 9  
UNB  
Economía de Barcelona

## PROGRAMA LIGERO SELECCIONADOS

- 10946) A. Polydor. 1--0 vals de la opereta " DUBARRY" de Millocker } Erhard Bauschke  
2--0 foxtrot de " NANON" de Melichar ( y su Orq.
- 2240) P.C. 3--0 " MI BEBE" de Churchill }  
4--0 " VISION" de Vilas ( por Antofita Rusel
- 47566) A. Polydor. 5--X " SERENATA A LA GUITARRA" de Funk } Mario Traversa con  
6--X " CREPUSCULO" de Grothe ( Orq.
- 1663) P.L. 7--X " AY...AMOR" de Ribeiro }  
8--0 " CUANDO MIRO TUS OJOS" de Durán Alemany ( Alberto Ribeiro y su  
Orq.
- 2554) A. Telefunken. 9--X " LA DANZA DE LAS SIRENAS" de Lehar } Lajos Kiss  
10--X " SALUDO DE AMOR" de Elgar ( con Orq,

\*\*\*\*\*

- X1 - " Si dejaras de quererme " - Tango de Paruchio Laguna y Comuto por Francisco J. Comuto y orquesta -
- X2 - " Canción desesperada " - Tango de Santos Josépolis por Fco. Carraro y orq.
- X3 - " Preconera " - Tango Angelis y Rotulo - por Carraro y orq.
- X4 - " Paloma " - Vals de Languietto y Fichouquet - Francisco Comuto y orq.
- X5 - " Adios Pampa mia " - Carraro, Mores y Pelay - por Carraro y orq.
- X6 - " Cotoventa de la onesta " - Formis y Formis por Carraro y orq.



OPERETA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

" BOCCACCIO" de Suppé

10284)A.Polydor.1--<sup>x</sup> fragmento per Julio Patzak

" EL ESTUDIANTE MENDIGO" de Millocker

2-- fragmento por Franz Volker

" SEÑORA LUNA" de Lincke

10370)A.Polydor.3-- cuatro fragmentos por E. Kochham y Franz Volker ( 2 c)

" ROSE MARIE" de Friml

2428)G.L. 4-- selección por Orq. New Mayfair ( 2 c)

" DERFFLINGER" de Frey

10180)A.Polydor.5-- potpourri por Maria Milten, Max Mensing y Wito d'Antone  
( 2 c)

\*\*\*\*



## BANDA MUNICIPAL DE MADRID

- 64) G.S.E.O. 1-- "Seguidillas y andante" } de " PAN Y TOROS " de Barbieri por  
 2-- "Pasacalle y final" ( Banda Municipal de Madrid
- 63) G.S.E.O. 3-- " ALBORADA GALLEGA " de Veiga )  
 4-- " LAS HIJAS DEL ZEBEDEO " de Chapí (
- 16) G.S.E.O. 5-- " ALHAMBRA " de Bretón  
 6-- " SUSPIROS DE ESPAÑA " de Alvarez

A LAS 18'30--H

## DANZAS Y MELODIAS

- 1685) P.L. 7-- "AY MAMITA" de Vidal )  
 8-- " SIEMPRE HAY UNA CANCION " de Demon ( Orq. Demon
- 1123) P.C. 9-- " RESULTA DIVERTIDO " de Jacobson )  
 10-- " TU LO ERES TODO " de Kern ( Carroll Gibbons y su Orq.
- 1657) P.O. 11-- " CADA NOCHE " de Halpern )  
 12-- " BAJO EL SOL " de Sedeno ( José Valero y su Orq
- 1295) P.O. 13-- " LA GUAPA DEL CORTIJO " de Visconti y Ramos )  
 14-- " TARAREANDO " de Guichandut ( Mario Visconti y su Orq.
- 31661) A.O. 15-- foxtrot y vals de " FRANCISKA " de Jary por Michael Jary  
 y su Orq. ( 2 c)
- 2896) A, Polydor. 16-- " ORO Y PLATA " vals de Lehar )  
 17-- " NOCHE AMOROSA " vals de Ziherer ( Orq. Otto Kernbach
- 2715) P.L. 18-- " SI FUESES MIA " de Shapiro )  
 19-- " DE LA NADA " de Green ( Orq. Artie Shaw

\*\*\*\*\*



fragmentos de " LUISA FERNANDA "

de Moreno Torroba, Romero y Rdz. Shaw

Interpretado por : SELICA PEREZ CARPIO  
FAUSTINO ARREGUI  
MARCOS REDONDO

Coro y Orq.

album) C.

- 1-- "Romanza"
- 2-- "Habanera del soldadito"
- 3-- "Duo" ( 2 caras)
- 4-- "Mazurca"
- 5-- "Duo"
- 6-- "Terceto"
- 7-- "Duo de la montaraza"
- 8-- "Romanza"
- 9-- "Morena clara"
- 10-- "Duo final"

Hemos radiado fragmentos de " LUISA FERNANDA " de Moreno Torroba

A LAS 19'50--H

SOLISTAS INSTRUMENTALES

por Rudy Wiedoeft

- 1) P.I. Sax. R. 11-- " MELODIA " de Tschaikowski
- 12-- " SERENATA " de Marie

por Horst Schimmelpfennig

- 10650) A. Polydor. 13-- " CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VEINA " ) de Juan Strauss
- 14-- " VOCES DE PRIMAVERA " (

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20\*20--H

Lunes, 20 de Mayo de 1946

(20/5/46) 13



SARDANAS

- 69) P.Sar.C.1--X " MARIA MERCE" de Boix )
- 2--X " DALT DE LES GABARRES" de Garreta ( Cobla la Principal de la Bisbal
- 67) P.Sar.L.3--X " BONA FESTA" de Vicens )
- 4--0 " BUSCANT L'INFINIT" de Tarridas ( Cobla la Principal de la Bisbal

A LAS 20\*50--H

PASODOBLES

- 100) P.B.E.C.5--0 " MIS AMORES" ) de Alfosea por Banda
- 6--0 " JUSTICIA" (
- 110) P.B.E.L.7--0 " VAYA VERONICAS" de Durán Alemany )
- 8--0 " POR TI RIO RITA" de Santeugini ( Orq. Marek Weber

\*\*\*\*

## IMPRESIONES DIVERSAS

- 29) P.R. Ar. 1-0 " RONDADERAS DE TERUEL " jotas de ronda } M<sup>a</sup> Pilar de las Heras  
2-0 " JOTAS ARAGONESAS " de Perié }
- 38) P. Ac. L. 3-X " EL CANTAR DE LOS CANTARES " de Moya }  
4-0 " DULCE CANCION DE AMOR " de Molloy } Orq. New Mayfair
- 880) P. C. 5-0 " QUE PENA ME DA " de Ruiz de Luna } Imperio Argentina  
6-X " JUNTO AL BAMBU " in }
- 1539) P. Brunswick. 7-X " PASE POR TU CASA PARA IR A LA MIA " de Brown } Bing  
8-X " PRELUDIO AZUL " de Bishop } Crosby
- 18) P. R. An, L. 9-0 " SEVILLA " } de Albeniz por La Argentinita  
10-0 " CADIZ " }
- 586) P. L. 11-0 " Canción india " } de " ROSE MARIE " de Friml por Tino Folgar  
12-0 foz }
- 21) P. Csm. L. 13-0 " MINUETO " de Boccherini }  
14-0 " MADRIGAL " de Simonetti } Orq. de Cuarda New Mayfair

\*\*\*\*\*

GLOSAS DE LA CANCION  
EMISION DEL LUNES 20 DE MAYO DE 1946.

