



Original

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 23 de Mayo de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.55	"	Guía comercial.		
13h.--	"	Ópera. Fragmentos escogidos.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Sigue: Ópera: Fragmentos escogidos.	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta Ramón Everisto <i>Hot Club</i> .	"	Humana
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Programa popular variado.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30	"	Lírico español: Obras del Mtro.	Serrano	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Conchita Piquer.	Varios	"
18h.20	"	Sardanas.	"	"
18h.30	"	Danzas y melodías.	"	"
19h.--	"	La voz de Miguel Pieta.	"	"
19h.15	"	Interpretaciones de Mercedes Cap-sir.	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	Solos de saxo.	"	"
20h.--	"	Emisión: "Carnet de Arte".		Locutor
20h.05	"	Conferencia sobre el tema: "Los con-ciertos de la Sección Musical de Fomento de las Artes Decorativas en colaboración de Radio Barcelona."	<i>Música de Albéniz, por Orquesta de Sevilla</i> A. Guai	idem.
20h.20	"	Actuación del tenor MIGUEL NIETO.		
	"	Al piano: Mtro. Oliva.	Varios	Humana
20h.40	"	Guía comercial.		
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Danzas y melodías.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteoroló-gico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "El Enviado Especial C.E."		Locutor
21h.20	"	Impresiones diversas.	Varios	Discos
21h.30	"	Cotizaciones de Valores.		
21h.33	"	Siguen: Impresiones diversas.	"	"
21h.40	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
21h.45	"	Programa variado.	"	Discos

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 23 de Mayo

de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.--	Noche	Emisión: "Intermezzo".		Locutor
22h.05	"	Sigue: Impresiones diversas.	Varios	Discos
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Retransmisión desde la Cúpula del Coliseum: Emisión: "Album de canciones olvidadas".	"	Humana
23h.15	"	Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta Mussette Serramont Morató.	"	"
24h.15	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 23 de Mayo de 1946

.....



X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

Y- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

O 12h.55 Guía comercial.

X 13h.-- Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Actuación de la Orquesta ~~RAMÓN EVARISTO:~~

Hot Club

- 1 - Cada noche - Jorge Halpern
- 2 - El cascabel - Huapango
- 3 - Alegre bandolero - Juan Plemany
- 4 - Te perdí - Juan Antonio Bon
- 5 - No estoy enfadado contigo - Warren

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Programa popular variado: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

....

X 15h.30 Lírico español: Obras del Mtro. Serrano: (Discos)

X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, emisora de BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Conchita Piquer: (Discos)

X18h.20 Sardanas: (Discos)

X18h.30 Danzas y melodías: (Discos)

X19h.-- La voz de Miguel Fleta: (Discos)

X19h.15 Interpretaciones de Mercedes Capsir: (Discos)

X19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Solos de saxo: (Discos)

X20h.-- Emisión: "Carnet de Arte":

(Texto hoja aparte)

Música de Isaac Albéniz por Org. Sevilla (Discos)
20h.05 Conferencia por D. Adrián Gull sobre el tema: "Los conciertos de la Sección Musical del Fomento de las Artes Decorativas, en colaboración de Radio Barcelona:

(~~Texto hoja aparte~~)

.....

X20h.20 ~~actuación~~ del tenor MIGUEL NIETO. Al piano: Mtro. Oliva:

Canciones y zarzuelas españolas

- X"El tramo de los tenorios" - Serrano
- X"El ama" - Guerrero
- X"Don Gil de Alcalá" - Penella
- X"Te espero," canción - Ruiz de Luna
- X"Júrame", canción - Grever

X20h.40 Guía comercial.

X20h.45 "Radio-Deportes".

X20h.50 Danzas y melodías: (Discos)

X21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: "El Enviado Especial C.Z."

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Impresiones diversas: (Discos)

X 21h.30 Cotizaciones de Valores.

X 21h.33 Siguen: Impresiones diversas: (Discos)

X 21h.40 Emisión: "Cocina selecta"

(Texto hoja aparte)

X 21h.45 Programa variado: (Discos)

.....

X 22h.-- Emisión: "INTERMEZZO":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.05 Siguen: Impresiones diversas: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

0 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Retransmisión desde la Cúpula del Coliseum: Emisión: "ALBUM
DE CANCIONES OLVIDADAS":

(Texto hoja aparte)

.....

0 23h.15 Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la
Orquesta Mussette Serramont Morató:

X 24h.15 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de uste-
des hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy
buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE
BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12--H

Jueves, 23 de Mayo de 1946



(23/5/46) 6
UNB
Universidad Nacional de Barcelona

DISCO DEL RADIOYENTE

- 1295)P.O.1--X " TARAREANDO" tango de Guichandut por Mario Visconti y su Orq.
(1 c) Sol. por Flora Pigrau
- 1670)P.C.2--X "Dame un silbidito" de " PINOCHO" de Washington por Tejada y
su Gran Orq. (1 c) Sol. por José M^a Vilanova
- 26)G.S.E.L.3--X "Preludio" de " LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert por
Orq. Hispánica (1 c) Sol. por Pilar Feliu y Salvador Isern
- 2500)P.O. 4--X " ADIOS AMOR" de Pezzi y Kaps por Mario Visconti y su Orq.
(1 c) Sol. por Rosendo Feliu y Teresa Badia y por Pepita
- 1862)P.C. 5--X " NO TE IMPORTE SABER" de Touzet y Parish por Bing Crosby (1 c)
Sol. por Carrion
- 638)P.O. 6--X "Bien se ve" de " NOBLEZA BATURRA" de Rivera, Rey y Martinez
(1 c) Sol. por Elisa Navarro
- 3)G.Sar.Parlophon.7--X " JORN ALEGRE" sardana de Serra por Cobla Barcelona
(1 c) Sol. por Isabel Lledó
- 2512)P.L. 8--X " MINUETO" de Beethoven por Orq. Marek Weber (1 c) Sol. por
Rosalía Ginés
- 85)G.O. 9--X "Canto a Murcia" de " LA PARRANDA" de Alonso por Marcos Redondo
(1 c) Sol. por Conchita Cunillera
- 690)P.Parlophon.10--X "La Danza" de Rossini por Jan Kiepura (1 c) Sol. por
Aurora Pujol
- 699)P.O. 11--X " UN HOMBRE CANTA Y UNA MUJER LLORA" de Cadenas y Leo por
Conchita Piquer (1 c) Sol. por Enriqueta Martí
- ~~698)P.O. 12--X "Duo" de " BOHEMIOS" de Vives por Victoria Racionero y Marcos~~
album)O. 12--X "Duo" de " BOHEMIOS" de Vives por Victoria Racionero y Marcos
Redondo (1 c) Sol. por Ana M^a Pasarell
- 2)P.Zin.O. 13--X " MADRID DE MIS AMORES" de Farbach por Rode y su Orq. (1 c)
Sol. por Alejandro Pintor
- 698)P.O. 14--X " ANTONIO VARGAS HEREDIA" de Mostazo y Oliva por Conchita
Piquer (1 c) Sol. por Sebastian Alonso
- 38)G.Corr.R.15--X " ELS PESCADORS" de Clavé por Corod Violeta de Clavé (2 c)
Sol. por Arturo Ponsati

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H

Jueves, 22 de Mayo de 1946

(22/5/46) 7
UNB
Universidad Autónoma de Barcelona

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

por Tito Schipa

- 20) P.Op.L. 1--^X "Serenata de Arlequin" de "I PAGLIACCI" de Leoncavallo
2--^X "El sueño" de "MANON" de Massenet



por Amelita Galli Curci

- 155) G.Op.L. 3--^X "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini
4--² "Un bel di vedremo" de "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini

por Beniamino Gigli

- 187) G.Op.L. 5--⁰ "Salve dimora, casta e pura" de "FAUST" de Gounod
6--⁰ "Che gelida manina" de "LA BOHEME" de Puccini

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14-H

Jueves, 23 de Mayo de 1946



SUPLEMENTO

PROGRAMA POPULAR VARIADO

- 9) P.R.Nav.L. 1--0" LOS CANTARES DE LA RIOJA" } de Gil por Cuarteto Vocal Xey
2--0" LAS CHICAS DE LOGROÑO" {
- 96) P.B.E.C. 3--0" MEDINA ZAHARA" } de Gasca por Banda
4--0" AUSENCIA" {
- 2507) P.L. 5--0" POR EL PLACER DE BESARTE" } de Durán Alemany por Alberto
6--0" ALEGRE BANDOLERO" { Ribeiro y Orq.
- 893) P.C. 7--0" LA MAJA Y EL RUISEÑOR" } de Granados por Imperio Argentina
8--0" DANZA V" {

LIRICO ESPAÑOL: OBRAS DEL MAESTRO SERRANO

- album)P.O.1--X "Duo" de " MOROS Y CRISTIANOS" por Cora Rega y Sempere (4 caras)
58)P.O. 2--X "Duo" de " LA REINA MORA" por Conchita Supervia y Marcos Redondo (2 caras)
329)G.L. 3--O " ALMA DE DIOS" canción española por Tito Schipa (1 c)
album)O. 4--O "Duo" de " LA CANCION DEL OLVIDO" por Angeles Ottein y Marcos Redondo (2 c)
(caras 708)
10)G.O. 5--O " LOS DE ARAGON" por Emilio Vendrell (1 c)

CONCHITA PIQUER

- 929) P.L. 1-- " LA MARIANA" }
 2-- " COPLAS DE LOS SIETE NIÑOS" } de Quiroga
- 622) P.C. 3-- " EL FLORERO" }
 4-- " TU NOMBRE" } de Penella
- 636) P.C. 5-- " LA GITANILLA" de }
 6-- " MIRADLA..." de { Penella
- 857) P.L. 7-- " LA NIÑA DE LA ESTACION" }
 8-- " LOLA MONTES" } de Quiroga



A LAS 18'20--H

SARDANAS

- 1) G.Sar.L. 9-- " BONICA" }
 10-- " JOGUINA" } de Serra por Cobla Barcelona

A LAS 18'30--H

DANZAS Y MELODIAS

- 117) P.B.E.R. 11-- " SANTANDER" }
 12-- " MACARENA" } de Llata por Ramón Busquets y su Orq.
- 365) P.T.C. 13-- " BARLOVENTO" de Serrano }
 14-- " PUERQUITO GORDO" de Lazcano } Orq. Casablanca
- 1172) P.R. 15-- " EL TIOVIVO" de Stryker }
 16-- " BRUCA MANIGUA" de Rodriguez } José Valero con Orq. Gran Casino
- 2317) P.C. 17-- " AQUELLA NOCHE" de Jaimez y Amanti }
 18-- " BAILANDO EN UNA ESTRELLA" de Heusen } Ramón Evaristo y su Orq.
- 283) P.T.R. 19-- " EN UN RANCHITO DE TOTORA" polca brasileña }
 20-- " CONTRA ELLAS" de Portela, Ferrer y Laredo } Quinteto Tropical
- 113) P.V.L. 21-- " RECUERDO DE VIENA" de Provost }
 22-- " ADORADA" de Gordon y Newman } Orq. Wayne King

A LAS 19--H

Jueves, 23 de Mayo de 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

LA VOZ DE MIGUEL FLETA

- 176)G.Op.L.1-- "AY, AY, AY..." de Perez
 2-- "Henchido de amor santo" de "LA DOLORES" de Bretón
- 290)P.L. 3-- "Jota" de "EL TRUST DE LOS TENORIOS" de Serrano
 4-- "E lucevan le stelle" de "TOSCA" de Puccini



A LAS 19'15--H

INTERPRETACIONES DE MERCEDES CAPSIR

- 1979)G.R. 5-- "EL CARNAVAL DE VENECIA" de Benedict (2 c)
- album)G.C.6-- "Rondó final" de "MARINA" de Arrieta (1 c)
- 69)G.Op.R.7-- "Caro nome" de "RIGOLETTO" de Verd (1 c)
 8-- "Si mi chiamano Mimi" de "LA BOHEME" de Puccini

A LAS 19'50--H

SOLOS DE SAXO

- 3)P.I.Sax.R.9-- "MINUETO" de Beethoven }
 10-- "VALS" de Wiedoeft } por Rudy Wiedoeft
- R.
 1)P.I.Sax. 11-- "MELODIA" de Tschaikowski }
 12-- "SERENATA-BADINE" de Marie } por Rudy Wiedoeft

SUPLEMENTO

MUSICA DE ISAAC ALBENIZ por Orq. Sevilla

7) G.S.E.O. 1--X "TORRE BERMEJA"
 2--X "AMLLORCA" barcarola

68) P.S.E.O. 3--X "ORIENTAL"
 4--X "ARAGON" fantasia

A LAS 20'25--H

DANZAS Y MELODIAS

2714) P.L. 5--X "MIMELANCOLICO BEBE" de Norton y Burnett } Earl Hines pianista
 6--X "DEL LADO SOLEADO DE LA CALLE" de Fields {

2366) P.C. 7--X "POEMA DE AMOR" } de Grau Vicente y Ferriz por Beatriz de
 8--0 "SE FUE" { Lenclos con Tejada y su Orq.

2502) P.O. 9--X "BESAR" de Bruno }
 10--0 "EN QUE QUEDAMOS" de Baena { Raul Abril y su Orq.

