



Guía-índice o programa para el VIERNES

día 3 de Mayo de 1946 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.55	"	Guía comercial.		
13h.--	"	"Gran Revista", fragmentos.	Moraleta	"
13h.10	"	Boletín informativo.		Locutor
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Fragmentos de "Gran Revista".	"	Discos
13h.40	"	"Música de las Américas".	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta Los Centauros. "		Humana
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Programa variado.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Fragmentos de la comedia "LYDIA MON- TESCO, por Elementos del Club Helena del Teatro Stadium.	Batlle Tapias	Humana Discos
15h.20	"	"El Conde de Luxemburgo", frag.	Lehar	Discos
15h.45	"	"RADIO FÉMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "El amor y los grandes músicos: "Constanza Weber y Mozart."	Varios	Discos
18h.25	"	"Serenata en sol mayor", por Orques- ta Sinfónica de Minneapolis.	Mozart	"
18h.40	"	"Sexta sinfonía en fa mayor".	Beethoven	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"La marcha de la Ciencia".		Locutor
20h.05	"	Emisión: "Carnet de Arte". → <i>no</i>		"
20h.10	"	Sardanas.	Varios	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	"Ellos y Ellas.... Biografías rimadas de las grandes figuras históricas. J.A.Prada	Varios	idem. Discos
20h.22	"	Impresiones de Conchita Piquer.	Varios	Discos
20h.40	"	Guía comercial.		
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Danzas y melodías.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteoroló- gico Nacional.		
21h.05	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación de Federico Masmitjá y su Orquesta.	Varios	Humana Discos
21h.20	"	Variedades.	"	"
21h.30	"	Cotizaciones de Valores.		
21h.32	"	Siguen: Variedades.	"	"
21h.45	"	Emisión: "Sol, Aires y una Casa"		Locutor

Guía-índice o programa para el **VIERNES**

día 3 de **Mayo** de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.—	Noche	Siguen: Variedades	Varios	Discos
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Emisión: "Desfile de melodías."	"	"
23h.15	"	Retransmisión desde el Teatro Cómico de la obra: "TIENE RAZÓN DON SEBASTIÁN", por la Cía. lírica de Mariano Madrid.		Humana
01h.—	/Aprox./	Fin emisión.		
.....				

Esch...

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 3 de Mayo de 1946

.....



- × 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- × - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- × - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- × 12h.05 Disco del radioyente. dedicado a Mataró:
- × 12h.55 Guía comercial.
- × 13h.-- "Gran Revista", de Moraleda, fragmentos: (Discos)
- × 13h.10 Boletín informativo.
- × 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- × 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- × - Fragmentos de "GRAN REVISTA", de Moraleda: (Discos)
- × 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)
- × 13h.55 Guía comercial.
- × 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- × 14h.01 Actuación de la Orquesta DOS CENTAUROS: Puig, con su vocalista
 - 5) "Rosa de Alejandría", p.d. Mario Sandoval
 - 1) "Me gustas" - J. de Vilari
 - 2) "Una vida" -
 - 3) "Densivanya"
 - 4) "Ber ferdi" - J. A. Bolle
- × 14h.20 Guía comercial.
- 14h.25 Programa variado: (Discos)
- × 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- × 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- × - Fragmentos de la comedia de Jorge Battle Tapias: "LYDIA MCN-TESCO", ~~sixtata~~ por elementos del Club Helena del Teatro Studium.
- × 15h.20 "El Conde de Luxemburgo", de Lehár, fragmentos: (Discos)
- × 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny: (Texto noja aparte)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores Radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "El amor y los grandes músicos": "Constanza Weber y Mozart": (Discos)

(Texto hoja aparte)

.....

X 18h.25 "Serenata en sol mayor", de Mozart, por Orquesta Sinfónica de Minneapolis: (Discos)

X 18h.40 "Sexta sinfonía en fa mayor", de Beethoven: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "La marcha de la Ciencia:"

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.05 Emisión: "Carnet de Arte":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.10 Sardanas: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 "Ellos y Ellas... Biografías rimadas de las grandes figuras históricas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.22 Impresiones de Conchita Piquer: (Discos)

X 20h.40 Guía comercial.

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Danzas y melodías: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

Pedro y

X 21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA CRUZ: Actuación de Federico Masmitjá y su Orquesta: *con su Ritmo.*

X 21h.20 Variedades: (Discos)

X 21h.30 Cotizaciones de Valores.

X 21h.32 Siguen: Variedades: (Discos)

X 21h.45 Emisión: "Sol, Aires y una Casa":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.-- ~~21h.45~~ Siguen: Variedades: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Emisión: "Desfile de melodías:

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.15 Retransmisión desde el Teatro Cómico de la obra:

"TIENE RAZÓN DON SEBASTIÁN"

por la Cía. lírica de Mariano Madrid:

X 01h.-- /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radiocoyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

- 60)P.Sar.C.1--X" JUNY" sardana de Garreta por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por Rosa Alveras
- 2049)G.L. 2--X" CANCION DE PRIMAVERA" de Mendelssohn por Orq. Internacional de Concierto (1 c) Sol. por Luisa Pallés
- album)O. 3--X" Pavana" de " DON GIL DE ALCALA" de Penella por Orq. de cuerda (1 c) Sol. por Conchita Manent y Juan Mas
- 66)P.Sar.C.4--X" BONA FESTA" sardana de Vicens por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por Pilar Valleneda
- 12)G.S.E.L.5--X" Jota de " LA DOLORES" de Bretón por Banda Municipi de Barcelona (2 c) Sol. por Juan Ylla
- 517)P.O. 6--X" AVE MARIA" de Schubert por Marta Eggert (1 c) Sol. por Dolores Tuneu
- 69)G.Op.R. 700 X" Caro nome" de " RIGOLETTO" de Verdi por Mercedes Capsir (1 c) Sol. por Pepita Serra
- 15)G.Corf.L.8--X" L'EMIGRANT" de Verdaguer y Vives por Orfeo Catalá (1 c) Sol. por Dolores Casanovas
- 18*G.Z.Or.L.9--X" CAMPANONE" de Mazza por Orq. Ibérica de Madrid (1 c) Sol. por Juan Terradas
- 2141)P.C. 10--X" EL SALTIRO DE LA CARDINA" de Bou por Emilio Vendrell (1 c) Sol. por Pepita Ribera
- 1337)P.L. 11--X" TICO-TICO" de Oliveira por Irmas Meireles (1 c) Sol. por Guadalupe Suez
- 2223)P.O. 12--X" MELODIAS DEL DANUBIO" de Pezzi por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Julita Navarro
- 372)P.T.O. 13--X" MATERILERO" de Duyos y Ruiz de Luna por Elsie Bayron (1 c) Sol. por Mari Tere Serra
- 2225)P.L. 14--X" ~~LOS GUSANITOS~~" de Bisbe por Cuarteto Vocal Sinfónico (1 c) Sol. por Coralita Carrasco
- 987)P.L. 15--X" VALENCIA" de Padilla por Tito Schipa (1 c) Sol. por Merceditas Balanger

fragmentos de " GRAN REVISTA"
de Moraleda y Ramos de Castro

Interpretado por : CELIA GAMEZ
CARLOS CASARAVILLA

Coro y Orq.



2570)P.C.1--~~X~~ "Manoletín"
2--~~X~~ "Todas"

2571)P.C.3--~~X~~ "La florista sevillana"
4--~~X~~ "Al alcance de tu mano"

2572)P.C.5--~~X~~ "No quiero recordar"
6--~~X~~ "Gulu, gulu, gulu"

Hemos radiado fragmentos de " GRAN REVISTA" de Moraleda

SUPLEMENTO

PROGRAMA VARIADO



~~28) P. R. Por. C. 1--0~~

28) P. R. Por. C. 1--0 " LISBOA ANTIGUA " de Portela)
 2--0 " MARINHEIRO AMERICANO " de Ferreira (Herminia Silva

5) P. I. Sax. O. 3--0 " GUAJIRAS ")
 4--0 " MEDIA GRANADINA " (de Llata por José Llata

217) P. L. 5--0 dos canciones de " LA MOZA VIEJA " de Luna por Ricardo
 Mayral (2 c)

fragmentos de " EL CONDE DE LUXEMBURGO" de Lehar

Interpretado por : MARGARITA CUETO
MARIA METIA
JOSE MORICHE
HECTOR DE LARA
JUAN PULIDO

Coro y Orq.