====

LOCUTOR = Radio Barcelona. "GLOSA DE LA CANCION" por Jose Andres de Prada con la colaboracion de la soprano Margarita Maria Durie acompañada al piano por el maestro *Cunill Olivera*.

PRADA = "TE ESPERO" de Rafael Duyos Y Ruiz de Luna.

(PRELUDIO AL PIANO)

quiebro a tu puerta la caña,  
niña del cañaverall,  
esperando a ver si sales  
y si me quieres mirar;  
y van pasando los dias,  
mi amor, y no sales tu,  
y mientras tanto en tu puerta  
quiebro cañas de bambú.  
Yo te diría, si salieras  
niña del cañaverall,  
que eres mi sol y mi luna,  
mi lucero y mi ideal;  
que por gustar de tus labios  
un beso que sepa a miel  
paso las horas amargas,  
mas amargas que la hiel;  
que porque tu me quisieras  
un poquito nada mas  
si me pidieses la vida  
la vida te habría de dar,  
y que por este cariño  
tan ciego y tan loco estoy  
que nunca sé en tu camino  
cuando vengo ó cuando voy,  
porque la estrellita clara  
que a mi me habría de alumbrar  
eres tu, y tu no quieres,  
niña, salir al portal;  
y yo espero y desespero  
para ver si sales tu  
y en la espera quiebro y quiebro  
caña y caña de bambú.  
Y llega la brisa y pasa  
por entre el cañaverall;  
y pasa el sol y lo viste  
con colas de pavo real;  
y la luna lo perfuma  
de nardos y de ~~xxxxxx~~ jazmin  
y de gotas de robío,  
el riachuelo saltarin,  
le adorna como a una novia,  
y yo... ~~xxxxxxxxxxxx~~ por si pasas tu,  
quiebro la esperanza mia  
como caña de bambú  
mientras pasan brisa y ave,  
rio, luna, nube y sol,  
tode, menos tu, mi vida,



todos, menos tu, mi amor.  
 ¿Hasta cuando, dime niña,  
 por mi bien ó por mi mal,  
 vas a tenerme quebrando  
 cañas del cañaveral?

(CANCIÓN "TE ESPERO")

"LA VIOLETERA" de Montesinos y Padilla.

( A PETICION )

Y ofrecida a la gentil solicitante Srta Maria de los Angeles Busquets

(PRELUDIO AL PIANO)

Huele el aire a violetas

¡es primavera!

Lo pregona cantando

la violetera.

.....

Hoy te quiero mas que ayer -  
 dice ella

cuando su mano, blanca como una estrella,  
 aprisiona las de él -

Y él le responde: -Como yo a ti,  
 porque no se que siento dentro de mi,  
 pero estoy mas contento que estaba ayer -

Y los dos, al mirarse

en la roja venera

que la cruz de sus labios forma al besarse,  
 se dicen jubilosos -¡Si es primavera...

lo pregona cantando la violetera!-

.....

La madre acuna al hijo que está dormido;  
 y al padre, que en el huerto, pleno y florido,  
 trabaja desde el alba, dice amorosa  
 mientras contempla al niño color de rosa:

-Ven a mirarlo;

sueña, y se está riendo, como si viera  
 que ese rayo de oro que va a besarlo,  
 el beso tuyo y mio le prometiera.

Se acerca el padre,

ciñe con brazo fuerte, de hombre cabal,

el cuello de la madre,

y los dos, contemplando la cuna

donde duerme el capullo de su rosal,

dicen a una:

-Mira tu con que risa tan placentera

recibe nuestro hijo la primavera.

¡Hace bien en cantarla la violetera!

.....

Arrugada, arrugada como el sarmiento,  
 como un añoso tronco seco y combado,

en el viejo aposento,

estampa, como ella, de lo pasado,

una vieja, muy vieja, junto a su viejo.

El se apoya en el arco de su cayado;

ella, al espejo se mira,

y suspira

¡quien sabe si en nostalgia de desengaños!

Y dice el viejo: -Oye... ¿hoy cumples años? -  
 y le responde ella - ¡Mas de la cuenta!  
 Tu, si no me equivooco, por los ochenta  
 debes de ir;  
 yo... los cincuenta y ocho voy a cumplir -  
 El viejo rie de aquel mentir.  
 -¿Cincuenta y ocho?... ¡Y doce, que son setenta!  
 Pero... ¡que importa,  
 si en sabiendo quererse, la vida es corta! -  
 Y los dos viejos,  
 en los claros cristales de los espejos  
 que son sus ojos, amorosos se miran  
 y dicen muy bajito, mientras suspiran:  
 -¡Todos los años vuelve la primavera!  
 La pregona, cantando, la violetera.  
 .....  
 Vuelven las golándrinas que se marcharon  
 cuando el frio y las lluvias las azotaron;  
 y en los cristales,  
 otra vez con el ala tenue y ligera  
 se las oye llamar;  
 vuelve el viento a mecerse sobre las olas  
 de los trigales,  
 a encenderse de sangre las amapolas,  
 a romper los capulles de los rosales  
 en feria de colores;  
 y en incansable y pródigo Bretar  
 de pájaros y flores,  
 vuelve la primavera.  
 ¡Lo pregona, cantando, la violetera!  
 (CANCION "LA VIOLETERA")

CANCION "YO NO ME QUIERO ENTERAR" de Leon y Quiroga.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision "GLOSA DE LA CANCION" co-  
 rrespondiente al dia de hoy.

Invitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisora el lunes proximo a  
 esta misma hora para escuchar a margarita Maria Durie las siguien-  
 tes canciones que seran glosadas por Jose Andres de Prada.

*Tengo un amor  
 al nombre y  
 (a petición) Adios amor*

SECCION OSRAM

Lunes, 20 Mayo 1946

a las 20'45 a 20'10

Distintivo musical  
(Ob. Guillermo Tell)

! Importante !



OSRAM, la fábrica de la lámpara de garantía y calidad. La lámpara de mucha luz por poco flúido, se complace en saludar a nuestros amables oyentes al iniciar en estos momentos otra nueva serie de sesiones radiofónicas con las que pretende estrechar aún más, si cabe, los lazos que tan fuertemente la unen a ustedes, puesto que todos indiscutiblemente, habrán usado en más de una ocasión lámparas de tan renombrada marca, y ninguno de los que así lo hayan hecho, habrá quedado defraudado de su magnífico resultado, tanto en calidad y cantidad de luz por unidad de consumo, como asimismo por lo que a su duración respecta.

Ello nos permite señalar que el lema de OSRAM: SIEMPRE A LA CABEZA DEL PROGRESO, que en un principio fué su norte y guía, con el transcurso del tiempo se ha convertido en una afirmación rotunda que resume en seis palabras toda una labor y esfuerzos ingentes de una serie de años al servicio de la hoy llamada ciencia de ver.

