



Guía-índice o programa para el SÁBADO

Original

(25/3/46) UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

día 25 de Mayo de 1946



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autoreo	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
.2h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.55	"	Guía comercial.		
13h.--	"	Fragmentos de "Si Fausto fuera Faustina".	Moraleda	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Siguen: Fragmentos de "Si Fausto fuera Faustina".	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		Locutor
14h.01	"	Actuación de la Orquesta BERTRÁN y el Conjunto Aloma.	"	Humana
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Programa variado.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Emisión: "Radio-Club".	"	Humana
15h.30	"	"Crónica de Exposiciones".	A. Prats.	Locutor
15h.45	"	Boletín Histórico de la Ciudad.		"
16h.15	"	Fin emisión.		
18h.15	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos.	Varios	Discos
18h.15	"	Danzas y melodías. <i>El duo de la Africana</i>		"
19h.--	"	Retransmisión desde el Salón de Actos <del>Caballero</del> del Ateneo Barcelona: Concierto de homenaje a Enrique Granados a cargo de la pianista Alicia de Larrocha, organizado por la Delegación Provincial de Educación Popular. <i>Con. de R. Nacional</i>		
19.30	"	Boletín informativo.	"	Humana
20h.15	"	Interpretaciones del Orfeón Catalán.	"	Discos
20h.20	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.45	"	Crónica teatral semanal. <i>6m. "Carmel de Ante"</i>		"
20h.50	"	Horas exactas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.--	Noche	Interpretaciones diversas.	Varios	Discos
21h.05	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Siguen: Interpretaciones diversas.	"	"
21h.45	"	<del>Programa variado</del> Emisión: "Cine Cristina"		"
22h.--	"	Emisión: "Intermezzo".		Locutor
22h.05	"	Sigue: Programa variado.	"	Discos
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 25 de Mayo

de 194 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.45 Olh.--	Noche	Baró: Programa "Fin de semana". .....	Varios	Humana

(75/5/46) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A. - 1. Universitat Autònoma de Barcelona

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 25 de Mayo de 1946

::::::::::



~~12h.~~ -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas días. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 ~~X~~ Disco del radioyente.

12h.55 ~~X~~ Guía comercial.

13h. -- ~~X~~ Fragmentos de "Si Fausto fuera Faustina", de Moraleda: (Discos)

13h.10 ~~X~~ Boletín informativo.

13h.20 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

13h.35 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Siguen: Fragmentos de "Si Fausto fuera Faustina", de Moraleda: (Discos)

13h.40 ~~X~~ "Música de las Américas": (Discos)

13h.55 ~~X~~ Guía comercial.

14h. -- ~~X~~ Hora exacta.-, Santoral del día.

14h.01 ~~X~~ Actuación de la Orquesta BERTRÁN y el Conjunto Aloma:

1 - La luna culpable - Jen Sullivan

2 - Yo te diré - Halpern

3 - El segundo batallón - Ohol

4 - Noche de luna - Krover

5 - Sevillana Pintoresca - V. Olcina

14h.20 ~~X~~ Guía comercial.

14h.25 ~~X~~ Programa variado: (Discos)

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

15h. -- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 ~~X~~ "Crónica de Exposiciones", por D. Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 ~~Boletín Histórico de la Ciudad:~~

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 ~~Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.~~

.....

X 18h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: /monido de R.E.)

X 18h.15 Danzas y melodías: (Discos)

"El div de la Africana", de Caballero, ~~fragmentos~~ <sup>fragmentos</sup> Discos

X 19h.--- Retransmisión desde el Salón de Actos del Ateneo Barcelonés: Concierto de homenaje a Enrique Granados a cargo de la pianista Alicia de Larrocha, organizado por la Delegación Provincial de Educación Popular.

X 19.30 ~~Conectamos con Radio Nacional de España.~~

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20.20 ~~Fragmentos escogidos de películas (Discos)~~

X 20h.30 Interpretaciones del Orfeón Catalán: (Discos)

X 20h.40 Guía comercial.

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Crónica teatral semanal.

X 20h.55 ~~low. "Carmel de Arte" (Texto hoja aparte)~~

X 21h.--- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Interpretaciones diversas: (Discos)

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 Siguen: Interpretaciones diversas: (Discos)

X 21h.45 ~~Programa variado. Otro en Emisión: "Cine Cristina"~~ <sup>(Texto hoja aparte)</sup>

22h.--- Emisión: "Intermezzo":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.05 Sigue: Programa variado: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - PROGRAMA "FIN DE SEMANA".

Orden del programa

- "Caricatura radiofónica", por Antonio Losada.
- "Romancillo taurino", por José Andrés de Prada.
- "Orquestas americanas.
- "Ráfagas de humor", por Fidelio Trimalción.
- "Retransmisión desde la Cúpula del Coliseo: Colección de 4 sardanas de Joaquín Serra, "Premio Rabell 1936".
- "Deportistas al micrófono", por Manuel Espín
- "Teatralerías", por José Andrés de Prada.
- "Retransmisión desde el Teatro Calderón de un fragmento de "Gran Revista", por Celia Gámez.
- "Radiación de la comedietcha radiofónica "La nariz del Notario", por el Cuadro Escénico de la Emisora.

X Olh.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ~~ocho~~, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

## DISCO DEL RADIOPONENTE



- 2140)P.C. 1--X "CANÇO DE TRAGINERS" de Sagarra y Longas por Vendrell  
(1 c) Sol. por Ramona y Rafael
- 64)P.B.E.C. 2--X "ABISINIA" pasodoble de Lorenzo y Quintero por Tejada y su Gran Orq. (1 c) Sol. por Manuel Gonzalez
- 116)P.V.O. 3--X vals de "EL BARON GITANO" de Juan Strauss por Orq. Los Bohemios Vieneses (1 c) Sol. por Carmen y Soledad
- 13)P.Sar.L. 4--X "CONTINUITAT" sardana de Bou por Cobla la Principal de la Bisbal (1 c) Sol. por Marilin
- 83)G.Parlophon. 5--X "Romanza de Fernando" de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives por Juan Garcia (1 c) Sol. por Francisco Sugrañes
- 1114)P.C. 6--X "VOLVER" de Gea por Orq. Gea y los Trovadores (1 c) Sol. por Elvira Riera
- 2426)G.L. 7--X "SUEÑO DE AMOR" de Liszt por Orq. Marek Weber (1 c) Sol. por M<sup>a</sup> Luisa Mora
- 1861)P.C. 8--X "COLUMPIANDOSE EN UNA ESTRELLA" de Heusen por Bing Crosby (1 c) Sol. por Mari-Loli Gonzalez y por M<sup>a</sup> Teresa Ramón
- 2241)P.C. 9--X "EL AÑO CUARENTA Y PICO" de Mtz, Campos y Moltó por "Los Key" (1 c) Sol. por M<sup>a</sup> Teresa Planas
- 131)G.V.L. 10--X "CUENTOS DE LA SELVA DE VIENA" de Juan Strauss por Orq. Sinf. de Minneapolis (2 c) Sol. por Maruja Ruiz
- 5)G.I.Or.L. 11--X "EN UN MERCADO DE PERSIA" de Ketelbey por Reginald Foord (1 c) Sol. por Elisabet Marles
- 1072)P.C. 12--X "JAIMITO FLAUTISTA" de Barceló por Orq. Gea y los Trovadores (1 c) Sol. por Nuria Porta
- 67)P.V.O. 13--X "CUANDO EL AMOR MUERE" de Cremieux por Orq. Los Bohemios Vieneses (1 c) Sol. por Junita Sastre
- 732)P.R. 14--X "O SOLE MIO" de Capua por Tino Rossi (1 c) Sol. por Ramón Boronat
- 101)P.V.O. 15--X vals sobre motivos de "LA PRINCESA DE LAS CZARDAS" de Kalman por Orq. Los Bohemios Vieneses (1 c) Sol. por Enriqueta Cirera
- 1598)P.O. 16--X "CISNE AMOROSO" de Algueró por Orq. Bizarros (1 c) Sol. por Cándida Bertoli

\*\*\*\*\*

fragmentos de "SI FAUSTO FUERA FAUSTINA"

de Moraleda, Heredia, Vazquez  
y QuinteroInterpretado por : CELIA GAMEZ  
ALFONSO GODA

Coro y Orq.

293)P.C. 1--X"Un millón"  
2--X"Pantomima"321)P.C. 3--X"Contigo iré"  
4--X"Que le vas a hacer"292)P.C. 5--X"No es preciso que me ayude usted"  
6--X"Te quiero tanto y tanto"320)P.C. 7--X"Gua-ra-ra"  
8--X"Que le vas a hacer"

\*\*\*\*\*

## PROGRAMA VARIADO

- 2575)P.C. 1-- " CADENCIA ANDALUZA" de Faus }  
2-- " TOQUE USTED EL TROMBON" de Ventura } Org. Casanlanca  
Elsie Bayron con Gr. 1.
- 29)P.R.Ar.C. 3-- " JOTAS ARAGONESAS" de Perié }  
4-- " RONDADERAS DE TERUEL" } por M<sup>o</sup> Pilar de Heras
- 2144)P.C. 5-- " EL VAIS DEL ANIVERSARIO" de Dubin }  
6-- " ESTRELLA DE LOS VIENTOS" de Friend } Bing Crosby
- 341)P.T.R. 7-- " CUESTION DE COLOR" de Laredo }  
8-- " CABALLO BRONCEADO" corrido de Pulido } Quinteto Tropical
- 2827)P.C. 9-- " LA SAETA" }  
10-- " EN UN CORTIJO ANDALUZ" } de Font y de Anta por Banda Municipal de Sevilla



\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'30--H

Sábado, 25

Mayo de 1946

(25/5/46) 9  
UB  
Autonoma de Barcelona

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

por Mercedes Capsi

72)G.Op.R. 1-- "E strano...E strano" de "LA TRAVIATA" de Verdi  
2-- "Sempre libera" (



por Beniamino Gigli

36)P.Op.L.3-- "El sueño" de "MANON" de Massenet  
4-- "EL PESCADOR DE PERLAS" de Bizet

por Maria Kurenko

98)P.Op.R. 5-- "Vals de Musetta" de "LA BOHÈME" de Puccini  
6-- "Romanza" de "MIGNON" de Thomas

\*\*\*\*\*

## DANZAS Y MELODIAS



- 1836)P.O. 1--X" CORAZON DE ESPAÑA" de Ramos y Cunill  
2--X" PALIDA ROSA" de Casbajal
- 2331)P.C. 3--X" Marchiña } 4--X" fox-tango } de " HOY COMO AYER" de Moraleda por Celia Gamez  
y José Luis Ozores
- 1700)P.O. 5--X" VALSANDO EN LAS NUBES" de Stolz  
6--X" TANTO PERO GRACIOSO" ( por Org. Gran Casino
- 910)P.O. 7--X" CO, CO, RO, CO" marchiña de Babo y Barbosa } Carmen Miranda  
8--X" BAMBALÉ" de Horta y Braut }
- 885)P.L. 9--X" INSENSIBLEMENTE" de Misraki }  
10--X" MUSICA PARA ENAMORADOS" de Noble }
- 1298)P.L. 11--X" EL SILBIDO DE LAS CINCO" de Gannon }  
12--X" ESTA NOCHE NO" de Silver }
- 356)P.T.O. 13--X" LA CANCION DE FAR-WST" de Llorens }  
14--X" MUJER INGRATA" de Lara }
- 10940)A. S. Slydor. 15--X" MARIETTA" de Feltz }  
16--X" O MI BELLA NAPOLES" de Siegel }

\*\*\*\*\*

A LAS 19--H

Sábado, 25 de Mayo de 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

(25/5/46) 11  
UWB

fragmentos de "EL DUO DE LA AFRICANA"

de Caballero y Echegaray

Interpretado por MERCEDES MELO  
 IGNACIO CORNADÓ  
 JUAN ARNO  
 PEDRO VIDAL

Coro y Org.

album) L.

