



Original

Guía-índice o programa para el

Martes

día 21 de Mayo

de 194 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal.	Sintonía.- Campanadas.- Danzas y Melodías.	Varios	Discos.
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Impresiones del Orfeón Donostiarra y del Orfeo Catalá.	"	"
8h.40	"	Boletín informativo.	"	"
8h.45	"	Valses vieneses.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
12h.--	Mediodía.	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
12h.55	"	Guía comercial.	"	"
13h.--	"	Ruiseñores de Andalucía.-	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Sigue: Ruiseñores de Andalucía.	"	"
13h.40	"	Música de las Américas.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.01	"	Impresiones diversas.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Siguen: Impresiones diversas.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
15h.--	"	Programa variado. Radio Club	"	"
15h.30	"	Programa dedicado a las últimas novedades en discos.	"	"
15h.45	"	"RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny.	Fortuny.	Locutora.
16h.--	"	Fin emisión.	"	"
18h.--	Tarde.	Sintonía.- Campanadas.- "Emisión: "Una obertura famosa" "Orfeo en los Infiernos", por Orquesta de la Ópera Nacional de Berlín.	Offembach.	Discos.
18h.15	"	"Madame Butterfly"	Puccini.	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	Solistas instrumentales.	Varios	"
20h.--	"	Emisión: "Carnet de Arte".	"	Locutor.
20h.05	"	Emisión: "Tu carrera es la Radio"	"	Locutor.
20h.20	"	Boletín informativo.	"	"
20h.25	"	Quinteto Tropical.	Varios	Discos.
20h.35	"	Opereta: Fragmentos seleccionados.	"	"
20h.40	"	Guía comercial.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes"	Espín.	Locutor.
20h.50	"	Sigue: Opereta: Fragmentos seleccionados.	Varios	Discos.
21h.--	Noche.	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.05	"	Emisión: "¿Lo toma o lo deja?"	"	Locutor.
21h.20	"	Impresiones diversas.	Varios	Discos.
21h.30	"	Cotizaciones de valores.	"	"
21h.33	"	Siguen: Impresiones diversas.	"	"

Guía-índice o programa para el

Martes día 21 de Mayo de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45	Noche.	Emisión: "Cartas afortunadas"		Locutor.
22h.--	"	Emisión: "Intermezzo"		Locutor.
22h.05	"	Siguen: Impresiones diversas.	Varios	Discos.
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Emisión: "Lo que dicen las mujeres"		Locutor.
23h.--	"	Retransmisión desde el Teatro Barce-		
		lona de la obra: "UNA GALLEGA EN NUEVA		
		YORK" por la Cía. de Isabelita Garcés.	A. Torrado.	Humana.
01h.--	/Apróx./	Fin emisión.		
		.-.-.-.-.-		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 21 de Mayo de 1946

=====



(21/5/46) 3
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Danzas y melodías: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 Impresiones del Orfeón Donostiarra y del Orfeó Catalá: (Discos)

X 8h.40 Boletín informativo.

X 8h.45 Valses vieneses: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.

X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 12h.55 Guía comercial.

X 13h.-- Ruiseñores de Andalucía: (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Ruiseñores de Andalucía: (Discos)

X 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Impresiones diversas: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Siguen: Impresiones diversas: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

Radio Club
- Programa variado: (Discos)

15h.30 Programa dedicado a las últimas novedades en discos:

X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Emisión: "Una obertura famosa": "Orfeo en los infiernos", de Offembach, por Orquesta de la Ópera Nacional de Berlín: (Discos)

X 18h.15 "Madame Butterfly", de Puccini: (Discos) *(Se esboja hoja aparte)*

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Solistas instrumentales: (Discos)

X 20h.-- Emisión: "Carnet de Arte":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.05 Emisión: "Tu carrera es la Radio":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.20 Boletín informativo.

X 20h.25 Quinteto Tropical: (Discos)

X 20h.35 Opereta. Fragmentos seleccionados: (Discos)

X 20h.40 Guía comercial.

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Sigue: Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.

X 21h.05 Emisión: "¿Lo toma o lo deja?":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Impresiones diversas: (Discos)

X 21h.30 Cotizaciones de Valores.

X 21h.33 Siguen: Impresiones Diversas: (Discos)

X 21h.45 Emisión: "Cartas afortunadas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.-- Emisión: "INTERMEZZO":

(Textto hoja aparte)

.....

X 22h.05 Siguen: Impresiones diversas: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Emisión: "Lo que dicen las mujeres":

(texto hoja aparte)

.....

X 23h.-- Retransmisión desde el Teatro Barcelona de la obra de Adolfo Torrado:

"UNA GALLEGA EN NUEVA YORK"

por la Cía. de Isabelita Garcés.

X 01h.--/Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ~~doce~~, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

DANZAS Y MELODIAS

- 1997) P.L. 1--X " NO SOY MAS QUE UN AMICO " de Sarbino Hilda y su Orq.
2-- " COW-COWBOOGIE " de Paul
- 378) P.T.O. 3--X " OLEI-OLEA " de Alanis, Galvez, Modia y Novi Trio Camagney
4-- " CAHNG-KABO " de Alanis, Galvez y Novi
- 1413) P.L. 5--X " MOLESTO? " de Cowan } Orq. Tommy Dorsey
6-- " LO DEMAS TENIRE QUE SOÑARLO " de Green {



A LAS 8'30--H

IMPRESIONES DEL ORFEÓ ~~XXXXX~~ DONOSTIARRA Y DEL ORFEÓ CATALÁ

- 100) P.Corf.C. 7--X " AVE MARIA " de Victoria } Orfeó Donostiarra
8-- " CANÇO DE NADAL " de Romeu {
- 37) P.Corf.L. 9--X " L'HEREU RIERA " de Cumellas Ribó } Orfeó Catalá
10--X " EL CANT DELS OCELLS " de Millet {
- 24) G.Corf.L. 11--X " MARIANADA " de Perez Moya por Orfeó Catalá (1 c)

A LAS 8'45--H

VALSES VIENESES

- 89) G.V.L. 12--X " EL DANUBIO AZUL " vals de Juan Strauss } Orq. Sinf. de
13-- " CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA " de Juan Strauss (Filadelfia
- 50) G.V.L. 14--X vals de " LA VIUDA ALEGRE " de Lehar } Orq. Marek Weber
15-- " ESTUDIANTE " vals de Waldteufel {

DISCO DEL RADIOYENTE

- 2225)P.L.1--X" POICA DEL PIM, PAM, PUM" de Matz, Troc por Cuarteto Vocal Orpheus y Orq. (1 c) Sol. por Inés Pany y Rita Bernaus
- 2470)P.O.2--X" HACE UN AÑO" vals mejicano de Valdés por Rafael Medina (1 c) Sol. por Enrique Feustel Molina
- 2383)P.L.3--X" YO SOY MEJICANO" de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete (1 c) Sol. por Enriqueta Nofre
- 48)G.V.L.4--X" EL ENCANTO DE UNX VALS" de O. Strauss por Orq. Internacional de Concierto (1 c) Sol. por Carmen Saderra
- 2383)P.L.5--X" ESOS ALTOS DE JALISCO" de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete (1 c) Sol. por Eulalia Bonafont
- album)O. 6--X" Pavana" de " DON GIL DE ALCAIA" de Penella por Orq. (1 c) Sol. por Miguel Pons
- 2829)P.C.7--X" EN UN CORTIJO ANDALUZ" de Font y de Ant por Banda Municipal de Sevilla (1 c) Sol. por Salvador Alomar
- 747)P.R. 8-- " GRANADA DE MIS AMORES" de Guerrero por Tino Rossi (1 c) Sol. por Otilia Sanchez
- 35)P.Corf.L.9--X" EL CAÇADOR I LA PASTORETA" de Botey por Orfeo Catalá (1 c) Sol. por Nuria Fitó
- 161)P.L. 10--X" Raquel" de " EL HUESPED DEL SEVILLANO" de Guerrero por Tino Folgar (1 c) Sol. por Amparín Surinach
- 89)G.Op.L.11--X" Un bel di vedremo" de " MADAMA BUTTERFLY" de Puccini por Margaret Sheridan (1 c) Sol. por Rosaura Giné
- 2913)P.L. 12--X" OJOS NEGROS" tango-canción de Salina y Rey por Imperio Argentina (1 c) Sol. por Carmela Vilarnau
- 19)P.R. 13--X" ASTURIAS" pasodoble de Ferreté por Banda-Orq del Maestro Lacalle (1 c) Sol. por Antonia Alomar
- 2431)G.O. 14--X" Caminar..." de " LAS COLONDRINAS" de Usandizaga por Marcos Redondo (1 c) Sol. por Nuria Porta
- 910)P.O. 15--X" CO, CO, RO, CO" marcha de Barbosa y Babo por Carmen Miranda (1 c) Sol. por Angelina Andreu
- 36)P.Sar.R.16--X" LA HERMOSA ANTONIA" de Junca por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por Mercedes y Montserrat Barceló
- 8)G.S.E. 17--X" SUSPIROS DE ESPAÑA" de Alvarez por Banda Municipal de Barcelona (1 c) Sol. por Ramón Peiró

RUISEÑORES DE ANDALUCIA

Niña de la Puebla

- 34) P.R.An.C.1--^X "SEVILLA TU ERES SULTANA" fandangos
2--^X "ENTRE BREÑAS Y ZARZALES" media grana

Angelillo

- 56) P.R.An.C.3--^X "POR LAS VEREAS DEL CIELO" fandanguillos
4--^X "COMO LA VIRGEN DEL CARMEN" fandangos

Niña de la Puebla

- 33) P.R.An.C.5--^X "VENTE MADRE MIA" seguidillas
6--^O "TU LLANTO ME DA ALEGRIA" fandangos

Juanito Valderrama

- 257) P.R.An.C.7--^X "SOLERA DE CANTE GRANDE" de Valderrama y Cardoso
8--^X "POR VERTE A TI LOS LUNARES" de del Albo

IMPRESIONES DIVERSAS

2330) P.C.1--~~X~~ "Luna de España" de "HOY COMO AYER" de Morelada por Celia Gamez
(1 c)

2331) P.C.2--~~X~~ "Tengo celos" de "HOY COMO AYER" de Morelada por Celia Gamez
(1 c)

2901) P.C.3--~~X~~ "ANA MARIA" }
4--~~X~~ "EL VAQUERO" } de Belenguer por "Los Key"

1836) P.O.5--~~X~~ "CORAZON DE ESPAÑA" de Ramos y Cunill } Mario Visconti
6--~~O~~ "PALIDA ROSA" de Carbajal, Espinosa y Ruiperez { y su Orq.

10725) A. Polydor ~~X~~ 7-- "PARFUM" de Brau }
8--~~X~~ "PEQUEÑO BALLET" de Brau { Alberto Brau saxofonista

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS ~~15-H~~
15'30

(215/46) 10
Martes, 21 de Mayo de 1946
Universidad Autónoma de Barcelona

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

del film " LOS TRES CABALLEROS"

por Bing Crosby

-)P.C. 1-- "Solamente una vez" de Lara y Gilbert
2-- "Bahia" de Barroso y Gilbert

-)P.C. 3-- "Canción de Esperón, Corrazar y Gilbert
del film " LA CANTINA DE HOLLIWOOD"

- 4-- "No me encierres" de Porter por Bing Corsby con las Hermanas
Andrews

-)P.C. 5-- " BEGRA CONSENTIDA" bolero de Pardave) Percy Faith y
6-- " ESTRELLAS EN TUS OJOS" bolero de Ruiz y Mendez (su Orq.

~~A LAS 15'15-H~~

SUPLEMENTO

BANDA MUNICIPAL DE SEVILLA

- 78)P.R.An.C.7-- " SEVILLA TORERA" pasacalle) de Font y de Anta por Banda
8-- " LA PLAZA DE ESPAÑA" pasodoble (Municipal de Sevilla
- 16)P.R.An.R.9-- " SEVILLA-RECUERDOS DE LA FERIA DE SEVILLA ") de Font y de
10-- " SEVILLA-TRIANA EN FIESTAS" (Anta
- 21)P.R.An.11-- " MALAGA-LA MALAGUEÑA ") de Font y de Anta
12-- " MALAGA-FIESTA EN EL PERCHEL" {

EMISION " UNA OBERTURA FAMOSA "

X " ORFEO EN LOS INFIERNOS "

de Orff

por Orq. de la Opera Nacional de Berlín



2059)G.L.1-- (2 caras)

aa LAS 18'15--H

fragmentos de X " MADAMA BUTTERFLY "

de Puccini

Interpretado por : PAMPANINI
VELAZQUEZ
GRANDA
VANELLI
NESSI "

Coro y Orq.

album)G.C.

