



Original

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 26 de Mayo de 194 6



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.-, Campanadas.- Programa de carácter religioso: Corales.	Varios	Discos
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
11h.45	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.--	"	Rondalla Usandizaga.	Varios	Discos
12h.05	"	Danzas y melodías.	"	"
12h.20	"	Sardanas.	"	"
12h.40	"	Guía comercial.	"	"
12h.55	"	Canciones escogidas.	"	"
13h.--	"	Boletín informativo.		Locutor
13h.10	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.20	"	Fragmentos seleccionados de películas."		Discos
13h.35	"	Guía comercial.		
13h.55	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.--	"	Actuación de la Orquesta Amadeo Rovira."		Humana
14h.01	"	Emisión: "Bill Cobiainchi".		Locutor
14h.20	"	Programa español.	"	Discos
14h.25	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.30	"	Emisión: "El torero y el toro".		Locutor
15h.--	"	Emisión: "RADIO CLUB".	"	Humana
15h.10	"	"Crónica de libros".	Albor	Locutor
15h.40	"	"Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales.	A. Losada	"
15h.45	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
16h.--	"	"La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Sinfonía nº 7 en La mayor", por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.	Beethoven	"
17h.15	"	Bailables y melodías.	Varios	"
18h.--	"	Lírico español: Fantasías y fragmentos escogidos.	"	"
19h.--	"	Canciones por Toti dal Monte y Ricardo Tauber.	"	"
19h.20	"	Fantasías de opereta.	"	"
19h.40	"	Emisión: "Carnet de Arte".		Locutor
20h.--	"	"Els Xiquets de Valls".	Clavé	Discos
20h.05	"	Fox solo fox.	Varios	"
20h.10	"	Aires andaluces por Gracia de Triana y Niño de Marchena.	"	"
20h.35	"			

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 26 de Mayo de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.40	Tarde	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.55	"	Boletín informativo.		
21h.--	Noche	Hora exacta:- Actuación del tenor Juan Baustista Nolla. Al piano. Profesora Italia Cantieri.	Varios	Humana
21h.20	"	Impresiones diversas seleccionadas.	"	Discos
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Crónica taurina y crónica deportiva.		Locutor
21h.40	"	Impresiones diversas seleccionadas.	"	Discos
22h.--	"	Emisión: "Cocina selecta".	"	"
22h.05	"	Siguen: Impresiones diversas seleccionadas.	"	"
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra: "LA DAMA DE LAS CAMELIAS", por el Cuadro Escénico de la Emisora. A. Dumas		Humana
01h.--	"	Fin emisión.		

→ transmisión desde el
 Teatro Español de "Mc Coolie
 de (Dambio" por la Cia. Nueva

DOMINGO, 26 de Mayo de 1946

.....



~~8h.~~ -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

8.15 Emisión de Radio Nacional

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ - Programa de carácter religioso: Corales: (Discos)

~~9h.~~ -- Damos por terminada nuestra emisión de ~~la~~ mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

10h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

11.45

.....

~~12h.~~ -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

Emisión de Radio Nacional de España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Rondalla Usandizaga: (Discos)

12h.20 Danzas y melodías: (Discos)

12h.40 Sardanas: (Discos)

12h.55 Guía comercial.

13h. -- Canciones escogidas: (Discos)

0 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

0 - Fragmentos seleccionados de películas: (Discos)

0 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 Actuación de la Orquesta AMADEO ROVIRA:

X 14h.20 ~~Guía comercial~~. Emisión: "Bill Cobianchi":

(Texto hoja aparte)

X 14h.25 Programa español: (Discos)

.....

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 15h.-- ~~CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:~~
Acaban Vdes. de oír la emisión de

X Emisión: "El torero y el toro":

X 15h.15 Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.40 "Crónica de libros", por Albor:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 "Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales", por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- Disco del radioyente.

X 16.30 ~~Radio Club de E.H.F. 1.º~~ *La hora de los*
17h.25 "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Sinfonía n.º 7 en La mayor", de Beethoven, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia:
(Discos)

X 18h.-- ~~Ballables y melodías:~~ (Discos) *Disco de (radioyente)*

X 19h.-- Lírico español: Fantasías y fragmentos escogidos: (Discos)

X 19h.20 Canciones por Toti dal Monte y Ricardo Tauber: (Discos)

X 19h.40 Fantasías de opereta: (Discos)

X 20h.-- Emisión: "Carnet de Arte":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.05 "Els xiquets de Valls", de Clavé: (Discos)

X 20h.10 Fox solo fox: (Discos)

X 20h.35 Aires andaluces por Gracia de Triana y Niño de Marchena:
(Discos)

X 20h.40 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 20h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Boletín informativo.

X 21h.-- Hora exacta.- Actuación del tenor JUAN BAUTISTA NOLLA: Al
piano: ~~Marcelo Oliver~~ Profesora: Italia Cantieri:

X "Ojos de hada" - Denza

X "Placer de amor" - Martini

X "La Africana" (Oh. paradiso) - Meyerbeer

O 21h.20 Impresiones diversas seleccionadas: (Discos)

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 Crónica taurina y crónica deportiva.

O 21h.40 Impresiones diversas seleccionadas: (Discos)

~~21h.45 Programaxxxvariadaxxx(Discos)~~

X 22h.-- Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

O 22h.05 Siguen: Impresiones diversas seleccionadas: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Alejandro Dumas:

"LA DAMA DE LAS CAMELIAS"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

Olh.-- /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos
de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radi oyen-
tes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN,
EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

A las 16.30
X
22.45.- Retransmisión de la obra de teatro Es-
pañol. "Historias del Sambio"
por la Compañía.

PROGRAMA DE CARACTER RELIGIOSO

CORALES

29) G. Corf. L. 1--X "GRACIAS AL SEÑOR" de Mendelssohn por Coros y Org. Sinfónica (2 c)

18) G. Corf. L. 2--X "Kyrie Eleison") de "MISA EN SOL MAYOR" de Schubert
 3--X "Gloria in excelsis" (por Coro Filarmónico de Londres

A LAS 8³⁰--H

sigue

24) G. Corf. L. 4--X "LA MORT DE L'ESCOLA" de Verdaguer y Nicolau por Orfeo Catalá (2 c)

9) G. Corf. L. 5--X "VIROLAI" de Verdaguer y Rodoreda) Capilla del Monasterio
 6--X "SALVE MONTSERRATINA" de Nicolau (de Montserrat

A LAS 8⁴⁵--H

sigue

19) G. Corf. Parlophon. 7--X "ALELUYA" de Handel } Coro Madrigal Irmeler
 8--X "AVE MARIA" de Gounod {

11) G. Corf. R. 9--X "O SACRUM CONVIVIVUM" de Viadana } Orfeón Donostiarra
 10--O "SALMO" de Cesar Franck {

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12'05--H

Domingo, 26 de Mayo de 1946

(26/5/46) 7
 INB
 Universitat Autònoma de Barcelona



RONDALLA USANDIZAGA

- 35) P.I.G. 1--^C ~~X~~ "TRIANA" pasodoble de Lope
 2-- ~~X~~ "GRANADA" serenata de Albeniz

- 46) G.I.G.C. 3--~~X~~ "ASTURIAS" leyenda de Albeniz
 4--~~X~~ Intermedio de "GOYESCAS" de Granados

