



Original

Guía-índice o programa para el

Martes día 28 de Mayo de 1946



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal.	Sintonía.-Campanadas.- Aires regionales.	Varios	Discos.
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Películas y melodías modernas.	"	"
8h.40	"	Boletín informativo.	"	"
8h.45	"	Lírico Español.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
12h.--	Sobremesa.	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
12h.55	"	Guía comercial.	"	"
13h.--	"	Canciones por Beniamino Gigli y Conchita Supervia.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Sigue: Canciones por Beniamino Gigli y Conchita Supervia.	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	"	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.01	"	Popular variado.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Sigue: Programa popular variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
15h.--	15.30	Emisión: "Radio Club".	"	"
15h.45	"	Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos.	"	"
15h.45	"	"RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Tortuny.	"	Locutora.
16h.--	"	Fin emisión.	"	"
18h.--	Tarde.	Sintonía.-Campanadas.- Emisión: "Una obertura famosa" "Mignon".	Thomas.	Discos.
18h.15	"	Fragmentos de "Manón" de Massenet.	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	Valses de Juan Strauss.	"	"
20h.--	"	Emisión: "Carnet de Arte".	"	Locutor.
20h.05	"	Emisión: "Tu carrera es la Radio".	"	Locutor.
20h.25	"	Canciones y melodías modernas.	Varios	Discos.
20h.40	"	Guía comercial.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín.	Locutor.
20h.50	"	Siguen: Canciones y melodías modernas.	Varios	Discos.
21h.--	Noche.	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
21h.05	"	Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.20	"	Emisión: "Lo toma o lo deja".	"	Locutor.
21h.27	"	Impresiones diversas.	Varios	Discos.
21h.30	"	Cotizaciones de Valores.	"	"
21h.45	"	Emisión: "El postre del domingo".	"	Locutor.
22h.--	"	Emisión: "Cartas afortunadas".	"	Locutor.
22h.05	"	Emisión: "Intermezzo".	"	Locutor.
22h.15	"	Siguen: Impresiones diversas.	Varios	Discos.
22h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
23h.15	"	Emisión: "Lo que dicen las mujeres".	"	Locutor.
24h.--	"	Óperas Fragmentos de "El Trovador".	Verdi.	Discos.

Francesca

Ret. textos Comedias. Títulos homónimos
de autores: La Poudre de los Comedios

MODIFICACION PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

MARTES, 28 de mayo de 1946

- X A las 14h.01 Actuación de la Cia. de Paco Melgares: Fragmentos de la obra "LOS CAMPANILLEROS".
- X A las 22h.45 Retransmisión desde el Teatro Comedia: Funcion homenaje a Francesa Bertini. "MARGARITA GIMTIER", de A. Dumas, y acto de concierto por los cantantes, Velazquez, Lisson, Altube y Gual.



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

MARTES, 28 de Mayo de 1946

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España

X "Aires regionales": Discos.

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

lv Barcelona

X 8h.30 ACABAN VDS. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. "

X Películas y melodías modernas: Discos.

X 8h.40 Boletín informativo.

X 8h.45 Lírico Español: Discos.

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X -Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X -SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente: Discos.

X 12h.55 Guía comercial.

X 13h.-- Canciones por Beniamino Gigli y Conchita Supervia: Discos.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 13h.35 Siguen: Canciones por Beniamino Gigli y Conchita Supervia. Discos

X 13h.40 "Música de las Américas": Discos.

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 ~~Popular variado: (Discos)~~ Actuación de la *Orquesta* *Belgas "Los Campanilleros", frag.*

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Sigue: Programa popular variado: (Discos)

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Emisión: "Radio-Club":

(Texto hoja aparte)

15.30 "Glosa de la canción" por José Anches de Prada, con la colaboración de la Orquesta de Cámara de la UAB.
15h.45 Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos:

~~15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:~~

~~(Texto hoja aparte)~~

~~.....~~

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Emisión: "Una obertura famosa": "Mignon", de Thomas: (Discos)

(Texto hoja aparte)

.....

X 18h.15 Fragmentos de "Manón", de Massenet: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Valses de Juan Strauss: (Discos)

X 20h.-- Emisión: "Carnet de Arte" (Texto hoja aparte)

X 20h.05 Emisión: "Tu carrera es la Radio:"

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.25 Canciones y melodías modernas: (Discos)

X 20h.40 Guía comercial.

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Siguen: Canciones y melodías modernas: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: "¿Lo toma o lo deja?"
(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.20 Impresiones diversas: (Discos)

X 21h.27 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Emisión: "El postre del domingo":

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.45 Emisión: "Cartas afortunadas":
(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.-- Emisión: "Intermezzo":
(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.05 Siguen: Impresiones diversas: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Emisión: "Lo que dicen las mujeres":

X 23.15 *Pl. sobre el Teatro Comedias. Fin en
humor a la Ret. de la*
(Texto hoja aparte)

23h.15 ~~Opera: Fragmentos de "El Trovador", de Verdi: (Discos)~~

/ - 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana las ocho, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

AIRES REGIONALES

- 8) P.R.Nav.C. 1--X "LEVANTATE PAMPLONICA" de Monreal y Tejada Manuel de
2--X "COLLERON-CARBONERA" de Monreal Pamplona
- 151) P.R.An.L. 3--X "FANDANGOS DE HUELVA" de Jimenez por Nifia de la Puebla
4--0 "MEDIA GRANADINA"
- 5) P.R.Nav.O. 5--X "GAYARRE Y LA FUENTE" de Enderiz y Monreal por R. Lanas
6--0 "LA ROSA Y PAMPLONA"
- 1) P.R.Val.O. 7--X "LO CANT DEL VALENSIA" de Solá por Banda
8--0 "NIT DE FALLES" de Godoy

A LAS 8'30--H

PELICULAS Y MELODIAS MODERNAS

- 2578) P.C. 9--X "Demasiado romantico" de Burke de "LA RUTA DE SINGAPORE" por
10--X "La luna y el sauce" Bing Crosby
- 10946) A.Polydor. 11--X fragmentos de "NANON" de Melichar Bauschke y su Orq
12--X fragmento de "DUBARRY" de Milcoker
- 31661) A.O. 13--X foxtrot y vals de "FRANCISKA" de Jary por Michael Jary
y su Orq.
- 660) P.L. 14--X "SERENATA DE LAS MULAS" de Friml por Allan Jones
15--0 "GIANNINA MIA"

(A LAS 8'45--H)

LIRICO ESPAÑOL

- "LOS DE ARAGON" de Serrano
- 32) B.O. 16--X "Agüita que vas al mar" por Emilio Vendrell
17--X "Los de Aragon"
- "EL BARBERO DE SEVILLA" de Jimenez
- 130) G.R. 18--X "Polonesa" por Felisa Herrero
- "LA CZARINA" de Chapi
- 19--0 "Canción" por Felisa Herrero

DISCO DEL RADIOYENTE



- 131)P.V.C.1-~~X~~ " AMAPOLA" de Lacalle y Garuse por Charlie Kunz y su Orq. (1 c)
Sol. por Amparín Fuertes ~~110227~~
- 11)P.V.L. 2~~X~~ " ESPAÑA" vals de Wändteufel por Orq. Barnabas Von Geczy (1 c)
Sol. por Aurora Aribau
- 908)P.L. 3-~~X~~ " OH, LA LA" de Hilda por Bernard Hilda y su Orq. (1 c) Sol.
por Rita Puig
- 4)P.Sar.R.4-~~X~~ " LA CUSIDORA" sardana de Agramunt por Cobla la Principal de
la Bisbal (1 c) Sol. por Laura Mompo
- 2530)P.L. 5-~~X~~ " LOS ROMANTICOS" vals de Lanner por Orq. Marek Weber de Salón
(1 c) Sol. por Esperanza Puiggros
- 50)P.Mar.O.6~~X~~ " LA DAMA DE ELCHE" de Botella por Banda (1 c) Sol. por
Angeles Nogues
- album)C. 7-~~X~~ "Romanza" de " KATIUSKA" de Sorozaabel por Marcos Redondo (1 c)
Sol. por Asunción Pons
- 136)G.V.C.8-~~X~~ " A LAS TRES DE LA MAÑANA" vals de Robledo por Orq. (1 c) Sol.
por M^a Teresa Bonell
- 2579)P.C. 9-~~X~~ " EL GAITERO DE BONIATOS" de Monaco por Bing Crosby (1 c)
Sol. por Matilde Grau
- 131)G.R. 10-~~X~~ "Coplas de ronda" de " LOS DE ARAGON" de Serrano por Delfin Pu
lido (1 c) Sol. por Montserrat Serra
- 372)P.L. 11-~~X~~ " MARTA" de Simón por Eduardo Brito (1 c) Sol. por Paquita
Firal
- 661)P.L. 12--~~X~~ " OH DULCE MISTERIO DE LA VIDA" de Herbet por J.MacDonald y
Nelson Eddy (1 c) Sol. por Fernando Ortiz
- 126)E.V.L.13-~~X~~ " VIDA DE ARTISTA" vals de Strauss por Orq. Marek Weber (1 c)
Sol. por Pepita Bruguera
- 12)P.Zin.O.14~~X~~ " TRISTEZA" estudio de Chopin por La Kazanova y su Orq. (1 c)
Sol. por Augusto Miret
- 2223)P.O. 15-- " MELODIA DEL DANUBIO" de Pezzi y Kaps por Mario Visconti
y su Orq. (1 c) Sol. por Luisita Romeu
- 319)G.C. 16~~X~~ "Cuento y tarentela" de " LA DOGARESA" de Millán por Marcos
Redondo (1 c) Sol. por Rosarito Bernaus
- 28)G.S.E.L.17~~X~~ Intermedio de " EL BAILE DE LUIS ALONSO" de Gimenez por Banda
Municipal de Barcelona (1 c) Sol. por Lolita Díaz

CANCIONES POR BENIAMINO GILI Y CONCHITA SUPERVIA

- 996) G.L. 1-- " NOCTURNO DE AMOR" de Drigo } por Beniamino Gigli
2-- " SERENATA" de Toselli }
- ~~996~~
552) P.O. 3-- " CANÇO DE L'OBLIT" de } Toldrà por Conchita Supervia
4-- " CANÇO DE PASSAR CANTANT" de }
- 572) P.O. 5-- " BOIRES BAIKES" de Granados } Conchita Supervia
6-- " FLECHA" de Manne }



POPULAR VARIADO

- 385) P.T.O. ~~1~~-- " NOCHE VENECIANA" de Salina } Rafael Medina y su Orq.
~~2~~-- " CRISTAL" de Morés-Contursi }
- 2335) P.C. ~~3~~-- " SIEMPRE TE AMARE" } de Araque por Beatriz de Lenclos con
~~4~~-- " CANTAR Y BAILAR" } Tejada y su Orq.
- album) C. 05-- "Duetto" por Encarnita Mañez y José Campos } de " GOLONDRINA" DE
06-- "Romanza" por Angelita Virueta (MADRID" de Serrano
- 10650) A. Polydor 07-- " CU NTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" } de Juan Strauss por
08-- " VOCES DE PRIMAVERA" (Horst Schimmelpfennig

~~EXTREMOS~~ PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES
EN DISCOS.



