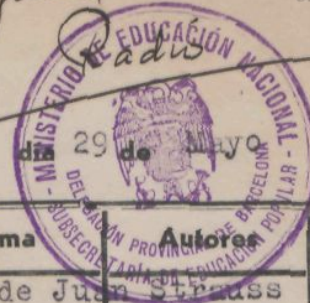




Original



Guía-índice o programa para el

Miércoles

29 de Mayo

de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal.	Sintonía. Campanadas.- Valses de Juan Strauss		Discos.
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
8h.30	"	Canciones escogidas.	Varios	"
8h.45	"	Música española por Bandas.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Sobremesa	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	"
12h.55	"	Guía comercial.	"	"
13h.--	"	Sardanas.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Siguen: Sardanas.	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la cancionista ISSA PEREIRA: Al piano: Mtro. Cunill.	"	Humana.
14h.20	"	Guía comercial.	"	Discos.
14h.25	"	Programa ligero variado.	"	Discos.
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Emisión: "Radio-Club".		Locutor.
15h.30	"	Solistas instrumentales.	"	Discos.
15h.40	"	Apuntes del momento"	V. Moregas	Roger idem.
15h.45	"	Emisiones Radio-Escolares de "Radio Barcelona". Resumen-del-programa.		Locutores.
16h.15	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde.	Sintonía.- Campanadas y Fragmentos de "Doña Francisquita" de	Vives.	Discos.
19h.15	"	Música orquestal.	Varios	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Los progresos científicos: "La correa de transmisión", por el Ingeniero D. Manuel Vidal Español.		
20h.--	"	Emisión: "Carnet de Arte"		Locutor.
20h.05	"	Retransmisión desde el Instituto de Cultura Italiana: Concierto comentado a cargo de Julio Pons, pianista, con motivo de la Clausura del Año Académico.		
20h.45	"	"Radio-Deportes"	Espín.	Locutor.
20h.50	"	Melodías y ritmos modernos.	Varios	Discos.
21h.--	Noche.	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "Gales Artísticas" Piense y acierte: Episodio: "Dilema:		Locutor.
21h.30	"	Cotizaciones de Valores.		
21h.33	"	Programa variado.	Varios.	Discos.
21h.45	"	Emisión: "Los génius de la música"	"	Locutor.

Guía-índice o programa para el

Miercoles día 29 de Mayo

de 194 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.15	Noche.	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Aires valencianos.	Varios	Discos.
23h.--	"	Retransmisión desde el Restaurante Rigat: "Una hora en Rigat con los Transhumantes, Pepe Denis, Mario Vilar y su Ritmo é Isa y Magola Mistral.	Varios,	Humana.
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E. A. J. DE EMISORA DE BARCELONA
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 29 de Mayo de 1946

.....



*8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Valses de Juan Strauss: (Discos)

*8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

*8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Canciones escogidas: (Discos)

*8h.45 Música española por Bandas: (Discos)

*9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

*12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

*12h.05 Disco del radioyente.

*12h.55 Guía comercial.

*13h.-- Sardanas: (Discos)

*13h.10 Boletín informativo.

*13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

*13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Siguen: Sardanas: (Discos)

*13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

*13h.55 Guía comercial.

- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 Actuación de ~~la cantonista~~ ISSA PEREIRA: Al piano: Mtro. Cunlli:
 - X 1 - "Yo te diré" - Halpern
 - X 2 - "Adiós amor" - Pezzi
 - X 3 - "Chula Marquesa" - Lito
 - X 4 - "Tengo celos de tí" - Fabián
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Programa ligero variado: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - Emisión: "RADIO CLUB":
 - (Texto hoja aparte)
 -
- O 15h.30 Solistas instrumentales: (Discos)
- O 15h.40 "Apuntes del momento", por D. Valentín Maragas Roger:
 - (Texto hoja aparte)
 -
- X 15h.45 Emisiones Radio-Escolares de "Radio-Barcelona": Resumen del programa:
 - X "La isla de Mallorca".
 - X Folklore mallorquín
 - X a) Cuento popular.
 - X b) Canciones populares mallorquinas, por un grupo de alumnos de las Escuelas mallorquinas, por un grupo de alumnos de las Escuelas Doménech.
 - X Solución al crucigrama nº 8.
- X 16h.15 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
 -
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
 - X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
 - X - Fragmentos de "Doña Francisquita", de Vives: (Discos)
- X 19h.15 Música orquestal: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Los progresos científicos: "La correa de transmisión", por el ingeniero D. Manuel Vidal Españaó:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- Emisión: "Carnet de Arte":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.05 Retransmisión desde el Instituto de Cultura Italiana: Concierto comentado a cargo de Julio Pons, pianista, con motivo de la Clausura del Año Académico.

~~20hxx~~

X 20h.45 "Radio-Deportes".

O 20h.50 Melodías y ritmos modernos: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: "Galas Artísticas": Piense y acierte: Episodio: "Dilema:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.30 Cotizaciones de Valores.

O 21h.33 Programa variado: (Discos)

X 21h.45 Emisión: "Los genios de la música": (Sonido de R.E.)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Aires valencianos: (Discos)

X 23h.-- Retransmisión desde el Restaurante Rigat: "Una hora en Rigat", con Los Trashumantes, Pepe Denis, Mario Vilar y su Ritmo é Isa y Magola Mistral.

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, E.A.J.-l. Viva Franco. Arriba España.

.....

VALSES DE JUAN STRAUSS

- 131) G.V.L.1--X " CUENTOS DE LA SELVA DE VIENA" por Orq. Sinfónica de Minneapolis (2 c)
- 89) G.V.L. 2--X " EL DANUBIO AZUL" por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 c)

A LAS 8³⁰--H

CANCIONES ESCOGIDAS

- 532) P.O. 3--X " SEVILLANA" }
4--X " CASTAÑUELA " } de Longás y Ochoa por Marcos Redondo
- 551) P.O. 5--0 " ROMANÇ SENSE PARAULES"(b) " MENTA Y FARIGOLEA" de Toldrà) Con-
6--X " LA FILADORA" canción popular catalana (chita Supervia
- 732) P.R. 7--X " SERENATA" de Toselli }
8--0 " O SOLE MIO" de de Capua } por Tino Rossi
- 581) P.R. 9--X " EL SALTO DEL PASIEGO" de Caballero }
10--0 " MARUSKA" de Giannini } Mercedes Capsir

A LAS 8⁴⁵--H

MUSICA ESPAÑOLA POR BANDAS

Banda Municipal de Barcelona

- 28) G.S.E.L.11--X " SUSPIROS DE ESPAÑA" de Alvarez
12--X Intermedio de " EL BAILE DE LUIS ALONSO " de Jimenez

Banda Municipal de Madrid

- 15) G.Z.Or.O.13--X "Preludio" }
14--X "Soleares y duo" } de " LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón

16

DISCO DEL RADIOYENTE

- 1964)P.O.1--X" ARRE CABALLITO" de Montes por Raul Abril y su Orq. (1 c) Sol. por Carmen Argelagues
- 1295)P.O.2--X" LA GUAPA DEL CORTIJO" de Ramos y Visconti por Maria Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Rosa Revuelta y Enrique Feustel
- 50)G.V.L.3--Xvals de " LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orq. Marek Weber (1 c) Sol. por Maria Salvat
- 2223)P.O.4--X" ADIOS AMOR" de Pezzi por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Maria Font
- 1298)P.L.5--X" EL SILBIDO DE LAS CINCO" de Irwin por Orq. Duke Ellington (1 c) Sol. por Isabel Nogues
- 1669)P.L.6--X" PIPA DEL TIROL" de Halpern por Cuarteto Vocal Xpy (1 c) Sol. por Eulalia Llunas
- 1700)P.O.7--X" VALSAN O EN LAS NUBES" de Stolz por Orq. Gran Casino (1 c) Sol. por Nuria Porta
- 962)P.C. 8--X" ALELUYA" de Mozart por Diana Durbin (1 c) Sol. por Montserrat Porta
- 2827)P.C.9--X" LA SAETA" de Fotn y de Anta por Banda Municipal de Sevilla (1 c) Sol. por Esperanza Alomar
- 21)P.I.G.Parlophon,X10-- " DANZA ARABE" de Sabicas por Niño Sabicas (1 c) Sol. por Angelines Soler
- 1078)P.C. 10--X" EL AMOR ES UNA CANCION" de Churchill por Oscar Rabin y su Orq. (1 c) Sol. por Maruja Tomeu
- 376)P.T.O.11--X" JOSE CARIOCA" marcha de Carreras por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Francisca Giral
- 1971)P.C. 12--X" POINCIANA" de Simón por Mantovani y su Orq. (1 c) Sol. por Pepita Öller
- 186)P.Op.L.13--X" EL PESCADOR DE PERLAS" de Bizet por Beniamino Gigli (1 c) Sol. por Arturo Montesquiú
- 2144)P.C. 14--X" EL VALS DEL ANIVERSARIO" de Franklin por Bing Crosby (1 c) Sol. por Nuria Salazar
- 88)G.V.L. 15--X" ACELERACIONES" vals de Strauss por Orq. Sinfónica de Minneapolis (2 c) Sol. por Isidoro Alemany
- 2147)P.C. 16--X" DESFILE DE TORCH" por Sidney Torch (2 c) Sol. por Consuelo Perelló

(29/5/46) 8
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

SARDANAS

Cobla Barcelona

- 74) P.Sar.C.1--~~X~~ " QUAN ELS ULLS PARLEN" de Tarridas
2--~~X~~ " L'ESPILL DE L'AGULLA" (