A LAS 12'20--H

DANZAS Y MELODIAS

- 2712) P.L. 5--^O "TALENTO?" de Fernandez y Quintero } Acordenista Sylvain David
 6--^O "BORRASCA" de Péguri } y su conjunto Musette

- 1971) P.C. 7--^O "POINCIANA" bolero de Simón } Mantovani y su Orq. de baile
 8--^O "HASTA MAÑANA" de hitting }

- 376) P.T.L. 9--^O "TANGO MIO" de Fresedo } Osvaldo Fresedo y su Orq.
 10--^O "CUARTITO AZUL" de Mores }

- 1075) P.C. 11--^O "ST. LOUIS BLUES" de Handy } Phill Green y su Orq.
 12--^O "BABETTE" de Nicholls }
 SARDANAS A LAS 12'40--H

- 74) P.Sar.C. 13--^O "QUAN ELS ULLS PARLEN" de Tarridas
 14--^O "L'ESPILL DE L'AGULLA" (, por Cobla Barcelona

- 60) P.Sar.C. 15--^O "GIRONA AIMADA" de Bou } Cobla Barcelona
 16--^O "JUNY" de Garreta }

- 62) P.Sar.C. 17--^O "PER TU PLORO" de Ventura } Cobla Barcelona Albert Martí
 18--^O "EL TOC D'ORACIO" de Ventura }

CANCIONES ESCOGIDAS

- 2145) P.L. 01-- "UNA ROSA Y UNA ORACIONES" de Harris }
 02-- "YO SE POR QUE" de Warren } por Hutch
- 47283) A. Polydor 03-- "GASPARONE" de Millocker }
 04-- "PARA VALSAR" de Arditi } por Lilly Trautman
- 734) P.C. 05-- "A GRANADA" de Alvarez }
 06-- "DESDE LEJOS" de Ibañez } por Hipólito Lázaro

A LAS 13*35--H

PELICULAS: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

de "PISTOLEROS SIN PISTOLA"

2503) P.O. 7-0 "La polca del cachete" de Revel por Orq. Gran Casino

de "POR FIN SE DECIDIO"

8-0 "En invierno fué" de Robin por Orq. Gran Casino

de "ARMONIAS DE JUVENTUD"

1264) P.O. 9-0 "El chico del tambor" de Edens por Orq. Gran Casino (1 c)

de "SIGUIENDO MI CAMINO"

2222) P.O. 10-0 "Columpiandose en una estrella" de Heusen y Burke } Raul Abril
 11-0 "Canción de Irlanda" de Shannon } y su Orq.

de "GARBANCITO DE LA MANCHA"

1846) P.L. 12-0 "Canción del trabajo" por Pepita Rusell y Orq. }
 13-0 "Vals y marcha de la espada" por Renom y Orq. } de Guerrero

de "ARMONIAS DE JUVENTUD"

1571) P.C. 14-0 "Buenos días" de Brown por Tejada y su Gran Orq. (1 c)

de "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS"

981) P.L. 15-0 "Cavar, cavar, y hai-ho" }
 16-0 "Una alegre canción" } de Churchill y Morey

SUPLEMENTO

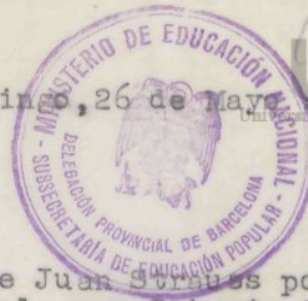
PROGRAMA ESPAÑOL

album)P.C.1-0 "Duo" de " BLACK EL PAYASO" de Sornozabel por Pepita Embil y
Antonio Medio (2 c)

18)P.L. 2--0" POLITA" de Arrasate } Cuarteto Vocal Key
3--0" DONOSTI" de Arrasate }

70)P.S.E.O.4--0" BAJO LA PALMERA" } de Albeniz por Orq. Sevilla Típica
5--0" ORIENTAL" } Española

348)P.O. 6--0" CLAVELITOS" de Valverde } Conchita Supervia
7--0" CANTARES" de Turina }



(26/5/46) 10
 U.N.B.
 Universidad Autónoma de Barcelona

DISCO DEL RADIOYENTE

- 89) G.Vari.L.1-~~X~~ " CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" de Juan Strauss por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 c) Sol. por Roberto Carretero y por Maruja Serrat y Rodrigo Fernandez
- 9) G.Corr.L. 2--~~X~~ " SALVE MONTSERRATINA" de Nicolau por Capilla del Monasterio de Montserrat (1 c) Sol. por M^a Asunción Nebot
- 81) P.Corr.L.3--~~X~~ " AGNUS DEI" de Bizet por Webster Booth ,Coro órgano y Orq. (1 c) Sol. por M^a Rosa Santaeugenia
- 89) G.V.L. 4--~~X~~ " EL DANUBIO AZUL" vals de Juan Strauss por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 c) Sol. por Pepita Montoliu
- 1522) P.C. 5--~~X~~ " EL RELOJ DEL ABUELO" de Work por Agrupación "Key" (1 c) Sol. por Alberto Torrents
- 99) P.B.E.R. 6--~~X~~ " AMOLETE" pasodoble de Cruz y Legaza por Ricardo Rovira y su Orq. (1 c) Sol. por Federico Wuiltmont
- 1482) P.L. 7--~~X~~ " COMPUESTA Y SIN NOVIO" de Quiroga por Juanita Reina (1 c) Sol. por Mari-Pepa Martínez
- 54) G.Sar.L. 8--~~X~~ " BELL PENEDES" sardana de Saderra por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por Pepita Peralta y Rosita Gané
- 34) P.S.E.R. 9--~~X~~ " EL SITIO DE ZARAGOZA" de Oudrid por Banda (1 c) Sol. por Fernando Salom
- 1010) P.C. 10--~~X~~ " L'EMIGRANT" de Verdaguer por Emilio Vendrell (1 c) Sol. pr Familia Vallés
- 1964) P.O. 11--~~X~~ " MI CASITA DE PAPEL" de Codoñer por Raul Abril y su Orq. (1 c) Sol. por Marta Perelló y Angeles Guaus Perelló y por Carlitos Arnau
- 70) P.Sar.C.12--~~X~~ " AURELIA" sardana de Bonaterra por Cobla la Principal de la Bisbal (1 c) Sol. por Jorge Gané y Joaquín Serrat y Rafael Ortega
- 2439) G.L. 13--~~X~~ " MOTO PERPETUO" de Paganini por Orq. Sinfónica N.B.C.(1 c) Sol. por M^a Nuria Claveras
- 1262) P.C. 14--~~X~~ " VILLANCICOS DE TRIANA" del film " CASTAÑUELA" ~~por~~ de Monreal por Gracia de Triana (1 c) Sol. por ~~xxxxxxxxxx~~ José Nogués
- 2225) P.L. 15--~~X~~ " POLCA DEL PIM, PAM, PUM" de Metz. Tudó del film "El castillo de Rochal" por Cuarteto Vocal Orpheus (1 c) Sol. por Montserrat Zaragoza y Juan Falcó

A LAS 17--H

sigue

- 424) P.L. 16--~~X~~ " GITANA MARIA" de Montes por Lola Cabello (1 c) Sol. por Mercedes Valdivia y Mercedes Lacoma
- 38) G.Corr.R.17--~~X~~ " ELS PESCADORS" de Clavé por Coros Violeta de Clavé (2 c) Sol. por Miguel Campañá