- 3032) P.C. 01-- "AUSENCIA" de Currás }
02-- "INDOCHINA" de Currás { Juan M. Torresgrosa
- 3025) P.C. 03-- "ANA MARIA" de Belenguerby Lito }
04-- "EL VAQUERO" de Belenguer { Cuarteto Vocal Key
- 3023) P.C. 05-- "TICO-TICO" samba de Abreu y Oliveira } por Ethel Smith
06-- "LINDA MUJER" son de Duchesne, Kassell y Caesar (por Edmundo Ros

Escuchen cada Martes a las 15'30--H la radiación de las últimas novedades en discos.

SUPLEMENTO

ORQ. WAGNERIANA DE ALICANTE

- 47) P.I.G.R. 7--0 "CAMINO DE ROSAS" de Franco
8--0 "EL PUÑO DE ROSAS" fantasía de Chapí
- 48) G.I.G.C. 9--0 "Duo" de "LA REVOLTOSA" de Chapí
10--0 "Jota" de "LA BRUJA" {

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H

(28/5/46) 11
Martes, 28 de Mayo de 1946

EMISION " UNA OBERTURA FAMOSA "

" MIGNON "

de Thomas

por Orq. del Estado de la Opera en Berlin



2344) G.L. 1-- (2 caras)

A LAS 18'15--H

fragmentos de " MANON "

de Massenet

Interpretado por : FERALDY
ROGATCHEWSKY
VILLIER
GUENOT
CREUS
GANDIN

ACTO I

Coro y Orq.

album) R. 2-- (de la cara 1 a la 8)

(ACTO II sigue a las 19--H)

~~Fin~~

sigue fragmentos de "MANON"
de Massenet



album) R. ACTO II

~~1--~~ (de la cara 9 a la 14)

ACTO III

~~2--~~ "Duo" (caras 27 y 28)

A LAS 19'50--H

VALSES DE JUAN STRAUSS

135)G.V.L. ~~2--~~ " SANGRE VIENESA" vals por Orq. Sinfónica de Boston (1 c)

89)G.V.L. ~~3--~~ " EL DANUBIO AZUL"
~~4--~~ " CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" } Orq. Sinfónica de Filadelfia

CANCIONES Y MELODIAS MODERNAS

- 638) P.O. 1--X " NOBLEZA BATURRA² de Rey, Martinez y Rivera por Imperio Argentina
(2 caras)
- 2400) P.O. 2--X " CUAL ES LA BUENA PALABRA SEÑOR PAJARO de Hoffman) Josefina
3--X " TU NUNCA SABRAS" de Warren (Bradley y su Orq.
- 747) P.R. 4--X " TINOUCA-TAMBORITO" de Castegnarro } Tino Rossi
5--X " GRANADA DE MIS AMPRES" de Guerrero {
- 1860) P.C. 6--X " MI CASITA DE PAPEL" de Codoñer } Antofita Rusel
7--X " NO QUIERO NO" de Perez Ossette {
- 871) P.O. 8--X " TE QUERO AMAR" de Nisa } Roberto Rey
9--X " EN UNA "MANUELA" " de Morbelli {
- 1294) P.O. 10-- " ANTES DE MORIR" de Boulanger } José Puertas y su Conjunto
11-- " ESTRELLITA" de Ponce {



IMPRESIONES DIVERSAS

- album)P.C.1-0 "Duo" por Angelita Durán y Faustino Arregui) de " AZABACHE" de
2-0 "Romanza" por Faustino Arregui (Moreno Torroba
- 47566)A.Polydor.3-0 " SERENATA A LA GUITARRA" de Funk } Mario Traversa y Orq.
4-0 " CREPUSCULO" de Grothe
- 1411)P.L.5-0 " ADIOS BATUCADA" de Silva)
6-0 " SAN JUAN" de Freitas (Laura Miranda y su Conjunto
- 2513)P.L.7-0 " CAJA DE MUSICA" de Heykens
8-0 " SERENATA" (por Orq. Marek Weber
- 28)P.R.Por.C.9-0 " LISBOA ANTIGUA" fado de Portela)
10-0 " MARINHEIRO AMERICANO" de Ferreira (Herminia Silva

(28/5/46) 15

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

NUMERO

8



RADIO - CLUB

DIA

28 Mayo 1946

XXXXXX

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes; a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB, Espectáculos, música, variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION diaria CID con la intervención de la GRAN ORQUESTA CID PARA RADIO bajo la dirección del ~~maestro~~ AUGUSTO ALGUERO.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

OR-QUESTA: CAJITA DE MUSICA
P I A N O

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA
C A M P A N A D A

LOCUTOR

En este momento , señores oyentes son las
horas y minutos.

~~xxxxx~~

G O N G

LOCUTOR

Cierta día en el mes de octubre dos agrimensores que se hallaban en el corazón de los Adirondaks vieron sorprendidos por un hecho temporal de nieve.

DISCO VIENTO HURAGANADO

Llamábanse esos hombres Charles y Stephen. Llevaban años de trabajar juntos y eran íntimos amigos.

SIGUE VIENTO

Cegados por la ventisca lucharon todo el día. ~~La~~ Stephen más robusto y joven ayudaba a su endeble compañero al cual iban faltando las fuerzas, y el ánimo.

SIGUE VIENTO.

CHARLES

CON VOZ ESFORZADA

No puedo más....No puedo Stephen....

STEPHEN

Sigue.... has de seguir...cójete así a mi hombro...

CHARLES

No...no... descansemos aquí.

STEPHEN

Imposible. Nos quedaríamos helados. Es necesario que encontremos donde guarecernos...anda, haz un esfuerzo.....

SIGUE VIENTO Y JADEOS DE CHARLES.

STEPHEN

(JUBILOSAMENTE)

¡Mira! ¡Mira! ...La línea del telegrafo.

CHARLES

Si....pero...¿ a donde irá a parar?...No puedo más. Voy a tenderme en la nieve a dormir.

STEPHEN

¡De ninguna manera! Esa línea debe ser la que tendieron a la cabaña de Nort Creek. No tenemos más que

seguirla y estamos salvados....! Vamos , andando!

DISCO.....
(fusionado con

DISCO DE VIENTO HURACANADO -
(Fondo mientras habla locutor)

LOCUTOR

Alentando unas veces a su compañero con la palabra y el ejemplo; tirando de él otras, Stephen fué avanzando por el bosque. Al cabo de media hora le sonrió la suerte. En la cabaña que acababan de encontrar había buena provisión de leña y sobre un vasar algunas mazoreas de maíz. Además Stephen mató de un tiro de revolver al puerco espín que acorralado ~~¿~~ por el temporal gruñía en la copa de un árbol. Podrían resistir varios días sin pasar hambre! Otra cosa supero alarmaba a Stephen: su amigo, presa de violenta fiebra parecía sentirse cada vez peor. Encendió un buen fuego en la estufa e hizo que Charles se acostara en la cama del fondo.

SIGUEN DISCOS

A la mañana siguiente el enfermo daba trazas de haber amanecido mejor. Al ver el telegrafo que había sobre una casa se reanimó mucho. Aunque debilitado por la noche de fiebre echose fuera de la cama; llegó con paso ~~truducta~~ tambaleante hasta la mesa y empezó a transmitir.

RUIDO TRANSMISION

A muchos kilometros de allí el telegrafista de Nort Kree se preguntaba si estaria dormido o despierto. Y no era para menos. Aquello que recibia de la estación de Lonely Hill con todo y ser inteligible resultaba absurdo. Llamó a su ayudante para darle cuenta del mensaje recibido.

TELEGRAFISTA

¡Carney!...!Carney!

CARNEY

¿ que hay?

TELEGRAFISTA

Escucha este mensaje que acabo de recibir de Lonely Hill.

(LEXENDO)

Habla Charles Estelow desde Lonely Hill. Estamos

bloqueados por la nieve. Acudan. Tengo seguramente una pulmonía.

GARNEY

¡Santo Dios! Habrá que ir en su auxilio.

TELEGRAFISTA

Por ahora será imposible hacer nada por ellos con este temporal que arrecia cada vez mas.

LOCUTOR

A las 24 horas volvieron a llamar. Y quien lo hacia estaba seguramente loco o delirando. La cabaña estaba rodeada de seres fantasticos, le decia. Hay angeles de alas blancas y demonios cuyos ojos brillan como tizones encendidos.

DISCO.....

Mas volvamos a la caseta donde los dos amigos se habian refugiado.

DISCO DE VIENTO:FONDO

CHARLES

Ya no reciben.....

(LLORANDO)

Se ha interrumpido la linea....Estamos perdidos....

STEPHEN

Ven. Acuestate . No debes permanecer ahí . No te desanimes. Ya verás como pronto vienen por nosotros y termina esta pesadilla.

CHARLES

Ya no pueden escuchar nuestros mensajes...¡y que va a ser de nosotros!...Tu aun puedes salvarte....yo me moriré ...estoy muy malo.

STEPHEN

STEPHEN

No digas tonterías. Eso tuyo no es nada grave...
Has tomado frío y tienes algo de fiebre, pero ya
pasará todo Mira, voy a buscar algo de le-
ña ... Anda ,acuestate.

DISCO (fusionado con
VISITO)

LOCUTOR

Aquella tarde la pasó Charles delirando.

CHARLES

(DELIRANDO)

Es un fuego abrasador....se quema la casa....
Venid....venid...vamos a ese arroyo fresco...
Sois todos muy buenos pero la casa se ha quemado.
Mirad los angeles.... Vienen hacia aquí....Yo
me voy con ellos.....