ACTO I

1-X (de la cara 9 a la 11 inclusives)

ACTO II

2-X (de la cara 12 a la 18) ,

(NOTA: Sigue a las 19--H)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H

Martes, 21 de Mayo de 1946

(21/5/46) 12
UNB
Universidad de Barcelona

sigue fragmentos de " MADAMA BUTTERFLY"

de Puccini

sigue ACTO II

album) R. 1-- (de la cara 19 a la 22)



A LAS 19'50--H

SOLISTAS INSTRUMENTALES

Wilhelm Backhaus . pianista

74) G.I.P.L. 2-- " SUEÑO DE AMOR" de Liszt
3-- " NAILA VALS" de Delibes

Pablo Casals violoncelista

17) G.I.Cel.L. 4-- "Canto del concurso" de " LOS MAESTROS CANTORES" de Wagner
5-- "Canto a la estrella" de " TANNHAUSER" de Wagner

QUINTETO TROPICAL

356)P.T.O.1--~~X~~" LA CANCION DEL FAR-WEST" de Mari y Llorens
2--~~X~~" MUJER INGRATA" de Lara

349)P.T.R.3--~~X~~" SERENATA SERRANA" de Mathon
4--~~X~~" AHY QUE VER" corrido de Mary y Llorens



A LAS 20'35--H

OPERETA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

" LA VIUDA ALEGRE" de Lehar
10789)A.Polydor.5--~~X~~ potpourri por Orq. Sinfónica (2 c)

" EL MURCIELAGO" de Strauss
10169)A.Polydor.6--~~Q~~ dos fragmentos por Erna Berger (2 c)

A LAS 20'50--H

sigue

" CLIVIA" de Dostal
10142)A.Polydor.7--~~Q~~ dos fragmentos por Lillie Claus (2 c)

IMPRESIONES DIVERSAS

- 2316) P.C. 1--X " RITMO EN CASABLANCA " de Zayas y Valero) Elsie Raynon ocn Orq,
2-- " SOLO " de Valero y Moro Casablanca
- 47432) A. Polydor. 3--X " UNA PRADERA HUNGARA " de Walde) Orq. Hans Busch
4--X " MIL CANCIONES " de Buch
- 554) P.R. 5--X " EL SALTIRÓ DE LA CARDINA " de Bou) Emilio Vendrell
6-- " ROMANÇ DE SANTA LLUCIA " de Toldrà
- 2025) A. Telefunken. 7--X " FOX, SOLO FOX " por Peter Kreuder (2-c)
- 734) P.L. 8--0 " QUIERES RECORDAR? " de Romberg
9--0 " ADIOS SUEÑOS " (por J. MacDonald y Nelson Eddy
- 2409) P.O. 10--0 " ENSUEÑO " de Toselli) Orq. Dajos Bela
11--X " SERENATA DE AMOR " de Waldau

(21/5/46) 15

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 21v de mayo de 1946
(Original para recibir)



Mercedes Fortuny

(215/46) 16

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer de Radio Barcelona, que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra sección Radiofemina con la radiación del trabajo titulado: "El abanico".

Presenciando hace unos días la reposición de una famosa opereta del siglo pasado que se representaba en uno de nuestros teatros, llamó mi atención el principal papel que jugaba en el argumento, un abanico femenino formando parte de la trama como si fuera un personaje más. Y es que en tiempos pasados, el abanico fue una prenda netamente femenina y es extraño el desuso en que ha caído hoy, a pesar de que aún hace pocos años todavía se veían algunos de aquellos de varillaje nacarado y tela de raso de color de sangre bordados de lentejuelas y oro, que en las tardes de toros brillaban como ascuas en los palcos de las plazas, ~~de toros~~, como un adorno genuinamente español, compañero inseparable de ~~las~~ aquellas mantillas blancas, ~~y~~ aquellas faldas de enrejados de madroños y de las altas peinetas, que retrató en sus tapices nuestro inmortal pintor Goya.

Al igual que otros muchos objetos femeninos de los que hemos hablado en diversas ocasiones, también tiene el abanico su historia y hasta incluso una bella fábula que explica su origen. Cuéntase que una noche la bella Kan-Ti, hija de un famoso mandarin muy poderoso, asistía a la fiesta de las antorchas, y como todas las mujeres de su raza, llevaba el rostro cubierto por un antifaz que evitaba el que ~~ninguna~~ ^{se} pudieran ver su ~~caras~~ ^{caras}. El calor era tan sofocante, que la doncella hubo de separarse la mascarilla que la tapaba. Pero como el pudor le aconsejaba no exponer su hermodura a las miradas curiosas, la joven agito rápidamente la máscara para hacerse aire con ella, si bien manteniéndola lo más cerca posible de sus encantadoras facciones. La velocidad de los movimientos fue tan grande, que la mascarilla agitada vino a ser una especie de velo que permitía que nadie pudiese ver su fisonomía. Las restantes mujeres que estaban presentes acogieron bien la idea y varios centenares de caretas se agitaron en el acto. El abanico acababa de nacer. Cierta o no esta leyenda, la verdad es que para dar una idea del abolengo histórico del abanico, basta decir que ya en el legendario Egipto, lo usaban los Faraones, hechos de plumas de avestruz. En una de las famosas tumbas de los reyes de Tebas, aparece uno de los faraones, correspondiente a la dinastía XVIII, acompañado de distinguidos servidores que llevan en largos mangos abanicos rígidos para refrescarle. El abanico rígido fue muy usado por los latinos, que lo llamaban flabelo, y las matronas romanas no los tenían en menos estimación que las griegas, aun cuando no eran manejados por ellas sino por sus esclavas. Hasta el emperador Augusto tenía un esclavo cuyo único oficio era abanicarle mientras dormía, costumbre que se conserva ac-

tualmente entre los pueblos malayos en donde se ve a menudo a los esclavos dedicados al servicio del paipai o sea abanicando a sus señores. En la Edad Media, los abanicos eran verdaderos flabelos de plumas de pavo real como los griegos y de avestruz, papagayo, faisán, etc., sujetas a un mango de oro, plata o marfil. En la catedral de Monza, se conserva el flabelo o abanico de la reina Teodolinda, casada el año 558 con Ontorio, rey de los Lombardos. Es de plumas pintadas y montadas sobre un mango de oro y piedras preciosas. Después de este pasado tan esplendoroso, cuesta trabajo creer que hoy en día el abanico se halle casi reducido a un pedazo de cartón, casi siempre con un anuncio ~~un~~ comercial, que únicamente se usa para aliviar el calor en los días sofocantes del verano. Quien sabe si la moda, esa tirana de las costumbres femeninas, impondrá de nuevo el uso del abanico, como un objeto más de adorno y de lujo.

Acabamos de radiar el artículo titulado "El abanico". A continuación vamos a dar lectura a nuestro

Consultorio Femenino.

Para Enamorada. Barcelona. Pregunta. Soy una más que acudo a usted, con la esperanza de que me aconseje acertadamente en este pequeño problema que me preocupa. Yo, doña Mercedes, tengo novio que en la actualidad se halla ausente en una provincia bastante alejada de ésta y como es natural, la correspondencia entre nosotros ha sido siempre continua. Hace unos días tuve la grata sorpresa, al llamar a la puerta de casa, de encontrarme a mi novio que venía a pasar unos días. Durante estos me presentó a un amigo suyo, que según dicen se llevan como si fueran hermanos, como lo prueba el que nos acompañó a todas partes, e incluso me invitó a ir al cine un domingo cuando mi novio se volviera a ausentar. Efectivamente, así ha sido, y el domingo pasado salí con él, sin ninguna mala intención y solo para distraerme. Pero ahora vienen todas mis preocupaciones, pues a todas las personas que se lo cuento me dicen que hice mal y que esto puede ser un plan tramado por ellos dos, para ver si yo respeto su ausencia. ¿Qué le parece a usted, señora?; pues yo sentiría mucho reñir con mi novio por una cosa que para mí no tiene ^{importancia} ~~interés~~. - Contestación. Para usted puede no tener importancia, pero no faltan nunca mal pensados, que tratan de buscar tres pies al gato, como se dice vulgarmente, ~~xxxxxxxxxxxx~~ y esto debía usted haberlo pensado antes de aceptar la invitación. Pero ya que el mal está hecho, no le queda más remedio que escribir francamente a su novio contándoselo, pues ésta es la mejor prueba de que usted no le da ninguna importancia; ~~pues~~ si la tuviera, usted trataría de ocultarlo. Si él tiene confianza en usted y le une con ese muchacho una amistad fraterna, no dudará ni un momento al ver la sinceridad de usted, confesando que obró sin mala intención. Ya verá cómo de esta forma no sucederá na-

da de lo que teme.

21/5/46) 18

UNB
Universitat Autònoma de Barcelona

Para Una pueblerina. Barcelona. Pregunta. Señora Fortuny: Hace poco vine con de mi pueblo a vivir mis parientes de esta capital, y aunque procuro que las costumbres un poco pueblerinas, se me vayan quitando para no desentonar en esta ~~extranjera~~ la vida de aquí, hay todavía muchos detalles que me preocupan.

Uno de estos, es que yo siempre he usado encima de la frente un poco de flequillo, para taparme la frente que la tengo muy ancha. Pues bien, señora, una amiga mía me ha asegurado que las que llevan flequillo quieren indicar que andan buscando novio, y se ponen este para que todo el mundo lo sepa. Como esto no es verdad por mi parte, he procurado quitármelo. Pero como estoy acostumbrada de siempre a llevarlo, no me sé ver con ningún otro peinado, y es por esto que la escribo para que me indique si es verdad eso de que ~~llevan~~ el flequillo sobre la frente, indica que se busca novio. -Contestación. Apreciada amiga: Me parece que su compañera ha abusado un poco de su credulidad pueblerina, pues no he oído decir nunca tal cosa, ni jamás en nuestro país se ha usado el peinado para demostrar el estado civil de las mujeres. Y digo en nuestro país, porque existe otro, para ser más exacta, en el Japón, en donde hace ya mucho tiempo si usaban estos métodos. Por ejemplo, las jóvenes solteras que deseaban casarse, se peinaban formando sobre ~~la~~ la frente una especie de abanico o mariposa. Las viudas que deseaban encontrar otro marido, se sujetaban el pelo en la parte posterior de la cabeza con orquillas de concha. Y las viudas que estaban resueltas a conservarse fieles a sus difuntos esposos, llevaban el cabello cortado. Tal vez su amiga, haya leído estas costumbres japonesas y haya querido gastarle una broma sobre este particular, ya que puedo asegurarle que entre nosotros no ^{han} existido ~~tal~~ nunca tales costumbres, por lo que puede usted volver a usar con confianza su ~~inseparable~~ inseparable flequillo.

Para Tres Margaritas. Clesa de Monserrat. Distinguida señora Fortuny: Es el caso que las tres firmantes, tenemos el cabello corto en demasia y estamos desesperadas porque no nos quiere crecer, y como hace ya tanto tiempo que el cabello sigue igual, hemos decidido escribirla para que nos de un remedio, con objeto de que nos crezca pronto, pues envidiamos a las que tienen la fortuna de una larga cabellera. La saludan respetuosamente. Contestación. Comprendo sus penitas, simpáticas Margaritas, y voy a recomendarles una fórmula para que en poco tiempo logren sus deseos de tener una cabellera, larga y abundante. Es ésta: Bálsamo del Perú, 6 gramos; tintura de cantáridas, 6 gramos; espíritu de romero, 50 gramos; espíritu de lavanda, 50 gramos y agua de Colonia, 200 gramos. Fricciónense con esta solución dos veces al día, al acostarse y al levantarse, durante

una temporada, pudiendo, después de conseguido el crecimiento del cabello, seguir usándolo como loción.