2716) P.E. 11--0 "NO ME DIGAS NO" } de Algueró por Issa Pereira
 12--0 "LA ESPAÑOLA" {

2577) P.C. 13--0 "TE ESPERARE" de Ballester } Tejada y su Gran Orq.
 14--0 "ARCHIPIELAGO" de Soto {

2333) P.C. 15--0 "ALLI..." de Araque } Sepúlveda con Tejada
 16--0 "LA NOCHE QUE TE CONOCI" de Araque { y su Orq.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'20--H

Jueves, 23 de Mayo de 1946



IMPRESI(DIVERSAS

- 29)P.R.Por.C.1-- "MEU FILHO" de Ferrao)
2-- "VOZ DO POVO" de Costa (Maria Albertin a
- 140)P.I.P.C. 3-- "SELECCIONES EN PIANO" por Charlie Kunz (2 c)
album)L. 4-- "Romanza" por María Espinalt y Coro) de "LA TABERNERA
5-- "Duo" por María Espinalt y Vicente Simón (DEL PUERTO" de
Sorozabal
- 8)P.R.Nav.C. 6-- "LEVANTATE PAMPLONICA" de Monreal
7-- "COLLERON-CARBONERA " (por Manuel de Pamplona
- album)P.O. 8-- "Intermedio y pizzicato") de "DON GIL DE ALCALA" de
9-- "Pavana " (Penella por Orq.
- 12)P.Zin.O. 10-- "TRSITEZA" de Chopin)
11-- "CZARDA" de Schmidt (por La Kazanova y su Orq.



NUMERO

3

RADIO - CLUB

DIA

23 Mayo 1946

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes; a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectaculos, musica, variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB es una producción diaria CID con la intervención de la Gran Orquesta CID PARA RADIO bajo la dirección del maestro AUGUSTO ALQUERÓ

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

ORQUESTA: CAJITA DE MUSICA

PIANO

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

C A M P A N A D A

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes son las
horas y minutos.

G O N G

DISCO: CONSAGRACION DE LA PRIMAVERA.

DISCO DE MULTITUD

1325.

LOCUTORA

LOCUTOR

AQUEL TREN QUE CORRIA COMO EL VIENTO.

SIGUE DISCO MULTITUD

Stefenson ha triunfado. El primer tren va a empezar a andar ante los ojos atónitos de miles de espectadores. La máquina tiene una silueta complicada: Metales dorados y una chimenea que no sigue la línea tradicional de esbeltez rectilínea.

SIGUE DISCO MULTITUD

LOCUTORA

La humanidad va a dar un gigantesco paso. El mundo sufrirá una nueva transformación cuando esa máquina empiece a andar. El hombre se acercará a nuevos horizontes insospechados. La economía, la política, las costumbres... ¡La HISTORIA! van a conmocionarse.

SILBATO.

DISCO DE TREN DE POCA MARCHA.

DISCO : CRITERIO.

LOCUTOR

El monstruo inicia su marcha, trepidante, arrojando mucho humo, inundando de ruidos el campo.

SIGUE DISCO TREN NORMAL.

LOCUTORA

Las sencillas gentes campesinas se asustan. ¿Que es eso? ¿Que clase de monstruo es ese que avanza a velocidad fantástica?

SIGUE DISCO TREN.

LOCUTOR

Un hombre encaramado en la parte delantera de la máquina agita una bandera encarnada. ¡Cuidado! ¡Peligro! ¡Apartense todos del espacio adquirido por las paralelas de hierro!

GONG

LOCUTORA

1944

DISCO: PASO A LA MAQUINA

LOCUTOR

Ha pasado un siglo. Un siglo de glorias, de miserias, de risas, de llantos, de paz y de guerras. El hombre es otro. La vida es distinta. Las utopías se han hecho realidad viva. El hombre nace y se encuentra a la mano un medio para comunicar a largas distancias. Acciona un botoncito y oye las músicas mas lejanas.

DISCO: FOX .SAL AL ENCUENTRO DEL SOL.

Sobre una pantalla mira y escucha el drama de unos seres.
Cruza rauda los aires.

RUIDO DE AVION-ESTUDIO

Surca majestuosos los mares

SIRENA DE VAPOR-ESTUDIO

Ha hecho de la tierra, del océano y del espacio un feudo. Nada se le resiste. El águila envidia su ligereza y el pez su dominio del mar.
¿Y de aquel tren de que hablara Campoamor?

DISCO : DE TREN 1087, que enlaza con

DISCO:ORIENTE EXPRES

LOCUTORA

Aquel tren cambió como cambiaron los hombres, como cambiaron todas las cosas. ¡O perecer o renovarse! Dilema inexorable que se cumple con todo rigor. El tren se ha renovado. La larga chimenea de su chimenea ha desaparecido y los vagoncitos incómodos no existen. Máquinas brillantes sin chimeneas, accionadas por motores "Diesel" arrastran varias unidades a velocidades extraordinarias.

Sus veinte kilometros a la hora, se han transformado en 120.- Pasaron cien años y cada año trajo un aumento de un kilometro en velocidad.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

La comodidad es el lema de los viajes en estos modernos monstruos de hierro. Basta accionar un timbre para que al momento se presente un señor vestido de uniforme, dispuesto a servirle. Si usted necesita distraerse un poco bastará conque accione un botoncito y un magnifico receptor de radio le proporcionará la mas diversa musica.

DISCO: LA PARRILLA

Si desea tomar un coo-tail puede hacerlo en un coqueton y elegante departamento, donde encontra-

rá las bebidas mas caras y selectas. Y si lleva usted sus hijos y no quiere preocuparse, una señorita amable, afectuosa, se encargará de jugar con ellos y entretenerlos hasta que Vd. regrese al departamento.

LOCUTORA

1944 inicia otra coneción en el progreso de los pueblos.

DISCO: ORIENTE EXPRES.

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa
RADIO CLUB, una producción CID PARA RADIO
con la intervención de la ORQUESTA CID bajo
la dirección del Maestro AUGUSTO ALQUERÓ

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO
BARCELONA desde las tres de la tarde hasta
las tres y media.

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

Panorama fugaz de la escena y la pantalla

ORQUESTA - LLAMADA 32

LOCUTORA

Y busca que te busca parece que al fin la encontró.

LOCUTOR

Exacto. Juan de Orduña necesitaba una gran protagonista para LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS, y por fin dicen que la encontró. Es Juanita Reina.

ORQUESTA: TEMA ANDALUZ
(Muy breve)

LOCUTORA

Muy enbreve en los estudios barceloneses....

LOCUTOR

Comenzará a rodarse la película "RAMSA" de caracter oriental.

ORQUESTA : TEMA ORIENTAL

LOCUTORA

Hoy nos hemos enterado.

LOCUTOR

El actor español Jose Crespo trabaja para la Paramount. Personalmente Crespo pone la voz de Joseph Coten en el doblaje de películas

ESCALAS PIANO

LOCUTORA

El simpático Mickey Rooney deja el uniforme militar.

LOCUTOR

Y se incorpora a los estudios. Pronto veremos otra película de la familia Harway

ORQUESTA: TROMPETA DE JUGUETE.

DISCO:

LOCUTOR

La tragedia del Conde Amayo.

La obra que más lágrimas ha hecho derramar a todas las generaciones y que todas las que sufren penas amargas del corazón y desilusiones incruentadas, deben leer en la dulzura nostálgica de una hermosa y clara noche de luna en el florido rincón de un jardín versallesco.

VOZ

Printet, foxtrot Mac Donald.

G O N G

LOCUTOR

ACTO UNICO.- Escena primera. Una habitación en tiempo de aquellos días...En escena, a la derecha del espectador, el infeliz conde Amayo, sentado en un sillón, fumándose un "Aguila" oyendo la radio. Un tipo muy feo y muy cafre, que al parecer es el bufón, está manipulando el aparato.

DISCO:

BUFON

Y ahora señor, vas a ver
si sacudes la modorra
como consigo coger
limpiamente Radio Andorra.

LOCUTOR

El Conde Amayo, con un grito desgarrado de su pobre alma dolorida, dice a su bufón:

GRITO:

CONDE AMAYO

¡Ah, remaldito bufón!...
Cesa ya.
Manipulando la radio
¿Crees distraer mi atención?
Cuando pienso en mis soldados
que con morisca canalla
andan pegándose chufas
por los campos de batalla!
Y mientras yo aquí sujeto
por mi mujer, ese infame
que se tiene acoquinado
y no hace más que begame.
Pero esto toca a su fin
toca a su fin este drama
y si es un fin Paramount
es lo mejor del programa.

LOCUTOR

Don Amayo hace una pausa trágica y empieza a dar volteretas por la estancia.

DON AMAYO

¡Ay, triste de mí!
¡Ay, infelice, ay!
Todos tienen libertad
menos yo.
Nace el ave y cuando apenas
su fuerza a volar alcanza
sobre sus alas se lanza
alas de ilusiones llenas
buscando la inmensidad
que su mirada ya abarca.
¡Y que siendo yo un gran Conde
tenga menos libertad!
Nace el buey y con las astas
que le dió naturaleza
apenas su amor empieza
ya corre en pos de la vaca.
Es su ley su voluntad,
su voluntad es su ley
y que siendo yo mas buey
tenga menos libertad!

LOCUTOR

Pausa trágica que aprovechan los espectadores para tirar patatas y tomates al escenario. El Conde lanza un zapato al publico y le dá en un ojo a un señor calvo que está durmiendo pacíficamente en la cuarta fila.

AMAYO

Pero bueno, malandrín
has de hacer para distraerme
o te espera muy mal fin.

BUFON

¡Place señor a tus finas
que dance la esclava nubia?

AMAYO

Que dance si es que te empeñas
que dance sin fin ni tasa,
aunque murmuran las dueñas
sin que el motivo yo atine
que con la "nubia" se pasa
mucho mejor en el cine.

LOCUTOR

Dá el bufon unas palmadas.

PALMADAS

Y sale la esclava nubia.

MUSICA DE TAMBORIL
Y DULZAINA.

que danza acompañada de dulzaina y tamboril y un brillante cuadro regional que dirige la viuda de Don Pepe. Luego se retira, e inmediatamente se dejarán oír unos brillantes toques de caballos y el piafar de los clarines guerreros. Algo así como la Retreta de Julio en Valencia.

CASCOS DE CABALLOS Y
CLARINES.

LOCUTOR

El bufón se acerca a una ventana para ver lo que pasa. Don Amayo increpa duramente al bufón.

AMAYO

¡ Veas que pasa ,se Alberte.

BUFON

Un caballero se acerca
con arneses nada nuevos

LOCUTOR

Pequeña pausa en la que se dejaban oír los ronquidos de parte de los espectadores. El bufón sigue hablando.

BUFON

Es don Gines de Utrabo
de todos los Capitanes
el mas leal y el mas bravo
¡adelante Capitan!

LOCUTOR

Entra el Capitan y vase el bufón. El Capitan de los Ejércitos del Conde Amayo. Es un verdadero tipo guerrero medieval. Tiene una cara de bruto que espanta al mas valiente, y el hijo de mi alma es mas feo que su padre. Viene jadeante y herido.

DON GINES

¡Llegó rendido ,maltrecho!
hecho polvo, chas, senado!

AMAYO

AMAYO

¿Nuestro ejercito?

DON GINES

Deshecho.

AMAYO

¿Nuestro honor?

DON GINES

Descalabrado.
¡Malhaya la suerte coqueta!
en negros furoros arde.

AMAYO

¿Quien venció?

DON GINES

Alf Tomatela

AMAYO

¿Hubieron muertes?

DON GINES

Un fardo.
A pesar de nuestra furia
a pesar de nuestro arrojó,
acusados por su fuerza
huimos ya sin sonrojos.
Solo hay una buena nueva
para vos, mi buen Amayo,
vuestra esposa Genoveva
la llevó a Alf a su serralle.

LOCUTOR

El Conde Amayo se pone mas emocionado que un
señor al que le acaban de prometer que le al-
quilaran un piso.

AMAYO

¡Ja, ja!....
Pobre sultan infeliz
esto me pone contento
pues por fin ya libre me siento
y esto cambia de cariz.
Bebamos mi brave Gines

que aquesto mercede un trago
aunque solo sea en pago
del notición que traes.
¿ Quieres Oporto o Canalla?

DON GINÉS

Eso es beber de canalla
dadme a mí un coektel ,señor.

AMAYO

Bien hablaste por mi honor
pues sabes que dicen, quien bebe
Kemtton, bebe bien.

LOCUTOR

Se lian a beber hasta que entra el Bufón
que dice:

BUDON

Señor, un enviado del sultán Alí Tomatela pide
audiencia.

AMAYO

Que pase. Mas la escopeta
prepara por si las moscas.

LOCUTOR

Váse el Bufon. El Capitan don Ginés se retira
al foro, se lleva ambas manos a los pistolones-
ametralladoras que penden de su cinto, la otra
mano a la espada y poniendo su cara mas "feroche",
espera los acontecimientos cantando un fandanguillo
por lo bajo.

TARAREAR UN FANDANGUILLO

Entra un emisario moreo muy altivo y con cara de
pocos amigos. Encarandose con el Conde Amayo le
suelta esta perorata:

EMISARIO

Conde Amayo: Mi señor
que Alá guarde siempre intacto
te ha concedido el honor
de poder firmar un pacto.
Puedes darte por vencido
eres un Conde Babieca

AMAYO

Tu testa voy a rajar
como se raja un melon.

LOCUTOR

El Conde Amayo ha dicho esto sacando la espada
y poniendo una cara mas verde que una acelga.
Pero el emisario sin inmutarse le contesta:

EMISARIO

Tu furia Conde depon
y advierte
que mi muerte
seria al punto vengada.
Tu mujer está en poder
del Rey Moro de Granada.
Si me respetas será
ella tambien respetada.
Mas si uno de mis cabellos
tocarais de mi cabeza,
te juro, que mis verdugos
la destresan pieza a pieza.

AMAYO

¿ Y es cierto que si te mato
ella muere de seguro
con el cuello rebanado?

EMISARIO

Si señor. Me juego un duro .

DETONACION GRANDE

AMAYO

Pues entonces lo has ganado.