- 1- X "Salida Antonelli y Giusepini"
- 2- X "Canción Andaluza"
- 3- X "Ensayo"
- 4- X "Coro de la murmuración"
- 5- X "Duo"
- 6- X "Duo Antonelli y Giusepini"
- 7- X "Jota"

Hemos radiado fragmentos de "EL DUO DE LA AFRICANA" de Caballero

\*\*\*\*\*



## INTERPRETACIONES DEL "ORFEO CATALÁ"

- 40) G. Corf. L. 1-~~X~~ "LES FLORS DE MAIG" de Clavé (2 c)  
 12) G. Corf. L. 2-~~X~~ "LES FULLS SEQUES" { de Morera y Guimerá  
 3-~~X~~ "LA SARDANA DE LES MONGES" {  
 88) G. Corf. L. 4-~~X~~ "VENT FRESQUET DE TRAMUNTANA" de Pujol (1 c)

20.20

SUPLEMENTO

## PELICULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

de "EL PEÑON DE LAS ANIMAS"

- 2383) P. L. 5-~~X~~ "Eso s altos de Jalisco" { de Cortázar y Esperón por Jorge Negrete  
 6-~~X~~ "Yo soy mejicano" {

de "MI ENEMIGO EL DOCTOR"

- 1669) P. L. 7-~~X~~ "El kurukú" de Durán Alemany por Cuarteto Vocal Key (1 c)

de "CIUDAD DEL ORO"

- 949) P. L. 8-~~X~~ "Soldados profesionales" { de Romberg y Kahn por Nelson  
 9-~~X~~ "Quienes somos nosotros para opinar" { Eddy con Cuarteto Male

de "PRIMAVERA"

- 734) P. L. 10-~~X~~ "Quieres recordar?" de Romberg por Jeanette MacDonald y Nelson Eddy (1 c)

\*\*\*\*\*

## INTERPRETACIONES DIVERSAS

- 3022) P.C. 1-- ~~1~~ "NEGRA CONSENTIDA" de Pardave  
2-- ~~1~~ "ESTRELLAS EN TUS OJOS" de Ruiz y Menéz {
- 3020) P.C. 3-- ~~1~~ "Solamente un avez" } de Gilbert del film "LOS TRES CABALLEROS"  
4-- ~~1~~ "Bahia" ( por Bing Crosby
- 581) P.R. 5-- ~~1~~ "MARUSKA" de Giannini  
6-- ~~1~~ "EL SALTO DEL PASIEGO" de Caballero { Mercedes Capsir
- 47) P.I.P.R. 7-- ~~1~~ "JARDINES DE MURCIA" } de Turina  
8-- ~~1~~ "MIRAMAR" ( por Ricardo Viñes
- 681) P.R. 9-- "SANTA LUCIA" canción popular napolitana  
10-- "TARANTELA" de Scotto { Tino Rossi
- 2554) A.Teléfunken. 11-- "LA DANZA DE LAS SIRENAS" de Lehar  
12-- "SALUDO DE AMOR" de Elgar { Lajos Kiss con  
Org.
- 475) P.L. 13-- "CARNAVAL JAPONES" de De Basque  
14-- "MUJER PRIMOROSA" de Wright { Org. Callender's Senior

\*\*\*\*\*

## CRONICA DE EXPOSICIONES

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL  
DELEGACION PROVINCIAL DE BARCELONA  
SUSPENSARIO  
DUCECTARIO  
25 mayo 1946  
15.30.

GALERIAS PONS LLOBET

Celebrase en GALERIAS PONS LLOBET,  
una exposición homenaje al pintor J. Ferrer y Pallejà, nacido en 1863 y fallecido en 1945.

El conjunto de obras exhibidas, respiran todas un sabor ochocentista, época en que fueron producidas muchas de ellas.

Del total, señalaré algunas de las que considero más acertadas, y son: "Autorretrato", "La viejecita", "Retrato de niño", "Pescadores", "Las Corts", "Cementerio de Montornés", "Marina (Masnou" y varios de los dibujos al carbon y al pastel.

CASA DEL LIBRO.

Dos artistas que disfrutan de un justo y merecido prestigio nos han exhibido, solamente para esta semana que acaba, unas obras que, por el conjunto de buenas cualidades que en ellas se agrupan, vienen a evidenciar, una vez más, las excelentes aptitudes de ambos pintores; de quienes no es la primera vez que elogiamos su labor artística.

En esta exposición, que hoy se clausura, los dos artistas han presentado diferentes temas, de lo que se puede muy sacar consecuencia de la clara visión y aguda sensibilidad de A. Opisso, y de Morell, ya que han sabido interpretar cada asunto con verdadero conocimiento de causa; y poseyendo los dos unos buenos conocimientos técnicos, han

empleado estos apropiandolos segun el caso lo haya requerido.

#### SALA BUSQUETS.-

J. Escayola inauguró , el anterior sábado, en SALA BUSQUETS, una exposición de pinturas. Consta esta de 39 ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ guaches, procedimiento pictórico en el que halla el Sr. Escayola un medio de expresión muy venturoso para captar aquellas finezas de color que tanto le atraen, siendo, además, una de las particularidades pictóricas que mas claramente acusan la personalidad del pintor.

Escayola, en estos ultimos años , ha conseguido un justo prestigio como paisajista; lo que ha hecho que la critica y público que frecuentan salas de exposiciones, tuvieran a sus cuadros la consideración debida. No obstante, podia cabr la duda de que este artista se habia limitado solamente a una producción de paisajes urbanos, ya que eran estos temas los que mas abundaban en sus exposiciones.

En la manifestación pictórica que nos ofrece estos días el Sr. Escayola, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ la posible duda se ha eclipsado totalmente, ya que no son precisamente los barrios típicos de nuestra ciudad los temas predominantes. No obstante, figuraron dentro del conjunto de las obras alguno de ellos, pero son una minoría.

Escayola, para satisfacer sus apetencias de colorista ha recorrido esta vez a diferentes lugares circundantes de nuestra capital, y de los diferentes parajes ha dejado impreso en sus papeles aciertos de indiscutible mérito, de ellos me limitaré a nombrar solamente alguno: "Invierno

(25/5/16) 16  
en Vallés", "En el bajo Llobregat", "Nieve", "Barcas" y de pesca", "Niebla en el Besos", "Camino Viejo", y "Lluvia en la Rambla".

### LA PINACOTECA.-

No es la primera vez que elegiamos desde este microfono las pinturas de flores, obras de J. Palau, quien vuelve a brindar, estos días, 20 cuadros del mismo género, en LA PINACOTECA.

Pinta el señor Palau, las flores que le sirven para componer sus cuadros con admirable destreza, consiguiendo además una rica gamación. Esto hace que salgan de sus pinceles, obras que producen una muy grata impresión, y que nos hacen reconocer además, por la amplitud con que dispone los elementos de sus cuadros, el buen gusto estético que posee.

Con todo esto, si algo creemos que debemos objetar al Sr. Palau respecto a su pintura, es referente al hallazgo de calidades: se resientes, para mi opinión, los cuadros de este artista de poca depuración respecto a ello. Esto es, probablemente debido a que la habilidad técnica que posee hace que logre muy pronto, agradables efectos, y, una vez conseguido, olvida el hacer un depurado análisis; de hacerlo, probablemente la pintura del Sr. Palau adquiriría mayor complejidad. A pesar de todo, hay que reconocer que la exposición que motiva estas líneas es muy loable.

Citaré algunos de los lienzos que mejor impresión han causado y son: "Jarro con crisantemos", "Ramos de anémonas", "Jarro de flores", y "Alefies y peonias".

SALA VELASCO.

P. Sancho Fauste, por las acuarelas que expone estos días en SALA VELASCO nos revela sus buenas dotes para el procedimiento con que se expresa. En sus pinturas hay ambientación y más agradables finezas de color que las hacen interesantes. Sin embargo, respecto a la concreción estructural, tienen mucho que desear: además, se resienten de un excesivo amaneramiento, ya que todas parecen estar ejecutadas a la misma hora. Probablemente el Sr. Sancho Fauste le preocupa más conseguir ciertos agradables efectos que estudiar profundamente el natural.

Citare a continuación algunas de las acuarelas que yo considero más acertadas y son:

"Acuarela manchada", "Paisaje simple", y la num. 21 "Fantasias de lluvia".

Celebraríamos que este pintor hiciera un depurado análisis de su obra con el objeto de hallar las partes en donde más flaquea, y que procurara reforzarlas. No hay duda que artísticamente saldría beneficiado.

SALA VINÇON

Montserrat Fargas nos presenta 23 guaches, en SALA VINÇON.

Por algunas de sus obras; como la num. 14, en la que figura una ~~niña~~ contemplando un canario y la num. 22, también tema de figura, y en la que ha conseguido como en la primera una sentida expresión, podemos darnos perfectamente cuenta de su sensibilidad de artista. Sin embargo, parece que Montserrat Fargas, se conforma con una obra demasiado fácil y de poca solidez.

Distintivo: Fragmento de las TRES NARANJAS DEL AMOR

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: En una estampa grabada por Kilian en 1598, representando la fuente de Augsburgo, de la ciudad de este nombre, aparece la mención de que el dibujo lo hizo Anspruck, el de Bruselas. Y las otras estampas que grabó, entre ellas las que representan a Jesucristo y los apóstoles, bastan para que su nombre haya pasado a la posteridad no tan sólo por su delicada ejecución, sino porque en ellas empleó un nuevo procedimiento.

LOCUTORA: Este nuevo procedimiento era para tratar el clareoscuro, y Francisco Anspruck lo calificó de Nova hec in aere typi genere, según consta en las dedicatorias de las obras citadas.

LOCUTOR: En este procedimiento los centornos están marcados por líneas de puntos. ~~XXXXXXXXXX~~ A Anspruck se le supone, además, autor de algunas estatuitas en plata y en cobre que llevan ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ las iniciales F.A. Este artista nació en Bruselas en la segunda mitad del siglo diecisésis, y fué pintor, grabador y fundidor de metales.

LOCUTORA.- Han escuchado " CARNET DE ARTE " emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES LA FABRICA. Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- Que durante estos meses de mayo y junio dedica exposición preferente a mobiliarios para regalo de Primera Comunión y a muebles para casa **MUEBLES** de campo.



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

CINE CRISTINA

Pelicula: UNA GITANA  
EN MEXICO.  
Guion de 15 minutos.  
Sabado noche

G O N G

LOCUTOR

Señores oyentes: la Empresa del Cine Cristina les ofrece a continuacion un programa dedicado al estreno en su pantalla de la alegra y simpatica pelicula:

¡ UNA GITANA EN MEXICO!

DISCO: XIRIGUITO  
SEVILLA A CASTAÑUELAS  
Y TACONEO (Argentinita)  
FUNDI CON  
DISCO: CORRIDO MEXICANO

LOCUTORA

En este programa interviene la ORQUESTA CID PARA RADIO, bajo la dirección del maestro AUGUSTO ALGUERÓ.

LOCUTOR

Se ofrecen por banda sonora desde nuestros estadios, algunos fragmentos musicales de la pelicula.

LOCUTORA

El guion es de Carson y como locutor actua GERARDO ASTEKAN.

LOCUTOR

¡Atencion! Escuchan ustedes el programa: ¡UNA GITANA EN MEXICO!

DISCO: CORRIDO MEXICANO  
DISCO: GUITARRA ANDALUZA

GERARDO

¡ Paquita de Ronda! Ella es la protagonista. Sobre su figura hermosa de gitana bravía -gracia y trueno con intenso fuego pasional -; sobre esta mujer que de pronto se nos ha revelado como una primorosísima figura del estrenilato cinematográfico, recas la intensidad argumental de la pelicula. Divertida, alegra, chispeante a veces, con esa gracia natural innata en los gitanos.....; sentimental tambien porque vive en ella un amor intenso.

SIGUE GUITARRA.



