

Guía-índice o programa para el

Martes

día 28

Mayo

de 1946



Original



Autores

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal.	Sintonía.-Campanadas.- Aires regionales.Varios		Discos.
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
8h.30	"	Películas y melodías modernas.		"
8h.40	"	Boletín informativo.		"
8h.45	"	Lírico Español.		"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Sobremesa.	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.		
12h.55	"	Guía comercial.		
13h.--	"	Canciones por Beniamino Gigli y Conchita Supervia.		"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
13h.35	"	Sigue: Canciones por Beniamino Gigli y Conchita Supervia.		"
13h.40	"	"Música de las Américas".		"
13h.55	"	Guía comercial.		"
14h.--	"	Hora exacta.- Santoral del día.		"
14h.01	"	Popular variado.		"
14h.20	"	Guía comercial.		"
14h.25	"	Sigue: Programa popular variado.		"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
15h.--	15.30	Emisión: "Radio Club". Glosa de la caución		
15h.45	"	Programa dedicado a las radiaciones de las últimas novedades en discos.		"
15h.45	"	"INTERMEZZO", a cargo de Mercedes Tomiany.		Locutora.
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde.	Sintonía.-Campanadas.- Emisión: "Una obertura famosa" "Mignon".	Thomas.	Discos.
18h.15	"	Fragmentos de "Manón" de Massenet.		"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
19h.50	"	Valses de Juan Strauss.		
20h.--	"	Emisión: "Carnet de Arte".		Locutor.
20h.05	"	Emisión: "Tu carrera es la Radio".		Locutor.
20h.25	"	Canciones y melodías modernas.	Varios	Discos.
20h.40	"	Guía comercial.		
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín.	Locutor.
20h.50	"	Siguen: Canciones y melodías modernas.	Varios	Discos.
21h.--	Noche.	Hora exacta.- Santoral del día.		
		Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "Lo toma o lo deja".		Locutor.
21h.20	"	Impresiones diversas.	Varios	Discos.
21h.27	"	Cotizaciones de Valores.		
21h.30	"	Emisión: "El postre del domingo".		Locutor.
21h.45	"	Emisión: "Cartas afortunadas".	→ No	Locutor.
22h.--	"	Emisión: "Intermezzo".	→ MU	Locutor.
22h.05	"	Siguen: Impresiones diversas.	Varios	Discos.
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Emisión: "Lo que dicen las mujeres".		Locutor.
23h.15	"	Operas. Fragmentos de "El Trovador".	Verdi.	Discos.
24h.--		Fin emisión.		
	Fuente:	Al teatro Comedia. Tienen horarios de Butaca - La noche en los camellos.		

(28/5/46) 2

## MODIFICACION PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

MARTES, 28 de Mayo de 1946

- X A las 14h.01 Actuación de la Cia. de Paco Melgares: Fragmentos de la obra "LOS CAMPANILLEROS".
- X A las 22h.45 Retransmisión desde el Teatro Comedia: Funcion homenaje a Francesca Bertini. "MARGARITA GIUTIER", de A. Dumas, y acto de concierto por los cantantes, Velazquez, Lisson, Altube y Gual.



## PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-I.

## SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 28 de Mayo de 1946

\*\*\*\*\*

✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España



✓ "Aires regionales": Discos.

✓ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. *en Barcelona*

✓ 8h.30 ACABAN VDS. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. //

✓ Películas y melodías modernas: Discos.

✓ 8h.40 Boletín informativo.

✓ 8h.45 Lírico Español: Discos.

✓ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

\*\*\*\*\*

✓ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ -Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ -SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 Disco del radioyente: Discos.

✓ 12h.55 Guía comercial.

✓ 13h.-- Canciones por Beniamino Gigli y Conchita Supervia: Discos.

✓ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 13h.35 Siguen: Canciones por Beniamino Gigli y Conchita Supervia. Discos

✓ 13h.40 "Música de las Américas": Discos.

✓ 13h.55 Guía comercial.

✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

✓ 14h.01 Popular variado (Discos) Lecturón de la Gira. Paus  
Belgaes "Los Campamilleros", frag.

✓ 14h.20 Guía comercial.

✓ 14h.25 Sigue: Programa popular variado: (Discos)

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Emisión: "Radio-Club":

(Texto hoja aparte)

✓ 15.30 "Glosa de la canción 'Por Soc' Andrés de Prada', con la colaboración de la sección musical de 'El Día'".  
 15h.45 Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos:

15h.45 "RADIO FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortany.

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

✗ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - Emisión: "Una obertura famosa": "Mignon", de Thomas: (Discos)

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 18h.15 Fragmentos de "Manón", de Massenet: (Discos)

✗ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Valses de Juan Strauss: (Discos)

✗ 20h.-- Emisión: "Carnet de Arte" (Texto hoja aparte)

✗ 20h.05 Emisión: "Tu carrera es la Radio": .....

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 20h.25 Canciones y melodías modernas: (Discos)

✗ 20h.40 Guía comercial.

✗ 20h.45 "Radio-Deportes".

✗ 20h.50 Siguen: Canciones y melodías modernas: (Discos)

✗ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: "¿Lo toma o lo deja"?  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 21h.20 Impresiones diversas: (Discos)  
X 21h.27 Cotizaciones de Valores.  
X 21h.30 Emisión: "El postre del domingo":

(Texto hoja aparte)  
.....

X 21h.45 Emisión: "Cartas afortunadas":  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 22h.-- Emisión: "Intermezzo":  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 22h.05 Siguen: Impresiones diversas: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 23h.15 - Emisión: "Lo que dicen las mujeres":  
*Yt dese el texto Comedie. Tuncin  
homenaje e en Festivis.*  
(Texto hoja aparte)

23h.15 Ópera: Fragments de "El Troyador", de Verdi: (Discos)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana las ocho, si Dios quiere. Señores oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 8--H

Martes, 28 de Mayo de 1946  
Universidad Autónoma de Barcelona

## AIRES REGIONALES

- 8) P.R.Nav.C. 1--X "LEVANTATE PAMPLONICA" de Monreal y Tejeda } Manuel de  
2--X "COLLERON-CARBONERA" de Monreal }
- 151) P.R.An.L. 3--X "FANDANGOS DE HUELVA" } de Jimenez por Niños de la Puebla  
4--O "MEDIA GRANADINA" }
- 5) P.R.Nav.O. 5--X "GAYARRE Y LA FUENTE" } de Enderiz y Monreal por R. Lanas  
6--O "LA ROSA Y PAMPLONA" }
- 1) P.R.Val.O. 7--X "LO CANT DEL VALENSIAZ" de Solá } por Banda  
8--O "NIT DE FALLES" de Gómez }
- = A LAS 8'30-H =



## PELICULAS Y MELODIAS MODERNAS

- 2578) P.C. 9--X "Demasiado romántico" } de Burke de "LA RUTA DE SINGAPORE" por  
10--X "La luna y el sauce" } Bing Crosby
- 10946) A.Polydor. 11--X fragmentos de "NANON" de Melichar } Bauschke y su Org  
12--X fragmento de "D DUBARRY" de Millcoker }
- 31661) A.O. 13--X foxtrot y vals de "FRANCISKA" de Jary por Michael Jary  
y su Org.
- 660) P.L. 14--X "SERENATA DE LAS MULAS" } de Friml por Allan Jones  
15--O "GIANNINA MIA" }

(A LAS 8'45-H -)

## LIRICO ESPAÑOL

" LOS DE ARAGON" de Serrano

- 32) B.O. 16--X "Agüita que vas al mar" } por Emilio Vendrell  
17--X "Los de Aragón" }

" EL BARBERO DE SEVILLA" de Jiménez

- 130) G.R. 18--X "Polonesa" por Felisa Herrero

" LA CZARINA" de Chapi

- 19--O "Canción" por Felisa Herrero

(28/5/46) 7  
UB

## DISCO DEL RADIOPONENTE



- 131)P.V.C.1-X "AMAPOLA" de Lacalle y Garuse por Charlie Kunz y su Orq. (1 c)  
Sol. por Amparín Fuertes ~~sixto~~ ~~XXV~~
- 11)P.V.L. 2-X "ESPAÑA" vals de Wandteufel por Orq. Barnabas Von Geczy (1 c)  
Sol. por Aurora Aribau
- 908)P.L. 3-X "OH, LA LA" de Hilda por Bernard Hilda y su Orq. (1 c) Sol.  
por Rita Puig
- 4)P.Sar.R.4-X "LA CUSIDORA" sardana de Agramunt por Cobla la Principal de  
la Bisbal (1 c) Sol. por Laura Mompo
- 2530)P.L. 5-X "LOS ROMANTICOS" vals de Lammer por Orq. Marek Weber de Salón  
(1 c) Sol. por Esperanza Puiggros
- 50)P.Mar.O.6-X "LA DAMA DE ELCHE" de Botella por Banda (1 c) Sol. por  
Angeles Nogues
- album)C. 7-X "Romanza" de "KATIUSKA" de Sorozabel por Marcos Redondo (1 c)  
Sol. por Asunción Pons
- 136)G.V.C.8-X "A LAS TRES DE LA MAÑANA" vals de Robledo por Orq. (1 c) Sol.  
por M<sup>a</sup> Teresa Bonell
- 2579)P.C. 9-X "EL GAITERO DE BONIATOS" de Monaco por Bing Crosby (1 c)  
Sol. por Matilde Grau
- 131)G.R. 10-X "Coplas de ronda" de "LOS DE ARAGON" de Serrano por Delfin Pul-  
lio (1 c) Sol. por Montserrat Serra
- 372)P.L. 11-X "MARTA" de Simón por Eduardo Brito (1 c) Sol. por Paquita  
Firal
- 661)P.L. 12-X "OH DULCE MISTERIO DE LA VIDA" de Herbet por J. MacDonald y  
Nelson Eddy (1 c) Sol. por Fernando Ortiz
- 126)G.V.L.13-X "VIDA DE ARTISTA" vals de Strauss por Orq. Marek Weber (1 c)  
Sol. por Pepita Bruguera
- 12)P.Zin.O.14-X "TRISTEZA" estudio de Chopin por La Kazanova y su Orq. (1 c)  
Sol. por Augusto Miret
- 2223)P.O. 15-- "MAMODIAN DEL DANUBIO" de Pezzai y Kaps por Mario Visconti  
y su Orq. (1 c) Sol. por Luisita Romeo
- 319)G.C. 16-X "Cuento y tarantela" de "LA DOGARESA" de Millán por Marcos  
Redondo (1 c) Sol. por Rosarito Bernaus
- 28)G.S.E.L.17-X Intermedio de "EL BAILE DE LUIS ALONSO" de Gimenez por Banda  
Municipal de Barcelona (1 c) Sol. por Lolita Diaz

\*\*\*\*\*

A LAS 13--H

Martes, 28 de Mayo de 1946  
Universitat Autònoma de Barcelona(28/5/46) 8  
**UB**

## CANCIONES POR BENIAMINO GIGLI Y CONCHITA SUPERVIA

996)G.L. 1--○ "NOCTURNO DE AMOR" de Drigo      } por Beniamino Gigli  
 2-○ "SERENATA" de Toselli                          }

~~296\*~~  
 552)P.O. 3-○ "CANÇO DE L'OBLIT" de      } Toldrá por Conchita Supervia  
 4-○ "CANÇO DE PASSAR CANTANT" de      }

572)P.O. 5-○ "BOIRES BAIXES" de Granados      } Conchita Supervia  
 6-○ "FLECHA" de Manne                          }

\*\*\*\*\*



A LAS 14--H

Martes, 28 de Mayo de 1946  
Universidad Autónoma de Barcelona(28/5/46) 9  
**UW**

## POPULAR VARIADO

385) P.T.O. 1-- "NOCHE VENECIANA" de Salina }  
 X 2-- "CRISTAL" de Morés-Contursí } Rafael Medina y su Org.