? Qué es esta nueva ciencia ? En realidad no parece muy reciente puesto que va ya como tal, para el cuarto de siglo de existencia, pero ? que significa ello ? Otras que pudiéramos decir que tienen muchos siglos están dando nuevos y utilísimos frutos hasta hace poco ignorados y ni tan siquiera sospechados. ? Ocurrirá igual con la ciencia de ver ? ! Podemos afirmarlo rotundamente !

Por de pronto, de alguna de sus magníficas y últimas realizaciones ya tenemos conocimiento, otras ya se sospechan y es de creer que entre las totalmente ignoradas habrán algunas no tan solo sorprendentes sí que también de gran utilidad y provecho para el hombre.

Prestémos, pues, nuestro apoyo a esta joven ciencia de ver, como la hemos llamado, que como todas sus hermanas ha de contribuir poderosamente a nuestro bienestar.

Podemos a este respecto señalar algo de suma importancia para todos, algo de lo que ya en otras ocasiones hemos esbozado. Nos referimos al considerable número de personas que se ven hoy día precisadas a usar gafas. Sin ellas, puede decirse que no podrían, por sí solas, trabajar ni el obrero manual ni el más culto de los intelectuales; afortunadamente para estas personas, oculistas y ópticos se afanan cada día más y más en compensar los defectos de los tan preciados órganos de la visión.

Sin embargo, muchísimos pacientes de la vista podrían hoy en día tener ésta completamente normal, de haberse servido siempre de una iluminación suficiente y adecuada. Recordemos, pues, que el oculista remedia los defectos, no las causas. Una buena iluminación elimina de raíz todo peligro para la vista, que no tenga un origen congénito o patológico.

Por todo eso, OSRAM, en su deseo de servir al público incluso bajo el aspecto económico, se desvive por servir constantemente lámparas de garantía y calidad. Lámparas de mucha luz por poco flúido.

Sintonice esta emisora todos los días, 10, 20 y 30 de cada mes a esta misma hora y le daremos los consejos OSRAM y las informaciones luminotec

nicas que tan útiles han sido a gran número de radioyentes.

Distintivo musical.

SONIDO: TIMBALAS Y RAPSODIA

Locuter: Entre Bastidores, por Antonio Losada.



SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Entre Bastidores. Emisión patrocinada por Perfumería Rols, la marca que hallará en la etiqueta de los mejores productos.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locuter: Recordamos a los señores perfumistas, que toda Barcelona ha elegido como colonia predilecta:

Locutora: Flor de Naranja.

Locuter: En la estantería de su establecimiento no pueden faltar frascos, de todos los tamaños, de la colonia que el público pide:

Locutora: Flor de Naranja.

Locuter: En nombre de Perfumería Rols damos las gracias a los compradores de este producto, por su amabilidad en distinguir, de entre todas las colonias, la calidad excepcional de...

Locutora: Flor de Naranja.

SONIDO: MUSICA FUERTE : KILOFON : MUSICA

Locuter: Los Angeles, es la ciudad americana que mas recuerda una capital española... El sol es brillante, ardoroso, claro... Y sus casas no son torres de Babel conquistando el firmamento, como las de Nueva York, sino fincas de construcción mas regular y acogedora, cuyas paredes no privan de luz sus calles bastante empinadas...

Locutora: No muy lejos está la colina de Béverli Hills, con las fincas y chalets que ocupan las mas prestigiosas estrellas del cine. Fincas decoradas con gusto exquisito en las que no faltan jardines espaciosos, piscinas y campos de tenis...

Locuter: Al otro lado está Hollywood, el mundillo de celuloide, con toda su apariencia de ciudad de verano, que no ha logrado turbar la vorágine del cinema... Sus calles son regularmente transitadas y el público rara vez tiene ocasión de ver en ellas a sus artistas favoritos porque...

Locutora: ...empiezan a trabajar en los Estudios a las seis de la mañana.

Locuter: Sin embargo, hace unos días, la policía tuvo que contener la multitud que se apiñaba en las aceras para admirar la comitiva de actores, que en representación de todos los artistas de Hollywood y Broadway, presidían el duelo de un entierro... no muy lujoso.

Locutora: El barullo era inmenso porque lo interesante para los curiosos no era el muerto, sino el rostro de sus figuras predilectas que procuraban pasar desapercibidas tras unas gafas de sol...

SONIDO: MUSICA Y MURMULLOS

Locutora: De aquel acto funebre la prensa dijo tan solo...

Locutor: *West* " A la edad de 44 años ha fallecido la actriz americana Mae West, que durante algun tiempo gozó de mucha popularidad en los teatros de los Estados Unidos y en los cinemas de todo el mundo "

Locutora: El publico que presenció el entierro, solamente decía...

Locutor: " He visto a Clark Gable. ¡Que viejo está desde que ha vuelto de la guerra... "

Locutora: *Lucy* " ¿Sabes quien iba en la Presidencia? Cary Grant. Al natural me ha resultado antipático... "

Locutor: " ¿Te has fijado en Ronald Colman... Creo que me dirigió un saludo... En cierta ocasión me fué presentado por el amigo de un primo que fué secretario del manager de un empresario que habia sido ayudante del director que descubrió a Ronald Colman... "

Locutora: " ¿Y que me dice usted del nuevo idolo...!Van Jonson! ¡Y Gregory Peck! Son guapisimos...Y juvenes de verdad "

Locutor: Por cierta iban al entierro de...¿de quien? ...¿quien dices que murió..?

Locutora: Exactamente no lo recuerdo... Una actriz llamada...llamada... Mae West...

Locutor: Ah! ¿Una muy gorda... muy vieja...? Si... Creo haberla visto en alguna pelicula. Hace ya muchos años... Yo, francamente, prefiero a Paulette Goddard... Es decir, desde hace una temporada, Paulette ya no es mi predilecta. Ahora escribo todas las semanas a Veronika Lake... ¡Que pena si se hubiera muerto Veronika Lake!  
*Leic*

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Nosotros no queremos ser tan injustos y olvidadizos como la mayoría de aficionados al cine, que con sus elogios y aplausos encumbran al artista que al cabo de dos o tres temporadas, rechazan con indiferencia...

Locutora: La muerte de Mae West, acaecida hace unas semanas, nos obliga a recordar sus vida... y sus éxitos. Ni su arte fué excepcional, ni su labor edificante porque...

Locutor: ... en mas de una ocasión, el trabajo de Mae, como actriz y como escritora, era reprobable y se apartaba de la linea estética del buen gusto, pero...

Locutora: ... Creó una género, un estilo y una personalidad. Fué audaz en todos aspectos: físicos y espirituales... Cuando el sueño dorado de las estrellas era adelgazar, Mae se presentó con sus curvas atrevidas, al gusto ochocentista, y como heroína de unas vibrantes comedias pasionales que daban al traste con la languidez de Marlene y Greta...