- album) 1--X "Introducción"
2--X "Duetto"
3--X "Canción de Julieta"
4--X "Entrada de René"
5--X "Cuarteto del cheque"
6--X "Cuarteto-mazurca"
7--X "Entrada de Angela"
8--X "Duo de la boda"
9--X "Introducción y canción"
10--o "Vals"
11--o "Duetto-polka"
12--o "Terceto de los celos"

Hemos radiado fragmentos de " EL CONDE DE LUXEMBURGO" de Lehar

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H

Viernes 3 de Mayo de 1946

EMISION " EL AMOR Y LOS GRANDES MUSICOS "



A LAS 18'25--H

" SERENATA EN SOL MAYOR "
de Mozart

por Orq. Sinfónica de Minneapolis

- 2477) G.L. 1~~X~~ primer mov. "Allegro"
2~~X~~ segundo mov. "Andante"
2478) P.L. 3~~X~~ tercer mov. "Minueto"
4~~X~~ cuarto mov. "Rondo"

A LAS 18'40--H

" SEXTA SINFONIA EN FA MAYOR "
de Beethoven

Interpretada por Orq. Sinfónica B.B.C. bajo la dirección de
ARTURO TOSCANINI

- album) L. 1~~X~~ primer mov. "Allegro ma non troppo" (3 caras)

(NOTA: Sigue a las 19--H)

(315)46) 11

Universidad Autónoma de Barcelona



sigue " SEXTA SINFONIA " de Beethoven

- album)L. ~~X~~1-- segundo mov. "Andante molto" (3 caras) (Escena del puente)
- ~~X~~2-- tercer mov. "Allegro 1 cara y 1/2 cara) (Fiesta campestre)
- ~~X~~3-- cuarto mov. "Allegro 1/2 cara y 2 caras) (La tormenta-Los pastores desues de la tormenta)

Hemos radiado " SINFONIA NUM. VI " (PASTORAL) de Beethoven

SUPLEMENTO

MUSICA DE BACH

- 2128)G.L. ~~X~~4-- " PRELUDIO EN MI BEMOL MENOR") Orq. Sinfónica de Filadelfia
- 5-- " INVOCO VUESTRA PROTECCION" (

SARDANAS

- 36) P.Sar.R. 1-X " LA CUTULINA " de Cassi } Cobla Barcelona
 2-O " LA HERMOSA ANTONIA " de Junca }
- 62) P.Sar.C. 3-X " PER TU PLORO " de Ventura } Cobla Barcelona Albert Martí
 4-O " EL TOC D'ORACIO " de Ventura }
- 1) G.Sar.L. 5-X " BONICA " } de Serra por Cobla Barcelona
 6-O " JOGUINA " }

A LAS 20'22--H

IMPRESSIONES DE CONCHITA PIQUER

- 1004) P.O. 7-X " LA ROSA Y EL VIENTO " } de Quiroga
 8-X " EL CARIÑO QUE TE TENGO " }
- 867) P.L. 9-X " LA CHIQUITA PICONERA " } de Quiroga
 10-X " DOÑA LUZ " }

A LAS 20'32--H

DANZAS Y MELODIAS

por Ramón Busquets y su Orq.

- 1848) P.R. 11-X " DANZA DE LOS ESPIRITUS " } de Rueda
 12-X " LEYENDA CHINA " }

por Billy Cotton y su Orq.

- 1682) P.C. 13-X " LILI MARLENE " de Leip, Connor y Schultze
 14- " SOLDIER BOY " de Half

por Mario Visconti y su Orq.

- 1230) P.O. 15- " VIENA ES ASI " de Pezzi
 16- " RECUERDAME " de Vasilescu

por Trio Camagney

- 384) P.T.O. 17- " FLOR MARCHITA " de Sanmartín, Gonzalo y Modia
 18- " ESO ES " de Duyos, Vila-Belda y Ruiz de Luna

VARIEDADES

EDMUNDO ROS Y SU ORQ. DE RUMBAS

- 335) P.T.O. 1-~~X~~ "Quiereme mucho" de Roig
 2-~~X~~ "Conga boom" de O'Connor y Ros

MARIO GABARRON.

- 3381) P.L. 3- "Romance de la Lirio") de Quiroga
 4- "Que se acaba el mundo" (

MARIA LUISA GERONA CON TEJADA Y SU ORQ.

- 2493) P.C. 5- "Huéspedes vendrán" foxtrot de Carbajal y Navarro
 6- "Una tarde" fox-lento de (

EARL HINES solo de piano

- 2714) P.L. 7-~~X~~ "Mi melancólico bebé" foxtrot de Norton y Burnett
 8- "Del lado soleado de la calle" foxtrot de Fields y McHugh

ORQ. FILARMONICA DE VIENA

- 2499) A. Electrola. 9-~~X~~ fantasía de "EVA" de Lehar (2 c)



MUSICA CARACTERISTICA

- 2368) G.R. 1-- "PAJAROS REVOLOTEADORES") de Gemin por Orq. Municipal de
2-- "IDILIO BRETON" (Bournemouth
- 2452) G.O. 3-- "SERENATA CALLEJERA CHINA" de Siade) Gran Orq. del
4-- "DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS" de Yoshitomo (Estado de la
Opera en Berlin)
- 2454) E.L. 5-- "MARCHA MILITAR" de Schubert) Orq. de la Opera
6-- marcha de "LA CONDENACION LE FAUSTO" de Berlioz (del Covent Garden

(3/5/46) 15

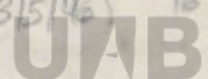
Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 3 de mayo de 1946

(Original para radiar.)



Mercedes Fortuny



Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, de Radio Barcelona, que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina, con el trabajo titulado "Historia de un traje".

Nos hemos ocupado ~~diversas~~ ^{varias} veces en esta sección, de relatar la historia de diversos objetos de uso femenino, cuyos orígenes pudieran interesar por lo curiosos, ^{a nuestras radioyentes/} Hoy vamos a relatar la historia y origen del traje sastre o a la inglesa como algunos llaman, y según los franceses, el "tailleur". Posiblemente serán muchas las personas que creerán que el traje sastre de la mujer es una imitación del traje masculino; y sin embargo, es precisamente todo lo contrario, de la misma manera que, por ejemplo, el zapato de tacón alto lo usaron primero los hombres que las mujeres, y los pantalones largos tal y como los llevan ahora los hombres, los usaron en su origen las mujeres, mientras que aquellos exhibían las piernas enfundadas en medias de hilo, de diversos colores.

Pero volviendo al traje sastre, ~~podemos~~ podemos asegurar que este se basa en la primitiva levita, la cual fue en sus orígenes una vestidura femenina. Ello ocurrió allá por el reinado de Luis XVI. Algunas damas empezaron a usar, primero solo para estar por casa y después también para la calle, una especie de túnica lisa, abrochada por delante de arriba a abajo y ceñida al ~~xt~~ talle por un cinturón o una faja. En esta prenda tan diferente por su sencillez, a los vestidos que entonces se estilaban, recargados de guarniciones, de volantes y de falbalás, había algo de sotana, o más bien de la especie de bata que llevan los hebreos, por lo cual se le dio el nombre de la antigua tribu israelita encargada del servicio del templo de Jerusalén, cuyo jefe se llamaba Levi.

De aquí el nombre de levita. Naturalmente en esta primitiva simplicidad, no podía la nueva vestidura tener muchas partidarias, y pronto empezaron a surgir las modificaciones. Se le hizo un escote, se bajó el cuello formando solapas y se señaló con pliegues la cintura; pero como estos pliegues ensanchaban el talle, se optó por ajustar el cuerpo cortándolo a propósito y por separado de los faldones, y estos se unieron plegándolos sobre las caderas. Poco a poco la primitiva túnica de las mujeres de Levi, se fue transformando, hasta llegar a ser el vestido de moda en las elegantes del siglo XVIII, las cuales la acortaron para poder llevarla sobre la amplia falda de la época, abriéndola por detrás en el faldón, a la manera de las casacas, e introdujeron, en fin, en ella, toda clase de alteraciones. Entre tanto, los hombres, al simplificar su indumentaria y prescindir de las chupas bordadas y las historiadas casacas, habían adoptado el traje que los ingleses usaban para montar a caballo llamado "ridin-

goat",pero ajustándolo al ~~xxxxx~~ talle,~~xxxx~~ cortándolo en dos partes,cuerpo y faldones. Como quiera que el corte y la forma,recordaban los de la levita femenina, al nuevo traje masculino llamósele tambien levita. He aqui cómo se demuestra lo que decíamos al principio,de que el traje masculino actual,está inspirado en un vestido femenino del pasado y por lo tanto nuestro traje sastre de ahora,es netamente femenino y no una copia del indumento del hombre, como muchas creen equivocadamente.