2335) P.C. 3-- "SIEMPRE TE AMARE" } de Araque por Beatriz de Lenclos con  
 04-- "CANTAR Y BALEAR" } Tejada y su Org.

album) C. 05-- "Due to" por Encarnita Maínez y José Campos ) de "GOLONDRINA" DE  
 06-- "Romanza" por Angelita Virueta ( MADRID" de Serrano

10650) A. Polydor 07-- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" ) de Juan Strauss por  
 08-- "VOCES DE PRIMAVERA" ( Horst Schimelpfennig



\*\*\*\*\*

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'30--H

Martes, 28 de Mayo de 1946  
Barcelona(28/5/46) 10  
**UTB**

~~MESMAS~~ PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES  
EN DISCOS.



- 3032) P.C. 01 -- "AUSENCIA" de Currás      }  
       02 -- "INDOCHINA" de Currás      } Juan M. Torregrosa  
 3025) P.C. 03 -- "ANA MARIA" de Belenguer by Lito      }  
       04 -- "EL VAQUERO" de Belenguer      } Cuarteto Vocal Xey  
 3023) P.C. 05 -- "TICO-TICO" samba de Abreu y Oliveira      } por Ethel Smith  
       06 -- "LINDA MUJER" son de Duchesne, Kassell y Caeser      } por Edmundo Ros

Escuchen cada Martes a las 15'30--H la radiación de las últimas novedades en discos.

SUPLEMENTO

## ORQ. WAGNERIANA DE ALICANTE

- 47) P.I.G.R. 7--0 "CAMINO DE ROSAS" de Franco  
       8--0 "EL PUÑAO DE ROSAS" fantasia de Chapí  
 48) G.I.G.C. 9--0 "Duo" de "LA REVOLTOSA") de Chapí  
       10--0 "Jota" de "LA BRUJA" (

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H

Martes, 28 de Mayo de 1946  
División Cultural Autónoma de Barcelona

(28/5/46) UWB

EMISIÓN " UNA OBERTURA FAMOSA"

" MIGNON "

de Thomas

por Orq. del Estado de la Opera en Berlín

2344) G.L. 1-- ( 2 caras)

A LAS 18'15--H

fragmentos de " MANON "

de Massenet

Interpretado por : FERALDY  
ROGATCHESKY  
VILLIER  
GUENOT  
CREUS  
GANDIN

ACTO I

Coro y Orq.

album) R. 2-- ( de la cara 1 a la 8)

{ ACTO II

sigue a las 19--H)

\*\*\*

\*\*\*\*\*

A LAS 19--H

Martes, 23 de Mayo de 1961  
Universitat Autònoma de Barcelona(28/5/61) 12  
UBsigue fragmentos de "MANON"  
de MassenetACTO II  
album) R.~~1-- ( de la cara 9 a la 14)~~

ACTO III

~~2-- "Duo" ( caras 27 y 28)~~

A LAS 19'50--H

VALSES DE JUAN STRAUSS

135) G.V.L. 2-- "SANGRE VIENESA" vals por Org. Sinfónica de Boston (1 c)

89) G.V.L. 3-- "EL DANUBIO AZUL" }  
14-- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" } Org. Sinfónica de Filadelfia

\*\*\*\*\*

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20<sup>0</sup> 26--H.

Martes, 28 de Mayo de 1946

(28/5/46) 13

## CANCIONES Y MELODIAS MODERNAS

638) P.O.1-X "NOBLEZA BATURRA" de Rey, Martinez y Rivera por Imperio Argentina  
 (2 caras)

2400) P.C.2-X "CUAL ES LA BUENA PALABRA SEÑOR PAJARO" de Hoffman) Josefina  
 3-X "TU NUNCA SABRAS" de Warren ( Bradley y su Orq.

747) P.R. 4-X "TINUCA-TAMBORITO" de Castegnaro      } Tino Rossi  
 5-X "GRANADA DE MIS AMORES" de Guerrero      }

1860) P.C.6-X "MI CASITA DE PAPEL" de Codoñer      } Antonita Rusel  
 7-X "NO QUIERO NO" de Perez Ossette      }

871) P.O. 8-X "TE QUIERO AMAR" de Nisa      } Roberto Rey  
 9-X "EN UNA MANUELA" de Morbelli      }

1294) P.O.10--① "ANTES DE MORIR" de Boulanger      } José Puertas y su Conjunto  
 11--① "ESTRELLITA" de Ponce      }

\*\*\*\*\*

A LAS 21'20--H

Martes, 28 de Mayo de 1946



## IMPRESIONES DIVERSAS

album) P.C. 1 "Duo" por Angelita Durán y Faustino Arregui } de "AZABACHE" de  
 2 "Romanza" por Faustino Arregui } Moreno Torroba

47566) A.Polydor. 3-1 "SERENATA A LA GUITARRA" de Funk } Mario Traversa y Orq.  
 4 "CREPUSCULO" de Grothe }

1411) P.L. 5-0 "ADIOS BATUCADA" de Silva } Laura Miranda y su Conjunto  
 6 "SAN JUAN" de Freitas }

2513) P.L. 7-0 "CAJA DE MUSICA" de Heykens }  
 8 "SERENATA" ( por Orq. Marek Weber )

28) P.R.Por.C. 9-0 "LISBOA ANTIGUA" fado de Portela } Herminia Silva  
 10-0 "MARINHEIRO AMERICANO" de Ferreira }

\*\*\*\*\*

NUMERO

8

R A D I O - C L U BDIA 28 Mayo 1946.

EMERGÈNCIA

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes; a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB, Espectáculos, música, variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION diaria CID con la intervención de la GRAN ORQUESTA CID PARA RADIO bajo la dirección del ~~maestro~~ AUGUSTO ALGUERO.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

ORQUESTA: CAJITA DE MUSICA  
PIANO

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

CAMPANADA

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes son las  
horas y minutos.

BODORR

GONG

LOCUTOR

Cierto dia en el mes de octubre dos agrimensores que se hallaban en el corazón de los Adirondaks vieronse sorprendidos por hechizo temporal de nieve.

DISCO VIENTO HURAGANADO

Llamabanse esos hombres Charles y Stephen. Llevaban años de trabajar juntos y eran íntimos amigos.

SIGUE VIENTO

Cegados por la ventisca lucharon todo el dia. Stephen mas robusto y joven ayudaba a su endeble compañero al cual iban faltando las fuerzas, y el ánimo.

SIGUE VIENTO.

CHARLES

CON VOZ ESPORZADA

No puedo más....No puedo Stephen....

STEPHEN

Sigue.... has de seguir...cojete así a mi hombro....

CHARLES

No...no... descansemos aquí.

STEPHEN

Imposible. Nos quedariamos helados. Es necesario que encontremos donde guarecernos...anda, haz un esfuerzo.....

SIGUE VIENTO Y JADEOS  
DE CHARLES.

STEPHEN

(JUBILOSAMENTE)

Miral ! Mira ! ...La linea del telegrafo.

CHARLES

Si....pero.... a donde irá a parar?...No puede más. Voy a tenderme en la nieve a dormir.

STEPHEN

¡De ninguna manera! Esta linea debe ser la que teníeron a la cabalía de Nort Creek. No tenemos mas que

seguirla y estuvió salvado...; Vamos, andando!

DISCO.....  
( fusionado con

DISCO DE VIENTO HURACANADO -  
( Fondo mientras habla los  
cuter)

LOGUTOR

Alentando unas voces a su compañero con la palabra y el ejemplo; tirando de él otros, Stephen fué avanzando por el bosque. Al cabo de media hora le sonrió la suerte. En la cabaña que acababan de encontrar había buena provisión de leña y sobre un vasar algunas mochilas de maíz. Además Stephen mató de un tiro de revolver al puerco espín que acorralado / por el temporal gruñía en la copa de un árbol. Podrían resistir varios días sin pasar hambre! Otra cosa espero alarmaba a Stephen: su amigo, presa de violenta fiebre parecía sentirse cada vez peor. Encendió un buen fuego en la estufa e hizo que Charles se acostara en la cama del fondo.

SIGUEN DISCOS

A la mañana siguiente el enfermo daba trazas de haber mejorado. Al ver el telegrafo que había sobre una mesa se reanimó mucho. Aunque debilitado por la noche de fiebre subió fuera de la cama; llegó con paso tambaleante hasta la mesa y empeñó a transmitir.

RUIDO TRANSMISIÓN

A muchos kilómetros de allí el telegrafista de North Kree se preguntaba si estaría dormido o despierto. Y no era para menos. Aquello que recibía de la estación de Lonely Hill con todo y ser inteligible resultaba absurdo. Llamó a su ayudante para darle cuenta del mensaje recibido.

TELEGRAFISTA

¡Carney!... ¡Carney!

CARNEY

¿ Que hay?

TELEGRAFISTA

Escucha este mensaje que acabo de recibir de Lonely Hill.

(LEEMOS)

Habla Charles Estelow desde Lonely Hill. Estamos

bloqueados por la nieve. Acudan. Tengo seguramente una pulmonia.

CARNEY

¡Santo Dios! Habrá que ir en su auxilio.

TELEGRAFISTA

Por ahora será imposible hacer nada por ellos con este temporal que arrecia cada vez más.

LOCUTOR

A las 24 horas volvieron a llamar. Y quien lo hacia estaba seguramente loco o delirando. La cabaña estaba rodeada de seres fantásticos, le decía. Hay ángeles de alas blancas y demonios cuyos ojos brillan como tizones encendidos.

