



Guía-índice o programa para el

JUEVES

Original

día 23 de Mayo de 1946



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional. Disco del radioyente. Guía comercial.	Varios	Discos
12h.05				
12h.55				
13n.--		Ópera. Fragmentos escogidos.	"	"
13h.10		Boletín informativo.		
13h.20		Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35		Sigue: Ópera: Fragmentos escogidos.	"	"
13h.40		"Música de las Américas".	"	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01		Actuación de la Orquesta Ramón Evaristo. <i>Hot Club</i> .	"	Humana
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Programa popular variado.	"	Discos
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--		Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30		Lírico español: Obras del Mtro.	Serrano	Discos
16n.--		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Cochita Piquer.	Varios	"
18h.20		Sardanas.	"	"
18h.30		Danzas y melodías.	"	"
19h.--		La voz de Miguei Fleta.	"	"
19h.15		Interpretaciones de Mercedes Capcir.	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Solos de saxo.	"	"
20h.--		Emisión: "Carnet de Arte".		Locutor
20h.05		Conferencia sobre el tema: "Los conciertos de la Sección Musical del Fomento de las Artes Decorativas en colaboración de Radio Barcelona". <i>Música de Albeniz, por Orquesta en Sevilla</i>	A. Guai	ídем.
20h.20		Actuación del tenor MIGUEL NIETO.	Varios	Humana
20h.40		Al piano: Mtro. Oliva.		
20h.45		Guía comercial.	Espin	Locutor
20h.50		"Radio-Deportes".	Varios	Discos
21h.--	Noche	Danzas y melodías.		
		Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		Emisión: "El Enviado Especial C. Z.".	Varios	Locutor
21h.20		Impresiones diversas.		Discos
21h.30		Cotizaciones de Valores.		"
21h.33		Siguen: Impresiones diversas.		
21h.40		Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
21h.45		Programa variado.		Discos

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 23 de Mayo

de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.--	Noche	Emisión: "Intermezzo".		Locutor
22h.05	"	Sigue: Impresiones diversas.	Varios	Discos
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	v Retransmisión desde la Cúpula del Coliseum: Emisión: "Album de canciones olvidadas".	"	
23h.15	"	Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta Musette Serramont Morató.	"	Humana
24h.15	"	Fin emisión.	"	"

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - I

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 23 de Mayo de 1946

::::::::::::::::::



✓ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ 12h.05 Disco del radioyente.

○ 12h.55 Guía comercial.

✗ 13h.-- Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

✗ 13h.10 Boletín informativo.

✗ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

✗ 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

✗ 13h.55 Guía comercial.

✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

✗ 14h.01 Actuación de la Orquesta ~~RAMÓN EVARISTO~~ Hot Club

- 1 - Cada noche - José Malhoa
- 2 - El cascabel - Huapango
- 3 - Alegre bandolero - Juan Hernández
- 4 - Te perdi - Juan Antonio Bon
- 5 - No estoy enfadado contigo - Warren

✗ 14h.20 Guía comercial.

✗ 14h.25 Programa popular variado: (Discos)

✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

....

✗ 15h.30 Lírico español: Obras del Mtro. Serrano: (Discos)

✓ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

✓ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, emisora de BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - Conchita Piquer: (Discos)

✓ 18h.20 Sardanas: (Discos)

✓ 18h.30 Danzas y melodías: (Discos)

✓ 19h.-- La voz de Miguel Fleta: (Discos)

✓ 19h.15 Interpretaciones de Mercedes Capsir: (Discos)

✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Solos de saxo: (Discos)

✓ 20h.-- Emisión: "Carnet de Arte":

(Texto hoja aparte)

✓ 20h.05 ~~Música de Isaac Albéniz por Org. Sevilla (Discos)~~
~~Conferencia por D. Adrián Gil sobre el tema: "Los conciertos de la Sección Musical del Fomento de las Artes Decorativas, en colaboración de Radio Barcelona:~~

~~(Texto hoja aparte)~~

.....

✓ 20h.20 ~~Actuación~~ del tenor MIGUEL NIETO. Al piano: Mtro. Oliva:

Canciones y zarzuelas españolas

- ✓ "El trío de los tenorios" - Serrano
- ✓ "El ama" - Guerrero
- ✓ "Don Gil de Alcalá" - Penella
- ✓ "Te espero," canción - Ruiz de Luna
- ✓ "Júrame", canción - Grever

✓ 20h.40 Guía comercial.

✓ 20h.45 "Radio-Deportes".

✓ 20h.50 Danzas y melodías: (Discos)

✓ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ 21h.05 Emisión: "El Enviado Especial C.Z."
(Texto hoja aparte)

(Censurado)

✗ 21h.20 Impresiones diversas: (Discos)

✗ 21h.30 Cotizaciones de Valores.

✗ 21h.33 Siguen: Impresiones diversas: (Discos)

✗ 21h.40 Emisión: "Cocina selecta" (Texto hoja aparte)
21h.45 Programa variado: (Discos)

✗ 22h.00 Feriante

✗ 22h.00 Emisión: "INTERMEZZO":

(Texto hoja aparte)

✗ 22h.05 Siguen: Impresiones diversas: (Discos)

✗ 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

○ 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Retransmisión desde la Cúpula del Coliseum: Emisión: "ALBUM DE CANCIONES OLVIDADAS":

(Texto hoja aparte)

○ 23h.15 Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta Mussette Serramont Morató:

✗ 24h.15 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



(23/5/46) 6

DISCO DEL RADIOYENTE

1295)P.O. 1--X "TARAREANDO" tango de Guichandut por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Flora Pigrau

1670)P.C. 2--X "Dame un silbidito" de "PINOCCHO" de Washington pot Dejada y su Gran Orq. (1 c) Sol. por José M^a Vilanova

26)G.S.E.L. 3--X "Preludio" de "LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert por Orq. Hispánica (1 c) Sol. por Pilar Feliu y Salvador Isern

2500)P.O. 4--X "ADIOS AMOR" de Pezzi y Kaps por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Rosendo Feliu y Teresa Badia y por Pepita

1862)P.C. 5--X "NO TE IMPORTE SABER" de Touzet y Parish por Bing Crosby (1 c) Sol. por Carrion

638)P.O. 6--X "Bien se ve" de "NOBLEZA BATORRA" de Rivera, Rey y Martinez (1 c) Sol. por Elisa Navarro

3)G.Sar.Parlophon. 7--X "JORN ALEGRE" sardana de Serra por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por Isabel Lledo

2512)P.L. 8--X "MINUETO" de Beethoven por Orq. Marek Weber (1 c) Sol. por Rosalía Ginés

85)G.O. 9--X "Canto a Murcia" de "LA PARRANDA" de Alonso por Marcos Redondo (1 c) Sol. por Conchita Cunillera

690)P.Parlophon. 10--X "La Danza" de Rossini por Jan Kiepura (1 c) Sol. por Aurora Pujol

699)P.O. 11--X "UN HOMBRE CANTA Y UNA MUJER LLORA" de Cadenas y Leo por Conchita Piquer (1 c) Sol. por Enriqueta Martí

698)P.O. 12--X "DUO" de "BOHEMIOS" de Vives por Victoria Racionero y Marcos Redondo (1 c) Sol. por Ana M^a Pasarell

2)P.Zin.O. 13--X "MADRID DE MIS AMORES" de Farhach por Rode y su Orq. (1 c) Sol. por Alejandro Pintor

698)P.O. 14--X "ANTONIO VARGAS HEREDIA" de Mostezo y Oliva por Conchita Piquer (1 c) Sol. por Sebastian Alonso

38)G.Corf.R. 15--X "ELS PESCADORS" de Clavé por Coro d Violeta de Clavé (2 c) Sol. por Arturo Ponsati

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H

Jueves, 22 de Mayo de 1946

(23/5/46) 7
UWB
Universitat Autònoma de Barcelona

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

por Tito Schipa

20) P. Op. L. 1-- X "A Serenata de Arlequin" de "I PAGLIACCI" de Leoncavallo
 2-- X "El sueño" de "MANON" de Massenet



por Amelita Galli Curci

155) G. Op. L. 3-- X "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini
 4-- X "Un bel di vedremo" de "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini

por Beniamino Gigli

187) G. Op. L. 5-- X "Salve dimora, casta e pura" de "FAUST" de Gounod
 6-- X "Che gelida manina" de "LA BOHÈME" de Puccini

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14 -H

Jueves, 23 de Mayo de 1946

(23/5/46) 8
UWBSUPLEMENTO

PROGRAMA POPULAR VARIADO



9) P.R.Nev.L.1--0" LOS CANTARES DE LA RIOJA" } de Gil por Cuarteto Vocal Xey
 2--0" LAS CHICAS DE LOGROÑO" }

96) P.B.E.C. 3--0" MEDINA ZAHARA" } de Gasca por Banda
 4--0" AUSENCIA" }

2507) P.L. 5--0" POR EL PLACER DE BESARTE" } de Durán Alemany por Alberto
 6--0" ALEGRE BANDOLERO" }

893) P.C. 7--0" LA MAJA Y EL RUISEÑOR" } de Granados por Imperio Argentina
 8--0" DANZA V" }



LIRICO ESPAÑOL: OBRAS DEL MAESTRO SERRANO

album) P.O. 1--X "Duo" de "MOROS Y CRISTIANOS" por Cora Raga y Semperé (2 caras)

58) P.O. 2--X "Duo" de "LA REINA MORA" por Conchita Supervia y Marcos Redondo (2 caras)

329) G.L. 3--O "ALMA DE DIOS" canción española por Tito Schipa (1 c)

album) O. 4--O "Duo" de "LA CANCION DEL OLVIDO" por Angeles Ottein y Marcos Redondo (2 caras)

10) G.O. 5--O "LOS DE ARAGON" por Emilio Vendrell (1 c)

CONCHITA PIQUER

929) P.L. 1- " LA MARIANA" }
 2- " COPLAS DE LOS SIETE NIÑOS" } de Quiroga

622) P.C. 3- " EL FLOREO" } de Penella
 4- " TU NOMBRE" }

636) P.C. 5- " LA GITANILLA" de } Penella
 6- " MIRADLA..." de }

857) P.L. 7- " LA NIÑA DE LA ESTACION" } de Quiroga
 8- " LOLA MONTES" }



A LAS 18'20--H

SARDANAS

1) G.Sar. L. 9- " BONICA" }
 10- " JOGUINA" } de Serra por Cobla Barcelona

A LAS 18'30--H

DANZAS Y MELODIAS

117) P.B.E.R. 11- " SANTANDER" } de Llata por Ramón Busquets y su Orq.
 12- " MACARENA" }

365) P.T.C. 13- " BARLOVENTO" de Serrano } Org. Casablanca
 14- " PUERQUITO GORDO" de Lazcano }

1172) P.R. 15- " EL TIOVIVO" de Stryker } José Valero con Orq. Gran
 16- " BRUCA MANIGUA" de Rodriguez Casino }

2317) P.C. 17- " AQUELLA NOCHE" de Jaimez y Amanti } Ramón Evaristo y
 18- " BAILANDO EN UNA ESTRELLA" de Heusen } su Orq.

283) P.T.R. 19- " EN UN RANCHITO DE TOTORA" polca brasileña } Quinteto Tropical
 20- " CONTRA ELLAS" de Portela, Ferrer y Laredo }

113) P.V.L. 21- " RECUERDO DE VIENA" de Provost } Org. Wayne King
 22- " ADORADA" de Gordon y Newman }

A LAS 19—H

Jueves, 23 de Mayo de 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

(23/5/46) II
UAB

LA VOZ DE MIGUEL FLETA

176)G.O.P.L.1- "AY, AY, AY..." de Perez
 2- "Henchido de amor santo" de "LA DOLORES" de Bretón

290)P.L. 3- "Jota" de "EL TRUST DE LOS TENORIOS" de Serrano
 4- "E lucevan le stelle" de "TOSCA" de Puccini



A LAS 19'15—H

INTERPRETACIONES DE MERCEDES CAPSIR

1979)G.R. 5- "EL CARNAVAL DE VENECIA" de Benedict (2 c)

album)G.C.6- "Rondó final" de "MARINA" de Arrieta (1 c)

69)G.O.P.R. 7- "Caro nome" de "RIGOLETTO" de Verd (1 c)
 8- "Si mi chiamano Mimi" de "LA BOHÈME" de Puccini

A LAS 19'50--H

SOLOS DE SAXO

3)P.I.Sax.R.9- "MINUETO" de Beethoven }
 10- "VALS" de Wiedoeft } por Rudy Wiedoeft

R.
 1)P.I.Sax. 11- "MELODIA" de Tschaikowski }
 12- "SERENATA-BADINE" de Marie } por Rudy Wiedoeft

(271546) 12
UWBSUPLEMENTO

MUSICA DE ISAAC ALBENIZ por Orq. Sevilla

7) G.S.E.O. 1-~~X~~ "TORRE BERMEJA"
2-~~X~~ "AMILLORCA" barcarola

68) P.S.E.O. 3-~~X~~ "ORIENTAL"
4-~~X~~ "ARAGON" fantasia

A LAS 20'25--H

DANZAS Y MELODIAS

2714) P.L. 5-~~X~~ "MIMELANCOLICO BEBE" de Norton y Burnett }
6-~~X~~ "DEL LADO SOLEADO DE LA CALLE" de Fields } Earl Hines pianista

2366) P.C. 7-~~X~~ "POEMA DE AMOR" } de Grau Vicente y Ferriz por Beatriz de
8-~~O~~ "SE FUE" } Lenclos con Tejada y su Orq.

2502) P.O. 9-~~X~~ "BESAR" de Bruno }
10-~~O~~ "EN QUE QUEDAMOS" de Baena } Raul Abril y su Orq.