STEPHEN

¡Calmate Charles, calmate....

CHARLES

¿ No oyes las trompetas Stephen?....

STEPHEN

¡ Oh, Dios mío!....

SIGUEN DISCOS

LOCUTOR

Por la noche Charles se había serenado. Con
voz tranquila empezó a decirle a su amigo.

CHARLES

Stephen: siento que voy a morir...Sin embar-
go tal vez sea solo un ataque de catalepsia...
Mira: prométeme que no me enterrarás sin estar
completamente seguro de que estoy muerto. ¡Sí!..
Prométemelo Stephen...sería horrible.....

STEPHEN

¡ Calla Charles, calla....

CHARLES

[Prometemelo!....

STEPHEN

Todo pasará; pero si sucediera lo que tu crees
te prometo cumplir tus deseos.

CHARLES

Gracias Stephen.

SIGUEN DISCOS

LOCUTOR

Cuanto fué sucediendo de entonces en adelante
se halla consignado minuciosamente en el diario
que él llevaba.

Esa misma noche, hallándose Stephen preparando
un estofado de puerco espin, vió que su amigo se
levantaba de la cama e iba a sentarse ante la mesa.

Allí murió Charles Carey.

DISCO

El afligido Stephen le tomó el pulso repetidas
veces; le observó atentamente para ver si aun
respiraba; trató de cuantos medios pudo para cer-
ciorarse de que su amigo era en efecto cadáver.
Convencido ya, con la pala de la estufa, cavó una
fosa en lo alto de un ventisquero; depositó en
ella el cuerpo inanimado de su compañero; murmuró
unas oraciones y empezó a echar paletada tras pa-
letada hasta dejarlo cubierto, bien enterrado.

DISCO

Volvió a la cabaña y trató de dormir. Pero tuvo
pesadillas espantosas.

DISCO

Al despertar de una de ellas notó que estaba cala-
do hasta los huesos. Supuso que sería el sudor y
procuró conciliar el sueño. Por la mañana cuando
se levantó para reavivar el fuego de la estufa
creyó ser víctima de una alucinación. Allí, inme-
diatamente, sentado ante la mesa estaba Charles con la
mirada vidriosa perdida en el vacío.

DISCO

No se atrevió a tocarlo. Pasó toda la noche fuera
de la cabaña buscando provisiones. Al caer la
noche sobreponiéndose a la locura que a ratos casi

le dominaba, hizo un esfuerzo supremo de voluntad. Entró en la cabaña, tomó el cadáver y le dió nuevamente sepultura. Enseguida apuró media botella de coñac que le quedaba y se fué a dormir.

SIGUE DISCO

Le costó gran trabajo levantarse a la otra mañana. Una vez en pie tiritaba de tal modo que estuvo un momento ante la puerta de la habitación sin poder abrirla. Cuando lo hizo se le heló la sangre de horror.

DISCO

¡ Allí estaba Charles sentado como antes!

SIGUE DISCO: FONDO

STEPHEN

¡No!...¡No!...! Dios mío!...¿que es esto? No... yo no estoy loco...Eres tu mi amigo Charles.... ¿ Porque me atormentas? ¿ Como puedes ~~xxx~~ estar así ~~mirándome~~ mirándome?...No...¡Piedad! (RISA DE LOCO) ¡Pero si yo te enterré ! ...Habla, ¿ No contestas?...¿Te lo exijo! ¿ Quieres que me vuelva loco?

(RISAS DE LOCO)

¡ Ah, no lo conseguirás...No...Te mataré ...Si... te mataré . Esta vez no te burlarás de mí. Toma.

DOS DISPAROS SEGUIDOS
RISAS DE LOCO
NUEVO DISPARO QUE CORTA
LA RISA EN SECO.

DISCO.

LOCUTOR

Las cuatro personas que componían la expedición de salvamento — un médico, dos guías y el telegrafista de Norton Creek no hallaron al ir aproximándose a la cabaña el menor indicio de que estuviese habitada. Profundo silencio reinaba en torno y ni la mas leve espiral de humo salía de la chimenea . Ya mas cerca notaron sin embargo que había una angosta senda abierta en la nieve ~~xxx~~ por repetidas pisadas que iban de la entrada de la cabaña a un ventisquero no muy distante.
El médico empujó la puerta.

CHIRRIAR DE VIOLIN.

De la muda y oscura habitación salió una vahada húmeda y fría. Al pasar la mirada por aquel recinto vieron que había sentados ante una mesa dos hombres...dos cadáveres.

Ambos tenían en la cabeza sendas heridas de bala. Uno de ellos permanecía de bruces sobre la mesa empujando una pistola. Era Stephen. El otro, Charles permanecía erguido en la silla.

TELEGRAFISTA

¡Asesinato y suicidio!...Pobre gente....

MEDICO

~~gottschalkgottschalkgottschalk~~

No....no ha habido asesinato.

TELEGRAFISTA

¿ Como que no, doctor?

MEDICO

A este le pegaron el tiro cuando ya estaba muerto y lo que es mas, congelado, si no me equivoco. Por eso no salió sangre de la herida.

LOCUTOR

Todos cambiaron miradas en las que se leía la estupefacción. Uno de los guías le dió al medico el diario de Stephen que acababa de encontrar. El medico despues de hojearlo deteniendose en algunos pasajes, salió de la cabaña y se puso a examinar la senda que iba al ventisquero. Cuando volvió estaba pensativo. Encendió la pipa, sin decir palabra, lanzó dos o tres bocanadas de humo y habló por fin en estos términos.

MEDICO

Anigos: es menester que se comprometan ustedes a no decirle nunca a nadie lo que hemos visto aqui. Deben hacerlo, por compasión a la familia de estos muertos. Al rendir mi informe de medico forense diré que Charles y Stephen murieron de hambre y de frio. Esta será la verdad oficial. ¿ convenido?

TELEGRAFISTA

TELEGRAMA

Doctor: no podré dormir
en realidad lo que pa

MEDICO

Hombre, lo ~~xxxxx~~ unico que puede hacer por el momento es suponerlo. Ahora; si llegara a averiguar que Stephen era sonambulo le diria a usted que las cosas ocurrieron así :
Atormentado en sueños por el temor de haber faltado a la promesa que le habia hecho a su amigo; o tal vez por el horror que le causaba la soledad en que la muerte de Charles lo habia dejado, Stephen saltaba de la cama, iba a desenterrar a Charles, lo traia a la cabaña y lo sentaba en el mismo sitio en que lo vió por ultima vez. Cuando al despertar lo vió delante de si perdió el juicio por completo.....
Esto es lo que yo creo que ha debido ocurrir.

DISCO

LOCUTORA

Los pequeños grandes artistas en nuestro
programa RADIO CLUB.

LOCUTOR

AUGUSTO ALGUERÓ .

ACORDES PIANO
(FONDO)

He aquí que el clásico refrán se hace realidad en el caso de la familia ALGUERÓ . El padre, una notabilidad de la música moderna; un nombre que ha alcanzado merecida popularidad y prestigio, el hijo una esperanza halagadora en música.

" De tal palo tal astilla" dice el refrán castellano.

AUGUSTO ALGUERÓ , hijo, tiene solamente 12 años. Charlando con él nos da la impresión de ver ya un hombrecito formal, serio, estudioso y además con una gran ilusión por el arte musical. Doce años y ya es un artista, un virtuoso del piano.

Este es el signo de nuestras jóvenes generaciones. Desde pequeños se destacan en todos los aspectos de la vida fuertes personalidades.

AUGUSTO ALGUERÓ , con sus doce años, con sus doce años, con su inteligencia y su intuición musical es una personalidad que apunta y que hace preveer magníficos resultados.

En RADIO CLUB de hoy interpretará tres composiciones clásicas: ROMANZA SIN PALABRAS de Schuman. BERCEUSE de Grieg y ARABESCA de Debussy.

LOCUTORA

Escuchen pues, a Augusto Algeró , hijo, primeramente ROMANZA SIN PALABRAS.

AUGUSTO ALGUERÓ
ROMANZA SIN PALABRAS.

A continuación BERCEUSE de Grieg, el compositor que supo captar toda la grandiosidad del paisaje noruego y lo tradujo en poemas sinfónicos de exquisita dulzura.

ALGUERÓ
" BERCEUSE"

Y cerrando su actuación de hoy en RADIO CLUB, el

niño AUGUSTO ALGUERO interpretará ARABESCA
de Debussy.

ALGUERO " ARABESCA".

G O N G

ORQUESTA: CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes , termina nuestro programa RADIO CLUB
cuando las saetas del reloj marcan las horas y
minutos .

G O N G
ORQUESTA Y TRIO VOCAL
" HASTA MAÑANA "

LOCUTORA

RADIO CLUB , este programa que acaban Uds. de escuchar
es UNA PRODUCCIÓN CID PARA RADIO .

G O N G

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA.- RADIO MADRID.

PROGRAMA.- "UNA OBERTURA FAMOSA": "MIGNON" de THOMAS

FEQ.- VIERNES, 22 de JUNIO de 1945

HORA.- 21 - 21,15.



MUSICA.- INTRODUCIR LOS PRIMEROS
COMPASES DE LA OBERTURA DE
"MIGNON". PASARLOS A FONDO Y
DESVANECERLOS COMPLETAMENTE
DEBAJO DE:

LOCUTOR:

Una Obertura famosa todos los días....y a esta misma
hora....

Escucharon ustedes los primeros compases de una de las
mas brillantes Oberturas musicales: MIGNON, de Teodoro
Thomas....

Director de Orquesta y concertista alemán, Teodoro Tho-
mas aprendió junto a su padre el arte del violin. Pasó los
primeros años de su vida en las orquesta de teatro, formando
parte de compañías liricodramáticas o trabajando para las
compañías de operas y conciertos. Se trasladó a América, fun-
dó la Sociedad Filarmónica y en 1858, en union de Mason,
Bergmann, Mosenthal y Matzka, comenzó aquella serie de veladas
de musica clasica de salon que llegó a ser casi una insti tu-
cion en Nueva York y que, dirigidas por él, le dieron una po-
sicion ventajosisima en la ciudad. La mayor parte de las mejo-
res piezas de musica de salon fueron ejecutadas en estas
veladas concier tos. En 1864 inauguró en Irving Hall, los con-
ciertos sinfónicos que, con la sola excepcion de dos estaciones

duraron hasta 1879. Los inviernos los pasaba recorriendo los Estados en compañía de su orquesta, hasta que lo crecido de los gastos que estas excursiones originaban le hizo desistir de la empresa. La orquesta, bajo la batuta de Thomas, alcanzaba una organización artística admirable así es que para ella compuso sus mejores obras. En 1879 aceptó la dirección del nuevo establecimiento titulado Colegio de Música de Cincinnati, mas al cabo de dos años volvió a Nueva York donde fué nombrado director de las sociedades filarmónicas de aquel estado y de Brooklyn; pero las simpatías que en Cincinnati había dejado le llevaron varias veces allí donde dirigió muchos festivales musicales...