DISCO.....

Mas volvemos a la caseta donde los dos amigos se habían refugiado.

DISCO DE VIENTO:FONDO

CHARLES

Ya no reciben.....

(LLORANDO)

Se ha interrumpido la linea....Estamos perdidos....

STEPHEN

Ven. Acuestate. No debes permanecer ahí. No te desanimes. Ya verás como pronto vienen por nosotros y termina esta pesadilla.

CHARLES

Ya no pueden escuchar nuestros mensajes...y que va a ser de nosotros!...Tu aun puedes salvarte....yo me moriré ...estoy muy malo.

STEPHEN

STEPHEN

No digas tonterías. Eso tuyo no es nada grave...  
Has tomado frío y tienes algo de fiebre, pero ya  
pasará todo .... Mira, voy a buscar algo de le-  
ña ... Anda ,acuestate.

DISCO (fusionado con  
VIENTO)

LOCUTOR

Aquella tarde la pasó Charles delirando.

CHARLES

(DELIRIANDO)

Es un fuego abrasador.... se quema la casa....  
Venid.... venid.... vamos a ese arroyo fresco...  
Sois todos muy buenos pero la casa se ha quemado.  
Mirad los angeles.... Vienen hacia aquí.... Yo  
me voy con ellos.....

STEPHEN

¡Calmate Charles, calmate....

CHARLES

♪ No oyes las trompetas Stephen?....

STEPHEN

¡ Oh, Dios mío!....

SIGUEN DISCOS

LOCUTOR

Por la noche Charles se había serenado. Con  
voz tranquila empezó a decirle a su amigo.

CHARLES

Stephen: siento que voy a morirme... Sin embar-  
go tal vez sea solo un ataque de catalepsia...  
Míralo, prometeme que no me enterrarás sin estar  
completamente seguro de que estoy muerto. ¡Si!...  
Prometemelo Stephen... sería horrible.....

STEPHEN

¡ Calla Charles, calla....

CHARLES

{Prometeme lo....

STEPHEN

Todo pasará; pero si sucediera lo que tu crees  
te prometo cumplir tus deseos.

CHARLES

Gracias Stephen.

SIGUEN DISCOS

LOCUTOR

Cuanto fué sucediendo de entonces en adelante  
se halla consignado minuciosamente en el diario  
que él llevaba.

Esa misma noche, hallándose Stephen preparando  
un estofado de puerco espín, vió que su amigo se  
levantaba de la cama e iba a sentarse ante la mesa.

Allí murió Charles Carey.

DISCO

El afligido Stephen le tomó el pulso repetidas  
veces; le observó atentamente para ver si aun  
respiraba; trató de cuantos medios pudo para cer-  
tificarse de que su amigo era en efecto cadáver.  
Convencido ya, con la pala de la estufa, cavó una  
fosa en lo alto de un ventisquero; depositó en  
ella el cuerpo inanimado de su compañero; murmuró  
unas oraciones y empezó a echar paletada tras pa-  
letada hasta dejarlo cubierto, bien enterrado.

DISCO

Volvió a la cabaña y trató de dormir. Pero tuvo  
pesadillas espantosas.

DISCO

Al despertar de una de ellas notó que estaba cala-  
do hasta los huesos. Supuso que sería el sudor y  
procuró conciliar el sueño. Por la mañana cuando  
se levantó para reavivar el fuego de la estufa ~~no~~  
creyó ser víctima de una alucinación. Allí, inmo-  
vél, sentado ante la mesa estaba Charles con la  
mirada vidriosa perdida en el vacío.

DISCO

No se atrevió a tocarlo. Pasó todo ~~el~~ el día fue-  
ra de la cabaña buscando provisiones. Al caer la  
noche sobreponiéndose a la locura que a ratos casi

le dominaba, hizo un esfuerzo supremo de voluntad. Entró en la cabaña, tomó el cadáver y le dió nuevamente sepultura. Enseguida apuró media botella de coñac que le quedaba y se fué a dormir.

SIGUE DISCO

Le costó gran trabajo levantarse a la otra mañana. Una vez en pie tiritaba de tal modo que estuvo un momento ante la puerta de la habitación sin poder abrirla. Cuando lo hizo se le heló la sangre de horror.

DISCO

¡ Allí estaba Charles sentado como antes!

SIGUE DISCO: FONDO

STEPHEN

¡ No!... ¡ No!... ¡ Dios mío!... ¿ Que es esto? No... yo no estoy loco... Eres tu mi amigo Charles... ¿ Porque me a tormentas? ¿ Cómo puedes estar así ~~mirándome~~ mirándome?... No... ¡ Piedad! (RISA DE LOCO) ¡ Pero si yo te enterré!... Habla, ¿ No contestas?... ¡ Te lo exijo! ¿ Quieres que me vuelva loco?

(RISAS DE LOCO)

¡ Ah, no le conseguirás... No... Te mataré... Si... te mataré. Esta vez no te burlarás de mí. Toma,

DOS DISPAROS SEGUIDOS

RISAS DE LOCO

NUEVO DISPARO QUE CORTEA  
LA RISA EN SECO.

DISCO.

LOCUTOR

Las cuatro personas que componían la expedición de salvamento - un médico, dos guías y el telegrafista de Norton Creek no hallaron al ir aproximándose a la cabaña el menor indicio de que estuviese habitada. Profundo silencio reinaba en torno y ni la más leve espiral de humo salía de la chimenea. Ya más cerca notaron sin embargo que había una angosta senda abierta en la nieve ~~que~~ por repetidas pisadas que iban de la entrada de la cabaña a un ventisquero no muy distante. El médico empujó la puerta.

CHIRRIAR DE VIOLIN.

De la oscura habitación salió una vacilante figura y fría. Al pasar la mirada por aquél recinto vieron que había sentados ante una mesa dos hombres...dos cadáveres.

Ambos tenían en la cabeza sendas heridas de bala. Uno de ellos permanecía de brújula sobre la mesa apuntando una pistola. Era Stephen. El otro, Charles permanecía erguido en la sillita.

TELEGRAFISTA

Asesinato y suicidio!...Pobre gente....

MÉDICO

Asesinato y suicidio!

No...no ha habido asesinato.

TELEGRAFISTA

¿Cómo que no, doctor?

MÉDICO

A este le pegaron el tiro cuando ya estaba muerto y lo que es más, congelado, si no me equivoco. Por eso no salió sangre de la herida.

LOCUTOR

Todos cambiaron miradas en las que se leía la estupefacción. Uno de los guías le dió al médico el diario de Stephen que acababa de encontrar. El médico después de hojearlo deteniéndose en algunos pasajes, salió de la cabina y se puso a examinar la senda que iba al ventisquero. Cuando volvió estaba pensativo. Encendió la pipa, sin decir palabra, lanzó dos o tres bocanadas de humo y habló por fin en estos términos.

MÉDICO

Amigos: es menester que no comprometan ustedes a no decirle nunca a nadie lo que hemos visto aquí. Deben hacerlo, por compasión a la familia de estos muertos. Al rendir mi informe de médico forense diré que Charles y Stephen murieron de hambre y de frío. Esta será la verdad oficial.  
¿Convenido?

TELEGRAFISTA

TELEGRAFI

Doctor: no podré dormir en realidad lo que pa

MÉDICO

Hombre, lo mejor único que puedo hacer por el momento es suponerlo. Ahora, si llegara a averiguar que Stephen era sonámbulo le diría a usted que las cosas ocurrieron así: Atormentado en sueños por el temor de haber faltado a la promesa que le había hecho a su amigo o tal vez por el horror que le causaba la soledad en que la muerte de Charles lo había dejado, Stephen saltaba de la cama, iba a desenterrar a Charles, le traía a la cabaña y lo sentaba en el mismo sitio en que lo vió por última vez. Cuando al despertar lo vió delante de si perdió el juicio por completo..... Esto es lo que yo creo que ha debido ocurrir.

D I S C O .....

## LOCUTORA

Los pequeños grandes artistas en nuestro programa RADIO CLUB.

## LOCUTOR

AUGUSTO ALGUERÓ .

ACORDES PIANO  
(FONDO)

He aquí que el clásico refrán se hace realidad en el caso de la familia ALGUERÓ . El padre, una notabilidad de la música moderna; un nombre que ha alcanzado merecida popularidad y prestigio, el hijo una esperanza halagadora en música.

" De tal palo tal astilla" dice el refrán castellano.

AUGUSTO ALGUERÓ , hijo, tiene solamente 12 años. Charlando con él nos da la impresión de ser ya un hombrecito formal, serio, estudioso y además con una gran ilusión por el arte musical.

Dos años ya ya es un artista, un virtuoso del piano.

Este es el signo de nuestras jóvenes generaciones. Desde pequeños se destacan en todos los aspectos de la vida fuertes personalidades.

AUGUSTO ALGUERÓ , con sus doce años, con sus doce años, con su inteligencia y su intuición musical es una personalidad que apunta y que hace prever magníficos resultados.

En RADIO CLUB de hoy interpretará tres composiciones clásicas: ROMANZA SIN PALABRAS de Schuman, BERCEUSE de Grieg y ARABESCA de Debussy.

## LOCUTORA

Escuchen pues, a Augusto Algueró , hijo, prime- ramente ROMANZA SIN PALABRAS.

AUGUSTO ALGUERÓ .  
ROMANZA SIN PALABRAS.

A continuación BERCEUSE de Grieg, el compositor que supo captar toda la grandiosidad del paisaje moruego y lo tradujo en poemas sinfónicos de exquisita dulzura.

ALGUERÓ  
" BERCEUSE "

Y cerrando su actuación de hoy en RADIO CLUB, el

niño AUGUSTO ALGUERÓ interpretará ARABESCA  
de Debussy.

ALGUERÓ "ARABESCA".

GONG

ORQUESTA: CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes , termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las horas y minutos .

G O N G  
ORQUESTA Y TRIO VOCAL  
" HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB , este programa que acaban Uds. de escuchar es UNA PRODUCCIÓN CID PARA RADIO .

G O N G

do la  
Sociedad Española de Radiodifusión (S.E.)  
SECCIÓN CENTRAL

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
EMISORA.- RADIO MADRID.

PROGRAMA.- "UNA OBERTURA FAMOSA": "MIGNON" de THOMAS

PFQ.- VIERNES, 22 de JUNIO de 1945

HORA.- 21 - 21,15.