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 17'15--H

Domingo, 26 de Mayo de 1946

(26)546) 11
UNAB
Universitat Autònoma de Barcelona

LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

"SINFONIA NUM. 7 EN LA MAYOR"

de Beethoven

por Orq. Sinfónica de Filadelfia



album) L01-- pimer mov. "Poco sostenuto-vivace" (3 caras)

O2-- segundo mov. "Allegretto" (3 caras)

O3-- tercer mov. "Presto" (2 caras)

O4-- cuarto mov. "Allegro con brio" (2 caras)

BAILABLES Y MELODIAS

- 112) P.B.E.C. 1--0 "GRANA" } de Ruiz Arquelladas por Luis Rovira
2--0 "ARRUZA TORERO GRANDE" } y su Orq.
- 2504) P.O. 3--0 "DIME SI HE SOÑADO" de Sellés } por Orq. Bizarros
4--0 "YOKOHAMA" de Vives }
- 5) P.T.O. 5--0 "QUIEREME MUCHO" de Roig } Edmundo Ros y su Orq.
6--0 "CONGA BOOM" de Ros }
- 2491) P.C. 7--0 "SINFONIA" de Lawrence } M^a Teresa Valcarcel
8--0 "YO TE DIRE" de Halpern }
- 2365) P.R. 9--0 "VINIERON LAS LLUVIAS" de Garcés
10--0 "CON TU PERMISO" (por Ramón Evaristo y su Orq.
- 2492) P.C. 11--0 "BOLA DE CARNE" de Singer } Hermanas Andrews
12--0 "RHUM Y COCA-COLA" de Amsterdam }
- 2900) P.C. 13--0 "RON Y LIMONADA" de Amsterdam } Edmundo Ros y su Orq.
14--0 "IN CHI-CHI-CASTENANGO" de Connolly }
- 2713) P.L. 15--0 "MARGARITA" de Mendoza } Orq. Demon
16--0 "TE QUIERO MUCHO, MUCHO" de Vidal }
- 2715) P.L. 17--0 "SI FUESES MIA" de Shapiro } Orq. Artie Shaw
18--0 "DE LA NADA" de Green }
- 78) P.B.E.O. 19--0 "Y VAS QUE CHUTAS" de Demon
20--0 "AGUSTINILLO" (por Banda Hispano Americana
- 2506) P.L. 21--0 "NOSOTROS" de Juneo } José Valero y su Orq.
22--0 "TENGO UN AMOR" de Ruiz }
- 78) P.R.An.C. 23--0 "SEVILLA TORERA" } de Font y de Anta por Banda Municipal
24--0 "LA PLAZA DE ESPAÑA" } de Sevilla

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H

Domingo, 26 de Mayo de 1946



LIRICO ESPAÑOL

FANTASIAS Y FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 159)G.O.1-- "Duo" de " EL ASOMBRO DE DAMASCO" de Luna por Ofelia Nieto y Marcos Redondo (2 c)
- 49)G.Z.Or.L.2-- "Pasodoble y jota" de " LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chueca { por Orq.
3-- fantasia de " BOHEMIOS" de Vives }

A LAS 19'20--H

CANCIONES POR TOTI DAL MONTE Y RICARDO TAUBER

- 965)G.L. 4-~~X~~ " NINNA-NANNA" de Bianchini } por Toti Dal Monte
5-~~X~~ " REDENTOR IN FAMEGIA" de Bianchini }
- 1999)G.O.6-~~X~~ " VUELAN MIS CANCIONES" serenata de Schubert } Ricardo Tauber
7-~~X~~ " AL BUEN VINO DEL RHIN" de Ries }

A LAS 19'40--H

OPERETA: FANTASIAS

- 2231)G.O.8-~~X~~ " LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS" de Schubert (2 c)
- 2428)G.L.9-~~X~~ " ROSE MARIE" de Friml (2 c)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H

Domingo, 26 de Mayo de 1946

(26/5/46) 14
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

" ELS XIQUETS DE VALLS" de Clavé

39) G. Corf. L. 1-- (2 c) por Orfeo Catalá

A LAS 20-10--H

FOX SOLO FOX

1191) P.C. 2--X " AL DESPERTAR " DE Navarro y Gutierrez } M^a Luisa Gerona
3--X " LUZ-MAY " de Navarro

1175) P.R. 4--X " VIOLIN ZINGARO EN HARLEM " de Puertas
5--X " DISCULPE SEÑORA " (por José Puertas y su Sexteto

1173) P.O. 6--X " BESO DE DESPEDIDA " de Schertzingher } Albalat y su ritmo
7--X " NOCHE DE LLUVIA " de Albalat

1102) P.C. 8--X " RANCHO PILLOW " de Wrubel } Hermanas Andrews
9--X " JEALOUS " de Malle

1109) P.C. 10--X " FIESTA CON BEBIDAS " de Winstone } Billy Cotton y su Orq.
11--X " PONY EXPRES " de Winstone

1078) P.C. 12--X " EL AMOR ES UNA CANCION " de Churchill } Oscar Rabin
13--X " SOLO TU " de Scotto

A LAS 20'35--H

AIRES ANDALUCES POR GRACIA DE TRIANA Y NIÑO DE MARCHENA

274) P.O. 14-- " SOLEARES " } de Callejón y Palma
15-- " FANDANGOS " }

286) P.O. 16-- " ALEGRÍAS " } de Callejón y Palma
17-- " MALAGUEÑA " }

206) P.L. 18-- " AIRES DE OCAÑA " } de Sanchez Prieto
19-- " AIRES DE LOS MONTES DE MALAGA " }

1421) P.L. 20-- " MELODÍAS DE MARCHENA A SOLEA " } de Montes y Tejada
21-- " DE LOS MONTES DE ZOCCO EL HAMMA " }

IMPRESTIONES DIVERSAS SELECCIONADAS

- album)C.P.1-- "Escena y danzas" de "BLACK EL PAYASO" de Sorozabal por Orq. Sinfónica del Teatro Reina Victoria de Madrid (2 c)
- 3021)P.C. 2-- canción de "LOS TRES CABALLEROS" de Gilbert) Bing Crosby
3-- canción de "LA CANTINA DE HOLLYWOOD" de Porter { y Hermanas
Andrews
- 551)P.O. 4-- "LA FILADORA" canción popular catalana) Conchita
5-- "ROMANÇ DE SANTA LLUCIA" (b) "MENTA Y FARIGOLA" { Supervia
sense paraules de Toldrà }
- 4499)A. Electrola. 6-- fantasía de "EVA" de Lehar por Orq. Filarmónica de Viena (2 c)
- 48)P.O. 7-- "Un voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini) Marta
8-- "Occhi puri che incantate" de "NORMA" de Bellini (Eggert
- 31)P.I.Cel.O. 9-- "SERENATA ESPAÑOLA" de Cassadó) por Bosdella
10-- "HABANERA" de Ravel {
- 1107)P.C. 11-- "SI TU FOSSES AQUI" de Alió } Emilio Vendrell
12-- "ROMANÇ DE SANTA LLUCIA" de Toldrà {

6
NUMERO _____



RADIO - CLUB

DIA

26 Mayo 1946

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes; a nuestro microfono llega
RADIO CLUB.

ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos, música, variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB es una producción diaria CID con la
intervención de la GRAN ORQUESTA CID PARA RADIO
bajo la dirección de AUGUSTO ALGUERO.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

La Brisa

1^o

Fox - Bolero de Lecuona

2^o Perdóneme mi pequeño

^{xp} Trompeta - fox de
David Wilson
Trompeta Solista Sr. H. Rovira

3^o Dímelo en una Oración

fox - de Hug Charles

4^o Sentimiento Andaluz

Paso doble de
Esteban Frusté

ORQUESTA: CAJITA DE MUSICA.

LOCUTORA

Comprueba si su reloj marca la hora exacta .

SIGUE CAJITA DE MUSICA

C A M P A Ñ A D A

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes son las
horas y ~~mi~~ minutos.

G O N G

LOCUTORA

Partituras musicales que ha popularizado el cine.

LOCUTOR

Radio Club les ofrece a Vds. en el programa de hoy musica de la pelicula "Siguiendo mi camino". La interpreta la orquesta CID para radio.

ORQUESTA:
"SIGUIENDO MI CAMINO"
(Unos compases y luego
baja de tono mientras
habla el locutor)

LOCUTOR

En la presente temporada, dos nombres de cantantes extranjeros alcanzaron en España una rápida popularidad. En America eran los ídolos de la canción: Franch Linata y Bing Crosby. Sus triunfos ruidosos en los países americanos pronto se ensancharon adquiriendo categoría mundial. Dos poderosos medios de difusión habian logrado tal hecho: la radio y el cine. A España llegaban varios discos de estos famosos cantantes y el cine mas tarde, nos traeria a un Bing Crosby en quien no sabriamos apreciar la diferencia de sus dos máximas cualidades que agigantan su personalidad: el actor y el cantante. " Siguiendo mi camino", esta pelicula de tan altos valores artisticos nos proporcionaba la dicha de escuchar unas melodias sentimentales inspiradas en el paisaje dulce y soñador de Irlanda. Bing Crosby se adueñaba entonces de la emoción de todos los corazones amantes de lo selecto.

Escuchen ustedes esta musica.

SIGUE ORQUESTA HASTA EL
FIN.

G O N G

ORQUESTA: CAJITA DE MUSICA.

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa
RADIO CLUB, cuando las sacas del reloj
marcan las horas y minutos.

G O N G

ORQUESTA Y TRIO VOCAL
" HASTA MAÑANA "

LOCUTORA

RADIO CLUB, este programa que acaban ustedes
de escuchar, es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

G O N G

SONIDO: SINTONIA

Locutor: Buenas tardes, señores oyentes... Su programa, "Recortes de Prensa", se halla de nuevo en la sintonía de Radio Barcelona, en su marcha triunfal hacia la emisión número 200.

Locutora: En estos momentos escuchan ustedes la radiación número 196, realizada por siempre por Antonio Losada.

Losada: Hablan para ustedes, Enriqueta Teixidó y Juan Ibañez. Control de sonido, Angeles Fernandez.

SONIDO: MUSICA : ARPA :

Locutora: Recortes de Prensa... (RUIDO de PAPEL RECORTADO)

SONIDO: MUSICA

Locutor: Una oración, en la pagada de un Templo chino...

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutor: El rostro de los fieles, amarillo de muerte y con los ojos hundidos, es igual a las mascarillas que un genial arquitecto labró, en el marmol de las columnas que durante siglos y siglos sostienen las bóvedas del templo...

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutor: Los pecadores, limpian su conciencia quemando papeles en el fuego del incienso sagrado... Para un extranjero, la visión es tan poética, que inmediatamente cree estar soñando... Y escucha en su alma una voz querida... la voz de su madre, explicándole uno de aquellos cuentos que en su niñez le emocionaban...

SONIDO: MEZCLA ESTA CON CANCION DE CUNA

Locutora: Y llegó de Pekín un sacerdote llamado Yant-Thsé... En silencio cruzó las calles de Manchuria, confundido entre la multitud... De las paredes de las casas colgaban letreros con escritura vertical... Los vendedores ambulantes se confundían con los compradores y curiosos que andaban sin rumbo... Mientras algunos chinos, al igual que caballos, gapobaban por la calle arrastrando el coche de los extranjeros y cubriendo su cuerpo con un traje sucio y raído...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Esta es la visión que la mayoría de personas tienen de las ciudades orientales... Sin embargo, por muchos años que estén viviendo allí, jamás llegan a descubrir su alma impenetrable y sus inexplicables secretos...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Porque... cuando se pierden en la lejanía las últimas casas de la ciudad, las vastas plantaciones de arroz, charcas tristes y sombrías, los campos de cultivo y los parajes yermos, plantean también una interrogante...



Locutor: Allí, todo es un misterio... Incluso el silencio y el despertar apacible de la mañana, sobrecogen el espíritu de los extranjeros...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Miedo...
Miedo de todo y de nada... Del sol rojo que asoma por detrás de las mesetas... De las nubes que se desprecen con languidez... De los buenos días de los pajaros silvestres... y del adios del viento nocturnal...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Así amanecieron los parajes de Manchuria, la madrugada del 26 de abril de 1942...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Durante el día, nada ocurrió a la vista del mundo... Si la Humanidad hubiera podido contemplar aquella ciudad y sus alrededores, nada extraño habría visto... Llovió por espacio de unas horas y las carretas trazaban rieles en el suelo fangoso de los caminos...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Luego anocheció...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Nada mas. Habian transcurrido las 24 horas del día 26 de abril de 1942...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: La gente compraba los periodicos con interés, para informarse del curso de la guerra...

Locutora: ¿Has leído el periodico de esta noche? Los alemanes han ocupado Atenas...

Locutor: Y las Radios anunciaban...

Locutora: Las fuerzas del Eje conquistan Sollum, en su contraofensiva del Norte de Africa.

Locutor: Mientras, ocultas por las brumas de la noche, cientos y cientos de camillas y ambulancias transportaban cadaveres a través de los campos yermos de Manchuria.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: ¿Que ocurrió en Manchuria durante las 24 horas del día 26 de Abril de 1946?

Locutor: Algo que los orientales han ocultado por espacio de cuatro años... La sagacidad de los pueblos civilizados no ha descubierto hasta hace una semana, la mas espantosa catastrofe minera que registra la historia del Mundo.

Locutora: Aquel sector de Manchuria estaba dominado por los japoneses, quienes explotaban una mina en la que trabajaban más de...

Locutor: MIL QUINIENTOS OBREROS...

Locutora: ... en su mayoría naturales de Pekín y Corea.

Locutor: Por la tarde, a las dos menos veinte, una violenta explosión hizo estremecer las galerías de la mina...

Locutora: En cuatro minutos...

Locutor: Quedaron sepultados mil doscientos hombres.

Locutora: Todavía no se han descubierto las razones que obligaron a las autoridades militares japonesas a ocultar la tragedia ocurrida...

Locutor: Lo cierto es que en menos de diez horas borrarón todo vestigio del siniestro y de la mina...

Locutora: La consigna era...

Locutor: Los hombres que trabajaban aquí, han sido destinados a otra localidad.

Locutora: Desaparecieron los cadáveres...

Locutor: Borraron las huellas de la explosión...

Locutora: Ocultaron los indicios de la mina...

Locutor: Quedó tan solo una extensión de terreno yerma, solitaria... Un paraje triste, árido...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: ¿Quien hubiera adivinado en semejante lugar los horrores de una tragedia?