Locutor: Cantaba unos cuplets incitantes y cadenciosos, ataviada siempre con un gran sombrero de plumas y una sombrilla en la que apoyaba su mano siguiendo el compás de la música...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS (XILOFON) (MUSICA FUERTE)

Locutora: Señora... señorita... Durante el verano, el agua salobre del mar, el sol y el sudor, perjudican la piel de sus manos. Pierde finura y calidad... ¡Evítelo!

Locutor: Para la eterna belleza de las manos: Crema al limon vitaminada Rols.

SONIDO: MUSICA FUERTE : (XILOFON) (OTRA VEZ LA MUSICA ANTEROR)

Locutora: En los suburbios de Brooklin hay un grupo de casas modestas, junto al llamado Barrio de las Iglesias, tan pintoresco, que se ha hecho famoso en los Estados Unidos...

Locutor: Allí, en la mas humilde de las casonas, el dia 17 de Agosto del año 1892, la cigüeña dejó un hijito en el hogar henchido de paz y felicidad...

SONIDO: MUSICA Y LLANTO

Locutora: El señor Jack West, boxeador famoso y su mujer, Helen, hija de padre francés y madre alemana, vieron reunidos en su primer hijo, una niña, la vitalidad, la picardía y la inteligencia de las razas que forjaron el nuevo ser.

Locutor: Acordaron llamarla...

Locutora: Mae ~~WEST~~

Locutor: Mae West era una chiquilla traviesa, a quien aburría el estudio, los consejos y los profesores... No era una muchacha atractiva como sus compañeras y este complejo de inferioridad al hallarse con sus amigas, la obligaba a cometer una serie de tonterías para destacar y llamar la atención de los demás.

Locutora: En mas de una ocasión la echaron de la escuela porque en plena clase y durante la ausencia del profesor, imitaba a las estrellas famosas en aquel tiempo...

Locutor: Mary Pickford, Broncho Bill, Teda Bara... Ya entonces despuntaba en ella la gracia y el sentido de la caricatura que con los años debían de hacerla famosa.

Locutora: Arraigó tanto en ella su afición al teatro que su madre la permitió dejar los estudios ~~universitarios~~ para dedicarse al teatro. Pero Mae no quería ser una actriz dramática... sino una estrella de la escena frívola y venciendo todos los prejuicios familiares aprendió a bailar en la Academia de Ned Vain.

Locutor: Realizó su debut como bailarina y canzonetista en los teatros de "varieté" de los suburbios de Brooklin y su primer gran éxito lo obtuvo imitando a Georg M. Cohan y al difunto Eddie Foy...

SONIDO: MUSICA FUERTE (XILOFON) MUSICA FUERTE

Locutor: Un solo detalle constata la calidad suprema de la colonia Flor de Naranja...

Locutora: Es la mejor para los recién nacidos.

Locutor: Agua de colonia Flor de Naranja.

SONIDO: MUSICA FUERTE (XILOFON) MUSICA

Locutor: Mae West asistió a la escuela con tanta irregularidad que, una vez mayor y despues de haber debutado en el teatro, no quiso sufrir la verguenza y humillación de su precaria cultura...

Locutora: Tuvo un profesor particular y gracias a su intuición en poco tiempo aprendió lo que no conseguía asimilar durante su inquieta niñez...

Locutor: De las variedades pasó a segunda figura de comedia musical hasta convertirse en estrellax de las revistas de Florenz Ziegfeld...

Locutora: Ni que decir tiene que el gran empresario la presentó en cuadros de suntuosidad extraordinaria... Decorado y vestuario, música y letra, hacian resaltar su opulenta belleza de cabello platinado y su arte picante y gracioso...

Locutor: Coronados por una lluvia de aplausos cuando se levantaba el Telon del Teatro "Winter Garden", donde tenian lugar las "Fólies de Sikfeld"

SONIDO: MUSICA FUERTE Y APLAUSOS

Locutor: Durante los años 1918, 1919 y 1920, Mae West presentó un baile de invención suya, que fué famoso en el mundo entero:

Locutora: El "Shimmy".

Locutor: El "Shimmy", creado por Mae West cuando actuaba en los teatros con los veteranos de la risa, Ed Uain y Frank Tini, fué copiado inmediatamente por la pareja Bi Palmer y Gilda Grey que lo hicieron popular en todo el continente americano.

Locutora: Debutó en el cine con "Noche tras noche" y luego fué protagonista de la versión cinematografica de una novela de la que ella era autora:

Locutor: "Lady Lú - Nacida para pecar".

Locutora: Escribía ~~historias~~ casi todas las obras que interpretaba porque, según propia declaración, los comediógrafos no sabian crear tipos adecuados para ella. Pero las obras de Mae...

Locutor: Eran tan atrevidas que en mas de una ocasión las prohibió la censura o bien la policia no dejaba terminar la representación la noche de su estreno. Todavía se recuerda el escandalo que ocasionó su obra titulada "Sexo", que despues de dos años consecutivos en ~~la~~ cartelera ~~se~~ fué retirada y su autora, Mae west, detenida.

Locutora: Pero... olvidemos la turbulencia de su vida y de su obra... Dejemos en el anonimato y en memoria suya, el diario que guarda sus recuerdos intimos como postrer homenaje a la niña que nació en los humildes suburbios de Brooklyn...

Locutor: Los ultimos años de su vida fueron coronados per el fracaso y la indiferencia...

Locutora: Si hubiera muerto en pleno éxito, las rotativas del mundo no hubiesen tenido espacio bastante para publicar crónicas fotografias y reportajes del entierro de Mae West...

Locutor: Como no es mas que un fugaz recuerdo, sabemos tan solo que murió en un hospital de ~~Brooklyn~~ Brooklyn segun unos... y que su cadaver fue trasladado a California para ser enterrado en aquella localidad... Segun otros, falleció en una clinica de Los Angeles...

Locutora: Lo cierto es que Mae West ya no existe.

SONIDO: MUSICA FUERTE : XILOFON : MUSICA

Locutor: Gran concurso semanal de Perfumería Rols.

Locutora: Entre todos los que acertaron la FUGA DE VOCALES que radiamos, cuya solucion era ALBENIZ, fueron sorteados tres estuches con... AGUA DE COLONIA FLOR DE NARANJO, CREMA AL LIMON VITAMINADA ROLS, CREMA NUTRITIVA ORMONIZADA DE NOCHE, COLORETE COMPACTO Y VARIOS PRODUCTOS DE LA SERIE KIOWA:

Locutor: Resultando afortunados: *Còrrecu Farré - San Gabriel 17-10*  
*Saquita Guart - Provença 200*  
*Victoria Asnar - LONDAL 19- colto.*

Locutora: Prueben suerte de nuevo, completando la palabra que radiamos. Coloquen vocales en los lugares que indicamos con PUNTO.

Locutor: PUNTO - S - T - R - PUNTO - L - L - PUNTO

Locutora: PUNTO - S - T - R - PUNTO - L - L - PUNTO

Locutor: Deben mandar la soluciones a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º, haciendo constar en el sobre Concurso AGUA DE COLONIA FLOR DE NARANJO.