En una de esas fiestas -como aquella del Monster May- se estrenó MIGNON, una de las obras mas logradas de la musica del siglo diecinueve.

MUSICA.- La OBERTURA DE "MIGNON"
HASTA EL FINAL

LOCUTOR:

Esta ha sido la Obertura de MIGNON, de Thomas... Escuchan ~~ahora~~ ^{mañana} la obertura de Tannhäuser, de Wagner... y todos los días a esta misma hora: "UNA OBERTURA FAMOSA"...



Distintivo: Fragmento de LAS TRES NARANJAS DEL AMOR

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Una familia ilustre de pintores fué la Holbein, que trabajó en Augsburge y Basilea ~~Wittenberg~~ desde el siglo XV hasta mediados del XVI, y cuyos miembros ~~Wittenberg~~ principales fueren Holbein el Viejo, que trabajó con su hermano Segismundo aunque las obras que salían del taller de ambos siempre iban firmadas por el primero, y Holbein el Joven, hijo del Viejo.

LOCUTORA: Encontramos a Holbein el Joven instalado en Basilea y en estrecho contacto con los humanistas y con los impresores eruditos, para los cuales dibujé valiosos dibujos y viñetas. Más tarde marché a Londres, donde triunfé plenamente. Vuelto a Basilea pinté sus obras cumbres: "Retrato de su mujer y de sus hijos" y "Retrato de Erasmo".

LOCUTOR: De regrese a Londres, ~~Basilea~~ su protector Tomás More estaba en desgracia, mas era tal su talento que pronto fué el pintor favorito de la corte de Enrique VIII, para el cual pinté muchísimos ~~retratos~~ retratos. Su retrato de la ~~Duquesa de Milán~~ Duquesa de Milán, depositado en la Galería Nacional, fué asegurado, en 1909, por la cantidad de un millón setecientas mil pesetas.

LOCUTORA.- Han escuchado " CARNET DE ARTE " emisión que les ofrece cada día a esta misma hora, MUEBLES LA FABRICA. Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- Que durante estos meses de dedica exposición preferente para regalo de Primera Comunes para casa de campo.



Mayo y junio
a mobiliarios
ción y a mue-

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

COMPRADORES UNIDOS S. A.

CAPITAL: 1.500.000 PESETAS

Barcelona,

SORTEO EFECTUADO EN NUESTRAS OFICINAS.-

Numeros.-

156	804	2.634
(uno-cinco-seis)	(ocho-cero-cuatro)	(dos-seis-tres-cuatro)

Nombres.-

156 .- Dn. Eugenio Roca Peinado.
804 .- Dn. Antonio Badia Barberá.
2634 .- Dn. José Guitart Rocamora.

Barcelona 28 de Mayo 1.946.

EMISION POSTRE DEL DOMINGO

(28/5/46) 33
UNB
Universitat Autònoma de Barcelona

21,30 a 21,45
Día 28 de Mayo a las 21'45 a 22' - A.

LOCUTOR: Emisión de CUSA, Compradores Unidos.

SINTONIA: Suspiros de España. Pasodoble (un minuto)

LOCUTOR: Buenas noches, señores; va a dar comienzo la interesante emisión POSTRE DEL DOMINGO, gentilmente patrocinada por CUSA, Av. José Antonio, 619.

LOCUTORA: Como les hemos venido anunciando, CUSA obsequia a sus adheridos con tres magníficas tartas, elaboración especial de una acreditada pastelería.

LOCUTOR: En estas horas íntimas de reunión familiar, CUSA quisiera estar presente en los hogares de sus adheridos para agradecerles la simpatía con que han acogido su Organización, y rogarles que continúen dispensándonos la misma confianza que hasta el momento presente, la cual será correspondida con crecientes atenciones y beneficios.

LOCUTORA: Y, señores, sin más demora, vamos a proceder al sorteo del POSTRE DEL DOMINGO. Les rogamos mucha atención.

LOCUTOR: Tenemos en una bolsa, los números, cuidadosamente comprobados, correspondientes a todos los adheridos a CUSA. Extraeremos de la bolsa tres bolas cuyos números comunicaremos inmediatamente a Vdes. Los titulares de los carnets cuyos números coincidan con los tres premiados, serán los beneficiarios de este original sorteo.

LOCUTORA: Atención, señores; La primera bola extraída corresponde al número

LOCUTOR: La segunda bola lleva el número

LOCUTORA: La tercera bola tiene el número

LOCUTOR: Los adheridos a CUSA cuyos carnets tengan los números pueden pasar por las oficinas de CUSA Av. José Antonio, 619, en donde les serán entregados por todo el resto de la presente semana los premios sorteados.

LOCUTORA: ¡Es algo maravilloso!

LOCUTOR: Aunque lo dude Vd.

LOCUTORA: Aunque lo dude Vd.

LOCUTOR: En los Estados Unidos funcionan unas máquinas que cambian automáticamente las monedas, convirtiendo en nickels, las piezas de 25 y 10 centavos.

GONG! —

LOCUTORA: Aunque lo dude Vd.

LOCUTOR: Antiguamente, en China, cuando un Banco de crédito quebraba, era costumbre degollar al Director y a todos los empleados del establecimiento.

GONG! ←

LOCUTORA: Aunque lo dude Vd.

LOCUTOR: El caballo Whicohne ganó un millón de pesetas en una sola carrera.

GONG! ←

LOCUTORA: Aunque lo dude Vd.

LOCUTOR: En el norte de Finlandia hay una piedra de grandes dimensiones que sirve de barómetro a los habitantes de las cercanías: cuando va a llover, se pone negra, y si va a hacer buen tiempo toma un color claro.

GONG! ←

LOCUTORA: Aunque lo dude Vd.

LOCUTOR: El gran compositor Chopin, al morir, solicitó el aroma de su flor predilecta: la violeta.

LOCUTORA: Sírvanse escuchar una de las más famosas obras suyas.

FANTASIA EN FA MENOR (Op. 49) Chopin.

LOCUTOR: Continúa la emisión de CUSA Compradores Unidos.

LOCUTORA: CUSA organiza un interesante concurso entre sus adheridos.

LOCUTOR: En este concurso, pueden ganar fácilmente, 1000 pesetas en efectivo.

LOCUTORA: Consiste en adivinar antes del día 30 de Junio el número de adheridos con que contará la Organización precisamente el día 10 de Julio.

LOCUTOR: Como datos de referencia, indicaremos que el día 10 de abril, el número de adheridos a CUSA ascendía a 1908 y el día 10 de Mayo, o sea a los dos meses justos de su inauguración, el número de adheridos se elevaba a 3.105

LOCUTORA: Para tomar parte en este concurso, deberán de utilizarse, precisamente, nuestros BOLETOS CUSA.

LOCUTOR: Como ya saben nuestros adheridos, los BOLETOS CUSA se obtienen gratuitamente al efectuar sus compras ordinarias en cualquiera de los establecimientos proveedores de CUSA, presentando nuestra tarjeta de Comprador al Contado.

LOCUTORA: Cada adherido podrá presentar tantas soluciones como Boletos CUSA posea.

LOCUTOR: Exhiban dichos Boletos en nuestras Oficinas, Av. José Antonio, 619 antes del día 30 del próximo mes de Junio, donde se les facilitará los volantes especiales para este concurso.

LOCUTORA: La persona que acierte el número exacto de adheridos, o en su defecto la que más se aproxime, se hará acreedora al premio de MIL PESETAS en efectivo.

LOCUTOR: Este premio es independiente del derecho al reintegro de las compras realizadas con el Boleto Cusa.

LOCUTORA: En caso de ser varias las personas que acierten el número exacto de adheridos, se dividirá el premio entre ellas.

LOCUTOR: Aunque lo dude Vd. ...

LOCUTORA: Aunque lo dude Vd.

LOCUTOR: El tren más antiguo del mundo es el Royal Scot, que durante los últimos 96 años, todas las mañanas ha salido de Londres a las 10, en su recorrido de 392 millas hacia Edimburgo.

GONG! ←

LOCUTORA: Aunque lo dude Vd.

LOCUTOR: En la Edad Media, las mujeres muy habladoras eran amordazadas como castigo.

GONG! ←

LOCUTORA: Aunque lo dude Vd.

LOCUTOR: En Union City, Oklahoma, Estados Unidos, una misma persona, el Dr. Richardson, desempeña las funciones de banquero, administrador de Correos, ministro religioso, farmacéutico y médico.

GONG! ←

LOCUTORA: Aunque lo dude Vd.

LOCUTOR: El celeberrimo pianista Liszt se hizo cortar la piel interdigital para dar mayor mecanismo a sus dedos.

LOCUTORA: Oigan Vdes. una de sus más conocidas composiciones.

RAPSODIA NUMERO DOS DE LISZT .

LOCUTOR: Dentro de la emisión de CUSA Compradores Unidos, tenemos el gusto de comunicar a nuestros queridos radioyantes que en este mismo momento acaban de telefonarnos de las Oficinas de CUSA que los titulares de los carnets números , son respectivamente, D.

Estos señores pueden pasar por toda la presente semana por las oficinas de CUSA Av. José Antonio, 619 en donde les serán entregados los postres sorteados.

LOCUTORA: A los agraciados y a sus familiares, CUSA felicita muy cordialmente y a todos les deseamos muy buen provecho.

LOCUTOR: Antes de despedirnos de Vdes. les recomendamos ^{escuchen} todos los martes a esta misma hora la interesante emisión que les

ofrece CUSA, Compradores Unidos. Av. José Antonio, 619.

LOCUTORA: Muy buenas noches.

SINTONIA: Suspiros de España. Pasodoble. (un minuto)

FINAL

CARTAS AFORTUNADAS

PROGRAMA Nº 14
EL REGALO DE "LA ACTIVA"
Emisión de 15 minutos.