Locutor: Nadie.

Locutora: Nadie... excepto los cuervos. Su insistencia en rondar aquel lugar, despertó sospechas... Aunque los japoneses, ocultos en la noche se llevaron muchos cadáveres, bajo tierra quedaron cientos y cientos, cuyos restos salían a la superficie al influjo de las lluvias que reblandecieron el suelo...

Locutor: ¿El siniestro fué casual... o premeditado? ¿Accidente o crimen?

Locutora: El cuartel general del General Mac Arthur tan solo ha dado a conocer la noticia del descubrimiento...

Locutor: Los parajes orientales siguen enigmáticos, silenciosos... planteando siempre una interrogante subversiva, mientras los extranjeros contemplan embelesados...

Locutora: Una oración en la pagoda de un Templo Chino.

SONIDO: MUSICA FUERTE : ARPA : MUSICA

Locutor: La información que radiamos seguidamente será beneficiosa para las floristas de la Rambla...

Locutora: Nuestra colaboración publicitaria es gratuita y... se admiten ramos.

Locutor: Pero no se invita particularmente.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Londres, es la ciudad de los noviazgos.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Se calcula que se celebran diariamente en la capital británica, 125 bodas por hora.

Locutora: Los soldados americanos quieren regresar a su tierra del brazo de su esposa; por lo general una encantadora inglesa o una irlandesita de rostro alegre y pecoso.

Locutor: ¿Saben ustedes cual es la ultima moda en cuestión de ceremonias nupciales?

Locutora: Que la novia lleve un ramo de rosas de té, con tantas rosas de té como años tiene... ¡Y sin truco!

Locutor: Cada rosa vale DOS LIBRAS CINCUENTA CENTAVOS.

Locutora: El novio ha de comprar por lo tanto... 18, 20 o 25 rosas... según la edad de su futura esposa, quien, por una vez en su vida, no puede ocultar años.

Locutor: El detalle es encantador... pero es otro motivo de preocupación para los hombres porque han de pensar en la economía del hogar, muchas horas antes de ir a la Iglesia, porque... Cuantos mas años tiene la novia, mas caro resulta el ramo... ¡Calculen ustedes lo feo que se pone el asunto para las mujeres que han cumplido los cuarenta...!

Locutora: Casarse con ~~una~~ una de ellas equivale a comprar 40 rosas de té a DOS LIBRAS CINCUENTA CENTAVOS cada una.

Locutor: En el futuro será cuestión de dedicarse a las viudas que conserven aun el ramo de su primer matrimonio.

SONIDO: MUSICA FUERTE : ARPA : MUSICA

Locutora: Un sitio para cada cosa... y cada cosa en su sitio.

Locutor: Porque...

Locutora: Es innegable que las primeras "Sinfonías Tontas" de Walt Disney eran una maravilla audaz, prometedora...

Locutor: ¿Recuerdan aquella titulada "En la Corte del Rey Col?"

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Y es probable que ninguno de ustedes haya olvidado la gracia y popularidad de "Los tres cerditos"...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Sin duda, el primer film de dibujos en color y largo metraje sorprendió al mundo.. El "Museo de Arte" de Nueva York, conserva una copia de "Blanca nieves" para que sea admirada en la posteridad...

SONIDO: MUSICA

Locutera: En "Pinocho" es cierto ~~que también~~ también que vimos una tecnica definitiva... Walt Disney, el mago ~~intelectual~~ de la caricatura irracional, conquistó muchos galardones...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Y la sensibilidad humana, la emoción y exquisitez de "Dumbo" hicieron celebres una vez mas el talento del genial dibujante...

SONIDO: MUSICA

Locutera: Es indiscutible que "Saludos amigos" fué una filigrana de aguda comicidad, excepcional colorido y hermosas canciones...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Las crónicas extranjeras anuncian que "Los tres caballeros" es la mas original de sus obras... En ella combinó los dibujos con personas de carne y hueso... Es desconcertante ver al Pato Donald bailando con Aurora Miranda, la samba "Bahía" 79

SONIDO: MUSICA

Locutera: Todo esto es cierto, si, pero...

Locutor: Un sitio para cada cosa ... y cada cosa en su sitio.

Locutera: La gloria de Walt Disney alcanza tan elevadas cimas que muchos ~~le~~ atribuyen a él la invención de los dibujos animados.

Locutor: No, no, no... Una cosa es crear un estilo y otra cosa es inventar una modalidad.

Locutor: Son muchos los fabricantes de neumáticos, pero Pirelli fué el inventor... Edison perfeccionó lo que otros idearon... Greta Garbo ha sido una vampiresa perfecta, pero antes que ella estuvieron Theda Bara y Francesca Bertini...

Locutera: Walt Disney realizó sus primeras películas de dibujos en el año 1922, a través de la productora PICTORIAL CLUB INCORPORATED.

Locutor: Sin embargo, el primer hombre que hizo un film de ese género, fué un capitán del ejército americano que luchó durante la guerra del 14.

Locutera: Blud Bisher.

Locutor: Creador, en el año 1918, de los muñecos Mutt y Jeff.

Locutera: Antes que Mivkey vimes a "Kokó" y mas tarde al "Gato Felix"

Locuter: Y Walt Disney tenia solo seis años...

Locutera: Cuando en 1907, Emile Olhn realizó un primer intento, desde luego fracasado...

Locuter: Un film de 36 metros, con dos mil dibujos, que se tituló: "Fantasia", el mismo nombre que dió Walt Disney a una de sus mejores producciones, inédita en España.

SONIDO: MUSICA FUERTE : ARPA : MUSICA

Losada: Su novia, caballero, llegará en el avion de las 21.15

SONIDO: AVION EN PLENO VUELO

Losada: Cuando el avion aterrice... ¿como sabrá usted cual de las viajeras es su novia?

Locuter: Quedamos en que llevará falda corta, topolinos, el bolso colgando de un hombre y mucho crepé en el cabello.

Losada: ¡Inconfundible!

SONIDO: ATERRIZAJE

Losada: De todas esas faldas cortas... de todos esos topolinos... de todos esos bolsos que cuelgan de un hombre... y de todo ese crepé... ¿sabe usted descubrir cual pertenece a su novia?

Locuter: No. Pero bastará que la diga "Estas hecha un sol"... para que sepa quien soy yo.. Es mi frase... (TRANSICION) (GRITANDO) ¡Estas hecha un sol!

Losada: Se han vuelto todas a mirarle. Escuche... ¿De veras no sabe cómo es su novia? Rubia, morena... Alta, baja... Fea, guapa.

Locuter: No la he visto nunca. Ni en fotografía.

Losada: ¿Y es su novia?

Locuter: ¡Claro! Nos vamos a casar esta mañana... Lo unico que sé de ella es que la quiero con toda mi alma y que me comprende... y que me adora.

Losada: ¡Que postini! Es usted de tercera categoría. ¡Que suerte amigo! ¿Y tampoco sabe como se llama?

Locuter: Desde luego... Su nombre es Harriet. Harriet Cohen.

Losada: Entonces estamos salvados... ¡Harriet Cohen! ¡Señorita Cohen! ¡Señorita Harriet Cohen! ... (LA VOZ SE ALEJA) ¡Harriet Cohen...! ¡Señorita Harriet Cohen!