Cobla Barcelona

- 54) G.Sar.L.3--~~X~~ " BELL PENEDES" de Saderra
4--~~X~~ " NEUS" de Juncá



(29/5/46) 9
UNB



SUPLEMENTO

PROGRAMA LIGERO VARIADO

- 2152) P.C. 1--o " LA ABEJITA" de Obiol)
2--o " DISTINCION" de Carcellé (Luis Rovira y su Orq.
- 335) P.T.O. 3--o " QUIEREME MUCHO" de Roig)
4--o " CONGA BOOM" de Ros (Edmundo Ros y su Orq,
- 349) P.T.R. 5--o " SERENATA SERRANA" de Mathon)
6--o " HAY QUE VER" de Laredo (Quinteto Tropical
- 35) P.I.G.C. 7--o " TRIANA" de Lope)
8--o " GRANADA" de Albeniz (Rondalla Usandizaga

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'30--H

Miércoles, 29 de Mayo, 1946

(20/5/46) 10
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

SOLISTAS INSTRUMENTALES

HEIFETZ

- 19) G.I.V.L. 1--X "ZAPATEADO" de Sarasate
2--0 "MELODIA HEBREA" de Achron

RICARDO VIÑES

- 47) P.I.P.R. 3--0 "JARDINES DE MURCIA" } de Turina
4--0 "MIRAMAR" {

BOADELLA

- 31) P.I.Cel.0. 5--0 "SERENATA ESPAÑOLA" de Casadó
6--0 "HABANERA" de Ravel



fragmentos de " DOÑA FRANCQUITA "

de Vives, Romero Fdz. Sina

Interpretado por : FELISA HERRERO
SELICA PEREZ CARPIO
EMILIO VEN DREIL
TENOR COMI O
BLASCO

Coro y Orq.

añbum)R.

ACTO I

- X 1-- "Preludio" (2 caras)
- X 2-- "Siempre es el amor "
- X 3-- "Alli la tienes"
- X 4-- "Canción de la juventud"
- X 5-- "Canción del ruiseñor"
- X 6-- "Esacalle"

ACTO II

- X 7-- "Cofradia de la bulla"
- X 8-- "Tiemblo ya emocionada"
- X 9-- "Romanza de Fernando "
- X 10-- "Duo de Beltrana y Fernando"
- X 11-- "Quinteto"
- X 12-- "Final Acto II"

(NOTA: Sigue a las 19--H)

(29/5/46) 12
UAB
Autónoma de Barcelona

sigue fragmentos de " DOÑA FRANCISQUITA " de Vives



album)G.R.

sigue fragmentos de " DOÑA FRANCISQUITA " de Vives

ACTO III

- X 1-- "Coro de románticos"
- X 2-- "Marabú y fandango"
- X 3-- "Duo final"

Hemos radiado fragmentos de " DOÑA FRANCISQUITA " de Vives

A LAS 19'15--H

MUSICA ORQUESTAL

ORQ. SINFONICA DAJOS BELA

2099)G.O.4-X " PIQUE-DAME " fantasia de Tschaikowski (2 c)

ORQ. MAREK WEBER

2512)P.L.5-X " MINUETO " de Beethoven
6-X Entreacto de " MIGNON " de Thomas

ORQ. SINFONICA DE SAN FRANCISCO

2011)G.L.7-X " MARCHA NUPTIAL " de Mendelssohn (1 c)

MELODIAS Y RITMOS MODERNOS

- 2575) P.C. 1-- " CADENCIA ANDALUZA " de Faus por Orq. Casablanca
 2-- " TOQUE USTED EL TROMBON " de Ventura por Bayron y Orq. Casablanca
- 3022) P.C. 3-- " ESTRELLAS EN TUS OJOS " bolero de Ruiz) Percy Faith
 4-- " NEGRA CONSENTIDA " de Pardave (y su Orq.
- 3021) P.C. 5-- " LA CANTINA DE HOLLYWOOD " de Porter) Bing Corsby y Hnas.
 6-- canción de " LOS TRES CABALLEROS " de Cortazar (Andrews

A LAS 20'23--H

sigue

- 1650) P.O. 7-- " VIENA ES ASI " de Pezzi) Mario Visconti y su Orq.
 8-- " RECUERDAME " de Vasilescu (
- 2491) P.C. 9-- " YO TE DIRE " de Halpern) M^a Teresa Valcarcel
 10-- " SINFONIA " de Lawrence (
- 2900) P.C. 11-- " RON Y LIMONADA " de Sullivan) Edmundo Ros y su Orq.
 12-- " IN CHI-CHI-CASTENANGO " de Myers (
- 2504) P.O. 13-- " YOKOHAMA " de Vives) Orq Bizarros
 14-- " DIME SI HE SOÑADO " de Sellés (
- 884) P.L. 15-- " LA PARRILLA " de Sarbib) Bernard Hilda y su Orq.
 16-- " RITZ HOTEL " de Freber (

PROGRAMA VARIADO

- 208) P.R.An.O. 1-- " FANDANGOS " de Montes
2-- " COMO REJUICE TRIANA " de Montes y Ulecia
- 2145) P.L. 3-- " UNA ROSA Y UNA ORACION " de Harris } por Hutch
4-- " YO SE POR QUE " de Warren }
- 70) P.S.E.O. X5-- " BAJO LA PALMERA " } de Albeniz por Orq. Sevilla, Típica
X6-- " ORIENTAL " } Española
- 2) P.I.Sax.R. 7-- " RECUERDO " de Drdla } Rudy Wiedoeft
8-- " LLEWELLYN " de Wiedoeft }
- 850) P.L. 9-- " EL MOLONDRON " } de Obradors por Sofia Noel
10-- " TIRANA DEL ZARANDILLO " }
- 465) P.O. 11-- dos fragmentos de " EL DEFILE DEL AMCR " de Schertzinger
por Marcos Redondo (2 c)
- 2581) P.C. X12-- " CANCION TRISTE " de Tschaikowsky } Orq. Municipal de
X13-- " DANZA DE LAS COPAS " de Rimski-Korsekow } Bournemouth

(29/5/46) 15
UNB

AIRES VALENCIANOS

29) G.S.E. 1-- " UNA NIT D'ALBAES" de Giner poema sinfónico por Banda (2 c)

27) G.S.E. 2-- " L'ENTRA DE LA MURTRA" marcha popular de Giner Banda Mun,
3-- " HIMNO A LA EXPOSICION DE VALENCIA" de Serrano de Valencia



NUMERO

9



RADIO - CLUB

Dia

29 Mayo 1946

/// _____

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes ; a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos, música , variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION DIARIA CID con la inter-
vención de la GRAN ORQUESTA CID PARA RADIO bajo la
dirección de AUGUSTO ALGUERO .

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

ORQUESTA: CAJITA DE MUSICA.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

CAMPANADA

LOCUTOR

En este momento ,señores oyentes son las
horas y minutos.

G O N G

LOCUTORA

Así nació el "tigre de trapo"

LOCUTOR

1918... De Europa, surcando el Océano ha llegado a las costas de la Union una blanca paloma, la paloma de la paz. En New - York todo es bullicio y alegría. La gente desborda los cines, los teatros y los cafes nocturnos.

RINCHES

En uno de estos cafes, en el Columbus Circle, hay un espectáculo nuevo: una orquesta de negros que interpretan ritmos modernos. Originald Dixieland Jazz-Band es su nombre, y en su repertorio lleva los ritmos y las melodias de las ciudades del sur.

DISCO

Nick La Rocca, su director, compone los numeros del repertorio. He son obras sentimentales y dulzonas. La Rocca traza el esquema de la composición, la simple melodía y deja lo demás a la interpretación libre de sus músicos: la trompeta, el clarinete, la batería, el trombón y el piano tienen libre el campo de su inspiración en cada número.

DISCO

Un día, La Rocca lleva un numero nuevo a la orquesta. Cada musica tiene un papel personal en él. Sincopado, con un deggarre peculiar y un ritmo caliente, es aclamado por éxito. La nueva composición lleva este titulo: "Taiger Rag"

DISCO

Es el famoso "tigre de trapo" que inicia su carrera por la historia del jazz.

SIGUE DISCO HASTA FINAL
GENIO SUAVE.

BISCO
G O N G

LOCUTORA

Como un cuento de invierno....

LOCUTOR

Eso y no otra cosa son las chacharas de los ancianos que quedaron solos en la casona al caer la tarde.

BISCO

Junto al fuego, al amor de la lumbre que raya con rojizos fulgores los mosaicos de la hogareña campana; contemplando el lento consumirse de las pavesas, los dos viejos, ella y él, un día mozos, conversan de sus cuitas y el hilo del recuerdo va surgiendo de la madeja del tiempo.

Eso y no otra cosa nos sugieren estos versos de Jose Maria Gabriel y Galán, titulados "Los dos soles".

SIGUE BISCO

MUJER

Vámonos al hastial de la sala,
vámonos ,Francisco,
que se está que da gloria estos días
de sol y de frío.

LOCUTOR 2º

Y al rincón del hastial soleado
por tibiezas del sol invernizo
se van tambloresos
los dos viejecitos,
con el candelario,
con el argadillo,
con las frentes cargadas de tiempo,
con las venas cargadas de frío.

¡Que serena la tarde resbala
por delante de aquel rinconcito!
¡ Las dulces tibiezas
del sol invernizo,
como alientos del bico de la vida
dan calor a los dos viejecitos!

Una dulce nodorra suave
va durmiendo sus torpes sentidos
al rumor del rozar quejumbroso
de las vueltas del viejo argadillo,

que se queja con ritmo de enfermo,
plañidero, sutil, dolorido.

DISCO.....

La tarde es templada
y el rincón del hastial está tibio...
se derrite la nieve en los caños,
se descubre el verdor del ejido.
Pican las cigarras
la vera del río,
lavan las muchachas,
balan los cabritos,
corren los regatos,
llora el orgadillo,
y en los montes las lenguas de acero
de los anchos destrales blandidos
acompañan su dulce salmodía
con reflejos estruendos sombríos,
fregoresos desgarras de ramas,
roncos tumbos de troncos hendidos.
¡Allí están los mozos!...
¡Allí está aquel hijo!....