¡Paquita de Ronda!.... Hermosa gitana del Albaicín con fuego en los ojos y en el corazón. Cuando llegues a Méjico, tu gracia hechicera ~~de~~ se fundirá en el crisol del paisaje y tus canciones, aquellas que heredaste y que nunca morirán llenarán el aire de sana alegría.

BANDA SONORA

"DESDE EL PRINCIPIO  
HASTA EL FOTOGRAMA  
DEL BARCO."

LOCUTORA

Escuchen Vds. un programa que les está ofreciendo la Expressa del CINE CRISTINA dedicado al estreno, al lunes próximo de la simpática película UNA GITANA EN MÉJICO.

DISCO: MUSICA GITANA  
EFECTO DE OLAJA

GERARDO

El barco se desliza suavemente sobre la tranquila superficie. Sobre la cubierta algunos pasajeros miran con inquietud hacia el horizonte. El mar está erizado de peligros. Los submarinos con sus cargas mortíferas pueden aparecer de un momento a otro.

En el salón-bar un gaúcho argentino, poeta del sentimiento trágico, discípulo de Spaventa, que llora su desconsuelo por la "traición" de una "mina" que leva y coqueta, canta su tango dedicado al periscopio.

BANDA SONORA

"EL TANGO PERISCOPIO"  
(de la escena del barco.)

LOCUTORA

UNA GITANA EN MÉJICO, la película que estrenará el lunes próximo el CINE CRISTINA es alegre, muy alegre. Tiene una comicidad natural que les hará pasar un rato muy agradable.

DISCO : BULERIAS.

LOCUTOR

¡ Una hermosa flor arrancada del bello jardín español y trasplantada a Méjico!... Una gitana con fuego en la sangre y alegría en los ojos. El sol de Andalucía tuvo envidia al verla nacer.... ¡tal es su hermosura!

Una mujer de las que JULIO ROMERO immortalizó en sus lienzos. Una mujer que cuando sonríe es una explosión de alegría que rejuvenece el alma y cuando canta un despertar de optimismos prendidos en cada nota de sus risueñas bulerías.

BANDA SONORA

=====

"BULERIAS DE ELLA  
LUEGO DE LO DE LA  
LOTERIA".

LOCUTORA

Musica española. Musica gitana. Musica tipica en el corazón de Mejico. Y alegría, mucha alegría despertará en Vds. amables oyentes, la pelicula UNA GITANA EN MEJICO que el lunes proximo se estrena en el CINE CRISTINA.

DISCO : GUITARRA ANDALUZA

GERARDO

Cada fotograma una sonrisa. Cada escena una emoción....Y canciones y musica!....Pasan volando los minutos prendidos entre risas y canciones. La gitana tiene un "pase"....  
El mismito Faraon le dió el soplo vital de sus graciosas ocurrencias. Un gitano convertido en "Manito".  
¡Risas!...Mucha alegría. Un raudal de optimismo. Un diálogo que sorprende por su jugosa comididad.  
Esta es señores la historia de una gitana que conquistó a Méjico.  
El espíritu á castizo de una mujer triunfando en un país lejano, y allí recibiendo la sorpresa de escuchar también la musica incomparable que escribió el maestro Caballero.

=====  
BANDA SONORA

=====  
\* LA JOTA DE GIGANTES Y  
CABEZUDOS".

G O N G

LOCUTORA

Y este es señoras y señores el programa que la empresa del CINE CRISTINA les ha ofrecido hoy con motivo del estreno ,el lunes proximo de la pelicula: UNA GITANA EN MEJICO .

LOCUTOR

En él ha intervenido la ORQUESTA CID PARA RADIO y escucharon Vds. algunos fragmentos musicales de la pelicula UNA GITANA EN MEJICO, ofrecidos por Banda Sonora.

LOCUTORA

Invitamos a Vds. a que presencien el estreno de UNA GITANA EN MEJICO el lunes proximo en el CINE CRISTINA. Reíran y escucharan bellas canciones. Con toda seguridad pasaran un rato muy agradable.

DISCO: SEVILLA A CASTAÑUE-  
LAS.

G O N G

"INTERMEZZO".  
\*\*\*\*\*

EMISIÓN PARQUE MARIANO.\*\*\*\*\*



Día 25 de Mayo 1946.  
De 22 a 23h. 50 min.



### LOCUTORIO.

-Aqui RADIO BARCELONA.(DISCO. SE APIANA PARA DECIR LO SIGUIENTE:

-INTERMEZZO.. Entretenimiento que les ofrece PARQUE MARIANO. PARQUE MARIANO: El Dorado catalán; algo maravilloso y de una grandiosidad que impresiona; un verdadero PARQUE habitable lleno de encantos. PARQUE MARIANO. (SE AGRANDA EL SONIDO).

-INTERMEZZO, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO).

### ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radicuentes.. INTERMEZZO, distracción: La de ésta noche será como un juego de manos, y, como la mayoría de ellos se hacen con cartas, he aquí que aunque ustedes no me vean, en este momento las barajo, las mezclo, las corto... vuelvo a barajarlas, hábilmente las estiendo ante ustedes como un abanico y les digo:?"Tienen la bondad de coger una carta. La que ustedes quieran. Ustedes la cogen e inmediatamente yo, vuelto de espaldas, tranquilo y convencido, les diré:Ha cogido usted el tres de copas. Y lo más asombroso es que es cierto.. Ustedes dicen: Es verdad: es el tres de copas.. Claro que lo que ustedes no saben es que todas las cartas que yo tengo en la mano, son el tres de copas y por eso me admirán y aunque suponen que debe de haber una trampa, cada vez que se habla de juegos, inmediatamente se acuerdan del que yo hice y cuentan a todo el mundo, que yo, un día, sin mirar, sin trampa, adiviné sin saber cómo, una carta: el tres de copas....? Verdad que es admirable? Pues bien: en la vida, casi todos los triunfos dependen de eso: De que todo el mundo nos mira de lejos, nos ven barajar nuestros negocios con gran facilidad; nos ven cómo los cortamos, y.. vueltas del rebes para que nadie los conozca, se les enseñamos a todo el que los quiera ver. Les decimos: ?Ve usted? Nada por aquí/mada por allí. ¡Ya está! Y ven que volvemos a ganar! Ah! Dice todo el mundo a coro: Las acierta todas..? Cómo hará?. Tiene mano de santo... Y, lo único que hacen todos los que barajan, es lo que acabo de hacer yo ahora mismo ante ustedes: He barajado unas cuantas palabras y, con las que no he dicho, pues... Sencillamente: he hecho un juego de manos y las he hecho desaparecer. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA:

-Baraje usted bien barajados todos los sitios bonitos que tiene Barcelona; córtele a lo ancho, y a lo largo y en diagonal... Dé usted a elegir uno de entre todos y, escogerán a ojos cerrados PARQUE MARIANO... PARQUE MARIANO, es el triunfo más grande como Urbanización. Comprando un terreno en PARQUE MARIANO, es la mejor baza que puede usted hacer jugando a ganar. PARQUE MARIANO cuenta con los cuatro ases: el Sol, el Aire, el Agua y la Alegría. Con ellos unidos el resultado es sorprendente: deleita, asombra y da deseos de vivir. PARQUE MARIANO, es el Dorado catalán, el maná de nuestros días. PARQUE MARIANO. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE: LOCUTORIO.

-PARQUE MARIANO.: Lo más bello, lo que le asombrará. PARQUE MARIANO: El Dorado catalán. Dirección General: Consejo de Ciento 304. PARQUE MARIANO. (SE AGRANDA. GONG Y FIN.

Español y Gimnástico nos ofrecerán, mañana, la continuación del duelo promocional que, en estos momentos, constituye la nota de más palpable actualidad deportiva en nuestra región.

Dos horas exactas de duro y agotador forcejío fueron insuficientes, el pasado domingo, para resolver tan trascendental pleito. Y será preciso que, mañana, vuelvan los equipos a la carga, con ánimos renovados y con el propósito firme de dejar plena y satisfactoriamente zanjada una cuestión cuya vital importancia no es menester subrayar.

¿Logrará, al fin, el Español abatir la tenaz oposición de un Gimnástico que ve en el ascenso la meta máxima de sus ambiciones?.

¿Será, por el contrario, el once tarragonense el que, ~~desorientado~~ torciendo la linea que marca la tradición, acierte a ingresar en la división de los ases favorecido por esa moneda al aire que es un partido de promoción?.

Dejemos que conteste a estas preguntas -y a otras que le formularemos- uno de los más destacados actores del partido de mañana: <sup>Angel</sup> ~~Isidro~~ Calvo, el magnífico delantero centro ~~del~~ Españolista en el cual se hallan depositadas las mayores esperanzas de los incondicionales blanquiazules.

Calvo se aproxima en estos momentos al micrófono, a través del cual nos dirá si, en efecto, espera ver al Español vencedor en el trascendental partido de mañana.

.-Confío, sencillamente, en que la desgracia no nos perseguirá con la saña con que lo hizo el pasado domingo. Porque sólo a la desgracia hay que culpar de que la promoción no quedase ya resuelta a nuestro favor en el primer partido.

.-A la desgracia y, también, al Gimnástico, ¿no cree?

.-Desde luego, no fué enemigo fácil, sino todo lo contrario. Pero es indudable que por dominio de terreno y por clase, mi equipo mereció el triunfo sobradamente.

.-Sin duda, os perjudicó también el creídos claramente superiores al Gimnástico...

.-Quizás hubo algo de eso. Pero, por encima de todo, fué, como he dicho, la desgracia el factor que nos privó de la victoria.

.-Mañana, podéis rehabilitaros totalmente...

.-A eso iremos. A vencer de una vez y a terminar, al fin, las inquietudes y sinsabores de una temporada en la que nada nos salió a derechas.

-¿Habrá variaciones en el equipo?.

-Creo que ninguna. Los dos o tres lesionados que hubo el pasado domingo lo fueron, afortunadamente, sin importancia. El equipo será, pues, el mismo que el domingo actuó en el Estadio. Trias, Casas, Mariscal; Venys, Fábregas, Celma; Segarra, Hernández, Calvo, Hernandez Vicente y Diego.

.-Una última pregunta, ¿se atrevería con un pronóstico sobre el resultado?.

.-En modo alguno. Diré únicamente que espero ganar. Y que saldremos a partírnos el alma.

.-El partido realmente lo vale...

.-~~Y~~ La grave responsabilidad que sobre nosotros pesará, el saber que de nuestro esfuerzo dependerá algo tan importante como evitar que el club ~~nos~~ pierda su puesto en la division de los ases, nos impulsará a todos a ~~despedazarnos~~ emplearnos con todas nuestras fuerzas y entusiasmos con tal de poder ofrecer a la directiva y socios del Español un triunfo que nos devuelva a todos el sosiego.

.-Bien. Inutil decir que, por nuestra parte, deseamos que la tarde de mañana les sea propicia. Y que vean cumplidos, en ella, todos sus anhelos, que son, en definitiva, los mismos de la afición barcelonesa que no sabría resignarse a ver cómo un <sup>club</sup> ~~equipo~~ de la historia del Real Club Deportivo Español perdía ~~ocupaba~~ en la division de honor un puesto que siempre ocupó con singulares merecimientos.