Locutera: (LEJOS) Hola...! ¿Tu? ¡Mi vida! Dime que estoy hecha un sol... dime que soy tu muñequita de mazapán... dime... (LAS VOCES SE ACERCAN)

Losada: Perdona... Yo no soy la persona a quien usted busca. Ahí está... Permítame que les presente... La señorita Harriet Cohen... su novia... El Teniente Dan Feblan, su novio. Y ahora, antes de casarse... y ~~ya~~ antes de que me vuelva loco, tengan la bondad de explicarme su extraño prometaje...

Locuter: ¿Eres bellísima!

Locutera: ¡Y tu muy guapo!

Losada: Dejen eso para más tarde...

Locuter: Como usted sabe... yo soy inglés. He luchado con suerte en todos los frentes. Y nunca resulté herido... Hice amistad con un muchacho americano llamado Andy... Y por mediación suya inicié correspondencia con una amiga de su hermana...

Locutera: Llamada Harriet Cohen. Servidora. Me ofrecí ser su madrina y... ¡mire! Este suéter que lleva se lo hice yo. Lo terminé en dos años... ¡que rapidez! ¿verdad? Luego le escribía tres cartas por semanas...

Losada: ¿Y que decían las cartas?

Locuter: Tienes los ojos azules...

Locutera: Y tu el cabello negro.

Losada: Por favor... ¿les he preguntado que decían las cartas?

Locuter: Empezaban con... "Inolvidable Harriet..."

Locutera: Y terminaban con... "Mil besos".

Locuter: Lo demás lo tachaba la censura.

Locutera: A los dos nos gustan la música, los libros y el teatro. Yo le daba referencia de todos los estrenos con la correspondiente crítica; títulos de las novelas de más éxito, letra de las canciones de moda... Había tantos nombres y cifras que la censura pensó, en más de una ocasión, que era una clave...

Locuter: Pero... por suerte nuestra, muchas cartas pasaron íntegras y forjose entre los dos una gran comprensión espiritual... un cariño ilimitado... Yo no podía vivir sin sus cartas y ellas sin las mías...

Locutera: Le anuncié que le mandaría mi retrato, pero él se negó...

Locuter: Y yo tampoco quería darle el mío. Lo importante eran nuestras almas y nuestras almas se habían encontrado. Acordamos casarnos una vez terminada la guerra, venciendo la impresión que pudiera causar nuestro físico.

Losada: Y este relato es rigurosamente histórico, señores radioyentes. La boda tuvo lugar el pasado jueves y la novia llegó a Southtanton el miércoles por la mañana. Ella es americana y él inglés. Su prometaje ha sido por correspondencia y cumplieron su palabra con riesgo de encontrarse ante una mujer fea o un hombre desagradable, pero el destino ha sido benevolente con ellos y, lo mismo que en las películas...

Locutera: ¡Eres muy guapo!

Locuter: ¡Y tu adorable!

Locutera: Y ahora viene el beso que desde luego cortamos.

SONIDO: MUSICA FUERTE: ARPA : MUSICA

Locuter: Los tres pies del gato.

Locutera: Vamos a buscar los tres pies al gato... (XILOFON)

Locuter: Lo que piensa una vampiresa a los 20 años.

Locutera: ¿Y dices que Marta tiene cuarenta años? Pero... ¡es ya muy vieja!

Locuter: La misma vampiresa a los 30 años.

Locutera: ¿Y dices que Luisa tiene cuarenta años? Pero... ¡sí es muy joven!

Locuter: A medida que el tiempo avanza, ellas lo retrasan... La vampiresa sigue pensando... ¡cosa rara!

Locutera: Enamorarse es como posar para una foto. Nunca se sabe como saldrá una en ella. (XILOFON)

Locutera: El amor es como los coctels. Cuando una no está acostumbrada, se sube a la cabeza. (XILOFON)

Locuter: Y un caballero le contesta... Las vampiresas, a los quince años se dibujan. A los treinta se pintan. (XILOFON)

Locuter: Buenos días... Oiga señorita... Mi hermano compró aquí una moto hace dos días... Y asegura que ustedes le prometieron que en caso de que se le rompiera algo, ustedes se lo renovarían con otras piezas... ¿Es verdad?

Locutera: Sí, señor. ¿Que desea?

Locuter: Una rodilla, dos codos y una nariz. (XILOFON)

Locuter: En el taller de un pintor. El artista termina el retrato de una señora etoñal y caprichosa.

Locutera: Muy bien... ¡Magnífico! ¡colegal!... Me ha sacado ysted ewtupendamente... Maravilloso... Es un gran artista.

Locuter: ¡Per Dios señora! Yo no soy mas que un pinta menas. (XILO)

Locuter: En un restaurante. En una mesa está sentado un matrimonio. En la mesa de enfrente, un señor calvo que llama al camarero con insistencia y de la manera peculiar... Phs...! Phs...Phs...! Phs...!
La señora se levanta y se acerca al calvo para decirle...

Locutera: Le ruego que no llame al camarero haciendo phs...phs...phs... porque mi marido está floje de los riflles.

(XILOFON)

Locutora: El padre llama al hijo.

Locutor: ¿Que te pasa? ¿Por qué lloras hijo?

Locutora: Por nada papá. Hemos tenido un cambio de palabras con tu señora.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Pentagrama recortado.

Locutora: Ustedes habrán escuchado en muchas ocasiones "La canción del tranvía" ... ¿Ha pensado alguna vez quien fue la creadora de este número?

Locutor: Judy Garland.

Locutora: Seguidamente podrán oír este disco inédito en España, grabación realizada por Judy en los Estados Unidos, al igual como la interpreta en una película en technicolor.

SONIDO: DISCO

Locutor: ¿Es usted admirador de Judy Garland? Mañana, a las 9 de la noche tendrá ocasión de deleitarse con una biografía de esta famosa estrella, ilustrada con discos suyos, sus mejores creaciones, inéditas para el público español y cedidas gentilmente por "Música de las Américas".

SONIDO: MUSICA

Locutor: Señores oyentes... terminó el programa número 196 de Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

Locutora: El próximo domingo, a las 3.45, cuando oiga usted la Selección de Marchas de Sousa es que habrá dado comienzo nuestra habitual emisión.

Locutor: Le agradeceremos se sirva escucharla. Mil gracias y... hasta pronto.

SINTONIA



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA " Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Fué en el período comprendido entre Juan de Herrera y el neoclasicismo de los Borbones que el barroco tuvo en España mayor auge. En aquella época los hermanos Merató, en Cataluña, construyeron el Camarín del Sacramento, de San Juan de las Abadesas, con una riqueza en la cual despunta el primer efecto del rococó francés. Este ~~ar~~entecía en 1715 y, en efecto, la mayor parte de la arquitectura catalana del siglo dieciocho anterior al neoclasicismo se satura con una gracia femenina que debe mucho al estilo Luis XV.

LOCUTORA: Citaremos como ejemplo la Capilla de Santa Tecla, ^{en} la catedral de Tarragona; la Iglesia de la Merced, por José Mas, y una serie de construcciones civiles barcelonesas, de las que destacan por su importancia el Palacio de la Virreina, hoy afortunadamente rescatado para el Arte y el cual podría pasar por neoclásico a no ser por el discreto barroquismo de sus balcones y flerones en la azotea, ~~en~~ y la Casa del Gremio de la Seda, con sus muros exteriores decorados por esgrafiados, reproduciendo guirnaldas y amercillos, casa que podemos admirar en nuestra Vía Layetana.