2716) P.H. 11-~~O~~ "NO ME DIGAS NO" } de Algueró por Issa Pereira
12-~~O~~ "LA ESPAÑOLA" }

2577) P.C. 13-~~O~~ "TE ESPERARE" de Ballester } Tejada y su Gran Orq.
14-~~O~~ "ARCHIPIELAGO" de Soto }

2333) P.C. 15-~~O~~ "AILI..." de Araque } Sepúlveda con Tejada
16-~~O~~ "LA NOCHE QUE TE CONOCI" de Araque } y su Orq.



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'20--H

Jueves, 23 de Mayo de 1916

IMPRESI (DIVERSAS

29) P.R.Por.C. 1- "MEU FILHO" de Ferrao 2- "VOZ DO PVO" de Costa } Maria Albertina

140) P.I.P.C. 3- "SELECCIONES EN PIANO" por Charlie Kunz (2 c)

album) L. 4- "Romanza" por María Espinalt y Coro 5- "Duo" por María Espinalt y Vicente Simón } de "LA TABERNERA DEL PUERTO" de Sorozabal

8) P.R.Nav.C. 6- "LEVANTATE PAMPLONICA" de Montreal 7- "COLLERON-CARBONER" (por Manuel de Pamplona

album) P.O. 8- "Intermedio y pizzicato" 9- "Pavana" } de "DON GIL DE ALCALA" de Penella por Orq.

12) P.Zin.O. 10- "TRSITEZA" de Chopin 11- "CZARDA" de Schmidt } por La Kazanova y su Orq.

水水水水

NUMERO

3



R A D I O - C L U B

DIA 23 Mayo 1945

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Senores oyentes; a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectaculos, musica, variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB es una producción diaria CID con la intervención de la Gran Orquesta CID PARA RADIO bajo la dirección del maestro AUGUSTO ALGUERÓ

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

ORQUESTA: CAJITA DE MUSICA

PIANO

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

C A M P A N A D A

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes son las
horas y minutos.

G O N G

DISCO: CONSAGRACION DE LA PRIMAVERA.

DISCO DE MULTITUD

1325.

LOCUTORA

SIGUE DISCO MULTITUD

Stefenson ha triunfado. El primer tren va a empezar a andar ante los ojos atónitos de miles de espectadoras. La máquina tiene una silueta complicada: Metales dorados y una chimenea que no sigue la linea tradicional de esbeltes rectilíneas.

SIGUE DISCO MULTITUD

LOCUTORA

La humanidad va a dar un gigantesco paso. El mundo sufrirá una nueva transformación cuando esa máquina empieza a andar. El hombre se asomará a nuevos horizontes insospechados. La economía, la política, las costumbres... ¡La HISTORIA! van a conmocionarse.

SILBATO.

DISCO DE TREN DE POCAS MARCHAS.

DISCO : CRITERIO.

LOCUTOR

El monstruo inicia su marcha, trepidante, arrojando mucha humo, inundando de ruidos el campo.

SIGUE DISCO TREN NORMAL.

LOCUTORA

Las sencillas gentes campesinas se asustan. ¿Qué es eso? ¿Qué clase de monstruo es ese que avanza a velocidad fantástica?

SIGUE DISCO TREN.

LOCUTOR

Un hombre encaramado en la parte delantera de la máquina agita una bandera encarnada. ¡Cuidadito! ¡Peligro! ¡Apartense todos del espacio adquirido por las paralelas de hierro!

GONG.

LOCUTORA

1944.

DISCO: PASO A LA MAQUINA

LOCUTOR

Ha pasado un siglo. Un siglo de glorias, de miserias, de risas, de llantos, de paz y de guerras. El hombre es otro. La vida es distinta. Las utopías se han hecho realidad viva. El hombre nace y se encuentra a la mano un medio para comunicar a largas distancias. Acciona un botóncito y oye las músicas más lejanas.

DISCO: FOX .SAL AL ENCUENTRO
DEL SOL.

Sobre una pantalla mira y escucha el drama de unos seres.
Cruza rauda los aires.

RUIDO DE AVION-ESTUDIO

Surca majestuoso los mares

SIRENA DE VAPOR-ESTUDIO

Ha hecho de la tierra, del océano y del espacio un feudo. Nada se le resiste. El águila envidia su ligereza y el pez su dominio del mar.
¿Y de aquel tren de que hablara Campoamor?

DISCO : DE TREN 1087, que
enlaza con

DISCO: ORIENTE EXPRES

LOCUTORA

Aquel tren cambió como cambiaron los hombres, como cambiaron todas las cosas. ¡O parecer a renovarse! Dilema inexorable que se cumple con todo rigor. El tren se ha renovado. La larga chis- tera de su chimenea ha desaparecido y los vagones incómodos no existen. Máquinas brillantes sin chimeneas, accionadas por motores "Diesel" arrastran varias unidades a velocidades extraordinarias.

Sus veinte kilómetros a la hora, se han transformado en 120,- Pasaron cien años y cada año trajo un aumento de un kilómetro en velocidad.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

La comodidad es el lema de los viajes en estos modernos monstruos de hierro. Basta accionar un timbre para que al momento se presente un señor vestido de uniforme, dispuesto a servirle. Si usted necesita distraerse un poco bastará con que accione un botóncito y un magnífico receptor de radio le proporcionará la más diversa música.

DISCO: LA PARRILLA

Si desea tomar un coctail puede hacerlo en un coquetón y elegante departamento, donde encontra-

rá las bebidas mas caras y selectas. Y si lleva usted sus hijos y no quiere preocuparse, una señorita amable, afectuosa, se encargará de jugar con ellos y entretenérlos hasta que Vd. regrese al departamento.

LOCUTORA

1944 inicia otra conmoción en el progreso de los pueblos.

DISCO: ORIENTE EXPRES.

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa
RADIO CLUB, una producción CID PARA RADIO
con la intervención de la ORQUESTA CID bajo
la dirección del maestro AUGUSTO ALGUERÓ

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO
BARCELONA desde las tres de la tarde hasta
las tres y media.

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

Panorama fugaz de la escena y la pantalla

ORQUESTA - LLAMADA 32

LOCUTORA

Y busca que te busca parece que al fin la encontró.

LOCUTOR

Exacto. Juan de Orduña necesitaba una gran protagonista para LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS, y por fin dicen que la encontró. Es Juanita Reina.

ORQUESTA: TEMA ANDALUZ
(Muy breve)

LOCUTORA

Muy breve en los estudios barceloneses....

LOCUTOR

Comenzará a rodarse la película "RAMSA" de carácter oriental.

ORQUESTA : TEMA ORIENTAL

LOCUTORA

Hoy nos hemos enterado.

LOCUTOR

El actor español José Crespo trabaja para la Paramount. Personalmente Crespo pone la voz de Joseph Cotten en el doblaje de películas

ESCALAS PIANO

LOCUTORA

El simpático Mickey Rooney deja el uniforme militar.

LOCUTOR

Y se incorpora a los estudios. Pronto veremos otra película de la familia Harvey

ORQUESTA : TROMPETA DE JUGUETE.

DISCO:

LOCUTOR

La tragedia del Conde Amayo.

La obra que más lágrimas ha hecho derramar a todas las generaciones y que todos los que sufren penas amargas del corazón y desilusiones incruentas, deben leer en la dulzura nostálgica de una hermosa y clara noche de luna en el florido rincón de un jardín versallesco.

VOZ

Printet, foxtrot Mac Donald.

G O N G

LOCUTOR

ACTO UNICO.- Escena primera. Una habitación en tiempo de aquellos días... En escena, a la derecha del espectador, el infeliz conde Amayo, sentado en un sillón, fumándose un "Aguila" oyendo la radio. Un tío muy feo y muy cafre, que al parecer es el bufón, está manipulando el aparato.

DISCO:

BUFÓN

Y ahora señor, vas a ver
si sucede la modorra
como consigo coger
limpiamente Radio Andorra.

LOCUTOR

El Conde Amayo, con un grito desgarrado de su pobre alma dolorida, dice a su bufón:

GRITO:

CONDE AMAYO

¡Ah, remedio bufón!...
Cesa ya.
Manipulando la radio
¿Crees distraer mi atención?
Cuando pienso en mis soldados
que con morisca canalla
andan pegándose chufas
por los campos de batalla!
Y mientras yo aquí sujeto
por mi mujer, ese infame
que me tiene acoquinado
y no hace mas que pegarme.
Pero esto toca a su fin
toca a su fin este dráma
y si es un fin Paramount
es lo mejor del programa.

LOCUTOR

Don Amayo hace una pausa trágica y empieza a dar volteretas por la estancia.

DON AMAYO

¡Ay, triste de mí!
¡Ay, infeliz, mí!
Todos tienen libertad
menos yo.
Hace el ave y cuando apenas
su fuerza a volar alcanza
sobre sus alas se lanza
alas de ilusiones llenas
buscando la inmensidad
que su mirada ya abarca.
¡Y que siendo yo un gran Conde
tenga menos libertad!
Hace el buey y con las astas
que le dió naturaleza
apenas su amor empieza
ya corre en pos de la vaca.
Es su ley su voluntad,
su voluntad es su ley
y que siendo yo mas buey
tenga menos libertad!

LOCUTOR

Pausa trágica que aprovechan los espectadores para tirar patatas y tomates al escenario. El Conde lanza un zapato al público y le da en un ojo a un señor calvo que está durmiendo pacíficamente en la cuarta fila.

AMAYO

Pero bueno, malandrín
has de hacer para distraerme
o te espera muy mal fin.

BUFON

¿Place señor a tus fines
que dance la esclava Nubia?

AMAYO

Que dance si es que te empeñas
que dance sin fin ni tasa,
aunque murmuran las dueñas
sin que el motivo yo atine
que con la "nubia" se pasa
mucho mejor en el cine.

LOCUTOR

Dá el bufón unas palmadas.

PALMADAS

Y sale la esclava nubia.

MUSICA DE TAMBORIL
Y DULZAINAS.

que danza acompañada de dulzaina y tamboril y un brillante cuadro regional que dirige la viuda de Don Pepe. Luego se retira, e inmediatamente se dejarán oír unos brillantes toques de caballos y el piafar de los clarines guerreros. Algo así como la Retreta de Julio en Valencia.

CASCOS DE CABALLOS Y
CLARINES.

LOCUTOR

El bufón se acerca a una ventana para ver lo que pasa. Don Amayo increpa duramente al bufón.

AMAYO

¡ Veas que pasa ,so Alberte.

BUFÓN

Un caballero se acerca
con arneses nada nuevos

LOCUTOR

Pequeña pausa en la que se dejaran oír los ronquidos de parte de los espectadores. El bufón sigue hablando.

BUFÓN

Es don Gines de Ujtravo
de todos los Capitanes
el mas leal y el mas bravo
jadelante Capitan!

LOCUTOR

Entra el Capitan y vase el bufón. El Capitan de los Ejércitos del Conde Amayo. Es un verdadero tipo guerrero medieval. Tiene una cara de bruto que espanta al mas valiente, y el hijo de mi alma es mas feo que su padre. Viene jadeante y herido.

DON GINES

¡Llegó rendido , maltrecho!
hecho polvo, chas, secando!

AMAYO

AMAYO

¿Nuestro ejercito?

DON GINES

Deshache.

AMAYO

¿ Nuestro honor?

DON GINES

Descalabrado.

¡Malhaya la suerte coqueta!
en negros furores ardo.

AMAYO

¿Quien venció?

DON GINES

Ali Tomatela

AMAYO

¿ Hubieron muertos?

DON GINES

Un fardo.

A pesar de nuestra furia
a pesar de nuestro arrojo,
acusados por su fuerza
huimos ya sin sonrojos.
Solo hay una buena nueva
para vos, mi buen Amayo,
vuestra esposa Genoveva
la llevó a Ali a su serrallle.

LOCUTOR

El Conde Amayo se pone mas emocionado que un
señor al que le acaban de prometer que le al-
quilaran un piso.

AMAYO

¡Ja, ja!....

Pobre sultán infeliz
esto me pone contento
pues por fin ya libre me siento
y este cambia de cariz.
Bebamos mi brave Gines

que aqueste merece un trago
aunque solo sea en pago
del notición que trae.
¿ Quieres Oporto o Cazalla?

DON GINES

¡No es beber de canalla
dádmel a mi un cocktail, señor.

AMAYO

Bien hablaste por mi honor
pues sabes que dicen, quien bebe
Kemton, bebe bien.

LOCUTOR

Se lian a beber hasta que entra el Bufón
que dices

BUDOM

Señor, un enviado del sultán Ali Tomatela pide
audiencia.

AMAYO

Que pase. Mas la escopeta
prepara por si las moscas.

LOCUTOR

Váse el Bufón. El Capitan don Ginés se retira
al foso, se lleva ambas manos a los pistolones-
ametralladoras que penden de su cinto, la otra
mano a la espada y poniendo su sara mas "feroche",
espera los acontecimientos cantando un fandanguillo
por lo bajo.

TARAREAR UN FANDANGUILLO

Entra un enisario more muy altivo y con cara de
pocos amigos. Encarandose con el Conde Amayo le
suelta esta perorata:

ENISARIO

Conde Amayo: Mi señor
que Alá guarde siempre intacto
te ha concedido el honor
de poder firmar un pacto.
Puedes darte por vencido
eres un Conde Babieca

AMAYO

Tu testa voy a rajar
como se raja un melon.

LOCUTOR

El Conde Amayo ha dicho esto sacando la espada
y poniendo una cara mas verde que una acelga.
Pero el emissario sin inmutarse le contesta:

EMISARIO

Tu furia Conde depon
y advierte
que mi muerte
seria al punto vengada.
Tu mujer está en poder
del Rey Moro de Granada.
Si me respetas sera
ella tambien respetada.
Mas si uno de mis cabellos
tocarais de mi cabeza,
te juro, que mis verdugos
la destrozan piena a piena.

AMAYO

¿ Y es cierto que si te mato
ella muere de seguro
con el cuello rebanado?