RADIO BARCELONA
~~Radio Barcelona~~
Día 28 mayo 1946
A las 21.45



TRES GONGS
DISCO Y SINTONIA

GERARDO

Nuevamente estamos con Vds. para seguir este fantástico Concurso que todos los martes ofrece a Vds. la Gran Joyería "LA ACTIVA".

Ya saben ustedes en que consiste.

(EXPLICACIÓN DEL CONCURSO)

Pero antes de seguir adelante vamos a ofrecer a Vds. un poco de música. Oigan la que ha elegido una bellísima señorita que ha solicitado para este momento el famoso XXXXX

DISCO:

Bien. Ahora empezamos con las CARTAS AFORTUNADAS. Veamos a cual de todas las que hemos recibido hasta hoy, que suman unas cuantas, le corresponde el PRIMER PREMIO de 100 pesetas de JOYERÍA Y RELOJERÍA "LA ACTIVA"

(REALIZACIÓN DE LA PRIMERA PARTE DEL CONCURSO)

(TEXTOS PUBLICITARIOS DE "LA ACTIVA")

(Después de radiada esta parte del Concurso, GERARDO invitará desde el microfono al favorecido para que identifique su personalidad./

(La emisión seguirá repitiendose por tres veces del mismo modo que lo anterior hasta la lectura de las tres cartas que han de ser premiadas)

(Cerrarán la emisión el disco de Sintonia y a continuación la despedida de Gerardo./

DOS GONGS.

INTERMEZZO.

EMISION PARQUE MARIANAO.

(28/5/46) 37
UNB
Universitat Autònoma de Barcelona

Día 28 de Mayo de 1946.
De 22 a 22,5.

LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-INTERMEZZO...Entretención que les ofrece PARQUE MARIANAO. PARQUE MARIANAO: Por su belleza, su grandiosidad y su asombrosa situación, ¡el Dorado catalán!; un conjunto de mansión señorial al alcance de todos...Algo que sin verlo no se concibe. PARQUE MARIANAO. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA.

-INTERMEZZO, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...Nuestro INTERMEZZO de esta noche será de asombro, para con la expresión más asustada que encontremos decirles: ¡Cómo cambian los tiempos...Pero no por sus cosas nuevas, distintas, modernas, recién inventadas, no.....Lo asombroso es ver cambiar lo de siempre, lo que siempre fue lo mismo, pero que andando el tiempo, en su andadura, lo hace parecer distinto, lo da vuelta, y lo que un día parecía sin importancia, nos lo muestra en otro aspecto importantísimo, preponderante, en primer plano...Pudieramos decir en gran vedete....?Un ejemplo? Pronto lo encontraremos. ¿Qué diría yo? El hombre de campo, por ejemplo, el "pajes" como un poco graciosamente se decía antes...?Con que el "pajes" eh?...Vaya, vaya...Empiecen ustedes por quitarse el sombrero si por casualidad lo tienen puesto, pónganse en pie si están sentados, inclínense un poquito hacia adelante, hagan una reverencia y digan después conmigo: el excelentísimo e ilustrísimo señor "pajes"...El de la llave, el amo...del que hoy al hablar de él hacemos como aproximadamente antes se hacía al hablar de un ministro, un Director de banco o un Jefe de cualquier cosa muy elevada...Con la misma admiración que antes se decía: "¡Oh...Tiene unos brillantes preciosos, joyas de muchísimo valor...un verdadero capital...Con su tesoro podría darse a comer a mucha gente...Ahora, mirando al techo, que son las miradas en las que ponemos más amor, admiración y envidia, decimos: "¡Oh...Es un hombre de suerte...nadie puede ni imaginarse la suerte que tiene: Tiene espinacas, tomates y garbanzos. ¡Figúrate!". Yo recuerdo que mucha gente decía así sin darle importancia: Bah, es un "pajes". Pero hoy las cosas cambian y todo el mundo dice: "Ay amigo mío, no es nada menos que un "pajes". (SE AGRANDA EL SONIDO.

-Y es que el campo va ganando a la gran Ciudad...Sin perder importancia las grandes urbes, hoy para vivir viviendo, ha de buscarse el regodeo de los grandes y bellos espacios, la holgura y la belleza...PARQUE MARIANAO por su espensión, su atractivo, su hermosura sin igual y su ambiente de posesión/ privilegiada, es el ideal de nuestros días. Vivir en PARQUE MARIANAO, es igual a poseer un parque con jardines grandiosos, paseos de encanto...Sin salir de PARQUE MARIANAO, pueden hacerse excursiones deliciosas y, estando en él, por su proximidad, es como estar a las puertas de Barcelona...Diez minutos en coche y estará usted en los jardines de PARQUE MARIANAO, el bien llamado, el Dorado catalán. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

LOCUTORIO.

-PARQUE MARIANAO: Un lugar en el que la vida sonríe, un modelo de Urbanización. PARQUE MARIANAO. Dirección General: Consejo de Ciento 304. (SE AGRANDA EL SONIDO GONG Y FIN.

LO QUE DICEN LAS MUJERES.

EMISION JABON PAR.

Locutor

Día 28 de Mayo de 1946.
A las 22,45.

LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA DE la Sociedad Española de Radiodifusión. (DISCO NUMERO I. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ofrecido por Jabón en polvo PAR, el jabón que lava y no decolora, el más fiel aliado de las señoras y señoritas durante el verano, van ustedes a oír LO QUE DICEN LAS MUJERES Y LO QUE CONTESTAN LOS HOMBRES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

E S E U N I O .

-Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... Hoy deseo empezar dirigiéndome a los que justificadamente indignados, inculpan, claman, protestan y gritan condolidos, porque creen que han desaparecido, o van desapareciendo a pasos agigantados, las más estimables, loables y admirables virtudes de la mujer; a los que convencidos añoran la pérdida de tan preciosos dones... a los que con justificada desesperación lloran a lágrima viva esos modernismos excesivos esas locuras del día que parecen haber sustituido a las tan recordadas y muy preciadas de antes... A los que desearían que siguieran siendo ellas, el espejo de todas las hermosuras, la luna de todas las noches y el Oriente de todos los amores.... ¡Alto digo yo, espíritus atormentados... alto, que aún no está todo perdido... Serénense los ánimos, calmense las tempestades, vuelva a renacer la calma, que el cielo está sin nubes y azul está la mar, no hay motivo para tambalear! Aún hay almas blancas, puras, incólumes... El amor reina, la confianza existe, el corazón todavía es corazón y los sueños no son solamente pesadillas... Amor será eterno. Ni los tiempos ni los desengaños, ni las trastadas, ni las falsas palabras, ni las calaveradas, ni hacer el "viu", ni bailar con otra, serán capaces de hacerle tambalear ni caer de su encumbrado trono... Para los que por un momento creyeron que el candor y otros adornos deliciosos de la mujer se pierden, vean, que afortunadamente no es así; aquí entre mis manos pecadoras tengo lo que Pilarín Benzo nos envía, que tiene todo el encanto seductor de un capullo tempranero y es el símbolo de todas las ilusiones más puras... Honores y más honores al purísimo Jabón en polvo PAR, que con la suya immaculada, nos trae otras tan dignas de alabanzas.... Un momento de silencio y oigamos lo que la señorita Benzo, dice para todos ustedes... Son las cartas de novio lo que la inspiraron. Dice así: "Creo sí, en las cartas de amor recibidas, porque dan ilusión y por lo tanto esperanza al que las ~~manita~~ escribe y al que las recibe;... Yo las encuentro muy bonitas y estoy segura que si recibiera otras que no son las que guardo, aunque me digieran que valían más que el oro, para mí no tendrían valor... Aunque a veces tengo el presentimiento-ya que voy haciéndome mayorcita, por haber llegado a los 21 años-, de que me confío demasiado en las ilusiones, que también pueden quedar en ilusiones y me quede compuesta y sin... marido Aunque no temo que otra mujer me lo pueda quitar; tengo confianza en sus cartas; creo que su corazón es para el mío y, es tanta mi ceguera, que si por circunstancias lo uniesen a otra mujer, no sería de acuerdo con su sentir... ya que su sentir soy yo.... Pero, si estoy equivocada quedaría solterita de momento, para pasar a ser más adelante una solterona, pero siempre he vivido confiada en sus cartas, creíde que son dictadas por su corazón y con toda sinceridad