LOCUTOR

El Capitan se ha ido acercando el Rey poco a
poco en el transcurso del diálogo. Don Amayo
le ha cogido la pistola del cinto y al termi-
nar su frase se la dispara al Emisario el cual
cae a tierra todo lo largo que es. Mientras
el Rey, su Capitan, cogidos de la mano bailan
aquellos de "La viudita, la viudita".

(TELON INSTALICO RAPIDISIMO)

FIN

ORQUESTA: CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa
RADIO CLUB, cuando las saetas del reloj
marcan las horas y minutos.

G O N G

ORQUESTA Y TRIO VOCAL
" HASTA MAÑANA "

LOCUTORA

RADIO CLUB, este programa que acaban Vds.
de escuchar, es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

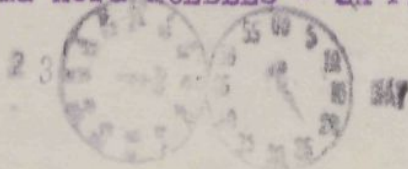
G O N G



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "



LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.



LOCUTOR: Hasta los treinta y seis años de edad no había descollado en el arte del pincel, ni siquiera saber dibujar ~~un personaje~~ correctamente una figura, Juan de Arellano, adocenado adepto de la escuela italianizada que por España propagó Navarrete el Mudo.

LOCUTORA: Pero atosigado por la necesidad de ganar el sustento para él y su familia, varió ~~de rumbo~~ ~~de rumbo~~ para dedicarse a copiar los floreros de Mario Nuzzi, conocido por Mario dei Fiori, al mismo tiempo que estudiaba directamente del natural. Fueron tan rápidos sus progresos en este género, que pronto dejó de copiar a Nuzzi y se colocó a la cabeza de los artistas que cultivaban este género de pintura.

LOCUTOR: Arellano tuvo taller público frente a las gradas de San Felipe el Real, y como no había olvidado sus tiempos de estrechez económica, en su casa encontraron siempre un asilo cuantos pintores necesitados o transeúntes llamaban a ella. Sus cuadros de flores, numerosísimos por cierto, fueron muy estimados por los entendidos, y el Museo del Prado guarda tres parejas de floreros originales de Juan de Arellano.

LOCUTORA.- Han escuchado CARNET DE ARTE emisión que les ofrece cada día a esta misma hora, MUEBLES LA FABRICA. Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- que durante estos meses de mayo y junio dedica exposición preferente a mobiliarios para regalo de Primera Comunión y a muebles para casa de campo.

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

EMISION COCINA SELECTA
=====

(Dia 23 de Mayo, a las..)



SINTONIA

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Creada especialmente para las señoras y señoritas radioyentes que nos favorecen con su atención, por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Unos minutos de charla sobre temas culinarios que todas ustedes escucharán con agrado.

MUSICA DE FONDO

Locutora: En vista del éxito obtenido en nuestra última emisión por las recetas culinarias en verso, escucharán hoy otras recetas por el mismo estilo.

Locutor: Pastel de Pato a la Besançon, según receta en verso del famoso comediógrafo Vital Aza:

Tomese un pato barato,
pues a mí se me figura
que ha de ser la baratura
lo esencial de cada plato.

Examínese enseguida
cual es la salud del ave,
por si padece una grave
dolencia desconocida.

Locutora: Que hay pato que por su mal
parece que está muy bueno,
y le consume el veneno
de una dolencia moral.

Si está sano por fortuna,
se le lleva a la cocina,
y ya allí, se le asesina
sin contemplación ninguna.

Locutor: Y con empuje, con brío,
con ruda saña inclemente,
se le despluma en caliente
y se le deshuesa en frío.

Triturado el animal
se le pone a fuego lento,
para que sufra el tormento
terrible, inquisitorial.

Locutora: Y en salsa de pepitoria
cuando el pato está ya frito,
se le suaviza un poquito
con mantequilla de Soria

Hecha la pasta hojaldrada,
en una lata o flanera
del tamaño que se quiera
y de una forma adecuada.....

Locutor:..se mete sin más adorno
dentro de la lata el pato
y se le tiene un buen rato
calentándose en el horno.

Se le echa luego el limón,
se le rocía con miel
y así se obtiene el pastel
de pato a la Besançon

Locutora: Nota: Al hacer este plato
tengase idea cabal
del sexo del animal,
de si es pata y no pato

Locutor: Porque si es ella y no él,
cuando se meta en la lata,
¡claro! ¡se mete la pata!
¡y se estropea el pastel!

AUMENTA VOLUMEN FONDO= DISMINUYE

Locutora: Escuchen seguidamente la receta ~~de~~ llamada : "Truchas a la Don Ramon, sin sarten y sin fogón"!

Locutor: Es original y escrita en verso por el que fué ingenioso escritor D. Ramon Rodriguez Correa. Y dice así:

Se va ~~en~~ un torrente
donde haya truchas
con una chica
morena o rubia.

Ella en el bosque
se queda oculta
en lo más denso
de la espesura.

Locutora: Allí hace un hoyo
y al borde agrupa
las hojas secas
que al paso crujan

El hombre en tanto
se va en ayunas
y al poco vuelve
con una trucha.

Locutor: ¡Pescada, como!
¡Necia pregunta!
¡Jamás las pescan
bragas enjutas!

Aunque un ataque
de nervios sufra
la compañera
morena o rubia
con la hoja grande
de un cortaplumas
la trucha hermosa
se despanzurra.

Locutora: Limpio el pescado
de cola a nuca,
con sal en polvo
se le satura,
y de manteca
se le embadurna.
De papel fuerte ~~como envoltura~~
como envoltura,
un cucurucho ~~se hace a la trucha~~
se hace a la trucha,
y Amontillado
del Non plus Ultra
se vierte a chorros
por la abertura.

Locutor: Todo se encierra
como en las tumbas
en aquel hoyo
de la espesura.
Las hojas secas
el hombre agrupa,
préndeles fuego
el viento azuza,
yedras y trebol
tomillo y juncias
de luz y aroma
el bosque inundan

¡Pronto cenizas
tan solo ocultan
del pobre bicho
la sepultura!
La tierra escarban
entrambos a una
y un bulto negro
la luz alumbra.
Abren el bulto ~~con ansias sumas~~
con ansias sumas
y, ¡oh gran prodigio!
vése la trucha
sin dura escama,
sin su piel ruda,
salir hirviendo ~~de la envoltura~~
de la envoltura.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= DISMINUYE

Locutora: Y ahora, escuchen un canto a la berengena, escrito en verso,
hace ya muchos años, por el conde de Reparaz. Dice así:

Locutor: Las berengenas, como legumbre,
son el encanto de mi existencia;
cuando las sirven, echando lumbre,
tienen aroma, tienen esencia.
Con un amargo que ni se inicia;
con un picante que irrita poco,
las berengenas son mi delicia,
las berengenas me vuelven loco;
y si con trufas estan rellenas,
son adorables las berengenas.
En una mesa muy reducida,
con un cariño de fuego lento,
de los que ofrecen toda la vida
paz y ternura, calma y contento,
todos los platos saben a gloria,
ya guarnecidos con macarrones
o con rodajas de zanahoria,
o con alemjas y ~~macarrones~~
pero en familia, libres de penas,
son celestiales las berengenas.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= DISMINUYE

Locutora: Y, a continuación, he aquí otra receta de procedencia histórica: "El solomillo a la Chateaubriand"

Locutor: El nombre proviene del gran Chateaubriand, que era muy aficionado a comer el biftec hecho por su propia mano y tajada la carne según sus indicaciones.

Locutora: Del mejor solomo se corta un trozo como la palma de la mano de ancho y largo, y con un grosor de unos ocho centímetros.

Locutor: Se golpea un poco por ambos lados y se perfila el contorno, redondeándole con un cuchillo, y después se concluye la operación asándole en ~~en~~ la parrilla, como se hace con los biftecs ordinarios, pero teniendo en cuenta, para el tiempo y el punto, el exagerado espesor de la carne.

Locutora: El chateaubriand equivale a comerse dos biftecs en uno.

FONDO

Locutor: Señora, ¿prepara usted la primera comunión de su hija o su niño?

Locutora: Recuerde que el Salon Rosa ofrece un servicio esmerado en un ambiente simpático, acogedor y familiar.

Locutor: Banquetes de primera comunión, bodas, bautizos y toda celebración íntima o de **sociedad**, el Salon Rosa se complace en ofrecer sus magníficos salones, creados para halagar el buen gusto de su selecta clientela.

Locutora: La Empresa del Salon Rosa se permite rogar reserven con anticipación sus salones para banquetes y fiestas.

Locutor: Sintonicen todos los jueves y domingos por la noche, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Sintonia

"INTERMEZZO".

EMISION PARQUE MARIANAO.

123/5/46 UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Día 23 de Mayo de 1946.
De 22 a 22,5.

LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA.(DISCO A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-'.INTERMEZZO....Entretenimiento que les ofrece PARQUE MARIANAO.PARQUE MARIA NAO:Algo imposible de concebir si no se ve..Un parage reservado para palacer de un megnate,hoy abierto para solad y alegría de todos.PARQUE MARIANAO.El Do rado Catalan.(SE AGRANDA EL SONIDO.A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

-¡INTERMEZZO por Pousinet.(SE AGRANDA EL SONIDO.

ESTUDIO.

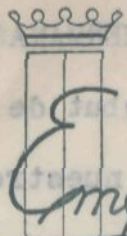
Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...INTERMEZZO.Quisiéramos hablar esta noche de esa cosa que calificó el filósofo,de frases vagas,incoherentes,tumultuosas,de"ese vano ruido de palabras que se llama conversación"y,que no sotros siempre hemos conceputado como el modo más bonito,más ameno y más im prescindible,para hablar mucho y no decir nada....Pero ¿qué haríamos sino pu diéramos hacerlo? Robinson Crusoe,hablaba a sus papagayos,a sus loros;claro que nosotros nos vamos muchas veces obliados a hacer lo mismo;pero,cuando nos cansamos y como no estamos en una isla,buscamos un amigo y nos damos el gusto de hablar...Yo muchas veces en la calle,en los tranvias,donde me encuentre,me distraigo oyendo a los otros conversar:Se oyen cosas muy bonitas.Claro que la que abundan más,son aquellas de:"Y ¿qué? ¿Bien?-Muy bien?-Todos bien?-Divina mente.-¡Buen tiempo ¿eh?-Estupendo.-¿Lloverá?-No sé,no sé.Nubes sí que hay.- Recuerdos.-Igual...Ahora que donde yo paso los ratos más sustanciosos es,oyén dolas a ellas.Con ellas todo cambia.-¿Y Frasquin?-Catastrófico chica.Hace u nos días que está cañón-¿Qué barbaro!-Dímelo a mí.Ayer mismo en casa de las Tulas se ~~manó~~ tragó siete"sanguis"-Es formidable.-Es todo un ejemplar.-¿Si gue hablandote?¿Qué va! No está por cursilerias..Le ocurre lo que a mí:Ya no pasó la hora boba. Ahora nos ha "dao" por ser albañiles.-¡Sois fantásticos! ~~¡Atómicos!~~¡Atómicos! -Si vieras.Estamos haciendo un pozo en el campo de tennis.-Estupendo-La otra tarde sacamos dos paladas de tierra y nos estuvi mos riendo cinco horas.Cada palada dos horas y media,Tú verás. Una tarde para atomizarse.-Me alegro.AdiesChas.-Adios Ros...Quite usted esa distraccion a la Humanidad y,no sabrían que hacer.(SE AGRANDA EL SONIDO A SU TIEMPO SE APIANA

-Si es cierto que hay momentos en que las conversaciones son necesarias,otros sentimos como una necesidad de no oirlas...casi,casi de huir de ellas.En PAR QUE MARIANAO,creado para solad y recreo de quien guste de un ambiente aparte; de un lugar de "elite",donde usted puede vivir sus costumbres,gozando todos los encantos de plena naturaleza,realzada por el buen gusto de miles de deta lles escogidos:rincones versallescos,románticos,placer de vida,libre de los agobiadores ruidos de la gran urbe,pero a dos pasos de ella:En diez minutos, dos ambientes distintos,opuestos:el ruido atormentador del movimiento y la si fonia del susurro de los bosques.PARQUE MARIANAO:El Dorado catalan.(SE AGRAN DA EL SONIDO.SE APIANA PARA DECIR:

LOCUTORIO.

-PARQUE MARIANAO.Modelo de Urbanización moderna.Un paraiso delicioso.Dírec ción General:Consejo de Ciento 304.PARQUE MARIANAO.

623/5/14



MUNTANER, 4

TELÉFONO 32210

SALÓN DE TÉ CON VARIEDADES

EMISION EMPORIUM

RADIO BARCELONA
á las 14 horas

BARCELONA, 23 de Mayo de 1946

Radio Barcelona en su emisión Emperium:

Señoras y señores: Una emisión de sobre mesa siendo Emperium de Muntaner 4; és siempre emisión de calidad. Hoy en noche de GRAN GALA, en el distinguido salón de Variedades que és Emperium; ha-ce su presentación PEPITA LUCIENTES gentil estrella de baile que precede de los mejores locales americanos. Elle és una novedad que como en cada jueves les ofrece Emperium cuya emisión inicia-mes con el CONJUNTO HOT-CLUB titular de Emperium en el número que cantará PILARIN MAGALI vocalista que con éxito actua en Em-perium todos los dias y que lleva por título.....

1.ª CADA NOCHE. fox de Jorge Calpern.

El gran conjunto de José Laca HOT-CLUB, y la ORQUESTA RAPSODAS; amenizan todos los dias los modernos bailables de Emperium, que en su cuadro de variedades presenta á PILARIN MAGALI, HERMANAS PAGAN, CARMEN DEL MAR, JULIO MENDOZA, la simpática estrella LINA BERRY, y PEPITA LUCIENTES que precedente de américa se presenta ésta noche en Emperium precedida de una aureola de triunfos.