EMISARIO

Si señor. Me juego un duro.

DETONACION GRANDE

AMAYO

Pues entonces lo has ganado.

LOCUTOR

El Capitan se ha ido acercando el Rey poco a
poco en el transcurso del diálogo. Don Amayo
le ha cogido la pistola del cinto y al termi-
nar su frase se la dispara al Emisario el cual
cae a tierra todo lo largo que os. Mientras
el Rey, su Capitan, cogidos de la mano bailan
aquejio de "La viudita, la viudita".

(TIRO DE PISTOLA RAPIDISSIMO)

FIN

ORQUESTA: CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa
RADIO CLUB, cuando las saetas del reloj
marcan las horas y minutos.

G O N G

ORQUESTA Y TRIO VOCAL
" HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

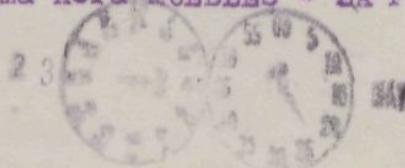
RADIO CLUB, este programa que acaban Vds.
de escuchar, es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

G O N G



Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR"

LOCUTORIA.- "CARNET DE ARTE" La emisión que les ofrece cada día a esta misma hora, MUEBLES "LA FÁBRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.



LOCUTOR: Hasta los treinta y seis años de edad no había descollado en el arte del pincel, ni siquiera saber dibujar ~~un~~ correctamente una figura, Juan de Arellano, adocenado adepto de la escuela italianizada que por España propagó Navarrete el Mudo.

LOCUTORA: Pero atosigado por la necesidad de ganar el sustento para él y su familia, varió ~~de~~ rumbo ~~un~~ para dedicarse a copiar los floreritos de Mario Nuzzi, conocido por Mario dei Fiori, al mismo tiempo que estudiaba directamente del natural. Fueron tan rápidos sus progresos en este género, que pronto dejó de copiar a Nuzzi y se colocó a la cabeza de los artistas que cultivaban este género de pintura.

LOCUTOR: Arellano tuvo taller público frente a las gradas de San Felipe el Real, y como no había olvidado sus tiempos de estrechez económica, en su casa encontraron siempre un asilo cuantos pintores necesitados o transeúntes llamaban a ella. Sus cuadros de flores, numerosísimos por cierto, fueron muy estimados por los entendidos, y el Museo del Prado guarda tres parejas de floreritos originales de Juan de Arellano.

LOCUTORIA.- Han escuchado CARNET DE ARTE emisión que les ofrece cada día a esta misma hora, MUEBLES LA FÁBRICA. Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- Que durante estos meses de mayo y junio dedica exposición preferente a mobiliarios para regalo de Primera Comunión y a muebles para casa de campo.

Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR"



SINTONIA

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Creada especialmente para las señoras y señoritas radioyentes que nos favorecen con su atención, por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutor: Unos minutos de charla sobre temas culinarios que todas ustedes escucharán con agrado.

MUSICA DE FONDO

Locutora: En vista del éxito obtenido en nuestra última emisión por las recetas culinarias en verso, escucharán hoy otras recetas por el mismo estilo.

Locutor: Pastel de Pato a la Besançon, según receta en verso del famoso comediógrafo Vital Aza:

Tomese un pato barato,
pues a mí se me figura
que ha de ser la baratura
lo esencial de cada plato.

Examinese enseguida
cuál es la salud del ave,
por si padece una grave
dolencia desconocida.

Locutora: Que hay pato que por su mal
parece que está muy bueno,
y le consume el veneno
de una dolencia moral.

Si está sano por fortuna,
se le lleva a la cocina,
y ya allí, se le asesina
sin contemplación ninguna.

Locutor: Y con empuje, con brio,
con ruda saña inclemente,
se le despluma en caliente
y se le deshuesa en frío.

Triturado el animal
se le pone a fuego lento,
para que sufra el tormento
terrible, inquisitorial.

Locutora: Y en salsa de pepitoría
cuando el pato está ya frito,
se le suaviza un poquito
con mantequilla de Soria

Hecha la pasta hojaldrada,
en una lata o flanera
del tamaño que se quiera
y de una forma adecuada.....

Locutor: ...se mete sin más adorno
dentro de la lata el pato
y se le tiene un buen rato
calentándose en el horno.

Se le echa luego el limón,
se le rocia con miel
y así se obtiene el pastel
de pato a la Besançon

Locutora: Nota; Al hacer este plato
tengase idea cabal
del sexo del animal,
■■■ de si es pata y no pato

Locutor: Porque si es ella y no él,
cuando se meta en la lata,
¡claro! ¡se mete la pata!
y se estropea el pastel!

AUMENTA VOLUMEN FONDO= DISMINUYE

Locutora: Escuchen seguidamente la receta ■■■ llamada : "Truchas a la Don Ramon, sin sarten y sin fogón"!

Locutor: Es original y escrita en verso por el que fué ingenioso escritor D. Ramon Rodriguez Correa. Y dice así:

Se va ■■■ torrente
donde haya truchas
con una chica
morena o rubia.

Ella en el bosque
se queda oculta
en lo más denso
de la espesura.

Locutora: Allí hace un hoyo
 y al borde agrupa
 las hojas secas
 que al paso crujan

El hombre en tanto
 se va en ayunas
 y al poco vuelve
 con una trucha.

Locutor: ¿Pescada, como!
 ¡Necia pregunta!
 ¡Jamás las pescan
 bragas enjutas!

Aunque un ataque
 de nervios sufra
 la compañera
 morena o rubia
 con la hoja grande
 de un cortaplumas
 la trucha hermosa
 se despanzurra.

Locutora: Limpio el pescado
 de cola a nuca,
 con sal en polvo
 se le satura,
 y de manteca
 se le embadurna.
 De papel fuerte ~~xxxxxxxxxx~~
 como envultura,
 un cucuricho ~~xxxxxxxxxx~~
 se hace a la trucha,
 y Amontillado
 del Non plus Ultra
 se vierte a chorros
 por la abertura.

Locutor: Todo se encierra
 como en las tumbas
 en aquel hoyo
 de la espesura.
 Las hojas secas
 el hombre agrupa,
 prendeles fuego
 y el viento azuza,
 yedras y trebol
 tomillo y juncias
 de luz y aroma
 el bosque inundan

¡Pronto cenizas
 tan solo ocultan
 del pobre bicho
 la sepultura!
 La tierra escarban
 entrabmos a una
 y un bulto negro
 la luz alumbría.
 Abren el bulto ~~xxxxxxxxxx~~
 con ansias sumas
 y, ¡oh gran prodigio!
 vése la trucha
 sin dura escama,
 sin su piel ruda,
 salir hirviente ~~xxxxxxxxxx~~
 de la enválta.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= DISMINUYE

Locutora: Y ahora, escuchen un canto a la berengena, escrito en verso,
 hace ya muchos años, por el conde de Reparaz. Dice así:

Locutor: Las berengenas, como legumbre,
 son el encanto de mi existencia;
 cuando las sirven, echando lumbre,
 tienen aroma, tienen esencia.
 Con un amargo que ni se inicia;
 con un picante que irrita poco,
 las berengenas son mi delicia,
 las berengenas me vuelven loco;
 y si con trufas estan rellenas,
 son adorables las berengenas.
 En una mesa muy reducida,
 con un cariño de fuego lento,
 de los que ofrecen toda la vida
 paz y ternura, calma y contento,
 todos los platos saben a gloria,
 ya guarnecidos con macarrones
 o con rodajas de zanahoria,
 o con alemjas y ~~mamarrones~~;
 pero en familia, libres de penas,
 son celestiales las berengenas.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= DISMINUYE

Locutora: Y, a continuación, he aquí otra receta de procedencia histórica: "El solomillo a la Chateubriand"

Locutor: El nombre proviene del gran Chateubriand, que era muy aficionado a comer el biftec hecho por su propia mano y tajada la carne según sus indicaciones.

Locutora: Del mejor solomo se corta un trozo como la palma de la mano de ancho y largo, y con un grosor de unos ocho centímetros.

Locutor: Se golpea un pco por ambos lados y se perfila el contorno, redondeándole con un cuchillo, y después se concluye la operación asandole en ~~en~~ la parrilla, como se hace con los biftecs ordinarios, pero teniendo en cuenta, para el tiempo y el punto, el exagerado espesor de la carne.

Locutora: El chateubriand equivale a comerse dos biftecs en uno.

FONDO

Locutor: Señora, ¿prepara usted la primera comunión de su hija o su niño?

Locutora: Recuerde que el Salón Rosa ofrece un servicio esmerado en un ambiente simpático, acogedor y familiar.

Locutor: Banquetes de primera comunión, bodas, bautizos y toda celebración íntima o de ~~sociedad~~, el Salón Rosa se complace en ofrecer sus magníficos salones, creados para halagar el buen gusto de su selecta clientela.

Locutora: La Empresa del Salón Rosa ae permite rogar reserven con anticipación sus salones para banquetes y fiestas.

Locutor: Sintonicen todos los jueves y domingos por la noche, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Sintonía



Día 23 de Mayo de 1946.
De 22 a 22,5.

LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA.(DISCO A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-"INTERMEZZO....Entretenimiento que les ofrece PARQUE MARIANAO.PARQUE MARIANAO:Algo imposible de concebir si no se ve..Un parage reservado para palacer de un megñate,hoy abierto para solad y alegría de todos.PARQUE MARIANAO.El Dorado Catalan.(SE AGRANDA EL SONIDO.A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

-"INTERMEZZO por Pousinet.(SE AGRANDA EL SONIDO.

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...INTERMEZZO.Quisiéramos hablar esta noche de esa cosa que califimó el filósofo,de frases vagas,incoherentes,tumultuosas,de "ese vano ruido de palabras que se llama conversación" y,que no nosotros siempre hemos conceputado como el modo más bonito,más ameno y más imprescindible,para hablar mucho y no decir nada...Pero ?qué haríamos sino pu diéramos hacerlo? Robinson Crusoe,hablaba a sus papagayos,a sus loros;claro que nosotros nos vamos muchas veces obliados a hacer lo mismo;pero,cuando nos cansamos y como no estamos en una isla,buscamos un amigo y nos damos el gusto de hablar...Yo muchas veces en la calle,en los tranvias,donde me encuentre,me distraigo oyendo a los otros conversar:Se oyen cosas muy bonitas.Claro que la que abundan más,son aquellas de:"Y ?qué? ?Bien?-Muy bien?-Todos bien?-Divinamente.-!Buen tiempo ?eh?-Estupendo.-?Lloverá?-No sé,no sé.Nubes sí que hay.-Recuerdos.-Igual...Ahora que donde yo paso los ratos más sustanciosos es,oyéndolas a ellas.Con ellas todo cambia.-?Y Frasquín?-Catastrófico chica.Hace unos días que está cañón-Qué barbaro!-Dimelo a mí.Ayer mismo en casa de las Tulas se tragó siete "sanguis"-Es formidable.-Es todo un ejemplar.-?Si-gue hablándote?-!Qué va! No esté por cursilerias..Le ocurre lo que a mí:Ya no pasó la hora boba. Ahora nos ha "daó" por ser albañiles.-!Sois fantásticos!-!Atómicos! -Si vieras.Estamos haciendo un pozo en el campo de tennis.-Estupendo-La otra tarde sacamos dos paladas de tierra y nos estuvimos riendo cinco horas.Cada palada dos horas y media,Tú verás. Una tarde para atomizarse.-Me alegro.AdiosChas.-Adios Ros...Quite usted esa distraccion a la Humanidad y,no sabrían que hacer.(SE AGRANDA EL SONIDO A SU TIEMPO SE APIANA

-Si es cierto que hay momentos en que las conversaciones son necesarias,otros sentimos como una necesidad de no oirlas...casi,casi de huir de ellas.EN PARQUE MARIANAO,creado para solad y recreo de quien guste de un ambiente aparte;de un lugar de "elite",donde usted puede vivir sus costumbres,gozando todos los encantos de plena naturaleza,realizada por el buen gusto de miles de detalles escogidos:rincones versallescos,románticos,placer de vida,libre de los agobiadores ruidos de la gran urbe,pero a dos pasos de ella:En diez minutos,dos ambientes distintos,opuestos:el ruido atormentador del movimiento y la sifonía del susurro de los bosques.PARQUE MARIANAO:El Dorado catalan.(SE AGRANDA EL SONIDO.SE APIANA PARA DECIR:

LOCUTORIO.

-PARQUE MARIANAO.Modelo de Urbanización moderna.Un paraíso delicioso.Dirección General:Consejo de Ciento 304.PARQUE MARIANAO.



MUNTANER, 4

TELÉFONO 32210

SALÓN DE TÉ CON VARIEDADES

EMISIÓN EMPORIUM

RADIO BARCELONA

á las 14 horas

BARCELONA, 23 de Mayo de 1946

Radio Barcelona en su emisión Emporium:

Señoras y señores: Una emisión de sobre mesa siendo Emporium de

Muntaner 4; es siempre emisión de calidad. Hoy en noche de GRAN

GALA, en el distinguido salón de Variedades que es Emporium; ha-

ce su presentación PEPITA LUCIENTES gentil estrella de baile que

precede de las mejores locales americanas. Ella es una novedad

que como en cada jueves les ofrece Emporium cuya emisión inicia-

mes con el CONJUNTO HOT- CLUB titular de Emporium en el número

que cantará PILARIN MAGALÍ vocalista que con éxito actua en Em-

perium todos los días y que lleva por título.....

CADA NOCHE. fex de Jorge Calpurn.

El gran conjunto de José Laca HOT-CLUB, y la ORQUESTA RAPSODAS;

amenizan todos los días los modernos bailables de Emporium, que

en su cuadro de variedades presenta á PILARIN MAGALÍ, HERMANAS

PAGAN, CARMEN DEL MAR, JULIO MENDOZA, la simpática estrella LINA

BERRY, y PEPITA LUCIENTES que precedente de américa se presenta

ésta noche en Emporium precedida de una auroresia de triunfos.