Murieron los rayos
del sol mortecino...

HOMBRE

¿Vamos a la lumbre?

MUJER

¿Vámonos ,Francisco?

LOCUTOR 2º

Y al rincón del hogar frío y solo
se marcharon los dos viejecitos
con el candelario,
con el orgadillo,
temblando de viejos,
temblando de frío.

DISCO.

HOMBRE

Ya viene cantando....

MUJER

Ya viene ese hijo....

LOCUTOR

LOCUTOR

Y el hogar, apagado y oscuro,
revivió con el mozo fornido,
revivió con los fuegos sagrados
del amor y el hogar confundidos....

Y el viejo a la vieja
díjole al cido:

HOMBRE

Tenemos dos soles
que quitan el frío:
pa el día, el que alumbra en el cielo;
pa de noche, ese hijo...ese hijo....

SIGUE DISCO HASTA EL FIN.

G O N G

LOCUTOR
HISTORIA DE UNA MELODIA FAMOSA

DISCO: CANTO DE PRIMAVERA
de Mendelson.
(Compases)

CANTO DE PRIMAVERA. Mendelson.

SIGUE DISCO: GONG

Era un día de primavera. Capullos a punto de florecer, el aire cargado de palpitantes impulsos. La naturaleza se ofrecía en toda su radiante belleza mirándose en el verde y musgoso espejo, tibio y húmedo, del prado lujuriante. Allí estaba Mendelson.

DISCO: SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
(Obertura)

Si Fragonard hubiese vivido para pintar el retrato de ese hombre hubierale representado rodeado de faunos atrevidos y de picarrescos amorcillos....

SIGUE DISCO.

He aquí la personificación misma de esa estación en que los sarcenos del sauce asoman las yellicas cabezas sobre las verdes ramas. No cabe tristeza en primavera. Solo cabe risa y triunfo. En la primavera no se piensa nunca en mañana. No se pretende averiguar lo que se oculta tras el aspecto exterior de las cosas. No se filosofa; simplemente se vive la vida.

DOS GONGS

Otro que Mendelson fué un hombre feliz y fué feliz aún sin carecer como todos los artistas de esa gran preocupación sentimental que se llama "ella". En la vida de Felix Mendelson hubo también su "ella", una "ella" rubia, delicada y graciosa como una porcelana de Sevres. Venosle a él a través de ella.

GONG MUY SUAVE

ELLA
(CON VOZ DE VIRJA)

La amé siempre. Y aún después de haber pasado tantos años y de que mis cabellos se hayan teñido de plata y mis ojos se hayan rodeado de púrpura, le recuerdo dulce y constantemente. Recuerdo aquellos días en el campo. Me parece como si le tuviera delante aún. Era un hombre de pequeña figura, delicado como un lirio, pero sugiriendo al mismo tiempo la idea de un roble. Los ojos grandes, luminosos, parecían tener la profundidad, la delicadeza líquida de un lago de los bosques. Al hablar, su voz rica y profunda parecía como si cantara, ningún rasgo acusaba en él la menor sensación

de fatiga o contrariedad. En Mendelsón todo era ~~como~~
primavera que es victoria, que es la vida fácilmente
te vivida.

DISCO : ROMANZA SIN PALABRAS
(Compases)

Criado en el seno de la familia mas rica de
Hamburgo, nieto del filosofo mas grande de su
tiempo, hijo de padres amantes y colosos, él
mismo se sentia gentil, entero, brillante, asom-
brosamente promotor, ídolo de los ídolos, ami-
go desde su infancia, de Goethe y Zelter, pia-
nista a los cinco años, compositor a los ocho,
figura conocida a los 17, musico el más estimado de
Europa a los 25.....¿ que podia parecerle el mundo
a Mendelsón que una primavera radiante y maravillo-
sa...Recuerdo que en el atardecer sonrosado de los
dias mas bellos de mi vida que son los que pasé
con él me ~~hablaba~~ hablaba así:

MENDELSON

No sabria decirte , mi dulce amada, como hago mi
musica. Forma por completo parte de mi mismo. Y así
el solo hecho de hablar con mi grande y admirado
maestro el poeta Goethe se trae a borbotones las
melodias. Cuando voy al campo el menor detalle
me proporciona tema para un canto. La sonrisa de
mis amigos, un rayo de sol cayendo sobre mi mesa
de trabajo, el vaiven de las olas, el místico
silencio de la media noche, la dulce fragancia
del jardin, el fulgor de las color de uva de
tus ojos, todo esto me ha sugerido los temas de
mis mas bellas y amadas melodias.

DISCO: LA GRUTA DE FINGAL

NILA
(VOZ DE JUVEN)

Es realmente maravilloso todo cuanto me decís,
pero todo se refiere a sentimientos muy persona-
les y yo os digo ¿ cómo os inspirais para vuestra
musica impresionista y descriptiva?...

MENDELSON

Os diré mi bienamada que los viajes contribuyen
grandemente a mi inspiración. Mi obertura de las
Hébridas es una impresión del océano con toda su
majestad, toda su melancolia, sus altibajos, su olea-
je juguetón y traidor como una mujer.

NILA

Felix....

MENDELSON

A los veinte años visité la Gruta de Fingal en las islas Hébridas y allí mismo escribí en una carta a mi familia el motivo de la ~~musica~~ obertura....

ELLA

Entonces la musica os llega siempre de un modo inesperado....

MENDELSON

Realmente así es. Produzco musica, no porque así se lo proponga, sino porque la vida brota a través de mí, y canta canta en mis oídos como implorando que le suelta para llegar a todos. Imaginaos cuando salía en un día de verano y veis brillar al sol las rojas corozas y cantan los pajaros sus temas eternos y las amapolas en los trigales se ondulan con la brisa, decidme ¿se os ocurre pensar en las leyes de Newton o de Pascal?... ¿En aquel momento para una lección de quimica o de geometria? ¿No es cierto que antes sentís deseos de revolcaros por el suelo, de esconder el rostro en el tierra follaje, de extender los brazos y gritar y reir y cantar y olvidarlo todo...? Pues bien, en mi musica todo está escrito así. Esa cosilla que llamé CANTO DE PRIMAVERA no es mas que un capricho, un misterioso susurro en los oídos, algo así como un pronto malicioso que me dictó el corazón. Terad nada ni obra lo pase junto a un libro profundo de mi abuelo Moisés Mendelsch y ahora no sé que pensar de ello. Supongo que reñiran. La obra de mi abuelo era una cosa triste y vetusta. La mía era un grito todo alegría e ingenuidad con cantos de pajarillos y luz de mil soles maravillosos....

DISCO :CANTO DE PRIMAVERA:

ELLA
(Con voz de vieja)

Y ahora quisiera que todo el mundo escuchara las palabras que Felix Mendelsch dijo a su amada y viejo amigo Goethe. El musico sentado al piano y el poeta escuchandole en la sombra como un Jupiter tonante con llamas en los ojos....

MENDELSON

Escuchad mi musica por lo que pueda traer os en el momento de eirra. Dejad que os produzca un chispazo de arrobamiento y me consideraré recompensado....

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Y tambien nosotros queremos decir algo a nuestros amables oyentes. Dejad a un lado todos vuestros pesares y prestad atenta oïda al alegre y risueño optimismo de Mendelsch.

DISCO SIGUE HASTA EL FIN.

ORQUESTA: CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las sacas del reloj marcan las horas y minutos.

G O N G
ORQUESTA Y TRIO VOCAL
" HASTA MAÑANA "

LOCUTORA

RADIO CLUB, este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

G O N G

2915/46
A LAS 1950
DIA 29 May 46
HORAS

UNB
Universitat Autònoma de Barcelona

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS
por
Manuel Vidal España



LA CORREA DE TRANSMISIÓN

En esta época en que los industriales se ven obligados a buscar por todos los medios la mejora de su precio de coste, asistimos a progresos sensacionales en la construcción de motores y máquinas generadores de fuerza motriz. Pero en el dominio de esta, existe un elemento al que por jugar un papel más oscuro, no se le consagra en general más que una atención mediocre. Me estoy refiriendo a la correa que sirve para transmitir a las innumerables máquinas que trepidan en talleres y fábricas, la energía producida por el vapor, la electricidad o la fuerza hidráulica.

El uso de la correa como medio de transmisión se pierde en la noche de los tiempos, ya que al parecer el primer usuario de la misma, fue el hombre primitivo, si bien la invención de la correa propiamente dicha parece hallarse ligada a la invención de la rueda. Leonardo de Vinci, el genial precursor, apunta en sus manuscritos que datan del año 1500, la descripción de la correa derecha y de la correa cruzada.

La cuestión de la correa en lo que concierne a las materias empleadas es desconocida antes del siglo IX, si bien las primeras industrias que las fabricaron fueron las tenerías, siguiendo luego las textiles, de algodón, pelo de camello, balata y caucho. Antes de abordar su examen, no estará de más recordar como funciona una transmisión.

La potencia de la polea motriz es transmitida a la polea receptora por tracción; la correa debe pues ser resistente y adherente, y lo suficiente elástica para poder adaptarse íntimamente a la forma de las poleas, con un mínimo de esfuerzo, adquiriendo de nuevo su forma normal entre las poleas. Debe alargarse lo menos posible, ya que todo alargamiento no resultante de la elasticidad disminuye la tensión de la correa y por consiguiente su adherencia, pudiendo provocar un deslizamiento sobre la polea y por tanto un funcionamiento defectuoso.

Por otro lado, hallándose todas las partes de una correa, sometidas al mismo trabajo, hay que buscar en su fabricación la mayor homogeneidad posible.