Como segunde número de ésta emisión Emperium; escucharemos al CONJUNTO HOT-CLUB con José Laca que les ofrece.....

2.ª E.N.C.A.S.C.A.B.E.L. *Hispano Mexicano*
a dúo Laca-Soto

Sincronizan Vdes. la emisión Emperium, palacio de las variedades de Muntaner 4, predilecto de los Barceloneses, tanto por su mú-sica siempre selecta; como por su gran cuadro de variedades que

en la noche de hoy jueves se recomienda por sí sólo con los nombres de PILARIN MAGALI, HERMANAS PAGAN, CARMEN DEL MAR, JULIO MENDOZA, LINA BERRY, y el debut de la gran bailarina PEPITA LUCIENTES..... y prosiguiendo nuestro programa llega el momento de escuchar á la estrella radiefónica MARUJITA CANTOS que les ofrece la última producción de Durán Alemany titulada.....

3º ALEGRE BANDOLERO. acompañada por CONJUNTO HOT- CLUB.

Si el servicio y atención de Emperium figura siempre como base primordial de una casa; el programa tanto en bailables como en variedades, es insuperable. Es por éllo que Emperium goza de la predilección del público de buen sabor artístico; y por que además es un local acojedor de por sí sólo. Y ahora correspondiendo gentilmente á varias peticiones; es de nuevo la vez de la joven y gran cantante de melodías MARUJITA CANTOS que para Vdes. y acompañada por HOT- CLUB les ofrece en nombre de Emperium

4º POR TI. fox-canción de Juan Antonio Bou

Les recordamos que ésta noche y en GRAN GALA; Emperium les ofrece la presentación en Barcelona de la bailarina PEPITA LUCIENTES procedente de América; que con PILARIN MAGALI, HERMANAS PAGAN, CARMEN DEL MAR, JULIO MENDOZA, y la estrella LINA BERRY; forman el programa indiscutible de Variedades acrecentado con los más modernos bailables á cargo de la ORQUESTA RAPSODAS, y el CONJUNTO HOT- CLUB con su canter JOSE LACA, que como último número de la emisión de hoy les ofrece.....

5º NO ESTOY ENFADADO CONTIGO? *fox de Warren*

Y por hoy sólo nos resta aguardar á todos Vdes. ésta noche de GRAN GALA en EMPORIUM de Muntaner 4; invitándeles á que todos los jueves á esta misma hora sincronicen RADIO BARCELONA para la selecta sobremesa EMPORIUM, el PALACIO DE VARIEDADES DE MUNTANER 4.

FIN.

RADIO-DEPORTES

En estos últimos tiempos, hemos tenido infinitas ocasiones de subrayar los evidentes progresos técnicos que Luis Romero, el campeón nacional de los plumas, ha venido acusando desde que cuida de sus destinos el cuidador Alfonso Arias. Día a día, iban desapareciendo del estilo de Romero todos aquellos defectos naturales en ~~su~~ ^{que} púgiles, como él, dieron en fiar todo el peso de su eficacia en la potencia de pegada. De ahí que llegase a ~~privar~~ privar, en nuestro ambiente, la creencia, -la certeza, mejor- de que ~~las~~ las posibilidades de Romero se debilitaban sensiblemente cuando el combate llegaba a su fin normal y era necesario proceder al recuento de puntos. El Romero de hoy -lo hemos visto claro en sus últimos combates- sin haber perdido un ápice de su extraordinaria potencia, ~~sabe~~ ^{sabe} poner en su acción la necesaria dosis de inteligencia para permitirse vencer a no importa quién ~~en los terrenos~~ en los terrenos ~~de la ciencia~~ de la ciencia, hasta hace poco vedados para él.

Posee, pues, Romero, en estos momentos, todas las cualidades necesarias para encumbrarse a los más elevados puestos del boxeo: una inteligencia innegable, que le ha permitido resolver, sobre el ring, las más difíciles problemas que le han sido planteados; una pegada demoledora, irresistible; y un valor a toda prueba. Todas las cualidades, en fin, privativas de los campeones excepcionales se dan cita en Luis Romero, la figura más relevante del momento pugilístico. ~~Gracias~~ Gracias a esas cualidades, pudo anotarse anoche un triunfo sensacional, frente al campeón italiano Paoletti, con quien se enfrentó en combate revancha del que, hace poco más de un mes, libraron ambos púgiles, con triunfo a los puntos de nuestro campeón. El italiano, arguyendo que en aquella ocasión se presentó corto de entreno y de aclimatación, solicitó el desquite, que fué caballeramente concedido por nuestro campeón. El trasalpino ~~tuvo~~ tuvo en esta ocasión mucha menos fortuna: en el segundo asalto hubo de ver cómo la toalla de su cuidador cruzaba el aire en señal de rendición. ~~El~~ El acierto del cuidador de Paoletti fué evidente y digno de aplauso, por cuanto la situación del italiano en el ring empezaba a ser francamente desairada y aun peligrosa. Cazado en pleno menton momentos después de iniciado el segundo asalto, cayó sobre el tapiz, sin esperar a ser contado. Después de ésta, produjéronse otras nuevas caídas siempre por obra de ~~esa~~ esa temible izquierda de Romero que halló con magnífica precisión y potencia los puntos vulnerables del italiano. Hasta que del rincón de Paoletti fué arrojada la toalla al ring,

poniendo fin a un combate que virtualmente estaba decidido. Romero acababa de anotar en su historial el más brillante triunfo. Triunfo ~~del~~ que, forzosamente, habrá de contribuir poderosamente a elevar la cotización internacional de nuestro pugilismo.

En el semi-fondo, Lorenzo Muñoz y Mariano Díaz libraron un combate vistoso por la magnífica esgrima y alta precisión de los dos púgiles. El triunfo fué otorgado, por puntos, a Díaz. Anteriormente, Morales II y Gonzalez II Hicieron tablas, después de un combate jugado con manifiesta dureza.

(23/5/46) 38

1.- SAN SEBASTIAN, 23.- A las diez y media de la mañana se ha dado la salida neutralizada, en el paseo de la república Argentina, a todos los corredores que toman parte en la VI Vuelta Ciclista a España. Todos los corredores se presentaron a la lista. Los ciclistas continuaron en esta forma hasta la avenida de Zumalacárregui, donde se dió la salida oficial. Asistió numerosísimo público y el tiempo espléndido ha contribuido a los actos de cariñosa despedida que el público de San Sebastian les ha dispensado.

Anoche, la Asociación de la Prensa obsequió a los periodistas extranjeros que siguen la vuelta, con una cena, y el Comité Regional de Ciclismo, invitó con otra a don Clemente López Dóriga y otros directivos de la prueba.-ALFIL.

2.- TOLOSA, 23.- A la hora anunciada, once y veintiseis de la mañana, han hecho su entrada en Tolosa los corredores que participan en la VI Vuelta Ciclista a España, con dirección a Bilbao. La entrada se efectuó en pelotón, debido a lo cual ha sido suprimido el control de firma que aquí se había establecido. A partir de aquí, han comenzado a atacar de firme los corredores Pastor Rodriguez, Juan Gimeno y Jose Rebelo, para coronar con éxito el Alto de Vidania, puntuable para el premio de la montaña. El último en pasar por Tolosa, distanciado unos 30 metros del peloton ha sido Gabriel Palmer, de Baleares. El paso de los ciclistas ha sido presenciado por numeroso público.-ALFIL.