Como segundo número de ésta emisión Emporium; escucharemos al

CONJUNTO HOT- CLUB con José Laca que les ofrece.....

E.L.CASCABEL. Huapango Mexicano.....

Sincronizan Vdes. la emisión Emporium, palacio de las variedades

de Muntaner 4, predilecta de los Barceloneses, tanto por su mu-

sica siempre selecta; como por su gran cuadro de variedades que

en la noche de hoy jueves se recomienda por sí sólo con los
nombres de PILARIN MAGALI, HERMANAS PAGAN, CARMEN DEL MAR, JULIO
MENDOZA, LINA BERRY, y el debut de la gran bailarina PEPITA LU-
CIENTES..... y presigiendo nuestro programa llega el momento
de escuchar á la estrella radiofónica MARUJITA CANTOS que les
ofrece la última producción de Durán Alemany titulada.....
3º ALEGRE BANDOLERO. acompañada por CONJUNTO HOT- CLUB.

Si el servicio y atención de Emporium figura siempre como base
primordial de una casa; el programa tanto en bailables como en
variedades, es insuperable. Es por élle que Emporium goza de la
predilección del público de buen saber artístico; y por que
además es un local acogedor de por sí sólo. Y ahora correspon-
diendo gentimente á varias peticiones; es de nuevo la vez de la
joven y grata cantante de melodías MARUJITA CANTOS que para Vdes.
y acompañada por HOT- CLUB les ofrece en nombre de Emporium

4º ~~TERESA PERDÍ~~ por ~~TERESA~~ fex-canción de Juan Antoni Beu

Les recordamos que ésta noche y en GRAN GALA; Emporium les ofre-
ce la presentación en Barcelona de la bailarina PEPITA LUCIENTES
precedente de América; que con PILARIN MAGALI, HERMANAS PAGAN,
CARMEN DEL MAR, JULIO MENDOZA, y la estrella LINA BERRY; forman
el programa indiscutible de Variedades acrecentado con las más
modernas bailables á cargo de la ORQUESTA RAPSODAS, y el CON-
JUNTO HOT- CLUB con su cantor JOSE LACA, que como último núme-
ro de la emisión de hoy les ofrece.....

5º ~~NO ESTOY ENfadado contigo~~ *for de Narvaez*

Y por hoy sólo nos resta aguardar á todos Vdes. ésta noche de
GRAN GALA en EMPORIUM de Muntaner 4; invitándoles á que todos los
jueves á ésta misma hora sincronicen RADIO BARCELONA para la se-
lecta sección ~~EMPORIUM~~, el PALACIO DE VARIÉTÉS DE MUNTANER 4.

FIN.

RADIO-DEPORTES

En estos ultimos tiempos, hemos tenido infinitas ocasiones de subrayar los evidentes progresos técnicos que Luis Romero, el campeon nacional de los plumas, ha venido acusando desde que cuida de sus destinos el cuidador Alfonso Arias. Día a día, iban desapareciendo del estilo de Romero todos aquellos defectos naturales en ~~los~~ púgiles, ^{que} como él, dieron en fiar todo el peso de su eficacia en la potencia de pegada. De ahí que llegase a ~~nosotros~~ privar, en nuestro ambiente, la creencia, -la certeza, mejor de que ~~teníamos~~ las posibilidades de Romero se debilitaban sensiblemente cuando el combate llegaba a su fin normal y era necesario proceder al recuento de puntos. El Romero de hoy -lo hemos visto claro en sus ultimos combates- sin haber perdido un ápice de su extraordinaria potencia, ^{sabe} ~~los~~ púgiles poner en su acción la necesaria dosis de inteligencia para permitirse vencer a no importa quién ~~que~~ en los terrenos ~~que~~ de la ciencia, hasta hace poco vedados para él.

Posee, pues, Romero, en estos momentos, todas las cualidades necesarias para encumbrarse a los más elevados puestos del boxeo: una inteligencia innegable, que le ha permitido resolver, sobre el ring, los más difíciles problemas que le han sido planteados; una pegada demoledora, irresistible; y un valor a toda prueba. Todas las cualidades, en fin, privativas de los campeones excepcionales se dan cita en Luis Romero, la figura más relevante del momento pugilístico. ~~que~~ Gracias a esas cualidades, pudo anotarse anoche un triunfo sensacional, frente al campeon italiano Paoletti, con quien se enfrentó en combate revancha del que, hace poco más de un mes, libraron ambos púgiles, con triunfo a los puntos de nuestro campeón. El italiano, arguyendo que en aquella ocasión se presentó corto de entreno y de aclimatacion, solicitó el desquite, que fué caballerosamente concedido por nuestro campeon. El trasalpino ~~que~~ tuvo en esta ocasión mucha menos fortuna: en el segundo asalto hubo de ver cómo la toalla de su cuidador cruzaba el aire en señal de rendicion. ~~que~~ El acierto del cuidador de Paoletti fué evidente y digno de aplauso, por cuanto la situacion del italiano en el ring empezaba a ser francamente desairada y aun peligrosa. Cazado en pleno menton ~~momentos~~ despues de iniciado el segundo asalto, cayó sobre el tapiz, sin esperar a ser contado. Despues de ésta, produjeronse otras nuevas caidas siempre por obra de ~~que~~ esa temible izquierda de Romero que halló con magnifica precision y potencia los puntos vulnerables del italiano. Hasta que del rincon de Paoletti fué arrojada la toalla al ring,

poniendo fin a un combate que virtualmente estaba decidido. Romero acababa de anotar en su historial el más brillante triunfo. Triunfo ~~que~~ que, forzosamente, habrá de contribuir poderosamente a elevar la cotización internacional de nuestro pugilismo.

En el semi-fondo, Lorenzo Muñoz y Mariano Diaz libraron un combate vistoso por la magnífica esgrima y alta precisión de los dos púgiles. El triunfo fué otorgado, por puntos, a Diaz. Anteriormente, Morales II y Gonzalez II hicieron tablas, después de un combate jugado con manifiesta dureza.

(23/5/46) 38

1.- SAN SEBASTIAN, 23.- A las diez y media de la mañana se ha dado la salida neutralizada, en el paseo de la república Argentina, a todos los corredores que toman parte en la VI Vuelta Ciclista a España. Todos los corredores se presentaron a la lista. Los ciclistas continuaron en esta forma hasta la avenida de Zumalacárregui, donde se dió la salida oficial. Asistió numerosísimo público y el tiempo espléndido ha contribuido a los actos de cariñosas despedidas que el público de San Sebastián les ha dispensado.

Anoche, la Asociación de la Prensa obsequió a los periodistas extranjeros que siguen la vuelta, con una cena, y el Comité Regional de Ciclismo, invitó con otra a don Clemente López Dóriga y otros directivos de la prueba--AIFIL.

2.- TOLOSA, 23.- A la hora anunciada, once y veintiseis de la mañana, han hecho su entrada en Tolosa los corredores que participan en la VI Vuelta Ciclista a España, con dirección a Bilbao. La entrada se efectuó en pelotón, debido a lo cual ha sido suprimido el control de firma que aquí se había establecido. A partir de aquí, han comenzado a atacar de firme los corredores Pastor Rodríguez, Juan Gimeno y Joso Rebello, para coronar con éxito el Alto de Vidania, puntuable para el premio de la montaña. El último en pasar por Tolosa, distanciando unos 30 metros del pelotón ha sido Gabriel Palmer, de Baleares. El paso de los ciclistas ha sido presenciado por numeroso público--AIFIL.

3.- TOLOSA, 23.- En un gran sprint, Langarica, seguido de Rebello ha coronado en primer lugar el Alto de Vidania, puntuable para el Premio de la Montaña. A continuación lo hizo el grueso del pelotón, entrando distanciados, a unos 200 metros Sancho, Delio y Olmos y, en último lugar, a unos 20 metros Gimeno. De Vidania salieron todos lanzados a impresionante velocidad hacia Azpeitia. En esta etapa, San Sebastián-Bilbao, es donde ha comenzado a animarse la carrera, propicia para el desplazamiento de los escaladores, por ser toda ella muy montañosa y muy difíciles ascensiones. Se prevé una lucha cerrada entre Langarica

(235/46) 39

afil -CONTINUACION DE LA NOTICIA NUMERO 3-

Rebelo, que esperan sacar provecho a esta etapa que tan bien va a su calidad de escaladores. También los suizos parecen querer dar la batalla. --AIPIL.

X 4.- SAN SEBASTIAN, 23.- El control de Eibar ha llegado los corredores de la Vuelta Ciclista a España, en pelotón. Al sprint ha cruzado la meta el primero el portugués Rebelo. El tiempo empleado en llegar a Eibar, ha sido de dos horas cincuenta y dos minutos. Un gran gentío presenció la llegada. --AIPIL.

5.- VIGO, 23.- El Celta ha desplazado a Villagarcía de Arosa, un equipo que ha vencido al Arosa por tres a uno. En el Celta han jugado dos nuevos elementos, Oscar y Rock Cabino; que proceden de la Maestranza Aérea de Logroño que han causado buena impresión. --AIPIL.

6.- VIGO, 23.- El domingo veintiseis, se desplazará a la Coruña, el titular del Celta, para enfrentarse con el Deportivo en encuentro de homenaje a Guimerans. --AIPIL.

7.- MELILLA, 23.- El equipo estudiantil enviado ~~desde~~ Tetuán por el Instituto de esta población, tras participar brillantemente en diversas competiciones deportivas para el trofeo marroquí de adultos, se ha adjudicado el premio establecido para distinguir la deportividad. --AIPIL.

(23/5/46) 46

8.- MELILLA, 23.- El actual entrenador del equipo titular, Gaspar Rubio, ha llegado a un acuerdo con la nueva directiva para continuar durante la próxima temporada en el cargo de entrenador. Con este motivo, ha marchado a la península, para gestionar con diversos clubs de primera división la adquisición de jugadores, de acuerdo con las normas que le ha dado la directiva, que ya estableció contacto hace meses con los equipos peninsulares más destacados --ALFIL.

9.- MÁLAGA, 23.- El C.D. Málaga, jugará el próximo domingo en La Rosaleda, un partido amistoso con el C.D. Córdoba, y el día 30 jugará contra el Real Madrid. El equipo ~~malagueño~~ presentará un nuevo medio izquierdo, recientemente adquirido en la cantera local, Esteban Alcántara --ALFIL.

10.- MÁLAGA, 23.- El delantero centro del Málaga, Macián, va a ser operado en un pie, debido a una lesión de huesos que viene padeciendo hace tiempo y que le impide renfir su juego habitual --ALFIL.

22/5/46* F* A* AGENCIA AFPIL* HOJA NÚMERO 4*

+++++
+++++
+++++
+++++
+++++

7 === SANTIAGO DE CHILE, 22* - (SERVICIO ESPECIAL DE "AFIL") -
En la penúltima fecha del torneo sudamericano de baloncesto femenino se han enfrentado jugadoras argentinas contra bolivianas. El encuentro ha terminado con el siguiente resultado:
Argentina, 28 puntos; Bolivia, 26* AFPIL.

Argentinas, 28 puntos; Bolivia, 26* AFPIL.

8 === BOSTON, 22* - (SERVICIO ESPECIAL DE "AFIL") -

Han llegado por vía marítima los ases italianos que han de participar en el Gran Premio Automovilista de Indianópolis

Entre dichos ases se destaca Luigi Villoresi, que acaba de ganar el Gran Premio de Niza. Viene con un "Maserati", valorado en 336.000 pesetas al cambio normal. Se dice que este coche es capaz de desarrollar una velocidad de 400 kilómetros por hora. AFPIL.

9 === MADRID, 22* - En la "Copa de España de Tiro de Pichón" han participado por sociedades las siguientes escopetas:

Alicante, 21; Badajoz, 41; Barcelona, 21; Bilbao, 4; Cádiz, 1; Elche, 2; Huelva, 2; Granada, 1; Jerez, 22; León, 3; Madrid, 89; Málaga, 3; Murcia, 21; Oviedo, 4; Pamplona, 2; Puerto de Santa María, 5; San Sebastián, 9; Santander, 1; Sevilla, 24; Valencia, 23 y Zaragoza, 12* AFPIL.

10 === MADRID, 22* - Veintisiete tiradores habían quedado en tiro en el Premio Castilla después de la octava vuelta. La eliminatoria de esta prueba ha sido un poco lenta, de tal modo que la décimotercera ronda aún quedaban 13 escopetas. Después de la 19 se estableció una verdadera lucha entre tres tiradores, que fueron Palazuelo, Maristany y Segovia. Palazuelo fué el primero en fallar en el pájaro 32. Maristany falló el 35, que lo mató Segovia. La clasificación fué la siguiente:

- 1* - Segovia, con 35 de 35* 12.000 pesetas*
- 2* - Maristany, 34 de 35* 3.000 pesetas*
- 3* - Palazuelo, 31 de 32* 3.000 pesetas*

(CONTINUA)

23.5.1946. - D.M. A L P I L Hoja num. 4.

11.- SEGOVIA, 23.- Se corrió la tradicional prueba militar de motos de regularidad, salvando los dos puertos de la sierra. Tomaron parte equipos de la División Acorazada, de la de Caballería y del Regimiento de Automóviles, con cuatro motos cada uno. Llegaron con toda normalidad a mediados, saliendo a primera hora de la tarde para Madrid. Con tal motivo vinieron los generales ~~Reyes~~^{Bartolomé} jefe de la División Acorazada, ~~Sociedad~~^{Reyes} y Urutia, de la de Caballería, que almorcizaron con los jefes de las unidades que han intervenido en la prueba, verificándose después la entrega de premios a los ganadores ~~Reyes~~^{Reyes} de la carrera del domingo último en la Caja de Campo.-AEPIL.