Para Manuela del Olmo. Barcelona. Desearia de su amabilidad me indicara un procedimiento para adelgazar las caderas, pues yo, que me habia distinguido siempre por tener una linea estetica y bella, envidia de mis amigas, la he perdido con este aumento de grasas que tanto me afean y me desesperan. Lograria usted con sus palabras llenarme de alegria, al verme pronto otra vez envidiada por mi encantadora linea? Contestacion. Para reducir sus caderas, como usted desea, voy a recomendarle un ejercicio, en la seguridad de que quedará usted muy contenta ante su resultado extraordinario. Se acostará en el suelo, con los hombros bien firmes sobre el piso y los brazos extendidos a los costados. Levante ambas rodillas de manera que los talones se acerquen al cuerpo lo mas posible. El ejercicio consiste en echar el cuerpo hacia uno y otro lado, de manera que las rodillas toquen el piso a los costados, cada vez, y el contacto con el suelo resulte un verdadero masaje. Haga este ejercicio tres veces al dia una temporadita, y enseguida notará el buen resultado, como usted desea.

.....

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Casa, 12, 1, Radio Barcelona, y seran contestadas por Radio. Y acto seguido, vamos a dar lectura a la novela que venimos radiando titulada "La felicidad dura seis horas" original de Antonio Losada.

Resumen de lo radiado. Fernando Miralles el protagonista de la novela es redactor del periodico "La Tribuna" y del mismo, se enamora la redactora Alicia Noé, a la que cuenta, ignorante de su amor, que ama a otra joven llamada Gabriela hija del millonario Montijano, antes de conocer su verdadera personalidad y por la cual es correspondida. Alberto, otro joven que ama tambien a Gabriela, sale un dia a su ~~XXXX~~ encuentro, celebrándose entre ellos una escena violenta, diciendole a Fernando que no le guía en sus intenciones mas que el egoismo y el interés, por lo que dolorosamente impresionado, se marcha a Madrid donde se labra bien pronto un puesto destacado entre las personalidades del periodismo. Mientras, se difunde la noticia de que los negocios y la fortuna de Montijano, tienen un fondo ilicito completamente. Alberto vuelve a entrevistarse con Fernando al que insinua que su subida tan rapida en el periodismo y su elevado puesto en La Tribuna, lo debe a que esta ha sido comprado por Gabriela, la que le ayudo a su engrandecimiento. Fernando se entrevista con Gabriela a la que trata duramente por ello, echándole en cara los hechos delictivos de su padre, separandose de ella precipitadamente y sin despedirse, lo que impresiona de tal forma a Gabriela que quema los contratos que firmó con el director de la Tribuna. ~~Al~~ Alicia enterada de todo va a visitar a Gabriela queriendo intervenir en favor de Fernando a quien tanto ama. Continuamos con la lectura de la novela.

.....

Señoras radioyentes. Con la lectura de un un fragmento de la novela titulada "La felicidad dura seis horas", original de Antonio Losada, hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Hasta el viernes proximo.

Programas
de la
Sociedad Española de Radiodifusión
SECCION CENTRAL

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA.- 'RADIO MADRID'.

PROGRAMA.- UNA OBERTURA FAMOSA: ORFEO EN LOS INFIERNOS, DE
JACOBO OFFENBACH.

DIA.- DOMINGO, 10 DE JUNIO DE 1945.

HORA.- 21-24,15.



MUSICA.-INTRODUCIR LOS PRIMEROS COM-
PASES DE 'ORFEO EN LOS IN-
FIERNOS'.-- PASARLOS DEBAJO
DEL LOCUTOR Y HACERLOS DESA-
PAREREN COMPLETAMENTE.

LOCUTOR:

mark

Una Obertura famosa todos los días...y a esta mis-
ma hora.....

Escucharon ustedes los primeros compases de la Ober-
tura de Jacobo ~~Offenbach~~ Offenbach, 'ORFEO EN LOS INFIERNOS'.

Offenbach es un compositor alemán, naturalizado fran-
cés, que vivió allí entre los años mil ochocientos diez
y nueve y mil ochocientos ochenta. Siendo aún muy
joven, se trasladó Offenbach a París, y allí ingresó en
la clase de violoncello que daba Vaslin en el Conser-
vatorio; más tarde entró a formar parte de la Orquesta
del Teatro Cóico, como violoncelista, y durante aque-
lla época empezó a darse a conocer como compositor de
obras ligeras, basadas en las célebres fábulas de La-
fontaine. En mil ochocientos cuarenta y nueve, aceptó
el cargo de director de Orquesta en el Teatro Francés,
donde alcanzó un éxito notable con su 'CHANSON DE FOR-
TUNIO', y más tarde quiso encargarse personalmente de
la dirección de una empresa. Durante esta época entre-
nó Offenbach muchas de sus célebres Operetas. Offen-
bach estuvo casado con una española, convirtiéndose por

- 2 -

ello al catolicismo. Offenbach fué un autor musical fecundísimo. Compuso hasta ciento dos obras, la mayoría de ellas en un acto, siendo subfrívola la música de tales producciones, aunque perfectamente compuesta. Sus operetas fueron cada vez más representativas de la moral del Segundo Imperio francés, y sus melodías fueron extraordinariamente populares. Un eminente crítico dijo de Offenbach que era un melodista trivial la mayor parte de las veces, pero siempre brillante y algunas veces exquisito. Escuchen su Obertura a 'ORFEO EN LOS INFIERNOS'.....

MUSICA.- ORFEO EN LOS INFIERNOS,
HASTA EL FINAL.

LOCUTOR:

Esta ha sido la Obertura de 'ORFEO EN LOS INFIERNOS', de Offenbach.....Escuchen ~~la~~ Obertura de _____
.....y todos los días a ésta misma hora: 'UNA OBERTURA FAMOSA'.

Monte

MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte - 21 mayo 1946

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Se da el nombre de pintura en arena a un arte en el que sobresalen especialmente los chinos y japoneses, que consiste en ejecutar en el suelo, con arenas de diversos colores, figuras muy artísticas y cuadros semejantes, por su disposición, a las alfombras del más variado dibujo.

LOCUTORA: También entre las tribus de la América del Norte se ha ejercitado mucho esta habilidad artística, no siendo raro que adornen los lugares donde se han de celebrar fiestas o ceremonias solemnes. En este caso se trata de pinturas transitorias, aunque sean de grandes dimensiones y estén ejecutadas con gran acierto y por artistas de justo renombre.

LOCUTOR: En algún anuario artístico americano puédense admirar muestras estampadas en colores, reproducción de algunas pinturas en arena ejecutadas por los indios.

LOCUTOR.- Han escuchado " CARNET DE ARTE " emisión que les ofrece cada día a esta misma hora, MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- Que durante estos meses de mayo y junio dedica exposición preferente a mobiliarios para regalo de Primera Comunión y a muebles para casa de campo.

Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

MUEBLES
LA FABRICA
RADAS. 20
Teléf. 35886 BARCELONA

[illegible]

— — — — —

.....

304. PARQUE MARIANAO. (GOLPE DE GON Y FINAL.

LO QUE DICEN LAS MUJERES.

EMISION JABON PAR.



(215/4) 34
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Día 14 de Mayo de 1946.
A las 22,45.

LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión. (DISCO NUMERO UNO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ofrecido por Jabón en polvo PAR, el jabón que lava y no decolora, el indicado para lavar prendas preciosas: un mar de espuma deliciosa para las medias, blusas, estampados y sedas, van ustedes a oír LO QUE DICEN LAS MUJERES Y LO QUE CONTESTAN LOS HOMBRES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONDO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes....No me acuerdo quién dijo que, "la vida es un diálogo" y, nada más cierto...?Qué es lo que podríamos lograr si los diálogos no existieran?...De ahí el interés indiscutible, creciente y hasta podríamos decir apasionado que va tomando nuestro querido Concurso PAR... Por obra y gracia de ustedes, se ha convertido en un diálogo movido, sutil, agradable, en el que brillan con luz propia, intencionados escarceos sabrosos y con su pizquita de sal y pimienta que resultan un verdadero torneo de frases, de inculpaciones y de alabanzas....Es admirable cómo ha ido adornándose cada día más y más, con pensamientos de una galanura, de un donaire, un saber decir y un "para que te enteres", dignos, como así lo son, de todas las alabanzas y todas las admiraciones en un "crescendo" majestuoso...Empezamos en tono menor. Tranquilos y sin frases "destacatas", fuimos a medida que la inspiración entraba en juego, subiendo de tono. Y del "cantabile largo", pasamos al "psicato"...De éste y de un salto magnífico, nos encaramamos al tono mayor sostenido hasta llegar al "fortísimo" con brío y "destacato", en el que todos nuestros pensamientos como los instrumentos de una gran orquesta pugnaban valientes por hacerse oír...Y, el andante se convirtió en frases largas, en las que ~~murmuraban~~ tomaban parte todos los instrumentos....Si la cuerda cantaba a más y mejor, el metal y la batería sonaban con impetu de gran concertante y, en medio de aquella pasión arrolladora, en transición maravillosa, podíamos oír un solo de violen, dulce, melodioso que cantaba las bellezas de no sé qué paraíso inaccesible...Bello concierto el de tantos y tantos pensamientos, el de tantas y tan variadas apreciaciones, el de voces tan opuestas, pero todas unidas, ajustadas y dentro de la clve convenida...En fin: Señores Concursantes: que son ustedes unos solistas formidables y que jamás concierto alguno tuvo expresiones tan fieles y tan acertadas...En tan variada y tan escogida orquesta, yo he de consolarme toando el bombo...que si no es el instrumento más melodioso, sí es por lo menos, el que hace más ruido. Vayase lo uno por lo otro....La gloria para ustedes como suya, para mí, el placer de mostrarla y el de decir como todos los martes, quien ha sido el Concursante elegido la semana pasada: Lo ha sido a juicio del Jurado, la señorita Maria Teresa Ballester....Felicidades señorita Maria Teresa; muchas felicidades unidas a las que PAR, el jabón en polvo Par, el que lava y no decolora, el jabón hogareño por excelencia, envía a todos por sus incontables aciertos...Con qué gusto invitaré al veraneo a la ganadora o ganador acompañados de toda su afotymada familia...Ya verán ustedes cómo no les faltará nada de nada....que si es un mar de espuma el jabón que les ofrece, será genero-