Locutora: PUNTO - S - T - R - PUNTO - L - L - PUNTO

Locutor: Y recordamos a ustedes que el proximo mes de junio serán sorteadas dos bibicletas entre todos aquellos que noa haya mandado un folleto, etiqueta o prospecto de la casa Rols, haciendo constar nombre y direccion, como prueba de que usan alguno de sus estupendos productos. Muchas gracias a todos por su amabilidad... hasta el prpximo lunes.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Ha terminado la emision ENTRE BASTIDORES

SONIDO: MUSICA

Locutor: Entre bastidores, emision patrocinada por perfumería Rols, la marca que hallará usted en la eituqeta de los mejores productos.

(20/5/46) 26  
UAB

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: En la segunda mitad del siglo XVIII lo inglés se puso de moda aun en la misma Francia, o sea que la influencia inglesa llegó también a España, al principio casi de contrabando, ya que los muebles y las telas de Inglaterra tenían que luchar contra una situación política adversa. Mas luego, cuando la guerra contra Francia <sup>convirtió</sup> ~~convirtió~~ a los ingleses en nuestros aliados, el comercio se hizo libremente y los navíos trajeron cargamentos de relojes de Taylor y de Evans, porcelanas de Wedgwood, vajillas de fina y dura loza color hueso, sillones y mesas Chippendale y Sheraton, etc.

LOCUTORA: Los principales caminos de la introducción del mueble inglés en España fueron Cádiz y Menorca. La primera, al enviar a Inglaterra los caldos de Jerez cuidaba de que los navíos no volviesen de vacío; y la segunda, al quedar finalmente española, no quedó sin que algún mueble, en sus líneas tranquilas y su excelente ~~montaje~~ <sup>ensamblaje</sup>, no recordase a la próspera Inglaterra de los Hannover.

LOCUTOR: Luego, el Sheraton influye más que el Luis XVI en ~~nuestro~~ nuestro Carlos IV, tan rico en forma y de tan excelente artesanía: sillas de respaldo calado en forma de lira, asientos de rejilla, patas en forma de carcaj, etc. Las formas ligeras y graciosas de librerías y consolas de tipo inglés vinieron a completar, con las porcelanas del Retiro y las sedas floreadas de Valencia, la supervivencia de los estilos ingleses en el ~~siglo~~ resto del siglo XVIII y a lo largo del diecinueve.

LOCUTORA.- Han escuchado CARNET DE ARTE emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- ~~xxxxx~~ Que durante estos meses de mayo y junio dedica exposición preferente a mobiliarios para regalo de Primera Comunión y a muebles para casa de campo.

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

RADIO

12/5/46 27

"EMISION DE LA CASA MOBBA"

Dia 20 de Mayo de 1946  
A las 21:45



Guión de emisión  
No. 1

DISCO DE SINTONIA

(A primer plano durante 00:25 segundos)

LOCUTOR DE TURNO;

!Hollywood por Dentro! --- Por la Cronista que lo vé todo, lo sabe todo y lo cuenta todo. ---Un programa ofrecido por "MOBBA", productora de las balanzas Mobba. !MOBBA, síntesis de la experiencia y de la renovación constante!

DISCO DE ENTRADA

(A primer plano durante 00:25 segundos)

LOCUTORA ESPECIAL;

Señoras y Señores Oyentes !Buenas Noches!. Al iniciar hoy esta serie de charlas radiofónicas, es mi sincero deseo el ofrecerles de manera semanal las últimas noticias que ocurran en Hollywood, así pues, recuerden que a partir de hoy ~~esta~~ cada Lunes podrán escuchar estas crónicas por Radio Barcelona.

MUSICA =

(Puente musical de piano durante 00:15 seg)

Cuando el Comandante de las Fuerzas Aéreas, Gene Raymond fué licenciado del Ejército, después de haber volado meses y meses sobre territorio enemigo sin sufrir ningún percance, se subió al tejado de su casa para cortar las ramas de un árbol, resbaló, se cayó y se rompió varios huesos.

MUSICA =

(puente musical de piano durante 00:15 seg)

Jackie Cooper y Freddie Bartholomew se sienten ya hombres hechos y derechos: son serios, medidos y ceremoniosos. Se dirigen a sus agentes de publicidad y les ordenan seriamente.

— Desde mañana, me llamarán Vdes. en toda la Prensa Jack. Basta de "Jackie". No soy ningún niño.

— Desde mañana, me llamarán Vdes. "Fred" !A ver si se figurará la gente que aún llevo pantalones cortos!

Pero, !ah!, luego cuando se encuentran los dos;

— ?qué tal, Jackie?

— !Hola, Freddie!

— ?qué hay de nuevo, Jackie?

— !Nada, Freddie!

MUSICA =

(puente musical de piano durante 00:15 seg)

Y ahora permitanme que les ofrezca algún fragmento musical de algún reciente film. Escucharán al malogrado

pianista negro Thomas Fats Waller, en "Arrepentimiento" de la película "Calles de Harlem".

MUSICA = B-11188.B - I REPENT ( 3:20' )

?Sabia Vd. qué cierta vez salieron a tirar al blanco Clark Gable, Gary Cooper y Fred Mac Murray, qué demostraban una pésima puntería, y qué Carole Lombard les derrotó a los tres?. Ejemplo de precisión, sin duda. Pero no hay qué salir de Barcelona para encontrar ejemplos de exactitud; La balanza "MOBBA" es el mejor de ellos.

Hedy Lamarr es autora de un mecanismo qué ha sido empleado en el armamento del ejército norteamericano.

Hace poco tuvo lugar, entre Loretta Young y su hija Judy, el siguiente diálogo. Loretta habia acabado de maquillarse y la niña, muy finamente, observó;

— Oye mamá; El color rojo de las mejillas, ?indica salud?

— Si, hijita.

— Pues estás más sana en una mejilla qué en la otra. Con la balanza "Mobba" no hay peligro de desequilibrio. Una construcción exactísima asegura la mayor precisión en las pesadas. Un amigo de servicio y calidad es un amigo de Mobba. Escuchen ahora un fragmento de la reciente película "siguiendo a los Muchachos", qué les canta Bing Crosby, acompañado de las Hermanas Andrews, y de la orquesta de Victor Schoen.

MUSICA = 23350.A - MA BABY ( 2:50' )

Mobba no vende, solamente balanzas, molinos, picacarnes, medidores,..... Mobba da con ellos un Servicio.

Mickey Rooney se enteró de que era padre cuando estaba en el frente. Al actor, tan famoso por su simpatía como por su corta estatura, le dijo su mujer alborozada: "El niño es tan grande como tú". ?Habria intención irónica?

MUSICA = (puente musical)

La actriz Susan Hayward usa como amuleto un tubito qué contiene un trozo de la película qué le valió el estrellato. El mejor amuleto para el vendedor será usar cualquiera de los productos "Mobba", la marca de Balanzas, Molinos, picacarnes, qué acreditaron sus compradores.

!Atención compradores de Mobba, en proximas emisiones se sorteará un aparato Mobba entre los actuales poseedores de maquinaria Mobba!

MUSICA = (DESCO DE ENTRADA)

LOCUTOR DE TURNO; Han oido Vdes. !Hollywood por Dentro!. Por la cronista que lo vé todo, lo sabe todo y lo cuenta todo. Un programa ofrecido por los fabricantes de las balanzas "Mobba".