RADIO-DEPORTES

Ya sea porque las semi-finales de Copa están prácticamente resueltas, ya porque la máxima competición nacional perdió para nosotros una parte importantísima de interés desde que todos los equipos catalanes resultados eliminados, es lo cierto que en nuestro ambiente deportivo apenas si cuenta para algo la Copa. Sin duda alguna, <sup>También</sup> ha contribuido de modo poderoso a alejar la Copa del primer plano de actualidad ese duelo promocional que tan tesoneramente vienen sosteniendo Español y Gimnástico, y en torno del cual gira desde hace más de ocho días toda la expectación de nuestros ~~medios~~ mundillo deportivo. El pleito que entre ambos equipos catalanes hay planteado reviste, en verdad, una importancia ~~increíble~~ <sup>innegable</sup>, lo suficientemente acusada para justificar, plenamente, ese interés ~~que priva en estos momentos y del que nadie, ni aun el aficionado imparcial, puede sustraerse~~ que priva en estos momentos y del que nadie, ni aun el aficionado imparcial, puede sustraerse. La permanencia del Español en primera división está en peligro. Y ante la posibilidad de que abandone la división de los ases un equipo <sup>tan</sup> brillante histórico como el del Español nadie, en realidad, puede sentirse indiferente. Como tampoco puede mover a indiferencia la probabilidad de que el Gimnástico culmine su brillantísima campaña conquistando un puesto en la ~~división~~ categoría máxima. Mírese el partido a través de cualquiera de las múltiples facetas que el prisma presenta, y la consecuencia será la misma: que hay en él en juego algo que para el fútbol catalán es de una trascendencia que no necesita ser subrayada. ~~que no necesita ser subrayada~~ De ahí que el partido ocupe, por derecho propio, un primerísimo <sup>tan</sup> plano en la actualidad. Y de ahí, también, que ~~que~~ nuestros aficionados se hayan olvidado totalmente, o poco menos, de la Copa y de otros acontecimientos deportivos, cuyo innegable brillo ha quedado eclipsado por el de ese duelo entre Gimnástico y Español <sup>que</sup> ~~que~~ profundamente afecta al fútbol catalán.

25.5.1946 - D.M. A L F T L Hoja num. 1

1.- RINOSA, 25.- A las 2,30 de la tarde, con más de una hora y treinta minutos de retraso sobre el horario previsto, llegaron a esta ciudad los primeros corredores de la vuelta Ciclista a España, después de cubrir los 110 kilómetros de que consta este recorrido. Entró primero en la meta Langarica, seguido del holandés Lambrechts, y del suizo Kuhat. El trayecto ha sido muy duro por los dos puertos puntuables para el Premio de la Montaña; y los fuertes chubascos que cayeron durante la carrera. El paso por el alto de Castillo Pedroso, puntuable para el Premio de la Montaña, fué en la siguiente forma: Emilio Rodríguez, Langarica, Kuhat, Beschliman y Rebello.

El alto del Escudo, segundo de los puertos puntuables para el Premio de la Montaña, fué también coronado en Primer lugar por Guillio Rodriguez, seguido de Lengarica, Lembrichts, Kuhat y Rebe-  
lo.

La llegada a la meta de Reinosa, ha sido en la siguiente forma: 1 Langarica, 2 Lambriekhts, holandés, 3, Kuhnt, suizo, todos en igual tiempo; 4, Emilio Rodríguez; 5, Gutiérrez; 6 Ruiz; 7 Costa; 8, Pomballida; 9, Berrendero y 10 Rebello. Continuan llegando corredores. - M.P.L.

SE 2.- SEVILLA, 25.- El nuevo presidente de la Federación Sur de Fútbol, Sr. Leal Castaño, se ha posesionado de su cargo. Le transfirió las funciones el presidente saliente, Sr. Calderón, y entre los dos se cambiaron frases de salutación y afecto. - AIN-IL.

3.- HUELVA, 25.- Organizada por la Agrupación Ciclista Onubense, se celebrará mañana una carrera ciclista con el recorrido Huelva-Valverde del Camino-Huelva. Hay establecidos premios importantísimos. - 47 FIL.

6.- ALICANTE 25.- En el campo Romeu se ha jugado el partido final del campeonato provincial de baloncesto, de grupos de empresa, organizado por Educación y Descanso, enfrentándose los equipos de Previsión y Glut. Resultó vencedor este último por 18-17.-

IMIL.

7.- REINOSA, 25.- Clasificación de las etapas Santander-Reinosa:

1.- Langerica, 5 h. 20 m. 26' s.

2.- Lambrichts, mismo tiempo.

3.- Kuhn, mismo tiempo.

4.- Emilio Rodríguez, 5-21-38

5.- Gándara, 5-24-26

6.- Ruiz, igual tiempo.

7.- Costa, 5-24-35

8.- Fombellida, 5-24-54

9.- Berrendero, 5-25-05

10.- Rebolo, 5-25-12

11.- Delio, 5-26-59

12.- Olmos, 5-27-53

13.- Aguirrezzabal, 5-30-13

14.- Aeschliman, igual tiempo.

15.- López Gándara, 5-31-16.

16.- Sancho, 5-31-21

17.- Joosse, igual tiempo.

18.- Miró, 5-33-57

19.- Palmer, igual tiempo.

20.- Jiménez, igual tiempo.

21.- Martín, 5-38-19

22.- Pauwels, igual tiempo.

23.- Font, 5-38-23.

24.- Perret, igual tiempo.

25.- Pastor Rodríguez, 5-39-20.

26.- Pereira, 5-45-40

27.- Lourenco, 6-07-56

28.- Martins, igual tiempo.

29.- Zauge, 6-19-19.

-CONTINUA NOTICIA NUMERO 7-

(25/5/46) 28

## CLASIFICACION GENERAL DESPUES DE LA XVIII ETAPA--

- 1.- Langarica, 109 horas, 44 m. 39 s.
- 2.- Costa, 10<sup>2</sup>47-08
- 3.- Lambrihnts, 110-03-12.
- 4.- Berrendero, 110-09-16.
- 5.- Dalio Rodriguez, 110-20-36
- 6.- Fombellida, 110-27-09
- 7.- Sancho, 110-33-35
- 8.- Emilio Rodriguez, 110-35-38.
- 9.- Gutierrez, 110-46-34
- 10.- Aeschliman, 11-02-51
- 11.- Martin, 11-18-13.
- 12.- Olmos, 11-23-44.
- 13.- Rebelo, 11-25-40
- 14.- Pastor Rodriguez, 111-32-40
- 15.- Ruiz, 111-37-43
- 16.- Aguirreza, 111-49-49
- 17.- Palmer, 112-15-18
- 18.- Joosse, 112-15-18
- 19.- Miró, 112-27-54
- 20.- Kuhn, 112-28-08
- 21.- Pauwels, 112-29-38
- 22.- Lopez Góndara, 112-33-10
- 23.- Zausse, 112-36-12
- 24.- Jimenez, 112-36-35
- 25.- Font, 113-08-00
- 26.- Perret, 113-12-38
- 27.- Pereira, 113-42-36
- 28.- Martins, 114-24-42
- 29.- Lourenco, 114-42-50.

## CLASIFICACION DEL PREMIO DE LA MONTAÑA--

- 1.- Emilio Rodriguez, 30' puntos.
- 2.- Langarica, 28 puntos.
- 3.- Rebelo, 11 puntos.
- 4.- Font, 7 puntos.
- 5.- Berrendero, 6 puntos--A.F.I.L.

25.5.1946-- D.M. A N F T L Hoja num. 5

8.- REINOSA, 25.- La salida de Santander de los corredores que participan en la VI Vuelta Ciclista a España, se dió con ~~los~~ <sup>quince</sup> minutos de retraso, es decir, a las nueve y quince minutos de la mañana. Hasta el pie del Escudo, apenas hubo lucha y no se registró más novedad que la retirada de Gimeno, por enfermo, al iniciar la subida de este puerto. A partir de este momento, la prueba ha sido muy dura, pues se desencadenaron fuertes chubascos que impidieron a los corredores dar todo el rendimiento. En la entrada a Reinosa-Berrendero que iba a la cabeza del segundo pelotón, sufrió un patinazo ~~xxx~~ en una curva y cayó al suelo siendo casi atropellado por uno de los coches seguidores que le averió la rueda delantera de la máquina y como faltaban quinientos metros para la meta, aceptó el ofrecimiento de la bicicleta de uno del público y consiguió llegar en noveno lugar.

La media horaria alcanzada por Langarica ha sido de 20,596 kms. - ALFIL.

# 5 noticias de ALFIL

(25/5/46) 29  
UB  
Universitat Autònoma de Barcelona

24.V.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 7

20.- TARRAGONA, 24.- En vísperas del nuevo partido promocional entre el Español y el Gimnástico de Tarragona que se jugará el próximo domingo en el Estadio de Montjuich, la afición provincial se prepara para asistir al que se supone ya definitivo encuentro. Las gestiones para lograr un tren especial van por buen camino y se da por seguro el conseguirla. ~~en que~~ Se supone que el número de asistentes al partido excederá en mucho al de 45.000, que se calcula presenciaron el encuentro del pasado domingo.

El equipo del Gimnástico se encuentra internado en Vallvidreda. Según declaraciones del ex internacional Pepe Nogués, entrenador del equipo tarragonense, este jugará con los mismos hombres que formaron en el encuentro del pasado domingo ~~asea: Serra, Babot, Pérez, Aylagas, Catalá, Conesa, Ricart, Barceló, Coll, Balmáñia y Sánchez.~~

La lesión que sufre Barceló que fue tocado en el anterior encuentro no le impedirá su alineación, lo que significa una mayor seguridad para el Gimnástico ya que este jugador es el puntal más firme con que cuenta el once tarragonense. - ALFIL.

21.- SANTANDER, 24.- Delio Rodríguez ha vencido en la etapa Bilbao-Santander invirtiendo en el recorrido 9-15. A continuación se clasificaron Berrenders, Langarica, Costa y Pastor Rodríguez.

El puerto de la Sila fue coronado por el siguiente orden: E. Rodríguez, Langarica, Rebello Lembrichs, y P. Rodríguez. El de Alisas = E. Rodríguez, Langarica, Rebello y P. Rodríguez. - ALFIL.



34.- Santander, 24.- Langarica ha declarado al corresponsal de "Alfil" que ha sido invitado por el delegado del equipo suizo para tomar parte en compañía de Delio Rodriguez en el campeonato mundial de ciclismo que se celebrara en Suiza en el proximo otono. Cree a su juicio que el vencedor de la vuelta a España sera el participante Costa.- ALFIL.

35.- Estocolmo, 24.- Servicio especial de ALFIL.

Lennart Strand, considerado como el mejor corredor sueco de media distancia, despues del castigo impuesto por la Federacion a Gunder Haegg y Arne Anderson, ha partido hoy en avion con dirección a los Estados Unidos.

Lennart tomara parte en pruebas a celebrar en los Angeles el dia 7 de Junio y el 14 en San Francisco. Se asegura que tambien intervendra en los campeonatos norteamericanos de atletismo a celebrar en San Antonio, Estado de Texas, en los dias 27, y 28 de Junio.

Lennart Strand, antes de partir manifestó que presenciará el combate de boxeo entre el campeon mundial del peso pesado Joe Louis y el aspirante Eddy Conn a celebrar en el Yankee Stadium de Nueva York el dia 19 de Junio y que en su excursion llegara hasta Hollywood donde visitara a las famosas "estrellas" del cine sueco de Suecia.- ALFIL.

36.- Madrid, 24.- A las nueve de la noche finalizo la reunion de los miembros del Comite de la Federacion española de Futbol, en cuya ultima parte estuvo presente el inspector de deportes de Portugal, Sr. Salazar Carreira, para tratar de la celebracion de un encuentro internacional de futbol Portugal -España en tierras lisboetas.

Los directivos de la Nacional abandonaron el domicilio acudiendo al Sr. Salazar Carreira.

No se facilito nota de lo tratado en las reuniones celebradas ayer jueves y en el dia de hoy.

Se cree que mañana sabado continuaran las reuniones del pleno del Comite de la Federacion española de futbol, aunque no se sabe con seguridad.- ALFIL.

GP - ALFIL - Hoja numero 15

37.- Oviedo, 24.- El dia 2 de Junio se celebrara la sexta subida ciclista al Naranco, prueba de caracter nacional, sobre un recorrido de 80 kilómetros. Organiza esta prueba el diario "La Nueva España". Los premios en metalico que se conceden pasan de las 4.000 pesetas, ademas de diversos trofeos.- ALFIL.

38.- Madrid, 24.- Las pruebas del Gran Premio de Madrid de tiro de Pichón no se ha pedido terminar hoy por falta de luz. El premio esta estipulado a 12 pajaros. Mañana a las once en punto, se reanudaran las pruebas entre los siete tiradores siguientes: Prados Calan, Garriga, José Maldonado, Pedro Soto, Pérez Pardo, Ramos y Urquijo. Despues del Gran Premio, se tirara la Copa de Oro de Estoril.- ALFIL.