Acabamos de radiar el artículo titulado "Historia de un traje". Y a continuación vamos a dar lectura a nuestro Consultorio femenino.

Para Asuncion Vergés.Barcelona.Pregunta. Hace algun tiempo oí, en la emision Radiofemina, un artículo que se refería a las maravillas que los médicos cirujanos de América, conseguían, al poner su saber al servicio de la belleza, ya que con el bisturi conseguían transformar los rostros convirtiendolos en perfectos. Me parece recordar que citaba uno de ellos especializado en la nariz y como quiera que me interesaria saber ~~xxxxxxxxxxxx~~ algo de la técnica que emplean en las operaciones, pues estoy estudiando medicina y pienso dedicarme a la cirugía estética, le agradecería me dijese el ~~xxxxxxx~~ nombre de dicho doctor y si hay algun medio de poder comunicarme con él. -Contestacion. El doctor a que se refiere usted, es en efecto un especialista en transformaciones de la nariz, y solo sé, que se llama Balsinger de apellido y que vive en Hollywood, donde los directores de cine le mandan de vez en cuando, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ ^{y artistas que} han de poseer narices perfectamente fotogénicas, pues este es uno de los detalles que mas se ven en los primeros planos. El especialista nasólogo, como podríamos llamarle, se limita a estudiar las cualidades fotogénicas de las narices que le envían y las corrige con su bisturi. Desde luego puede escribirle a cualquiera de los estudios cinematograficos de Hollywood, pues desde allí harían llegar la carta a su destino. Pero de todas formas, no creo que haga falta ir tan lejos, pues en nuestra ciudad, sé que hay algun doctor especializado en cirugía estética que tal vez la pueda orientar en el sentido que quiere, aunque ignoro la dirección, cosa fácil de conseguir acudiendo al Colegio de Medicos. Queda complacida.

Para Monserrat Solé.Barcelona.Distinguida señora:Tengo infinidad de pecas en la cara y escote, y sería mi maxima ilusión verme libre de ellas. Le advierto que he usado infinidad de productos con este fin, sin sin lograrlo. ¿Cree usted que algun dia podré alcanzar esta felicidad? Contestacion.Voy a darle una fórmula para hacerla feliz, como usted desea, por los resultados magníficos

que obtendrá. Hela aquí: tintura de benjuí, 30 gramos; agua de hamamelis, 100 gramos; agua de rosas, 120 gramos; borato de sosa, 6 gramos y agua oxigenada, 50 gramos. Por medio de un algodoncito, friccionesese las pecas tres veces al día y ya verá cómo consigue enseguida la desaparición de ellas.

Para Elena del Barco. Tarragona. Señora: Como aunque soy joven y dicen que bella, una continua rubicundez del rostro pone como una sombra en ella, restándola encantos. ¿Podría usted aconsejarme algún tratamiento para ello? Muy agradecida por anticipado. Contestación. Siento vivamente el estado de su rostro con esa continua rubicundez. Esta, suele ser motivada generalmente por un defecto de la circulación de la sangre o por trastornos de la digestión, debiendo, por tanto, buscar el remedio en un buen régimen higiénico. Sin embargo, creo que logrará verse libre de ella friccionándose con el glicerolado de almidón, adicionado del 5 por 100 de ácido tártrico. Yo verá qué contenta queda si persiste en el tratamiento una buena temporada.

Para Loreto Llunganín. Las Planas. (Gerona.) Las contestaciones de este consultorio de Radiofemina, son únicamente por Radio. Oiga usted, pues, la contestación que doy a la siguiente consultante, que pide lo mismo que usted, y tome nota de ello, con lo que quedará usted satisfecha.

Para Coral. Barcelona. Distinguida señora: Desearía que me indicase usted una fórmula para fortalecer las pestañas y estimular su crecimiento, ya que desde hace tiempo, se me caen insistentemente. Esperando su respuesta, le mando mi más respetuoso saludo. Contestación. Varias veces he recomendado una fórmula para el crecimiento de las pestañas, con resultados verdaderamente lisonjeros. Es esta: vaselina, 5 gramos; aceite de ricino, 2 gramos; ácido gálico, medio gramo y esencia de lavanda, 4 gotas. Untese con esta pomada todas las noches, al acostarse, cuidando que no la entre dentro, y lograra tener pronto unas pestañas largas, sedosas y bonitas, que admiraran a todos. Quedo a sus órdenes.

Para Juana Leiva. Barcelona. Tengo el cabello sumamente aspero. ¿Podría usted recomendarme algo para suavizarlo? ¡Cuánto se lo agradecería! Contestación. Un excelente suavizador del cabello, puede prepararlo de la siguiente forma: tome una buena cantidad de violetas muy olorosas, separará las partes verdes poniendo en maceración las flores, en aceite de almendras dulces. Al cabo de ocho días, lo filtra por un lienzo. El aceite habra retenido el delicado perfume de las violetas, con el que lograra tener un cabello fino y suave.

Para Margarita Santa. Barcelona. Señora: Recurro a usted, porque estoy en un verdadero apuro, sin saber qué resolución tomar. Yo, señora, tuve mi primer no-

vio a los 15 años, al que amaba con locura y siendo correspondida de igual forma. ¡Qué feliz era yo, doña Mercedes! A los cuatro años de nuestras relaciones, mi novio se ausentó a América, donde le habían ofrecido un empleo muy ventajoso, soñando con triunfar, labrándose un porvenir para hacerme en breve su esposa. Pero un día, recibimos la infausta noticia de su probable muerte en una excursión en las selvas del Brasil. ¡Cuánto sufrí, señora, y cuánto lloré! Pasó el tiempo, y a los tres años, me salió un nuevo adorador, bueno y honrado, al que por consejo de mis padres admití, siendo amada sinceramente. Y cuando ya me había inculcado la idea de nuestra unión, me llega la noticia de la aparición de mi antiguo novio, después de haber estado perdido meses y meses, sin saberse nada de él. Figúrese mi estupor, mi asombro y mi alegría. Todo mi amor ha surgido potente en mi corazón. Y aquí está el caos en que batallo. Mi último novio es bueno, cariñoso y honrado. Y el otro viene a España pronto, buscando la dicha que yo le ofrecía con mi amor. Aconséjeme, señora. Contesto: Comprendo tu pena y la crítica situación ante esos dos hombres que te quieren y ambos tan buenos. Mira bien a tu corazón y si juzgas que está tan firme y poderoso su primitivo cariño hacia el hombre que ha sido tan desgraciado, háblale clara a tu último novio, contándole la historia de tu antiguo amor y tu resolución poderosa de volver a él. Sufrirá, claro es, como te ama, pero tu sabrás convencerle con tus palabras amables de la razón que al otro le asiste, sobre todo por haber despertado pujante tu antigua pasión, que creíste dormida por el dolor y el tiempo. No dudo que triunfarás en tu empresa. Te deseo seas lo feliz que mereces por tus excelsas bondades.

.....

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina diríjanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona y serán contestadas por Radio. Y acto seguido vamos a dar lectura a la novela que venimos radiando titulada "La felicidad dura seis horas" original de Antonio Losada.

Resumen del radiado. Fernando Miralles, el protagonista de la novela, está de redactor del periódico "La Tribuna", del cual se enamora la redactora Alicia Noé, a la que cuenta, ignorante de ello, que ama a una joven llamada Gabriela, hija del millonario Montijano, antes de conocer su verdadera personalidad, y por la que es correspondido. Alberto, otro joven que ama también a Gabriela, sale un día a su encuentro, celebrándose entre ellos una escena violenta, pues este dice a Fernando que no le lleva a ella el amor sino el interés y el egoísmo, lo que impresiona dolorosamente al joven, que poco después marcha a Madrid, donde se labra bien pronto una cadena de éxitos periodísticos, hasta lograr un primer puesto en el periódico La Tribuna y en un año formarse una gran personalidad en el mundo periodístico. Mientras, se difunde la noticia que los negocios de Montijano, que labraron su fortuna, tienen un fondo completamente ilícito. Continuamos con la lectura de la novela.

.....