12.-ALICANTE, 23.- Ha quedado definitivamente organizado, después de laboriosas gestiones, un torneo de consolación de futbol, que se denominará Copa Levante, y que se jugará por el sistema de Liga, a doble vuelta, entre el Murcia, el Hércules y el Alcoyano, descansando una fecha cada equipo. Este torneo comenzará el día 30 y terminará en la última fecha hábil de la temporada en el mes de junio.-ALFIL.

(23/5/46) 40

continuacion noticia 10.

Se clasificaron despues Aspe, Pintor Bastos, Osuna, Leverdés, Matos, Luis Rierala y Burney. Todos estos, en union de Sanchez Marilla, que se clasifico en undécimo lugar, recibieron 1.500 pesetas de premios.- ALFIL.

11.- Madrid, 22.- Despues del premio Castilla se celebro el encuentro internacional de Tiro de Pichón Espana-Portugal.

El equipo español se formo como sigue:

Rubio, Cabanyes (M), conde de Caralt, Lastra, conde de Villada, Alfonso Maldonado, Luis Ibañez, y Jose Ramon Mora.

El equipo portugués, fue este:

Rasada, Pintor Bastos, Matos, Mendes Silva, Picas, Burney Santes y Cerada.

Gano el equipo español por 70 puntos contra 65.

Ha sido un match a diez pichones, sobre 25 metros.

El encuentro parecio facil al principio, pero luego resulto reñida. Los dos equipos no presentaron su mejor formacion.

En el equipo español sobresalio la actuacion de Alfonso Rubio, que no ha hecho ningun error. Rubio fue el ganador de la Cope de Espana.

En el equipo portugués, Pintor Bastos no ha hecho tampoco ningun error.- ALFIL.

12.- Madrid, Se ha aplazado para una fecha no determinada la Cope de la Federacion Espanola de tiro de Pichón.-ALFIL.

13.- Madrid, 22.- Mañana comenzara a disputarse el Gran Premio de Madrid de tiro de pichón, en el que se disputara una Cope del Ayuntamiento y 50.000 pesetas. Se cree que participaran unes 140, tiradores.- ALFIL.

14.- Oviedo, 22.- Esta tarde hubo entrenamiento de los jugadores del Oviedo. Parece que habra cambios en el equipo para el partido que el proximo domingo jugara contra el Madrid.-ALFIL.

22/5/46 * * * AGENCIA AFIL * HOJA NUMERO 6 *

X 15 *** VALENCIA, 22* - Mañana saldrá para Madrid, de donde seguirá viaje a Sevilla, el equipo del Valencia. Jugará el mismo equipo que el domingo anterior. Como suplentes van Amadeo, Crespo y Monzo. AFIL.

X 16 *** VALENCIA, 22* - El sábado próximo por la noche habrá una reunión de boxeo en la plaza de toros en la que García Álvarez pondrá en juego el título español de los pesos medios ligeros frente a Ben Baker. Este combate será el último que García Álvarez realiza por ahora en España, ya que inmediatamente embarcará para Cuba, donde tiene firmados tres combates.

AFIL

22/5/46* F.A. AGENCIA AFPIL* HOJA NUMERO 7*

17 ===BURGOS, 22-- En el Círculo de la Unión se han disputado las pruebas de esgrima para oficiales correspondientes al campeonato regional deportivo militar de la Sexta Región. Presidió el capitán general de la región, teniente general Yague. Primero se disputó la prueba de espada y a continuación las de sable y florete. Vencieron los señores Raimundo Onceta, del Regimiento de Caballería de Burgos, el capitán Servideo Alsin y el teniente Agustín Ruiz, estos del Regimiento Garillano de Bilbao. AFPIL.

X 18 === LISBOA, 22-- (SERVICIO ESPECIAL)-- Por no haber llegado el pugilista español Ferrer, ha sido suspendida la sesión de boxeo anunciada para esta noche en Lisboa. AFPIL.

19 === MADRID, 22-- Previa autorización de la Delegación Nacional de Deportes ha sido nombrado por la Federación Española de Bolos presidente ~~xxxx~~ de la región cántabra a don Arnaldo Llama Villa. AFPIL.

20 ===VITORIA, 22-- Se han celebrado este noche dos partidos de pelota a mano con los siguientes resultados: Olasconga-Schave Octavo vencen a Unamuno-Laza por 18/14; Ubilla Segundo y Gallastegui vencen a Chiquito de Artadi y Lazcano por 22-14. AFPIL

X 21 === ZARAGOZA, 22-- Han comenzado en el río Ebro los entrenamientos para la gran prueba de piraguas organizada por Educación y Descanso, que se celebrará el próximo mes de junio. Participarán ocho embarcaciones que en doce etapas y dos días de descanso harán el recorrido Zaragoza-Barcelona; saliendo al mar después de recorrer todo el Ebro hasta el Mediterráneo. Existe gran interés y al final de la prueba los remeros aragoneses serán acompañados por otros piraguistas de Tarragona y Barcelona. Se hace constar como dato curioso que no se detendrán durante todo el día. La comida la harán en frío. Por la noche descansarán en tiendas de campaña en las inmediaciones del río o

(CONTINUA)

22/5/46 * 1* AGENCIA AFPIL* HOJA NUMERO 8*

(CONTINUACION NOTICIA NUMERO 21)

del mar, según el caso. Con este motivo habrá exhibiciones de pi-
rogues en Barcelona y Tarragona. AFPIL*

(23/5/46) 46

8.- MELILLA, 23.- El actual entrenador del equipo titular, Gaspar Rubio, ha llegado a un acuerdo con la nueva directiva para continuar durante la próxima temporada en el cargo de entrenador. Con este motivo, ha marchado a la península, para gestionar con diversos clubs de primera división la adquisición de jugadores, de acuerdo con las normas que le ha dado la directiva, que ya estableció contacto hace meses con los equipos peninsulares más destacados -ALFIL.

9.- MÁLAGA, 23.- El C.D. Málaga, jugará el próximo domingo en La Rosaleda, un partido amistoso con el C.D. Córdoba, y el día 30 jugará contra el Real Madrid. El equipo ~~malagueño~~ presentará un nuevo medio izquierdo, recientemente adquirido en la cantera local, Esteban Alcántara.-ALFIL.

10:—MÁLAGA, 23.—El delantero centro del Málaga, Macián, va a ser operado en un pie, debido a una lesión de huesos que viene padeciendo hace tiempo y que le impide renfir su juego habitual.—ALEJIL.

11-- SEGOVIA, 23-- Se corrió la tradicional prueba militar de motos de regularidad, salvando los dos puertos de la sierra. Tomaron parte equipos de la División Acorazada, de la de Caballería y del Regimiento de Automóviles, con cuatro motos cada uno. Llegaron con toda normalidad a mediados, saliendo a primera hora de la tarde para Madrid. Con tal motivo vinieron los generales ^{Bartolomé} ~~Reyes~~ y Urrutia, de la de Caballería, que almorzaron con los jefes de las unidades que han intervenido en la prueba, verificándose después la entrega de premios a los ganadores ~~seguidos~~ de la carrera del domingo último en la Cosa de Campo.--ALFIL.

12-- ALICANTE, 23-- Ha quedado definitivamente organizado, después de laboriosas gestiones, un torneo de consolación de fútbol, que se denominará Copa Levante, y que se jugará por el sistema de Liga, a doble vuelta, entre el Murcia, el Hércules y el Alcoyano, descansando una fecha cada equipo. Este torneo comenzará el día 30 y terminará en la última fecha hábil de la temporada en el mes de junio.--ALFIL.



EMISIÓN DE LA CASA J.M. RIVERO CZ
Día 23 de Mayo de 1946
A las 21:05

Guion de emisión
Nº. 51

DISCO DE SINTONIA = (A primer plano durante 00:35 segundos)

LOCUTOR DE TURNO; A través de Radio Barcelona, podrán escuchar un programa ofrecido por la acreditada casa J.M. Rivero de Jerez de la Frontera, cosecheros de los vinos y coñacs de la marca CZ.

DISCO = A-10252 MELODIAS ENCANTADAS (A primer plana 00:30 SEG)

LOCUTOR ESPECIAL; Señores Oyentes !Buenas Noches!. Como todos los jueves a esta misma hora se dirige a ustedes "El Enviado Especial CZ" deseando qué este programa merezca la aprobación de todos los qué me hacen el honor de escucharme.

MUSICA = A-10252 - (Sube otra vez a primer plano) (T.T. = 1:30)

Por tradición legendaria, los vinos y coñacs de la marca CZ son los primeros de España. El prestigio de la marca CZ, se basa en la cuidadosa selección de sus soleras de sus vinos y coñacs, a través de tres siglos de existencia. Beguidamente la orquesta qué dirige Kurt Owens, les interpreta el fox "No me olvide de Ti.

MUSICA = A-10390 - NO ME OLVIDO DE TI (Rueda entero) (3:05')

Fino Rivero, delicioso Jerez seco. Indicado para manjares en frío, es una especialidad de la casa J.M. Rivero CZ, de Jerez de la Frontera. La antigüedad de esta casa data de mediados del Siglo 17, siendo una garantía qué los vinos qué ofrece como añejos lo son, realmente por poseer soleras escalonadas desde su fundación. El pianista Peter Kreuder, les deleita con un belle Slow-fox, titulado; Al llegar la Primavera.

MUSICA = A-10433 - AL LLEGAR LA PRIMAVERA (Rueda entero) (3:15')

Coñac Rafael, !Es un autentico coñac de solera Jerezana!.

criado Embotellado en Jerez de la Frontera por J.M. Rivero CZ. XX

Seguidamente paso a darles la solución al disco sorpresa de la pasada semana, radiamos "Tristeza" de Chopin. Hemos recibido 287 soluciones, de las qué estaban acertadas 192. En el sorteo verificado entre los qué dieron la solución exacta correspondieron los premios a los Señores qué a continuación se relatan;

(LISTA APARTE)

Dichos Señores pueden previa identificación, pasar a recojer el premio qué les ha correspondido, en la Delegación para Cataluña y Baleares de la casa J.M. Rivero, calle Rech, nº. 10

*XX la cosa más
antigua de
jugar de la
Trotter*

Barcelona, a recojer el premio que les ha correspondido. Advirtiendo que el plazo para retirar dicho premio es de 30 días a partir de hoy. Ahora escucharán el disco sorpresa de esta semana, el fragmento de hoy lleva el mismo título de una famosa película que interpretaron el malogrado Leslie Howard y Norma Shearer, desde luego ustedes solamente escucharán un pequeño fragmento, pero, recuerden y, verán como acierto ~~como~~ ^{el título de} ~~se llama~~ esta Oertura. Solamente deseo saber el título de esta Oertura que ~~yo~~ ^{de} ~~se~~ ^{van a escuchar} ~~seguirán~~ ^(2:00')

MUSICA =

ROMEO Y JULIETA (1ª. Parte)

Las obras de arte son un regalo para el espíritu, CZ, es un deleite para el paladar. Beba "Tragalgar 1805", oloroso abocado del más puro estilo Inglés. Los vinos y coñacs de la marca CZ, son la máxima garantía de pureza y vejez.

MUSICA = A-10433-41 BAILE EN EL CASTILLO (Rueda entero) (2:45')

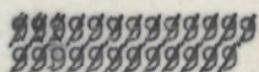
Con este fox que están escuchando interpretado por Peter Kreuder y su orquesta, finaliza la selección musical de esta noche que les ha ofrecido "El Enviado Especial CZ", deseando encontrarles de nuevo en la sintonía de Radio Barcelona, el próximo jueves a las nueve y cinco minutos de la noche.

!Señoras y Señores, Buenas Noches!.

MUSICA = A-10433-41 (Vuelve a primer plano hasta el final)

LOCUTOR DE TURNO; No olviden sintonizar todos los jueves, a las nueve y cinco minutos de la noche, la emisión ofrecida por la acreditada casa J.M. Rivero de Jerez de la Frontera, exportadores de los acreditados vinos y coñacs de la marca "CZ".

DISCO DE SINTONIA (A primer plano durante 00:35 segundos)





Radio

SEÑORES OYENTES QUE HAN SIDO
PREMIADOS EN EL DISCO SORPRESA DEL
DIA 16 DE MAYO DE 1946

(23/5/46) UNB
Universitat Autònoma de Barcelona

CON UNA BOTELLA

Don. FERNANDO MARTINEZ
Bailén, 185, 3^o-1^a
CIUDAD

Srta. SOFIA GUTIERREZ
Pedro Martel, 19-1^a
PALMA DE MALLORCA

Srta. CARMEN GARCIA
Industria, 22^a
CIUDAD

Srta. CONCHITA PRATS
San Juan, 6
BENICARLÓ

Srta. MARIA MARTINEZ
Carmen, 79, 1^a
CIUDAD

CON 1/2 BOTELLA

Srta. FRANCISCA REVERTER
Pino, 24-1^a
SAN PEDRO DE RIBAS

Don. RAMON BUSQUETS
Rda S Pablo, 15
CIUDAD

Don. TOMAS MORETA
Riera, 30-2^a
VICH

Srta. FILAR BOSCH
Roger de Lauria, 73
CIUDAD

Don. BIENVENIDO MONTERO
Pczo Nuevo, 3
BLANES

CON UNA PETACA

Srta. DOLORES COLOME
Plaza Correos, 13
VILLANUEVA Y GELTRU

Don. GUILLERMO RODRIGUEZ
Aribau, 50-5^a-1^a
CIUDAD

Don. RAMON OLIVE
San Vicente, 46
IGUALADA

Srta. ANTONIA SANCHEZ
Monmany, 29-1^a-1^a
CIUDAD

Srta. RAMONA ESCRIGAS
TARRASA

CON UN JUEGO DE DADOS

Srta. ASUNCION RIERA
Av. Generalísimo, 4^a
GRANOLLERS

Don. DOMINGO FORNS
Av. del Caudillo, 8
CARDEDEU

Srta. ELSA GROSSMANN
Enrique Granados, 137
CIUDAD

Don. JUAN PASCUAL
AIGUAFREDA

Don. ISIDRO GUARRO
Valencia, 658-4^a, 1^a
CIUDAD

PROGRAMA N° 1
" EL GRAN PROBLEMA ACTUAL"
Emisión de 15 minutos.