39.- Madrid, 24.- En el campo del Real Club de Puerta de Hierro se jugara mañana la final de la Copa Villavieja, de Polo, entre los equipos cazadores de Santiago y escuela de ~~aplicacion~~ aplicación de caballeria. Despues de este encuentro se jugara un torneo a la americana, entre jugadores civiles.- ALFIL.

40.- Lisboa, 24.- Servicio especial de ALFIL.

Mañana saldra para Cataluña los jugadores de hockey en patines del club Paço de Arcos; acompañan al grupo constituido por ocho jugadores el presidente del club don Manuel Moreira, el presidente de la Asociación de esta modalidad deportiva, José de Castro; el inspector de deportes, Ayala Boto, y los federativos capitán Santos Romao y José Praceres. El Paço de Arcos jugara el 29 en Reus, contra el equipo de aquella ciudad, el 19 en Barcelona contra el Español, y el 1 de Junio en Barcelona contra el Hockey Club. Al dia siguiente actuara contra una seleccion catalana en Barcelona.- ALFIL.

41.- Lisboa, 24.- El diario deportivo "Baliza" inserta un comentario ironica a las apreciaciones de "Marca", de Madrid, sobre la actual situación del fútbol internacional. El periódico opone una conocida anécdota de Cyrano de Bergerac, a la afirmación de "Marca" según la cual España es la potencia futbolística más fuerte del continente, vistos los resultados Francia-Austria, Francia-Portugal, y Francia-Inglaterra, registrados ultimamente.  
- ALFIL.

42.- Lisboa, 24.- Especial ALFIL.

Esta mañana marcharon a Madrid el inspector de Deportes Salazar Carreira, y el director del Belenenses, Joao Modeira. El objeto del viaje es tratar de la divulgación del intercambio deportivo entre ambos países.- ALFIL.

43.- Lisboa, 24.- Servicio especial ALFIL.

~~X~~ En los medios deportivos se pone de relieve que entre los jugadores de la selección irlandesa que próximamente actuarán en Lisboa figura el medio derecho Jack Kasey, del Manchester United. Este jugador ofrece la particularidad de que puede actuar en cualquier puesto del equipo, incluso el de portero.- ALFIL.

Emiseras locales

Dia 25 de Mayo de 1.946

BARCELONA

NOTICIARIO DE LA DECIMOCUARTA FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS

En la Feria Internacional de Muestras que se inaugurarà el dia ocho del proximo mes figurara el Pabellon Deportivo, novedad que constituirà un aiciente mas en dicho Certamen. En este Pabellon tendrán cabida todas la ramas del deporte, y aparte de la muestra elocuente que ha de representar del auge adquirido por aquél será un testimonio significativo del esfuerzo que los industriales catalanes realizan en bien y superacion del deporte.

Una superacion como la que a casi a diario se patentiza en la produccion del material deportivo, que a la larga y a la certa no hace sino mejorar el rendimiento del deportista.

Este pabellon que dentro de pocos dias representara un motivo de orgullo para todos, sera ciertamente, un museo del deporte español, en el que estarán escalonados, por orden de importancia, todas las especialidades deportivas. Con él se rendirá un merecido homenaje a esta labor obscura y muchas veces ingrata, de estos industriales que también deportivamente ponen su granito de arena en el conjunto de esfuerzo regional para elevar los celores deportivos de Cataluña al lugar que se merecen.

y de España

-----

Se espera para dentro de pocos dias la llegada del resto de las mercancias extranjeras que en numero crecidísimo concurren a nuestra Feria.

Se trabaja febrilmente en los Palacios para que la ornamentacion de los mismos quede terminada a la llegada de aquellas y puedan acondicionarse con toda la urgencia que requiere la inminencia de la inauguracion oficial.

-----

Progresan notablemente de dia en dia las obras de construccion de los stands en el interior de los palacios como tambien las obras que se realizan en el exterior. Algunas firmas comerciales tienen aquellas muy adelantadas y van cristalizándose pues los hermosos proyectos presentados en laDireccion de la Feria. A la vista de las mismas, bien podemos asegurar que este año la Feria no solo constituirá un magnifico exponente de la vitalidad economica de España, sino tambien que las muestras quedaran enmarcadas en una original presentacion.

EXCLUSIVO PARA "RADIO BARCELONA"   
DIEZ ~~QUINCE~~ MINUTOS TRIMALCION...  
PERSONAJES. FIDELIO TRIMALCION. BARTOLO BRAGANZA. TENOR.  
QUINTANILLA, BRAGULL... ~~HUJA~~ TRIMALCION

TRIMALCION.- Reunidos nos hallamos, amigos hermanos, para  
investigar cuerda y fervorosamente sobre lo  
divino y lo humano. Bebamos antes...

BRAGULL.- Bebamos.. (RUIDO DE COPAS)...

TRIMALCION.- Así como la inspiración de los cielos  
baja, el entusiasmo nace de los impoderables abismos del hombre, de las impenetrables moradas de su espíritu..

BRAGANZA.- Bebamos antes..

TRIMALCION.- Bebamos.. (RUIDO DE COPAS)...

BRAGULL.- Cosa cierta es, señor Trimalción, que nada se averigua sin dar debida buena disposición.  
Busque cada cristiano sus fuerzas alla donde fuere servido. Nosotros atengamonos a nuestro discurso, que de él saldrá lo bueno y lo prudente, como de molde..

QUINTANILLA.- Verdad es. Bebamos antes.. (RUIDO DE COPAS)

TRIMALCION.- Pero no de esa botella, que reservaba la tengo para mi, y el que la toque, conmigo es ~~en~~ en batalla! Lo he jurado por las man-

QUINTANILLA.- 'Dios sea lodio'...

TRIMALCION.- Calle el licenciado Quintanilla, y medite,  
que con esto salvara el alma. Y ábrase la  
sesion para regocijo de tirios y troyanos.  
Que Pase esa botella a lugar seguro y con-  
cluidas las naturales libaciones, delibere-  
mos. Hable Braguli...

BRAGULI.- Deseo saber si el hombre puede considerar-  
se verdaderamente libre...

TRIMALCION.- Grano de anis es la cuestión, hermano... Da-  
ca la botella... Bebamos... *Chup, Tchup, Gil, no más*

BRAGULI.- Bebamos... (RUIDO DE COPAS)... *long jam*

TRIMALCION.- Pues está comprobado que los hombres solo  
cuanto estan hambrientos o pasan sed tratan  
con sinceridad ~~des~~ sus preocupaciones mora-  
les. En otro caso, llévelas Judas... Decidme...  
¿Quien puede considerarse libre?..

BRAGANZA.- Yo...

TRIMALCION.- 'Hola'... Esas tenemos, señor Braganza?..

BRAGANZA.- Soy libre de hacer cuanto me venga en gana.  
Soy libre de levantarme por la mañana a la  
hora que quiera, siempre que sea antes de  
las siete, y puedo ir a la oficina cuando se

me antoje, siempre que este en ella  
las nueve. Salgo de la oficina a la hora que me  
parece bien, con tal de que lo haga despues de  
la una, y voyme a casa si quiero, y alli mi mu-  
jer me deja comer lo que me gusta, si lo hay  
y ella ha tenido con que comprarlo..

TRIMALCION.- 'Valame San Amancio, señor Braganza'.. Liber-  
tad se llama esa figura..

BRAGANZA.- Salgo luego y puedo decir que la ciudad es  
mia. Metola entre mis piernas. Cojo un taxi  
si quiero, que no lo cojo porque anda extraviado  
peculio, o un tranvia si me place, que  
no puedo porque pasan llenos, y si me empeno  
en ir andando, ando todo lo que se me ocurra,  
y nadie me viene a la mano.. Puedo decir, en  
fin, que obro con entera libertad..

QUINTANILLA.- Y yo soy ~~libre~~ <sup>dueño</sup> de pensar todo lo que me  
salte en el magin, y de decirselo a un mi  
amigo, y él es libre de contestarme, y si que-  
remos, podemos discutir, con tal que él no lo  
tome a mal, y puedo ~~quedarme~~ <sup>quedarme</sup> estarme parado en toda una calle, ~~mirando~~ <sup>mirando</sup>  
~~mirando~~, y contemplar a la gente, y hasta  
soy dueño de ponerme unas plumas en el som-

brero, si me entra el antojo..

(23/5/46) 28  
UAB  
Universitat Autònoma de Barcelona

TRIMALCION.- Bien se ve aqui, hermano, que somos libres..

~~Manos a considerar nos faltan~~. Bebamos pues..

BRAGANZA.- Bebamos.. (RUIDO DE COPAS)..

QUINTANILLA.- Puedo aducir el testimonio de mi tierna esposa, que dice que se encuentra libre y feliz como los pajaros mientras tiene dinero, pero que cuando no lo tiene, se siente la más oprimida y desdichada de las mujeres..

TRIMALCION.- 'Hola', ~~que~~ Eso dice la esposa de vuestra merced?.. 'Extrana criatura'..

BRAGULI.- Y en verdad que no anda descaminada. Porque el más libre de los hombres en el más libre de los países es libre de pensar y de callarse, ~~que no se acuerda de las calaveras~~, ~~que no se acuerda de las calaveras~~, de aburrirse, de echarse a llorar y de poner la cara larga si se le ofrece. Pero no pasa de ahí. Y el mas oprimido de los esclavos, con un peculio floreciente y un patrimonio risueño, entra y sale a su satisfacción en todas partes, duerme todo lo que quiere, come a su placer, ~~el bribón, el hereje,~~ sale de viaje o se esta mano sobre mano, si lo prefiere, y es el único cristiano verdaderamente li-

el principio.  
bre que hay... Pues la libertad sin dinero  
es como las nueces para ~~que~~ <sup>el que</sup> no tiene dientes..

25/5/61 395  
UNB  
Universitat Autònoma de Barcelona

TRIMALCION.- Lleveme el diablo si no es juiciosa la teoría del señor Braguli... Bebamos pues...

BRAGULI.- (MUY TRISTE).- Bebamos, sí, bebamos.. (RUIDO DE COPAS)..

TRIMALCION.- Por manera que la tierna esposa de vuestra merced sostiene que no hay libertad sin peculio... 'Hase visto',... ~~que las herederas hay que~~  
~~no habian reparado en esto.~~

QUINTANILLA.- Mas sun. Pues dice la maledicente que con gusto seria esclava la mitad del ~~an~~ <sup>an</sup> para poder ser medio libre la otra mitad, pero suelta de medios. Y que en no habiendo caudal, toda una ~~desd~~ vida libre, es una ~~desd~~ muerte posma..

TRIMALCION.- (HIPANDO).- Ahí tiene vuestra merced..!

BRAGANZA.- Bebamos pues... (RUIDO DE COPAS).. Daca esa botella...

BRAGULI.- Es tontería pues, andar engañando a las ánimas con la historia de la libertad. Los ciudadanos han sustituido este término. ~~y en cambio~~

MACUM. - Por tanto en adelante debe decirse en vez  
BRAGANZA de liberación, dineración..

TRIMALCION. - ~~Voto en lo demás es filia...~~ Voto a tal que  
de pillar he a esos bellacos que con sus  
enredos han hecho creer lo contrario y...  
~~Dineracion dice vuestra merced?.. Apuntelo~~  
~~en el acta de hoy quien pueda, que yo tengo~~  
~~ocupadas las manos con esta picara bote-~~  
~~lla y por nada del mundo la soltaré. ~~sin~~~~  
~~dejáis olvidar sus instructivas enseñanzas...~~  
Es preciso que así como en futuras reunio-  
nes de tratar hemos todas las cuestiones  
~~que se nos plantean~~, dejemos hoy constancia  
de lo acordado, no solo para ejemplo y es-  
carmiento de los pillos incautos, sino ~~para~~  
tambien para justificar nuestros ocios  
en el seno del hogar... Bebamos digo...  
~~anda la botella~~  
BRAGANZA. - Vea el señor Trimalcion, que ~~que~~ acabada ~~esta~~  
~~dejáis olvidar~~.