(Después de la lectura.) Señoras radioyentes: Con la lectura de un fragmento de la novela titulada "La felicidad dura seis horas", original de Antonio Losada, hemos terminado nuestra Sección Radiofemina. Hasta el martes próximo.

S. E. R.
Radio

Día ... de
Emisión de las 3



EL AMOR Y LOS GRANDES MUSICOS



"CONSTANZA WEBER Y MOZART"

Disco

Bochas de Figaro (obertura)

Por Luis García Narvaes.

No se puede dudar que las hermanas Weber ejercían un fuerte atractivo sobre Mozart. Enamorado de Eloisa a la que quiere hacer su esposa, va a París en busca de gloria, no para él, sino para ofrecérsela a la mujer que quiere. Cuando regresa, Eloisa va a ser dentro de pocos días la legítima mujer de otro. Pasa el tiempo y cuando Mozart mira ~~en~~ alrededor solo encuentra a su padre que gruñe y regaña, a su madre que le contempla largamente como si tuviera cuatro años e hiciera sus primeras proezas sobre el piano, y a la familia de los Weber que aunque había renunciado a considerarlo como suyo, cuando la visita, le acompañan todos por la escalera, llegan al portal y permanecen hasta que él ha vuelto la esquina para gritarle por última vez, adiós.

Delicioso cuadro burgués que Mozart afectivo y lleno de sentimentales ternuras, no puede pasar por alto.

Por eso, cuando se siente solo, tras su pelea con el arzobispo, y triste, por la actitud incomprensiva de su padre, piensa en demostrar su talento de compositor para acallar su herido orgullo. Y entonces se dirige a Viena con el propósito de conquistarla, y rendir ante la perfección y belleza de su música a los círculos más inteligentes de la ciudad elegante. Y claro está, que no podía ir a otra casa que al once de la Petespla, donde viven los Weber que le reciben con los brazos abiertos.

un solo

~~Constanza Weber y Mozart.~~

Disco: Don Giovanni

Fué a conquistar Viena, y a los pocos días el conquistado es él. No por la ciudad, sino por Constanza, la hermana de Eloisa, de la ingrata Eloisa; pero Constanza es diferente, no es bella como su hermana, pero es tan dulce y tan amable con él...

Mozart mismo la describe así: "No es fea, aunque esté lejos de ser bonita; toda su belleza consiste en los ojillos negros y una esbelta figura; no es ingeniosa, no siente inclinación al lujo; por el contrario, viste con sencillez... Ella misma se riza el pelo. Sabe llevar una casa y tiene el mejor corazón del mundo" -Más adelante añade-: "Entre las hermanas, es la enfermera".

Esta descripción de Constanza hecha por el niño grande que es Mozart, encierra sin duda el poder de la más terrible fascinación, la que se introduce callada, suavemente, sin darse cuenta, y de la que no es posible desprenderse.

No es fea y está lejos de ser bonita. ¿qué quiere decir esto? Algo así que ningún rostro por perfecto que aparezca puede oponérsele, por que las áreas son desiguales y la comparación no puede existir. Por otra parte, su figura es esbelta y Mozart la considera elegante. Es hacendosa y familiar y tiene serenidad de estilo en sus movimientos y en sus palabras. Y además ¡qué maravilla! Es la enfermera de la casa, ¿y qué otra cosa es sino un eterno enfermo de espíritu, con el mal de la incomprensión ajena?

En la pequeña pensión de la señora Weber, Wolfgang y Constanza han sentido rápidamente algo que les acerca. Extraído de mil recuerdos y acaso también de una secreta y común melancolía.

Surgen los obstáculos, y a los dos meses de instalarse el compositor en la pensión que sus dueñas habían titulado "EL OJO DE DIOS" los chismes y habiillas llegan a los oídos del padre siempre dispuesto a escuchar y aceptar como buenas, las habladurías y hasta las calumnias que pudieran inventarse sobre su hijo.

Que su hijo pueda casarse con la tercera hija de los Weber, pone a Leopoldo fuera de sí. Cartas van y vienen con insultos unas, con justificaciones las que responden. El tiempo que le queda después de este trabajo epistolar, lo dedica a componer, y otro poco, muy poco, se lo ofrece al amor.

(31/1/81) 22

La situación se le hecho ya inaguantable, y Mozart decide trasladarse de pensión, pero allí en su nuevo hospedaje nadie le avisa que la comida espera, que es tarde para acostarse, que es la hora en que está citado con un empresario o con un noble señor, y éste abandono le hace pensar con más fuerza en Constanza, y le lleva a creer que su vida sin ella no tiene razón.

Está trabajando sobre la partitura del "RAPTO DEL SERRELLLO", y su Opera y su amor, avanzan paralelamente y con rapidez. El 15 de Diciembre de 1781, pide a su padre el consentimiento para la boda. La respuesta no es preciso decirlo, es una negativa, pero es igual, porque cuando cambió de domicilio entregó un contrato firmado al tutor de Constanza comprometiéndose a casarse con ella, y sino lo hacía en un determinado plazo, a pagar trescientos florines anuales. Cuando su novia se enteró de la exigencia de su tutor pidió el contrato a su madre, fué a ver a Mozart y le dijo: "No necesito ninguna seguridad por escrito, creo en tus palabras", y rompió el documento.

Amadeo Mozart estaba perdido desde este momento; era hombre de honor y cumpliría su palabra. Y por otra parte cómo pagar este gesto de nobleza que le ofrecía Constanza Weberl.

El 19 de Julio de ese año, estrena el "EL RAPTO DEL SERRELLLO" Su padre en esta fecha sigue sin dar su consentimiento. Trece días más tarde se casan, y describe así la ceremonia:

"En el momento de nuestra unión, lo mismo mi mujer que yo, rompimos a llorar; con esto se emocionarán todos, incluso el sacerdote, y todos lloraban porque eran testigos de la emoción de nuestros corazones".

La bendición de su padre llegó al día siguiente. Leopoldo Mozart no transigia más que con los hechos consumados.

Disco: Mozart y Figaro

-----00000-----

DESFILE DE MELODIAS.

EMISION PALOMINO Y VERGARA.

Locutor

Día 3 de Mayo de 1946
A las 22,45.



LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO NUMERO I. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ofrecido por PALOMINO Y VERGARA de Jerez de la Frontera, van ustedes a oír DES FILE DE MELODIAS, una Emisión por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

ESTUDIO.

Marcha seleccion Jansa

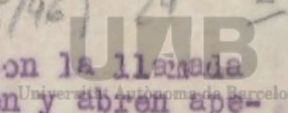
Pousinet - Buenas noches señores radioyentes.... Nuestro DESFILE DE MELODIAS de hoy, ~~llevamos~~ llevará con él toda la marcialidad, alegría, vida y aire venturoso que guardan en sí las Marchas... Músicas que nos dan ánimos y parecen arrastrar nos en su torbellino irresistible de canto a pleno pulmón... El grito vocinglero, enardecido de sus vibrantes melodías, llega hasta a obligarnos marchar a su paso aunque no queramos... Es como la comunicación de una sana alegría superior a nosotros mismos. Oyéndolas y sin saber porqué, aparece ante nosotros la imagen de filas apretadas de gentes entusiasmadas que dándose las manos marchan con el gozo retratado en sus gestos, regalando al aire su canto como un grito vivo de su exuberante satisfacción.... Ellas, las Marchas, son como valbulasde escape de ansias concentradas; como explosiones incontenibles; como desbordamientos de deseos guardados mucho tiempo... ¡como un grito de victoria!.... Las marchas con su ruido un poco de "fanfarra", tienen la virtud cuando sus notas llenan el aire, de hacer palpar más fuertemente nuestros corazones. Diríase que oyendolas respiramos mejor, que el sol es más brillante y más bello, que la vida es otra y nuestros pensamientos más optimistas... Hasta nuestros ojos adquieren una espresipon de asombro ante tanta ~~animación~~ algarabía... Aunque nosotros no tomemos parte en la Marcha, nos vemos obligados a seguirla como atraídos por una fuerza fascinadora. Desfilemos un momento, con la marcha del amor. (DISCO. "MARCHA DE LOS GRANADEROS" DE "EL DESFILE DEL AMOR" HASTA FIN. *Se une*

a Toupa nº 1.