DISCO DE SINTONIA = (A primer plano durante 00:25 segundos)

Emisores locales.

Día 20 de Mayo de 1.946

NOTICIARIO DE LA DECIMOCUARTA FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS.

La participación de provincias adquirirá en la Feria próxima proporciones mucho mayores que en el anterior certamen. Concurrirán este año a la Feria la casi totalidad de las provincias, motivo por el cual bien puede afirmarse que constituye, como ninguna otra, un acabado exponente de todos los sectores de la industria nacional.

Merece ser destacado el alto nivel, que, en general, alcanzaron las instalaciones de las distintas provincias participantes en el Certamen, algunas de las cuales constituirán un verdadero alarde arquitectónico que por su esplendidez, superará cuanto es dado ver en manifestaciones de esta naturaleza. Placemos merced al esfuerzo que, para obtener tan magnífico resultado, han desarrollado los Comités de Enlace de la Feria en Provincias y muy especialmente las Camaras de Comercio e Industria que han prestado a la Feria, una vez más, un concurso de inestimable valor.

Han comenzado en el piso principal del Salon Central, las obras de ornato e instalacion de los salones de cerrajería artística y V Salon Internacional de Arte Fotografico, a los cuales concurren los mas destacados artesanos de la region y los más hábiles fotografos de España y muchos del extranjero que compiten en ofrecer a los visitantes, las obras más artísticas por ellos conseguidas. Las obras recibidas en la Agrupacion Fotografica de Cataluña permiten augurar el más brillante de los exitos a tan espléndida manifestacion.



Locutores

(215/118) 30  
UNIB  
Universidad de Barcelona

CRONICA DE EXPOSICIONES



por ANTONIO PRATS  
Día 18 mayo 194  
RADIO BARCELONA

SALA GASPARD

Doce lienzos de respetable tamaño, exhibe esta quincena, en SALA GASPARD, el conocido y habilísimo pintor, Soria Aedo. Pocos de los actuales pintores españoles se desenvuelven, respecto a la obra pictórica que ejecutan, con la facilidad que lo hace el que ahora comentamos. Quien se fije bien en las telas del Sr. Soria Aedo, se dará cuenta de lo que digo; además sin una ~~habilitad~~ habilidad como la de este pintor, no es posible tanta producción pictórica.

Posee también este artista un caudal inagotable de recursos, que son producto indiscutiblemente de los muchos años de práctica en labor artística. Estos recursos han hecho del Sr. Soria Aedo un gran artesano de la pintura.

Al entrar en las salas donde expone sus cuadros el artista que ahora nos ocupa, llaman estos la atención por dos motivos: por el tamaño de los mismos y por los impresionantes efectos conseguidos por su autor. No obstante, una vez desaparecida la primera impresión que causan las telas, si tratamos de analizarlas detenidamente, nos damos cuenta que no alcanzan la profundidad artística que podrían alcanzar, si el que las ha producido se lo propusiera. Es innegable que en las figuras de este pintor hay fragmentos magníficamente resueltos, pero en conjunto, no todas las partes de las mismas están a la misma altura, particularmente si nos fijamos en ciertas extremidades, como manos y pies que no alcanzan la solidez que deberían alcanzar saliendo de los pinceles del Sr. Soria Aedo. Además, abusa para mi opinión

Wolfe  
gracias

de ciertos reflejos excesivamente brillantes, los cuales, si bien son agradables para la mayor parte del público que concurrir a las Salas de exposiciones, en materia profunda de arte no creemos que sean necesarios: son recursos ortopedicos.

De esta actual exposición, de Soria Aedo, he deducido que la excesiva destreza técnica del pintor le es, hasta cierto punto perjudicial, ya que tratándose de un hombre dotado de excelentes facultades para el arte que practica, de no resolver su labor pictórica con tanta destreza, veríase, probablemente obligado a penetrar más a fondo; lo que para nuestra opinión, sería preferible toda vez que para conseguir una obra de arte que sea perdurable a través de los tiempos, es cuestión de meditación y paciencia. Esto, naturalmente, siempre que el que se propone tal cosa, esté dotado de condiciones para ello. En ~~xxi~~ el caso del pintor que motiva estas líneas dichas facultades se las reconocemos; excelentes!

#### SALA BUSQUETS

Como de costumbre, J.M. Mascort expone sus cuadros en SALA BUSQUETS.

Son varias las exposiciones que he comentado de este artista, el cual, su labor pictórica estriba casi siempre en temas de paisaje y ~~marina~~ de marina.

Por las obras de la exhibición actual, podemos muy bien apreciar que no ~~ya~~ ha decaído en lo más mínimo su peculiar entusiasmo en la ejecución de sus cuadros; antes bien parece haber aumentado.

De todas las exposiciones, por mí comentadas, del Sr. Mascort, es la que celebra estos días la que considero de mayor

complejidad pictórica: a la emoción y entusiasmo, por parte del autor, que notamos en los lienzos, se adjunta un justo establecimiento de términos, una ambientación apropiada al caso y una precisión estructural que delimita de una manera concreta la forma y carácter lineal de los objetos.

Los lugares que han servido de inspiración para la producción de la reciente obra del Sr. Mascort, son: <sup>(Torreella)</sup> Torreella, Ullá, Estartit e Islas Medas. De los diferentes lugares citaré alguna tela, y son: "Contraluz" y "l'Aplec" (Torreella) "El pueblo" (Ullá) "Mar d'enfora" "Aparellant" y "Nocturno" (Estartit) y "El freu" (Islas Medas). ?

#### SALA ROVIRA

Otras veces, desde el mismo microfono que ahora, comentamos las obras de Florit, hemos elogiado por la sensibilidad y el buen gusto en la concepción, pinturas exhibidas en anteriores exposiciones. Actualmente, Florit vuelve a exponer; no hay duda que las facultades que le hallamos en las anteriores exposiciones, las reconocemos igualmente en la que ahora emitimos nuestro criterio; sin embargo, no encontramos en las obras pictóricas de la ~~actual~~ actual, ningún marcado progreso: así esta, para nosotros, dá la impresión de haberse estacionado.

Es cierto que el Sr/Florit presenta algunos lienzos interesantes, tales; como: "La niña de la sombrilla", "El balcón", "Perro de caza", "Baño en el río", "Barcas", "Atardecer" etc.etc. pero también es cierto, creo yo, que distan mucho de alcanzar el conjunto de cualidades que requieren las obras de arte de verdadero peso.

Es lamentable que quien tiene las condiciones del Sr. Florit no se lance más a fondo y deje su obra en un plan exce-

sivamente abocetado.

### CASA DEL LIBRO.

Otra vez comentamos los dibujos del original e infatigable humorista Valentin Castanys, quien en la exposici3n que tiene abierta estos dias en CASA DEL LIBRO, nos vuelve a deleitar con una infinidad de graciosas y originales ocurrencias las cuales sabe plasmar con su peculiar estilo e indiscutible gracia en sus papeles.

Mucha reputaci3n ha adquirido este g3nero del Sr. Castanys, y la tal no es infundada. Quien haya <sup>seguido</sup> su labor como dibujante, creo que estar3 de acuerdo con mi opini3n, y es: que es el g3nero que practica, es uno de los mejores dibujantes espa1oles.