TRIMALCION. - No hay forma de liberar así.. Y escriba  
el señor Braguli... Habida cuenta de que  
hay dos clases de hombres libres...

BRAGANZA. Y los mal llamados hombres libres, que no saben que peste de uso dar a su libertad, como no sea andar todo lo largo de una calle y volver, y estarse sentado en una acera esperando el santo avenimiento..

BRAGULI.- Que es hablar con ~~para~~ gran  
prudencia..

TRIMACION.- Y busquese el medio de obtener la tal di-  
nerad, y luchese por la dimeracion..

BRAGULI-- Y a quien Dios se la ie, San Pedro se la bendi-  
ga...

TRIMALCION .- Item mas...Como la fe sin obras es muerta, y operibus crediti et non verbis, dese al hombre mas recursos y peculio, y menos libertad, que el vera donde se mete y en que se ocupa, que muera Marta y muera harta...y.

(Catharey)

(OYESE UN ESTREPITO COMO UN CAÑONAZO Y DENTRO DE  
CRISTALES ROTOS)...

BRAGULI.- 'Dios nos asista', ./ La ~~querida~~ tierna esposa  
del señor Trimalcione'...

ESPOSA.- 'Miren los parvulos', ./. Aquí de francachela,  
perdiendo su tiempo, en vez de trabajar y  
allegar recuerdos... Donde está ese necio  
sin juicio?... De qué Marta hablaba?.. Va a  
ver si no tomo, y voy, y cojo un garrote, y  
le doy con él en las costillas y... pero donde  
de está ese impio?..

BRAGULI.- 'Señor Trimalcione', ./. 'Señor Trimalcione', ./. Sal-  
ga usted, por San Amancio, que mire que vamos  
a reíaptar las conclusiones, y que ha de fir-  
marse el acta, y que ~~hacé~~ de arreglar los ma-  
les de la Humanidad...

(OYE UN ESTREPITO DE CACHARROS)...

BRAGANZA.- 'Señor Trimalcione', ./.

(SE OYE UN SILBIDO COMO EL DE UNA BALA)...

... 'Dios sea loado', ./. Vei al señor Trimal-  
cione trotando por las calles, veloz más que  
el viento... & Hasta se resiste a su <sup>juiciosa</sup> filoso-  
fia....

## PRESENTACION DEL PROGRAMA "FIN DE SEMANA"

## (TIMBRE DE TELEFONO)

Locutor: ¿Diga! ¡Diga! Si, diga... Aquí Radio Barcelona... ¿que de...  
se? ¿Como? No le entiendo... Hable mas alto por favor...  
Ah! Ya... diga... si... si... Le comprendo...

## (TIMBRE DE TELEFONO)

Locutora: (AL MISMO TIEMPO, de fondo, SIGUE HABLANDO EL LOCUTOR POR  
TELÉFONO)

Al habla Radio Barcelona... Si... Le escucho... Oh magni-  
fico... es usted asiduo oyente de nuestros programas...  
Muchas gracias... Diga... Diga... Procuremos complacerle.  
Si... Si... Tiene usted razon... Agrdécesnos las indicaciones  
del publico que nos escucha...

## (TIMBRE DE TELEFONO)

VOZ 3<sup>a</sup> (MIRAS EN LAS ESTAN HABLANDO LOS DOS EN EL MISMO TIEMPO)

?Hable...? Si... Al aparato M.A.D. 1, Radio Barcelona...  
Si señorita... Le atiendo... Hable usted... No tengo ninguna  
prisa... No, no es molestia... ¡Muy al contrario! Es un pla-  
cer para los de la radio oír la voz de los señores oyentes..

(RUIDO DEL APARATO RECEPTOR AL SER COLGADO : VUELVE A SONAR  
EL TELÉFONO Y SE REPITE LAS ANTERIORES SITUACIONES MIGRANTES  
EN PRIMER TIEMPO EN QUE EN SIGUIENTE DIALOGO)

VOZ 4<sup>a</sup> La correspondencia señor...

VOZ 5<sup>a</sup> Cartas... cartas... cartas! Y todos pidiendo lo mismo...

VOZ 6<sup>a</sup> El correo de esta noche, señor...

VOZ 5<sup>a</sup> ?Todavia mas? Iba para volverse loco! Esciba señorita...  
Voy a dictarle una carta circular...

VOZ 4<sup>a</sup> Bien, señor...

VOZ 5<sup>a</sup> Tenga señor. Telegramas de provincia. Acaban de llegar.

## (SINMA OXO TELÉFONO)

VOZ 5<sup>a</sup> ?Diga! A ver... ¡Por favor! ?A alguien de ustedes les so-  
bra una mano, una voz y un oido...? Atiendan este teléfono.  
Se lo ruego.

## (CURLGAN UN AUTOCAR)

LOCUTORA: ¿Dígame? Si... Aquí Radio Barcelona... ¿que desean? Ah! Bien.

LOCUTOR: Con mucho gusto... Es una gran idea señor...? Como? Le doy mi palabra de que será puesta en práctica...

(SUENA OTRO TELEFONO)

Locutor: Ah habla Radio Barcelona... Si... Diga usted... No le entiendo, perdón... Ya. Es usted extranjero... Dígame. Muchas gracias... Es usted muy amable...

VOZ 5<sup>a</sup> Usted señorita... Abra estas cartas y verá de que se tratan... aunque ya me lo supongo... Lo de siempre... Lo de todos los días...

(SOBRES RASGADOS JUNTO AL MICRO)

VOZ 6<sup>a</sup> Un caballero pregunta por usted...

VOZ 5<sup>a</sup> Me pasa...

VOZ 3<sup>a</sup> Aserto, Jefe... Las cartas se refieren todas al mismo asunto...

VOZ 7<sup>a</sup> Buenas noches, señores.

VOZ 5<sup>a</sup> Muy buenas, siéntese... ¿Me desean? ¡Perdón! Atiendan ese teléfono... Gracias... Usted dirá...

VOZ 7<sup>a</sup> Pues... disculpe usted lo importuno de mi llegada... Vine porque un servidor soy un asiduo oyente de Radio Barcelona y hace algunos meses, ustedes, todos los sábados por la noche, retransmitían desde Madrid...

VOZ 5<sup>a</sup> Adivino de que se trata señor... Vase usted al Despacho número 6... El que dice en la puerta "APARATO RECEPTOR". Es el joven encargado las reclamaciones, protestas y peticiones... Muy agradecidos por su interés caballero. Mil gracias.

VOZ 4<sup>a</sup> Cuando quiera señor... He puesto el papel en la máquina.

VOZ 5<sup>a</sup> A su servicio...

VOZ 7<sup>a</sup> ¿Y usted cree que ese joven... el aparato receptor tomará en cuenta...

VOZ 5<sup>a</sup> Sí, sí... todo lo que usted le exponga. Es su misión.

VOZ 7<sup>a</sup> Bien... Gracias y Buenas noches.

VOZ 4<sup>a</sup> ¿Es una carta lo que vamos a encibir?

VOZ 5<sup>a</sup> ¡Claro! O es que cree usted que voy a dictarle la letra del cuplet de moda?

VOZ 3<sup>a</sup> Le llaman al teléfono...

VOZ 5<sup>a</sup> Desenclaven todos los teléfonos y tengan la bondad de callarse...

VOZ 5<sup>a</sup> Escriba...

(MAQUINA DE ESCRIBIR)

VOZ 5<sup>a</sup> Carta circular a todos los oyentes de Radio Barcelona...

Barcelona, 26 de mayo de 1946...

Distinguidos señores... Dos puntos.

Con fecha de hoy, nuestra Emisora, E.A.J. 1, reanuda el programa titulado, FIN DE SEMANA, que hace algunos meses era retransmitido desde Madrid. Punto y aparte...

Diversas causas nos impidieron continuar con dichas emisiones y el público, ese público atento y amable que nos distingue con su atención, COMA, lamentaron no poder deleitarse con aquel combinado de música, humor y sketches, que unía durante dos horas, lo más destacado del teatro o de los salones de baile, en retransmisión directa desde los locales elegidos, con diversos artículos, comedias e intergus realizadas en los estudios de Radio Madrid... Punto y Aparte.

Desde entonces, desde que dejamos de conectar con el FIN DE SEMANA madrileño, son muchos los señores que echan de menos tan simpática emisión y nosotros no podemos permanecer impasibles ante la justa demanda del público...

Con el deseo de demostrarles una vez más que estamos a sus órdenes, a partir de hoy, esta noche, dentro de unos minutos podrán escuchar el FIN DE SEMANA barcelonés, que llevará, hasta el receptor de ustedes, ecos del teatro Calderón, un programa sardanístico y diversas crónicas firmadas por nombres conocidos de todos ustedes...

Queremos hacer constar que el estilo de la emisión no es nuevo y mucho menos original nuestro... Nuestro afán al realizarla fué depararles a ustedes, a todos aquellos que no salen de su hogar, unas horas amenas, alegres y divertidas...

Ojalá lo hayamos conseguido, porque son merecedores de nuestro esfuerzo e interés en dedicarles programas de suma variedad...

Nada más señores. Muchas gracias y... queda como siempre a sus órdenes...

E.A.J. 1, Radio Barcelona.

SONIDO: INMEDIATAMENTE ENTRA MUSICA: SINTONIA DEL PROGRAMA

(Antonio Losada)

Prologo de FIN DE SEMANA,  
original de Antonio Losada.

PARA EL PROGRAMA "FIN DE SEMANA"

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutor: Caricatura radiofónica, por Antonio Losada

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutora: Señores oyentes... Traten de imaginar que nuestro estudio se ha convertido en el pabellón de una feria... Un pabellón que tiene forma de carreta zíngara adornada con caricaturas de los artistas más famosos...

Traspasar el umbral, significa ver reproducidos en un papel los rasgos más característicos y... ¿por qué no? los principales defectos del rostro... ¿Quién se atreve? Todos. Todo aquel que es inteligente porque sin personalidad... no existe caricatura...

Volvamos pues a lo de la feria... No muy lejos está el tío vivo, con su música ramplona, de organillo... La gente grita con entusiasmo... Se oye la orquesta de un salón de baile, al aire libre y un hombre vestido de raja y otro disfrazado de zulú, vociferan la calidad de sus atracciones...

SONIDO: MUSICA ORGANILLO : GRITOS Y BAILE

(HABLAN CASI AL MISMO TIEMPO LAS VOCES 1<sup>a</sup> y 2<sup>a</sup>)

VOZ 1<sup>a</sup> Pásen señores pásen... Y verán a "La mujer barbuda". La mujer barbuda... el máximo descredito para los fabricantes de hojas de afeitar... La maravilla del Siglo XX... la sorpresa de una generación... ¡el asombro de toda una época!

VOZ 2<sup>a</sup> ¡Pásen señores pásen! Y verán lo nunca visto... El reloj que no retrasa, la radio que nunca habla, el paraguas que jamás se olvida... Un invento sensacional del profesor Cameloff... !

Locutora: En este momento entra un hombre en la carreta de las caricaturas y su gran personalidad, su distinción y su apostura, parece que obliguen a enmudecer el bullicio que se oía procedente del exterior...

El desconocido observa detenidamente los dibujos... En silencio... y sonríe.

(BREVE PAUSA)

Locutor: ¿Una caricatura señor?

ADRIANO: Bueno...

Locutor: Empiezo con gusto.

ADRIANO: ¿Quién? ¿Yo?

Locutor: Si... Desde luego es usted muy conocido, un artista popular y de prestigio... no solo en España, sino en toda Europa. Ahora falta saber si el público adivinará su nombre a través de la caricatura trazada por usted...

ADRIANO: Pero... yo no sé dibujar!

Locutor: ¿Qué sabe usted hacer?

ADRIANO: Enmascararme día tras día... mintiendo siempre.