RADIO BARCELONA Y
RADIO ESPAÑA, simultáneamente
Día 26 de Mayo de 1946 noche



GONG FUERTE

MUSICA: PASTORAL
Sinfonía de Beethoven
y se pierde.

LOCUTOR

" EL GRAN PROBLEMA ACTUAL "

Si, señores radioyentes, el gran problema actual, es...
El intrincado problema de la vivienda.

Sin comer, puede una familia pasar un día; varios días; porque el organismo humano es muy rico en defensas y permite, al individuo, la resistencia material de una falta de alimento momentáneo; pues, la fortuna orgánica de cada ser humano, tiene infinitos recursos, para no provocar una crisis fatal en determinado momento. Pero, sin vivienda, una familia, no puede aguantar, ni venticuatro horas.

¿Cómo una madre, arregla a sus hijos y los cuida, en medio de la calle? ¿Dónde y cómo, una familia, puede dormir, si no tiene casa donde guarecerse? Las inclemencias del tiempo y las leyes y disposiciones municipales hacen imposible que, una familia, pueda confiar su vida, a la calle, simplemente. En casa, una familia, si no puede comer, un día, nadie ve su necesidad imperiosa; en la calle, todo el mundo observa a una familia sin albergue.

Este cuadro, gráfico y terrorífico, es la realidad, sobre la que se basa la afirmación indiscutible de que... Es ~~un~~ ^{un} problema ~~actual~~, ~~actual~~ de la vivienda.

Y la prueba de que es un ~~un~~ problema, reside, precisamente, en la preocupación de todos los ^{antes} organismos estatales del mundo. En todos los países, actualmente, las Autoridades, estudian el medio de resolver el ~~un~~ problema de la vivienda, es decir que no es, ese, para nosotros los españoles, un problema nacional, sino que, en España, vamos, todos, arrastrados por esa corriente mundial, que, como una verárgine, ha creado, en estos últimos tiempos, el ~~un~~ problema de la vivienda, que es hoy la obsesión máxima de cualquier ciudadano; sobre todo, si tiene familia que defender.

En los últimos años, las guerras, han agudizado el problema de la vivienda, paralizando durante el tiempo que duraron ~~los~~ ^{los} hombres y materiales, que, por inercia consecutiva, se desviaba de las construcciones; sumándose, a esos elementos, la incertidumbre de los capitalistas, que, en tiempos de lucha no arriesgaban su dinero para levantar nuevas casas. Los años de guerra fueron retrasando el auge de las edificaciones; al mismo tiempo que el aumento de población, muy lógico en estos tiempos afluendo hacia las grandes urbes, englobaba, en derredor del núcleo anterior de habitantes, masas humanas, hacinandolas, en las capitales, sin comprender que, por ese procedimiento, se intensificaba un conflicto natural, nacido en la paradógica desproporción del aumento de habitantes, dentro de unos límites determinados, en los que no progresa, en relación al crecimiento demográfico, el aumento de

viviendas; sino por el contrario, estacionandose amenazaba con plasmar de un momento a otro el gran problema, que luego ha constituido en todas partes, la preocupación del individuo consciente.

? Para que hemos de engañarnos?. No hay viviendas suficientes en las grandes urbes, donde la población ha aumentado en cuantitativos exorbitantes, en estos últimos años. Y, lo peor es que, esa crisis de viviendas, la explotan quienes no piensan más que en su propio lucro. Ese, es el manantial amargo de los tristemente famosos "Traspasos" de los "Sobrepesos excesivos" en el alquiler de los pisos, más o menos amueblados. Y todos esos negocios ~~sueltos~~ oscuros solo enriquecen a quienes aprovechan la necesidad ajena. El abuso, ha obligado a las Autoridades, a adoptar medidas tan pausibles, como las últimas disposiciones sobre "Traspasos" y "Sobrepesos" que, desde ahora, se consideran, ya como vulgares delitos de estafa.

Pero, desdichadamente, a pesar de esas disposiciones gubernamentales protectoras, que todos los ciudadanos honrados aplauden; los explotadores de semejantes negocios abusivos, ya están buscando la manera de burlar la ley, Y quienes necesitan un piso tropiezan con que ya, no se llama "Traspaso" a los precios abusivos, que se han de pagar, si se desea instalarse en una casa, sino que el turbio negocio, tratando de ocultar su aspecto verdadero y usurario a los cuatro vientos cuando se realiza de mala fe se enmascara con la mentirosa etiqueta de "VENTA DE MUEBLES" que es solamente una ficción jurídica y miserable, porque los pseudomuebles que sirven de etiqueta falsa, ó, como se dice en Derecho Internacional para finir el comercio corsario ó pirata "es el pabellón neutral" que cubre la mercancía averiada, y son, esos muebles unos trastos viejos y desvencijados que de ninguna manera pueden justificar jamás el precio bárbaro que por ceder un piso se le exige a quien lo necesita por quien de mala fe, sólo piensa en realizar un negocio turbio.

Hoy muchos novios no pueden casarse porque no encuentran piso para vivir; muchas personas familias honorables viven como realquilados en medios-pisos o simples habitaciones con derecho a cocina a la fuerza, por no encontrar apartamento adecuado a su posición social; y tiene que sufrir todas las molestias inherentes a su situación de realquilados; triste situación que casi nunca comprenden o no quieren comprender, quienes malintencionadamente el dinero de sus huéspedes no solamente pagan la renta del propio piso que alquilaron a los propietarios directamente sino que se lucran con una cantidad a veces astronómica que les exigen a los realquilados, que se les pagan, sin guardarles las consideraciones que se merecen, ya que les ayudan a vivir.

Esa, es la realidad sin eufemismos.

Las Autoridades, para evitar esos hechos inhumanos, hacen todo lo que pueden. Pero cuando se hace oficialmente no es bastante.

Los explotadores de la crisis de la vivienda, especulan con la necesidad humana; y defienden con las garras y las fauces su negocio de oro, para ellos, y de sangres para sus víctimas.

El Estado en una forma, más o menos directa, crea una importante ayuda para remediar esa crisis pero, también las entidades que se preocupan de este problema indirectamente, prestan gran ayuda al Estado, organizando en los alrededores de las grandes ~~Urbanizaciones~~ Colonias, que facilitan la resolución del conflicto.

~~que ayuda al Estado, organizando, en los alrededores de las grandes ciudades Urbanizaciones y Colonias, que faciliten la resolución del conflicto.~~

En los Estados Unidos, en Inglaterra, en Francia; en todos los Países, el problema de la Vivienda, ha creado, casi automáticamente, la necesidad de extender, el perímetro de las poblaciones muy densas, centrífugamente, hacia fuera. Y, ahí están vibrante, práctico, en todas partes, el acomplimiento de muchas familias que han ido realizando para situarse fuera del centro de las capitales el "modus vivendi", único, que resuelve el gran problema; acomodándose en casas instaladas próximas a las grandes ciudades muy habitadas, en el campo pero siempre cerca de la capital. Vivir en las alrededores de una gran urbe es vivir en ellas, al mismo tiempo que se vive en el campo; y si, un cabeza de familia tiene mujer e hijos está tranquilo mientras trabaja, al recordar que "les suyos" vienen saludablemente, en la campiña, con aires puros, sol y las brisas naturales que, en plena naturaleza, se obtienen, y que a las grandes ciudades les está vedado poseer, en virtud de la clase de vida, en las capitales, se arrastra, por tráfico continuo que levanta polvo constantemente y, con él, se agitan y transportan los microbios, que se aspiran sin remedio. Los seres Grandes y los chicos, ganan en salud, al vivir en el campo cerca de la capital. Pues si los niños naturalmente, respiran un ambiente sano; los padres, también gozan de esos beneficios; las madres, porque vive permanentemente al lado de sus criaturas; y los padres, porque, de vuelta de su trabajo pueden respirar tranquilos, después de las horas de labores un aire que no está viciado; y los días de fiesta en esas viviendas rodeadas de una atmósfera, íntegramente pura, consiguen descansar serenos y seguros de ganar en pocas horas lo que en los días de trabajo perdieron, respirando ambientes pletericos de miasmas, como necesariamente, en las grandes ciudades tiene por fuerza que suceder.

Hoy, también, muchos propietarios de fincas rústicas próximas a las grandes ciudades y que hasta ahora se aferraban a su pedazo de tierra, impidiendo que ensanchasen las Urbanizaciones ~~propietarios de fincas rústicas~~ sus límites ahora felizmente han comprendido, esos pequeños propietarios o parceros que es patriótico y humano el favorecer a quienes acometen empresas de construcción y saneamiento, en las afueras de las capitales; y no solamente no se oponen a ese ensanche de las poblaciones sino que acceden gustosos a ellas sin plantear resistencias estériles y que llegaren a ser, hasta crueles, en ciertas ocasiones.

Todos los médicos aconsejan, a sus pacientes, el campo. A diario, los médicos recetan, sobre todas las cosas, un cambio de ambiente, una salida al campo, a toda costa; una convivencia con la naturaleza, a todo trance. El consejo de los médicos es humano ante todo. Ellos, científicamente, comprenden que la vida actual envuelve al organismo humano en una capa invisible de enemigos, de microbios, que se alimentan y propagan en las grandes urbes. Y esa es la causa que inspira los consejos médicos al decir unanimamente a sus enfermos... el campo.

Las Urbanizaciones, en todas partes, han cincelado una nueva modalidad de vida, que las autoridades de todo el mundo protegen y estimulan. En todos los Países esa nueva modalidad ya es general. En España, también por fortuna se ha implantado. En Madrid, en Barcelona, en todas las grandes capitales españolas existen Urbanizaciones que construyen, en las afueras de la ciudad, casas, hotelitos, fincas, "terres" comedas, rodeadas de jardines que están siempre envueltas en el aire puro con todas las ventajas que el campo ofrece.

Para mayor facilidad del público, algunas de esas Urbaniza-

ciones, ofrecen la adquisición de terrenos y casitas modernas cómodas, con todos los adelantos de la técnica de la construcción que en la vida actual exige en condiciones simples que permiten a los empleados y trabajadores de todas clases ser propietarios de fincas pagando su importe sencillamente a plazos, en cantidades facilísimas de abonar. La gran facilidad para el pago sin entrada cuantiosa por mesualidades, que ciertas urbanizaciones ofrecen a sus favorecedores colocan a muchas personas, que ni lo habían soñado, en condiciones de poseer una casa sin darse cuenta de ello paulatinamente.

Todas las situaciones económicas, por modestas que sean puede aspirar a lograr una de esas casas que ciertas Urbanizaciones tiene a disposición del público, sin que los ingresos escasos de quien aspire a comprar un hotelito en una de esas Urbanizaciones puedan detenerle a informarse de las condiciones en que se puede facilitar, esas ocasiones de ser propietarios jamás se soñó con la posibilidad de que podría serlo.

Son hechos; realidades, los que necesitan los hombres para resolver los problemas de su vida. Y hoy ya es una tangible realidad la resolución del problema de la vivienda, que las Urbanizaciones han contratado.

La consigna del momento, para quienes desean la tranquilidad de los hogares: EL CAMPO CERCA DE LA CAPITAL.

En esa frase se condensa todo un proceso vital de ciudadanía y la resolución definitiva del gran problema de la vivienda, problema que ya no existe.

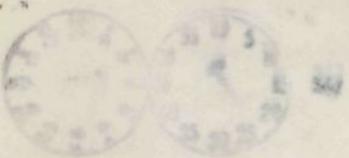
LOCUTORA:

Han oido ustedes la interesantísima conferencia titulada "LA VIVIENDA EN LA CIUDAD Y EN EL CAMPO" que han ofrecido gentilmente los Sres. Vilar y Comenges, propietarios de las grandes Urbanizaciones el "GRAN ENSANCHE DEL VALLES" la "HEREDAD SERRAPARERA" de Sardañola y "CIUDAD JARDIN LA FLORIDA".

SINFONIA: SINFONIA PASTORAL" de Beethoven (duración 10 segundos.

GOLPE DE GONG.

EMISION DE LA CASA J.M. RIVERO CZ
Dia 23 de Mayo de 1946
A las 21:05



Guion de emision
Nº. 31

DISCO DE SINTONIA = (A primer plano durante 00:35 segundos)

LOCUTOR DE TURNO; A través de Radio Barcelona, podrán escuchar un programa ofrecido por la acreditada casa J.M. Rivero de Jerez de la Frontera, cosecheros de los vinos y coñacs de la marca CZ.

DISCO = A-1e252 MELODIAS ENCANTADAS (A primer plané 00:30 SEG)

LOCUTOR ESPECIAL; Señores oyentes ¡Buenas Noches!. Como todos los jueves a esta misma hora se dirige a ustedes "El Enviado Especial CZ" deseando que este programa merezca la aprobación de todos los que me hacen el honor de escucharme.

MUSICA = A-1e252 - (Sube otra vez a primer plano) (T.T. = 1:30)

Por tradición legendaria, los vinos y coñacs de la marca CZ son los primeros de España. El prestigio de la marca CZ, se basa en la cuidadosa selección de las soleras de sus vinos y coñacs, a través de tres siglos de existencia. Seguidamente la orquesta que dirige Kurt Owens, les interpreta el fox "No me olvido de Ti.