### GALERIAS ESPA1OLAS

Por primera vez en Barcelona viene a ofrecernos sus pinturas, el pintor mallorquin Guinard. paisajes, Marinas y temas de figura son los asuntos que ha exhibido estos dias en GALERIAS ESPA1OLAS.

Milita este pintor en el campo del impresionismo, y, como es natural, procura captar de una manera r3pida y emotiva la impresi3n por 3l percibida, de los temas que le han servido de modelo. Este lo ha conseguido en algunos de los 32 lienzos de su exposici3n, particularmente en temas de paisaje urbano y de marina, que, para nuestra opini3n son los g3neros de pintura en los cuales encuentra su medio de expresi3n mas afertunada. De ellos citar3 como ejemplo: "Mercado de Palma de Mallorca" "Plaza de la Santa Cruz", (Palma de Mallorca), "Mercado de Todos los Santos" y los dos motivos del puerto, ambos fuera de catalogo.

Respecto a los temas de figura ,si bien es cierto que estan ejecutados con mucho entusiasmo y buena voluntad, son no obstante de escasa madurez y de poca comprensión estructural. Esto es lo que nos hace aconsejar al Sr. Guinard que procure insistir más en sus figuras, ya que por el momento escasean en cualidades indispensables para la producción pictórica, ya que en este genero de pintura,se nota más que en otros la ausencia de ellas .

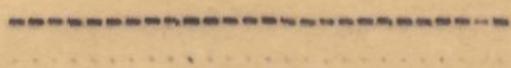
No obstante el haber conseguido en algunos de estos lienzos una bastante ajustada ambientación, o bien un sentido movimiento,se resienten la mayoría por la falta de una buena visión del conjunto.

GALERIAS ARGOS

Pinturas y dibujos de J. Benavent se exhiben esta quincena en GALERIAS ARGOS.

Estan las obras de este artista ejecutadas con mucha valentia,preocupándole a su autor, lo mismo en las pinturas que en los dibujos, en gran manera, la parte constructiva,delimitando con seguridad y firmeza los traspasos y accidentes de los objetos que componen sus obras,sin que a esta fuerza constructiva deje de acoplar el Sr. Benavent,una loable ganación que denota también ,sus dotes coloristicas.

Citaré a continuación algunas de sus obras: "Tarde" "La bóbila", "Cal Ferrer"," Puerto I","Puerto III" y Puerto IV" siendo muchos de sus dibujos igualmente elogiabls.



Madrid  
12-6-44

S.E.R.

Radio \_\_\_\_\_

Programa: CHARLAS SENCILLAS DE

Anter: Doctora Luiss Trigo.

Día \_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 1.94

Hora \_\_\_\_\_



CHARLA NUMERO 73.-

Señoras radioyantes:

Estudiando las características del niño recién nacido hablamos en nuestra charla anterior de las llamadas LESIONES OBSTETRICAS FISIOLÓGICAS originadas por el hecho de nacer que, dijimos, representa un *traumatismo* para el niño, incluso cuando tiene lugar en las condiciones más favorables el alumbramiento.

Volvemos a repetir que el periodo de recién nacido se extiende a las dos primeras o a las cuatro semanas primeras después del nacimiento. Es la época de la vida infantil en que se llevan a cabo cambios de acomodación importantísimos de la vida fetal a la vida *extra-*uterina.

Hemos sido interrogados muchas veces por las madres acerca de una serie de procesos que son fisiológicos en el niño recién nacido, pero que podrían parecer anormales. Tales son: la pérdida de peso inicial, de la cual nos ocupamos también diciendo que en la mayoría de los casos el niño, hacia el décimo día de su vida, vuelve a recuperar el peso de su nacimiento que será ya progresivamente ascendente durante toda la infancia; la ictericia, la tumefacción mamaria, los trastornos digestivos, las manifestaciones en genitales externos, superficie cutánea, el infarto de ácido úrico, et. etc., de lo que nos iremos ocupando en este estudio que estamos haciendo del recién nacido para divulgar sus características y peculiaridades, ya que es el momento de mayor mortalidad infantil y muchas veces de la conducta que se siga con el niño en los primeros días de su existencia dependerá ésta.

La ICTERICIA del recién nacido: En la mayor parte de los niños

recién nacidos se puede observar un tinte amarillento de la piel, visible hacia el segundo o tercer día de la existencia. Muchas veces no puede ser comprobado, sin embargo, antes de la mitad de la primera semana. El tinte icterico a veces es muy poco pronunciado limitándose a una coloración ligeramente amarillenta de la piel del rostro o del tronco que desaparece completamente a las 24 ó 48 horas. En estos niños, que son muchos, en que la ictericia es tan transitoria y poco acentuada, la levedad del trastorno hace que <sup>parezca</sup> que no han tenido ictericia. Pero en otros el color amarillo es muy pronunciado no solo en la piel, sino también en las mucosas. La ictericia puede ser intensa y desaparecer pronto o pueda ser poco marcada y persistir no obstante una o dos semanas y en algunos niños aún se nota en el segundo mes. La ICTERICIA PROLONGADA DE YLFU <sup>ilpju</sup> no se presenta más que en los recién nacidos prematuros o en los niños de peso inicial escaso. Algunas veces, señoras radiyentes, las secreciones nasal y lagrimal pueden aparecer coloreadas de amarillo en las ictericias acentuadas.

Cuando la ictericia fisiológica en el recién nacido rebasa ciertos límites, debe considerarse que entra en los dominios de la patología. Hay una ictericia grave en el RECIÉN NACIDO y con esta denominación se designan todas las formas de pronóstico grave y muchas veces fatal de la ictericia del RECIÉN NACIDO. Hay formas precoces que se caracterizan por el hecho de aparecer sus manifestaciones cutáneas ya durante el primer día, las primeras horas o habiendo nacido el niño ya con ictericia bien marcada.

La niña Elena I. H. fué vista por nosotros a las nueve horas de nacer, presentando un peso de cuatro kilos con sesenta y dos gramos y llamando la atención por el color fuertemente icterico de la piel que presentó desde el momento de nacer. La nena no tenía más que esta particularidad anormal. La ictericia al día siguiente era muy intensa y el pañal aparecía fuertemente pigmentado. El hígado y el bazo eran grandes. La nena mamaba bien. Dió el cordón umbilical a los seis días, momento en el cual la ictericia teñía intensamente la piel,

*escleróticas*

blanco del ojo (escleróticas) etc. A los doce días fueron avisados de que la nena presentaba una copiosa hemorragia umbilical, desangrándose, literalmente. Avisado el Servicio de Transfusiones al Instituto Hematológico le fué practicada a la nena una transfusión que la repuso de la pérdida sufrida y fué salvadora. Un tratamiento de VITAMINAS junto con otras medicaciones indicadas en el caso hizo que la nena a las cinco semanas se desarrollase ya normalmente, conservase algo del tinte icterico que desapareció al fin por completo y sea en la actualidad una preciosa criatura de nueve kilos ciento setenta y cinco gramos a los nueve meses de edad.