para mí...Y si realmente nuestros corazones encuentran dificultades, estas son por contrariedades de la vida...El me quiere a mí y yo a él,y...como solo se ama una vez ~~me comprometo~~,pongo mi fe en lo leído,fe ciega y seguiré siendo le fiel y amantísima siempre...Y si por las aludidas contrariedades me quedo soltera,él no podrá ser feliz sin mí y seguirá el curso de su vida,fin- giendo lo que no siente....Quedo y quedaré siempre teniendo fe en mis guar- dadas cartas,porque mis sentimientos me lo dicen y me lo creo. ¿Alguien cree que no se debe tener fe?.Pilarin Banzo. (DISCO.SELECCION DE "LA PRINCE- SA DEL DOLLAR".A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-¡ Bellos arrullos de tórtola...deliciosas palabras golosas y dulces como un bombón de chocolate con vainilla...felices promesas,feliz fe y felices es- peranzas.~~Después de haberme comprometido con usted~~.Y para que no se nos olvide ninguna felicidad,¡felices Pascuas señorita Pilarin!...?Creerán que se me ha ido el sento al cielo? ¿Que he olvidado dar el nombre del Concursante Elegido ~~semana~~ la semana pasada? No...Es que no quise interrumpir mis entusiasmos por la cartita de la señorita Banzo,a los que quiero unir antes de darles el nombre del afortunado mortal,el nombre de PAR,del celeberrimo Jabón en polvo PAR,con el que pueden lavar tranquilas y sin miedo a catastrofes,tod- das sus prendas más queridas...Jabón en polvo PAR,es el jabón que lava y no decolora;un mar de espuma desbordante...Y,ahora va el nombre del Concursante elegido la semana pasada:Lo fue a juicio del Jurado quien firmó con el pseudónimo de Mary Ribón y que su verdadero nombre es,Maria de la Cinta Gime- no...Bien merece la elección su poesía La Solterona,Amhorabuena...Y vamos a ~~continuar~~ continuar con una contestación muy/sabrosa al señor G.M. firmada por Una Walquiria. Dice así:"Para el señor G.M.?Inferioridad di- ce usted? Perdóne señor G.M.pero ustedno está en lo cierto.Ya quisiera yo ver- le en un mercado una mañana de sábado,Aquello es una carrera de obstáculos,y lo más probable es que toda su familia se quedase hasta sin guisantes,como les sucedería a tantos otros que se empeñan en dejarnos a nosotras,victimas de los tiempos,aniquiladas con una serie de requiebros que pronto se necesita- rá un nuevo Diccionario..De ninguna manera lo acepto señores,que si por nues- tra parte hay inferioridad,no lo es menos para ustedes que trabajito les cues- ta para conseguir un bonito sueldo:Estamos empatados a uno que tambien uste- des sufren las consecuencias y hasta se portan como chiquillos mal criados fastidiando a las señoras en los tranvías, en la circulación,careciendo de ga- lanteria,ect ect.Y luego hablan muy alto de la inferioridad nuestra.Será pre- ciso un específico para los cerebros;entonces tal vez comprenderan el esfuer- zo,el magnifico esfuerzo que supone nuestra tarea para lograr subsistir en las circunstancias adversas;esa voluntad y abnegación de la mujer para apar- tar las zarzas y lograr aunque solo sea un relativo bienestar. Por favor no digan que estamos nerviosas ni avinagradas;procuren tratarlas como harian con aquellas muñecas idealizadas del pasado,que bien nos lo merecemos por sufri- das,por resignadas aunque tampoco les parezca a ustedes..Intelectualmente no somos tontas;se lo demostramos diariamente en nuestras luchas,en algo que qui- zá no saben apreciar lo suficiente..Algunas adicamos conscientes de nuestros sueños románticos y llevamos el peso de un hogar sin que lleguen satisfaccio- nes ni garantías de mejorar. Y,ustedes en vez de dedicarnos emocionados,admi- rados de nuestra inmensa obra,un alegórico poema ensalzando nuestras virtudes se ensañan martirizándonos. Únicamente merece agradecimiento,compensaciones que nos ayudan con tanto cariño como los productos Par,Una Walquiria.(DISCO "NOCTURNO DE LA BIERVENA DE LA PALOMA".A SU TIEMPO SEAPIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-~~Después de haberme comprometido con usted~~ Razón tiene,mucha razón le asiste a la condolidada Wal- quiria:En todos los casos puede contar con la ayuda eficaz y valiosa de Jabón en opivo PAR.PAR es un aliado de ustedes,es el jabón creado para ustedes.Par les ayudará siempre en el lavado de sus prendas preciosas...Muchas son las llamadas continuas a la razón de los hombres,a su comprensión...Pero nunca falta el que todavía canta,lagrimea y suplica.Oigan lo que para ustedes dice Francisco Ibañez.Absorto estoy ante tan bellas contestaciones,pero en muchas

hallo en falta algo, que me conformaría tan solo con que los demás me compran-
dieran y que al remontar un poco mi espiritualidad, lanzando el lastre materia,
que nuestros cuerpos llevan, no me hicieran sentir el temor de cosechar con y
mis palabras, la ironía mortificante o la indiferencia a lo que considero más
noble y respetable de nosotros mismos: el romanticismo. Esta palabra hermosa re-
suena extrañamente en el tímpano de muchas personas. Para los moradores del
mundo actual que transitan entre bocinazos estridentes y las señales del trá-
fico, resulta inconcebible, admitido tan solo como cosa remota, algo así pareci-
do a un viejo retrato ~~mucho~~ descolorido por el tiempo o la prenda en desuso
que huele a naftalina y se airea de cuando en cuando... Debo ser un ente extra-
ñando así pienso y discrepo del materialismo actual. La tristeza me embarga
al pulsar la vaciedad de lo artificial creado por el hombre, sintiéndome no
obstante confortado al descubrir otra vida que late y no se esterioriza, pero
que se agita en la intimidad de algunos humanos... Un romántico ya no se con-
cibe por la vulgaridad de las gentes. A esos seres que sonríen al ser aludidos
les pregunto: ¿Sois capaces de crear algo sublime sin ese sentimiento? ~~¿Podeis comprender sin el romanticismo, la música, la poesía~~
~~la divinidad de lo creado con sus ingentes montañas y el mar infinito?~~ ¿No es
más hermoso sentir con el espíritu, y por ello no dejaremos de ser hombres-
recreándonos en las maravillas que encierra la idealización de la materia? ..
y, decíame por fin: ¿Podeis realmente definir el amor y amar sin esa facultad
del alma?.. Me sentiría satisfecho si alguna voz amiga, tan solo una, llegara a
mí dándome un poco de razón y aliento en estas ideas expuestas. Francisco Iba-
ñez. (DISCO. "SUEÑO DE AMOR DE LIST. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SI
GUE:

-¿Dónde cómo y cuándo puede escribirse más claramente una invitación al vals
que la que de manera tan elocuente ha hecho el señor Ibañez? Muchas son las
que se quejan de la falta de virtudes y sentimientos exquisitos, helos aquí..
Esperemos pacientes la voz amiga con tanto amor suplicada... Y, de las remotas
y elevadas alturas, descendamos al valle, a la sima de las materialidades. Don
Ramiro Prunes contesta a la señorita Bomba Atómica y lo hace como sigue: Dice
la señorita que se firmó Bomba Atómica entre otras lindezas, que los hombres
se conforman con su estricta mensualidad y, por tanto, no tienen derecho a cri-
ticar a las mujeres que ocupan lugares de trabajo. ¿Es usted casada? ¿Tiene
hijos? Si no es así, yo me permito preguntarle: ¿Cómo puede presumir de conocer
a los hombres?.. Para saborear y opinar de una fruta, hay que comerla madura y
en su propio árbol; usted conocerá los muchachos, fruta verde todavía, y, estos
son como siempre: cambiaron el verbo, pero no el instinto. Antes decían: "tengo
una novia que es un ángel; hoy dicen: "tengo una "chava" con un plan fantástico".
Esos son efectos del sol de la primavera de la vida... Pero no conoce al hom-
bre que cuando la empleadita sale a las 7, él se queda en su comercio y traba-
ja 15 horas y lo mantiene a flote con su esfuerzo personal. No conoce al emple-
do que además de su cometido, lleva la contabilidad de 3 casas comerciales. No
conoce a tantos otros empleados que el domingo por la mañana, hacen de jardine-
ro o de peluquero a domicilio. Otros, a más de su habitual profesión, ejercen de
músicos, camareros o sencillamente peones... y, digo que no los conoce, porque no
los ve (No tiene tiempo de exhibirse con americana larga y sonrisa de galán de
película. Estas cosas no se saben hasta que se tiene el título de Cabeza de
Familia y se comprueba que los zapatos del chico, duraron exactamente 21 días.
Y son los mismos. ¡ay señor!, los mismos que ayer bailaban el charlestón, y hoy
bailan la Conga... Ya sé que a pesar de mis razones, hay todavía algún cabeza
de familia que está en la convalecencia de la fiebre de la juventud; pero..
¿se han fijado ustedes en la cara de satisfacción que ponen algunas señoras
casadas, cuando dicen: "Yo tengo un marido que es una pinta de cuidado!" Afectuo-
samente, Ramiro Prunes. (DISCO. "UNA MORENA Y UNA DIBIANA A SU TIEMPO SE APIANA
PARA DECIR: RUIDO DE AVION. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

-¡Pasó el peligro....Y todos los peligros que se les presenten señoras y señó-
ritas al lavar sus queridas prendas, pasaran desapercibidos usando el Jabón en
polvo Par, el jabón que lava y no decolora, el de la más abundante y detergente

de las espumas: Un triunfo para ustedes en cada prenda que laven. Jabón en polvo PAR. (DISCO. "SUSPIROS DE ESPAÑA". A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

-Entre los muchos descubrimientos que estamos haciendo, uno de ellos y no de lo menos notable es, la cantidad de poetas que existen entre ellas. He aquí cómo la señorita que firma Clavellina, contesta al señor Suñé tan solicitado y pedido. Así empieza: Para Ramón Suñé: "¡Ay Ramón del alma mía-del alma mía Ramón!-Una gran melancolía invade mi corazón.-Desde el preciso momento-que tu nombre a mí llegó-no he probado alimento-y mi risa se eclipsó.-Antes era muy jovial-dicha rachera y amable.-ahora me encuentro mal-y me he vuelto hasta insociable.-Antes todo me alegraba:-el sol, las flores, los trinos.-Ahora estoy como atontada solo digo desatinos.-Cuando más en mí se nota-es al ir a cocinar:-pongo la tinta en la sopa-, la "pilota" al calamar....-¿Y todo esto por qué?-Os lo diré en voz bajita:-Porque de Ramón Suñé-estoy chiflada, loquita.-Ramoncito, mi tesoro-no me hagas más sufrir.-dime pronto: "Yo te adoro".-sinó me voy a morir." Clavellina. (DISCO. "VALS JOTA". A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-¿No es para volverse loco con todas estas cosas? ¿Pues y con lo que nos dice una señorita que se firma: Una que no entiende a los hombres? ¿Es que realmente no hay quien nos entienda, o somos nosotros que no nos entendemos a nosotros mismos? ¿Tiene o no tiene razón la señorita que no nos entiende? Dice así: Lo que voy a referir, no es para todos los hombres; me refiero solamente a los que así son. Yo no opino como ellos; que dicen que todas las mujeres somos iguales. Yo comprendo que en todas las cosas hay de todo... No estoy conforme con eso de que si no son galantes con nosotras, es que es nuestra la culpa. Ellos dicen que les gustamos cariñosas, humildes y sobre todo muy femeninas, les demostraré que es tan en un error: No hace muchos días yo viajaba en el tren y estando muchas mujeres de pie, los hombres iban tan sentaditos. Al llegar a una estación subió una de aquellas que ellos suelen tachar de poco femeninas y ¡oh milagro!, no crean que fue un hombre que la cedió el asiento, fueron tres los que se mostraron galantes con ella... Las demás nos miramos. Ahora no crean que para que los hombres sean galantes yo dejaré de ser como soy. Eso nunca. Si conmigo no quieren ser atentos, peor para ellos. He contado este suceso para que vean ellos mismos hasta donde llega el colmo de sus errores. Ante muchachas humildes, cariñosas, se muestran crueles y cínicos; pero ante las coquetas y revoltosas, cariñosos, simpáticos y galantes... Yo doy razón al señor Clariana cuando dice que son estas las que tienen la llave de la galantería. No siendo así, yo no lo entiendo por más que lo busco. Una que no entiende a los hombres. (DISCO. "LA PARRALA". A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-¿Estrillará el secreto en lo que dice ésta señorita? ¿en que no nos entendemos en que no nos comprendemos? Entonces esto tiene arreglo!.. La primera vez que pretendemos entender algo escrito en un idioma desconocido para nosotros, no sacamos nada en limpio; pero, si estudiamos el idioma, no solamente logramos entenderlo, sino hasta comprenderlo perfectamente. ¿No será que lo que nos falta es, estudiarnos para entendernos? Eso hice yo con el Jabón en polvo PAR, lo estudié y enseguida comprendí que es un jabón puro, que lava y no decolora y que es el jabón ideal para lavar en casa las prendas que tantos cuidados necesitan. Si eso lo entendí yo, también podemos entendernos todos.. Lo que no me explico todavía es quien disfrutará las Vacaciones PAR? No tardaremos mucho en saberlo.. que en esta vida todo llega, hasta la hora de acabar, que para mí hoy ya ha llegado: Señoras, señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches. (DISCO NUMERO I. SE APLANA PARA DECIR:

LOCUTORIO.