Locutora: ¡Pues horrible! ¿No usted un vulgar seductor?

ADRIANO: Seductor sí... Vulgar, no.

Locutora: Detesto a los hombres presumidos.

ADRIANO: Pues yo... a veces, hasta me maquillo.

Locutora: ¿Cómo?

Locutor: ¿Con qué esas tenemos?

ADRIANO: Y en más de una ocasión, en una sola tarde, cambio de trabajo cinco o seis veces... Y me peino otras tantas. Con cierta frecuencia, para estar más interesante, me blanqueo las sienes con polvos de talco.

Locutor: ¿Qué le gusta más de su cara?

ADRIANO: La nariz.

Locutor: ¿Por qué?

ADRIANO: Porque no tengo otra.

Locutora: ¿Y qué le gusta menos?

ADRIANO: El ojo izquierdo.

Locutor: ¿Por qué?

ADRIANO: Porque lo tengo repetido al otro lado.

Locutora: Sin embargo... algún defecto debe usted observar en su rostro... Cuando se mira en el espejo... ¿que detalle nota que sobresale y le causa una impresión desagradable?

ADRIANO: La cara.

Locutora: Es usted difícil de transcribir en caricatura porque... sus facciones son correctas... es atractivo... joven... interesante...

ADRIANO: ¡Qué distraída es usted señorita! ¿No ha visto mi frente? Tengo la frente demasiado ancha y un poco bombada...

Locutora: ¡que exagerado es usted! Desde luego no opinan de esa forma sus muchas admiradoras de toda España, Italia, Francia... Tiene usted una personalidad internacional...

ADRIANO: Pero como esto se trata de una caricatura y no de una fotografía... Sigamos con lo peor...

Locutor: ?Tiene usted mal carácter?

ADRIANO: Segun para quien... Tengo un carácter inaguantable para los que me entienden cuando me enfado...

Locutora: Denos un ejemplo...

ADRIANO:

Locutora: ?que romantico!

ADRIANO: ?Ve usted? Una que no me ha entendido.

Locutor: ?Verdad que muchos radioyente empiezan a adivinar quien es la famosa personalidad que se encuentra entre nosotros?

Locutora: Si. Han llamado diciendo que es Leopoldo Stokowsky.

Locutor: ?que se queman...? que se queman!

Locutora: Diganme... zonca por las noches?

ADRIANO: Segun.

Locutor: ?Segun... que?

ADRIANO: Segun está despierta o no la persona que duerme en el cuarto inmediato al mío. Ese detalle deben preguntarlo a mis vecinos.

Locutora: ?Es de esos hombres que canta mientras se ducha o se afeita?

ADRIANO: Siempre.

Locutor: ?Tiene buen repertorio o canta siempre lo mismo?

ADRIANO: Lo mismo todos los días.

Locutora: ?Opera, zarzuela, musica moderna...?

ADRIANO: Si estan preparando mi desayuno elijo aquello de..."Por el humo se sabe donde está el fuego" ... Si oigo la voz del sastre con la factura canto "El barbero de Sevilla" y si llega carta de alguna admiradora "Recuerdame"...

Locutor: ?Podria usted hacerse el efecto de que esta tomando una ducha...?

Locutora: O bien de que le estamos afeitando..?

ADRIANO: Supongo que sí...

(ADRIANO RIMOLDI CANTA, acompañado de piano, OHL MARIL)

ADRIANO: Bien... Ya estoy limpio y rasurado. Ahora sirvanme el desayuno.

Locutor: Pero...

ADRIANO: La sensación ha sido completa.

Locutora: ¿Adivinan señores quien es este caballero?

Locutor: ¿Digame... le gusta su voz?

ADRIANO:

Locutor: ¿Por qué?

ADRIANO:

Locutora: Lleva usted un pañuelo precioso... con unas iniciales estupendamente bordadas... ¡Mire!

Locutor: A.R.

Locutora: A.R... ¡que combinación más original!

ADRIANO: Puede quedarse con él, como recuerdo.

Locutora: Gracias... ¿Por lo general es usted amable?

ADRIANO:

Locutor: ¿Se ha visto de espaldas alguna vez? ¿Que opina de usted?

Locutora: ¿Le gusta su forma de caminar?

ADRIANO:

Locutora: ¿Cuál es su sueño dorado?

ADRIANO: Ser artista de cine. No puede usted imaginar cuanto me gustaría verme en la pantalla, pero... creo que jamás llegaré a conseguirlo... ¡que le vamos a hacer! Cada uno debe seguir su destino... Bien... No quiero entristecerles... Espero que me mandarán cuanto antes una copia de esta caricatura... Muchas gracias... y hasta pronto!

Locutor: Un momento... su tarjeta por favor... Es para saber el nombre y la dirección.

ADRIANO: Ciento... Aquí la tienen. Adios.

Locutora: ¿Quién es...? ¿Quién es?

".... Y EN TALAVERA MURIÓ."

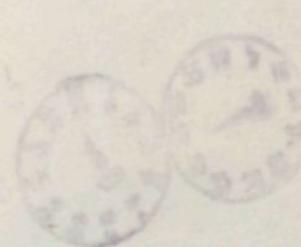
por JOSE ANDRES DE PRADA.

Prada =

Un capote de seda  
que en su mágico vuelo  
se abre como una rosa  
al hacer el paseo;  
una montera negra  
que sobre el negro pelo  
se ladea con garbo  
de majo ó de chispero;  
alamares de oro  
que al sol roban destellos  
ponen brillo de luces  
sobre el flamante tercio  
que se cifre y se ajusta  
a las líneas del cuerpo;  
y al acorde de airoso  
pasodoble torero  
piss, altivo y gallardo,  
las arenas del ruedo  
un mozo espigadillo,  
de rostro muy moreno,  
que atiende por el nombre  
tan sonoro y señoero  
de "Joselito, el Gallo".

La plaza es la de un pueblo:  
Talavera; la tarde,  
una de Mayo; el fuego  
del sol abre las rosas  
en el crisol de un beso;  
y en gradas y tendidos  
se había volcado entero  
Madrid, para admirar  
al torero maestro.

¡Como se abre de capa!  
¡como hurta al bicho el cuerpo!  
¡con que alegría coloca  
banderillas al quiebro!  
¡como va hacia el usía  
y en su rostro cenceño  
se abre la flor de un brindis!  
¡con que pasitos quedos  
va acercándose al toro  
mientras mira, sonriendo,  
a una moza graciosa  
en cuyos ojos negros  
tiemblan, como dos llamas,  
la admiración y el miedo!  
Y... de pronto... ¡que espanto!  
ha caido el torero



sobre la arena, herido  
de muerte. Hay un silencio  
de terror y de angustia  
en tendidos y ruedo;  
entre las asistencias  
es conducido el diestro;  
lleva tintas en sangre  
las sedas de su ternó;  
lleva con sangre estriados  
aquellos ojos negros  
en los que hace un instante  
fulgian vivos destellos;  
lleva un rictus amargo  
en los labios, abiertos  
y amoratados como  
la flor de un pensamiento.  
Al alba toda España  
se ha vestido de duelo,  
que murió en Talavera  
Joselito, el maestro,  
el gitano gracioso,  
garboso y pinturero,  
el que era soberano  
por su arte en los ruedos.  
Desfila por Sevilla  
el fúnebre cortejo;  
las saetas del río  
cantan por él a muerto;  
en el Parque las flores  
se cerraron de duelo  
y las palomas blancas  
de oscuro se vistieron.  
Cortejo de gitanos  
camina tras el féretro;  
el bronce de su piel  
al sol se hizo más denso;  
van llorando, y sus lágrimas  
resbalan en silencio;  
y allá, en Cerrajería,  
junto a la cruz de hierro,  
se ha tronchado un clavel  
de pena y sentimiento,  
y en la quietud augusta  
del macareno templo,  
una virgen morena  
con el rostro cenceño,  
igual que el del gitano  
garboso y pinturero  
que no volverá nunca  
a dar luz a los ruedos,  
los puñales de plata  
se aprieta contra el pecho  
y con el albo encaje  
del bordado pañuelo  
se ha secado una lágrima  
por el torero muerto.

"EL TEATRO DE AYER... Y EL DE HOY"

LOCUTOR = "TEATRALERIAS" "EL TEATRO DE AYER... Y EL DE HOY". Impresiones de antaño y hogaño, por Jose Andres de Prada.

LOCUTORA = Ayer. 1894. Teatro de Apolo. Madrid.

LOCUTOR = Los carteles anuncian un sainete de gran éxito.

LOCUTORA = Se titula "LA VERBENA DE LA PALOMA".

LOCUTOR = Y son sus autores, Ricardo de la Vega y el maestro Breton.

(UNOS COMPASES DEL DISCO DEL PRELUDIO)

LOCUTORA = ¿Quien es aquel que, enfundado en el embozo de su capa verdinegra va con pasitos menudos por la calle de Alcalá?

LOCUTOR = ¡Quien va a ser! ¡Don Ricardo de la Vega, el sainetero famoso, que acude a la tertulia que en el saloncillo de Apolo tienen los Mesejo y Manolo Rodriguez.

LOCUTORA = Y el que entra en estos momentos en la sala, muy alborotado el cabello y muy peinada la barba negra ¿quien es?

LOCUTOR = Todo Madrid lo conoce. Es Don Tomas Breton.

LOCUTORA = ¿No le gusta el ambiente del saloncillo?

LOCUTOR = Le gusta mas escuchar su musica desde la platea. Pero, no tardará mucho en llamar a la puerta del camerino de la Campos ó al de Leocadia é Irene Alba y comentar con ellas los incidentes del dia.

LOCUTORA = Tienen suerte estos autores. Pescaron el exito de la temporada y en todo Madrid no se habla mas que de ellos y de su sainete.

LOCUTOR = ¿Y no cree V. que lo merecen? ¿Donde hay reflejo mas fiel de las costumbres de este pueblo que en esas escenas que parecen bordadas sobre tapiz goyesco? La sal y la gracia madrileña rezuman por ellas. Oiga V. a Don Hilarion, el boticario, asombrarse de lo que adelantan las ciencias, mientras una madre acuna a su chiquillo junto a un botijo de agua fresca, y a la puerta de la taberna juegan una partida de naipes el tabernero y sus amigos.

(UNOS COMPASES DEL NUMERO DE DON HILARION)

LOCUTORA = A mi el que me gusta es Emilio Mesejo. ¡que chulo está con sus pantalones abotinaos, su gorilla ladeada, sus botitas de caña y ese pañuelo al cuello!

LOCUTOR = Pues.. ¿y la Alba? ¿no la oye V. decirle que no sufra por los desdenes de la chulapa que le tiene sorbido el seso?

LOCUTORA = Si, pero él, ya oye V. lo que le responde: que "tambien la gente del pueblo tiene su corazoncito", y en el suyo no hay mas que el cariño a la Susana por quién rabia de celos.

VOZ DE HOMBRE = < A ver si pué ser que se callen ustedes, que no dejan de oír!

VOZ DE MUJER = Han debío comer lengua en la Cabeza del Rastro estos dos próximos.

ARIAS VOCES = ;Chist...; a callar se ha dicho!

LOCUTOR = Pues... mutis, y ;al tanto!

(DISCO NUM. 3. UNOS COMPASES)

LOCUTORA = ¿Quien es aquella señora que está en el palco de la derecha?

LOCUTOR = La marquesa de la Laguna. Se la conoce por las perlas.

LOCUTORA = ¿Y el que habla con ella?

LOCUTOR = El duque de Tamames. Desde que murió Alfonso XII no se le había visto por los teatros.

LOCUTORA = ¿Y aquel de los lentes y la perillita?

LOCUTOR = Nada menos que Don Antonio Canovas del Castillo, presidente del Consejo de Ministros.

LOCUTORA = ¡Pues si que parece esto el Real en noche de gala!

LOCUTOR = Y allí está el duque de Alba, y el de Medinaceli, y la marquesa de Squilache...