so, expléndido y sin regateos en sus ya famosas vacaciones...vamos a empezar el Concurso de hoy, que me parece que ya es hora...Empezamos ¿por quién? Por quien había de ser?...Por don Ramón Suñé. Pero...¿quién podía pensar en los muchos quehaceres, en la dificultad que el señor Suñé tiene para disponer de sus horas-casi, casi podría decir de sus minutos?-¡Tantos preparativos, tantos proyectos y...Oigamos, oigamos antes de nada, lo que el señor Suñé amable y seguramente condolido nos envía. ¡Ay..Cuántos corazones latirán fuertemente en este momento, no diré histórico, pero sí, latente. Así dice en su carta: "Me fué totalmente imposible escuchar el día 7 LO QUE DICEN LAS MUJERES, pero, por mis amistades he obtenido alguna información, aunque sin precisión de datos. (¡Qué lástima!) Algo desorientado quisiera contestar a algunas cartas (¡7 me han dicho que dijo usted), y, sinceramente, desearía que usted me diese su opinión ya que la limitación del tiempo, no le permitirá ~~repetir~~ repetir las cartas...Estoy dispuesto a no dejar incontestada ninguna de las que hayan motivado mi intervención en el magnífico Concurso PAR y quedo a la disposición de ustedes para prodigarme y sin ninguna pretensión. Cuando deje atendidas todas las afertas, seguramente tendré que parodiar a usted, en su original y popular retirada del escenario: Cara sonriente para todo el mundo y...de un paso ligero y largo, retirarme tras la cortina. Con todas las atenciones le saluda su afectísimo, Ramón Suñé Massip. (Es así como eternamente juega el amor con los corazones.)(DISCO "CORAZON, CORAZON". A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-El compromiso para mí resulta horroroso. ¿Qué contestar a las pretendientes?
¿Qué decir al señor Suñé, si precisamente se perdió lo que nunca había de haberse perdido?... Pero no está todo perdido, no todo cayó en el vacío. Si unos no oyeron otros sí... "A la señorita que firmó "La Esperanza me Mantiene": Un señor que firma Inocencio, recoge para él, lo que era para otro. Dice así: "Por si don Ramón Suñé, ese hombre solitario, no se decide por usted, y pese a sus excelentes cualidades, hago llegar a sus oídos la descripción de mi persona. Le envío algo así como un retrato radiofónico como anticipación a la televisión... Señorita mantenida por la Esperanza: Empezaré por el físico del que soy bastante aceptable y comprendo sin falsa modestia, que pueda gustar a la mujer.. Soy de estatura elevada, mucha presencia, pero.. (este es mi pero); pero tan vergonzoso con las muchachas de hoy día, que no me atrevo nunca a expresarlas mis sentimientos. Esa timidez a pesar de la edad-mucho más joven desde luego que don Ramón-, ha hecho que deseando casarme, me encuentre sin novia... Vivo con esta esperanza, ~~esperando que don Ramón Suñé se decida por usted y yo me quede con la Esperanza~~ (Usted con la que le mantiene, yo con la que me permite esperar.) Le diré que vivo modestamente en un pisito del Ensanche del que estoy al corriente de pago. Las comidas las hago en una Pensión: me explotan mucho y no me cuidan. Me gana honradamente la vida. Estoy empleado en una Empresa de esta Ciudad en calidad de encargado... Preciso como nadie.. (Aún más que el señor Suñé), una mujercita cariñosa ~~que desee casarse conmigo, que atienda mi casa, mi salud y mi tristeza~~ que desee casarse conmigo, que atienda mi casa, mi salud y mi tristeza. Confieso que en los días húmedos, me atormenta un poco el reuma. Para su tranquilidad le diré que no tengo vicios, excepto fumar, pero, si no es de su agrado, no me costaría gran trabajo dejarlo. Tengo ligeras nociones del arte culinario, de los quehaceres de casa, pues, de esas cosas he aprendido un poco, en mi obligada soledad. Soy leal y muy sincero.. Espero señorita mantenida por la esperanza-!con lo que hoy cuesta mantenerse!-espero, repito que comprenderá que soy hombre de pocas palabras y se dará perfecta cuenta, a pesar de mi inhabilidad, de todo lo explicado. Con el alma en un hilo, espera su contestación Inocencio. (DISCO. "CASATE Y VERAS". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Venturosos y tan esperados tiempos que nos permiten decir esto y clamar con vencido: PAR, el sin par Jabón en polvo PAR, el que lava y no decolora, el que es un placer para lavar y dejar como nuevas las prendas tan queridas, la solución de los conflictos caseros, es un jabón verdadero y quien nos da ocasión de decir y de oír cosas tan transcendentes. PAR. (DISCO. "MUSICA PARA ENAMORADOS". BERNARD HILDA. A SU TIEMPO SE AFIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

Sigamos, sigamos que la mujer reclama su puesto por derecho propio. Presten ustedes debida atención a lo que nos envía una señorita que firma Bomba Atómica... Aún no ha estallado, pero el día que lo haga no queda titere con cabeza. Empieza diciendo: "Señores: Por más tiempo no he podido soportar la cantidad y calidad de piropos que tan galantemente nos dedican. Claro que siempre quedé un idealista, pero... compensa tan relativamente. En fin: el caso es que se empeñan en la crítica de nuestros cocteles, cigarrillos, faldas cortas e ideas más cortas todavía... sin olvidarse de las aerodinámicas gafas. Pero es que han tenido en cuenta lo irresistible que resulta verles a ustedes levantando el piecicito en este melódico baile de "la Conga", y no se han saturado de emoción contemplándose en esos figurines con chaquetas largas y complementos de colorines? ¡Qué tipos! Algunos de ellos acompañados de un perrito monísimo en sus paseos de exhibición...? Es que no comprobaron el encanto efectivo y dinámico de esos vocablos sin sustancia, que empezaron por marear a las chiquillas y terminaron por adaptarse junto a la "pose" de incalificable gusto? Por favor, amables contrincantes: Recuerden una vez más que hay muchos negativos en nosotras; pero, reconozcan que hay muchísimos más en ustedes que fueron los inductores de este desmoronamiento de sentimentalidad y falta de feminidad que tanto parecen echar de menos... Las mujeres no carecemos de esta cualidad, ni de otras que no saben vislumbrar apesar de la superioridad moral y material que tan vanidosamente pretenden... Seguramente es ~~una mujer~~ que se cotizan tan poco, que es mejor no mostrarlas para evitar esa sonrisita despectiva que tanto prodigan los amabilísimos, los magníficos hombres...? Es que se creen que son ustedes una rica pastilla de chocolate? Es lamentable que así sea, pues son, francamente absurdos, sin delicadezas, empeñados en ser el super-hombre y con un miedo indescriptible a enfrentarse con el porvenir y salir triunfantes en la lucha... Así les vemos a muchos en cualquier oficinilla o mediocre empleo por una exigua remuneración... pero, si ellas por esto se quejan, es que son ambiciosas y vanas... Carecen ustedes -muchos de ustedes-, de valor para muchas cosas esenciales y, como contraste, rebaten esta ~~invasión~~ invasión de la mujer en los lugares que dicen les corresponden a ustedes por deber. ¡Ah! Menos mal. Ya hemos quedado en algo: en que no les corresponden precisamente por derecho. Bomba Atómica. (DISCO. RUIDO DE AVION. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Yo que estaba tan contento señores radioyentes... pero, ya estamos otra vez en el lío, vuelven los ataques -y este casi, casi a la bayoneta, en un cuerpo a cuerpo, de vida o muerte... Una Bomba terrible... Menos mal que PAR con su maravillosa espuma, lo deja todo en claro y limpio y brillante... Y por si PAR fuese poco, un hombre -? Es que seremos nosotros los buenos? No puedo creerlo... De todas maneras he aquí lo que dice un señor que se firma MARMEL... Volvemos a la paz de un día de primavera: "No dudo -dice el señor Marmel- que el Juez de línea de este original ~~torneo~~ campeonato, pasará ratos deliciosos enjuiciando serénamente tan contradictorias opiniones... pero, no me negarán ustedes también, que es un pillastre de siete suelas... (que poco me conoce), ya que tira la piedra y esconde la mano, o sea, que se parapeta tras el micrófono tirando chinitas a diestro y siniestro, enzarzando a los dos sexos, y luego, se queda tan fresquito sonriendo de nuestra ingenuidad... Por mi parte confieso que estas simpáticas emisiones, me deleitan enormemente y me relamo de gusto cuando oigo que el sexo débil quiere ser fuerte y el fuerte de cemento armado. Pero la sangre nunca llega al río, y esta es la ventaja de la Radio... Dicen que de la discusión sale la luz... (Y si ustedes se fijan esto ha de ser cierto -Esto lo digo yo-, pues dede que hemos empezado este Concurso, se han acabado las restricciones. Ya hemos conseguido algo - Como dijo muy bien una señora Concursante - esto lo dice ya el señor Marmel -, se van limando asperezas, pero esto no es óbáculo para que sobre todo las mujeres vuelvan a la pelea... Creo que esa rivalidad entre las quietecitas y las moviditas, dará bastante juego todavía... Las moviditas llevan ventaja según mi modesta opinión... Si mi consejo sirve para que impere la paz, lo expongo a continuación: Los que nos preciámos de hombres, debemos serlo en toda la extensión de la palabra y, las mujeres, enorgullecerse de ser muy delicadas, femeninas, frescos capullos de grato aroma, rayo de ternura fuente de consuelo. En resumen: Inocencia y bondad - las dos joyas más precio

mas que debe atesorar la mujer, inspirando así, cariño infinito, lo que logrará hacer que resplandezca la verdad...Y cuando llegue ese momento tan deseado, en erigiremos en el picacho más alto de nuestras montañas, un monumento que perpetúe esta hazaña: un sol, representará el famoso producto que obró esta maravilla, y, emulando la actitud del Gran Navegante, pondremos a su árbitro, que si aquél con su gesta conquistó un Nuevo Mundo, éste, con su brío y su tesón, se esforzó en dar a conocer a la Humanidad entera, la piedra filosofal, la panacea infalible que asegurará nuestra felicidad. MARMEL. (DISCO. "EL CAPITAN". MARCHA. SOUSA. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Bien encuentro la imagen de un sol brillante y magnifico para representar a Jabón PAR. Un sol es por lo que limpia fija y dá esplendor a todas las prendas preciosas...Jabón en polvo PAR es sin duda ninguna un astro que hace resplandecer a todo lo que toca: el sol de la cabellera de espuma podríamos llamarle... Pero yo colón? Siempre he temido colarme, pero jamás creí que había colado tanto. (DISCO... SE AGRANDA EL ANTERIOR. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-¿Y qué me diran ustedes al oír lo que sigue? No lo sé. ¿Qué pensará el señor Sufé, qué pensarán las que temen quedarse para vestir santos? Oigan lo que lase florita Mary Ribón, nos envía cantando a la solterona: En verso la canta. Por su mucha extensión no la damos completa, pero damos lo más sabroso: Oiganla: Solterona: "Voy con la cabeza erguida, -nadie me puede tildar, -que no hay un hecho en mi vida -que se pueda criticar. -Ser soltera (y no es asombro) a mí, lo mismo me da, -que no es artículo el hombre de pura necesidad. -Si porque no me casé -burla hacer quiquen de mí, -preocuparme, ¿para qué? -si las gentes son así. -Si el vulgo es tan ignorante -¿cómo hacerle comprender -que sin marido ni amante -puede vivir la mujer? -¿Qué por tener pretensiones -no me he querido casar? -Pues, tendría mis razones -para poder así obrar. -¿Qué soltera me he quedado -porque a mí nadie me amó? -Pues, me tiene sin cuidado. -¿Más pierden ellos que yo, si la mujer, mal mirada por caracter de marido -fue algún día con siendo honrada, -esto ha desaparecido. -Puede hoy soltera quedar, -que en verdad y sin cumplidos, -en mantener un hogar -vale más que cien maridos. -Ahora que, respecto al hombre -no suele así suceder, -ya que es polo (y no es asombro) -si carece de mujer. -Y para que comprobar -puedan que tengo razón, -ruego quieran escuchar -ahora mismo EL SOLTERON: "Voy con la cabeza baja, -ya ni me atrevo a mirar, -que mi conciencia me ultraja -que es una barbaridad. -Ser soltero fue mi empeño -mas ahora es digo en verdad -que el hombre es perro sin dueño... -cuando llega a cierta edad, por ese exclamo hoy al ver -que al ser solo nada valgo: -¿quien pudiera ser mujer! -pues, ser mujer, es ser algo. ~~Mariposita~~ Punto final hago aquí y me callo lo mejor -mas, no crean que hablo así por desengaños de amor, -ni crean que existe en mí venganza, odio o despecho, -ya que si yo diera el sí, ni boda sería un hecho -Sólo quiero demostrar que me asiste la razón, -y así lo hago al comparar solterona y solterón. -Toda mujer que mirar logre bajo el mis mo prisma, -no podrá menos que estar satisfecha de sí misma. -No se ofenda el sexo feo al escuchar mis razones, -que, entre los que escuchan creo, hay un sin fin de excepciones. Mary Ribón. (DISCO. VALS. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

-Sin darme cuenta como siempre y para mí mal, al fin siempre llego al final. Se flores, señoritas y señores radicyentes: muchas gracias y buenas noches. (DISCO. NÚMERO 1 A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

HISTÓRICO.

-Dirigido por Jabón en polvo PAR, el jabón que lava y no decolora, el que usted necesita para sus prendas preciosas, acaban ustedes de oír lo que dicen LAS MUJERES Y LO QUE CONTESAN LOS HOMBRES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

Emisoras locales.-

Día 24 de Mayo de 1.946

NOTICIARIO DE LA DECIMOCUARTA FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS.-

En Noticiarios anteriores hemos señalado la importancia que tendrá este año en la FERIA Internacional de Muestras de nuestra ciudad la concurrencia extranjera. Varios países enviarán las muestras de sus producciones características y mas importantes, destacando las aportaciones que enviarán las principales industrias norteamericanas y británicas, italianas, egipcias, suecas, holandesas y chilenas.