La ictericia fisiológica transcurre casi sin sintomatología, excepto la coloración anormal de la piel y cierta tendencia del niño a la somnolencia; pero en cuanto estos síntomas se acentúan, el caso debe ser puesto en manos del Médico Puericultor, ya que en las formas graves los accidentes hemorrágicos en piel, ombligo, cápsulas suprarrenales, riñón, etc., pueden ser mortales y aún los síntomas de irritación cerebral tales como convulsiones, gritos meningíticos, trastornos en la respiración, etc., etc. que son de pronóstico muy desfavorable.

*tumefacción*  
**TUMEFACCIÓN Y SECRECIÓN DE LAS GLANDULAS MAMARIAS INFANTILES:**

Los recién nacidos a término, señoras radiocientes, presentan una tumefacción mamaria, un aumento de volumen de las mamas igual varones que hembras que aumentan durante los primeros días consecutivos al nacimiento. A partir de la primera semana una secreción denominada Leche de Brujas, puede extraerse por presión. Esta secreción, la leche de brujas, tiene una composición química *análoga* al calostro. La tumefacción mamaria oscila entre unas glandulillas del tamaño de un cacahamón, difícilmente visibles y palpables al paso que en otros casos adquiere el tamaño de un verdadero seno como una media manzana pequeña que sobresaliese dolorosamente de la pared torácica. En este caso el pecho tiene una consistencia dura, una coloración violácea por algunos lugares y es muy frecuente en nuestro país que las personas que cuidan al niño quieran aliviarle de la dureza de sus senos

extrayéndoles la leche. Esta rutina debe ser desistida. Las maniobras en los senos infartados del niño recién nacido pueden dar lugar a la formación de un absceso y aunque la mastitis supurada del mismo es benigna con frecuencia, debemos evitarla. No deben pues, exprimirse los senos del niño recién nacido, con ello no se consigue más que prolongar la secreción de las glándulas mamarias. Cuando la tumefacción producida por retención de la leche o por tumefacción inflamatoria sea considerable, se recomienda la aplicación de compresas y un vendaje algodonado que evite al niño presiones y roces inconvenientes.

La actividad de las glándulas mamarias, igual en los recién nacidos varones que en las hembras, <sup>es</sup> es imputable a la influencia de las hormonas estimulantes de la madre para la secreción de la leche. Falta en los recién nacidos prematuros y constituye uno de los síntomas más seguros y constantes de la prematuridad, pues la hormona antes mencionada no se segrega hasta los últimos periodos del embarazo.

La tumefacción en los senos del recién nacido, da al Médico Puericultor ocasión muy frecuente para observar el influjo de la ignorancia y la rutina como causantes de dolencias infantiles. El absceso del seno, el flemón de la mama de la recién nacida, puede determinar el vaciamiento de la glándula y su destrucción, lo que en un varón no tendrá más consecuencias que las que de momento tenga que sufrir, siendo así que en las niñas puede ser motivo para que sus senos no florezcan en la pubertad y la amastia o carencia de glándula mamaria no sea congénita, sino derivada de estas maniobras imprudentes e intempestivas.

Hablamos en nuestra charla anterior de algunas particularidades de la superficie cutánea del RECIÉN NACIDO. Este viene al mundo cubierto de un unto sebáceo, es decir, de una masa grasosa y sebácea, como un barniz que recubre su cuerpecito. La cantidad de este barniz

casosa es muy variable y a veces oculta por completo el color de la piel. Después del primer baño dado al niño, bañe en que las precauciones con el agua, la bañera, telas que sirven para el secado, etc. serán llevadas al grado máximo de pulcritud y cuidado, la piel del niño toma un tono rojo más o menos intenso que se ha llamado ERITEMA FISIOLÓGICO DEL RECIÉN NACIDO. Es mayor en los niños prematuros porque tienen la piel más fina y menor en los bien desarrollados precisamente porque también la superficie de la piel está ya más madura, es más fuerte. El <sup>eritema</sup> eritema o enrojecimiento desaparece durante los primeros días y da paso a la descamación de que hablamos en nuestra charla anterior y que es normal, siempre y cuando se mantenga en los límites discretos de un desprendimiento en pequeñas escamas o en laminillas de la epidermis. Es interesante que apan las madres que el recién nacido por esta particularidad que estamos tratando tiene abiertas las fronteras orgánicas a gérmenes corrientes y otros como el TETANOS, y la DIFTERIA y la GANSEBNA, particularmente graves. Mientras dura la descamación de la piel, la limpieza, el cuidado de las telas de las ropitas del niño para que sean suaves y estén perfectamente limpias, deberá extremarse. En la patología del primer mes están las infecciones cutáneas, precisamente por esta mala frontera orgánica que ellos tienen en su epidermis. Exantemas poco desarrollados, que desaparecen con rapidez, pequeñas manchitas cuyo color es a veces amarillento cuando existe ictericia, todo esto constituye las particularidades fisiológicas de la superficie cutánea del recién nacido que por otra parte puede tener alteraciones patológicas de importancia que deben ser puestas en manos del Médico Puericultor.

Para terminar, señoras radiyentes, vamos a decirles a ustedes algo del cordón umbilical y del ombligo; El cordón umbilical presenta diferencias individuales. El corte del cordón se hará después de haber hecho una doble ligadura, como ya dijimos en otra ocasión, seccionándole entre ambas. El apósito aplicado fué descrito entonces y lo que deben saber las madres es que en esta herida del ombligo pueden

ingertarse las más graves dolencias si el apósito que se emplea y los cuidados de limpieza no son esmerados. Había en Cuba la costumbre de recubrir la herida umbilical con telas de araña observándose que muchos recién nacidos morían de tétanos. Las alteraciones del proceso de cicatrización pueden conducir a la gangrena del cordón, a una septicemia que parte de aquella, hechos que ya no son frecuentes pues, por fortuna, la divulgación de los cuidados que hay que prodigar al niño recién nacido va dando su fruto. Hay veces que la herida umbilical rezuma un cierto tiempo, lo que puede ser debido a diferentes causas que deben ser consultadas al Médico Puericultor; mas para los casos vulgares y sin complicaciones el ombligo resumante puede ser lavado con agua oxigenada, tratado con algún toque de nitrato de plata al 2 ó 5 por ciento o simplemente con alcohol, que es casi lo preferible. Mientras la herida umbilical está abierta siguiendo su proceso de cicatrización normal, el niño está expuesto a una multitud de afecciones locales y generales que tienen toda la gama de la gravedad. Consiérenlo nuestras radioyentes, con solo la exposición esquemática que vamos a hacer: el flemón umbilical, la gangrena del ombligo, la difteria, las enfermedades, por cierto muy graves, de los vasos umbilicales, la úlcera umbilical, etc. etc.

Normalmente, después de la eliminación del cordón umbilical, persiste una herida húmeda y granulosa que resulta visible al separar los bordes cutáneos que tienden a reunirse y a *ocultarse*. Esta superficie se cubre de epidermis en pocos días pero hasta que ocurre es conveniente considerarla como una puerta de entrada de enfermedades que pueden poner en peligro la vida del niño. Buenas tardes, señoras radioyentes.