-Todo lo que en la vida sirve de incitativo, de invitación al despliegue de nuestras alegrías, es bueno y necesario. ¡Cuántas veces una música no cambia nuestros pensamientos? Tantas como puede hacerlo a tiempo y bien bebida, una copita de Fino Tio Mateo, de Palomino y Vergara. ¡Fino Tio Mateo: sabor y sustancia. Algo que oliéndolo, ya parece que se bebe y se paladea; es como los perfumes, que de lejos ya se sienten. Fino Tio Mateo: un caldo delicioso de Palomino y Vergara. (DISCO. MARCHA TURCA. MOZART. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

Se agranda Toupa

-Tambien las marchas tienen su lenguaje y no siempre dicen lo mismo. Si unas veces cantan las alegrías del amor, otras tienen acentos guerreros, son como ~~bravas~~ bravas llamadas de epopeya... La majestad que enjonces esparcen con sus vélicos acordes, elevan nuestros sentimientos ante aquel grito de adelante... Son marcha que parecen dedicadas a dioses que altivos y ganadores de todas las batallas, marchan orgullosos ~~y altivos~~ para celebrar sus glorias... Y van envueltos entre nubes y en tropel, subiendo a regiones a las que nosotros no podemos más que mirar de lejos, sin poder llegar hasta ellas... Su marcha es pujante y grandiosa



como columnas interminables de hércules invencibles...Asustan con la llamada de sus trompas agudas y pujantes...excitan y dan deseos, enardecen y abren aptencias de lucha, de heroísmos y de gloria. (DISCO. "MARCHA DE LOS ARQUEROS" HASTA FIN. ENLAZA CON MARCHA DE LA CONDENACION DE FAUST. SE APIANA PARA DECIR:

Poupa n.º 2.

-En nuestra marcha constante por la vida, cuántas veces la alegría del ambiente, el aire regocijante de una fiesta...la algarabía de voces y gritos en su fácil y comunicativa bullanga, suena a nuestros oídos como si el aire del día predestinado llevara en él ese flujo que hace marchar impelido por una fuerza arrolladora/nos obliga a ir erguidos, marciales, henchidos de entusiasmo?... Entonces los acentos populares que también tienen sus sonos en marchas reidoras cantan éxitos desbordantes quizá de un minuto, de un día, de una hora..Van envueltos entre aplausos y vitores de barullo dominguero...Suenan un poco a feria, a fiesta callejera...Las inspira y nacen de un latido popular. Llevan en ellas la esencia de su donaire y la salsa de sus picardías...Son el canto de un ídolo popular. (DISCO. "MARCHA DE CARMEN" HASTA FIN. SE UNE A MARCHA DE LA CORONACION. "EL PROFETA". SE APIANA PARA DECIR:

Coronel Bogey

-Con el mismo garbo y donaire de una marcha, debiéramos adornar nuestras horas siempre...Respirando ancho, con el paso firme, decidido, marchoso, los triunfos parecen más fáciles...Vitalizando nuestras alegrías con una copita de Coñac Centurión, el coñac coñac, la vida parece una marcha...Coñac Centurión, coñac coñac, serio, definitivo: ¡un mosto envejecido y ensolerado en las famosísimas Bodegas de Palomino y Vergara. Algo del no va más! (DISCO. SE AGRANDA EL ANTERIOR. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

Entre la Llegada del Circo

-En la mañana reidora y soleada, irrumpen llamadas de cáarines que rasgan el aire con sus gritos...Redobles de tambor hacen vibrar los cristales...Todo en la ciudad tranquila, parece renacer. (DISCO. MULTITUDES MEZCLADO CON MARCHA.) La calma de siempre ha huido ante tanto ruido...Grotescos personajes que parecen celebrar escenas carnalescas, gesticulan desde lo alto de los "landos" y los carromatos, brillando al sol sus trajes repletos de colorines, de múltiples abalorios y relucientes lentejuelas...El aire está lleno de la marcha del Circo. (SE AGRANDA EL SONIDO.) Un griterío jubiloso, de locura, pleno de admiraciones deliciosas, sale de todos los pechos infantiles.... (SE AGRANDA.) La calle se ha transformado en un grandioso escaparate de payasos, ecuyeres, amazonas, acróbatas, monos, osos, elefantes...Es la marcha que anuncia la función del Circo. (SE AGRANDA. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

-¿Quién no recuerda esa marcha clásica de trombón y bombo...marcha que trae a nuestra memoria tardes pasadas aplaudiendo asombrados y contentos a los inolvidables augustos, al número peligroso del hombre que se desnuda con la cabeza para abajo?...Al oír la siempre nos sentimos un poco más niños, como si diéramos un salto atrás, y, en nuestra ilusión, nos vemos comiendo caramelos y abriendo mucho los ojos admirados del hombre que rompe un hierro con las manos. (DISCO. "LOS GLADIADORES" SE UNE A STARS SOUNA HASTA FIN. Se une a Stars Soua

La Omana de Elche.

-Lo mismo que disponer a nuestro antojo del recurso inigualable que representa sentir en nosotros la alegría de una marcha, es poder echar mano a cualquier hora de un oloroso Fino Tio Mateo...¡Bañar la copa con su jugo, aspirar su aroma, paladear su caldo y gustar de uno de los mayores placeres, es todo uno. Fino Tio Mateo: sabor y sustancia. Cosecha vieja hace buen caldo y Fino Tio Mateo, es un caldo viejo. (DISCO. MARCHA DE MOROS Y CRISTIANOS. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

Se agranda el anterior

-En el Desfile Triunfal de nuestras marchas, no podría faltar, pues si faltara todo la echaríamos de menos, una que deja en nosotros recuerdos impercederos, emociones y dichas inefables que quedan grabadas en el libro de nuestra historia como una fecha imborrable...En las altas y grandes naves sonaron majestuosas, llenas de ecos repetidos entre las arcadas del coro, mientras nuestro corazón, más que nuestros labios, repetía: "sí quiero, sí quiero". (DISCO. MARCHA NUPCIAL

MENDELSSOHN. SE APIANA PARA DECIR:

-Entre flores que sirven de alfombra...seguidos por inigualable formación...rodeados de niñas rubias vestidas de blanco, ellas y nosotros, abanzamos lentos ceremoniosos, los ojos bajos un poco humedecidos de lágrimas, hacia el yugo eterno, unido por el nudo indisoluble de una santa bendición. (SIGUE EL DISCO HASTA FIN)

Se une a Largo de Anistad

-Entre tantas alegrías, también el pasodoble jacarandoso y vocinglero tiene su tiempo de marcha...En él, cornetas y tambores redoblan a más y mejor, llenando el cielo con sus gritos de entusiasmo...A sus acordes, se abren ventanas y balcones y todos sentinos al cirlos, un deseo de acompañarlos...Los chicos también alborozados y saltarines, lanzan al aire sus gorras y marchan gozosos al lado de la alegre formación ~~musical~~. (DISCO. MARCHA MILITAR CON CORNETAS HASTA FIN. *Se une*

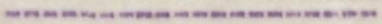
a Pompa nº 2

-En el Desfile sustancioso de gustos y sabores de PALOMINO Y VERGARA, Fino Tio Mateo, es como el Tio gracioso de la familia: Sabroso, ligero, fino de verdad. Fino Tio Mateo es de lo que se bebe sólo: Un caldo pa chuparse los dedos...En carroza abierta, viene despues Coñac Centurión, El coñac, coñac; respetuoso y con su edad correspondiente; un coñac entero y verdadero. Coñac Centurión y Fino Tio Mateo, el orgullo de Palomino y Vergara. (DISCO. MARCHA SE APIANA PARA DECIR:

Desfile de Marcha Desfile

-Y entre tanta marcha no podía faltar la mía: Señoras, señoritas y señores radiyentes: muchas gracias y buenas noches. (DISCO NUMERO I. SE APIANA PARA DECIR:

-Ofrecido por las famosas Bodegas de Palomino y Vergara, criadores ~~de~~ cosecheros de Fino Tio Mateo: saber y sustancia. Coñac Centurion, el coñac coñac, acaban ustedes de oír DESFILE DE MELODIAS. Una Emisión por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO Y PARA FINAL DISCO DE LA CASA ANUNCIADORA.



NOTICIARIO DE LA FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS.

Día 3 de Mayo de 1.946 *noche*

Si es cierto que todos los barceloneses, entidades y particulares prepararon con verdadera fruición las anteriores manifestaciones feriales que con carácter periódico se vienen produciendo, podemos afirmar que nunca, como en el año que corre, han alcanzado tan alto nivel.