3.- TOLOSA, 23.- En un gran sprint, Langarica, seguido de Rebelo ha coronado en primer lugar el Alto de Vidania, puntuable para el ~~gran~~ Premio de la Montaña. A continuación lo hizo el grueso del peloton, entrando distanciados, a unos 200 metros Sancho, Delio y Olmos y, en último lugar, a unos 20 metros Gimeno. De Vidania salieron todos lanzados a impresionante velocidad hacia Azpeitia. En esta etapa, San Sebast Bilbao, es donde ha comenzado a animarse la carrera, propicia para el desplazamiento de los escaladores, por ser toda ella muy montañosa y muy difíciles ascensiones. Se preve una lucha cerrada entre Langarica


~~~~~

MI

(23/5/46) 39

*afel*  
-CONTINUACION DE LA NOTICIA NUMERO 3-

Rebello, que esperan sacar provecho a esta etapa que tan bien va a su calidad de escaladores! Tambien los suizos qparece quieren dar la batalla.-AIFIL.

X. 4.- SAN SEBASTIAN, 23.- El control de Eibar han llegado los corredores de la Vuelta Ciclista a España, en pelotón. Al sprint ha cruzado la meta el primero el portugués Rebello. El tiempo empleado en llegar a Eibar,, ha sido de dos horas cincuenta y dos minutos. Un gran gentío presenció la llegada.-AIFIL.

5.- VIGO, 23.- El Celta ha desplazado a Villagarcía de Arosa, un equipo que ha vencido al Arosa por tres a uno. En el Celta han jugado dos nuevos elementos, Oscar y ~~Rexx~~ Cabino; que proceden de la Maestranza Aerea de Logroño que han causado buena impresión.-AIFIL.

6.- VIGO, 23.- El domingo veintiseis, se desplazará a la Coruña, el titular del Celta, para enfrentarse con el Deportivo en encuentro de homenaje a Guimerans.-AIFIL.

7.- MELILLA, 23.- El equipo estudiantil enviado ~~xx~~ a Tetuan por el Instituto de esta población, tras participar brillantemente en diversas competiciones deportivas para el trofeo marroquí de adultos, se ha adjudicado el premio establecido para distinguir la deportividad.-AIFIL.



(28/5/46) 46

8.- MELILLA, 23.- El actual entrenador del equipo titular, Gaspar Rubio, ha llegado a un acuerdo con la nueva directiva para continuar durante la próxima temporada en el cargo de entrenador. Con este motivo, ha marchado a la península, para gestionar con diversos clubs de primera división la adquisición de jugadores, de acuerdo con las normas que le ha dado la directiva, que ya estableció contacto hace meses con los equipos peninsulares más destacados.-ALFIL.

9.- MALAGA, 23.- El C.D. Málaga, jugará el próximo domingo en La Rosaleda, un partido amistoso con el C.D. Córdoba,, y el día 30 jugará contra el Real Madrid. El equipo ~~malagueño~~ <sup>malagueño</sup> presentará un nuevo medio izquierda, recientemente adquirido en la cantera local, Esteban Alcántara.-ALFIL.

10.- MALAGA, 23.- El delantero centro del Málaga, Macián, va a ser operado en un pie, debido a una lesión de huesos que viene padeciendo hace tiempo y que le impide renfir su juego habitual.-ALFIL.



22/5/46 F.A. AGENCIA AIPIL ROJA NUMERO 4

\*\*\*\*\*

7 --- SANTIAGO DE CHILE, 22.- (SERVICIO ESPECIAL DE "AIPIL") -

En la penúltima fecha del torneo sudamericano de baloncesto femenino se han enfrentado jugadoras argentinas contra bolivianas. El encuentro ha terminado con el siguiente resultado:

Argentina, 28 puntos; Bolivia, 26. AIPIL.

8 --- BOSTON, 22.- (SERVICIO ESPECIAL DE "AIPIL").-

Han llegado por vía marítima los ases italianos que han de participar en el Gran Premio Automovilista de Indianópolis.

Entre dichos ases se destaca Luigi Villorosi, que acaba de ganar el Gran Premio de Niza. Viene con un "Maserati", valorado en 336.000 pesetas al cambio normal. Se dice que este coche es capaz de desarrollar una velocidad de 400 kilómetros por hora. AIPIL.

9 --- MADRID, 22.- En la Copa de España de Tiro de Pichón han participado por sociedades las siguientes escopetas:

Alicante, 21; Badajoz, 41; Barcelona, 21; Bilbao, 4; Cádiz, 1; Elche, 2; Huelva, 2; Granada, 1; Jerez, 22; León, 3; Madrid, 89; Málaga, 3; Murcia, 21; Oviedo, 4; Pamplona, 2; Puerto de Santa María, 5; San Sebastián, 9; Santander, 1; Sevilla, 24; Valencia, 23 y Zerez, 12. AIPIL.

10 --- MADRID, 22.- Veintisiete tiradores habían quedado en tiro en el Premio Castilla después de la octava vuelta. La eliminatoria de esta prueba ha sido un poco lenta, de tal modo que en la décimotercera ronda aún quedaban 13 escopetas. Después de la 19 se entabló una verdadera lucha entre tres tiradores, que fueron Palazuelo, Maristany y Segovia. Palazuelo fué el primero en fallar en el pájaro 32. Maristany falló el 35, que lo mató Segovia. La clasificación fué la siguiente:

- 1.- Segovia, con 35 de 35. 12.000 pesetas.
- 2.- Maristany, 34 de 35. 3.000 pesetas.
- 3.- Palazuelo, 31 de 32. 3.000 pesetas.

( CONTINUA )



11.- SEGOVIA, 23.- Se corrió la tradicional prueba militar de motos de regularidad, salvando los dos puertos de la sierra. Tomaron parte equipos de la División Acorazada, de la de Caballería y del Regimiento de Automóviles, con cuatro motos cada uno. Llegaron con toda normalidad a mediodía, saliendo a primera hora de la tarde para Madrid. Con tal motivo vinieron los generales <sup>Bartomeu</sup> ~~Kindan~~ jefe de la División Acorazada, ~~Excmo. Sr. D. X. Urutia~~ y Urutia, de la de Caballería, que almorzaron con los jefes de las unidades que han intervenido en la prueba, verificándose después la entrega de premios a los ganadores ~~reducidos~~ de la carrera del domingo último en la Casa de Campo.-ALFIL.

12.-ALICANTE, 23.- Ha quedado definitivamente organizado, después de laboriosas gestiones, un torneo de consolación de fútbol, que se denominará Copa Levante, y que se jugará por el sistema de Liga, a doble vuelta, entre el Murcia, el Hércules y el Alcoyano, descensando una fecha cada equipo. Este torneo comenzará el día 30 y terminará en la última fecha hábil de la temporada en el mes de junio.-ALFIL.



(23/5/46) 40

continuación noticia 10.

Se clasificaron después Aspe, Pinto Bastos, Osuna, Leverdes, Mateos, Luis Riera y Burney. Todos estos, en unión de Sanchez Merilla, que se clasifique en undécimo lugar, recibieren 1.500 pesetas de premios.- ALFIL.

11.- Madrid, 22.- Después del premio Castilla se celebró el encuentro internacional de Tiro de Pichón España-Portugal.

El equipo español se forma como sigue:

Rubio, Cabanyes (M), conde de Caralt, Lastra, conde de Villada, Alfonso Maldonado, Luis Ibañez, y José Ramón Mera.

El equipo portugués, fue este:

Rosado, Pinto Bastos, Mateos, Mendes Silva, Picas, Burney Santos y Carado.

Ganó el equipo español por 70 puntos contra 65.

Ha sido un match a diez pichones, sobre 25 metros.

El encuentro parecía fácil al principio, pero luego resultó reñido. Los dos equipos no presentaron su mejor formación.

En el equipo español sobresalía la actuación de Alfonso Rubio, que no ha hecho ningún cero. Rubio fue el ganador de la Copa de España.

En el bando portugués, Pinto Bastos no ha hecho tampoco ningún cero.- ALFIL.

12.- Madrid, Se ha aplazado para una fecha no determinada la Copa de la Federación Española de tiro de Pichón.-ALFIL.

13.- Madrid, 22.- Mañana comenzará a disputarse el Gran Premio de Madrid de tiro de pichón, en el que se disputará una Copa del Ayuntamiento y 50.000 pesetas. Se cree que participarán unos 140, tiradores.- ALFIL.

14.- Oviedo, 22.- Esta tarde hubo entrenamiento de los jugadores del Oviedo. Parece que habrá cambios en el equipo para el partido que el próximo domingo jugara contra el Madrid.-ALFIL.



22/5/46\* \*\*A\* AGENCIA AIFIL\* HOJA NUMERO 6\*

\*\*\*\*\*

X 15 === VALENCIA, 22.- Mañana saldrá para Madrid, de donde seguirá viaje a Sevilla, el equipo del Valencia. Jugará el mismo equipo que el domingo anterior. Como suplentes van Amadeo, Crespo y Monzo. AIFIL.

X 16 === VALENCIA, 22.- El sábado próximo por la noche habrá una reunión de boxeo en la plaza de toros en la que García Álvarez pondrá en juego el título español de los pesos mediano ligeros frente a Ben Baker. Este combate será el último que García Álvarez realice por ahora en España, ya que inmediatamente embarcará para Cuba, donde tiene firmados tres combates.

AIFIL



22/5/46\* F.A. AGENCIA AIFIL\* HOJA NUMERO 7\*

\*\*\*\*\*

- 17 ==BURGOS, 22.- En el Círculo de la Unión se han disputado las pruebas de esgrima para oficiales correspondientes al campeonato regional deportivo militar de la Sexta Región. Presidió el capitán general de la región, teniente general Yague. Primeramente se disputó la prueba de espada y a continuación las de sable y florete. Vencieron los señores Raimundo Onceta, del Regimiento de Caballería de Burgos, el capitán Servideo Alsín y el teniente Agustín Ruiz, estos del Regimiento Gerallano de Bilbao. AIFIL.
- X 18 == LISBOA, 22.- (SERVICIO ESPECIAL).- Por no haber llegado el pugilista español Ferrer, ha sido suspendida la sesión de boxeo anunciada para esta noche en Lisboa. AIFIL.
- 19 == MADRID, 22.- Prévía autorización de la Delegación Nacional de Deportes ha sido nombrado por la Federación Española de Bolos presidente ~~xxxxx~~ de la región cántabra a don Arnaldo Llama Villa. AIFIL.
- 20 ==VITORIA, 22.- Se han celebrado esta noche dos partidos de pelota a mano con los siguientes resultados: Olascoaga-Schave Octavo vencen a Unamuno-Laza por 18/14; Ubilla Segundo y Gallastegui vencen a Chiquito de Artadi y Lazcano por 22-14. AIFIL.
- X 21 == ZARAGOZA, 22.- Han comenzado en el río Ebro los entrenamientos para la gran prueba de piraguas organizada por Educación y Descanso, que se celebrará el próximo mes de junio. Participarán ocho embarcaciones que en doce etapas y dos días de descanso harán el recorrido Zaragoza-Barcelona; saliendo al mar después de recorrer todo el Ebro hasta el Mediterráneo. Existe gran interés y al final de la prueba los remeros aragoneses serán acompañados por otros piraguitas de Tarragona y Barcelona. Se hace constar como dato curioso que no se detendrán durante todo el día. La comida la harán en frío. Por la noche descansarán en tiendas de campaña en las inmediaciones del río o

( CONTINUA )



(23/5/46) 42

UNB  
Universitat Autònoma de Barcelona

INFORMACIÓN  
REPORTIVA

22/5/46\* P\*1\* AGENCIA AIPIL\* HOJA NUMERO 8\*

+++++

( CONTINUACION NOTICIA NUMERO 21 )

X  
del mar, según el caso. Con este motivo habrá exhibiciones de pi-  
raguas en Barcelona y Tarragona. AIPIL.







11.- SEGOVIA, 23.- Se corrió la tradicional prueba militar de motos de regularidad, salvando los dos puertos de la sierra. Tomaron parte equipos de la División Acorazada, de la de Caballería y del Regimiento de Automóviles, con cuatro motos cada uno. Llegaron con toda normalidad a mediodía, saliendo a primera hora de la tarde para Madrid. Con tal motivo vinieron los generales <sup>Bartomeu</sup> ~~Brindley~~ jefe de la División Acorazada, ~~Brindley~~ y Urrutia, de la de Caballería, que almorzaron con los jefes de las unidades que han intervenido en la prueba, verificándose después la entrega de premios a los ganadores ~~Brindley~~ de la carrera del domingo último en la Casa de Campo.-ALFIL.

12.-ALICANTE, 23.- Ha quedado definitivamente organizado, después de laboriosas gestiones, un torneo de consolación de fútbol, que se denominará Copa Levante, y que se jugará por el sistema de Liga, a doble vuelta, entre el Murcia, el Hércules y el Alcoyano, descansando una fecha cada equipo. Este torneo comenzará el día 30 y terminará en la última fecha hábil de la temporada en el mes de junio.-ALFIL.





EMISION DE LA CASA J.M.RIVERO CZ  
Día 23 de Mayo de 1946  
A las 21:05

Guión de emisión  
Nº. 31

DISCO DE SINTONIA = (A primer plano durante 00:35 segundos)

LOCUTOR DE TURNO; A través de Radio Barcelona, podrán escuchar un programa ofrecido por la acreditada casa J.M.Rivero de Jerez de la Frontera, cosecheros de los vinos y coñacs de la marca CZ.

DISCO= A-10252 MELODIAS ENCANTADAS (A primer plané 00:30 SEG)

LOCUTOR ESPECIAL; Señores Oyentes !Buenas Noches!. Como todos los jueves a esta misma hora se dirige a ustedes "El Enviado Especial CZ" deseando que este programa merezca la aprobación de todos los que me hacen el honor de escucharme.

MUSICA = A-10252 - (Sube otra vez a primer plano) (T.T.= 1:30)

Por tradición legendaria, los vinos y coñacs de la marca CZ son los primeros de España. El prestigio de la marca CZ, se basa en la cuidadosa selección de sus soleras de sus vinos y coñacs, a través de tres siglos de existencia. Beguidamente la orquesta que dirige Kurt Owens, les interpreta el fox "No me olvido de Ti.

MUSICA = A-10390 - NO ME OLVIDO DE TI (Rueda entero) ( 3:05')

Fino Rivero, delicioso Jerez seco. Indicado para manjares en frío, es una especialidad de la casa J.M.Rivero CZ, de Jerez de la Frontera. La antigüedad de esta casa data de mediados del siglo 17, siendo una garantía que los vinos que ofrece como añejos lo son, realmente por poseer soleras escalonadas desde su fundación. El pianista Peter Kreuder, les deleita con un bello Slow-fox, titulado; Al llegar la Primavera.

MUSICA = A-10433 - AL LLEGAR LA PRIMAVERA (Rueda entero) ( 3:15')

Cañac Rafael, !Es un autentico cañac de solera Jerezana!. Embotellado en Jerez de la Frontera por J.M.Rivero CZ. XX Seguidamente paso a darles la solución al disco sorpresa de la pasada semana, radiamos "Tristeza" de Chopin. Hemos recibido 287 soluciones, de las que estaban acertadas 192. En el sorteo verificado entre los que dieron la solución exacta correspondieron los premios a los Señores que a continuación se relatan;

(LISTA APARTE)

Dichos Señores pueden previa identificación, pasar a recoger el premio que les ha correspondido, en la Delegación para Cataluña y Baleares de la casa J.M.Rivero, calle Rech, nº. 10

*criado  
XX la casa más  
antigua de  
Jerez de la  
Frontera*