La correa de transmisión en trabajo, es viviente. Tendida en la rama conductora, haciendo un esfuerzo de tracción para arrastrar la polea conducida, sufre una deformación al paso de las poleas, contrayéndose luego ligeramente en la rama movida. Prosiguiéndose y sucediéndose estas operaciones sin discontinuidad durante el periodo de trabajo, es fácil darse cuenta de las cualidades que las correas deben poseer.

Si una pérdida de rendimiento se produce, a la correa se hace responsable. Pero ¿Ha sido bien calculada y la materia de que está compuesta se ha escogido juiciosamente para el uso requerido? Y en caso afirmativo ¿Ha sido normalmente cuidada y conservada?

No siempre son estas preguntas planteadas. Pérdidas de rendimiento, falta de duración, ruptura, patinaje... Se acostumbra a ver el

MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte - 29 mayo 1946

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "



LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA " Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: En las obras de José de Ribera: Martirio de San Andrés, del museo de Budapest, y San Bartolomé, en el del Prado, no hay fingimiento ninguno. Son cuadros tensos de dramatismo, violentos de postura, ateniéndose ambos a un deseo de canonizar en arte el dolor físico. Sin embargo, y para fortuna del arte, la luz fué ganándole paulatinamente, su celer se desembarazó de la negra obsesión tenebrista, y más tarde, dueño de una gama excepcionalmente rica, pudo pintar, en 1635, la Inmaculada de las Agustinas de Salamanca, de un colorido glorioso y lleno de luz.

LOCUTORA: No quiere decir esto que abandonase del todo los efectos tenebrosos. Hasta en sus últimas obras explotó Ribera lo que esta escuela pedía ofrecer como ayuda para moldear un rostro y agudizar unas facciones. Pero poco a poco esos efectos oscuros fueron abandonados para dejar paso a una mayor ~~serenidad~~ serenidad temática.

LOCUTOR: Parece ser que en esta evolución final tuvo buena parte un sentimentalismo producido por sus disgustos familiares, ya que el recuerdo de la hija seducida y raptada por don José Juan de Austria, hijo bastardo de Felipe IV, no pudo dejar de hacer mella en su corazón.

LOCUTORA.- Han escuchado " CARNET DE ARTE " emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- que durante estos meses de Mayo dedica exposición preferente a obra regalo de Primera Comunión para casa de campo.

MUEBLES



RADAS, 20
Telé. 35836 BARCELONA

y junio de billarios y a muebles

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

sintonia

Gerardo: ¡Radio Barcelona transmitiendo las Galas Artich!
MAYOR VOLUMEN

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. y

IDEM

Gerardo: La Casa Alcoholes Artich, Ronda de San Pablo, 32, les ofrece un nuevo episodio de la serie Piense y Acierte.

Locutora: El desenlace deberán adivinarlo los espectadores reunidos en nuestros estudios.

Gerardo: Se concederán tres premios. Dos accesits y un primer premio consistente en un lote de las cuatro exquisitas especialidades Artich:

Locutora: Anis Artich, Artich Brandy, Ron Artich y Arpon Gin.

Gerardo: Los liceres Artich son sinónimo de rancia eslera y adolengo.

GOLPE DE GONG

Locutora: El guión de hoy se titula: "Dilema".

Gerardo: Es original de Luis G. de Blain y lo interpretan....

GOLPE DE GONG
MUSICA DE FONDO

La Última Primavera

Blanch: Nos hallamos en una cabaña escondida entre los arboles de un bosque, a unos doscientos metros de la carretera que desde Nueva York conduce a Saratoga.

CESA FONDO
CANTO DE PAJAROS
PASOS

PAJAROS

O'Donnell: ¡Vaya, Bert, por fin estás de vuelta!...Has necesitado mucho tiempo para cortar esa leña.

Bert: ¿que te creías, O'Donnell,...que tomé las de vilh diego?

O'Donnell: ¡Bah, por mi puedes largarte cuando se te antoje. Ahora bien, si te coge la policia, que te cogerá, procura no delatarme porque tendrías que lamentarlo.

Bert: Me vienes reptiendo la misma cantinela a razón de veinticuatro veces al día...Es un estribillo que empieza a cansarme.

O'Donnell: Te canso o no te canso, ¡tendrás que escucharlo!...Y aún así, creo que acabarás haciendo la tontería de marcharte.

Bert: ¡Pues sí,...ya estoy harto de servirte de criado!...¿que supones?

O'Donnell: Calmate, muchacho.

Bert: (Asustado) ¡Suelta esa pistola!

O'Donnell: ¿Lo ves?...Te asusta la artillería, amiguito...Por eso seguirás siendo mi criado hasta que yo decida cambiar de servidumbre.

RUIDO MOTOR AUTO LEJANO — *Auto*

O'Donnell: ¡Esa maldita carretera!... Cada automóvil que pasa me deja la boca seca.

Bert: Lo que pasa es que estas demasiado nervioso... ¡tienes mucho miedo de que te cojan!

O'Donnell: Puede que estes en lo cierto. Por eso más vale que te mantengas tranquilo si no quieres que...

MOTOR SEGUIDO DE MUERTE RUIDO — *Auto*
MUSICA DE FONDO* (Oro del Rhin) *Arco Gm*

Bert: ¿Que ha sido eso?

O'Donnell: Me apostaría a que un automóvil se ha estrellado cerca de aquí... ¡Eh!... ¿A donde vas?... ¿Habrás visto, el muy estúpido?... (Gritando) ¡Vuelve!

AUMENTA VOLUMEN FONDO= DISMINUYE= ENMUDECE
CANTO DE PAJAROS — *PAJAROS*

O'Donnell: ¿Que trae ahí?

Bert: (Jadeante) Una chica... está herida. ¡Vamos, ayudame!

O'Donnell: ¿Pero estas loco?... ¿A quien se le ocurre traerla aquí?

PASOS= RESBALAR DE PIES

Bert: No podía dejarla, desvanecida, debajo del automóvil volcado... Tiene una profunda entalladura en la cabeza... Hay que cortar la hemorragia... Aquí, ayudame a tenderla.

O'Donnell: ¡En buen lío nos has metido!

MUSICA DE FONDO = *El Crepusculo (Escena final)*

Blanch: Aquella misma noche, Bert y la joven que sufrió el accidente estan solos en la cabaña.

AUMENTA VOLUMEN= DISMINUYE ~~¡pauca...cena...fandx!~~
ENMUDECE

Nancy: ¿Dónde estoy?... ¿Que ha ocurrido?

Bert: ¡Ah!... Vaya, por fin se ha despertado usted.

Nancy: Pero...

Bert: ¡No, no!... Será mejor que no intente incorporarse. Tiene una herida en la cabeza... Su automóvil volcó...

Nancy: ¡Ah, sí, ya recuerdo!... Se me rompió la dirección y fui a dar contra un árbol.

Bert: Sí... supongo que así sucedió el accidente. Ha estado usted de suerte... Cuando la vi debajo del coche creí que ya no había nada que hacer. No fue cosa fácil sacarla de allí.

Nancy: ¿Lo hizo usted solo?

Bert: Sí, no había un minuto que perder. Afortunadamente, casi todo el peso del automóvil descansaba sobre un tronco abatido... Eso la salvó.

Nancy: Creo que más bien fué usted quien me salvó.

Bert: Pues... yo... tan solo colaboré.

PORTAZO= PASOS

O'Donnell: ¡Buena, ya está!...Me arrastrado la chamarra hasta escondería detrás de unos arbustos. Es imposible verlos desde la carretera...Menos mal que el motor de nuestro automóvil tira fuerte.

Nancy: ¿Que está usted diciendo?

O'Donnell: ¿Sh?...¡Ah, caramba!...¿por fin se ha decidido a abrir los ojos? Ya supuse que serían azules...y muy bonitos.

Nancy: Dejese de galanterías. No creo que sea este el momento más oportuno...¿Tienen ustedes teléfono?

O'Donnell: Sí...pero como si no.

Nancy: ¿Acaso está estropeado?

O'Donnell: No lo creo.

TIMBRE DEL TELEFONO

O'Donnell: Pues no; no está estropeado.

Bert: ¿Quién será?

Nancy: ¿Por que no contestan?

Bert: Dios mío, ¿ que podemos hacer?

O'Donnell: Nada, quedarnos bien tranquilos y esperar a que dejen de llamar....Sin duda es para informarse de la muchacha.

Nancy: Indudablemente. Mi novio es el jefe de policía de Yostown y sin duda estará inquieto por mi tardanza...¿Pero por que no contestan?

CESA TIMBRE

Bert: (Con un suspiro) ¡Vaya, por fin!

O'Donnell: Me ha parecido oírle decir que su novio es el jefe de policía de Yostown, el pueblecito más cercano.

Nancy: En efecto.

O'Donnell: ¡Diablo!...¡Ahora sí que estamos buenos!

PASOS

Bert: ¿A donde vas?

O'Donnell: A borrar todo rastro del accidente...¿No te das cuenta del peligro?...El novio de esta muchacha recorrerá la carretera en busca de ella ...y si dá con su pista dará también con la nuestra.

Bert: ¡Dios mío; es cierto!

O'Donnell: ¿Ahora te das cuenta del lío en que nos has metido por meterte a redentor?...Buena vigila bien a la ~~chica~~ chica, y no la dejes que se acerque al teléfono!

PORTAZO

Nancy: Oiga, ¿quiera usted explicarme lo que significa todo esto?

Bert: Sí, señorita, se lo voy a explicar. Me llamo Bert Ed lory y soy cerrajero de oficio. Hace unos días conocí a ese hombre que me acompaña. Se llama O'Donnell. Me invitó a beber y lue-

go me llevó a jugar a los naipes con unos amigos ayer. Se dejaron sin blanca.

MUSICA DE FONDO: *Crepusculo. Escena Final*
Crepusculo de los Dioses (Es. Fin.)

BERT: (Su voz debe extinguirse para dar paso a la de O'Donnell) Yo estaba desesperado. Pero O'Donnell me dijo....