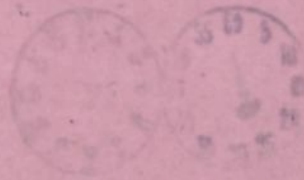
También Suiza participará en la FERIA del presente año y es seguro que su participación superará notoriamente a la producción extensa e interesantísima de sus certámenes anteriores, tanto por el número de casas participantes como por la calidad de los productos que serán exhibidos entre los que figurarán los artículos mas perfeccionados de la industria helvética.

Digno d señalarse es el hecho de que la participación de Suiza acusará la originalidad y refinado gusto de los arquitectos y decoradores suizos que en las pasadas Ferias dieron prueba de su capacidad y maestría en la presentación artística de sus instalaciones

Han empezado a llegar a nuestra ciudad buena parte de las mercancías extranjeras que figurarán en el certamen.

La Dirección de la FERIA advierte a los señores expositores que el recinto ferial queara cerrado el día siete de Junio a las doce de la mañana para poder proceder a la limpieza total del recinto, no siendo permitida la entrada al mismo a ningún operario a partir de dicha hora.

Les recuerda también que todos los operarios deben ir provistos de la correspondiente tarjeta de identidad, que facilita la FERIA a petición de las casas constructoras, para poder entrar en el recinto ferial.



CARTAS AFORTUNADAS

PROGRAMA Nº 14
EL REGALO DE LA ACTIVA
Emisión de 15 minutos

RADIO BARCELONA
Día 21 mayo 1946
A las 21.45



Tres GONGS

DISCO Y SINTONIA

GERARDO

Nuevamente estamos con Vds. para seguir este fantástico Concurso que todos los martes ofrece a Vds. la Gran Joyería "LA ACTIVA".

Ya saben ustedes en que consiste.

(EXPLICACION DEL CONCURSO)

Pero antes de seguir adelante vamos a ofrecer a Vds. un poco de música. Oigan la que ha elegido una bellísima señorita que ha solicitado para este momento el delicioso MINUETO de Boquerini.

DISCO: MINUETO DE
BOQUERINI.

Bien. Ahora empezamos con las CARTAS AFORTUNADAS. Veamos a cual de todas las que hemos recibido hasta hoy, que suman unas cuantas, le corresponde el Primer Premio de 100 pesetas de JOYERIA Y RELOJERIA "LA ACTIVA"

(REALIZACION DE LA PRIMERA PARTE DEL CONCURSO)

(TEXTOS PUBLICITARIOS DE "LA ACTIVA")

(Despues de radiada esta parte del Concurso, GERARDO invitará desde el microfono al favorecido para que identifique su personalidad.)

(Le emisión seguirá repitiendose por tres veces del mismo modo que lo anterior hasta la lectura de las tres cartas que han de ser premiadas.)

(Cerrará la emisión el disco de Sintonia y a continuación la despedida de GERARDO)

DOS GONGS

= 16591 = 20836

Teresa Parcerisa

June Pasam (21/5/46) 30
UNB
Universitat Autònoma de Barcelona

CARTAS AFORTUNADAS

=====

PROGRAMA Nº 14
EL REGALO DE LA ACTIVA
Emisión de 15 minutos



RADIO BARCELONA
Día 21 mayo 1946
A las 21.45

Tres GONGS

DISCO Y SINTONIA

GERARDO

Nuevamente estamos con Vds. para seguir este fantástico Concurso que todos los martes ofrece a Vds. la Gran Joyería "LA ACTIVA".

Ya saben ustedes en que consiste.

(EXPLICACION DEL CONCURSO)

Pero antes de seguir adelante vamos a ofrecer a Vds. un poco de música. Oigan la que ha elegido una bellísima señorita que ha solicitado para este momento el delicioso MINUETO de Boquerini.

DISCO: MINUETO DE
BOQUERINI.

Bien, Ahora empezamos con las CARTAS AFORTUNADAS. Veamos a cual de todas las que hemos recibido hasta hoy, que suman unas cuantas, le corresponde el Primer Premio de 100 pesetas de JOYERIA Y RELOJERIA "LA ACTIVA"

(REALIZACION DE LA PRIMERA PARTE DEL CONCURSO)

(TEXTOS PUBLICITARIOS DE "LA ACTIVA")

(Despues de radiada esta parte del Concurso, GERARDO invitará desde el microfono al favorecido para que identifique su personalidad.)

(La emisión seguirá repitiendose por tres veces del mismo modo que lo anterior hasta la lectura de las tres cartas que han de ser premiadas.)

(Cerrará la emisión el disco de Sintonia y a continuación la despedida de GERARDO)

DOS GONGS

FUTBOL.=====

CLARIDAD MERIDIANA EN LA COPA Y NUEVO INTERROGANTE
EN EL PLEITO PROMOCIONAL.
=====

Señores,ésto está que arde. Cuando todos habíamos convenido en opinar que las semifinales coperas se presentaban bajo el signo de la más acusada nebulosidad,sin favoritos claros ~~fy~~ cuando,tras una semana entera de vacilaciones y ~~asasas~~ dudas respecto al partido de promoción se acabó dando generalmente como favorito al Español,he aquí que el paso a la final de la Copa ha quedado poco menos que resuelto a las primeras de cambio,al tiempo que el asunto ~~de~~ promocional queda aún por ~~asasas~~ aclarar,pese a que Español y Gimnástico estuvieron dándole al balón nada menos que dos horitas,esto es,el tiempo reglamentario de un partido,más la consiguiente ~~de~~ prórroga.

Y aquí nos tienen ustedes,dispuestos a variar el disco,es decir,que al tiempo que debemos considerar ~~resuelto~~ virtualmente resuelto el ~~de~~ problema copero en favor de un Madrid que tuvo la gallardía de saber ganar en Oviedo y de un Valencia que aplastó materialmente al campeón de Liga,no tenemos otro remedio que volver a la carga sobre las posibilidades respectivas de los dos actores de la promoción,pero nivelando ya por completo nuestro punto de vista sobre el pronóstico,de resultados del brillante papel realizado por el equipo tarraconense. *Porque, anteayer, nada quedó en claro.*

Se vió en el Estadio de Montjuich un verdadero partido de los llamados de cara u cruz,jugado con brillantez a ratos,sin élla en otros,pero siempre bajo la tónica de emoción y nivel que suele presidir esta clase de encuentros. La superioridad técnica que de buen principio pareció mostrar el Español quedó muy pronto contrarrestada por la rapidez y codicia de los bermellones,quienes lograron mantener el partido en plan de tú a tú y terminarlo con empate. Y vino la prórroga,a la que llegó el Español un algo desmoralizado,~~ni~~ vista ~~ni~~ la inutilidad de sus esfuerzos para abatir al adversario,mientras éste,emprendía la nueva fase del encuentro con redoblados bríos,acrecida su moral por la manera como le habían rodado las cosas hasta entonces. Bajó algo el tren endiablado a que se había llevado el juego ~~asasas~~ durante la reglamentaria hora y media. Y la prórroga transcurrió con menos viveza,pero con redoblados matices emocionales,al verse en el Gimnástico una capacidad ofensiva muy superior a la que había mostrado en el curso ~~de la~~ del encuentro. Pero,pese a todo,no pudo decidirse la cosa. Se llegó al final del epílogo sin estreno de marcador. Y ~~asas~~ ahí tenemos de nuevo a Español y Gimnástico dispuestos a dirimir su pleito en segundo y debemos esperar que decisivo envite. En principio parece existir acuerdo para repetir el partido el próximo domingo en el propio Estadio.Veremos,~~de~~ en el curso de la semana,como se respira en ambos bandos. Y,llegada la segunda ocasión ,será cosa de ver cual de los dos sabe decidirla a su favor. Que,después de lo

presenciado el pasado domingo, ambos tienen sus posibilidades, bien a la par.

Lo de la Copa, como antes hemos dicho, fué otra cosa. Se esperaba incertidumbre cerrada hasta la vuelta de los partidos semifinales y miren ustedes por donde éstos han quedado bien decididos (sobre el papel al menos) al primer contacto.

Se esperaba batalla ~~serena~~ nivelada en Buenavista. Y resultado apretado. Pues bien. Ambas ~~se~~ cosas hubo. Se luchó de firme, hubo manifiesto nivel de fuerzas y el tanteo registrado fué el más mínimo de los mínimos. Pero favorable al visitante. Y élllo proclama con ~~clara~~ innegable elocuencia el claro favoritismo del Madrid para pasar a la final, ya que nos cuesta mucho de creer que los chicos de Jacinto Quincoces dejen pasar, sin aprovecharla, la gran ocasión ~~que~~ que se les brinda con la próxima visita del Oviedo a Chamartín. Por aquí, pues, aparece bien definido el finalista.

Y por el otro lado, también. Mejor aún, ya que no es de esperar que el Sevilla, por muy Sevilla que sea, logre remontar en su terreno de Nervión siete tantos de desnivel. Esto es, francamente, empresa imposible, máxime teniendo en cuenta el magnífico momento de forma y moral que está atravesando el cuadro valencianista. Tendrán que quedarse, pues, con las ganas, los sevillistas, de conquistar el doble título de Liga y Copa, hazaña únicamente realizada hasta ahora por el Atlético de Bilbao. Y despedirse de la temporada oficial lo más decorosamente posible, mirando de batir al Valencia con la mayor claridad posible, como mal menor y consuelo único.

~~Este es el momento de dejar de escribir~~

BOXEO .----- DOS GRANDES CAMPEONES ~~se~~ FRENTE A FRENTE
MAÑANA EN PRICE.

Hará algo más de un mes combatieron en el popular local de las Rondas los campeones de Italia y España, Paoletti y Romero y no hay duda que los ocho asaltos librados por ambos quedaron bien grabados en la memoria de cuantos aficionados presenciaron el choque. Ganó Luis Romero, por escaso margen de puntos y Paoletti reconoció la legitimidad del fallo. Pero solicitó un combate desquite, alegando que no estaba bien aclimatado aún a nuestro país. Luis Romero, en una verdadera prueba de deportivismo, dió su conformidad. Y mañana por la noche, ambos campeones se verán de nuevo frente a frente entre las doce cuerdas, para disputar un triunfo de capital importancia para el historial y porvenir de ambos. Como semifondo figura el choque entre Mariano Díaz, el que fuera en ~~se~~ sus días de aficionado, imbatible campeón, y Muñoz, el levantino aspirante oficial al título ~~aspirante~~ nacional de su categoría.

Boxeo -

3.- LONDRES, 21.- (Servicio especial de ALFIL).

El promotor de boxeo, Jack Solomons, ha previsto hoy, que se hará otra entrada de dos millones de pesetas en el combate a celebrar entre Bruce Woodcock y Freddie Mills, que se celebrará en la noche del 4 de junio, pues están vendidas todas las localidades salvo algunas entradas de 225 y 850 pesetas, por unidad.

Las entradas más baratas para presenciar esta pelea, de doce asaltos, están completamente agotadas.

Bruce Woodcock ~~no~~ no pondrá en juego el título británico y del Imperio del peso pesado.-ALFIL.

4.- MADRID, 21.- Mañana celebrará entrenamiento en el Estadio Metropolitano los jugadores del Real Madrid.-ALFIL.

5.- MADRID, 21.- El próximo domingo, el Atlético Aviación se trasladará a Córdoba, donde jugará un encuentro amistoso con el club titular.-ALFIL.

6.- MADRID, 21.- Han salido para Barcelona los componentes del Club Patín, así como los campeones de España de patinaje en velocidad, y medio fondo y fondo, que conquistaron estos títulos el pasado domingo, en la capital de España.-ALFIL.

Fútbol -

7.- MADRID, 21.- Se encuentra en esta capital el secretario general de la Federación Española de Fútbol, don Ricardo Cabot, el que se supone tomará posesión de su cargo en esta misma semana.-

ALFIL.

Ajedrez.-

12.- Lisboa, 20.- Servicio especial de ALFIL.