-Ofrecido por Jabón en polvo PAR, el jabón que lava y no decolora, la más abundante y detergente de las espumas para lavar las prendas preciosas, acaban ustedes de oír lo que dicen las mujeres y lo que contestan los hombres, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. Y FIN.

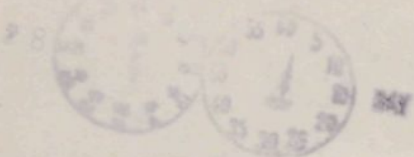
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA.- RADIO MADRID.

Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E.)
SECCION CENTRAL

PROGRAMA.- "UNA OBERTURA FAMOSA": "MIGNON", de THOMAS

FECHA.- VIERNES, 22 de JUNIO de 1945.

HORA.- 21 - 21,15.



MUSICA.- INTRODUCIR LOS PRIMEROS
COMPASES DE LA OBERTURA DE
"MIGNON". PASARLOS A FONDO Y
DESPUES ESCUCHARLOS COMPLETAMENTE
DEBAJO DE:

LOCUTOR:

Una Obertura famosa todos los dias....y a esta misma hora....

Escucharon ustedes los primeros compases de una de las mas brillantes Oberturas musicales: MIGNON, de Teodoro Thomas....

Director de Orquesta y concertista aleman, Teodoro Thomas aprendió junto a su padre el arte del violin. Pasó los primeros años de su vida en las orquesta de teatro, formando parte de compañías liricodramáticas o trabajando para las compañías de operas y conciertos. Se trasladó a América, fundó la Sociedad Filarmónica y en 1858, en union de Mason, Bergmann, Mosenthal y Matzka, comenzó aquella serie de veladas de musica clasica de salon que llegó a ser casi una institución en Nueva York y que, dirigidas por él, le dieron una posición ventajosisima en la ciudad. La mayor parte de las mejores piezas de musica de salon fueron ejecutadas en estas veladas conciertos. En 1864 inauguró en Irving Hall, los conciertos sinfónicos que, con la sola excepcion de dos estaciones

duraron hasta 1879. Los inviernos los pasaba recorriendo los Estados en compañía de su orquesta, hasta que lo crecido de los gastos que estas excursiones originaban le hizo desistir de la empresa. La orquesta, bajo la batuta de Thomas, alcanzaba una organización artística admirable así es que para ella compuso sus mejores obras. En 1879 aceptó la dirección del nuevo establecimiento titulado Colegio de Música de Cincinnati, mas al cabo de dos años volvió a Nueva York donde fué nombrado director de la sociedad filarmónica de aquel estado y de Brooklyn; pero las simpatías que en Cincinnati había dejado le llevaron varias veces allí donde dirigió muchos festivales musicales...

En una de esas fiestas -como aquella del Monster May- se estrenó MIGNON, una de las obras mas logradas de la musica del siglo diecinueve.

MUSICA.- La OBERTURA DE "MIGNON"
HASTA EL FINAL

LOCUTOR:

Este ha sido la Obertura de MIGNON, de Thomas... Escuchen mañana la obertura de Tannhauser, de Wagner... y todos los dias a esta misma hora: "UNA OBERTURA FAMOSA"...

Emiseras locales

Día 28 de Mayo de 1.946

noche

NOTICIARIO DE LA DECIMOCUARTA FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS.-

Pocos años, a lo largo de los catorce que ya cuenta de vida este Certamen internacional, ha habido en las provincias españolas una psicosis de expectación como la que en el presente ha despertado. La anunciada concurrencia, a sus naves expositivas, de los Estados Unidos, Inglaterra, Italia, Suiza, Suecia, Bélgica, Holanda, Egipto, Chile, países todos ellos que figuran en vanguardia entre los que se preocupan vivamente del mejoramiento de sus industrias respectivas, y la de las principales industrias españolas, justifican aquel acuciante interés que, seguramente, ha de desembocar en el más vivo esplendor de las instalaciones amparadas bajo pabellones extranjeros o a la sombra de escudos provinciales.

Y una de las instalaciones que en el orden nacional llamara más la atención de los visitantes será la "del Mar". Los antecedentes expresivos que conocemos de la importancia marítima catalana al propio hecho de ser la región española de más dilatado litoral, explican el motivo que aquel hace acto de presencia en la semicuartas FERIA Oficial, todavía con mayor empuje que en la duodécima, que ofreció a la curiosidad de los visitantes una sala dedicada a las industrias del Mar, presidida por un diorama, maravillosa obra escenográfica del reputado escenógrafo Mestres que reproducía el puerto y muelle de la Paz con una profusión de detalles y una minuciosidad de aciertos que hicieron del rincón engalanado por ella uno de los predilectos en el gusto de los visitantes.

Siguiendo la misma orientación artística, en el año actual se instala en idéntica forma de dioramas, tres alegorías de la Marina de Guerra, Mercante y de Pesca, debidas al mismo ilustre pincel, lo que será nuevamente centro en torno al cual se agrupen las aportaciones de las industrias marítimas.

Esperanzadora perspectiva que hace poner en alto los corazones a cuantos amamos con apasionamiento ese mar que "por condición ambigua del vocablo es masculino y varonil en su inmensidad, en el majestuoso romper de las olas, en la angustia de los temporales, en la un poco temerosa apelación del hombre de tierra adentro y de la montaña, mientras que se feminiza en la confianza del trato continuo que con él sostiene el hombre de la costa.



La VI Vuelta Ciclista a España

1.-----GIJON, 28.---A las 9 de la mañana y con un tiempo gris, favorable para los corredores, salieron estos de Gijon, para efectuar la etapa Gijon-Aviles-Oviedo, contra reloj. El primero de los corredores en salir fué Olmos, y los demás lo hicieron con intervalos de 3 minutos, hasta los 29 que se clasificaron a la llegada a Gijon.---ALFIL.

2.-----OVIEDO, 28.---Se ha corrido la etapa contra reloj Gijon-Oviedo, por Aviles. La llegada a la meta fué organizada por el SEU. Langarica tuvo una caída en villa Alegre (Aviles) al chocar con una apisonadora, lesionándose en un muslo y en un brazo, pero continuó bravemente la carrera. El suizo Perret rompió la máquina antes de llegar a Oviedo, sustituyéndola por otra. La llegada a la meta fué presenciada por numeroso público, que aplaudió a los corredores. La etapa ha sido ganada por Langarica, que ha invertido en el recorrido una hora 44 minutos 54 segundos. En segundo lugar entró Berrendero en 1-44-57, en tercero Lambrechts 1-47-15 y en cuarto Aguirrezab, seguido de Fombellida, Rebelo, Gancho, Costa, Gutierrez, Pastor Rodriguez y los demás corredores.---ALFIL.

3.-----OVIEDO, 28.---En la meta de Oviedo entro en quinto lugar el suizo Kunn, en 1-47-55; sexto Fombellida 1-48-33; septimo Rebelo 1-50-01; Delio 1-50-34, Gancho 1-51-18, Gutierrez 1-52-22, Costa, 1-52-56, Gandara 1-53-06, hasta 29 clasificados.

El último lugar fué ocupado por el suizo Perret.

La etapa Gijon-Aviles-Oviedo, comprendia cincuenta y ocho kilómetros, En Aviles, los corredores dieron una vuelta al parque, saliéndose de la norma establecida en la carrera, lo que ha motivado una reclamación de los organizadores.

CLASIFICACION GENERAL.---

- 1.-- Langarica, en 119 horas, 25 minutos 35 segundos.
- 2.-- Costa, en 119-45-56
- 3.-- Lambrechts, 119-56-29
- 4.-- Berrendero, 120-00-15

-CONTINUA NOTICIA NUMERO 3-

- 5.- Delio, ~~120-18-11~~
6.- Wombellida, ~~120-21-44~~
7.- Sancho, ~~12-30-55~~
8.- Emilio Rodriguez, ~~12-32-120-33-13~~
9.- Gutierrez, ~~120-47-46~~
10.- Aeschliman, ~~121-33-22~~
11.- Martin, ~~121-19-26~~
12.- Rebelo, ~~121-21-43~~
13.- Olmos, ~~121-25-25~~

El último de la clasificación es el portugués Lourenco,
~~con 124-24-32~~

La salida para León está señalada para las dos y media de
la tarde.--ALPIL.

4.-- LA CORUÑA, 28.-- Creado por el Ayuntamiento de La Coruña, el trofeo Teresa Herrera, con fines benéficos, se otorgará este año en una competición deportiva organizada por la Junta Municipal. Corresponderá a un partido de fútbol entre el Atlético de Bilbao y el Sevilla que se celebrará en el próximo mes de junio. El trofeo vale 40.000 pesetas. Los dos clubs están de acuerdo y se ultiman los preparativos del encuentro.--ALFIL.

5.-- MALAGA, 28.-- El estadio de La Rosaleda va a ser debidamente acondicionado y ampliado para la próxima temporada. Rápidamente comenzarán las obras; cuyo presupuesto asciende a dos millones de pesetas. Con esta reforma, el magnífico campo malagueño tendrá cabida para más de veinte mil espectadores.--ALFIL.