O'Donnell: No te preocupes, muchacho. Yo te sacaré de apuros. Tan solo tienes que ayudarme a abrir una puerta... ¡Y de eso entiendes tu un rato... puesto que eres cerrajero!

CESA MUSICA

Bert: Al día siguiente, por la noche, tal como habíamos convenido, pasó a buscarme en su auto.

MUSICA DE FONDO (Idem) *Crepusculo. Escena Final*

Bert: (La voz debe extinguirse para dar paso a la de O'Donnell) Yo no suponía lo que O'Donnell había tramado, aunque empecé a sospecharle cuando este me alargó una pistola diciendome....

O'Donnell: Toma, chico... No creo que necesites usarla... ¡pero por si acaso! (Ríe cínicamente)

Bert: Yo le pregunté....

FONDO MUEB Y BAJA (Muy rapido) *Crepusculo*

Bert: Oye, ¿ que calse de puerta he de abrir?... Supongo que no será la de una caja de caudales.

O'Donnell: No, hijo; para eso no sirves tu.... Tan solo se trata de la puerta de un almacén.

Bert: ¡Pero yo no quiero ser cómplice de un robo!

O'Donnell: ¡Quieto, no intentes volverte atrás!... Ahora ya es demasiado tarde.... (la voz se extingue, fundiendo con la música) ¡Tienes que ayudarme o te pesaría!

MUSICA DE FONDO= DISMINUYE= ENMUDECE *Crepusculo*

Nancy: ¡Pero eso es terrible!... ¿Por que no se revolvió usted contra su compañero?

Bert: Pues, la verdad, tuve miedo... Se había ordenado que condujese el auto... Y estaba seguro de que me descerrajaría un tiro si intentaba resistirme.

Nancy: Supongo que también le animaría a seguir adelante la idea del lucro.

Bert: Le aseguro que en aquellos momentos no pensé en el dinero. Pero nunca hasta entonces había tenido tratos con un hombre de la calaña de O'Donnell... y me tenía asustado... ¡me dominaba!

Nancy: ¿Y que pasó entonces?

Bert: Pues, verá usted, ...llegamos al puerto de Nueva York y...

VOZ FONDA CON: FONDO MUSICAL (El Paso del Acero, C.2)
SIRENA — Sirena

Blanch: Es de noche y la niebla arrastra sus grises jirones al ras de la tierra. En la oscuridad del porche de unos almacenes, dos individuos se dedican a forzar la puerta.

SIRENA

El Paso del Acero

Blanch: De pronto se oye el ruido del motor de un automovil.

MOTOR = *Auto*

Blanch: ...Dobla la esquina del callejon y....

Voz: ¡Cuidado, Jim!...Alguien viene.

SIRENA

Blanch: Los dos individuos, corriendo al amparo de las sombras del almacen...

PASOS PRECIPITADOS

Blanch: ...Buscan refugio entre unos fardos...Silencio...El auto ha parado su motor. La lampara piloto, que ponía rojizos reflejos en la humedad adosquinada, se extingue, y dos hombres se apean con precaución...

CESA RUIDO
CAMPAÑAS EN LA NIEBLA *Campanas*

O'Donnell: Mucho cuidado ahora, Bert...Los de la banda de Spider quizá hayan llegado ya...¡Empuña tu pistola!

Bert: ¡Oye, O'Donnell, espero que no será preciso disparar...eso no es lo convenido.

O'Donnell: ¡A callar!...Haz lo que te mando y no rechistes.

CAMPAÑAS EN LA NIEBLA

Bert: Me has dicho que solo es cuestión de coger unas cuantas pieles de armiño y chitchilla...No me has soplado palabra de liarnos a tiros con los de la banda de Spider.

O'Donnell: ¿Tienes miedo?

Bert: No, pero...

O'Donnell: Bueno, pues basta de palabras y manos a la obra.

SIRENA

Bert: ¡Diablo!...Alguien ha trasteado ya en esta cerradura.

O'Donnell: ¿Como?...Dejame ver...Pues, sí, tienes razón...¡Mal asunto, los de Spider deben estar vigilandonos!

Bert: A esto lo llamo yo una emboscada.

O'Donnell: ¡No seas imbecil!...Este es mala suerte y nada mas...Vamos, no perdamos tiempo, ¡abre esa maldita puerta!...Estaremos más seguros cuando podamos entrar.

CHASQUIOS METALICOS

Bert: Ya estoy oliendo la polvera...De un momento a otro nos freirán a balazos...¡Bueno, ya está!

O'Donnell: ¡Adentro!

Voz: (Algo lejano) ¡Alto!...¡Alto o disparamos!

O'Donnell: ¡No hagas caso, muchacho!...¡Adentro!

DISPARO

Bert: (jadeante) Bueno, ¿quieres decirme como saldremos de aquí?

CAMPAÑAS



O'Donnell: (jadeante) No se...; No me hagas preguntas estupidas... No pierdas de vista la puerta y dispara contra el primero que asome las narices... Mientras tanto, voy a hacer un fardo con las pieles.

Bert: ¿Pero como diablos nos las apañaremos para salir?

O'Donnell: (Despreciativo) ¡Nah!

SIRENA

Bert: ¡Cuidado, O'Donnell, que vienen!

Diso Disparos

DISPAROS

PITO DE ALARMA

FONDO: "Tarantela, a partir línea"

Tarantela

Voz: (gangosa y nasal) ¡Atención, atención patrullas volantes! ¡Atención! ¡Un encuentro entre bandas enemigas se ha producido en el muelle 33, hay un muerto y un herido. Los atacantes escaparon en un automóvil negro, tipo roadster, muy potente!...

CESA FONDO
RUIDO MOTOR AUTOMOVIL

Motor

Bert: ¿A donde vamos?

O'Donnell: Al club de Baby Logan

Bert: ¿Esa chica que tiene voz de ingenia?

O'Donnell: Tu lo has dicho. Ella se quedará la mercancía y nos ayudará a escondernos.

SIRENA DE LA POLICIA

Bert: ¡No sigue la policia!

O'Donnell: No te preocupes, muchacho, y dalex al acelerador.

MOTOR

O'Donnell: Atención ahora... Fíjate en ese garage... ¿Lo ves?

Bert: Si.

O'Donnell: Entra en él sin disminuir la velocidad y sube la rampa a todo gas.

Bert: Entendido.

MOTOR+ CESA

O'Donnell: Vamos, date prisa; ayudame a llevar las pieles.

Voz: ¿Que pasa, O'Donnell?... ¿Os persigue la policia?

O'Donnell: Si, Doc.... Saldremos por el contiguo taller de reparaciones... Abrenos la puerta, ¿quieres?

Voz: Pues claro, hombre... Venid por aquí.

PASOS

Voz: (llamando) ¡Larry, Larry... coge tu taxi y lleva a estos muchachos a donde te digan... y, luego, olvidalo.

O'Donnell: Gracias, Doc.

Voz: No hay de que... Ya sabes que siempre me gusta ayudar a unos muchachos como vosotros... No olvides enviarme un cheque, ¿eh?

O'Donnell: Descuida.

Baby: ¡Adelante!

PORTAZO

O'Donnell: ¡Hola, Baby!

Baby: ¡Hola, chicos!... ¿Que os trae por aquí?

O'Donnell: Estas pieles.

Baby: ¡Son magnificas!

O'Donnell: Armaño y chincilla de lo más legitimo... Oye, ¿ya conoces a Bert, verdad?

Baby: Si... Si mal no recuerdo, anoche estuvo bebiendo whisky en mi local... Te lo llevastes cuando ya no podia sostenerse sobre sus piernas.

Bert: ¡Maldita sea!... En mala hora se me ocurrió beber... ¡Tu tuvistes la culpa, O'Donnell!

O'Donnell: ¡Dejate de bobadas!

Bert: Tu me hicistes beber para meterme en este lío!... Ahora tenemos a toda la policia del Estado siguiendonos la pista.

Baby: Un momento, un momento... ¿Sois vosotros los del troteo del muelle 33?... Acabo de oirlo por la radio...

Bert: ¡Apague esa radio! ¡Apaguela!

Baby: Como quieras, parvulo... Pero primero oir la radio a sopor-
tar la orquesta del local.

REINDECE FONDO
INMEDIATAMENTE: Bailable, nº 2

Bailable

Baby: ¿Lo oyes?... ¡No hay quien aguante ese piano!

O'Donnell: Escucha, Baby, tienes que ayudarnos.

Baby: No me gusta meterme en asuntos donde han habido tiros.

Bert: ¡Yo no fui!... ¡le aseguro que yo no disparé contra esos hombres!

O'Donnell: ¿Y que?... Yo fui más rapido que ellos en el manejo de la artillería... ¡Pero eres tan responsable como yo!... ¡Y si se te ocurre jugarme una mala pasada, juraré que tu fuistes el autor ~~xxxxx~~ del desaguisado!... Lo mejor será que procures no caer en manos de la policia.

Baby: Bueno, ¿y que tengo yo que ver con todo esto?

O'Donnell: Tienes que ayudarnos, Baby. Te cederé la mercancía si nos facilitas un buen escondrijo.

Baby: ¿Me das gratis esas pieles?

O'Donnell: Si.

Baby: De acuerdo, pues... Escuchadme bien: tengo un bungalow en las cercanías de Saratoga (la vez se extingue poco a poco). Está cerca de la carretera, pero escondida entre los bosques...

La Última Primavera

MUSICA DE FONDO - DISMINUYE - REINDECE

Bert: ¿Me cree usted, verdad?... Le aseguro que ~~me~~ obré a la fuerza y que yo no disparé... ¡Dígame que me cree!

Nancy: Sí, le creo...pero...

Bert: Pero la policía no querría creerme tan fácilmente...¿no es eso lo que va a decirme?

Nancy: Sí.

Bert: ¿Y usted, ...es cierto que me cree?...o lo dice tan solo para...