MUSICA = A-1e390 - NO ME OLVIDO DE TI (Rueda entero) (3:05')

Fino Rivero, delicioso Jerez seco. Indicado para manjares en frío, es una especialidad de la casa J.M. Rivero CZ, de Jerez de la Frontera. La antigüedad de esta casa data de mediados del Siglo 17, siendo una garantía que los vinos que ofrece como añejos lo son, realmente por poseer soleras escalonadas desde su fundación. El pianista Peter Kreuder, les deleita con un belle slow-fox, titulado; Al llegar la primavera.

MUSICA = A-1e433 - 00 AL LLEGAR LA PRIMAVERA (Rueda entero) (3:15')

Coñac Rafael, ¡Es un auténtico coñac de solera Jerezana!. Embotellado en Jerez de la Frontera por J.M. Rivero CZ. Seguidamente pasa a darles la solución al disco sorpresa de la pasada semana, radíos "Tristeza" de Chopin. Hemos recibido 287 soluciones, de las que estaban acertadas 192. En el sorteo verificado entre los que dieron la solución exacta correspondieron los premios a los Señores que a continuación se relatan;

(LISTA APARTE)

Dichos Señores pueden previa identificación, pasar a recoger el premio que les ha correspondido, en la Delegación para Cataluña y Baleares de la casa J.M. Rivero, calle Rech, nº. 10

Barcelona, a recoger el premio que les ha correspondido. Advirtiendo que el plazo para retirar dicho premio es de 30 días a partir de hoy. Ahora escucharán el disco sorpresa de esta semana, el fragmento de hoy lleva el mismo título de una famosa película que interpretaron el maleogrado Leslie Howard y Norma Shearer, desde luego ustedes solamente escucharán un pequeño fragmento, pero, recuerden y, verán como acierto como ~~Aladdin~~ se llama esta Oertura. Solamente deseo saber el título de esta Oertura que voy a radiarles.

MUSICA =

ROMEO Y JULIETA (1^a.Parte)

(2:00')

Las obras de arte son un regalo para el espíritu, CZ, es un deleite para el paladar. Beba "Trasalgar 1805", cloroso abocado del más puro estilo Inglés. Los vinos y coñacs de la marca CZ, son la máxima garantía de pureza y vejez.

MUSICA = A-10433-41

BAILE EN EL CASTILLO (Rueda entero)

(2:45')

Con este fox que están escuchando interpretado por Peter Kreuder y su orquesta, finaliza la selección musical de esta noche que les ha ofrecido "El Enviado Especial CZ", deseando encontrarles de nuevo en la sintonía de Radio Barcelona, el próximo jueves a las nueve y cinco minutos de la noche.

¡Señoras y Señores, Buenas Noches!.

MUSICA = A-10433-41

(Vuelve a primer plano hasta el final)

LOCUTOR DE TURNO;

No olviden sintonizar todos los jueves, a las nueve y cinco minutos de la noche, la emisión ofrecida por la acreditada casa J.M. Rivero de Jerez de la Frontera, exportadores de los acreditados vinos y coñacs de la marca "CZ".

DISCO DE SINTONIA

(A primer plano durante 00:35 segundos)

999999999999999
999999999999999

LOCUTOR

El Bugui está de moda.

LOCUTORA

Breve reportaje musical con la intervención de la Orquesta CID PARA RADIO dirigida por Augusto Algueró.

ORQUESTA : YO TE VI
(Normal y luego Fondo)

LOCUTOR

Nuevos tiempos... nuevos ritmos. La vida evoluciona. Los gustos cambian. Del ceremonioso minuet, de los románticos valses de Leard y Strauss hemos llegado al Bugui.

El Bugui es la expresión musical del espíritu inquieto de nuestra juventud. Todo en él es agilidad, movimiento, salto, pirueta. Podemos decir también que despreocupación. El bugui, es el ritmo de moda. Sus notas invitan al baile. Y la juventud danza alegramente en las pistas enceradas. El bugui es el ritmo de moda.

SIGUE ORQUESTA HASTA EL FIN.

Asomémonos a una sala de baile y veremos un espectáculo que hubiese parecido inconcebible hace escasamente una década de años. Las parejas no se enlazan para trenzar suavemente los pies en un baile sosegado y sujeto a una medida. Los jóvenes, ahora, saltan, se contorsionan, mueven los brazos al aire y sus piernas realizan cabriolas acrobáticas. Es el bugui. El bugui baile de la juventud.

ORQUESTA : EL BUGUI DEL PINGUINO.

Bailen ustedes al ritmo del bugui. Olviden las danzas clásicas, los gallardos pasodobles, los dulces tangos, los deliciosos valses. Bailen el bugui. Es el baile moderno que se ha impuesto. Bailen el bugui y digan con nosotros aquella frase que sirvió para título de una película "Danzad locos, danzad".

ORQUESTA: BUGUI BUGUI AZUL.

DANZA DE LAS HORAS

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de mañana viernes 24 de mayo de 1946.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 143 dias del año 1946.

Sale el sol a las 6 horas 41 minutos. Pasará por el meridiano a las 13 horas 38 minutos 15 segundos. Se pone a las 21 horas ~~26~~ 18 minutos. El sol alumbrará sobre el horizonte de Barcelona 14 horas 37 minutos.

Sale la luna a las 3 horas 12 minutos. Pasará por el ~~meridiano~~ meridiano a las 8 horas 26 minutos 34 segundos. Se pone a las 13 horas 49 minutos. Antes de salir el sol la luna alumbrará 3 horas 29 minutos. A las 6 horas, 2 minutos, nuestro satélite empieza su cuarto menguante en la constelación de Acuario. El horario expresado se refiere a la hora civil española.

LOCUTORA

SANTORAL.- Nuestra Sra. de La Estrada. Nuestra Sra. Auxilio de los Cristianos. Santos Mahamen, Vicente, Donaciano, Robaciano, Zozal, Servilio, Felix, Silvano, Melencio y Beato Juan de Prado y la Traslación de Santo Domingo de Guzman.

LOCUTOR

DATOS BIOGRAFICOS DE UNO DE ESTOS SANTOS.- Beato Juan de Padre nació en Nogrovejo, provincia de León. Entró en la religión de San Francisco y fué martirizado en Marruecos en el año 1536.

PROGRAMA SOLYDOR - De 22.45 a 23.15

JUEVES DIA 23 DE MAYO 1946

(23/5/46) 50
UB
Universitat Autònoma de Barcelona

(SINTONIA PIANO)

LOCUTOR: Álbum de Canciones Olvidadas...

(SINTONIA PIANO)

LOCUTOR: Al igual que si tuvieramos a nuestro alcance una imaginaria cajita de música, esta noche, al abrirla, saldrán de su interior las notas de aquellas melodías que el calendario se llevó, arrastrandolas en el vuelo incesante de sus hojas...

(SIGUE SINTONIA)

LOCUTOR: La vida de todos nosotros transcurre envuelta en un torbellino de acordes... Si hacen ustedes memoria, observarán que diversos episodios de nuestra existencia marchan al unísono con fechas memorables que señalan el estreno, el éxito o la popularidad de una canción, de un baile... o de una opereta...

Por lo general son obras banales... Lo mismo que una camelia se marchitan en pocos días sin dejar tan solo perfume... Así son las tonadillas que estuvieron de moda... Algo que recordaremos unos instantes para olvidarlo otra vez...

(SIGUE SINTONIA)

LOCUTOR: Señores...

E.A.J. I, Radio Barcelona ha instalado sus microfonos en la elegante Cupula del Coliseum, para retransmitir la primera parte del programa presentado por CREACIONES SOLYDOR, "Álbum de Canciones Olvidadas", que se realiza bajo guión y dirección de Antonio Losada.

(SINTONIA MARCHA SOLYDOR)



LOCUTOR: Mujer... La picardía de tu mirada y el atractivo de tu sonrisa, debes combinarlos con un suave matiz de labios... Labios que se fruncen con ingenuidad... con cierta coquetería inconsciente... y premeditada... Esos labios requieren el producto que para ellos creó la casa SOLYDOR: LAPIZ PROGRESIVO SOLYDOR. Inalterable durante 24 horas... LAPIZ PROGRESIVO SOLYDOR...

(SINTONIA PIANO)

LOCUTOR: El programa de esta noche está compuesto por las siguientes canciones...

"MADRE, ¡COMPRAME UN HERERO!", de Villajos. Uno de los éxitos de Celia Gómez en los comienzos de su carrera artística...

"MARTHA", de Moisés Simón... que fué creación personal de Eduardo Brito... "HOLLYWOOD REVÍ, 1929", ... Una de las primeras películas sonoras... "DANZA DE LAS LIBELULAS", la magistral opereta olvidada, de Franz Lehár... "VIENA IDEAL, VIENA DE AMOR", del film "EL CONGRESO SE DIVIERTE"...

y dos números de producción más reciente: Del año 1934...

"ALOUÍN" y "ME TOMAS EL PELO", ...

Además, el acordeonista Roger Gaston dejará por unos momentos el escenario... y, desde el patio de butacas, dedicará un breve concierto de acordeón a las señoras y señoritas, interpretando "HABLAME DE AMOR" Y "BAJO LOS PUENTES DE PARÍS".

Dará voz y palabras al refrán de nuestras canciones, la exquisita solista Antonieta Rusel.

Señores radioyentes... distinguido público... Esta noche también y como gentileza a la Casa Solydor creadores del jabón de tocador COCOCREMA, la gran actriz de nuestra pantalla, MARY SANTPERE, apellido de abolengo en la escena barcelonesa, deleitará a todos ustedes con su arte inimitable.

LOCUTOR: Anticipadamente damos las gracias a Mary Santpere, quien, con el deseo de armonizar su actuación con la personalidad y características de este programa, ha tenido la gentileza de estudiar, expresamente para nosotros, dos canciones... olvidadas también. Un vals del año 1904, "FASCINACION" y... "EL PAGANO DE TAHITI"... La forma y estilo con que interpretará dichas melodías... preferimos no decirlo. Es una sorpresa...

Recuerden, señores, que el mejor jabón de tocador es el que lleva esta marca: COCOCHINA... COCOREMA... La más reciente creación de la casa SOLYDOR. Jabón Cocorema.

(SINTONIA PIANO)

LOCUTOR: Álbum de Canciones Olvidadas...

Hungría...

El viento mece las espigas con ritmo y cadencia de zarda... En la llanura, junto al Danubio, las toscas paredes del cafetín se estremecen al unísono con los violines... Se oye una voz de mujer y su rubia cabellera la enmaraña el humo de las pipas...

En mitad del sendero se alza, sobre el colchón de trigo, una capilla... Lejos, los monaguillos murmuran... "Ave María"... En 1932, hace pues 14 años, el músico alemán Schmit-Getner escribió en Viena una zarda titulada en español "Melancolía", en la que quiso explicarnos, con pocas notas un sentimiento expresado al estilo húngaro... Compuso la obra en el interior de unos Estudios de cine, exactamente en 17 minutos... Su misa, su inspiración fué la voz de Marta Eggerth a quien dedicó la melodía... Tengan la amabilidad de escucharla seguidamente, interpretada por Antonieta Kusel, con la orquesta Solydor.

(SRTA KUSEL EN ZARDA)

LOCUTOR: En el transcurso de este programa las señoritas y señoritas asistentes serán obsequiadas con un estuche de COLOMÉ COMPAGNIE SOLYDOR... Tonalidad rosada y natural en sus mejillas, con COLOMÉ COMPAGNIE SOLYDOR...

(SINTONIA PIANO)

LOCUTOR: También en el año 1932 fué escrito el número que van a escuchar seguidamente... "Rumbo a Buffalo", de Harry Warren, quien unió al ritmo de fox, la cadencia peculiar de un vagón de ferrocarril porque así lo exigía el cuadro coreográfico de una revista... Suponemos que el autor no debió inspirarse con el expreso de Madrid...

Ese muchacho... el de la batería... empezará el número tratando de imitar la máquina de tren. Si notan que le falta brío es debido a la escasez de combustible... ?Han visto lo delgado que está?

(ORQUESTA EN RUMBO A BUFFALO)

LOCUTOR: Las señoritas y señoritas que desean maquillar sus labios de manera acentuada y llamativa, deben usar el LAPÍZ SOLYDOR NO PROGRESIVO... !Fijense bien! EL LAPÍZ PROGRESIVO, es de suave tonalidad... EL LAPÍZ SOLYDOR, NO PROGRESIVO es el indicado para seguir las exageraciones de la moda...

(SINTONIA PIANO)

LOCUTOR: No solo sirven las canciones para invitarnos a recordar tiempos pasados... A veces, un nombre, un apellido tan solo, evocan en nosotros una época, una modalidad artística... o unas horas de diversión... ?Verdad que baste solamente decir SANTPERE para recordar un teatro, una época y unos éxitos del gran artífice del teatro frívolo barcelonés? Si...

LOCUTOR: José Santpere fué en Barcelona lo mismo que MAX DEARLY, CARTEE, en Paris... Stanley Empino en Londres o Max Hansen en Berlín...

La comicidad es un secreto tan difícil que no está al alcance de todos descubrirlo...

Quizás por ello la muerte de SANTPERE dejó un vacío entre los que gustan disfrutar unas horas de franca diversión, sin otras complicaciones. Pero... aunque él no esté con nosotros su apellido no se ha olvidado... ni su gracia... ni su arte... ni sus ocurrencias... ni su simpatía... porque...
Iaquí está su hija, Mary Santpere, dispuesta a cosechar los aplausos que él no pudo seguir escuchando y los que ella recibe por su arte personalísimo...

*** *** ***

(ACTUACION DE MARY SANTPERE)

Interpreta la parodia de una vocalista francesa y la canción "El pagano de Tahití", con la siguiente letra española:

Las palmeras vi
en Tahití
y cuál ellas
yo crecí
En Tahití encontré
a una Tía gorda
y an...anestral.