6.-- VIGO, 28.-- El periódico "América Deportiva", de La Habana, ha enviado a España, por medio del transatlántico "Magallanes", en su reciente viaje de regreso a la península, donativos de material deportivo para los clubs América de Madrid y América de Vigo. Consisten en útiles de juego para la práctica de la pelota base y del baloncesto. Los lotes serán recogidos en La Coruña por el presidente de la Federación Gallega de Baloncesto, don Ramon Bandin, para entregarlos a los citados clubs. El rasgo de "América Deportiva" ha sido comentado elogiosamente en los círculos deportivos, y en la prensa local.--ALFIL.

7.-- OVIEDO, 28.-- Continuación de la ~~matrimonios~~ clasificación de la etapa de hoy de la vuelta Ciclista a España:

13.-- Emilio Rodriguez, 1-54-3; 14, Miró; 1-54-15; 15 Martin, 1-54-20; 16, Pauwels, 1-54-55; 17, Ruiz, 1-55-00; 18, Lourenco, 1-55-20; 19, Olmos, 1-55-39; 20, Martins, 1-57-18; 21, Jimenez, 1-58-; 22, Aeschliman, 1-59-19; 23, Pereira, 2-2-29; 24, Font, 2-2-22; 25, Palmer, 2-2-43; 26, Pastor, 2-3-3; 27 Joosen, 2-5-10; 28 Zaugg, 2-16-20; 29, Perret, 2-18-47.--ALFIL.

CP - ALFIL - Hoja número 10

24.- Lisboa, 27.- Cuatro marcas nacionales fueron pulverizadas en el campeonato de principiantes que inaugura la temporada de atletismo en Portugal. Ricardo Durao del Benfica, hizo 83 metros vallas en 11 segundos 9/10. Armindo Outereiro tambien del Benfica, lanzo el disco a 35.93 metros; Nunu Barrios, otro atleta del Benfica, alcanzo 14-305 metros en el lanzamiento de peso. El equipo del Belenense vencio en la prueba de los 3 por 700 metros con un tiempo de 5 minutos 39 segundos 8/10.- ALFIL.

25.- Lisboa, 27.- Segun manifestaciones de un miembro del Consejo tecnico de Federaciones portuguesas de esgrima, los tiradores españoles desearian la celebracion de un encuentro con lusitanos pero sin que de momento tuviera la competicion un caracter oficial. Portugal, proyecta la adquisicion de material en la fabrica de armas de Toledo y solo resta por solventar las dificultades de Aduana para la importacion de floretes, espadas y sables. "Es un material excelente y barato" afirma el señor Pereira de Castro.- ALFIL.

Noticiario Alfil

26.- Lisboa, 27.- Servicio especial de ALFIL.

X El periodico Vitoria, aboga por la realizacion del partido de futbol España-Portugal en plazo breve. En respuesta a una reciente apreciacion del semanario "Marca" el organo lisboeta escribe: "Una seleccion de Portugal con los mejores elementos posible y en tarde inspirada puede vencer a España. Asi es e en efecto: en conjunto nuestro actual equipo no desmerece ante ningun otro que nos haya representado desde la Olimpiada hasta nuestros dias." ALFIL.

27.- Willemstad (Curacao) 27.- Servicio especial de ALFIL

X En el primer encuentro internacional de futbol, para celebrar el 25 aniversario de la Federacion nacional de futbol, el Aruba perdio frente al Cuaro por dos tantos a uno. Los espectadores hicieron objeto de grandes ovaciones a los componentes de los dos equipos.- ALFIL.

El deporte en el mundo

32.- Londres, 27.- Servicio especial de ALFIL.

El boxeo británico está disfrutando de su mejor época en su ya larga historia. Se han agotado los billetes para la pelea del día 4 de Junio entre Freddie Mills y Bruce Woodcock, según anuncia el empresario Jack Solomons y la venta de localidades en "la Arena" de Harringay, por segunda vez en poco menos de dos semanas ha llegado a la cifra "record" de 200.000 dolares.

Millares de peticiones de localidades, están siendo devueltas a diario.

A pesar de las noticias que se reciben de Nueva York de que el empresario Mike Jacobs había firmado en principio a Mills y a Lesnevich, para celebrar un encuentro en dicha ciudad, el empresario Solomons ha mostrado un contrato por el que el actual campeón Lesnevitch se obliga a defender su título en la capital británica, antes de celebrar combate alguno en otro cualquier lugar.

Solomons saldrá para Nueva York el día 9 de Junio y en esta ciudad se entrevistará con los principales pugiles norteamericanos que se han ofrecido para luchar en Inglaterra atraídos indudablemente por la bolsa ganada por Lesnevitch. Se calcula que en esta ocasión el referido boxeador ha ganado más que los ingresos de la pelea celebrada en Nueva York entre Bruce Woodcock y Tammi Mauriello.

La dificultad principal en traer a la Gran Bretaña a los principales boxeadores norteamericanos estriba en que no haya ~~local~~ ^{rivales} local que se les pueda oponer, ni en Inglaterra ni en el continente.

Lesnevitch y su manager Jose Wella, ha salido hoy en avión con rumbo a Nueva York.

El doctor Day escribe en la revista profesional médica "The Lancet" que los golpes recibidos en la pelea Woodcock y Mills, quieren indicar que Inglaterra no dispondrá de reserva para los encuentros futuros de campeonato, si se continúa tratando a los pugiles de esa forma.

27/5/46 F.A. AGENCIA AIFIL HOJA NUMERO 14.

(CONTINUACION NOTICIA NUMERO 32)

X "Es muy difícil"; escribe el doctor Dax "apreciar cuanto daño han sufrido estos hombres en el cerebro y me apresuro a criticar el hecho de que hayan sido autorizados a volver a pelear tan pronto después de sus derrotas". Si el doctor que los examine para su pelea del día 5 de junio encuentra en ellos los detalles que se dicen, el doctor en cuestión, debe tener el valor suficiente para no extender el necesario certificado de que pueden seguir adelante con el encuentro. AIFIL.

(Long)

33 == MADRID, 27.- El próximo domingo, diez y seis de junio se celebrará en Madrid el campeonato de España ciclista fondo en carretera, bajo el sistema contra el reloj.

La Unión Velocipédica seleccionará a los corredores que tomarán parte en esta prueba de carácter nacional.

La prueba se correrá sobre el circuito señalado en años anteriores. AIFIL.



(2815/46)

27/5/46* P.A. AGENCIA AIFIL. HOJA NUMERO 12.

+++++

30 == LISBOA, 27.- (SERVICIO ESPECIAL DE "AIFIL").-

Se proyecta el desplazamiento a esta capital de balandristas españoles, suecos, ingleses y franceses, que tomarían parte en las pruebas de vela correspondientes a la actual temporada. Las regatas serán disputadas con motivo de la Quinta Semana de Vela en septiembre próximo. Asimismo, se celebrará el segundo campeonato del 15 distrito de la flota "Star", con participación de España y Portugal. También hay esperanzas en los medios deportivos lisboetas de que puedan ser organizados en la capital, durante 1947, los campeonatos del mundo, que coincidirían con las fiestas del octavo centenario de la conquista de Lisboa a los moros. Portugal piensa enviar a fines del año corriente un equipo de "Star" a Cuba, donde se disputan esta vez los campeonatos mundiales. AIFIL.

31 == LISBOA, 27.- (SERVICIO ESPECIAL DE "AIFIL").+

X

El Belenenses, nuevo campeón de Portugal de fútbol, es la primera vez que alcanza este supremo título. Hasta ahora, el Benfica fué seis veces campeón; el Oporto, tres; el Sporting, uno. En el Belenenses figuran hoy seis jugadores internacionales. Su estadio de Lisboa es uno de los pocos recintos portugueses con terreno de hierba. AIFIL.

La Copa cerró su penúltimo acto con arreglo a lo que señalaba la lógica. Madrid y Valencia vieron refrendado su título de finalistas, sin tener que apelar a esfuerzo alguno. El Valencia fué batido, es cierto, en Sevilla, pero por un exiguo uno-cero ~~que~~ del todo insuficiente para evitar que el once de Mestalla -rotundo vencedor del Sevilla ocho días antes- ~~ingrese~~ acuda a la final investido de los máximos honores. El Madrid, en el Estadio Metropolitano, volvió a vencer al Oviedo. Esta vez por un resultado más amplio: un tres a uno que remachó la clasificación de los merengues, virtualmente lograda ~~en~~ el domingo anterior gracias a su victoria mínima en Oviedo.

Tendremos, pues, como suponíamos, una final blanca. Valencia y Madrid. Ambos equipos llegan a ella a través de bien distintos caminos. Espinoso, siempre cuesta arriba, el de los valencianistas, que han tenido que vencer, jornada tras jornada, serios obstáculos, en constante demostración de que el Valencia -otro de los pocos ^{cuadros} ~~equipos~~ que admiten la denominación de equipos coperos- venia recuperando vigorosamente aquella puesta a punto de la que tan lejos estuvo en la última fase de la Liga. ~~Existió~~ La ruta seguida por el Madrid hasta la final no fué, ni con mucho, lo difícil de la que ^{le} ~~hubo de cubrir~~ ^{resultó} el Valencia. La suerte se mostró singularmente propicia para los madrileños a la hora de ^{con} ~~ingresar~~ la designación de sus oponentes. De tal modo, que bien podría decirse que al Madrid le han llevado en ~~un~~ coche a la final...

¿Donde se ~~desarrollará~~ desarrollará el acto final de la Copa?

La incógnita, al parecer, se despejará hoy mismo en Madrid en el curso de una reunión que ~~se~~ celebrará la Federación Española. La impresión existente hasta el momento, ~~indica~~ señala a los Estadios Metropolitano, de Madrid, y de Montjuich como los más probables escenarios de la final. La designación del primero, según noticias de agencia llegadas hasta nosotros, ~~separándose~~ llegaría a formalizarse en el caso de que el Caudillo expresase el deseo de presenciar la final de la Copa en la capital de España. En caso contrario, sería Montjuich el terreno designado, por concurrir en él todas las cualidades exigibles a un campo para una final. ~~capacidad suficiente para~~ De cualquier modo, como hemos dicho, esta noche se decidirá esta cuestión. Por lo que no tardaremos en salir de dudas. Interín, expresemos nuestro ferviente deseo de que, de nuevo, se otorgue a nuestra ciudad el alto honor de ser designada como escenario para la más apasionante pugna futbolística del año.