LOCUTORA = Calle V. que viene el numero que mas me gusta: el de "...y un mantón de la Chinayna, na, chi, na, na..."

4

(UNOS COMPASES DEL DISCO)

LOCUTORA = ¿Verdad que es bonito y castizo y chulón?

LOCUTOR = Es... el alma de Madrid encerrada en unos compases verbeneros.

LOCUTORA = Y ¡como lucen los mantones cuando se ciñen a un cuerpo garboso!; si hasta las caras de márfil de los chinos parece que se alegran al sentir su calorciello!

LOCUTOR = Ya está aquí otra vez Don Hilarion. ¡Y que compuesto viene! Levita, chistera, zapatos de charol...; Pobre viejo y, que de ilusiones se está haciendo!

LOCUTORA = Pero ¿usted cree que las chulapas pueden tomarlo en serio?

LOCUTOR = Dejarían de ser madrileñas para hacerlo. La única que lo tomará en serio es la Señá Antonia....

LOCUTORA = ¿Pilar Vidal, verdad?

LOCUTOR = Pilar Vidal, una actriz de cuerpo entero... y voluminoso, porque ¡hay que ver lo rolliza que está!

LOCUTORA = Efectos de la leche merengada que se toma a cuenta del vejete enamorado.

VOZ DE MUJER = Pero...; es que ustedes han venido al teatro ó a un mitin con oradores espontáneos?

VOZ DE HOMBRE = Si que nos están amolando los "castelarinos" estos!

VOZ DE MUJER = O se callan ó llamo al "incomodador"

VARIAS VOCES = ¡¡¡Silencio!!!

9

10

(COMPASES DEL DISCO NUM. 3)

LOCUTOR = Segundo cuadro. La "CASTA" y la "SUSANA". Soleares a la guitarra. El "nocturno". Comenta el sereno con los guardias los asuntos municipales. Llega Don Hilarion. La mazurka.

10

(COMPASES DEL NOCTURNO Y DE LA MAZURKA)

LOCUTORA = ¡Como bailan las dos chulapas al son del organillo! ¡Como se esfuerzan la Señá Antonia y Don Hilarion en seguir los compases!

LOCUTOR = ¡Y como llegan al público las notas llenas de casticismo que recogen el ambiente!

LOCUTORA = Chist... el duo...; el duo de Julian y la Susana!

LOCUTOR = La página musical mas bella que se ha escrito y que se escribirá.

LOCUTORA = ¡Vaya mantón el que lleva Irene Alba! Negro con rosas rojas.

LOCUTOR = Morado y con flores blancas, el de la Campos.

LOCUTORA = Y alfombra el de la Señá Antonia, que es Pilar Vidal.

VOZ DE HOMBRE = ¡Guardia, a ver esos moscones!

VOZ DE MUJER = ¡Digo, y con lo bien que estarían tomando el fresco en las Vistillas!

VARIAS VOCES = ¡A callar, que empieza el duo!

13

(DISCO DEL DUO)

3/ LOCUTORA = Pero... ¿que le pasa a V.? ¿es que se ha emocionado?

LOCUTOR = No tanto como V. que, por mas que quiera disimularlo, se le han escondido unas lagrimitas de los ojos!

LOCUTORA = Es que me ha llegado al alma esa musica.

LOCUTOR = Y ¿a quien no, si ha sentido alguna vez lo que son celos y desdenes y lo que es querer con todo el corazon?

LOCUTORA = Ea, fuera penas, que ya está todo arreglado en la escena final del sainete.

LOCUTOR = Noche de verbena; la de la Paloma. Parolillos de papel, guirnaldas, musica de organillo, el Tio vivo, limonadas....

LOCUTORA = Julian que confunde a un pobre viejo con Don Hilarion y le abolla el sombrero de copa... la autoridad... el sereno....

LOCUTOR = Y la chulapa, que al ver que se llevan a la prevencion al hombre que quiere, pide que la lleven a ella tambien porque...; no puede vivir sin él!

LOCUTORA = Y Don Jose Mesejo que, adelantandose hasta candilejas, exclama la consabida frase conque finalizan las obras teatrales: "Y aqui termina el sainete, perdonad sus muchas faltas"

14

(COMPASES DEL FINAL DE LA OBRA; RUIDO DE PALMAS Y COMENTARIOS)

LOCUTOR = Y ahora ¿quiere V. que vayamos a tomarnos unos buñuelos calentitos en la de Jacometrezo, con su correspondiente cafe con leche?

LOCUTORA = Preferiría, ya que estamos en la calle de Alcalá, que me convidase V. a un chocolate en casa de Doña Mariquita.

LOCUTOR = Pues, andando prenda. Cuélguese V. de este brazo y no se olvide, al pasar frente a las Calatravas, de hacer la señal de la cruz, no sea que el diablo, que todo lo enreda, haga que V. y yo.....

LOCUTORA = ¿Y si se mete por medio algun boticario?

LOCUTOR = ¡Boticarios a mi! ¡Quié usté callarse!

RISAS

(SE OYE LA FRANCA Y CLARA RISOTADA DE ELLA)

VOZ DE MUJER = Pero... ¡entavía no se les ha acabao a ustedes la cuerda, almas mias?

VOZ DE HOMBRE = Déjalo Susana, que pué que les haigamos contagiao y vayan a representar en plena cá Alcalá "LA VERBENA DE LA PALOMA o EL BOTICARIO Y LAS CHULAPAS y CALOS MAL REPRIMIDOS"

(VARIAS VOCES DE MUJER RIENDO CON FUERZA)

LOCUTOR = Y asi transcurrian y se comentaban en 1894 los incidentes a que en la escena y en la calle daban lugar las representaciones del famoso sainete de Ricardo de la Vega y el maestro Breton....

LOCUTORA = "LA VERBENA DE LA PALOMA"

(CONECTAR CON LOS MICROFONOS INSTALADOS EN EL TEATRO CALDERON)

PRADA = Hoy, 1946. Teatro Calderon de Barcelona. La compañia de revistas de Celia Gamez está interpretando su ultimo gran exito. Un publico selecto llena el modernisimo y lujoso teatro para rendir su admiracion y sus aplausos a la genial artista. Un derroche de luz, de sedas y de caras bonitas en el escenario. Ritmos nuevos en la musica de Moraleda. Gracia desbordante en el libreto de Ramos de Castro y "Rienzi". ¡Como han cambiado los tiempos! De aquellos trajecitos de percal, los mantoncillos de espuma, los pantalones abotonados y las gorrillas chulescas, ya no queda mas que el recuerdo; ahora las artistas lucen ricos y fantasticos trajes trazados por los figurinistas y realiza-

mejores

dos por los mas afamados medistas, y ellos, los actores, llevan con pres-  
tancia señorial el smoking ó el frac. Celia está deslumbrante de lujo  
y de belleza. Ha cantado, con su gracia de pilluelo, el ~~manet~~ schotiss  
del "Manoletin"; le ha dado sabor y vida a un delicioso ritmo brasilei-  
ro; ha evocado una "Julietta" capaz de trasternar a todos los "Romeos"  
habidos y por haber, y....pero ¡atencion! que tambien enmedio de la fri-  
volidad de estos espectaculos hay una nota de arte. Estan interpretando  
el cuadro de "La taberna china", estampa colorista y reciamente emotiva.  
Decorado y trajes se ajustan a la mas perfecta realidad. Rivalizan los  
actores en dar justeza a los personajes, y, entre un espectante silencio  
del publico se desarrolla la escena. Oidla.

(RETRANSMISION DEL CUADRO "LA TABERNA CHINA" HASTA EL  
MUTIS DE CELIA)

Entre una ovacion ensordecera sale Celia Gamez a saludar al publico  
tras su magnifico mutis.

No, no te vayas, Celia, espera un momento. La atencion de nuestros oyentes  
te reclama. Acercate al microfono y deja oir, para nosotros y ellos, tu  
voz, esa voz dulzona y acariciadora que es uno de los patales de tus  
exitos.

CELIA = ¿Y QUE QUIERES QUE YO OS DIGA?

PRADA = Algo que quizas ya todos sepamos, pero que dicho por ti tiene siempre  
el valor de lo nuevo. Por ejemplo: alguna impresion tuya de esta obra.

CELIA = QUE SI BIEN EN ELLA NO TENGO MUCHAS INTERVENCIONES, TODAS SON A CUAL  
MAS GRATA PARA MI.

YO QUIERIA ESTAR SIEMPRE EN ESCENA, AUNQUE SOLO FUERE POR CORRESPONDER  
AL CARINO QUE ME DEMUESTRA EL PUBLICO Y QUE YO NUNCA SE COMO AGRADECER  
LO BASTANTE.

MI IMPRESION DE ESTA "GRAN REVISTA" ES QUE ES UNA OBRA MUY GRACIOSA,  
CON UNA MUSICA MUY BONITA Y MUY MODERNA, Y QUE YO HE PROCURADO PRESEN-  
TARLA CON LA PROPIEDAD Y EL LUJO QUE SE ME EXIJE SIEMPRE.

PRADA = ¿Por cual cuadro ó por cual numero musical sientes predileccion en ella?

CELIA = ME PONES EN UN APRIETO PORQUE NO SE CUAL DECIRTE. ESTE CUADRO QUE  
ACABAMOS DE INTERPRETAR ME PARECE MUY LOGRADO POR LOS AUTORES. EL DE  
"LA NOVIA DE "CANTINFLAS", QUE VIENE DESPUES, TIENE UNA GRAN COMICIDAD.  
EN FIN ¿PARA QUE VOY A DETALLAR, SI ACABARIA LEYENDO EL PROGRAMA, YA  
QUE EN TODOS ENCUENTRO ALGO ACERTADO.

PRADA = No hay cuidado de que se enojen contigo los autores. ¿Y numeros de mu-  
sica?

(25/5/46) 56

CELIA = POR LO CASTIZO, EL "MANOLETIN"; POR SU RITMO CADENCIOSO, EL "BRASILEIRO";  
POR LO MELODICO, EL DE LA "TABERNA CHINA" Y....

Universitat Autònoma de Barcelona

PRADA = Y no sigas porque acabarías citando toda la partitura. ¿Contenta de tus compañeros?

CELIA = ENCANTADA CON ELLOS; CASARAVILLA, ISBERT, LA PALLARÉS, OZORES... TODA MI  
COMPANIA ES COMO UNA FAMILIA. ALGUN DISGUSTILLO QUE OTRO, PERO ESO FOMEN-  
TA EL AFECTO DEL COMPAÑERISMO. YA SABES AQUELLO DE "AMORES REÑIDOS SON  
LOS MAS QUERIDOS"

PRADA = ¡Y del publico, de "tu" publico, porque tu eres de los artistas que lo-  
gran hacerse un publico asiduo y constante?

CELIA = QUE ES TAN BUENO PARA MI, QUE ME HA DADO TANTAS PRUEBAS DE CARINO, QUE  
NO ENCUENTRO PALABRAS PARA EXPRESARLE MI GRATITUD.

PRADA = Y tras estas palabras de Celia Gómez, la artista genial que acapara  
la simpatía y la gracia para hacer derroche de ellas en la escena; cere-  
bro y alma de estos espectáculos modernos tan del gusto de los publi-  
cos de hoy, y tan dispares de los del de ayer; mientras sobre el tabla-  
do del Calderón evolucionan ritmicamente las "chicas" - a cual mas  
bonita - y rivalizan actrices y actores en superarse cada noche para  
captar la atención y el aplauso del público que llena el sumuoso lo-  
cal, sigue la representación de "GRAN REVISTA", el último estreno que  
nos ha sido ofrecido por la simpatiquísima y admiradísima Celia Gómez.  
Y nosotros damos por/ terminadas, en la noche de hoy, estas "Teatralerías  
de FIN DE SEMANA" que recogen la impresión del teatro de antaño y del  
de hoy.

¡Buenas noches, señores!

(CONECTAR CON LOS ESTUDIOS PARA SEGUIR LA  
RETRANSMISIÓN DEL "FIN DE SEMANA")