Barcelona, a recoger el premio que les ha correspondido. Advirtiéndoles que el plazo para retirar dicho premio es de 30 días a partir de hoy. Ahora escucharán el disco sorpresa de esta semana, el fragmento de hoy lleva el mismo título de una famosa película que interpretaron el malogrado Leslie Howard y Norma Shearer, desde luego ustedes solamente escucharán un pequeño fragmento, pero, recuerden y verán como aciertan como ~~se llama~~ <sup>se llama</sup> esta Overtura. Solamente deseo saber el título de esta Overtura que voy a ~~radiales~~ <sup>van a escuchar</sup>.

MUSICA =

ROMEO Y JULIETA (1ª. Parte)

(2:00')

Las obras de arte son un regalo para el espíritu, CZ, es un deleite para el paladar. Beba "Tragalgar 1805", oloroso abocado del más puro estilo Inglés. Los vinos y coñacs de la marca CZ, son la máxima garantía de pureza y vejez.

MUSICA = A-10433-41

BAILE EN EL CASTILLO (Rueda entero)

(2:45')

Con este fox que están escuchando interpretado por Peter Kreuder y su orquesta, finaliza la selección musical de esta noche que les ha ofrecido "El Enviado Especial CZ", deseando encontrarles de nuevo en la sintonía de Radio Barcelona, el próximo jueves a las nueve y cinco minutos de la noche.

¡Señoras y Señores, Buenas Noches!

MUSICA = A-10433-41

(Vuelve a primer plano hasta el final)

LOCUTOR DE TURNO;

No olviden sintonizar todos los jueves, a las nueve y cinco minutos de la noche, la emisión ofrecida por la acreditada casa J.M. Rivero de Jerez de la Frontera, exportadores de los acreditados vinos y coñacs de la marca "CZ".

DISCO DE SINTONIA

(A primer plano durante 00:35 segundos)

#####  
#####





Radio

(23/5/46) **UNB**  
Universitat Autònoma de Barcelona

SEÑORES OYENTES QUE HAN SIDO  
PREMIADOS EN EL DISCO SORPRESA DEL  
DIA 16 DE MAYO DE 1946

CON UNA BOTELLA

Don. FERNANDO MARTINEZ  
Baileñ, 185, 3<sup>a</sup>-1<sup>a</sup>  
CIUDAD

Srta. SOFIA GUTIERREZ  
Pedro Martel, 19-1<sup>a</sup>  
PALMA DE MALLORCA

Srta. CARMEN GARCIA  
Industria, 22<sup>a</sup>  
CIUDAD

Srta. CONCHITA PRATS  
San Juan, 6  
BENICARLO

Srta. MARIA MARTINEZ  
Carmen, 79, 1<sup>a</sup>  
CIUDAD

CON 1/2 BOTELLA

Srta. FRANCISCA REVERTER  
Pino, 24-1<sup>a</sup>-  
SAN PEDRO DE RIBAS

Don. RAMON BUSQUES  
Rda S Pablo, 15  
CIUDAD

Don. TOMAS MORETA  
Riera, 30-2<sup>a</sup>  
VICH

Srta. FILAR BOSCH  
Roger de Lauria, 73  
CIUDAD

Don. BIENVENIDO MONTERO  
Pozo Nuevo, 3  
ELANES

CON UNA PETACA

Srta. DOLORES COLME  
Plaza Correos, 13  
VILLANUEVA Y GELTRU

Don. GUILLERMO RODRIGUEZ  
Aribau, 50-5<sup>a</sup>-1<sup>a</sup>  
CIUDAD

Don. RAMON OLIVE  
San Vicente, 46  
IGUALADA

Srta. ANTONIA SANCHEZ  
Monmany, 29-1<sup>a</sup>-1<sup>a</sup>  
CIUDAD

Srta. RAMONA ESCRIGAS  
TARRASA

CON UN JUEGO DE DADOS

Srta. ASUNCION RIERA  
Av. Generalísimo, 40  
GRANOLLERS

Don. DOMINGO FORNS  
Av. del Caudillo, 8  
CARDEDEU

Srta. ELSA GROSSMANN  
Enrique Granados, 137  
CIUDAD

Don. JUAN PASCUAL  
AIGUAFREDA

Don ISIDRO GUARRO  
Valencia, 658-4<sup>a</sup>, 1<sup>a</sup>  
CIUDAD



RADIO BARCELONA Y  
RADIO ESPAÑA, simultaneamente  
D'ia 20 de Mayo de 1946 noche

PROGRAMA N° 1  
" EL GRAN PROBLEMA ACTUAL "  
Emisión de 15 minutos.

GONG FUERTE

MUSICA: PASTORAL  
Sinfonia de Beethoven  
y se pierde.

LOCUTOR

# EL GRAN PROBLEMA ACTUAL "

Si, señores radioyentes, el gran problema actual, es...  
El intrincado problema de la vivienda.

Sin comer, puede una familia pasar un día; varios días; porque el organismo humano es muy rico en defensas y permite, al individuo, la resistencia material de una falta de alimento momentáneo; pues, la fortuna orgánica de cada ser humano, tiene infinitos recursos, para no provocar una crisis fatal ~~en~~ determinado momento. Pero, sin vivienda, una familia, no puede aguantar, ni veinticuatro horas.

?Como una madre, arregla a sus hijos y los cuida, en medio de la calle? ?Donde y cómo, una familia, puede dormir, si no tiene casa donde guarecerse? Las inclemencias del tiempo y las leyes y disposiciones municipales hacen imposible que, una familia, pueda confiar su vida, a la calle, simplemente. En casa, una familia, si no puede comer, un día, nadie ve su necesidad imperiosa; en la calle, todo el mundo observa a una familia sin albergue.

Este cuadro, gráfico y terrorífico, es la realidad, sobre la que se basa la afirmación indiscutible de que... ~~es~~ <sup>un</sup> problema actual, ~~es~~ <sup>de</sup> la vivienda.

Y la prueba de que es un ~~gran~~ <sup>problema</sup>, reside, precisamente, en la preocupación de todos los ~~organismos~~ <sup>estatales</sup> del mundo. En todos los países, actualmente, las Autoridades, estudian el medio de resolver el ~~gran~~ <sup>problema</sup> de la vivienda, es decir que no es, ese, para nosotros los españoles, un problema nacional; sino que, en España, vamos, todos, arrastrados por esa corriente mundial, que, como una verágine, ~~a~~ <sup>ha</sup> creado, en estos últimos tiempos, el ~~gran~~ <sup>problema</sup> de la vivienda, que es hoy la obsesión máxima de cualquier ciudadano; sobre todo, si tiene familia que defender.

En los últimos años, las guerra, han agudizado el problema de la vivienda, paralizando durante el tiempo que duraron ~~hom-~~ <sup>br</sup> bres y material, que, por inercia consecutiva, se desviaba de las construcciones; sumandose, a esos elementos, la incertidumbre de los capitalistas, que, en tiempos de lucha no arriesgaban su dinero para levantar nuevas ~~casas~~ <sup>edificaciones</sup>. Los años de guerra fueron retrasando el auge de las edificaciones; al mismo tiempo que el aumento de población, muy lógico en estos tiempos afluyendo hacia las grandes urbes, ~~se~~ <sup>se</sup> conglomeraba, en derredor del núcleo anterior de habitantes, masas humanas, hacinandolas, en las capitales, sin comprender que, por ese procedimiento, se intensificaba un conflicto natural, nacido en la paradógica desproporción del aumento de habitantes, ~~de~~ <sup>d</sup> dentro de unos límites determinados, en los que no progresaba, en relación al crecimiento demográfico, el aumento de



viviendas; sino por el contrario, estacionandose amenazaba con plasmar de un momento a otro el gran problema, que luego ha constituido en todas partes, la preocupación del individuo consciente.

¿ Para que hemos de engañarnos?. No hay viviendas suficientes en las grandes urbes, donde la población ha aumentado en cuantitativos exorbitantes, en estos ultimos años. Y, lo peor es que, esa crisis de viviendas, la explotan quienes no piensan más que en su propio lucro. Ese, es el manantial amargo de los tristemente famosos "Traspasos" de los "Sobrepuestos excesivos" en el alquiler de los pisos, mas o menos amueblados. Y todos esos negocios ~~sueies~~ oscuros solo enriquecen a quienes aprovechan la necesidad ajena. El abuso, ha obligado a las Autoridades, a adoptar medidas tan pausibles, como las ultimas disposiciones sobre "Traspasos" y "Sobrepuestos" que, desde ahora, se consideran, ya como vulgares delitos de estafa.

Pero, desdichadamente, a pesar de esas disposiciones gubernamentales protectoras, que todos los ciudadanos honrados aplauden; los explotadores de semejantes negocios abusivos, ya estan buscando la manera de burlar la ley, Y quienes necesitan un piso tropiezan con que ya, no se llama "Traspaso" a los precios abusivos, que se han de pagar, si se desea instalarse en una casa, sino que el turbio negocio, tratando de ocultar su aspecto verdadero y usurario a los cuatro vientos cuando se realiza de mala fé se enmascara con la mentirosa etiqueta de "VENTA DE MUEBLES" que es solamente una ficción jurídica y miserable, porque los pseudomuebles que sirven de etiqueta falsa, ó, como se dice en Derecho Internacional para finir el comercio corsario ó piratesco "es el pabellón neutral" que cubre la mercancía averiada, y son, esos muebles unos trastos viejos y desvencijados que de ninguna manera pueden justificar jamas el precio bárbaro que por ceder un piso se le exige a quien lo necesita por quien de mala fé, sólo piensa en realizar un negocio turbio.

Hoy muchos novios no pueden casarse porque no encuentran piso para vivir; muchas personas familias honorables viven como realquilados en medios-pisos o simples habitaciones con derecho a cocina a la fuerza, por no encontrar apartamento adecuado a su posición social; y tiene que sufrir todas las molestias inherentes a su situación de realquilados; triste situación que casi nunca comprenden o no quieren comprender, quienes malintencionadamente <sup>con</sup> el dinero de sus huéspedes no solamente pagan la renta del propio piso que alquilaron a los propietarios directamente sino que se lucran con una cantidad a veces astronómica que les exigen a los realquilados, que se les pagan, sin guardarles las consideraciones que se merecen, ya que les ayudan a vivir.

Esa, es la realidad sin eufemismos.

Las Autoridades, para evitar esos hechos inhumanos, hacen todo lo que pueden. Pero cuando se hace oficialmente no es bastante.

Los explotadores de la crisis de la vivienda, especulan con la necesidad humana; y defienden con las garras y las fauces su negocio de oro, para ellos, y de sangres para sus victimas.

El Estado en una forma, más o menos directa, crea una importante ayuda para remediar esa crisis pero, tambien las entidades que se preocupan de este problema indirectamente, prestan gran ayuda al Estado, organizando en los alrededores de las grandes <sup>ciudades</sup> urbanizaciones y Colonias, que facilitan la resolución del conflicto.



~~gran ayuda al Estado, organizando, en los alrededores de las grandes ciudades Urbanizaciones y Colonias, que facilitan la resolución del conflicto.~~

En los Estados Unidos, en Inglaterra, en Francia; en todos los Países, el problema de la vivienda, ha creado, casi automáticamente, la necesidad de extender, el perímetro de las poblaciones muy densas, centrifugamente, hacia fuera. Y, ahí están vibrante, práctico, en todas partes, el acoplamiento ~~que~~ muchas familias ~~que~~ han ido realizando para situarse fuera del centro de las capitales el "modus vivendi", único, que resuelve el gran problema; acomodándose en casas instaladas próximas a las grandes ciudades muy habitadas, en el campo pero siempre cerca de la capital. Vivir en los alrededores de una gran urbe es vivir en ellas, al mismo tiempo que se vive en el campo; y si, un cabeza de familia tiene mujer e hijos está tranquilo mientras trabaja, al recordar que ~~los~~ "los suyos" viven saludablemente, en la campiña, con aires puros, sol y las brisas naturales que, en plena naturaleza, se obtienen, y que a las grandes ciudades les está vedado poseer, en virtud de la clase de vida. En las capitales, se arrastra, por tráfico continuo que levanta polve constantemente y, con él, se agitan y transportan los microbios, que se aspiran sin remedio. Los seres Grandes y los chicos, ganan en salud, al vivir en el campo cerca de la capital. Pues si los niños naturalmente, respiran un ambiente sano; los padres, también gozan de esos beneficios; las madres, porque vive perenemente al lado de sus criaturas; y los padres, porque, de vuelta de su trabajo pueden respirar tranquilos, después de las horas de labor un aire que no está viciado; y los días de fiesta en esas viviendas rodeadas de una atmosfera, íntegramente pura, consiguen descansar serenos y seguros de ganar en pocas horas lo que en los días de trabajo perdieron, respirando ambientes pleróticos de miasmas, como necesariamente, en las grandes ciudades tiene por fuerza que suceder.

Hoy, también, muchos propietarios de fincas rústicas próximas a las grandes ciudades y que hasta ahora se aferraban a su pedazo de tierra ~~impidiendo~~ que ensancharan las Urbanizaciones ~~x x x propietarios de fincas rústicas~~ sus límites ahora felizmente han comprendido, esos pequeños propietarios o ~~aparceros~~ que es patriótico y humano el favorecer a quienes acometen empresas de construcción y saneamiento, en las afueras de las capitales; y no solamente no se oponen a ese ensanche de las poblaciones sino que acceden gustosos a ellas sin plantear resistencias estériles y que llegaron a ser, hasta crueles, en ciertas ocasiones.

Todos los médicos aconsejan, a sus pacientes, el campo. A diario, los médicos recetan, sobre todas las cosas, un cambio de ambiente, una salida al campo, a toda costa; una convivencia con la naturaleza, a todo trance. El consejo de los médicos es humano ante todo. Ellos, científicamente, comprenden que la vida actual envuelve al organismo humano en una capa invisible de enemigos, de microbios, que se alimentan y propagan en las grandes urbes. Y esa es la causa que inspira los consejos médicos al decir unánimemente a sus enfermos... el campo.

Las Urbanizaciones, en todas partes, han cincelado una nueva modalidad de vida, que las autoridades de todo el mundo protegen y estimulan. En todos los Países esa nueva modalidad ya es general. En España, también por fortuna se ha implantado. En Madrid, en Barcelona, En todas las grandes capitales españolas existen Urbanizaciones que construyen, en las afueras de la ciudad, casas, hotelitos, fincas, "terres" comedas, rodeadas de jardines que están siempre envueltas en el aire puro con todas las ventajas que el campo ofrece.

Para mayor facilidad del público, algunas de esas Urbaniza-



ciones, ofrecen la adquisición de terrenos y casitas modernas cómodas, con todos los adelantos de la técnica de la construcción que en la vida actual exige en condiciones simples que permiten a los empleados y trabajadores de todas clases ser propietarios de fincas pagando su importe sencillamente a plazos, en cantidades facilísimas de abonar. La gran facilidad para el pago sin entrada cuantiosa por mensualidades, que ciertas urbanizaciones ofrecen a sus favorecedores colocan a muchas personas, que ni lo habían soñado, en condiciones de poseer una casa sin darse cuenta de ello paulatinamente.

Todas las situaciones económicas, por modestas que sean puede aspirar a lograr una de esas casas que ciertas Urbanizaciones tiene a disposición del público, sin que los ingresos escasos de quien aspire a comprar un hotelito en una de esas Urbanizaciones pueden detenerle a informarse de las condiciones en que se puede facilitar, esas ocasiones de ser propietarios jamás se soñó con la posibilidad de que podría serlo.