MUSICA.- INTRODUCIR LOS PRIMEROS  
COMPASES DE LA OBERTURA DE  
"MIGNON". PASARLOS A FONDO Y  
DESVANECELRLOS COMPLETAMENTE  
DEBAJO DE:

LOCUTOR:

*Martes*

Una Obertura famosa todos los ~~meses~~... y a esta misma hora....

Escucharon ustedes los primeros compases de una de las mas brillantes Oberturas musicales: MIGNON, de Teodoro Thomas....

Director de Orquesta y concertista aleman, Teodoro Thomas aprendió junto a su padre el arte del violin. Pasó los primeros años de su vida en las orquestas de teatro, formando parte de compañías lirico-dramáticas o trabajando para las compañías de operas y conciertos. Se trasladó a América, fundó la Sociedad Filarmónica y en 1858, en unión de Mason, Bergmann, Mosenthal y Matzka, comenzó aquella serie de veladas de música clásica de salón que llegó a ser casi una institución en Nueva York y que, dirigidas por él, le dieron una posición ventajosísima en la ciudad. La mayor parte de las mejores piezas de música de salón fueron ejecutadas en estas veladas conciertos. En 1864 inauguró en Irving Hall, los conciertos sinfónicos que, con la sola excepción de dos estaciones

duraron hasta 1879. Los inviernos los pasaba recorriendo los Estados en compañía de su orquesta, hasta que la crecida de los gastos que estas excursiones originaban le hizo desistir de la empresa. La orquesta, bajo la batuta de Thomas, alcanzaba una organización artística admirable así es que para ella compuso sus mejores obras. En 1879 aceptó la dirección del nuevo establecimiento titulado Colegio de Música de Cincinnati, mas al cabo de dos años volvió a Nueva York donde fué nombrado director de las sociedades filarmónicas de aquel estado y de Brooklyn; pero las simpatías que en Cincinnati había dejado le llevaron varias veces allí donde dirigió muchos festivales musicales...

En una de esas fiestas -como aquella del Monster May- se estrenó MIGNON, una de las obras más logradas de la música del siglo diecinueve.

MUSICA.- LA OBERTURA DE "MIGNON"  
HASTA EL FINAL

LOCUTOR:

Este ha sido la Obertura de MIGNON, de Thomas... Escuchad mañana la Obertura de Lohengrin, de Wagner... y todos los días a esta misma hora: "UNA OBERTURA FAMOSA"...



Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR"

**LOCUTORA.** - " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

**LOCUTOR:** Una familia ilustre de pintores fué la Helbein, que trabajó en Augsburgo y Basilea ~~WURZBURG~~ desde el siglo XV hasta mediados del XVI, y cuyos miembros ~~WERCKE~~ principales fueron Helbein el Viejo, que trabajó con su hermano Segismundo aunque las obras que salían del taller de ambos siempre iban firmadas por el primero, y Helbein el Joven, hijo del Viejo.

**LOCUTORA:** Encuentramos a Helbein el Joven instalado en Basilea y en estrecho contacto con los humanistas y con los impresores eruditos, para los cuales dibujó valiosos dibujos y viñetas. Más tarde marchó a Londres, donde triunfó plenamente. Vuelto a Basilea pintó sus obras cumbres: "Retrato de su mujer y de sus hijos" y "Retrato de Erasmo".

**LOCUTOR:** De regreso a Londres, ~~WURZBURG~~ su protector Tomás More estaba en desgracia, mas era tal su talento que pronto fué el pintor favorito de la corte de Enrique VIII, para el cual pintó muchísimos ~~WERCKE~~ retratos. Su retrato de la ~~WERCKE~~ Duquesa de Milán, depositado en la Galería Nacional, fué asegurado, en 1909, por la cantidad de un millón setecientas mil pesetas.

**LOCUTORA.** - Han escuchado " CARNET DE ARTE " emisión que les ofrece cada día a esta misma hora, MUEBLES LA FABRICA. Radas, 20. Pueblo Seco.

**LOCUTOR.** - Que durante estos meses de dedicada exposición preferente para regalo de Primera Comunión y a muebles para casa de campo.



Mayo y junio  
a mobiliarios  
nión y a mue-

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

(28/5/46) 32

Domicilio social: Avda. José Antonio, 619  
Teléfono 11737

# COMPRADORES UNIDOS S. A.

CAPITAL: 1.500.000 PESETAS

*Barcelona,***SORTEO EFECTUADO EN NUESTRAS OFICINAS.-**

Numeros.-      156      804      2.634  
(uno-cinco-seis) (ocho-cero-cuatro) (dos-seis-tres-cuatro)

**Nombres.-**

156 .- Dn. Eugenio Roca Peinado.

804 .- Dn. Antonio Badia Barberá.

2634 .- Dn. José Guitart Rocamora.

Barcelona 28 de Mayo 1.946.

EMISIÓN POSTRE DEL DOMINGO

Día 28 de Mayo a las 21:45 a 22:15

21:30 a 21:45

Universitat Autònoma de Barcelona

LOCUTOR: Emisión de CUSA, Compradores Unidos.

SINTONIA: Suspiros de España. Pasodoble (un minuto)

LOCUTOR: Buenas noches, señores; va a dar comienzo la interesante emisión POSTRE DEL DOMINGO, gentilmente patrocinada por CUSA, Av. José Antonio, 619.

LOCUTORA: Como les hemos venido anunciando, CUSA obsequia a sus adheridos con tres magníficas tartas, elaboración especial de una acreditada pastelería.

LOCUTOR: En estas horas íntimas de reunión familiar, CUSA quisiera estar presente en los hogares de sus adheridos para agradecerles la simpatía con que han acogido su Organización, y rogarles que continúen dispensándonos la misma confianza que hasta el momento presente, la cual será correspondida con crecientes atenciones y beneficios.

LOCUTORA: Y, señores, sin más demora, vamos a proceder al sorteo del POSTRE DEL DOMINGO. Les rogamos mucha atención.

LOCUTOR: Tenemos en una bolsa, los números, cuidadosamente comprobados, correspondientes a todos los adheridos a CUSA. Extraeremos de la bolsa tres bolas cuyos números comunicaremos inmediatamente a Vdes. Los titulares de los carnets cuyos números coincidan con los tres premiados, serán los beneficiarios de este original sorteo.

LOCUTORA: Atención, señores; La primera bola extraída corresponde al número

LOCUTOR: La segunda bola lleva el número

LOCUTORA: La tercera bola tiene el número

LOCUTOR: Los adheridos a CUSA cuyos carnets tengan los números pueden pasar por las oficinas de CUSA Av. José Antonio, 619, en donde les serán entregados por todo el resto de la presente semana los premios sorteados.

LOCUTORA: ¡Es algo maravilloso!

LOCUTOR: Aunque lo dude Vd.

LOCUTORA: Aunque lo dude Vd. .....

LOCUTOR: En los Estados Unidos funcionan unas máquinas que cambian automáticamente las monedas, convirtiendo en nickels, las piezas de 25 y 10 centavos.

GONG!

LOCUTORA: Aunque lo dude Vd. ....

LOCUTOR: Antiguamente, en China, cuando un Banco de crédito quebraba, era costumbre degollar al Director y a todos los empleados del establecimiento.

GONG!

LOCUTORA: Aunque lo dude Vd. .....

LOCUTOR: El caballo Whicohne ganó un millón de pesetas en una sola carrera.

GONG!

LOCUTORA: Aunque lo dude Vd. .....

LOCUTOR: En el norte de Finlandia hay una piedra de grandes dimensiones que sirve de barómetro a los habitantes de las cercanías: cuando va a llover, se pone negra, y si va a hacer buen tiempo toma un color claro.

GONG!

LOCUTORA: Aunque lo dude Vd. .....

LOCUTOR: El gran compositor Chopin, al morir, solicitó el aroma de su flor predilecta: la violeta.

LOCUTORA: Sírvanse escuchar una de las más famosas obras suyas.

#### FANTASIA EN FA MENOR (Op. 49) Chopin.

LOCUTOR: Continúa la emisión de CUSA Compradores Unidos.

LOCUTORA: CUSA organiza un interesante concurso entre sus adheridos.

LOCUTOR: En este concurso, pueden ganar fácilmente, 1000 pesetas en efectivo.

LOCUTORA: Consiste en adivinar antes del día 30 de Junio el número de adheridos con que contará la Organización precisamente el día 10 de Julio.

LOCUTOR: Como datos de referencia, indicaremos que el día 10 de abril, el número de adheridos a CUSA ascendía a 1908 y el día 10 de Mayo, o sea a los dos meses justos de su inauguración, el número de adheridos se elevaba a 3.105.

LOCUTORA: Para tomar parte en este concurso, deberán de utilizarse, precisamente, nuestros BOLETOS CUSA.

LOCUTOR: Como ya saben nuestros adheridos, los BOLETOS CUSA se obtienen gratuitamente al efectuar sus compras ordinarias en cualquiera de los establecimientos proveedores de CUSA, presentando nuestra tarjeta de Comprador al Contado.

LOCUTORA: Cada adherido podrá presentar tantas soluciones como Boletos CUSA posea.

LOCUTOR: Exhiban dichos Boletos en nuestras Oficinas, Av. José Antonio, 619 antes del día 30 del próximo mes de Junio, donde se les facilitará los volantes especiales para este concurso.

LOCUTORA: La persona que acierte el número exacto de adheridos, o en su defecto la que más se aproxime, se hará acreedora al premio de MIL PESETAS en efectivo.

LOCUTOR: Este premio es independiente del derecho al reintegro de las compras realizadas con el Boleto Cusa.

LOCUTORA: En caso de ser varias las personas que acierten el número exacto de adheridos, se dividirá el premio entre ellas.

LOCUTOR: Aunque lo dude Vd. ....

LOCUTORA: Aunque lo dude Vd. ....

LOCUTOR: El tren más antiguo del mundo es el Royal Scot, que durante los últimos 96 años, todas las mañanas ha salido de Londres a las 10, en su recorrido de 392 millas hacia Edimburgo.

GONG!

LOCUTORA: Aunque lo dude Vd. ....

LOCUTOR: En la Edad Media, las mujeres muy habladoras eran amordazadas como castigo.

GONG!

LOCUTORA: Aunque lo dude Vd. ....

LOCUTOR: En Union City, Oklahoma, Estados Unidos, una misma persona, el Dr. Richardson, desempeña las funciones de banquero, administrador de Correos, ministro religioso, farmacéutico y médico.

GONG!

LOCUTORA: Aunque lo dude Vd. ....

LOCUTOR: El celeberrimo pianista Liszt se hizo cortar la piel interdigital para dar mayor mecanismo a sus dedos.

LOCUTORA: Oigan Vdes. una de sus más conocidas composiciones.