Nancy: No....Si usted fuese culpable no habría corrido en mi socorro cuando volqué con el auto....¿Acaso lo hizo O'Donnell?

Bert: No.

Nancy: ¿Lo ve?...Usted no pensó en las desagradables consecuencias que venir en mi ayuda podría acarrearle...porque en el fondo no teme a la justicia.

Bert: Al verla, al oírle, todo me parece tan sencillo, tan fácil... La vida misma se me antoja un camino liso, llano, sin obstáculos...Desgraciadamente, nunca conocí a una muchacha como usted, ...y ahora es demasiado tarde.

Nancy: No digas eso. Nunca es demasiado tarde. La vida no es el pasado, sino el porvenir...

Bert: ¿Y cual es el mío? (Con amarga ironía) Unos años de presidio... Suponiendo que no me condenen a la silla eléctrica...¿Soy el cómplice de O'Donnell?

Nancy: Un cómplice involuntario.

Nancy: Lo sabemos usted y yo...

Nancy:...Y O'Donnell

Bert: ¿O'Donnell? (Ríe) ¡Bah!...Si tiene ocasión de hacerme responsable de lo sucedido, lo hará.

Nancy: (Con súbito arranque) ¡Es usted un cobarde!

Bert: ¿Eh?

Nancy: Toda su culpabilidad reside en su cobardía.

Bert: Pero...

Nancy: Se deja usted arrastrar por los acontecimientos sin defenderse, sin luchar... Los hombres le dominan, ...la vida le empuja como las aguas de un torrente....¿Acaso se dejaría usted morir sin luchar?

Bert: No.

Nancy: Entonces, ¿por que no lucha ahora?

Bert: No se, ...nunca he intentado enfrentarme con el curso de la vida

Nancy: Es más cómodo seguir la dirección del viento que caminar ~~xxxxx~~ contra él, ¿verdad?

Bert: Sí, creo que así he pensado siempre...Esa ha sido mi vida...

Nancy: Ese ha sido su pasado...Desprendase de él como si se quitase un abrigo demasiado viejo, demasiado usado...¡Rompa con su pasado, abandone la monotonía de una existencia pusilánime para entrar en un mundo maravilloso, de paisajes siempre nuevos y variados, puesto que estarán moldeados por su voluntad!

Bert: ¡Christ!....Calle,....ahí viene O'Donnell.

O'Donnell: No creo que den con nosotros. He visto pasar dos veces a un joven montado en una motocicleta de la policía... La última vez que pasó iba de nuevo en dirección a Yostown... Supongo que ha desistido de su inútil búsqueda.

Bert: ¿Crees tu?... ¡Escucha!

MOTOR LEJANO

Auto

O'Donnell: ¡Otra vez la motocicleta!... ¡Maldita sea!... ¿Acaso habéis telefonado a Yostown?

Bert: No digas insensateces... ¡Suelta esa pistola!

O'Donnell: ¿Que la sueltas?... No te hagas ilusiones... ~~XXXXXXXXXX~~
Apaga las luces y ascómate a la ventana... ¡Vamos, obedece!

Bert: Bueno.

PASOS

O'Donnell: (hablando bajo) No se oye el motor de la moto... Debe haber parado aquí cerca... ¡Si encuentra la chatarra estamos perdidos!... ¿Ves algo?

Bert: Sí, un resplandor que se mueve entre los árboles.

O'Donnell: ¡Apartate!... Déjame ver... ¡Ese condenado está buscando huellas entre la maleza!... Acabará encontrando el autotomvil escacharrado... Pero como se acerque a la cabina, lo dejo frío de un tiro.

Nancy: ¡No!... ¡Por favor, señor Bert, no lo permita usted!... ¡No deje que...!

O'Donnell: ¡Bert hará lo que yo le mande!

Bert: Pareces muy seguro de ello.

O'Donnell: ¡Lo estoy!... ¡Ah, no, amiguito, es inútil que busques tu pistola... la tengo yo aquí, en el bolsillo!... ¡Vamos, ponte en ese rincón, junto a la señorita... que yo os pueda ver a los dos!

FONDO *El Crepúsculo (Viaje de Leprido II)*

Nancy: Bert, ¿no puede usted hacer nada para evitar que ese desalmado?...

Bert: ¿Y que quiere que haga?... No tengo ningún arma y él...

O'Donnell: ¡Chist, aquí viene ese jovencito incauto!

~~XXXXXXXXXX~~
DISMINUYE

Nancy: (En voz baja) Ha visto usted, sin evitarlo, como O'Donnell mataba un hombre... ¿y ahora repetirá la hazaña?... ¿quiere vivir eternamente en su pasado?

AUMENTA VOLUMEN FONDO=DISMINUYE

Policia: (llamando desde lejos) ¡Nancy!... ¿Estas ahí?... ¡Nancy!

O'Donnell: (Voz susurrante) No le conteste, señorita, si en algo aprecia su vida.

Bert: (Voz susurrante) ¿A que esperas para disparar?

O'Donnell (Idem) A que se acerque un poco más. No quiero fallar el tiro.

UNB

Universitat Autònoma de Barcelona

Fondo el Paso
o Crepusculo

Policia:(Voz lejana) ¡Nancy!

GOLPE DE UNA PIELA CONTRA EL SUELO
BARULLO DE PIELA
(Durante la pelea se oirá sollozar a Nancy)

Bert:(Gritando) ¡Aquí!

O'Donnell: ¡Maldito traidor!... Suelteame...

Bert:(Jadeante) Creíste que no me atrevería a atacarte, eh?

O'Donnell:(Jadeante) ¡Me las pagarás!

Bert: ¡Soy más fuerte que tú!... ¡Vamos, suelta la pistola!

O'Donnell: Todavía soy yo quien la empuña... Y te...

DIAPARO (Gemido ahogado de O'Donnell)
CESA FONDO

Bert:(Jadeante, con voz ronca y anhelante) ¡O'Donnell... O'Donnell!

Nancy: ¿La ha...?

Bert: (Idem que antes) Fué él mismo... forcejeando... Pero... pero tan solo está herido... Todavía vive.

PORTAZO

Policia: ¡Manos arriba!

Nancy: ¡No dispares, Nick, no dispares!

Pol.: ¿Estas bien, Nancy?

Nancy: Sí.

Pol.: Bueno, ¿que hacemos usted y yo, amiguito?... los dos estamos pistola en mano y apuntándonos mutuamente...

Bert:(Con risa jadeante) Me rindo... Puede usted ponerme las esposas.

Pol.: ¡No se mueva!... ¡Suelte su pistola, pero no se mueva!

Bert: Está bien... como usted quiera.

RUIDO DE CAER LA PISTOLA.

Pol.: Usted es Bert Hallory... y ese que está en el suelo es John O'Donnell, ¿verdad?

Bert: Es usted un hombre muy perspicaz.

Pol.: Se les busca por homicidio.

Bert: Eso creo.

Pol.: Está bien... ahora levante las manos y acerquese... ¡pero no intente ninguna jugarreta porque!...

Nancy: ¡Nick!... ¿que vas a hacer?

Pol.: Arrestaré.

Nancy: ¡No lo permitiré!

Pol.: No comprendo, chiquilla.

Nancy: Este joven me ha salvado la vida... Y ahora acaba de salvarme.

Pol.: ¿Como?

Nancy: Cuando O'Donnell se ~~disponia~~ disponia a disparar contra ti, él ~~me~~ arrojó una silla entre las piernas de ese bandido, haciéndole caer...Estuvieron luchando hasta que a O'Donnell se le escapó un tiro, hirriendose a si mismo.

Pol.: ¡Ajem!...Le agradezco, joven, todo lo que ha hecho por nosotrospero no tengo más remedio que detenerle. Es mi deber.

Nancy: Te aseguro que es inocente.

Pol.: Posible,...pero la ley le reclama y yo debo entregarle.

Nancy: ¡No lo harás!...Le condenarán a varios años de carcel y habrán arruinado su vida.

Pol.: Pero, chiquilla, comprende...¡no tengo más remedio que arrestarlo!

Nancy: ¡Está bien,...ponle las esposas!...Pero si lo haces, nunca me casaré contigo.

GOLPE DE GONG

Gerardo: ¿Como acabará esta historia, señoras y caballeros?...Pien-sen y Acierten.

Locutora: Sintonizan Vds. la emisión Piense y Acierte, presentada por las Galas Antich, obsequio a los señores radioyentes y al publico en general ~~xxx~~ de la Casa Alcoholes Antich, Ponda de San Pablo, 32.

Gerardo: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin, cua-tro creaciones que desde hace cerca de un siglo han acre-ditado definitivamente a la Casa Antich.

Locutora: Los licores Antich son una prenda de orgullo al servir-los y un deleite al beberlos.

Gerardo: Ninguna persona de buen gusto ignora que el Arpon Gin es el elemento indispensable para preparar excelentes combi-nados.

Locutora: Arpon Gin significa combinado perfecto.

Gerardo: Y vamos con el interrogatorio...

Gerardo: He aquí el desenlace tal como lo imaginó el autor del ~~xx~~ guión.

GOLPE DE GONG

Policia: ¡Nancy,...no comprendo!...¿Como puedes ponerte ante semejan-te dilema?...Te quiero, Nancy, te quiero mucho, pero he de cumplir con mi deber.

O'Donnell: (Con voz ronca y jadeante) No se preocupe tanto por su deber, polizonte.

Bert: ¡O'Donnell!

O'Donnell: No te creia tan valiente, muchacho. De veras,..no lo creia....Por eso has pedido conmigo.

Bert: Lo siento, O'Donnell.