Son hechos; realidades, los que necesitan los hombres para resolver los problemas de su vida. Y hoy ya es una tangible realidad la resolución del problema de la vivienda, que las Urbanizaciones han contratado.

La consigna del momento, para quienes desean la tranquilidad de los hogares: EL CAMPO CERCA DE LA CAPITAL.

En esa frase se condensa todo un proceso vital de ciudadanía y la resolución definitiva del gran problema de la vivienda, problema que ya no existe.

LOCUTORA:

Han oído ustedes la interesantísima conferencia titulada " LA VIVIENDA EN LA CIUDAD Y EN EL CAMPO" que han ofrecido gentilmente los Sres. Vilar y Comenges, propietarios de las grandes Urbanizaciones el " GRAN ENSANCHE DEL VALLES" la " HEREDAD SERRAPARERA" de Sardañola y " CIUDAD JARDIN LA FLORIDA".

SINFONIA: SINFONIA PASTORAL" de Beetowan (duración 10 segundos.

GOLPE DE GONG.

\*\*\*\*\*



EMISION DE LA CASA J.M. RIVERO CZ  
Día 23 de Mayo de 1946  
A las 21:05

Guión de emisión  
Nº. 31

DISCO DE SINTONIA = (A primer plano durante 00:35 segundos)

LOCUTOR DE TURNO; A través de Radio Barcelona, podrán escuchar un programa ofrecido por la acreditada casa J.M. Rivero de Jerez de la Frontera, cosecheros de los vinos y coñacs de la marca CZ.

DISCO= A-10252 MELODIAS ENCANTADAS (A primer plano 00:30 SEG)

LOCUTOR ESPECIAL; Señores Oyentes ¡Buenas Noches!. Como todos los jueves a esta misma hora se dirige a ustedes "El Enviado Especial CZ" deseando que este programa merezca la aprobación de todos los que me hacen el honor de escucharme.

MUSICA = A-10252 - (Sube otra vez a primer plano) (T.T. = 1:30)

Por tradición legendaria, los vinos y coñacs de la marca CZ son los primeros de España. El prestigio de la marca CZ, se basa en la cuidadosa selección de las soleras de sus vinos y coñacs, a través de tres siglos de existencia. Seguidamente la orquesta que dirige Kurt Owens, les interpreta el fox "No me olvido de Ti.

MUSICA = A-10390 - NO ME OLVIDO DE TI (Rueda entero) (3:05")

Fino Rivero, delicioso Jerez seco. Indicado para manjares en frío, es una especialidad de la casa J.M. Rivero CZ, de Jerez de la Frontera. La antigüedad de esta casa data de mediados del siglo 17, siendo una garantía que los vinos que ofrece como añejos lo son, realmente por poseer soleras escalonadas desde su fundación. El pianista Peter Kreuder, les deleita con un bello slow-fox, titulado; Al llegar la Primavera.

MUSICA = A-10433 - AL LLEGAR LA PRIMAVERA (Rueda entero) (3:15")

Coñac Rafael, ¡Es un autentico coñac de solera Jerezana!. Embotellado en Jerez de la Frontera por J.M. Rivero CZ. Seguidamente paso a darles la solución al disco sorpresa de la pasada semana, radiamos "Tristeza" de Chopin. Hemos recibido 287 soluciones, de las que estaban acertadas 192. En el sorteo verificado entre los que dieron la solución exacta correspondieron los premios a los Señores que a continuación se relatan;

(LISTA APARTE)

Dichos Señores pueden previa identificación, pasar a recoger el premio que les ha correspondido, en la Delegación para Cataluña y Baleares de la casa J.M. Rivero, calle Rech, nº. 10



Barcelona, a recoger el premio que les ha correspondido. Advirtiéndoles que el plazo para retirar dicho premio es de 30 días a partir de hoy. Ahora escucharán el disco sorpresa de esta semana, el fragmento de hoy lleva el mismo título de una famosa película que interpretaron el malogrado Leslie Howard y Norma Shearer, desde luego ustedes solamente escucharán un pequeño fragmento, pero, recuerden y verán como aciertan como ~~se llama~~ se llama esta Overtura. Solamente deseo saber el título de esta Overtura que voy a radiarles.

MUSICA = ROMEO Y JULIETA (1ª. Parte) (2:00")

Las obras de arte son un regalo para el espíritu, OZ, es un deleite para el paladar. Beba "Fragalgar 1805", oleroso abocado del más puro estilo Inglés. Los vinos y coñacs de la marca OZ, son la máxima garantía de pureza y vejez.

MUSICA = A-10433-41 BAILE EN EL CASTILLO (Rueda entero) (2:45")

Con este fox que están escuchando interpretado por Peter Kreuder y su orquesta, finaliza la selección musical de esta noche que les ha ofrecido "El Enviado Especial OZ", deseando encontrarles de nuevo en la sintonía de Radio Barcelona, el próximo jueves a las nueve y cinco minutos de la noche.

¡Señoras y Señores, Buenas Noches!

MUSICA = A-10433-41 (Vuelve a primer plano hasta el final)

LOCUTOR DE TURNO; No olviden sintonizar todos los jueves, a las nueve y cinco minutos de la noche, la emisión ofrecida por la acreditada casa J.M. Rivero de Jerez de la Frontera, exportadores de los acreditados vinos y coñacs de la marca "OZ".

DISCO DE SINTONIA (A primer plano durante 00:35 segundos)

9999999999999999  
9999999999999999



LOCUTOR

El Bugui está de moda.

LOCUTORA

Breve reportaje musical con la intervención de la Orquesta CID PARA RADIO dirigida por Augusto Alguersó.

ORQUESTA : YO TE VI  
( Normal y luego Fondo)

LOCUTOR

Nuevos tiempos... nuevos ritmos. La vida evoluciona. Los gustos cambian. Del ceremonioso minuet, de los románticos valeses de Leard y Strauss hemos llegado al Bougui.

El Bugui es la expresión musical del espíritu inquieto de nuestra juventud. Todo en él es agilidad, movimiento, salto, pirueta. Podemos decir también que despreocupación. El bugui, es el ritmo de moda. Sus notas invitan al baile. Y la juventud danza alegremente en las pistas enceradas. El bugui es el ritmo de moda.

SIGUE ORQUESTA HASTA EL FIN.

Acomodemos a una sala de baile y veremos un espectáculo que hubiese parecido inconcebible hace escasamente una década de años. Las parejas no se enlazan para trenzar suavemente los pies en un baile sosegado y sujeto a una medida. Los jóvenes, ahora, saltan, se contorsionan, mueven los brazos al aire y sus piernas realizan cabriolas acrobáticas. Es el bugui. El bugui baile de la juventud.

ORQUESTA : EL BUGUI DEL  
PINGUINO.

Bailen ustedes al ritmo del bugui. Olviden las danzas clásicas, los gallardos pasodobles, los dulces tangos, los deliciosos valeses. Bailen el bugui. Es el baile moderno que se ha impuesto. Bailen el bugui y digan con nosotros aquella frase que sirvió para título de una película "Danzad locos, danzad".

ORQUESTA: BUGUI BUGUI  
AZUL.



DANZA DE LAS HORAS

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana viernes 24 de mayo de 1946.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 143 días del año 1946.

Sale el sol a las 6 horas 41 minutos. Pasará por el meridiano a las 13 horas 58 minutos 15 segundos. Se pone a las 21 horas ~~22~~ 18 minutos. El sol alumbrará sobre el horizonte de Barcelona 14 horas 37 minutos.

Sale la luna a las 3 horas 12 minutos. Pasará por el meridiano a las 8 horas 26 minutos 34 segundos. Se pone a las 13 horas 49 minutos. Antes de salir el sol la luna alumbrará 3 horas 29 minutos. A las 6 horas, 2 minutos, nuestro satélite empieza su cuarto menguante en la constelación de Acuario. El horario expresado se refiere a la hora civil española.

LOCUTORA

SANTORAL.- Nuestra Sra. de la Estrada. Nuestra Sra. Auxilio de los Cristianos. Santos Manahan, Vicente, Donaciano, Robaciano, Zoel, Servilio, Felix, Silvano, Melecio y Beato Juan de Prado y la Traslación de Santo Domingo de Guzman.

LOCUTOR

DATOS BIOGRAFICOS DE UNO DE ESTOS SANTOS.- Beato Juan de Padro nació en Noguevejo, provincia de León. Entró en la religión de San Francisco y fué martirizado en Marruecos en el año 1636.



(SINTONIA PIANO)

LOCUTOR: Album de Canciones Olvidadas...

(SINTONIA PIANO)

LOCUTOR: Al igual que si tuvieramos a nuestro alcance una imaginaria cajita de música, esta noche, al abrirla, saldrán de su interior las notas de aquellas melodías que el calendario se llevó, arrastrandolas en el vuelo incesante de sus hojas...

(SIGUE SINTONIA)

LOCUTOR: La vida de todos nosotros transcurre envuelta en un torbellino de acordes... Si hacen ustedes memoria, observarán que diversos episodios de nuestra existencia marchan al unísono con fechas memorables que señalan el estreno, el éxito o la popularidad de una canción, de un bailable... de una opereta...  
Por lo general son obras banales... Lo mismo que una camelia se marchitan en pocos días sin dejar tan solo perfume... Así son las tonadillas que estuvieron de moda... Algo que recordaremos unos instantes para olvidarlo otra vez...

(SIGUE SINTONIA)

LOCUTOR: Señores...

E.A.J. I, Radio Barcelona ha instalado sus microfones en la elegante Cupula del Coliseum, para retransmitir la primera parte del programa presentado por CREACIONES SOLYDOR, "Album de Canciones Olvidadas", que se realiza bajo guión y dirección de Antonio Losada.

(SINTONIA MARCHA SOLYDOR)



LOCUTOR: Mujer... La picardía de tu mirada y el atractivo de tu sonrisa, debes combinarlos con un suave matiz de labios... Labios que se fruncen con ingenuidad... con cierta coquetería inconsciente... y premeditada... Esos labios requieren el producto que para ellos creó la casa SOLYDOR: LAPIZ PROGRESIVO SOLYDOR. Inalterable durante 24 horas...  
LAPIZ PROGRESIVO SOLYDOR...

(SINTONIA PIANO)

LOCUTOR: El programa de esta noche está compuesto por las siguientes canciones...  
"MADRE, ¡COMPRAME UN NEGRO!", de Villajos. Uno de los éxitos de Celia Gamez en los comienzos de su carrera artística...  
"MARTHA", de Moisés Simóns... que fue creación personal de Eduardo Brito... "HOLLYWOOD REVÍ, 1929", ... Una de las primeras películas sonoras... "DANZA DE LAS LIBÉLULAS", la magistral opereta olvidada, de Franz Lehar... "VIENA IDEAL, VIENA DE AMOR", del film "EL CONGRESO SE DIVIERTE"...  
y dos números de producción más reciente: Del año 1934...  
"ALOUÏN" y "¿ME TOMAS EL PELO", ...  
Además, el acordeonista Roger Gaston dejará por unos momentos el escenario... y, desde el patio de butacas, dedicará un breve concierto de acordeón a las señoras y señoritas, interpretando "HABLAME DE AMOR" Y "BAJO LOS PUENTES DE PARIS".  
Daré voz y palabras al refrain de nuestras canciones, la exquisita solista Antonita Rusel.

Señores radioyentes... distinguido público... Esta noche también y como gentileza a la Casa Solydor creadores del jabón de tocador COCOUREMA, la gran actriz de nuestra pantalla, MARY SANPIERRE, apellidado de abuelo en la escena barcelonesa, deleitará a todos ustedes con su arte inimitable.



LOCUTOR: Anticipadamente damos las gracias a Mary Santpere, quien, con el deseo de armonizar su actuación con la personalidad y características de este programa, ha tenido la gentileza de estudiar, expresamente para nosotros, dos canciones... olvidadas también. Un vals del año 1904, "FASCINACION" y... "EL PAGANO DE TAHITI"... La forma y estilo con que interpretará dichas melodías... preferimos no decirlo. Es una sorpresa...

Recuerden, señores, que el mejor jabon de tocador es el que lleva esta marca: COCOCREMA... COCOCREMA... La mas reciente creacion de la casa SOLYDOR. Jabon Cocorema.

(SINTONIA PIANO)

LOCUTOR: Album de Canciones Olvidadas...

Hungría...

El viento mece las espigas con ritmo y cadencia de zarza...

En la llanura, junto al Danubio, las toscas paredes del cafetín se estremecen al unísono con los violines... Se oye una voz de mujer y su rubia cabellera la enmaraña el humo de las pipas...

En mitad del sendero se alza, sobre el colchón de trigo, una capilla... Lejos, los monaguillos murmuran... "Ave María"...

En 1932, hace pues 14 años, el músico alemán Schmit-Getner escribió en Viena una zarza titulada en español "Melancolía", en la que quiso explicarnos, con pocas notas un sentimiento expresado al estilo húngaro... Compuso la obra en el interior de unos Estudios de cine, exactamente en 17 minutos... Su musa, su inspiración fué la voz de Marta Eggerth a quien dedicó la melodía... Tengan la amabilidad de escucharla seguidamente, interpretada por Antofita Rusel, con la orquesta Solydor.

(SRITA RUSEL EN ZARZA)



LOCUTOR: En el transcurso de este programa las señoras y señoritas asistentes serán obsequiadas con un estuche de COLORETE COMPACTO SOLYDOR... Tonalidad rosada y natural en sus mejillas, con COLORETE COMPACTO SOLYDOR...

(SINTONIA PIANO)

LOCUTOR: También en el año 1932 fué escrito el numero que van a escuchar seguidamente... "Humbo a Buffalo", de Harry Warren, quien unió al ritmo de fox, la cadencia peculiar de un vagón de ferrocarril porque así lo exigía el cuadro coreográfico de una revista... Suponemos que el autor no debió inspirarse con el expreso de Madrid...

Ese muchacho... el de la batería... empezará el numero tratando de imitar la máquina de tren. Si notan que le falta brío es debido a la escasez de combustible... ¿Han visto lo delgado que está?

(ORQUESTA EN HUMBO A BUFFALO)

LOCUTOR: Las señoras y señoritas que desean maquillar sus labios de manera acentuada y llamativa, deben usar el LAPIS SOLYDOR NO PROGRESIVO... ¡Fíjense bien! EL LAPIS PROGRESIVO, es de suave tonalidad... EL LAPIS SOLYDOR, NO PROGRESIVO es el indicado para seguir las exageraciones de la moda...

(SINTONIA PIANO)

LOCUTOR: No solo sirven las canciones para invitarnos a recordar tiempos pasados... A veces, un nombre, un apellido tan solo, evocan en nosotros una época, una modalidad artística... o unas horas de diversión... ¿Verdad que basta solamente decir SANTPERE para recordar un teatro, una época y unos éxitos del gran artífice del teatro frívolo barcelonés? Si...



LOCUTOR: José Santpere fué en Barcelona lo mismo que MAX DEARLY  
CARETTE, en París... Stanley Lupino en Londres o Max Hansen  
en Berlín...

La comedia es un secreto tan difícil que no está al alcance  
de todos descubrirlo...

Quizás por ello la muerte de SANTPERE dejó un vacío entre  
los que gustan disfrutar unas horas de franca diversión,  
sin otras complicaciones. Pero... aunque él no esté con noso-  