El presidente de la federacion portuguesa de ajedrez, ingeniero Rodriguez de Silva, manifesto que la potencialidad de España en ajedrez es tan grande que resulto muy dificil a los especialistas portugueses competir con sus vecinos. "Vengo encantado -dijo- de los homenajes que España tributó a nuestros ajedrecistas. La excursion a Toledo fue una linda leccion de historia y de arte; las manifestaciones de aprecio a Portugal y a sus gobernantes se repetian por todas partes como sincero homenaje." - ALFIL.

13.- Lisboa, 20.- Servicio especial de ALFIL.

En el proximo congreso internacional de remo, los delegados portugueses van a proponer la organizacion de los campeonatos de Europa en Portugal en 1947. El Congreso se celebrara en Montaux y el proximo miercoles saldrán en avion para quizas los delegados lusitanos. - ALFIL.

14.- Lisboa, 20.- Servicio especial de ALFIL.

Pereira Bastos, del Alges y Dafundo, batio la marca nacional de los 500 metros libres juveniles en natacion. Establecio el tiempo de 8 minutos 6 segundos y 6/10, que rebasa considerablemente la marca anterior, lograda en Octubre de 1943 por el soldado de Estoril Fernando Chaves. - ALFIL.

15.- Lisboa, 20.- Servicio especial de ALFIL.

El proximo martes se celebrara en el Parque Mayor una velada de boxeo. Uno de los combates organizado es el de Jorge Larsen, campeón de Portugal de los medios contra el español Jose Ferrer. - ALFIL.

Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)
SECCIÓN CENTRAL

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA.- 'RADIO MADRID'.

PROGRAMA.- UNA OBERTURA FAMOSA: ORFEO DE LOS INFIERNOS, DE
JACOBO OFFENBACH.

DIA.- DOMINGO, 10 DE JUNIO DE 1945.

HORA.- 21-21,15.



MUSICA.-INTRODUCIR LOS PRIMEROS COM-
PASES DE 'ORFEO EN LOS IN-
FIERNOS'.. PASARLOS DEBAJO
DEL LOCUTOR Y HACERLOS DESA-
PAREREN COMPLETAMENTE.

LOCUTOR:

Una Obertura famosa todos los días....y a esta mis-
ma hora....

Escucharon ustedes los primeros compases de la Ober-
tura de Jacobo ~~Sifmaa~~ Offenbach, 'ORFEO EN LOS INFIERNOS'.

Offenbach es un compositor alemán, naturalizado fran-
cés, que vivió allí entre los años mil ochocientos diez
y nueve y mil ochocientos ochenta. Siendo aún muy
joven, se trasladó Offenbach a París, y allí ingresó en
la clase de violoncello que daba Vasslin en el Conser-
vatorio; más tarde entró a formar parte de la Orquesta
del Teatro Cómic, como violoncelista, y durante aque-
lla época empezó a darse a conocer como compositor de
obras ligeras, basadas en las célebres fábulas de La-
fontaine. En mil ochocientos cuarenta y nueve, aceptó
el cargo de director de Orquesta en el Teatro Francés,
donde alcanzó un éxito notable con su 'CHANSON DE FOR-
TUNIO', y más tarde quiso encargarse personalmente de
la dirección de una empresa. Durante esta época estre-
ñó Offenbach muchas de sus célebres Operetas. Offen-
bach estuvo casado con una española, convietiéndose por

ello al catolicismo. Offenbach fué un autor musical fecundísimo. Compuso hasta ciento dos obras, la mayoría de ellas en un acto, siendo subfrívola la misión de tales producciones, aunque perfectamente compuestas. Sus operetas fueron cada vez más representativas de la moral del Segundo Imperio francés, y sus melodías fueron extraordinariamente populares. Un eminente crítico dijo de Offenbach que era un melodista trivial la mayor parte de las veces, pero siempre brillante y algunas veces exquisito. Escuchen su Obertura a 'ORFEO EN LOS INFIERNOS'.....

MUSICA.- ORFEO EN LOS INFIERNOS,
HASTA EL FINAL.

LOCUTOR:

Esta ha sido la Obertura de 'ORFEO EN LOS INFIERNOS', de Offenbach.....Escuchen mañana la Obertura de _____..... y todos los días a ésta misma hora: 'UNA OBERTURA FAMOSA'.

Numero-----

1

152 u 1520

RADIO CLUB

Dia

24 Mayo 1946. (Sobremesa)



TRES GOLPES DE GONGS

(Lentos y distanciados)
ORQUESTA: REDOBLE Y
FUERTE.

LOCUTOR

Señoras y señores: Hasta el receptor de Vds. llega en este momento, la voz de CID.

ORQUESTA:
MARCHA CID.

LOCUTOR 2º

La voz de CID que por medio de las poderosas antenas de RADIO BARCELONA R.A.F. 1- extiende, desde hoy, en llamada cordial y alegre, saltando por encima de Montjuich y del Tibidabo, y desparramando, cada día al éter del ámbito nacional el latido cotidiano, íntimo y amable de esta hermosa ciudad que lanza, orgullosamente a los vientos la sutil cabellera de los humos de sus chimeneas, para luego mirarse, ufana y satisfecha en el espejo azul del Mare Nostrum latino.

SIGUE MUSICA BREVISIMA

Y llega ya hasta ustedes, señores oyentes, la voz de CID a través de nuestro programa RADIO-CLUB. Atención, pues, a RADIO-CLUB.

ORQUESTA: LLAMADA

El programa RADIO-CLUB es una creación CID con la intervención de la GRAN ORQUESTA CID para RADIO.

ORQUESTA: FUERTE SINTONIA.

ORQUESTA : CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA.

CAMPANADA

LOCUTOR

En este momento señores oyentes son las
horas y minutos.

G O N G

ORQUESTA LLAMADA CLARINES
CON BORDINA

LOCUTOR

Reportajes sensacionales.

LOCUTORA

Terremoto en Mesina.

REDOBLE TIMBALES

LOCUTOR

Lo que fué la catástrofe que dejó a una ciudad de 150 mil habitantes reducida a ruinas en solo 30 segundos.

SIGUEN TIMBALES Y
ENLAZAN CON DISCO
"AMANECEER"

Es el alba del 28 de diciembre de 1908. Las primeras luces del día apenas pueden atravesar el denso palio de negras nubes preñadas de tempestad que entenebrece el cielo de Mesina.

SIGUE DISCO
CANTO DE GALLO LLEFANO

En las calles arden todavía los mecheros de gas.

SIGUEN DISCOS
TINTINEO DE ESQUILAS

Aquí y allá el tintinear de las esquilas anuncia el paso de las cabras de leche. Unos cuantos madrugadores se dirigen somnolientos y callados a sus ocupaciones. Todo surge desdibujado, vago, envuelto en pálido tinte fantasmal.

SIGUE DISCO "AMANECEER"
LADRIDO DE PERROS

La inmensa mayoría de los ciento cincuenta mil vecinos de Mesina duermen tranquilamente. Es lunes: la trashedada del domingo pesa aun como plomo sobre los ojos de los mesinenses.

SIGUE DISCO QUE ENLAZA
CON RUIDO SORDO Y PROLONGADO DE TIMBALES.

De pronto, se oye, allá a lo lejos, un sonido apagado, sordo...

SIGUEN TIMBALES
DISCO: SINFONIA NANTASTICA

Es un ruido como el de una de esas súbitas tempestades furiosas. El extraño rumor aumenta hasta convertirse en espantoso bramido, en un fragoroso trueno subterráneo.

TIMBALES FUERTES.
DISCO VIENTO
TRUENO.

(Suena todo a la vez
y cesa de golpe)

LOCUTOR

Una pausa. Un silencio mas temeroso que el mismo horrisono retumbo.

DISCO: SINFONIA FANTASTICA
RUIDOS GRANDES
REDOBLE TIMBALES

Subitamente el suelo se estremece, se levanta, torna a hundirse, vuelve a levantarse en violentas palpitaciones ritmicas. Los edificios se empujan en el aire, como lanzados por misteriosa catapulta.

SIGUEN EFECTOS
DISCO CRITERIO
DISCO GRANDIOSO (EL ORO DEL RUIN)

El pavimento de las calles se eriza de lomas. Las aceras se retuercen. Un alud gigantesco de cascote y maderas se desploma con formidable estrepito sobre la tierra trepante. Las gentes corren alocadas. Para ellos es el apocalipsis, el fin del mundo.

SIGUEN DISCOS Y TIMBALES

VOCES

- ¡Socorro!
- ¡Salvadme!.....! Dios mio!
- ¡Mi hijo!.....! Donde está mi hijo?

SIGUEN EFECTOS Y DISCOS
SE VAN PERDIENDO Y QUEDA
DOMINANDO DISCO "ROMANZA
SIN PALABRAS " de Tchakoski)

LOCUTOR

Luego renace la calma. ~~XXXXXXXXXX~~

VOCES
(Llorando)

- ¡Muerto!....! Está muerto!
- ¡ Mi cabeza!....! Pronto!....! Me muero!
- ¡Sacadme de aqui!
- No puedo mas!....! Es horrible!....

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Treinta segundos bastaron para dejar transformada en monton de ruinas a una ciudad famosa por sus bellezas.

DISCO GRANDIOSO

LOCUTOR

El Chiste de Hoy

CLARINETE: LOS CUCOS

~~El dibujo nos presenta al matrimonio Gutierrez.~~
El Sr. Gutierrez, cabeza de familia, hombre
cuya edad cifra entre las ~~xxxxxxx~~ cincuenta y 60.
primaveras, está leyendo emocionadamente una
carta cuando llegando sigilosamente su esposa
que es mas celosa que una tia de Otele le sor-
prende. Y le dice:

VOZ DE MUJER

¡ Una carta con letra de mujer!Y además
estas pálido como un muerto. ¿ Que es eso?

VOZ DE HOMBRE

Es la cuenta de tu modista.

CLARINETE: CUCOS .

LOCUTOR

Musica de Cine.

LOCUTORA

Partituras musicales que ha popularizado el cine.

ORQUESTA, VIOLINES
TEMA PELICULA

LOCUTOR

El maravilloso invento del cinematografo ha logrado agortar las distancias geograficas que separan a los hombres. Los mas lejanos paises, las costumbres mas exoticas, los paisajes mas deliciosos de las cinco partes del mundo nos ha sido posible conocer sentados comodamente en una butaca. El cine es un maravilloso ojo humano que todo lo ve y todo lo capta difundiendola con celeridad de vertigo.

Esta maravilla del ingenio humano, al perfeccionarse y lograr la sonoridad nos trajo los ritmos y las melodias mas destacadas de todos los paises, interpretadas por las mas famosas orquestas. Filmas musicales que sobre el fondo de imponentes cuadros de revista o enmarcados en distintos ambientes, emocionaron nuestro espiritu y sus notas se grabaron en nuestro cerebro haciendolas permanencia.

Una de esas partituras que prontamente ha alcanzado popularidad difundida por el cine es SOBRE EL ARCO IRIS de la pelicula EL MAGO DE HOZ. Escuchenla interpretada por la Orquesta CID PARA RADIO.

ORQUESTA, SOBRE EL
ARCO IRIS.
ESCALAS PIANO

LOCUTORA

Y ahora, una de las mejores partituras de jazz que popularizó Gleen Miller en la pelicula TU SERAS MI MARINO.

LOCUTOR

En forma.

ORQUESTA "EN FORMA"

Y finalmente la Orquesta CID PARA RADIO interpreta la famosa Zamba BRASIL de la pelicula "Saludos amigos"

ORQUESTA: BRASIL

G O N G

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

Panorama fugaz de cuanto interesante ocurre en la escena y la pantalla en la actualidad.

ORQUESTA: LLAMADA 32

VOZ HOMBRE

Walt Disney ha permanecido unos días en Lisboa. Según ha manifestado piensa realizar pronto una película de dibujos animados sobre motivos portugueses y españoles. Será una producción de largo metraje.

ORQUESTA: ESTRIBILLO DE:
" DAME UN SIBIDITO "

VOZ MUJER

~~¿ Cuando llegará esa película?~~

Una nueva película en punto

VOZ HOMBRE

Se trata del film cuyo título es "AVENTURA".
Trabajan en él Clark Gable y Greer Garson.
¿Que les parece?