#### RAPSODIA NUMERO DOS DE LISZT .

LOCUTOR: Dentro de la emisión de CUSA Compradores Unidos, tenemos el gusto de comunicar a nuestros queridos radioyentes que en este mismo momento acaban de telefonearnos de las Oficinas de CUSA que los titulares de los carnets números , son respectivamente, D.

Estos señores pueden pasar por toda la presente semana por las oficinas de CUSA Av. José Antonio, 619 en donde les serán entregados los postres sorteados.

LOCUTORA: A los agraciados y a sus familiares, CUSA felicitó muy cordialmente y a todos les deseamos muy buen provecho.

LOCUTOR: Antes de despedirnos de Vdes. les recomendamos todos los martes a esta misma hora la interesante emisión que les escuchen

ofrece CUSA Compradores Unidos. Av. José Antonio, 619.

LOCUTORA: Muy buenas noches.

SINTONIA: Suspiros de España. Pasodoble. (un minuto)

FINAL

Síntesis Tarragona

Hilma Fisher

(28/5/46)

## CARTAS AFORTUNADAS

PROGRAMA N° 14  
EL REGALO DE "LA ACTIVA"  
Emisión de 15 minutos.

RADIO BARCELONA  
DIA 28 mayo 1946  
A las 21.45

TRES GONGS  
DISCO Y SINTONIA



GERARDO

Nuevamente estamos con Vds. para seguir este fantástico Concurso que todos los martes ofrece a Vds. la Gran Joyería "LA ACTIVA".

Ya saben ustedes en que consiste.

## (EXPLICACIÓN DEL CONCURSO)

Pero antes de seguir adelante vamos a ofrecer a Vds. un poco de música. Oigan la que ha elegido una bellísima señorita que ha solicitado para este momento el famoso XXXXX

DISCO:

Bien. Ahora empecemos con las CARTAS AFORTUNADAS. Veamos a cual de todas las que hemos recibido hasta hoy, que suman unas cuantas, le corresponde el PRIMER PREMIO de 100 pesetas de JOYERIA Y RELOJERIA "LA ACTIVA".

## (REALIZACION DE LA PRIMERA PARTE DEL CONCURSO)

## (TEXTOS PUBLICITARIOS DE "LA ACTIVA")

(Después de radiada esta parte del Concurso, GERARDO invitará desde el microfono al favorecido para que identifique su personalidad.)

(La emisión seguirá repitiéndose por tres veces del mismo modo que lo anterior hasta la lectura de las tres cartas que han de ser premiadas)

(Cerrará la emisión el disco de Sintonía y a continuación la despedida de Gerardo.)

DOS GONGS.

## INTERMEZZO.

EMISIÓN PARQUE MARIANA O.

\*\*\*\*\*

Día 28 de Mayo de 1946.  
 De 22 a 22,5.

### LOCUTORIO.

-AQUÍ RADIO BARCELONA.(DISCO.A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-INTERMEZZO... Entretenimiento que les ofrece PARQUE MARIANA O. PARQUE MARIANA O: Por su belleza, su grandiosidad y su asombrosa situación, el Dorado catalán; un conjunto de mansión señorial al alcance de todos... Algo que sin verlo no se concibe. PARQUE MARIANA O. (SE AGRANDA EL SONIDO.A SU TIEMPO SE APIANA.

-INTERMEZZO, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

### ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... Nuestro INTERMEZZO de esta noche será de asombro, para con la expresión más asustada que encontramos decirles: ¡Cómo cambian los tiempos.. Pero no por sus cosas nuevas, distintas, modernas, recién inventadas, no..... Lo asombroso es ver cambiar lo de siempre, lo que siempre fue lo mismo, pero que andando el tiempo, en su andadura, lo hace parecer distinto, lo da vuelta, y lo que un día parecía sin importancia, nos lo muestra en otro aspecto importantísimo, preponderante, en primer plano... Budiéramos decir en gran vedete....? Un ejemplo? Pronto lo encontraremos, ?Qué diría yo? El hombre de campo, por ejemplo, el "pajes" como un poco graciosamente se decía antes...? Con que el "pajes" eh?... Vaya, vaya... Empiecen ustedes por quitarse el sombrero si por casualidad lo tienen puesto, pónganse en pie si están sentados, inclínense un poquito hacia adelante, hagan una reverencia y digan después conmigo: el excellentísimo e ilustrísimo señor "pajes"... El de la llave, el amo... del que hoy al hablar de él hacemos como aproximadamente antes se hacia al hablar de un ministro, un Director de banco o un Jefe de cualquier cosa muy elevada... Con la misma admiración que antes se decía: "¡Oh.. Tiene unos brillantes preciosos, joyas de muchísimo valor... un verdadero capital.. Con su tesoro podría darse a comer a mucha gente... Ahora, mirando al techo, que son las miradas en las que ponemos más amor, admiración y envidia, decimos: "¡Oh.. Es un hombre de suerte... nadie puede ni imaginarse la suerte que tiene: Tiene espinacas, tomates y garbanzos. Figúrate!!.. Yo recuerdo que mucha gente decía así sin darse la importancia: Bah, es un "pajes". Pero hoy las cosas cambian y todo el mundo dice: "Ay amigo mío, no es nada menos que un "pajes!" (SE AGRANDA EL SONIDO.

-Y es que el campo va ganando a la gran Ciudad... Sin perder importancia las grandes urbes, hoy para vivir bien, ha de buscarse el regodeo de los grandes y bellos espacios, la holgura y la belleza... PARQUE MARIANA O por su espensión, su atractivo, su hermosura sin igual y su ambiente de posesión/ privilegiada, es el ideal de nuestros días. Vivir en PARQUE MARIANA O, es igual a poseer un parque con jardines grandiosos, paseos de encanto... Sin salir de PARQUE MARIANA O, pueden hacerse excursiones deliciosas y estando en él, por su proximidad, es como estar a las puertas de Barcelona... Diez minutos en coche y estará usted en los jardines de PARQUE MARIANA O, el bien llamado, el Dorado catalán. (SE AGRANDA EL SONIDO.A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

### LOCUTORIO.

-PARQUE MARIANA O: Un lugar en el que la vida sonrie, un modelo de Urbanización, PARQUE MARIANA O. Dirección General: Consejo de Ciento 304. (SE AGRANDA EL SONIDO GONG Y FIN.

## LO QUE DICEN LAS MUJERES.

EMISIÓN JABÓN PAR.

*LOCUTOR*

## LOCUTORIO.

Día 28 de Mayo de 1946.  
A las 22,45.

Aquí RADIO BARCELONA DE la Sociedad Española de Radiodifusión. (DISCO NÚMERO I. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ofrecido por Jabón en polvo PAR, el jabón que lava y no decolora, el más fiel aliado de las señoritas y señoritas durante el verano, van ustedes a oír LO QUE DICEN LAS MUJERES Y LO QUE CONTESTAN LOS HOMBRES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

## ESTUDIO.

-Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... Hoy deseo empezar dirigiéndome a los que justificadamente indignados, inculpan, clamor, protestan y gritan condolidos, porque creen que han desaparecido, o van desapareciendo a pasos agigantados, las más estimables, loables y admirables virtudes de la mujer; a los que convencidos añoran la pérdida de tan preciosos dones... a los que con justificada desesperación lloran a lágrima viva esos modernismos excesivos esas locuras del día que parecen haber sustituido a las tan recordadas y muypreciadas de antes... A los que desearían que siguieran siendo ellas, el espejo de todas las hermosuras, la luna de todas las noches y el Oriente de todos los amores.... ¡Alto digo yo, espíritus atormentados... alto, que aún no está todo perdido.. Serénense los ánimos, cálmense las tempestades, vuelva a renacer la calma, que si el cielo está sin nubes y azul está la mar, no hay motivo para temblar! Ahí hay almas blancas, puras, incólumes... El amor reina, la confianza existe, el corazón todavía es corazón y los sueños no son sólamente pesadillas... Amor será eterno. Ni los tiempos ni los desengaños, ni las trastadas, ni las falsas palabras, ni las calabazadas, ni hacer el "viu", ni bailar con otra, serán capaces de hacerle tambalear ni caer de su encumbrado trono... Para los que por un momento creyeron que el candor y otros adornos deliciosos de la mujer se pierden, vean, que afortunadamente no es así; aquí entre mis manos pecadoras tengo lo que Pilarin Banzo nos envía, que tiene todo el encanto seductor de un capullo tempranero y es el símbolo de ~~muchas~~ las ilusiones más puras... Honores y más honores al purísimo Jabón en polvo PAR, que con la suya ~~inmaculada~~, nos trae otras tan dignas de alabanzas.... Un momento de silencio y oigamos lo que la señorita Benzo, dice para todos ustedes... Son las cartas de novio lo que la inspiraron. Dice así: "Cree si en las cartas de amor recibidas, porque dan ilusión y por lo tanto esperanza al que las ~~maximamente~~ escribe y al que las recibe;... Yo las encuentro muy bonitas y estoy segura que si recibiera otras que no son las que guardo, aunque me digieran que valían más que el oro, para mí no tendrían valor... Aunque a veces tengo el presentimiento -ya que voy haciendo mayorcita, por haber llegado a los 21 años-, de que me confío demasiado en las ilusiones, que también pueden quedar en ilusiones y me quede compuesta y sin... marido. Aunque no temo que otra mujer me lo pueda quitar; tengo confianza en sus cartas; creo que su corazón es para el mío y, es tanta mi ceguera, que si por circunstancias lo uniesen a otra mujer, no sería de acuerdo con su sentir... ya que su sentir soy yo.... Pero, si estoy equivocada quedaría solterita de momento, para pasar a ser más adelante una solterona, pero siempre he vivido confiada en sus cartas, creíde que son dictadas por su corazón y con toda sinceridad