LOCUTOR: El último edificio catalán importante de esta época del barroco es la Catedral de Vich, que decoró José Merata y Cedinas entre 1781 y 1803. Y ~~mayor~~ también es ~~el~~ mismo estilo la iglesia de San Hipólito de Voltregá.

LOCUTORA.- Hemos radiado CARNET DE ARTE emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES LA FABRICA. Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- Que durante estos meses de exposición preferente a regalo de Primera comunión casa de campo.

MUEBLES



RADAS, 20
Tel. 35836 BARCELONA

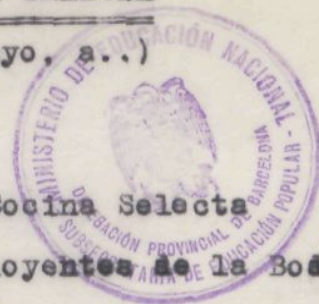
Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

EMISION COCINA SELECTA

(Dia 26 de Mayo, a..)

(26/5/46) 32
UNB

Universitat Autònoma de Barcelona



SINTOBIA

Locutor: Sintonizan Vds. la emision Cocina Selecta

Locutora: Obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Y dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atencion

Locutora: El Salon Rosa ha creado un ambiente exquisito para una clientela selecta.

FONDO

Locutor: Todas ustedes saben como han de prepararse los callos....Es decir, creen saber como se preparan, pues, en realidad, es mucho más complicado de lo que ustedes creen.....A juzgar, claro está, por un recetario de cocina publicado hace ya cerca de medio siglo. Dice así:

Locutora: Se precisa de cinco libras de callos para diez personas. Tres dias antes de comerlos se compran las tripas, se lavan, se limpian y se raspan con insistencia.

Despues se colocan dentro de un barreño, y durante veinticuatro o treinta horas se tienen puestos bajo el caño del grifo, recibiendo un chorrillo de agua para que resulte corriente la del barreño.

Locutor: La vispera de comerlos se cortan los callos en cuadrados mas pequeños que onzas de chocolate, y se echan a cocer, nadando en mucha agua, en una olla grande, con ajos zanahorias, cebollas con sus clavitos incrustados, sal, pimienta, nuez moscada, laurel, tomillo y romero.

Locutora: Se agregan cuatro manos de ternera, un par de chorizos y una morcilla, y se cuida bien de que la coccion, sin ser viva, sea animada e igual, durante ocho horas consecutivas, porque la menor interrupcion encalla el manjar.

Locutor: Cuando el chorizo y la morcilla estan cocidos, se sacan y reservan en un plato, y despues las manos, que se deshuesan con esmero y cuya carne se hace tiras.

Locutora: Terminada la coccion de los callos, se sacan del puchero, escurriendolos mucho, y en un barreño o fuente grande se dejan enfriar toda una noche.

Locutor: Al dia siguiente, dos horas y media o tres, antes de comer los callos, se lavan en agua caliente para eliminar la parte gelatinosa y babosa que los recubre.

Locutora: En una cacerola de buena cabida, y sobre fuego muy vivo, en tres cuarterones de manteca de cerdo, se rehogan seis cebollas y doce dientes de ajo con tres cuarterones de jamon magro y bien curado, cortado en dados.

Locutor: Se sazona y se echan unos puntos de guindilla, agregando el chorizo y la morcilla en pedazos pequeños.

Locutora: Cuando toma color la cebolla se van rehogando los callos y las manos de ternera, cuidando de que no se pegue nada en el fondo de la cacerola, y hecho esto, con ~~rapidez~~ rapidez y soltura, se echa buen caldo limpio, que bañe bien el manjar.

Locutor~~ax~~: Así 'que todo empieza a cocer se colocan encima unas tiras de pimientos frescos o en conserva, y se meten los callos en el horno a media presión y durante dos horas, y si no hay horno en la cocina, sobre fuego muy lento en la hornilla, para que la cocción sea pausada.

Locutora: Deben servirse en un plato caliente, puesto que es un manjar que se ajelatina casi enseguida que deja de cocer.

Locutor: Esta es la receta para preparar los callos a la madrileña.... Pero quisieramos ver al~~ax~~ ama de casa que prepara los callos siguiendo al pie de la letra las indicaciones que acabamos de dar.

Locutorã: Como habran podido observar, los callos no son tan faciles de preparar...Es un manjar vulgarisimo que precisa de la mas complicada elaboracion. Elaboracion que dura setenta y dos horas,...!para que luego el marido los ingiera en tres minutos y ni siquiera diga:"amor mio, estaban exquisitos"!

AUMENTA FONDO

Locutor: Un famoso escritor escribio 'lo siguiente refiriendose a los callos: "Los callos tienen prosapia y efemerides arqueologicas, y ~~tendencias~~ tendencias igualatorias. Figuran en la minuta de todas las fondas de lujo y en el cartel de todas las tabernas"

Locutorã: Se cuenta que Juan Jacobo Rousseau, ~~mixa~~ y dos colegas mas de la Academia Francesa, eran muy aficionados a los callos....pero sus respectivas esposas eran enemigas acerrimas de este manjar. Asi'pues, para burlar la tirania conyugal, los tres escritores pretextaban de vez en cuando una reunion para discutir asuntos de la Academia y en aquel lugar se reunian llevandp un legajo muy escondido que contenia callos picantes.

Locutor: Es de suponer que los devoraban pensando amablemente en sus respectivas consortes.

Locutora: De las ordenes religiosas se sabe que cada una tuvo su especialidad culinaria.

Locutor: Los frailes Jeronimos hicieron celebre en la época de Felipe IV a un cocinero lego que guisaba los callos, la caldereta y el cochi-frito de una manera especialisima. Esto dio ocasion a meriendas en la huerta del convento, que citan los Avisos del tiempo, y a las cuales asistia la flor y nata de la corte.

FONDO

Locutora: Señora, ¿prepara usted la primera comunión de su hija o su niño?

Locutor: Recuerden que el Salon Rosa les ofrece las exquisiteces de su cocina en sus magnificos Salones para fiestas.

Locutora"El Salon Rosa pone a la disposicion de ustedes toda la elegancia y refinamiento de su lujosa instalacion, asi'como un ambiente depurado y familiar que convierte a sus salones en una prolongacion del hogar.

Locutor: La empresa del Salon Rosa se permite rogar a su distinguida clientela y al publico en general reserven con anticipacion sus Salones para banquetes.

Locutora: Han escuchado Vds. la emision Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa. Escuchen-la todos los jueves y domingos por la noche, a esta misma hora.

PROMOCION A 1ª DIVISION (Desempate)

— Español 3 G.Tarragona 0 —

COPA DE S.E. EL GENERALISIMO

Semifinales (vuelta)

— Madrid 3 Oviedo 1 =
— Sevilla 1 Valencia 0 —

COPA FEDERACION ESPAÑOLA

Sueca

Granollers

COPA FEDERACION CATALANA

San Martín

Tortosa

Valls

Júpiter

Tarrasa

Igualada (aplazado)

Gerona

Sans

Olot

Granollers

Español

Anglés

TORNEO DE CLASIFICACION A 1ª CATEGORIA REGIONAL A.