Y es que si los años anteriores, desde la liberación acá, la Feria Internacional de Muestras fué proyección de España sobre el exterior, en éste, que va a agrupar en las amplísimas naves de sus instalaciones, el progreso reconstructivo de los Estados Unidos, Inglaterra, Suiza, Suecia, Holanda, Italia Y Chile junto a los impulsos nacionales, más acusados y valiosos cada año, la responsabilidad crece y bien merece la pena de superarse no solo por honrar a quien de lejos llega con su mejor esfuerzo, sino también por brillar con luz propia entre la deslumbradora potencia de los soles ajenos.

El mar y el campo, la manufactura industrial y el maquinismo, la artesanía sindical y el trabajo privado, todo- cada cual en la medida de su respectivo valor- va a enlazarse en un comun denominador bajo el vuelobicolor de las grimpolas y gallardetes de la Feria de 1.946.



NOTICIARIO DE MUESTRAS
INTERNACIONAL



BARCELONA

Día 3 de mayo 1946

Hora. 9:45 a 10 noche



SINTONIA - EL SITIO DE ZARAGOZA * PRIMERAS ESTRIAS 2ª PARTE

- LOCUTORA - Siempre al servicio de sus oyentes, esta emisora Radio Barcelona, se complace en ofrecerles, como cada viernes a esta misma hora, la emisión de "La Gran Revista de La Miranda"
- LOCUTOR - Bajo guión y montaje radiofónico de Alejandro Ventara y por gentileza de la primera Urbanización de Barcelona.
- LOCUTORA - Y decimos de la primera, porque la Gran Urbanización La Miranda, es la única que está verdaderamente en la propia Barcelona.....
- LOCUTOR - Y mucho más cerca del centro de la ciudad, que algunas de las barriadas de su casco urbano.
- LOCUTORA - A menos de quince minutos de la Plaza de Cataluña, se alza un lugar que calma los anhelos de reposo, salud y felicidad, del más exigente.
- LOCUTOR - La Gran Urbanización La Miranda, tiene un emplazamiento único por su situación topográfica y por el clima de que disfruta. Además, ofrece a todos los barceloneses sus terrenos con agua corriente, abundantísima y de la misma procedencia que la de Barcelona, luz, fuerza y teléfono.
- LOCUTORA - Y si esto solo ya significa comodidad y bienestar, La Gran Urbanización La Miranda ofrece además sol, aire puro, salud, bienestar, alegría, ~~y con su~~ ^{un} clima templado y seco ~~y~~ sus fuentes medicinales. Verdaderas fuentes de salud para todos.
- LOCUTOR - Desde su propia torrecita, en su propio terreno, cosas ambas que son fácilmente asequibles, podrán ustedes disfrutar de unas vistas espléndidas sobre la ciudad, el mar, Montjuich, el Llano del Llobregat, el Tibidabo y al fondo, esfumándose en la lejanía, la mole prodigiosa de Montserrat.
- LOCUTORA - Reposo para sus nervios, alegría y bienestar para su esposa en un hogar propio, con su jardín donde lo benigno del clima y la abundancia del agua le permitirán cuidar las más exóticas y bellas flores.....

(2)
LOCUTOR - Para sus hijos salud y vida sana. Y para usted el reposo después del trabajo cotidiano.

LOCUTORA - Esto, todo esto, está a su alcance con solo realizar una visita a ~~nuestras~~ las oficinas de la Gran Urbanización La Miranda en Barcelona, Plaza Pazo de la Paja 2.

ESCALA EN XILOFON * RUIDO DE HOJAS DE PAPEL *MUSICA DE FONDO

LOCUTORA - Oro.....oro.....oro.....mucho oro.....

LOCUTOR - Caramba, señorita, que le sucede a usted?...qué lee?

LOCUTORA - La página deportiva de nuestra Gran Revista.....

LOCUTOR - Pero tanto oro...en una página deportiva?

LOCUTORA - Claro, como que el deporte es el mejor modo para enriquecerse, no lo sabía usted?

LOCUTOR - No, nunca lo hubiese imaginado...Y cual es el hombre que ha ganado más dinero con el deporte?

LOCUTORA - Se lo voy a decir trasladándolo al Yankee Stadium, es una noche de verano de 1936.....

GRAN RUIDO DE MUCHEDUMBRE

LOCUTOR - Sobre el pequeño rectángulo del ring, rodeado por 70,000 personas, acaban de subir dos hombres. Son un blanco y un negro. El ambiente se halla caldeado hasta el grado máximo....

GRAN RUIDO DE MUCHEDUMBRE

Locutora - ~~Atención señores combatientes~~ Al propio tiempo que un combate de boxeo, va a ventilarse sobre el ring una cuestión personal. Una revancha que el negro quiere tomarse contra el blanco.

LOCUTOR - El blanco es alemán. /Max ^{Sch}Smeling/. El negro.../ Joe Louis//

LOCUTORA - Dos años antes de esta noche de verano de 1936, Max ^{Sch}Smeling había dejado fuera de combate a Joe Louis. Este ansía vengarse y al público.....

LOCUTOR - El público esta de acuerdo con Joe Louis, no hay más que oírlo.

GRAN RUIDO DE MUCHEDUMBRE

LOCUTOR -Y para contemplar la revancha del negro, han pagado.....
UN MILLON QUINCE MIL DOCE DOLARES.//

LOCUTORA - Suena la campana y empieza el combate. Joe Louis estalla de ~~brava~~ coraje y el público presencia el más furioso ataque presenciado en los anales de la historia, del boxeo.

LOCUTOR - SSmeling se ve desbordado y queda a merced de un adversario, mejor dicho, de una máquina que golpea vertiginosamente, pero con ciencia

LOCUTORA - Max Smeling, CAE.

RUIDO IMPONENTE DE MULTITUD

LOCUTOR - El combate ha durado dos minutos y cuatro segundos.

MUSICA AUMENTA * DISMINUYE * QUEDA FONDO *

LOCUTORA - Este hombre, Joe Louis, es el que ha ganado más dinero con los deportes.

LOCUTOR - Lo que cobró por boxear con Max Smeling, le resultó a razón // de 2,816 dolares con 25 centavos por segundo //

LOCUTORA - ~~El punto cumbre de la Edad de Oro pugilística~~ fue la noche en que Gene Tunney boxeo con Jack Dempsey en Chicago.

LOCUTOR - Tan interesante era el combate?

LOCUTORA - Gene Tunney defendía su título de campeón mundial.

LOCUTOR - Y lo conservó?

LOCUTORA - Ya lo creo, conservó el título y los dolares.

LOCUTOR - ¿Duró el combate hasta el fin, los diez rounds?

LOCUTORA - Si, y Gene Tunney ganó, en media hora de golpes, 999,445 dolares.

LOCUTOR - A razón de 33,014 dolares por minuto, / que barbaridad / Y cuanto cobró Dempsey ?

LOCUTORA - 447,500 dolares. Pero no crea que estas fueron las ~~únicas~~ únicas cifras gigantescas que se registraron en aquel encuentro. El combate lo presenciaron 104,943 personas, que pagaron un total de 2.658,660 dolares

MUSICA AUMENTA VOLUMEN * DISMINUYE * ENMUDECE *

Locutor - De todos es bien sabido que estas cifras enormes que ganan los deportistas son el resultado de años de preparación,

LOCUTORA - La vida de los deportistas debe ser sana, única manera de mantenerse en forma. Han de vivir en un lugar que les permita realizar sus entrenamientos y sobre todo, repetimos, que sea sano.

LOCUTOR - La vida que puede dedicarse a los deportes es, generalmente bastante corta, y ~~solo~~ una vida metódica, sana y feliz, puede alargar este tiempo.

LOCUTORA - Que en la Gran Urbanización La Miranda encuentran los deportistas todas estas comodidades, estos requisitos que su ocupación necesita / lo prueba el hecho de que en ella vivan y tengan adquiridos terrenos figuras tan destacadas como.....

ESCALA EN XILOFON

LOCUTOR - Por lo que ha explicado usted veo que el deporte más indicado para hacerse rico es el boxeo.....lo malo es que mis facultades y

LOCUTORA - No se preocupe usted por eso, hay otros deportes para hacerse rico, por ejemplo el BEISBOL.

LOCUTOR - El beisbol da también dinero.....?

LOCUTORA - ² ¿que si da? Mire, está Babe Ruth, que firmó en 1922 un contrato para cinco años cobrando 52,000 dólares por temporada, En 1927 cobraba 70,000 y en 1930, cobraba 80,000 dólares por la temporada.