tros su apellido no se ha olvidado... ni su gracia... ni su  
arte... ni sus ocurrencias... ni su simpatía... porque...  
aquí está su hija, Mary Santpere, dispuesta a cosechar los  
aplausos que él no pudo seguir escuchando y los que ella mo-  
rece por su arte personalísimo...

== == ==

(ACTUACION DE MARY SANTPERE)

Interpreta la parodia de una vocalista francesa y la canción  
"El pagano de Tahití", con la siguiente letra española:

Las palmeras ví  
en Tahití  
y cual ellas  
yo crecí  
En Tahití encontré  
a una Tia gorda  
y an..ancestral.

Tia Tula Cu-la-lá  
Vende tules tul-le-les  
y además de tul-lal-en  
vende hules hul-le-les  
Tia Tul-la dice aló  
Cuando va al teléfono  
y se pone chul-lalá  
si la llama un chul-ló-ló

== == ==



LOCUTOR: En nombre de Oraciones Solydor, doy las gracias a Mary Santpere por su valiosa colaboración en este programa. La señorita Santpere ha tenido la gentileza de estudiar, especialmente para esta emisión, las canciones que han escuchado ustedes... Repetimos pues, nuestro sincero agradecimiento...

Señores oyentes de Radio Barcelona... Llegó el momento de terminar esta retransmisión...

Recuerden que si han pasado unos minutos agradables, amenos, lo deben a la casa Solydor... Es por lo tanto, casi un deber nuestro y de ustedes, recomendar los productos que valoran su marca...

LAPIZ PARA LABIOS... Lápiz Progresivo... o no progresivo, según lo prefieran ustedes suave o llamativo... JABON DE TOCADOR "COCOCHENIA"... Espumoso... perfumado... JABON COCOCHENIA... y otra maravilla solydor: el COLORETE COMPACTO. Colorete Compacto Solydor.

Señores radioyentes... muchas gracias por su atención en escucharnos... Recuerde que cada quince días en la Cupula del Coliseu encontrarán ustedes a sus amigos, así nos consideramos, para disfrutar, juntos, unos momentos de diversión con el "Album de Canciones Olvidadas" escrito y realizado por Antonio Losada... Señores... ¡muy buenas noches!

-----

Distinguido publico... A continuación una pausa... un pequeño descanso durante el cual las señoras y señoritas serán obsequiadas con un estuche de COLORETE COMPACTO SOLYDOR.

(DESCANSO)



(SEGUNDA PARTE)(SINTONIA PIANO)

LOCUTOR: Album de canciones olvidadas...

Es la época en que imperó la Ley Seca en los Estados Unidos... triunfaban los "gangsters" y la figura del momento era el bandido "Al Capone" con sus terribles fechorías...

Josefine Baker llevó a París los exuvios de su carne malata y de sus canciones... Casi al mismo tiempo revelose una cantante negra de prestigio: Marian Anderson...

Estas corrientes, procedentes de Harlem, dieron idea al músico Villalón para escribir una canción titulada "Madre comprame un negro"

¿Recuerdan ustedes la época en que Celia Cruz la interpretó? Había llegado de Buenos Aires y solo cantaba tangos y canciones como ésta de Villalón... Poco tiempo después se reveló como estrella de revista en "Las leandras" pero fue todavía la creadora de "Madre comprame un negro"... la canción que divulgaban los organillos, las primeras gramolas automáticas de los bares, los caballeros mientras se afeitaban y las criadas a través de los patios...

(POR ORQUESTA: MADRE COMPRAME UN NEGRO)

LOCUTOR: Cuando llegue el verano... ¡así es que llega! ...Usen para sus piernas las medias más bellas, las más atractivas, las más naturales... ¡las que nunca se rompen!

MAQUILLAJE NYLON - NY-LON

MAQUILLAJE NYLON - PARA SUS PIERNAS

(SINTONIA PIANO)



LOCUTOR: Aseguran... los entendidos en cuestiones de amor... que cuando los artistas están enamorados su inspiración es mas fértil, mas pródiga... Por ejemplo, la mejor obra del músico cubano Moisés Simons, autor del popularísimo "Manisero", es una canción que estrenó en Barcelona el baritono Eduardo Brito... "MARTHA"... "Marta" era el nombre de la primera novia que tuvo el compositor, quien no pudo casarse con ella por diversos prejuicios sociales... El día de su santo, el día de Santa Marta, como regalo y como despedida, le ofreció la composición que llevaba su nombre...

Yo admiro a semejantes artistas porque me ocurre todo lo contrario... La noche que mi novia está aquí... en la Cupula, es la noche que suelto mas camelos... hasta el extremo de que el Gerente de la Casa Solydor me ha pedido que no la deje entrar en el local... pero (en fin) como tambien se llama "MARTA", permitan que le dedique esta canción que interpretará, de manera magistral, Antónita Rúsel.

(MARTA)

LOCUTOR: Señora... señorita... Si sus labios tuvieran voz, pedirían que los maquillase con LAPIZ SOLYDOR... progresivo o no progresivo. El PROGRESIVO es de suave tonalidad... el NO progresivo es de atrevido color.

Seguidamente... actuación del acordeonista internacional, ROGER GASTON. Tal como hemos anunciado, tendrá la amabilidad de dar una especie de vuelta por la platan... Advertimos a ustedes que no venderá gaseosas ni caramelos. Ahí tambien le hemos indicado que cuando vea a una señorita guapa, que resulte de su agrado, se detenga a su lado y le dedique unos compases de la canción... Suplicamos paciencia a los



LOCUTOR: ... novios y a los papás de las que resulten afortunadas con la simpatía y el arte de Roger Gastón...

(ACTUA ROGER GASTÓN, INTERPRETANDO CON ACORDEÓN

"HABLAHE DE AMOR"

y

"BAJO LOS FUENTES DE PARIS")

\*\*\*\*\*

LOCUTOR: Señoras... este programa que cada 15 días les deleita, gratuitamente, durante dos horas es una gentileza de la Casa Solydor...

Creaciones Solydor desearían complacer a todos aquellos que solicitan invitaciones pero... el local no admite mas público...

Con esta emisión, Solydor corresponde al interés que han demostrado todos los perfumistas de Barcelona atendiendo a los representantes de sus diversos productos...

Recuerden que Solydor da siempre CIRM a cambio de UNO...

Vendiendo sus productos ganarán dinero y acreditarán su establecimiento porque el público aprecia la calidad de todo aquello que lleva en su etiqueta la marca SOLYDOR.

(SILFONIA PIANO)

LOCUTOR: Y ahora señoras...

remontamos el vuelo hacia mas encumbradas latitudes musicales... Nuestro album tiene hoy un suplemento extraordinario que lo firma Franz Schubert, el mas inspirado autor de canciones del Siglo pasado...



LOCUTOR: Sus obras, numerables, son difíciles por su extrema sencillez... Cada "líder" es un sentimiento humano expresado con un tono dramático o con un dulce optimismo, que conquistan generación tras generación... Sin embargo, los cantantes, a ruegos del público, repiten siempre la famosa "Serenata", el "Ave María" o...frenesí... Sus mejores melodías, en pocas ocasiones salen de las archivos... "La muerte y la doncella", "El rey del abedul", "El tilo sin flor" ... De ese repertorio, menos conocido, seleccionamos la mas popular... "Rosa del Espino" ... La escribió Schubert cuando tenía 22 años, paseando solo por los bosques de Viena y contemplando las rosas silvestres...

Es una creación de Antonita Busel quien esperamos les sorprenderá gratamente en esta nueva modalidad. Interpretando con emoción y con respeto, una de las obras del rey de las canciones... de las canciones de calidad: Franz Schubert...

(ROSA DEL ESPINO, por  
Antonita Busel y orquesta-)

LOCUTOR: Y a continuación... un contraste que ha suavizado el maestro Cunill, autor de estos arreglos musicales... El número que viene ahora, a cargo de la orquesta Solydor, es un fragmento de la película "Hollywood Revue 1929", primer film sonoro que proyectaron las pantallas del mundo... Se titula "Llegó la primavera" y pertenecía a uno de los cuadros mas vistosos de aquella producción. Gus-Eduarda es el autor de este fox que empieza con unos acordes de la "Primavera" de Mendelssohn para derivar en una primavera muy distinta... la que ven los ojos de la generación del Siglo XX... menos romantica y menos sentimental... pero estamos seguros que les agrada recordarla aquella primera revista que el cine nos dió, acompañada de



LOCUTOR: ... voces y música...

(POR ORQUESTAS HOLLYWOOD MEVUE)

LOCUTOR: Señores... ¿Verdad que les gustó la pastilla de JABON COCO-  
CHINA con que fueron obsequiados en nuestro programa ante-  
rior...? Es decir... Muchos de ustedes no asistieron a él  
y por lo tanto quizás no han tenido ocasión de probarlo...  
Los que hayan usado JABON COCOCHINA... deben recomendarlo a  
los que todavía ignoran que la casa SOLYON ha puesto a la  
venta el mejor jabon de tozador COCOCHINA...  
Dentro de unos minutos actuará de nuevo la incomparable  
estrella MARY SANTPERE...

(SINTONIA PIANO)

LOCUTOR: Otra cancion olvidada que interpretará Antòñita Russell...  
Hemos dicho olvidada y la escuchamos por vez primera en  
el año 35... Fue un numero popular... Sin embargo, a pesar  
de ser una melodía pegadiza es una de las mejores obras que  
nos ha dado la produccion musical americana...  
No les decimos su titulo... Si les damos referencia alguna  
para recordarlo porque estamos seguros que, inmediatamente  
despues del prelude, sabran ustedes de que cancion se tra-  
ta... donde la escucharon... y cuando fue...  
Como indicacion curiosa es interesante saber que su autor  
Nacio Herb Brown, uno de los mas prodigos e inspirados com-  
positores yanquis, se le ocurrió la melodía simplemente yon-  
do por la calle... Dejó los asuntos que debía realizar aque-  
lla mañana del mes de junio de 1934, para dirigirse a su es-  
tudio y plasmar, primero en el papel y luego en el piano,  
las notas que la inspiracion le dictó de manera tan fácil  
y espontanea...



("ALONNE", por Antonita Busel y orquesta)

LOCUTOR: A continuación, Mary Santpere, la actriz de las manos geniales, vibrantes y expresiva, ofrecerá a ustedes lo mas interesante de sus multiples creaciones... Dos parodias: el aria de la Butterfly, con toda la gama de gestos y monerías peculiares en una japonesa de Barcelona y... como contraste: una vocalista... Dejamos el escenario a Mary Santpere para que ella sola, con su gracia y con su maravillosa personalidad, lo llene de la simpatía y del arte que la hicieron famosa...

(MARYA SANTPERE EN DOS CREACIONES)

LOCUTOR: Mary Santpere, ha prestado a nuestro programa un raudal de optimismo que vamos a continuar con un alegre fox a cargo de la orquesta Solvador... Se titula... ¿Me tomas el pelo? Y ustedes creerían que les tomamos el pelo si les dejáramos que el autor de este numero lo escribió a la luz de la luna... No. Esta canción es de aquellas que solo pueden crearse después de haber llenado la cartilla de razonamiento y cuando a uno le da vueltas la cabeza de tanto cavilar cifras, detalles, nombres, numeros... y otras cosas para seguir de 3ª categoría en lugar de pasar a la temida 2ª o a la odiada 1ª... Después de este trabajito, los músicos estan en condiciones de componer un fox titulado... ¿Me tomas el pelo? que es lo que preguntan en la panadería cuando observan las cifras de la cartilla...

(POR ORQUESTA EL FOX DE BROWN ¿ME TOMAS EL PELO?)



LOCUTOR: Bien...Y como hace mucho rato que no hemos leído ningún anuncio, vamos a decirles algo nuevo... que el LAPIZ PROGRESIVO SOLIDOR, es una maravilla... Compruebenlo. LAPIZ PROGRESIVO SOLIDOR...

Y ahora, señorita Korner... tenga la bondad de poner en marcha la cajita de música...

(SINFONIA PIANO)

LOCUTOR: Una gran oración de Antonita Rusel: el vals... "Viena ideal, Viena de amor", del film, "El Congreso se divierte". Este número, que firma Heymann, cuenta ya 17 años de existencia y fué escrito como tema sentimental para ambientar los amores de un Bar de Rusia con una ingenua vendedora de guantes... Ella era Lillian Harvey y él, Henry Garat... Los productores del film pidieron al músico un vals de puro arranque vienés, al estilo de Johan Strauss... Sin embargo debamos reconocer que a pesar de los esfuerzos realizados por Heymann no consiguió lo que le habían pedido... La melodía es agradable, pegadiza, pero no tiene, ni de mucho, la calidad a los Johan Strauss... Y nos consta que en su villa de los alrededores de Berlín, el autor de "Viena ideal Viena de amor", estuvo trabajando durante varias semanas para conseguir una obra ~~racional~~ <sup>al</sup> estilo vienés... No obstante, alcanzó un gran éxito... Éxito que vamos a recordar a través de la voz de Antonita Rusel que se revela como exquisita diva de opereta...

(VIENA IDEAL, VIENA DE AMOR)

LOCUTOR: Si todavía no usa usted el JABON COCOCHAMA... ¡comprelo mañana sin falta y nos agradecerá esta indicación! JABON COCOCHAMA.



(SINTONIA PLANO)

LOCUTOR: La famosa revista "Luzes de Viena", terminaba con un fragmento de la opereta de Franz Lehar, "Danza de las libelulas" que hace muchos años obtuvo un triunfo resonante en los escenarios de Barcelona, interpretada, íntegramente, por los genuinos representantes de tan aplaudido género lírico... Algunos no la recuerdan... Otros, ignoran que exista porque hace tantísimo tiempo que los teatros españoles no cultivan opereta, que el nombre de Franz Lehar suena como algo lejano y olvidado...

Sin embargo, Lehar vive todavía... Ha cumplido ya ochenta años y a pesar de la edad, en su finca de Viena y luego de haber sufrido muchas calamidades durante la guerra, no solo escribe nuevas operetas sino que se dispone a asistir a la reposición de "La Danza de las Libelulas" que de nuevo será representada en los escenarios de Alemania, con una función extraordinaria de gran gala...

Deseando anticiparnos a ese acontecimiento les ofrecemos una selección de "La danza de las libelulas", por la Orquesta Solydor. Arreglo original del maestro Canillo.

(DANZA DE LAS LIBELULAS)

(A CONTINUACION "BUENAS NOCHES" )

LOCUTOR: Señores... a todos muchas gracias por su asistencia. Les deseamos muy buenas noches y si resultó de su agrado este programa recuerden que pueden sintonizarlo o bien asistir al mismo el jueves día 6 de junio, presentado como siempre por Creaciones Solydor en la CUPULA DEL SOLISEUM. Señores... les saludamos con toda cordialidad en nombre de creaciones SOLYDOR.