— Villanueva 3 Cervera 1 —
— Manresa 1 Vich 0 —
— Horta 2 Gracia 2 —
— Europa 1 España Industrial 1 —
— Figueras 2 Villafranca 1 —
— San Andrés 1 Mataró 1 —

CAMPEONATO DE ESPAÑA DE AFICIONADOS

— San Martín 2 At.Zaragoza 0 —

PROMOCION A TERCERA DIVISION

— Igualada 2 Lérida 1 —



Emiseras locales.

Dia 26 de Mayo de 1.946

BARCELONA

NOTICIARIO DE LA DECIMOCUARTA FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS

En el marco de belleza unica de los jardines y avenidas del moderno Parque de Montjuich, gala y ornato de Barcelona, rodeados de la maravilla de sus fuentes luminosas, destacan los Palacios de la Feria, alarde constructivo de inusitada grandiosidad en el que hallan amplio acomodo las instalaciones mas variadas, desde las propias para la exhibicion de articulos de extrema delicadeza o fragilidad hasta los productos de la industria pesada.

El eficaz funcionamiento de los servicios organizados por la Feria, en interes de sus expositores y visitantes, asegura a unos y otros en todo momento, la rapida obtencion de cuantos datos o informaciones de caracter economico o de otra indole puedan hacer mas provechosa su concurrencia al Certamen.

En la XIV Feria Internacional de Muestras que tendrá lugar en nuestra ciudad del 8 al 25 del proximo mes de Junio, se reflejaran los primeros resultados del gigantesco movimiento de reconversion industrial que caracteriza la coyuntura economica presente en el mundo entero.

La produccion española expondrá en la Feria el mas completo muestrario de sus articulos y manufacturas; la extranjera ofrecerá a la admiracion de los visitantes del Certamen sus mas modernas realizaciones. La Feria Oficial e Internacional de Muestras, ha despertado por ello, la maxima expectacion, prometiendo superar el exito de sus precedentes manifestaciones.



(26/5/45) 36
La novillada de esta tarde tenia dos atractivos para los aficionados, la presentacion de una nueva ganaderia y el debut del novillero Curro Rodriguez. El primer aliciente no ha defraudado, el lote de Tabernerero, excepto el cuarto que pertenecia a Gonzalez, dieron buen juego, acusaron casta, y de presentacion, magnifica. Todos se dejaron torear, aunque alguno llegó a la muerte algo reservon, pero en general sin complicaciones para los toreros. El que rompió plaza, era un toro bravísimo y a pesar de la lidia infame que sufrió llegó a la muerte sin abrir la boca siendo ovacionado en el arrastre.

En cuanto al debutante Curro Rodriguez, que venia precedido de gran fama por sus diferentes actuaciones de otros ruedos, aquí, no ha pasado de un vulgar novillero de tercera. En toda la tarde le vimos un destello que pudiera acusar ~~xxx~~ la solera de torero fino, y eso que le tocó en primer lugar un novillote prestoso y bravo que era como para armar la revolucion. No pudo hacerse con el noble animal y tras una faena incolora lo despachó de un pinchazo delantero, una estocada atravesada que le hizo guardia y seis descabellos, no consiguiendolo y por fin, el animalito acabo por aburrirse y acostarse. Se le aplaudió al bicho en el arrastre y sonaron los pitos para el matador.

En el cuarto, un toro Cardeno de Gonzalez con muchas arrobas, el gaditano tampoco logró hacerse aplaudir. Le vimos lancear, algo embarullado y con la franela se limitó a darle unos cuantes pases por bajo para terminarlo de un pinchazo y una estocada delantera. Pitos.

Belmonteño tenias ganas de agradar pero, no supo o no pudo sacar partido de su lote. Al primero, que salió con mucho gas y con tendencia a la huida hasta saltar cuatro veces al callejon, gracias a Bernal que bregó muy bien, pudo darle algunos lances aceptables. Se lo picaron, poco y mal pues las cuatro varas que recibió fueron en los costillares quedando el bicho avisado. Con la muleta, Belmonteño se estiró en unos pases por alto, aprovechando la embestida, pudiendolo haber toreado por bajo y recogerlo, que era lo que debió haber hecho. Lo despenó de un pinchazo y una buena estocada, plamas a la estocada.

En el quinto, un buen mozo de preciosa lamina llegó un tanto agotado al ultimo tercio. Lo trastegó por bajo, intentó torear al natural y no lo consiguió, volvió a torear por bajo y en cuanto pudo, agarró una buena estocada que le hizo morder la arena. Palmas.

Lo mejor de la tarde se lo hemos visto a Antonio Corona que a la salida de su primero le instrumentó seis veronicas y media tan lentas y bien dibujadas que arracaron una explosion de palmas, y luego con la muleta dió algunos ayudados por alto y uno en redondo, de fino temple, despues cinco derechazos, en dos tandas, saliendo achuchado, luego pases de piton, adornos y desplantes de rodillas. Lo entregó a la mulillas de dos estocadas, la primera atravesada y asomando, y dos descabellos. Palmas.

En el ultimo lo lanceó bastante bien y con los trastos de matar, al iniciar el primer pase con la muleta salió enganchado y corneado aparatosamente aunque por fortuna sin grandes consecuencias, pero como

Corona no es hombre que se arredre por un revolcon mas o menos, se negò a ingresar en la enfermeria, y con mucha coraje volvió a torear con pa ses de piton para terminarlos de una gran estocada a costa de otro revolcon y escuchando muchas palmas.

Y nada mas, señores, hasta el proximo jueves, dia de la Ascension en el que se anuncia nada menos que Juanito Belmonte, Luis Miguel Dominguin y Parrita con ganado del Duque de Pinohermoso.

El peso del ganado en canal ha sido el siguiente:

1º = 214 - 2º = 253; 3º = 201; 4º = 286
5º = 242 y 6º = 242.

Barna 26.5.46.

EMISORAS EN:
MADRID
BARCELONA
VALENCIA
SEVILLA
SAN SEBASTIAN
SANTIAGO
ALCIRA

Emisora RADIO BARCELONA
CASPE, 121.º - BARCELONA

TELEGRAMAS: SERSA
TELÉFONO 16591

Dirigese la correspondencia a
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
y no a personas de la misma

Sociedad Española de Radiodifusión

(S. E. R.)

Locutor - Otro cubriéndose en rostro ante la muerte inevitable.

Locutora-Frente a ellos unos soldados del ejercito invasor. Una linea de cuerpos en identica postura y en cuya ^{unig} ~~conformidad~~ ^{uniformidad} reside su fuerza expresiva.

Locutor- En este cuadro el autor hizo un alarde jugando con las luces y las sombras.

Locutora-Y casi no creemos necesario añadir que el autor es español.

Locutor- Y que su nombre suena bastante en la actualidad.

MUSICA.

Locutor- Con la seguridad y energía que el artista manejó los pinceles plasmando en el lienzo todo el encanto de su fantasia, Bill Cobiانchi, el superaperitivo que toma el mundo, le ofrece la exquisitez de su sabor unico e inimitable.

Locutora- Con el valor de su propio merito, el superaperitivo Bill Cobiانchi acrecentará su personalidad.

Una nueva creacion de Destilerias Vila Montana, ya famosa por
Locutor- ~~Una concesión exclusiva de la Cobiانchi Compania de Bolonia para sus licores especiales para coctel, y cuya fama aumenta ahora con.....~~
destilerias Vila Montana.

Locutora- El Superaperitivo del mundo, //El Bill Cobiانchi//

SINTONIA.

[Handwritten signature]