LOCUTOR - Y por lo que veo la vida activa del jugador de beisbol es mas larga que la del boxeador.....aunque lo que cobran no es mucho comparado con los dos minutos y medio de Joe Louis.....

LOCUTORA - Pero tenga usted presente que, aparte del sueldo, los premios y permisos para que utilizaran su nombre con fines propagandísticos, le produjeron a Babe Ruth en una sola temporada, la friolera de 1,076.000 dólares.

~~LOCUTOR~~ MUSICA * AUMENTA * DISMINUYE * QUEDA DE FONDO*

LOCUTOR - Pero lo que usted quizes no sepa, es que también ganan mucho dinero los jokeys.....

LOCUTORA - Efectivamente, George Woolf ganó en una sola carrera, como jokey, la friolera de 109,000 dólares. Y son muchos los que sin ser grandes estrellas redondean los 50,000 dólares anuales.

LOCUTOR - No es una cantidad para despreciarla....

LOCUTORA - Si no ^{es} ~~hubiera~~ usted ^{grueso} ~~tanta barriga~~.....

LOCUTOR - 50,000 dólares anuales es lo que viene a ganar también un campeón de golf y unas cantidades semejantes los de tenis.....

LOCUTORA - Señores oyentes, no lo piensen más y haganse ustedes campeones debueno, de cualquier deporte...vale la pena.....

MUSICA * AUMENTA DE VOLUMEN * DISMINUYE * ENMUDECE

LOCUTOR - Estamos ya en la época en que tan delicioso resulta pasar un día de campo....

LOCUTORA - Comer al aire libre, aspirar un aire puro y perfumado, descansar los nervios.....

LOCUTOR - Y si existe ^{¡ah!} la posibilidad de poder pasar este día en el campo, en la montaña, pero en vuestro propio terreno y en vuestra propia casa..... ^{¡ah, pues} esta posibilidad existe. Está en Barcelona y a vuestro alcance.

mejor aún

NINA - Ya habran adivinado ustedes donde se encuentra esta oportunidad, verdad? Claro que lo han adivinado, como que es el dominio público, que el lugar más delicioso para tener un terreno o un torrecita, es la Gran Urbanización La Miranda. Yo les aseguro que es así y piensen que los niños y los ancianos, según un refrán popular, dicen siempre la verdad. Los ancianos que viven en la Gran Urbanización La Miranda, han de decir forzosamente la verdad, porque para ellos representa, vivir allí, ver como se prolonga su vida con tranquilidad y como les desaparecen la mayoría de los achaques que acarrea la edad. Es natural que así sea si pensamos en el clima seco y soleado, la temperatura siempre templada y las fuentes medicinales. En cuanto a los niños y niñas que vivimos en la Miranda, también hemos de decir la verdad...y por muchos motivos. Allí vivimos alegres y sanos...podemos jugar a nuestras anchas y sin los peligros de la ciudad. Estudiar es un placer en lugar de una obligación pesosa y a nuestro alrededor solo vemos caras alegres. Las de nuestras madres, al ver que nuestro apetito aumenta cada día. La de nuestro padre, al ver la formidabile adquisición que han hecho, la magnifica inversión que representa la-a-á poseer un terreno en la Gran Urbanización La Miranda y por si esto fuera poco, nos vemos rodeados por las caras de alegría y satisfacción de los visitantes, que no cesan de acosarnos preguntando detalles. Quieran ser ustedes también propietarios de un terreno en la Gran Urbanización La Miranda y podrán gozar de una felicidad sin igual.

LOCUTORA - Como la pequeña ha dicho, muy acertadamente, poseer un terreno en la Gran Urbanización La Miranda, es cosa que está al alcance de todos ustedes.....

LOCUTOR - Lo que se precisa para ello es bien poca cosa. Visiten las oficinas de la Urbanización en Barcelona, y se convencerán.

LOCUTORA - Plaza Peco de la Paja 2 entresselo. Telefono 14878.

SINTONIA

(Handwritten signature)

(Handwritten signature)



A radiar: Dia 3 Mayo 1946.

" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

(Empezar con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI y después decrece el volumen.)

Loc.- Comenzamos " LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

Lra.- Cortesia que ofrece DESTILERIAS ESCAT. Ronda San Pedro, 11 todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

(Música a primer término hasta terminar una frase musical)

- ESCALA SILOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a ^{Pedro y} FEDERICO MASMITJA con su ~~organista~~ ^{organista} quienes interpretarán el siguiente programa:

- Ritmo* X 1.- "Dulces sueños de Sarge": de Sargca.
- Acordeón* ~~organista~~ ^{Pedro} X 2.- "La canariense" "MATOS Rodríguez"
- Masmitja* X 3.- "Improvisación", original de Pedro y Federico Masmitja.
- X 4.- "El Samuricard" (vals) de Strauss.

Lra.- Sírvanse escuchar en primer lugar

X ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- Continuando la emisión semanal "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ" oirán a continuación

X - ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ es - cuchen a continuación

X - ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes...

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- La que los sibaritas prefleren

Lra.- Oiremos seguidamente

.../...

✶ - ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ
Lra.- Pero ahora también saborean VIT
Loc.- El exquisito licor de huevo.

DISCO: J'ATTENDRAI que pasa a fondo

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes día 10 de Mayo a las 21,05.
Lra.- Recuerde el viernes a las 9,05 de la noche la próxima emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.
Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.

S. E. R.
Radio

Día ... de de
Emisión de las

EL AMOR Y LOS GRANDES MUSICOS

"CONSTANZA WEBER Y MOZART"

Por Luis García Narvaez.

No se puede dudar que las hermanas Weber ejercían un fuerte atractivo sobre Mozart. Enamorado de Eloisa a la que quiere hacer su esposa, va a París en busca de gloria, no para él, sino para ofrecérsela a la mujer que quiere. Cuando regresa, Eloisa va a ser dentro de pocos días la legítima mujer de otro. Pasa el tiempo y cuando Mozart mira en su alrededor solo encuentra a su padre que gruñe y regaña, a su madre que le contempla largamente como si tuviera cuatro años e hiciera sus primeras proezas sobre el piano, y a la familia de los Weber que aunque había renunciado a considerarlo como suyo, cuando la visita, le acompañan todos por la escalera, llegan al portal y permanecen hasta que él ha vuelto la esquina para gritarle por última vez, adiós.

Delicioso cuadro burgués que Mozart afectivo y lleno de sentimentales ternuras, no puede pasar por alto.

Por eso, cuando se siente solo, tras su pelea con el arzobispo, y triste, por la actitud incomprensiva de su padre, piensa en demostrar su talento de compositor para acallar su herido orgullo. Y entonces se dirige a Viena con el propósito de conquistarla, y rendir ante la perfección y belleza de su música a los círculos más inteligentes de la ciudad elegante. Y claro está, que no podía ir a otra casa que al once de la Petespla, donde viven los Weber que le reciben con los brazos abiertos.

Constanza Weber y Mozart.

Fué a conquistar Viena, y a los pocos días el conquistado es él. No por la ciudad, sino por Constanza, la hermana de Eloisa, de la ingrata Kloisa; pero Constanza es diferente, no es bella como su hermana, pero es tan dulce y tan suable con él...

Mozart mismo la describe así: "No es fea, aunque está lejos de ser bonita; toda su belleza consiste en los ojillos negros y una esbelta figura; no es ingeniosa, no siente inclinación al lujo; por el contrario, viste con sencillez... Ella misma se riza el pelo. Sabe llevar una casa y tiene el mejor corazón del mundo" -Más adelante añade-: "Entre las hermanas, es la enfermera".

Esta descripción de Constanza hecha por el niño grande que es Mozart, encierra sin duda el poder de la más terrible fascinación, la que se introduce callada, suavemente, sin darse cuenta, y de la que no es posible desprenderse.

No es fea y está lejos de ser bonita. ¿qué quiere decir ésto? Algo así que ningún rostro por perfecto que aparezca puede oponérsele, por que las armas son desiguales y la comparación no puede existir. Por otra parte, su figura es esbelta y Mozart la considera elegante. Es hacendosa y familiar y tiene serenidad de estilo en sus movimientos y en sus palabras. Y además ¡Qué maravilla! Es la enfermera de la casa, ¿y qué otra cosa es sino un eterno enfermo de espíritu, con el mal de la incomprensión ajena?

En la pequeña pensión de la señora Weber, Wolfgang y Constanza han sentido rápidamente algo que les acerca. Extraído de mil recuerdos y acaso también de una secreta y común melancolía.