para mí... Y si realmente nuestros corazones encuentran dificultades, estas son por contrariedades de la vida... El me quiere a mí y yo a él, y... como solo se ama una vez ~~enamoradísimo~~, pongo mi fe en lo leido, fe ciega y seguiré siendo le fiel y amantísima siempre... Y si por las aludidas contrariedades me quedo soltera, él no podrá ser feliz sin mí y seguirá el curso de su vida, fingiendo lo que no siente.... Quedo y quedaré siempre teniendo fe en mis guardadas cartas, porque mis sentimientos me lo dicen y me lo creo. ?Alguien cree que no se debe tener fe?. Pilarin Banzo. (DISCO. SELECCION DE "LA PRINCESA DEL DOLLAR". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-! Bellos arrullos de tórtola... deliciosas palabras golosas y dulces como un bombón de chocolate con vainilla... felices promesas, feliz fe y felices esperanzas. Y para que no se nos olvide ninguna felicidad, !felices Pascuas señorita Pilarini!..? Creerán que se me ha ido el santo al cielo? Que he olvidado dar el nombre del Concursante Elegido ~~semanal~~ la semana pasada? No... Es que no quise interrumpir mis entusiasmos por la cartita de la señorita Banzo, a los que quiero unir antes de darles el nombre del afortunado mortal, el nombre de PAR, del celeberrimo Jabón en polvo PAR, con el que pueden lavar tranquilas y sin miedo a catastrofes, todas sus prendas más queridas... Jabón en polvo PAR, es el jabón que lava y no decolora; un mar de espuma desbordante... Y, ahora va el nombre del Concursante elegido la semana pasada: Lo fue a juicio del Jurado quien firmó con el seudónimo de Mary Ribón y que su verdadero nombre es, María de la Cinta Gimeno... Bien merece la elección su poesía La Solterona. ¡Ahora buena...! Y vamos a continuar con una contestación muy sabrosa al señor G.M. firmada por Una Walquiria. Dice así: "Para el señor G.M.? Inferioridad dice usted? Perdone señor G.M. pero usted no está en lo cierto. Ya quisiera yo verle en un mercado una mañana de sábado. Aquello es una carrera de obstáculos, y lo más probable es que joda su familia se quedase hasta sin guisantes, como les sucedería a tantos otros que se empeñan en dejarnos a nosotras, víctimas de los tiempos, aniquiladas con una serie de requiebros que pronto se necesita rá un nuevo Diccionario.. De ninguna manera lo amojo señores, que si por nuestra parte hay inferioridad, no lo es menos para ustedes que trabajito les cues ta para conseguir un bonito sueldo: Estamos empatados a uno que también ustedes sufren las consecuencias y hasta se portan como chiquillos mal criados fastidiando a las señoritas en los tranvías, en la circulación, careciendo de galantería, ect ect. Y luego hablan muy alto de la inferioridad nuestra. Será precisamente un específico para los cerebros; entonces tal vez comprenderán el esfuerzo, el magnífico esfuerzo que supone nuestra tarea para lograr subsistir en las circunstancias adversas; esa voluntad y abnegación de la mujer para apartar las zarzas y lograr aunque solo sea un relativo bienestar. Por favor no digan que estamos nerviosas ni avinagradas; procuren tratarlas como harían con aquellas muñecas idealizadas del pasado, que bien nos lo merecemos por sufridas, por resignadas aunque tampoco les parezca a ustedes.. Intelectualmente no somos tontas; se lo demostramos diariamente en nuestras luchas, en algo que quizá no saben apreciar lo suficiente.. Algunas alardamos conscientes de nuestros sueños románticos y llevamos el peso de un hogar sin que lleguen satisfacciones ni garantías de mejorar. Y, ustedes en vez de dedicarnos emocionados, admirados de nuestra inmensa obra, un alegórico poema ensalizando nuestras virtudes se ensañan martirizándonos. Únicamente merece agradecimiento, compensaciones que nos ayudan con tanto cariño como los productos PAR. Una Walquiria. (DISCO "NOCTURNO DE LA BERVENA DE LA PALOMA. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- Razón tiene, mucha razón le asiste a la condolida Walquiria: En todos los casos puede contar con la ayuda eficaz y valiosa de Jabón en polvo PAR. PAR es un aliado de ustedes, es el jabón creado para ustedes. PAR les ayudará siempre en el lavado de sus prendas preciosas... Muchas son las llamadas continuas a la razón de los hombres, a su comprensión... Pero nunca falta el que todavía canta, lagrimea y suplica. Oigan lo que para ustedes dice Francisco Ibañez. Absorte estoy ante tan bellas contestaciones, pero en muchas

hallo en falta algo, que me conformaría tan solo con que los demás me compran dieran y que al remontar un poco mi espiritualidad, lanzando el lastre materia que nuestros cuerpos llevan, no me hicieran sentir el temor de cosechar con mis palabras, la ironía mortificante o la indiferencia a lo que considero más noble y respetable de nosotros mismos: el romanticismo. Esta palabra hermosa resuena extrañamente en el timpano de muchas personas. Para los moradores del mundo actual que transitan entre bocinazos estridentes y las señales del tráfico, resulta inconcebible, admitido tan solo como cosa remota, algo así parecido a un viejo retrato descolorido por el tiempo o la prenda en desuso que huele a naftalina y se aísla de cuando en cuando... Debo ser un ente extrañocuando así pienso y discrepo del materialismo actual. La tristeza me embarga al pulsar la vaciedad de lo artificial creado por el hombre, sintiéndome no obstante confortado al descubrir otra vida que late y no se esteriliza, pero que se agita en la intimidad de algunos humanos... Un romántico ya no se concibe por la vulgaridad de las gentes. A esos seres que sonrían al ser aludidos les pregunto: ?Sois capaces de crear algo sublime sin ese sentimiento? Podeis comprender sin el romanticismo, la música, la poesía la divinidad de lo creado con sus ingentes montañas y el mar infinito? ?No es más hermoso sentir con el espíritu, -y por ello no dejaremos de ser hombres- recreándonos en las maravillas que encierra la idealización de la materia? .. y, decidme por fin: ?Podeis realmente definir el amor y amar sin esa facultad del alma?.. Me sentiría satisfecho si alguna voz amiga, tan solo una, llegara a mí dándome un poco de razón y aliento en estas ideas expuestas. Francisco Ibañez. (DISCO. "SUEÑO DE AMOR DE LIST. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-?Dónde cómo y cuándo puede escribirse más claramente una invitación al valle que la que de manera tan elocuente ha hecho el señor Ibañez? Muchas son las que se quejan de la falta de virtudes y sentimientos exquisitos, hechos aquí... Esperemos pacientes la voz amiga con tanto amor suplicada... Y, de las remotas y elevadas alturas, descendamos al valle, a la sima de las materialidades. Don Ramiro Prunes contesta a la señorita Bomba Atómica y lo hace como sigue: Dice la señorita que se firmó Bomba Atómica entre otras lindezas, que los hombres se conforman con su estricta mensualidad y, por tanto, no tienen derecho a criticar a las mujeres que ocupan lugares de trabajo. ?Es usted casada? ?Tiene hijos? Si no es así, yo me permite preguntarle: Cómo puede presumir de conocer a los hombres?.. Para saborear y opinar de una fruta, hay que comerla madura y en su propio árbol; usted conocerá los muchachos, fruta verde todavía, y, estos son como siempre: cambiaron el verbo, pero no el instinto. Antes decían: "tengo una novia que es un ángel; hoy dicen: "tengo una "chava" con un plan fantástico". Esos son efectos del sol de la primavera de la vida... Pero no conoce al hombre que cuando la empleadita sale a las 7, él se queda en su comercio y trabaja 15 horas y lo mantiene a flote con su esfuerzo personal. No conoce al empleado que además de su cometido, lleva la contabilidad de 3 casas comerciales. No conoce a tantos otros empleados que el domingo por la mañana, hacen de jardinería o de peluquero a domicilio. Otros, a más de su habitual profesión, ejercen de músicos, camareros o sencillamente peones... y, digo que no los conoce, porque no los ve (No tiene tiempo de exhibirse con americana larga y sonrisa de galán de película. Estas cosas no se saben hasta que se tiene el título de Cabeza de Familia y se comprueba que los zapatos del chico duraron exactamente 21 días. Y son los mismos. ¡ay señor!, los mismos que ayer bailaban el charlestón, y hoy bailan la Conga... Ya sé que a pesar de mis razones, hay todavía algún cabeza de familia que está en la convalecencia de la fiebre de la juventud; pero.. ?se han fijado ustedes en la cara de satisfacción que ponen algunas señoritas casadas, cuando dicen: "Yo tengo un marido que es una pinta de cuidado!" Afectuosamente. Ramiro Prunes. (DISCO. "UNA MORENA X. RUIZ PIRIÁN. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR: RUIDO DE AVIÓN. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

-¡Pasó el peligro.... Y todos los peligros que se les presenten señoritas y señoritas al lavar sus queridas prendas, pasaran desapercibidos usando el Jabón en polvo Par, el jabón que lava y no decolora, el de la más abundante y detergente

de las espumas: Un triunfo para ustedes en cada prenda que lavan. Jabón en polvo PAR. (DISCO. "SUSPIROS DE ESPAÑA". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

-Entre los muchos descubrimientos que estamos haciendo, uno de ellos y no de lo menos notable es, la cantidad de poetas que existen entre ellas. He aquí cómo la señorita que firma Clavellina contesta al señor Suñé tan solicitado y pedido. Así empieza: Para Ramón Suñé: "Ay Ramón del alma mía-del alma mía Ramón-Una gran melancolia-invade mi corazón.-Desde el preciso momento-que tu nombre a mí llegó-no he probado alimento-y mi risa se eclipsó.-Antes era muy jovial-dicha rachera y amable,-ahora me encuentro mal-y me he vuelto hasta insociable.-Antes todo me alegraba:-el sol, las flores, los trinos.-Ahora estoy como atontada solo digo desatinos.-Cuando más en mí se nota-es al ir a cocinar:-pongo la tinta en la sopa-, la "pilota" al calamar...-Y todo esto por qué?-Os lo diré en voz bajita:-Porque de Ramón Suñé-estoy chiflada,loquita.-Ramoncito, mi tesoro-no me hagas más sufrir,-dime pronto:"Yo te adoro"-,sinó me voy a morir."Clavellina. (DISCO. "VALS JOTA". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-?No es para volverse loco con todas estas cosas? Pues y con lo que nos dice una señorita que se firma: Una que no entiende a los hombres?? Es que realmente no hay quien nos entienda, o somos nosotros que no nos entendemos a nosotros mismos? ?Tiene o no tiene razón la señorita que no nos entiende? Dice así: Lo que voy a referir, no es para todos los hombres; me refiero sólamente a los que así son. Yo no opino como ellos? que dicen que todas las mujeres somos iguales. Yo comprendo que en todas las cosas hay de todo... No estoy conforme con eso de que si no son galantes con nosotras, es que es nuestra la culpa. Ellos dicen que les gustamos cariñosas, humildes y sobre todo muy femeninas. Les demostraré que es tan en un error: No hace muchos días yo viajaba en el tren y estando muchas mujeres de pie, los hombres iban tan sentaditos. Al llegar a una estación subió una de aquellas que ellos suelen tachar de poco femeninas y ¡oh milagro!, no crean que fue un hombre que la cedió el asiento, fueron tres los que se mostraron galantes con ella... las demás nos miramos. Ahora no crean que para que los hombres sean galantes yo dejaré de ser como soy. Eso nunca. Si conmigo no quieren ser atentos, peor para ellos. He contado este suceso para que vean ellos mismos hasta donde llega el colmo de sus errores. Ante muchachas humildes, cariñosas, se muestran crueles y cinicos; pero ante las coquetas y revoltosas, cariñosos, simpáticos y galantes.. Yo doy razón al señor Clariana cuando dice que son estas las que tienen la llave de la galantería. No siendo así, yo no lo entiendo por más que lo busco. Una que no entiende a los hombres. (DISCO. "LA PARRALA". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-?Estará el secreto en lo que dice ésta señorita? ?En que no nos entendemos en que no nos comprendemos? Entonces ésto tiene arreglo!.. La primera vez que pretendemos entender algo escrito en un idioma desconocido para nosotros, no sacamos nada en limpio; pero, si estudiamos el idioma, no sólamente logramos entenderlo, sino hasta comprenderlo perfectamente.?No será que lo que nos falta es, estudiarnos/para entendernos? Eso hice yo con el Jabón en polvo PAR, lo estudié y enseguida comprendí que es un jabón puro, que lava y no decolora y que es el jabón ideal para lavar en casa las prendas que tantos cuidados necesitan. Si eso lo entendí yo, tambien podemos entendernos todos.. Lo que no me explico todavía es quien disfrutará las Vacaciones PAR? No tardaremos mucho en saberlo.. que en esta vida todo llega, hasta la hora de acabar, que para mí hoy ya ha llegado: Señoras, señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches. (DISCO NUMERO I. SE APIANA PARA DECIR:

#### LOCUTORIO.

-Ofrecido por Jabón en polvo PAR, el jabón que lava y no decolora, la más abundante y detergente de las espumas para lavar las prendas preciosas, acaban ustedes de oír LO QUE DICEN LAS MUJERES Y LO QUE CONTESTAN LOS HOMBRES, por Poussinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. Y FIN.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
EMISORA.- RADIO MADRID.

Programas exclusivos  
de la  
Sociedad Española de Radiodifusión (S.E.)  
SECCIÓN CENTRAL

PROGRAMA.- "UNA OBERTURA FAMOSA": "MIGNON", de THOMAS

FECH.- VIERNES, 22 de JUNIO de 1945.

HORA.- 21 - 21,15.



MUSICA.- INTRODUCIR LOS PRIMEROS  
COMPASES DE LA OBERTURA DE  
"MIGNON". PASARLOS A FONDO Y  
DESVANESCIERLOS COMPLETAMENTE  
DEBAJO DE:

LOCUTOR:

Una Obertura famosa todos los días.....y a esta misma hora....

Escucharon ustedes los primeros compases de una de las mas brillantes Oberturas musicales: MIGNON, de Teodoro Thomas....

Director de Orquesta y concertista alemán, Teodoro Thomas aprendió junto a su padre el arte del violín. Pasó los primeros años de su vida en las orquestas de teatro, formando parte de compañías lirico-dramáticas o trabajando para las compañías de operas y conciertos. Se trasladó a América, fundó la Sociedad Filarmónica y en 1858, en unión de Mason, Bergmann, Mosenthal y Matzka, comenzó aquella serie de veladas de música clásica de salón que llegó a ser casi una institución en Nueva York y que, dirigidas por él, le dieron una posición ventajosísima en la ciudad. La mayor parte de las mejores piezas de música de salón fueron ejecutadas en estas veladas conciertos. En 1864 inauguró en Irving Hall, los conciertos sinfónicos que, con la sola excepción de dos estaciones

duraron hasta 1879. Los inviernos los pasaba recorriendo los Estados en compañía de su orquesta, hasta que lo crecido de los gastos que estas excursiones originaban le hizo desistir de la empresa. La orquesta, bajo la batuta de Thomas, alcanzaba una organización artística admirable así es que para ella compuso sus mejores obras. En 1879 aceptó la dirección del nuevo establecimiento titulado Colegio de Música de Cincinnati, mas al cabo de dos años volvió a Nueva York donde fué nombrado director de las sociedades filarmónicas de aquel estado y de Brooklyn; pero las simpatías que en Cincinnati había dejado le llevaron varias veces allí donde dirigió muchos festivales musicales...

En una de esas fiestas -como aquella del Monster May- se estrenó MIGNON, una de las obras más logradas de la música del siglo diecinueve.

MUSICA.- LA OBERTURA DE "MIGNON"  
HASTA EL FINAL

LOCUTOR:

Este ha sido la Obertura de MIGNON, de Thomas... Escuchén mañana la obertura de Tannhäuser, de Wagner.... y todos los días a esta misma hora: "UNA OBERTURA FAMOSA"...

Emisoras locales

Dia 28 de Mayo de 1.946

NOTICIARIO DE LA DECIMOCUARTA FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS.-

Pocos años, a lo largo de los catorce que ya cuenta de vida este Certamen internacional, ha habido en las provincias españolas una prisión de expectación como la que en el presente ha despertado. La anunciada concurrencia, a sus naves expiatorias, de los Estados Unidos, Inglaterra, Italia, Suiza, Suecia, Bélgica, Holanda, Egipto, Chile, países todos ellos que figuran en vanguardia entre los que se preocupan vivamente del mejoramiento de sus industrias respectivas, y la de las principales industrias españolas, justifican aquel acuciante interés que, seguramente, ha de desembocar en el más vivo explendor de las instalaciones amparadas bajo pabellones extranjeros e a la sombra de escudos provinciales.

Y una de las instalaciones que en el orden nacional llamará más la atención de los visitantes será la "del Mar". Los antecedentes expansivos que conocemos de la importancia marítima catalana al propio hecho de ser la región española de más dilatado litoral, explican el motivo que aquél hace acto de presencia en la semicarta Feria Oficial, todavía con mayor empuje que en la duodécima, que ofreció a la curiosidad de los visitantes una sala dedicada a las industrias del Mar, presidida por un diorama, maravillosa obra escenográfica del reputado escenógrafo Mestres que reproducía el puerto y muelle de la Paz con una profusión de detalles y una munuciosidad de aciertos que hicieron del rincón engalanado por ella uno de los predilectos en el gusto de los visitantes.

Siguiendo la misma orientación artística, en el año actual se instala en identica forma de dioramas, tres alegrías de la Marina de Guerra, Mercante y de Pesca, debidas al mismo ilustre pincel, lo que será nuevamente centro en torno al cual se agrupen las expositores de las industrias marítimas.

Esperanzadora perspectiva que hace poner en alto los corazones a cuantos amamos con apasionamiento ese mar que "por condición ambigua del vecindario es masculino y varonil en su inmensidad, en el majestuoso romper de las olas, en la angustia de los tempestades, en la un pez temerosa apelación del hombre de tierra adentro y de la montaña, mientras que se feminiza en la confianza del trato continuo que con él sostiene el hombre de la costa".



La VI Vuelta Ciclista a España

1.----GIJON, 28--A las 9 de la mañana y con un tiempo gris, favorable para los corredores, salieron estos de Gijon, para efectuar la etapa Gijon-Aviles-Oviedo, contra reloj. El primero de los corredores en salir fué Olmos, y los demás lo hicieron con intervalos de 3m 5 minutos, hasta los 29 que se clasificaron a la llegada a Gijon.--AL FIL.

2.----OVIEDO, 28--Se ha corrido la etapa contra reloj Gijon-Oviedo, por Aviles. La llegada a la meta fué organizada por el SEU. Langarica tuvo una caída en Villa Alegre (Aviles) al chocar con una apisonadora, lesionándose en un muslo y en un brazo, pero continuó bravamente la carrera. El suizo Ferret rompió la máquina antes de llegar a Oviedo, sustituyéndola por otra. La llegada a la meta fué presenciada por numeroso público, que aplaudió a los corredores. La etapa ha sido ganada por Langarica, que ha invertido en el recorrido una hora 44 minutos 54 segundos. En segundo lugar entró Berrendero en 1-44-57, en tercero Lambrights 1-47-15 y en cuarto Aguirre Sabi, seguido de Fombellida, Rebelo, Janvhø, Costa, Gutierrez, Pastor Rodriguez y los demás corredores.--AL FIL.

3.----OVIEDO, 28--En la meta de Oviedo entró en quinto lugar el suizo Kunz, en 1-47-55; sexto Fombellida 1-48-33; septimo Rebelo 1-50-01; Delio 1-50-34, Sancho 1-51-18, Gutierrez 1-52-22, Costa, 1-52-56, Gondara 1-53-06, hasta 29 clasificados.

El último lugar fué ocupado por el suizo Ferret.

La etapa Gijon-Aviles-Oviedo, comprendió cincuenta y ocho kilómetros, en Aviles, los corredores dieron una vuelta al parque, saliéndose de la norma establecida en la carrera, lo que ha motivado una reclamación de los organizadores.

## CLASIFICACION GENERAL--

- 1-- Langarica, en 119 horas, 25 minutos 35 segundos.
- 2-- Costa, en 119-45-56
- 3-- Lambrights, 119-56-29
- 4-- Berrendero, 120-00-15

28-5-1946 - D.M. A L F I L Hoja num. 2\*

(28/5/46) 47  
Universitat Autònoma de Barcelona

INFORMACIÓN  
DEPORTIVA



My

-CONTINUA NOTICIA NUMERO 3-

- 5.- Delio, 120-18-11
- 6.- Wombellida, 120-21-44
- 7.- Sancho, 12-30-55
- 8.- Emilio Rodriguez, 12-30-20-44
- 9.- Gutierrez, 12-47-48
- 10.- Aeschliman, 121-38-22
- 11.- Martin, 121-19-20
- 12.- Rebelo, 121-21-22
- 13.- Olmos, 121-21-22

El último de la clasificación es el portugués Lourence,

~~con 124-44-32~~

La salida para León está señalada para las dos y media de la tarde. - ALPIL.

(28/5/46) 57

UMB  
ALTA  
INFORMACIÓN  
DEPORTIVA

4-- LA CORUÑA, 28-- Creado por el Ayuntamiento de La Coruña, el trofeo Teresa Herrera, con fines benéficos, se otorgará este año en una competición deportiva organizada por la Junta Municipal. Correspondrá a un partido de fútbol entre el Atlético de Bilbao y el Sevilla que se celebrará en el próximo mes de junio. El trofeo vale 40.000 pesetas. Los dos clubs están de acuerdo y se ultiman los preparativos del encuentro.--ALFIL.

5-- MÁLAGA, 28-- El estadio de La Rosaleda va a ser debidamente acondicionado y ampliado para la próxima temporada. Rápidamente comenzarán las obras; cuyo presupuesto asciende a dos millones de pesetas. Con esta reforma, el magnífico campo malagueño tendrá cabida para más de veinte mil espectadores.--ALFIL.