O'Donnell: ¡Bah, no te preocupes!...Tarde o temprano tenia que ocu-rrir....Prefiero que sea ahora...Me gusta acabar con una nota sentimental, como en las peliculas...Escuche, po-lizonte, este muchacho no tiene culpa de nada. Yo he ~~metí~~ metido en el ~~fregado~~ fregado...¡y fui yo quien disparó contra los hombres

de Spider...este parvulillo no se hubiera atrevido a darle al gatillo!

Nancy: Gracias, O'Donnell.

O'Donnell: (Con voz que se acaba) Gracias...a ...usted, se...horita.

Pl.: Puede marcharse, joven.

Bert: ¿De veras?...¿Estoy libre?

Pol.: Después de la declaración de su compañero, no existe ningún cargo contra usted.

Bert: ¡Esto es maravilloso!...¡Nancy, es usted un angel...todo se lo debo a usted!

Nancy: Adios, Bert.

GOLPE DE GONG

Gerardo: Han escuchado Vds. un episodio de la serie Pienso y Acierito, presentada por las Galas Antich, obsequio a los señores radiocuyentes de la Casa Antich.

Locutora: Los fabricantes de perfumeria y demás industrias de laboratorio deben tener presente que el alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado, les mejorará la producción.

Gerardo: El alcohol tres "AS" Antich es el más neutro que existe hoy día en el mercado.

Locutora: La Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32, y esta emisora agradecen la atención que nos han dispensado al sintonizarnos y al asistir a esta emisión, x

Gerardo: Nos despedimos de Vds. hasta el proximo miercoles a las nueve y tres minutos. Para invitaciones, dirijanse a esta emisora, Caspe, 12, 1º.

Locutora: ¡Muy buenas noches!

SINTONIA



Emiseras locales

Dia 29 de Mayo de 1.946 *noche*

NOTICIARIO DELA DECIMOCUARTA FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS.

A las Ferias anteriores acudieron siempre notables contingentes de expositores de toda España, pero ninguna registró una concurrencia tan completa de muestras y productos nacionales como la que será dado admirar en el proximo certamen en el que todas las regiones españolas se hallaran magnificamente representadas con sus productos mas caracteristicos y cuyo conjunto constituirá un magnifico exponente del trabajo y de la riqueza patrias.

La participación extranjera revestirá proporciones realmente extraordinarias a pesar de lo poco propicias que son las actuales circunstancias de la postguerra mundial. Per ello resulta mayormente digno de ser señalado el hecho de que el proximo certamen prometa revestir una brillantísima concurrencia internacional, ya que entre las participaciones extranjeras con que contará la Feria figurarán las de los Estados Unidos, Inglaterra, Chile, Suecia, Suiza, Egipto, Italia Belgica, Holanda, cuya presencia en el certamen constituirá la mas elocuente ratificación de la alta categoria internacional del mismo.

La concurrencia de los países extranjeros anteriormente citados sera tan amplia que resultará para ella insuficiente el Palacio Lateral num 2 en que comunmente se instalaban las muestras extranjeras, se ha habilitado para tal fin buena parte del Palacio Lateral num 1 asi como en denominación de Alfonso XIII incorporado este año al recinto ferial. En tan vasto recinto podran admirarse las magnificas instalaciones de dichos países repletas de muestras y productos que por su novedad y por el perfeccionamiento industrial que representa llamaran poderosamente la atencion de los visitantes de la Feria, la cual bien puede decirse que constituirá la manifestacion económica internacional de mayor importancia que se celebrará este año en el Mundo.

La Feria será inaugurada el dia ocho del próximo mes, esperándose que para dicha fecha y dias sucesivos llegará a Barcelona un gran contingente de visitantes de España entera.

Se recuerda que la R.E.N.F.E. y las compañías de navegacion han concedido importantes rebajas a cuantas personas se trasladen a Barcelona durante el mes de Junio para visitar la Feria siempre que vayan provistas de la correspondiente tarjeta de identidad que facilitan las Camaras de Comercio y de Industria. Los portadores de dichas tarjetas para poder beneficiarse de las rebajas concedidas en el viaje de regreso deberan timbrarlas al visitar el Certamen en las oficinas de la Feria, sin cuyo requisito carecerian de validez. El periodo de vigencia de las mismas es el siguiente: del dia 5 al 29 de Junio para el viaje de ida y de los dias once de Junio al 10 de Julio para el de regreso.



RADIO+DEPORTES

La Vuelta Ciclista a España parece estar ya decidida. Así, por lo menos, induce a suponerlo el hecho de que la ventaja de dos minutos y pico que Langarica llevaba sobre Costa se viese aumentada, en la doble etapa de ayer, a diez minutos. El vasco marchó de modo impresionante en la etapa contra reloj, corrida entre Gijón y Oviedo, logrando entrar en la meta con una diferencia de ~~siete u ocho minutos~~ poco más de siete minutos sobre el catalán. Las posibilidades de Costa, ~~que hasta ayer habían sido importantes~~ de consiguiente, han sufrido, después de la jornada de ayer, un descenso ~~tan considerable como~~ sensible. El punto de que bien puede decirse ya que ninguna probabilidad le queda ya de recuperar el maillot blanco que lució, a todo honor, desde ~~Reinosa~~ Granada a Reinosa, y que seguiría luciendo, probablemente, ~~de~~ sin aquella ~~penalización~~ penalización que, con evidente exceso de severidad, le impuso el juez de la carrera. La Vuelta, ~~repetimos~~, está ya, en estos momentos, virtualmente decidida. Y de no mediar ningún imprevisto, hay que esperar que la ~~buena~~ caravana ~~sigua~~ llegue a la capital sin ~~ninguna~~ ninguna variación por lo que a los primeros lugares respecta y con muy pocas en las demás posiciones de la clasificación.

(Gong)

Luis ^Romero se dispone a dar un nuevo paso en su ruta hacia las primeras posiciones del boxeo internacional. Su adversario de hoy será el italiano Iutti, un hombre de positivo valer, cuyo historial nos lo presenta como una figura de estimable cotización en el campo del pugilismo internacional. Por ello, por la innegable repercusión que una victoria sobre el italiano habría de tener, Romero aceptó esta pelea/ ~~salvador de los derechos beneficiarios que sus poderes pueden producir en el extranjero y el caso de que, en el futuro, llegara a producirse un triunfo~~ Un triunfo en la misma, habría de robustecer, considerablemente, el ya relevante prestigio que Romero alcanzó gracias a sus dos victorias sobre el campeón italiano Paoletti, al tiempo que habría de ser, posiblemente, el trampolín que lanzase a nuestro campeón a la disputa del ~~titular~~ campeonato europeo, cuyo titular -Bonetti- se halla precisamente en nuestra ciudad.

El combate con Iutti, ~~lleva~~ por lo tanto, lleva aparejada una trascendencia que no es preciso subrayar. El mismo puede ser ~~la~~ ~~prólogo~~ el prólogo de la vuelta definitiva a la conquista de uno de los títulos europeos que ya fueron nuestros...

(Gong)

Los anhelos que expresamos en nuestra crónica de ayer han tenido la más lisonjera confirmacion. La final de la Copa, efectivamente, tendrá por escenario nuestro grandioso Estadio de Montjuich, el dia 9 del próximo mes de Junio.

Inutil subrayar el agrado con que la noticia ha sido acogida entre todos los aficionados catalanes, legitimamente orgullosos de aportar ~~sixcentos y sesenta y cinco mil~~, de nuevo, a la gran final el marco y el ambiente dignos de la máxima solemnidad balompédica nacional

x x x

La Vuelta Ciclista a España

1.----LEON, 29.--A las nueve de la mañana se congregó numerosísimo público en la Plaza de Santo Domingo para presenciar la salida de los corredores que participan en la VI Vuelta Ciclista a España y que no partieron para Valladolid hasta muy cerca de las 10, saliendo, por tanto, con casi una hora de retraso a la prevista. Los ciclistas permanecieron un buen rato en la plaza, donde se les pasó lista. El más optimista de todos era Tangarica, que sonreía a los fotógrafos que pugnaban por hacerle fotografías. El árbitro dió la salida a los 29 clasificados en la etapa de ayer, que dieron la vuelta, en peloton, a la Plaza de Santo Domingo; pero en la Avenida de la Independencia iba ya en cabeza Tangarica, seguido de Berrendero, Costa, Lembrichts y otros. Los corredores fueron muy aplaudidos. La etapa de hoy es una de las mejores de la vuelta, pues la carretera está en buenas condiciones y no existen repechos.--AFIL.

2.----VALLADOLID, 29.--El vallisoletano Fombellida ha ganado la etapa Leon-Valladolid, con un recorrido de 134 kilometros, venciendo al sprint a Lembrichts, Delio, Aguirrezabal, Berrendero, Tangarica, Rebelo y Sancho. Cuatro minutos mas tarde entró el segundo peloton, compuesto por Emilio Rodriguez, Gutierrez, Gimenez. La llegada del primero se produjo a las 2,30' de la tarde con 2 horas y media de retraso sobre el tiempo previsto. Durante la etapa, numerosos aficionados de todos los pueblos de la provincia salieron a la carretera para presenciar el paso de los corredores. A su llegada a la meta se les dispensó un gran recibimiento, especialmente al vencedor Fombellida, que recogió grandes ovaciones de sus paisanos.

Los primeros puestos de esta etapa han dado la siguiente clasificación:

- 1.-Fombellida, 4 h. 21 m. 27 s.
- 2.-Lembrichts 4-21-29.
- 3.-Delio, 4 Aguirrezabal, 5 Berrendero 6 Tangarica, 7 Rebelo y 8 Sancho, todo en el mismo tiempo que Lembrichts.--AFIL.



Radio Club

Añadidos al día
29-5-46

LOCUTORA

Primeras figuras de la canción moderna en RADIO CLUB.

LOCUTOR

La simpática Mary Merche.

PIANO: MELODIA MODERNA
QUE VA DE FONDO.