VOZ MUJER

Este *film* ~~está~~ *fué* realizada por la Metro en 15 días.

VOZ HOMBRE

Una "AVENTURA" que debe ser muy interesante dada la personalidad de Clark Gable y de Greer Garson añadiendo además la colaboración de Joan Blondel y Tomás Mitchell.

ORQUESTA:
ESCALAS A PIANO

VOZ MUJER

Sobre la vida de un famoso bandolero español.

VOZ HOMBRE

Fernan, el director de Reproceda, va a realizar una película sobre la vida azarosa del celebre Luis Candelas. que sepanos es la segunda vez que el cine se ocupa del celebre bandolero.

ORQUESTA:

TROMPETA: LAS PRIMERAS
NOTAS DEL ESTREBILLO DE
COPLAS DE LUIS CANDELAS.

VOZ MUJER

¡Y se casaron!

VOZ HOMBRE

El señor se casaron. El, Elliot Roosevelt, hijo del fallecido presidente de los Estados Unidos. Ella, Faye Emerson, destacada estrella. Y por casarse ~~xxx~~ Elliot Roosevelt, ha sido omitida del registro social, libro donde se incluyen los nombres de los mas destacados miembros de la sociedad estadounidense.

TROMBON: PRIMERAS NOTAS
MARCHA NUPCIAL DE MENDENSON.

VOZ FEMENINA

Deseamos un pronto restablecimiento.

VOZ HOMBRE

Vivian Leig ha sido internada en el hospital de la Universidad de Londres y sometida a tratamiento para combatir una afección pulmonar que padece.

ESCALAS PIANO

- G O N G -

VOZ FEMENINA

Un éxito escénico muy halagador.

VOZ HOMBRE

Ha tenido lugar en Valencia, la tierra de las flores y del arte, como la llaman los poetas. Se trata de LA COTORRA DEL MURGAT. El teatro Serrano de la bella ciudad levantina se ve a diario con rebosantes llenos. Y es que se trata de una obra entretenida con abundantes alusiones a temas valencianos de actualidad. Campa la gracia y la buena musica. El maestro Magen-

ti ha compuesto para el libro de Barchino una inspirada partitura con 12 soberbios números.

~~Elaboración.~~

ORQUESTA: ARREGLO HUMO CIUDAD

VOZ FEMENINA

Un oriental en Zaragoza.

VOZ HOMBRE

Se trata de Rambal que como ustedes saben lo mismo interpreta con maravillosa intuición a un negro del Congo que a un chino de las riberas del río Amarillo.

Esta vez ha estrenado en Zaragoza una obra titulada CHU-CHI-CHOW, cuyo título les dará una ligera idea de la nacionalidad del protagonista. Se trata, según tenemos entendido de la adaptación de un cuento oriental. En Zaragoza CHU-CHI-CHOW ha tenido un gran éxito.

ORQUESTA: PRINCIPIO DE TANGO CHINO.

VOZ FEMENINA

En la sultana Granada...

VOZ HOMBRE

El Teatro Lope de Vega prepara las representaciones de EL MERCADER DE VENECIA de Shakespeare; EL GRAN TEATRO DEL MUNDO y EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO.

DISCO: OBERON
(Unos compases)

VOZ FEMENINA

En Berlín funcionan ya 15 teatros.

VOZ HOMBRE

Entre ellos el Deutsches Theater, donde se representa HAMLET y el Hebbel Theater donde a diario representa una opereta de Offenbach titulada MIM VIDA PARISIEN.

LOCUTOR

Y por hoy, nada mas.

ORQUESTA: FUERTE FINAL DE CAMARA.

~~LOCUTOR~~

~~Le sus nas cuenta con el mayor sigilo y misterio
nuestro enviado especial de las gafas negras.~~

FUERTES GRAVES DE PIANO

VOZ MASCULINA

A ultimos de este mes tendrá lugar en Madrid, en el Teatro ALBENIZ, una gran temporada de Opera. Los mas destacados cantantes italianos actuaran ante el publico madrileño. Oigan esta impresionante lista de nombres;

Benniamino Gigli
Maria Caniglia
Gino Bechi
Guilio Nevi
Galiano Masini
Tito Schipa.

En este elenco figura tambien la hija de Gigli, Renata Gigli.

LOCUTOR

Ahora nuestro enviado especial de las gafas negras toma un aire misterioso elevado a la quinta potencia y con gran prudencia y sigilo nos dice;

VOZ MASCULINA

En los primeros meses del proximo invierno estos cantantes italianos actuaran en Barcelona.

LOCUTOR

? En el Liceo ?

VOZ MASCULINA

No, no. En el Coliseum.

FUERTES GRAVES PIANO.

ORQUESTA: CAJITA DE MUSICA.

LOCUTOR

Señores oyentes: termina nuestro programa RADIO-
BLUB cuando las saetas del reloj marcan las _____
_____ horas y _____ minutos

G O N G

ORQUESTA Y TRIO VOCAL
" HASTA MAÑANA "



TU CARRERA ES LA RADIO

VII



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

VOZ ¿La Medicina?

VOZ 2 No.

VOZ ¿La Arquitectura?

VOZ 2 No.

VOZ ¿Las Leyes?

VOZ 2 No, no, no. ¡TU CARRERA.... ES LA RADIO?

(MUSICA FANFARRIA)

(COMIENZA A SONAR UN DESPERTADOR. LEJOS DEL MICRO
Y ACERCANDOSE DURANTE LA ULTIMA PARTE DE LA FAN-
FARRIA. CONTINUA POR LO MENOS CINCO SEGUNDOS DES-
PUES DE TERMINAR ESTA.... EN EL MICRO....)

JUAN (UN GRUÑIDO SOÑOLIENTO)

(SE DETIENE EL DESPERTADOR)

LOCUTOR > (ACERCANDOSE) ¡Bien, bien, Juan! ¿Todavía no te has le-
vantado?

JUAN (SOÑOLIENTO.... EN EL MICRO) ¿Eh?¡Oh.... no! Acaba
de despertarme este maldito despertador.

LOCUTOR > Bueno, date prisa. Es hora, ya sabes!

JUAN (IGUAL) ¿Hora? ¿De qué?

LOCUTOR > "¿De qué?" ¡Mira: son las diez y media de la noche y es
lunes. > ¿Qué te dice esto?

Handwritten note:
Hoy a la noche
había dicho martes

JUAN (IGUAL) Que he estado durmiendo 20 horas. (AVERGONZADO)
¡Figúrate!

LOCUTOR (IMPACIENTE) Escucha: Quiere decir que ~~otra vez~~ es la hora de que Radio Barcelona presente, el séptimo programa de la serie "TU CARRERA ES LA RADIO".

JUAN (AVERGONZADO) ¡Oh, Dios mío! ¡Es verdad! Mira: Tócame una fanfarria rápida, y mientras tanto me iré preparando.

LOCUTOR ¿Pero tienes listas tus preguntas?

JUAN ¿Las que se refieren al uso de los efectos de sonido en los guiones de radio?

LOCUTOR ¡Naturalmente!

JUAN ¡Desde luego que las tengo! Ahora tócame una fanfarria, ¿quieres?

(MUSICA FANFARRIA)

JUAN (ACERCANDOSE) Buenas tardes, _____ ¿No le habré hecho esperar, verdad?

NARRADOR En absoluto.

JUAN Bueno: la semana pasada empezamos a hablar acerca del empleo de los efectos de sonido en los guiones de radio y usted nos dió una regla referente a su uso.

NARRADOR Es verdad: "No pretenda reproducir todos los sonidos".

JUAN Y usted dijo que había más reglas que aprender. ¿Cuáles son?

NARRADOR La segunda regla.... bueno.... escuchemos un ejemplo que procede de Erik Barnouw, profesor que en la Universidad neoyorquina de Columbia enseña cómo se escriben los guiones de radio:

(CRUJIDOS DE CELOFAN. CON ELLO:)

(ESTRUENDO DE TIMBAL)

(SE DESVANECEN AMBOS SONIDOS)

NARRADOR Bueno: ¿qué era eso?

JUAN (CON SEGURIDAD) Una tormenta. He oído la lluvia y el trueno.

NARRADOR ¿Está usted seguro?

JUAN Pues.... Pues.... creo yo.... yo....

NARRADOR ¿No podría haber sido otra cosa?

JUAN (MUY INSEGURO) Bien, quizá.... Oigámoslo otra vez.

(CRUJIDOS DE CELOFAN. CON ELLO:)

(ESTRUENDO DE TIMBAL)

(SE DESVANECEN AMBOS SONIDOS)

NARRADOR ¿Bien?

JUAN He estado pensando que.... que quizá....

NARRADOR ¿Que quizá podría haber sido alguna otra cosa?

JUAN Sí.... hummm.... quizá un gran incendio.

NARRADOR ¿No está usted seguro de si era un gran incendio o una pequeña tormenta?

JUAN N-n-n-o....

NARRADOR Y, sin embargo, los sonidos fueron creados exactamente de la misma manera: El crujido del celofán, que usted interpretó como el repiqueteo de la lluvia o como el crepitar de un incendio; y el estruendo de los timbales, que le hizo pensar

la primera vez en un trueno lejano, y la segunda en el bramido de las llamas.

JUAN Es verdad. Pero ¿dónde va usted a parar?

NARRADOR A la segunda regla que me pidió usted hace un momento: "En muchos casos, hay que identificar los sonidos".

JUAN ¿Qué quiere usted decir con "identificar"?

NARRADOR Bien, escuche lo siguiente, y dígame luego si le queda alguna duda acerca de si el efecto que ha oído usted es lluvia o fuego.

(SE ACERCAN SIRENA Y CAMPANA DE UN COCHE DE BOMBEROS)

(SE CRUCA CON VOCES ALARMADAS QUE DEBEN EMPEZAR A BAJO VOLUMEN; GRITOS DE: "FUEGO", "EL FUEGO SE EXTIENDE")

(CELOFAN Y TIMBALES. SE CRUZA CON LO PRECEDENTE, PERO MANTENIENDOSE LAS VOCES EN EL FONDO)

(SE DESVANECE TODO EL EFECTO)

NARRADOR ¿Bien? ¿Qué era?

JUAN Un incendio, desde luego. Y ahora comprendo lo que quiere usted decir con "identificación". Las sirenas y las campanas de los coches de bomberos, y la multitud gritando "Fuego" advierten al oyente que va a escuchar algo de un incendio.

NARRADOR Eso es. "Identificación" no consiste de ninguna manera en lo siguiente:

LOCUTOR > Vamos a oír ahora un incendio.

NARRADOR La "identificación" puede lograrse mediante un diálogo normal, y, como en el caso del incendio que acabamos de oír, mediante otros efectos de sonido. Pero con mucha frecuencia es absolutamente indispensable alguna clase de identificación. Oigamos lo siguiente como otro ejemplo de las posibilidades que encierra una identificación hábil:

(DISCO DE CAMIONES)

HOMBRE 1 ¿A cuántos metros estamos, Carlos?

HOMBRE 2 A cinco mil.

HOMBRE 1 No lo entiendo. Cinco mil metros y aun estamos metidos en la niebla.

HOMBRE 2 Me parece que voy a bajar otra vez. Quizá podamos pasar por debajo.

HOMBRE 1 Está bien, probemos. Pero, escucha, tengamos cuidado. El Monte Dawson está por aquí.

HOMBRE 2 (DESVANECIÉNDOSE) No te preocupes. No bajaré tanto. Bajaremos hasta unos dos mil metros....

(SE DESVANECE EL DISCO SIMULTANEAMENTE)

NARRADOR ¿Dónde tenía lugar esta escena?

JUAN Está bien claro: en un aeroplano.

NARRADOR ¿Y el efecto de sonido era....?

JUAN ¿Qué otra cosa iba a ser? ¡Un aeroplano!

NARRADOR ¿Está usted seguro?

JUAN Ciertamente.¡Eh! ¿A quién está usted señalando?

NARRADOR A _____, que acaba de producir el sonido para nosotros.

JUAN ¿Qué va a hacer?

NARRADOR Contestar a una pregunta.... (PAUSA) Siento haberle hecho salir de la sala de control, _____; pero ¿querría usted decirnos qué disco de efectos de sonido acaba usted de tocar?