X 6-- VIGO, 28-- El periódico "América Deportiva", de La Habana, ha enviado a España, por medio del transatlántico "Magallanes", en su reciente viaje de regreso a la península, donativos de material deportivo para los clubs América de Madrid y América de Vigo. Consisten en útiles de juego para la práctica de la pelota base y del baloncesto. Los lotes serán recogidos en La Coruña por el presidente de la Federación Gallega de Baloncesto, don Ramón Bandín, para entregarlos a los citados clubs. El rasgo de "América Deportiva" ha sido comentado elogiosamente en los círculos deportivos, y en la prensa local.--ALFIL.

7-- OVIEDO, 28-- Continuación de la ~~motociclistas~~ clasificación de la etapa de hoy de la vuelta Ciclista a España:

13-- Emilio Rodríguez, 1-54-3; 14, Miró; 1-54-15; 15 Martín, 1-54-20; 16, Pauwels, 1-54-55; 17, Ruiz, 1-55-00; 18, Lourenco, 1-55-20; 19, Olmos, 1-55-39; 20, Martins, 1-57-18; 21, Jiménez, 1-58-; 22, Aeschliman, 1-59-19; 23, Pereira, 2-2-29; 24, Font, 2-2-22; 25, Palmer, 2-2-43; 26, Pastor, 2-3-3; 27 Joosen, 2-5-10; 28 Zaugg, 2-16-20; 29, Perret, 2-18-47.--ALFIL.

24.- Lisboa, 27.- Cuatro marcas nacionales fueron pulverizadas en el campeonato de principiantes que inaugura la temporada de atletismo en Portugal. Ricardo Durao del Benfica, hizo 83 metros vallas en 11 segundos 9/10. Arminio Outerelo tambien del Benfica, lanzo el disco a 3593 metros; Nunu Barrios, otro atleta del Benfica, alcanzo 14-305 metros en el lanzamiento de peso. El equipo del Belenense vencio en la prueba de los 3 por 700 metros con un tiempo de 5 minutos 39 segundos 8/10.- ALFIL.

25.- Lisboa, 27.- Segun manifestaciones de un miembro del Consejo tecnico de Federaciones portuguesas de esgrima, los tiradores españoles desearian la celebracion de un encuentro con lusitanos pero sin que de momento tuviera la competicion un caracter oficial. Portugal, proyecta la adquisicion de material en la fabrica de armas de Toledo y solo resta por solventar las dificultades de Aduana para la importacion de floretes, espadas y sables. "Es un material excelente y barato" afirma el señor Pereira de Castro.- ALFIL.

## Noticias Alfil

26.- Lisboa, 27.- Servicio especial de ALFIL.

El periodico Vitoria, aboga por la realizacion del partido de futbol Espana-Portugal en plazo breve. En respuesta a una reciente apreciacion del semanario "Marca" el organo lisboneta escribe: "Una seleccion de Portugal con los mejores elementos posible y en tarde inspirada puede vencer a Espana. Asi es en efecto: en conjunto nuestro actual equipo no desmerece ante ningun otro que nos haya representado desde la Olimpiada hasta nuestros dias." ALFIL.

27.- Willemstad (Curacao) 27.- Servicio especial de ALFIL

En el primer encuentro internacional de futbol, para celebrar el 25 aniversario de la Federacion nacional de futbol, el Aruba perdio frente al Cuaro por dos tantos a uno. Los espectadores hicieron objeto de grandes ovaciones a los componentes de los dos equipos.- ALFIL.

## El deporte en el mundo

32.- Londres, 27.- Servicio especial de ALFIL.

El boxeo británico está disfrutando de su mejor época en su ya larga historia. Se han agotado los billetes para la pelea del día 4 de Junio entre Freddie Mills y Bruce Woodcock, según anuncia el empresario Jack Solomons y la venta de localidades en "la Arena" de Harringay, por segunda vez en poco menos de dos semanas ha llegado a la cifra "record" de 200.000 dólares.

Millares de peticiones de localidades, están siendo devueltas a diario.

A pesar de las noticias que se reciben de Nueva York de que el empresario Mike Jacobs había firmado en principio a Mills y a Lesnevich, para celebrar un encuentro en dicha ciudad, el empresario Solomons ha mostrado un contrato por el que el actual campeón Lesnevitch se obliga a defender su título en la capital británica, antes de celebrar combate alguno en otro cualquier lugar.

Solomons saldrá para Nueva York el día 9 de Junio y en esta ciudad se entrevistará con los principales pugiles norteamericanos que se han ofrecido para luchar en Inglaterra atrajados indudablemente por la bolsa ganancia por Lesnevitch. Se calcula que en esta ocasión el referido boxeador ha ganado más que los ingresos de la pelea celebrada en Nueva York entre Bruce Woodcock y Tammi Mauriello.

La dificultad principal en traer a la Gran Bretaña a los principales boxejadores norteamericanos estriba en que no haya ~~"Rival"~~ local que se les pueda oponer, ni en Inglaterra ni en el continente.

Lesnevitch y su manager Jose Walla, ha salido hoy en avión con rumbo a Nueva York.

El doctor Day escribe en la revista profesional médica "The Lancet" que los golpes recibidos en la pelea Woodcock y Mills, quieren indicar que Inglaterra no dispondrá de reserva para los encuentros futuros de campeonato, si se continua tratando a los MM pugiles de esa forma.

27/5/46 \* F.A. AGENCIA AIFIL \* HOJA NÚMERO 14.

\*\*\*\*\*

( CONTINUACIÓN NOTICIA NÚMERO 32 )

"Es muy difícil"; escribe el doctor Dax "apreciar cuanto daño han sufrido estos hombres en el cerebro y me apresuro a criticar el hecho de que hayan sido autorizados a volver a pelear tan pronto después de sus derrotas. Si el doctor que los examine para su pelea del día 5 de junio encuentra en ellos los detalles que se dicen, el doctor en cuestión, debe tener el valor suficiente para no extender el necesario certificado de que pueden seguir adelante con el encuentro. AIFIL"

*(Forey)*

33 === MADRID, 27 -- El próximo domingo diez y seis de junio se celebrará en Madrid el campeonato de España ciclista fondo en carretera, bajo el sistema contra el reloj.

La Unión Velocípedica seleccionará a los corredores que tomarán parte en esta prueba de carácter nacional.

La prueba se correrá sobre el circuito señalado en años anteriores. AIFIL\*

27/5/46 \* F\*\*A\* AGENCIA AFIFIL\* HOJA NUMERO 12\*

\*\*\*\*\*

**30 ---LISBOA, 27-- (SERVICIO ESPECIAL DE "AFIFIL")--**

Se proyecta el desplazamiento a esta capital de belenenses, suecos, ingleses y franceses, que tomarían parte en las pruebas de vela correspondientes a la actual temporada. Las regatas serán disputadas con motivo de la Quinta Semana de Vela en septiembre próximo. Asimismo, se celebrará el segundo campeonato del 15 distrito de la flota "Star", con participación de España y Portugal. También hay esperanzas en los medios deportivos lisboetas de que pueden ser organizados en la capital, durante 1947, los campeonatos del mundo, que coincidirían con las fiestas del octavo centenario de la conquista de Lisboa a los moros. Portugal piensa enviar a fines del año corriente un equipo de "Star" a Cuba, donde se disputan esta vez los campeonatos mundiales. AFIFIL.

**31 --- LISBOA, 27-- (SERVICIO ESPECIAL DE "AFIFIL")/+**

X El Belenenses, nuevo campeón de Portugal de fútbol, es la primera vez que alcanza este supremo título. Hasta ahora, el Benfica fué seis veces campeón; el Oporto, tres; el Sporting, una. En el Belenenses figuran hoy seis jugadores internacionales. Su estadio de Lisboa es uno de los pocos recintos portugueses con terreno de hierba. AFIFIL.

RADIO-DEPORTES

La Copa cerró su penúltimo acto con arreglo a lo que señalaba la lógica. Madrid y Valencia vieron refrendado su título de finalistas, sin tener que apelar a esfuerzo alguno. El Valencia fué batido, es cierto, en Sevilla, pero por un exiguo uno-cero ~~que~~ del todo insuficiente para evitar que el once de Mestalla -rotundo vencedor del Sevilla ocho días antes- ~~ingresara~~ acuda a la final investido de los máximos honores. El Madrid, en el Estadio Metropolitano, volvió a vencer al Oviedo. Esta vez por un resultado más amplio: un tres a uno que remachó la clasificación de los merengues, virtualmente lograda ~~en~~ el domingo anterior gracias a su victoria mínima en Oviedo.

Tendremos, pues, como suponíamos, una final blanca. Valencia y Madrid. Ambos equipos llegan a ella a través de bien distintos caminos. Espinoso, siempre cuesta arriba, el de los valencianistas, que han tenido que vencer, jornada tras jornada, serios obstáculos, en constante demostración de que el Valencia -otro de los pocos ~~equipo~~ que admiten la denominación de equipos coperos- venía recuperando vigorosamente aquella puesta a punto de la que tan lejos estuvo en la última fase de la Liga. ~~Exhibido~~ La ruta seguida por el Madrid hasta la final no fué, ni con mucho, lo difícil de lo que ~~hubo de cumplir~~ Valencia. La suerte se mostró singularmente propicia para los madrileños a la hora de ~~asignar~~ la designación de sus oponentes. De tal modo, que bien podría decirse que al Madrid le han llevado en ~~un~~ coche a la final...

¿Dónde se ~~desarrollará~~ desarrollará el acto final de la Copa?

La incógnita, al parecer, se despejará hoy mismo en Madrid en el curso de una reunión que ~~se~~ celebrará la Federación Española. La impresión existente hasta el momento, ~~indica~~ señala a los Estadios Metropolitano, de Madrid, y de Montjuich como los más probables escenarios de la final. La designación del primero, según noticias de agencia llegadas hasta nosotros, ~~impresionó~~ llegaría a formalizarse en el caso de que el Caudillo expresase el deseo de presenciar la final de la Copa en la capital de España. En caso contrario, sería Montjuich el terreno designado, por concurrir en él todas las cualidades exigibles a un campo para una final. ~~expresión de la Federación~~ De cualquier modo, como hemos dicho, esta noche se decidirá esta cuestión. Por lo que no tardaremos en salir de dudas. Interín, expresemos nuestro ferviente deseo de que, de nuevo, se otorgue a nuestra ciudad el alto honor de ser designada como escenario para la más apasionante pugna futbolística del año.