LOCUTOR

A Mary Merche se le escapa la alegría por los ojos y su sonrisa es fuente inagotable de optimismo. Mary Merche es indistintamente una de las primerisimas figuras de la canción moderna. Ella lo sabe y no se ufana demasiado por ello porque esta gran cantante tiene la virtud de la modestia. Hoy cantará para ustedes en RADIO CLUB.

Ante la realización de proximos proyectos, mejor dicho de compromisos, de contratos para actuar fuera de España, antes de marchar ha querido cantar para ustedes, prendiendo en la dulce voz de que es poseedora el acento cordial de una simpática despedida. Mary Merche no dice adiós sino "hasta luego". Va a prodigar su arte fuera de España. Va a hacer participes de su simpatía a otros publicos. Pero ella, nos dice, siempre tiene el corazón y las ilusiones puestas en España.

Vamos pues a escuchar a Mary Merche que cantará tres magnificas partituras:

A SOLAS VOY

SUEÑOS DE GLORIA

y DOLORES.

ORQUESTA: Y MARY MERCHE
(Actuación)

(DESPEDIDA POR GERARDO)

G O N G

LOCUTOR

¡Mañana por fin!

LOCUTORA

Si.... Por fin.....

LOCUTOR

La mas espectacular y mas grandiosa de las verbenas.

ORQUESTA: LLAMADA HERALDICA
(1ª)

LOCUTORA

Música, canciones, combinación de luces, belleza,
colorido. siempre

ORQUESTA: LLAMADA HERALDICA
(2ª)

LOCUTOR

Gran Verbena organizada por los ingenieros del
ejército en la Residencia de Oficiales de Pedralbes.

ORQUESTA: LLAMADA HERALDICA
(3ª)

LOCUTORA

¿ Tiene ya su tiket reservado para la Gran Verbena?

LOCUTOR

Si no lo tiene no se descuide. Puede llegar tarde.

LOCUTORA

Se arrepentirian de perder la ocasión. Esta ver-
bena que tendrá lugar mañana por la noche en la
Residencia de Oficiales de Pedralbes, promete ser
de lo mas encantador y de lo mas sugestivo.

LOCUTOR

¡ Dos grandes Orquestas amenizaran la noche!

LOCUTORA

La Orquesta RITMOS Y MELODIAS de Nina Celi ,

LOCUTOR

Y la Orquesta de VICENTE GALLARDO.

ORQUESTA: FRAGMENTO FOX.

LOCUTORA

¡ Malena por fin!....

LOCUTOR

Si; Por fin la tan esperada Verbena organizada por los Ingenieros militares tendrá lugar en la Residencia de Oficiales de Pedralbes.

LOCUTORA

¡ Todo el mundo a la Verbenal

LOCUTOR

¡Todo el mundo a reír, a bailar, a escuchar bellas partituras y a pasar una noche de inefable deleite.

ORQUESTA: FRAGMENTO DE FOX.

CINE MONTECARLO

"LUZ EN EL ALMA"

(29/5/46) 51
UAB
RADIO CLUB
Día 29 mayo 1946

LOCUTOR

Señores oyentes: RADIO CLUB presenta a ustedes....

LOCUTORA

Trailer cinematográfico

DISCO: NOVISTONE

LOCUTOR

Diana Durbin, distinta.

LOCUTORA

¡ Insuperable!

LOCUTOR

Dramática en

LOCUTORA

"LUZ EN EL ALMA"

SIGUE NOVISTONE.

VOZ MASCULINA

W. Somerset escribió una obra que muy pronto fué traducida a todos los idiomas, destacando como uno de los mas grandes exitos de la literatura contemporánea.

El autor de SOBERBIA, EL VELO PIETADO, SERVIDUMBRE HUMANA y MARES DEL SUR, genial escritor, maestro en descubrir caracteres y en el sondeo de las almas más intrincadas había escrito "LUZ EN EL ALMA" y el cine que recoge el ultimo latido del ~~corazón~~ corazón humano para llevarlo en alas de una magistral técnica al blanco lienzo de la pantalla, ha recogido de la intimidad psicologica de la novela su fuerza emocional para plasmarla bellamente en imagenes.

ORQUESTA: VIOLINES (A CORO)

enlaza con
DISCO CRITERIO
GOLPES DE MAZO

J U E Z

¡Silencio! ¡Silencio!....Si no callan desalojaré la sala!

GOLPES DE MAZO
VAN CESANDO MURMULLOS

El jurado tiene la palabra. Emitan su voto.

VOZ 1ª

¡Culpable!

VOZ 2ª

¡Culpable!

VOZ 1ª (MAS LEJOS)

¡Culpable!

VOZ 2ª (MAS LEJOS)

¡Culpable!

DISCO : FUERTE SINFONICO

JUEZ

Robert Manete.....Este tribunal le declara culpable de asesinato!

DISCO CRITERIO

G O N G

ORQUESTA: SOLO VIOLIN AMOROSO.

LOCUTORA

El hombre que ella ama tanto es un asesino. Sobre el cielo de sus rosadas ilusiones se han cernido los negros nubarrones de la desgracia!

SIGUE VIOLIN.

VOZ FEMENINA.

Le querré ...le querré siempre. No importa lo que sea. No importa nada. Le quiero y le seguiré queriendo porque sin él mi vida no tiene sentido. El es la única razón de mi existencia.

VOZ HOMBRE

¡ Pero es un asesino!

VOZ FEMENINA

¡ Que me importa! El no tiene la culpa. ¡ Tambien yo soy culpable de su desgracia!

SIGUE VIOLIN

G O N G

LOCUTOR

LUZ EN EL ALMA va a ser estrenada el viernes proximo ⁶⁴ en el CINE MONTECARLO. Dos alicientes primordiales han despertado el interés antes de su estreno. Primero: es una obra del genial escritor Somerset. Segundo: Diana Durbin, la encantadora muchacha de la voz de oro triunfa no por su voz sino por su temperamento dramático. Es una sorpresa que nos da esta muchachita convertida de pronto en mujer pasional. Una Diana Durbin como jamas pudimos sospechar.

G O N G

ORQUESTA: VIOLINES (1 CORO)

VOZ 1ª

¡Cuidado! No juegues Simon. Tengo una pistola.

SIMON

¿ Porque te has escapado de la carcel? Te pescaran de nuevo y lo vas a pagar caro. ¿Cuales son tus planes?

VOZ 1ª

¡Quiero ver a mi mujercita!...Tengo que arreglar unos asuntos con ella!...

SIMON

¿ Que vas a hacer? No seas loco.

VOZ 1ª

Descuida. Solo quiero saber si continua queriendome.

ORQUESTA : FUERTE TENEBROSO.

LOCUTOR

LUZ EN EL ALMA. La historia de una mujer encadenada a un trágico amor. Diana Durbin magistral en un difícil personaje de recia psicología.

Una Diana Durbin distinta, sorprendente, viviendo una emocionante aventura de amor y dolor.

VIOLIN: SOLO(AMOROSO)

VOZ/ PRIMERA

(NARRANDO)

Le conocí en un concierto.

DISCO: CONCIERTO

FONDO

Estaba abstraído oyendo la música. Despertaba en él la visión de momentos sublimes. Pronto congeniamos y luego... ¡jamás hubo mujer mas feliz que yo en aquellos seis primeros meses de nuestro matrimonio!

SIGUE CONCIERTO HASTA FIN

DISCO APLAUSOS

G O N G

LOCUTOR

Señores oyentes: LUZ EN EL ALMA es una película excepcional. Ustedes han visto y admirado a Diana Durbin en muchas películas pero en esta les sorprenderá con su gran temperamento dramático. No dejen de ver el estreno de LUZ EN EL ALMA, el viernes próximo en el SINE MONTECARLO.

ORQUESTA FUERTE

G O N G

LOCUTOR

Este programa que les estamos ofreciendo es RADIO CLUB una producción CID, diaria para Radio, con la intervención de la ORQUESTA CID dirigida por Augusto Alguers.

LOCUTORA

A continuación escuchen ustedes GANANA Y TABLAS.

LOCUTOR

Panoramas fugaz de la escena y la pantalla.

ORQUESTA: LLAMADA 32

VOZ FEMENINA

Cine norteamericano.

LOCUTOR

Greer Garson ha sido considerada por segunda vez, en el Concurso anual, como la actriz favorita del publico norteamericano.

PIANO.

VOZ FEMENINA

Una bonita cantidad abonada por Darling Zanuk, jefe de producción de la 20 Century Fox.

ORQUESTA: LLAMADA 20 CENTURY FOX

VOZ MASCULINA

Darling Zanuk abonó 125 mil dolares por los derechos cinematograficos de la novela de Tomas Costain LA ROSA NEGRA.

PIANO

VOZ FEMENINA

Méjico.

ORQUESTA: PRIMERAS NOTAS
" ALLA EN EL RANCHO GRANDE "

VOZ MASCULINA

Cantinflas es el protagonista de una nueva película mejicana titulada A SUS ORDENES, JEFE.

PIANO

VOZ FEMENINA

Roberto Font, al frente de su compañía de comedia

(29/5/46)

se ha presentado en el Argensola de Zaragoza, con la obra de Carlos Arniches YO QUIERO.

AL MARGEN DISCO DE RISAS.

VOZ MASCULINA

Dicen, que la revista valenciana LA COTORRA DEL MERCAT que tantos éxitos está cosechando en el Teatro Serrano de la capital levantina es muy posible que venga a Barcelona y al Teatro comico.

DISCO: EL 0 Y EL DOS

VOZ FEMENINA

En el Teatro Fontalba de Madrid se celebró ayer una función homenaje a Juanita Reina.

ORQUESTA : TEMA ANDALUZ

VOZ MASCULINA

Y estas son, señoras y señores, las noticias de Teatro y Cine mas destacables que hemos podido ofrecer hoy a ustedes en RADIO CLUB.

ORQUESTA: LLAMADA FINAL DE CAMARA Y TABLAS.