_____ (ACERCANDOSE) ¿En esta última escena, quiere usted decir?

NARRADOR Eso es.

_____ Se llama "Camiones en marcha".

NARRADOR Muchas gracias, _____.

_____ (ALEJANDOSE) De nada. Encantado de serle útil.

NARRADOR Como ve usted, es muy sencillo. El sonido que usted oyó era realmente el sonido de camiones. Pero el diálogo simultáneo le hizo pensar que la escena tenía lugar en un aeroplano. Doy este ejemplo para mostrar que aunque su equipo de efectos de sonido no sea muy bueno, usted puede hacer que el sonido resulte perfectamente aceptable dirigiendo a sus oyentes por la vía imaginativa adecuada.

JUAN Con otras palabras, usted puede practicar muy eficazmente el poder de sugestión en la radio.

NARRADOR Esto no es lo que usted puede, sino lo que usted debe hacer.

JUAN Antes de empezar a hablar de la identificación de los efectos de sonido, usted dijo implícitamente que no todos los efectos de sonido tienen que ser identificados.

NARRADOR Eso es. No tienen que serlo. Como vimos la semana pasada, hay muchos sonidos que se identifican por sí mismos. Por ejemplo:

(VIENTO SILBANDO.... DISCO.... MUY BREVE. PERMITASE
QUE EMPIECE EL NARRADOR ANTES DE QUE EL SONIDO SE
HAYA DESVANECIDO POR COMPLETO)

NARRADOR Esto, naturalmente, ¿es....?

JUAN Viento.

NARRADOR ¿Y esto....?

(CASCOS DE CABALLOS.... SE ACERCAN RAPIDAMENTE AL
MICRO Y DESAPARECEN RAPIDAMENTE)

JUAN (A UNA SEÑAL.... ANTES DE QUE LOS CABALLOS DESAPAREZCAN
POR COMPLETO) Eso era el sonar de los cascos de los ca-
ballos.

NARRADOR Perfectamente. Ahora: resumiendo, digamos que algunos so-
nidos no resultan claros para los oyentes, a menos que se
les identifique. Entre estos últimos sonidos se cuentan
la lluvia, los automóviles, los ruidos de maquinaria, el
fuego y los truenos. Vayamos ahora con la próxima regla.

JUAN (ANUNCIANDOLA) ¡Regla número tres!

NARRADOR "No recargue el micrófono con efectos".

JUAN ¿Ejemplos?

NARRADOR Va a ser difícil.... quizá imposible.... pero probemos.

(CONFUSO RUMOR DE VOCES: CARRACAS Y PITOS Y GRITOS
DE VENDEDORES CALLEJEROS)

(SIMULTANEAMENTE: EL BIG BEN DA LAS DIEZ)

(SIMULTANEAMENTE: EL RUIDO DEL AGUA QUE LAME EL ROM-
PEOLAS DEL PUERTO)

(SIMULTANEAMENTE: RUIDO DE COCHES Y TAXIS)

(SIMULTANEAMENTE: SIRENAS DE BARCOS)

(SOSTENGA ESTE ENCANTADOR EFECTO POR LO MENOS DURANTE QUINCE SEGUNDOS)

NARRADOR Dígame, ¿Qué oyó usted?

JUAN (CON NATURALIDAD) ¿La Batalla de Granada?

NARRADOR (SONRIENDO) Una batalla, sí. Una batalla de sonidos distintos, cada uno de los cuales quería hacerse oír.

JUAN Oí muy pocos sonidos separados.... y sí sólo un inmenso y vago ruido.

NARRADOR Precisamente. El autor del guión intentó hacer intervenir demasiados ruidos. Tome: léalos.

JUAN (LEYENDO) Carracas y pitos y gritos de vendedores callejeros. Ruido de los pasos de una multitud. El reloj de la Catedral da las diez. El ruido del agua que lame el rompeolas de un puerto. Ruido de coches y taxis. Sirenas de barcos.

NARRADOR Espantosa lista de efectos ¿verdad? Algunos de ellos, fíjese, podrían unirse perfectamente. Por ejemplo, los gritos de los vendedores callejeros y el ruido de coches se entremezclan muy bien para dar un efecto de escena callejera. Y sobre esa escena callejera puede suponerse el sonido de un reloj que da las diez. Pero si trata usted de hacer intervenir también los "pasos de una multitud", no sólo agregará un sonido innecesario, sino casi imposible de ser registrado en unión de todos los demás sonidos. Y, si bien las "sirenas de barcos" podrían indicar a los oyentes que nos hallamos cerca de un puerto, es más probable que este nuevo sonido confunda en lugar de aclarar. El "ruido del agua que lame el rompeolas" es, por supuesto, ridículo.

- JUAN Desde luego. En primer lugar, tendríamos que identificarlo si queríamos que el público supiese que era "el agua lamien- do el rompeolas de un puerto". Y en segundo, el sonido se perdería por completo detrás de los demás ruidos que pide el autor en su acotación.
- NARRADOR Así es. Por lo tanto, lo que todo esto significa es que el autor del guión debe cuidar de no hacer intervenir muchos sonidos simultáneos en sus guiones. Y debo hacerlo así por- que el micrófono es como el oído.
- JUAN Eso me sorprende. ¿En qué se diferencian?
- NARRADOR En que el oído puede seleccionar y aislar los sonidos que quiere oír. El micrófono, no.
- JUAN Creo comprender. Pero ¿podría usted darme alguna explica- ción sobre eso?
- NARRADOR Desde luego. Vamos a hacer un experimento. Entre en el cuarto de control y escuche lo que sale por el altavoz.
- JUAN (YENDO) Perfectamente. Sosténgalo sólo un momento.
- (PAUSA)
- NARRADOR ¿Me oye usted bien?.... (AL PUBLICO) Juan acaba de hacerme una seña con la cabeza. Perfectamente. Sigamos adelante:
- HOMBRE 1 Lo difícil al hablar ante un micrófono es que deberá usted tener muchísimo cuidado para evitar hacer ruido con su guión. Pero, al mismo tiempo, es necesario hacer algunos gestos pa- ra dar un tono natural a las palabras que pronuncia.
- HOMBRE 2 (SIMULTANEAMENTE CON LO ANTERIOR) Cuando dos personas ha- blan al mismo tiempo ante un micrófono, desde la misma dis- tancia, y con igual volumen, el sonido resultante es una jerigonza que, para el oyente, excede de todas las dificul- tades surgidas en los días bíblicos de la Torre de Babel.

(DESVANECIMIENTO DE LAS ULTIMAS PALABRAS DE LOS DOS)

- NARRADOR (SORPRENDIDO) ¿Ya está usted aquí, Juan?
- JUAN Poco tenía que hacer yo en el cuarto de control. No entendía ni una palabra.
- NARRADOR Y sin embargo, yo, aquí de pie en presencia de _____ y de _____ (que leyeron estas frases) pude concentrar mi atención primero en uno y luego en otro.
- JUAN Pero como yo oía lo que ellos decían a través de un micrófono, no podía distinguir entre ellos. Ese es, supongo yo, el punto crítico de su experimento.
- NARRADOR Precisamente. Y ahora, vayamos con la cuarta regla que deberán seguir los autores de radio al escribir las acotaciones de sonidos: "No escriba acotaciones vagas ni verbosas".
- JUAN ¿Ejemplos?
- NARRADOR Sí. Tenga: lea este ejemplo típico de cómo no deben escribirse las acotaciones.
- JUAN (LEYENDO) "Pasos de personas que van andando hacia la catedral de San Pablo" (AL NARRADOR) (DISGUSTADO) ¿pero por qué insisten en ponernruidos de pasos?
- NARRADOR Le aseguro que no lo sé. Pero en lo que ha leído usted hay algo más pertinente a nuestra tercera regla.
- JUAN Sí, ya lo sé: esa parte que dice "hacia la catedral de San Pablo".
- NARRADOR Eso es. El autor, seguro estoy, no quiso dar a entender con ello que los pasos en cuestión suenan de modo diferente que los que se alejan de la catedral. Y si fué esa su intención, debiera habernos dicho en qué consistía la diferencia. De lo contrario, el detalle relativo a la catedral sólo sirve

para confundir a la persona que haya de producir el sonido necesario. Así, pues, las acotaciones sobre sonido deben ser sencillas y directas.

JUAN Lo comprendo, y estoy de acuerdo; pero, una última pregunta:

NARRADOR Dígame.

JUAN ¿Recuerda usted ese inmenso y confuso efecto de sonido --con pasos, taxis, vendedores callejeros, y agua y no sé cuántas cosas más-- que produjimos en este programa hace un par de minutos?

NARRADOR Sí. Un ejemplo de lo que no debe hacerse.

JUAN Escribió usted esa parte de este guión ¿verdad?

NARRADOR ¿La acotación de sonido?

JUAN Sí.

NARRADOR Bueno, la copié en su mayor parte de un deficiente guión que ví hace algún tiempo.

JUAN Lo comprendo, pero me refiero a la instrucción de cuánto tiempo había de permanecer el sonido en primer plano. Esa parte la escribió usted ¿no es cierto?

NARRADOR Sí, yo la escribí, ¿pero a dónde va usted a parar?

JUAN Aquí está, en la página _____. Decía usted: "Sostenga este encantador efecto por lo menos durante quince segundos". ¿En qué ayudaba al encargado de sonidos esa palabra "encantador"?

NARRADOR Tocado. Estoy a merced suya. Fué un leve sarcasmo que inadvertidamente se me escapó de mi máquina de escribir.

JUAN Por esta vez se lo perdonaremos. Y ahora: ¿de qué habla-
remos la próxima semana?

NARRADOR La próxima semana examinaremos otra fase de los escritos
para la radio: la música.

JUAN O sea, nuestro tema para la próxima semana, será "La fun-
ción de la música en los escritos para la Radio" ¿verdad?

NARRADOR Eso es.

JUAN Muy bien, pues. Hasta el lunes próximo.

LOCUTOR > Acaban ustedes de escuchar el séptimo programa de la se-
rie TU CARRERA ES LA RADIO, presentado todos los martes
~~por la noche~~ a las 8 de la tarde, por Radio Barcelona con ayu-
da de Robert Kieve, autor del libro "El Arte Radiofónico".
Presentamos estos programas con el fin de despertar en
nuestros oyentes un interés en lo que puede constituir pa-
ra muchos de ellos, una nueva y emocionante carrera. Si
le interesa actuar en la Radio, escriba una carta a TU
CARRERA ES LA RADIO, Radio Barcelona, Caspe 12-13,
haciendo su solicitud, y dándonos a conocer las dos breves
selecciones que interpretará usted ante nosotros.
Procure no elegir trozos poéticos, y trate de seleccionar-
los de una obra teatral o radiofónica. Los miembros del
cuadro artístico de esta estación tendrán mucho gusto en
ayudarle representando los otros papeles de los diálogos que
usted traiga. Si nos satisfacen las selecciones que usted
haga --si creemos que, con ellas, podremos determinar real-
mente cuáles son los papeles que puede usted representar en
nuestros programas-- le enviaremos una carta, indicándole día
y hora para una audición. Y ahora, he aquí una noticia más
importante:

Dentro de dos o tres semanas, terminarán estas lecciones sobre los escritos para la Radio. Pero este programa continuará. Seguiremos utilizando esta hora como medio para estimular el interés en la Radio. Concretamente: producirémos los guiones de radio escritos por miembros de dicho público. Si ha seguido usted cuidadosamente las instrucciones de este programa, también podrá usted escribir guiones de radio: y tendrá aun menos dificultades si estudia cuidadosamente los capítulos relativos a los escritos para la radio, del libro "El Arte Radiofónico". Así, pues, aquí tiene usted una oportunidad de que se transmitan sus guiones por la Radio. Enviémoslos --y pronto-- **A TU CARRERA ES LA RADIO**, radio Comediana, carpe 12-12.

Y por eso, hasta la próxima semana --esperando, entre tanto, recibir muchas solicitudes de audiciones y muchos guiones de nuestros oyentes--, decimos:

HOMBRE 1 (ECO) ¡TU CARRERA ES LA RADIO.... Ingresa en ella!

(MUSICA)

FIN