Tía Tula Tu-la-lá
Vende tulés tul-le-les
y además de tul-lal-les
vende hules hul-le-les
Tía Tula dice aló
Cuando va al teléfono
y se pone chul-lalá
si la llaman un chul-lá-lá-lá

*** *** ***

LOCUTOR: En nombre de Creaciones Solydor, doy las gracias a Mary Santpere por su valiosa colaboración en este programa. La señorita Santpere ha tenido la gentileza de estudiar, especialmente para esta emisión, las canciones que han escuchado ustedes... Repetimos pues, nuestro sincero agradecimiento...

Señores oyentes de Radio Barcelona... llegó el momento de terminar esta retransmisión...

Recuerden que si han pasado unos minutos agradables, a menos, lo deben a la casa Solydor... Es por lo tanto, casi un deber nuestro y de ustedes, recomendar los productos que valoran su marca...

LAPIZ PARA LABIOS... Bapiz Progresivo... o no progresivo, según lo prefieran ustedes suave o llamativo... JABON DE TOGADOR "COCOCHINA"... Espumoso... perfume... JABON COCOCHINA... y otra maravilla solydor: el COLORETE COMPACTO. Colorete Compacto Solydor.

Señores radioyentes... muchas gracias por su atención en escucharnos... Recuerde que cada quince días en la Cupula del Coliseo encontrarán ustedes a sus amigos, así nos consideramos, para disfrutar, juntos, unos momentos de diversión con el "Álbum de Canciones Olvidadas" escrito y realizado por Antonio Losada... Señores... ¡muy buenas noches!

Distinguido público... A continuación una pausa... un pequeño descanso durante el cual las señoras y señoritas serán obsequiadas con un estuche de COLORETE COMPACTO SOLYDOR.

(DESCANSO)

(SEGUNDA PARTE)

(SINTONIA PIANO)

LOCUTOR: Álbum de canciones olvidadas...

Es la época en que imperó la Ley Seca en los Estados Unidos... triunfaban los "gangsters" y la figura del momento era el bandido "Al Capone" con sus terribles fechorías...

Josefina Baker llevó a París los efluvios de su carne mala-
ta y de sus canciones... Así al mismo tiempo revelose una
cantante negra de prestigio: Marian Anderson...

Estas corrientes, procedentes de Harlem, dieron idea al
músico Villajos para escribir una canción titulada "Madre
comprame un negro!"

?Recuerdan ustedes la época en que Celia Méndez la interpre-
tó? Había llegado de Buenos Aires y solo cantaba tangos y
canciones como ésa de Villajos... Poco tiempo después se
reveló como estrella de revista en "Las Leandras" pero fué
todavía la creadora de "Madre comprame un negro"... la
canción que divulgaban los organillos, las primeras gramo-
fones automáticas de los bares, los caballeros mientras se
afeitaban y las criadas a través de los patios...

(POR OMNIESTA: MADRE COMPRAME UN NEGRO)

LOCUTOR: Cuando llegue el verano... ¡si es que llega! ...Use para
sus piernas las compresas más bellas, las más atractivas,
las más naturales... ¡las que nunca se rompen!

MAQUILLAJE NYLON - NY-LON

MAQUILLAJE NYLON - PARA SUS PIERNAS

(SINTONIA PIANO)

LOCUTOR: Aseguran... los entendidos en cuestiones de amor... que cuando los artistas están enamorados su inspiración es más fértil, más pródiga... Por ejemplo, la mejor obra del músico cubano Moisés Simons, autor del popularísimo "Manisero", es una canción que estrenó en Barcelona el barítono Eduardo Brito... "MARTA"... "Marta" era el nombre de la primera novia que tuvo el compositor, quien no pudo casarse con ella por diversos prejuicios sociales... El día de su Santo, el día de Santa Marta, como regalo y como despedida, le ofreció la composición que llevaba su nombre...

Yo admiro a semejantes artistas porque me ocurre todo lo contrario... La noche que mi novia está aquí... en la Cupula, es la noche que suelto más camellos... hasta el extremo de que el Gerente de la Casa Solydor me ha pedido que no la deje entrar en el local... pero ¡en fin! como también se llama "MARTA", permitan que le dedique esta canción que interpretará, de manera magistral, intómita Rúsel.

(MARTA)

LOCUTOR: Señora... señorita... Si sus labios tuvieran voz, pedirían que los maquillase con LAPIZ SOLYDOR... progresivo o no progresivo. EL PROGRESIVO es de suave tonalidad... el NO progresivo es de atrevido color.

Seguidamente... actuación del acordeonista internacional, ROGER GAILLON. Tal como hemos anunciado, tendrá la amabilidad de dar una especie de vuelta por la plazza... Advertimos a ustedes que no venderá gaseosas ni caramelos. Ah! También le hemos indicado que cuando vea a una señorita guapa, que resulte de su agrado, se detenga a su lado y le dedique unos compases de la canción... Suplicamos paciencia a los

LOCUTOR: ... novios y a los papás de los que resulten afortunados con la simpatía y el arte de Roger Gastón...

(ACTUA ROGER GASTON, INTERPRETANDO CON ACORDEON)

"HABLAME DE AMOR"

7

"BAJO LOS FUENTES DE PARÍS")

LOCUTOR: Señores... este programa que cada 15 días les deleita, gratuitamente, durante dos horas es una gentileza de la Casa Solydor...

Creaciones Solydor desearían complacer a todos aquellos que solicitan invitaciones para... el local no admite más público...

Con esta emisión, Solydor corresponde al interés que han demostrado todos los perfumistas de Barcelona atendiendo a los representantes de sus diversos productos...

Recuerden que Solydor da siempre CINN a cambio de UNO...

Vendiéndo sus productos ganarán dinero y acreditarán su establecimiento porque el público aprecia la calidad de todo aquello que lleva en su etiqueta la marca SOLYDOR.

(SILENCIO PIANO)

LOCUTOR: Y ahora señores...

remontamos el vuelo hacia más encumbradas latitudes musicales... Nuestro álbum tiene hoy un suplemento extraordinario que lo firma Franz Schubert, el más inspirado autor de canciones del Siglo pasado...

LOCUTOR: Sus obras, numerables, son difíciles por su extrema sencillez... Cada "líder" es un sentimiento humano expresado con un tono dramático o con un dulce optimismo, que conquistan generación tras generación... Sin embargo, los cantantes, a ruegos del público, repiten siempre la famosa "Serenata", el "Ave María" o... frenesí... Sus mejores melodías, en pocas ocasiones salen de los archivos... "La muerte y la doncella", "El rey del ibedul", "El Tilo sin flor" ... De ese repertorio, menos conocido, seleccionamos la más popular... "Rosa del Espino" ... La escribió Schubert cuando tenía 22 años, paseando solo por los bosques de Viena y contemplando las rosas silvestres...

Es una creación de Antonita Russel quien esperamos les sorprenderá gratamente en esta nueva modalidad. Interpretando con emoción y con respeto, una de las obras del rey de las canciones... de las canciones de calidad: Franz Schubert...

(ROSA DEL ESPINO, por
Antonita Russel y orquesta)

LOCUTOR: Y a continuación... un contraste que ha suavizado el maestro Cunill, autor de estos arreglos musicales... El número que viene ahora, a cargo de la orquesta Solydor, es un fragmento de la película "Hollywood Revue 1929", primer film sonoro que proyectaron las pantallas del mundo... Se titula "Llegó la primavera" y pertenecía a uno de los cuadros más vistosos de aquella producción. Gus-Edwards es el autor de este fox que empieza con unos acordes de la "Primavera" de Mendelssohn para derivar en una primavera muy distinta... la que ven los ojos de la generación del Siglo XX... menos romántica y menos sentimental... pero estamos seguros que les agradará recordar aquella primera revista que el cine nos dió, acompañada de

LOCUTOR: ... voces y música...

(POR ORQUESTAS HOLLYWOOD REVUE)

LOCUTOR: Señores... ¿Verdad que les gustó la pastilla de JABON COCO-CINEMA con que fueron obsequiados en nuestro programa anterior...? Es decir... Muchos de ustedes no asistieron a él y por lo tanto quizás no han tenido ocasión de probarlo... Los que hayan usado JABON COCO-CINEMA... deben recomendarlo a los que todavía ignoran que la casa SOLYME ha puesto a la venta el mejor jabón de tocador COCO-CINEMA...
Dentro de unos minutos actuará de nuevo la incomparable estrella MARY SANTPERE...

(SINTONIA PIANO)

LOCUTOR: Otra canción olvidada que interpretará Antoinette Russell... Hemos dicho olvidada y la escuchamos por vez primera en el año 35... Fue un número popular... Sin embargo, a pesar de ser una melodía pegadiza es una de las mejores obras que nos ha dado la producción musical americana...
Nos decimos su título... Si les damos referencia alguna para recordarlo porque estamos seguros que, inmediatamente después del preludio, sabrán ustedes de qué canción se trata... donde la escucharon... y cuando fué...
Como indicación curiosa es interesante saber que su autor Macie Herb Brown, uno de los más prodigios e inspirados compositores yanquis, se le ocurrió la melodía simplemente yendo por la calle... Dejó los asuntos que debía realizar aquella mañana del mes de junio de 1934, para dirigirse a su estudio y plasmar, primero en el papel y luego en el piano, las notas que la inspiración le dictó de manera tan fácil y espontánea...

(“ALONE”, por Antonieta Russel y orquesta)

LOCUTOR: A continuación, Mary Santpere, la actriz de las manos geniales, vibrantes y expresivas, ofrecerá a ustedes lo más interesante de sus múltiples creaciones... Dos parodias: el aria de la Butterfly, con toda la gama de gestos y monerías peculiares en una japonesa de Barcelona y... como contraste: una vocalista...
Dejamos el escenario a Mary Santpere para que ella sola, con su gracia y con su maravillosa personalidad, lo llena de la simpatía y del arte que la hicieron famosa...

(MARYA SANTPERE EN DOS CREACIONES)

LOCUTOR: Mary Santpere, ha prestado a nuestro programa un randal de optimismo que vamos a continuar con un alegre fox a cargo de la orquesta Sol y Dor...
Se titula... ¿Me tomas el pelo? Y ustedes creerían que las tomamos el pelo si les dejáramos que el autor de este número lo escribió a la luz de la luna... No. Esta canción es de aquellas que solo pueden crearse después de haber llenado la cartilla de racionamiento y cuando a uno le da vueltas la cabeza de tanto cavilar cifras, detalles, nombres, números... y otras cosas, para seguir de 3^a categoría en lugar de pasar a la temida 2^a o a la odiosa 1^a... Después de este trabajito, los músicos están en condiciones de componer un fox titulado... ¿Me tomas el pelo? que es lo que preguntan en la panadería cuando observan las cifras de la cartilla...

(POR ORQUESTA EL FOX DE BROWN ¿ME TOMAS EL PELO?)

LOCUTOR: Bien... Y como hace mucho rato que no hemos leido ningun anuncio, vamos a decirles algo nuevo... que el LAPIZ PROGRESIVO SOLYDOR, es una maravilla... Compruebenlo. LAPIZ PROGRESIVO SOLYDOR...

Y ahora, señorita Kornex... tenga la bondad de poner en marcha la cajita de música...

(SINTONIA PIANO)

LOCUTOR: Una gran creacion de Antonita Kusel: el vals... "Viena ideal, Viena de amor", del film, "El Congreso se divierte".

Este numero, que firma Heymann, cuenta ya 17 años de existencia y fué escrito como tema sentimental para ambientar los amores de un Zar de Rusia con una ingenua vendedora de guantes... Ella era Lillian Harvey y él, Harry Garát...

Los productores del film pidieron al músico un vals de puro arranque vienes, al estilo de Johan Strauss... Sin embargo debemos reconocer que a pesar de los esfuerzos realizados por Heymann no consiguió lo que le habían pedido... La melodía es agradable, pegadiza, pero no tiene, ni de mucho, la calidad a los Johan Strauss... Y nos consta que en su villa de los alrededores de Berlín, el autor de "vienna ideal viena de amor", estuvo trabajando durante varias semanas para conseguir una ^{al} obra ~~excelente~~ estilo vienes...

No obstante, alcanzó un gran éxito... Éxito que vamos a recordar a través de la voz de Antonita Kusel que se revela como exquisita diva de opereta...

(VIENNA IDEAL, VIENNA DE AMOR)

LOCUTOR:

Si todavía no usa usted el JABON COCOCHENA... ¡comprelo mañana sin falta y nos agradecerá esta indicación! JABON COCOCHENA.

(SYNTESIS PIANO)

LOCUTOR: La famosa revista "Luces de Viena", terminaba con un fragmento de la opereta de Franz Lehár, "Danza de las libélulas" que hace muchos años obtuvo un triunfo resonante en los escenarios de Barcelona, interpretada, íntegramente, por los genuinos representantes de tan aplaudido género lírico... Algunos no la recuerdan... Otros, ignoran que existe porque hace tantísimo tiempo que los teatros españoles no cultivan opereta, que el nombre de Franz Lehár suena como algo lejano y olvidado...

Sin embargo, Lehár vive todavía... Ha cumplido ya ochenta años y a pesar de la edad, en su finca de Viena y luego de haber sufrido muchas calamidades durante la guerra, no solo escribe nuevas operetas sino que se dispone asistir a la reposición de "La Danza de las Libélulas" que de nuevo será representada en los escenarios de Alemania, con una función extraordinaria de gran gala...

Deseando anticiparnos a ese acontecimiento les ofrecemos una selección de "La danza de las libélulas", por la Orquesta Solydor. Arreglo original del maestro Gunnill.

(DANZA DE LAS LIBÉLULAS)

(A CONTINUACION "BUENAS NOCHES")

LOCUTOR: Señores... a todos muchas gracias por su asistencia. Les deseamos muy buenas noches y si resultó de su agrado este programa recuerden que pueden sintonizarlo o bien asistir al mismo el jueves día 6 de junio, presentado como siempre por Creaciones Solydor en la CUPULA DEL COLISEUM. Señores... les saludamos con toda cordialidad en nombre de creaciones SOLYDOR.