Surgen los obstáculos, y a los dos meses de instalarse el compositor en la pensión que sus dueñas habían titulado "EL OJO DE DIOS" los chismes y habiillas llegan a los oídos del padre siempre dispuesto a escuchar y aceptar como buenas las habladurías y hasta las calumnias que pudieran inventarse sobre su hijo.

Que su hijo pueda casarse con la tercera hija de los Weber, pone a Leopoldo fuera de sí. Cartas van y vienen con insultos unas, con justificaciones las que responden. El tiempo que le queda después de este trabajo epistolar, lo dedica a componer, y otro poco, muy poco, se lo ofrece al amor.

La situación se le hecho ya inaguantable, y Mozart decide trasladarse de pensión, pero allí en su nuevo hospedaje nadie le avisa que la comida espere, que es tarde para acostarse, que es la hora en que está citado con un empresario o con un noble señor, y éste abandono le hace pensar con más fuerza en Constanza, y le lleva a creer que su vida sin ella no tiene razón.

Está trabajando sobre la partitura del "RAPTO DEL SERRALLO", y su Opera y su amor, avansan paralelamente y con rapidez. El 15 de Diciembre de 1781, pide a su padre el consentimiento para la boda. La respuesta no es preciso decirlo, es una negativa, pero es igual, porque cuando cambió de domicilio entregó un contrato firmado al tutor de Constanza comprometiéndose a casarse con ella, y sino lo hacía en un determinado plazo, a pagar trescientos florines anuales. Cuando su novia se enteró de la exigencia de su tutor pidió el contrato a su madre, fué a ver a Mozart y le dijo: "No necesito ninguna seguridad por escrito, creo en tus palabras", y rompió el documento.

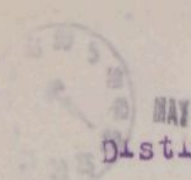
Amadeo Mozart estaba perdido desde este momento; era hombre de honor y cumpliría su palabra. Y por otra parte cómo pagar este gesto de nobleza que le ofrecía Constanza Weberl.

El 19 de Julio de ese año, estrena el "EL RAPTO DEL SERRALLO" Su padre en esta fecha sigue sin dar su consentimiento. Trece días más tarde se casan, y describe así la ceremonia:

"En el momento de nuestra unión, lo mismo mi mujer que yo, rompimos a llorar; con esto se emocionaron todos, incluso el sacerdote, y todos lloraban porque eran testigos de la emoción de nuestros corazones".

La bendición de su padre llegó al día siguiente. Leopoldo Mozart no transigia más que con los hechos consumados.

(3/5/46) 79



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: En la época de mayor apogeo de Haendel en Londres surgió un compositor de vena fácil y elegante que trecó la futura toga de abogado, profesión a la que querían dedicarle sus padres, por el pentágono.

LOCUTORA: Este compositor se llamó Tomás Agustín Arne, y de su inspiración salieron gran cantidad de óperas serias y cómicas, ~~como~~ como asimismo algunas óperas que pasaron inadvertidas porque, como hemos dicho, Haendel estaba entonces en toda su gloria y era difícilísimo competir con él en el favor del público.

LOCUTOR: Arne adaptó también a la música algunas poesías clásicas que se hicieron populares, pero de aquí no pudo pasar debido al cegador rayo de luz que aureolaba el nombre de Haendel. Con todo, a Arne debemos el haber introducido las voces femeninas en las óperas, mérito al que se ha hecho justicia en la posteridad. Tomás Agustín Arne nació en Londres en 1710 y murió en la misma ciudad en 1778. Su hijo Miguel fué también un compositor de mérito.

LOCUTORA.- Han escuchado " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de sus muebles.

MUEBLES adquirir

LA FABRICA
RADAS, 20
Teléf. 35856 BARCELONA

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

ELLAS Y ELLOS
BIOGRAFÍAS RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTÓRICAS
Emisión del viernes 3 de Mayo de 1946.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
(15/1/46)

=====
LOCUTOR=Radio Barcelona. "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFÍAS RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTÓRICAS por nuestro colaborador Jose Andres de Prada.
(NOTAS DE SINTONIA)
PRADA = "EL CARDENAL JIMENEZ DE CISNEROS"

Fue un hombre extraordinario
en cuyo pensamiento
tenía la justicia
su mas severo templo
y en el que se cuajaban
las glorias de un imperio.
Nació en humilde cuna
y en pobre lugarejo;
fue fraile franciscano
en el viejo convento
de la Saiceda, y quiso
para su bien el cielo
que una reina española
le confiriese el puesto
de ser su confesor
y ser su consejero.
Del cardenal Mendoza
el sucesor fue luego
en el arzobispado
de la imperial Toledo,
y es fama que, tomando
con desdenes el premio
que a su virtud quisiera
darle el mandato regio,
arrojando las bulas
de su cargo en el suelo,
lo rechazó, y humilde
volvióse a su convento,
aunque al fin, convencido
por altísimos ruegos,
ocupase mas tarde
la silla de Toledo.
Su inteligencia clara
y su claro talento
lo llevaron de España
a regir el gobierno,
y el fue quien dictó leyes
que pusieron remedio
a las luchas odiosas
que había entre reino y reino;
el fue quien a las tierras
de Africa llevó luego
las victoriosas armas
de su cristiano ejercito,
y con su sayal pardo,
sus sandalias de cuero,
luzes de fe en el alma



y fe en el pensamiento,
libró de los infieles
el barberisco suelo;
el detuvo la marcha
de Francisco primero
que quería hacer de España
dominio de sus feudos;
y el fue quien, cuando un día
los nobles le dijeron
en virtud de que leyes
governaba estos reinos,
del balcon del palacio
señalando a su pueblo,
les respondió orgulloso:
"Mis poderes son esos".

En Alcalá fundó
del saber ese templo
que es su universidad,
cuna de cien maestros;
reprimió rebeldias;
abolió ciertos fueros
que hacian de los nobles
un rey en cada reino;
creó con las milicias
un poderoso ejercito
y al trono de Castilla
dió puntales tan recios
que sobre el se asentaron
el honor y el derecho
como las dos columnas
mas firmes de su templo.
Por eso cuando en Roa
recibiera aquel pliego
en que el rey le decía
que aguardase del cielo
la alta recompensa
en premio a sus desvelos
-carta de ingratitudes
y falacias ejemplo -,
despreciando a los hombres
y con los ojos puestos
solo en Dios, de la vida
fuese yendo en silencio,
anima confortado tan solo
por el grato recuerdo
de aquellos días tranquilos
del humilde convento
del que salió en mal hora
para sus sentimientos
y en buen hora para ir
a llevar a su pueblo
a la cumbre de glorias
a que lo elevó luego
el frailecico oscuro
que brilló con destellos
de altas dotes de mando

3/ 3/5/46
y poderío soberbio,
protector de las letras,
inquisidor del reino,
redentor de cautivos,
legista justiciero,
doctor en Salamanca
y primado en Toledo
que se llamó Francisco
Jimenez de Cisneros.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFIAS RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTORICAS correspondiente al dia de hoy.

Invitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisora el miercoles y viernes proximos, a esta misma hora, para escuchar a Jose Andres de Prada las Biografias rimadas de JOSEFINA DE BEAUHARNEIS y LUIS PASTEUR.

3/5/46



LA MARCHA DE LA CIENCIA

XXIV



(MUSICA UNA MARCHA, SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS, PASA DESPUES COMO FONDO DE LO QUE SIGUE)

LOCUTOR !La Marcha de la Ciencia!....Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio **BARCELONA** presenta, a título de información y entretenimiento, un programa de los más recientes progresos de las distintas ramas de la ciencia.

LOCUTOR 2 ¿Saben ustedes cómo se llama el último tejido creado por la moda? ¿Cuál es el último procedimiento para que "oigan" los sordos? ¿Cómo pueden descubrirse ahora los secretos de la atmósfera? ¿Conocen el nuevo sistema de navegación? ¿Y la última creación en máquinas calculadoras? ¿Y para qué sirven los residuos agrícolas? ¿Han oído hablar del alcohol de naranjas? Sigán ustedes oyendo y tendrán algunos detalles de estas maravillas de la ciencia.

(MUSICA SUBE OTRA VEZ A PRIMER PLANO DURANTE DIEZ SEGUNDOS.... DESPUES PASA AL FONDO DE LA PRIMERA FRASE QUE SIGUE... Y FUERA).

LOCUTOR Desde luego es sabido que son pocas las amas de casa a quienes les salgan bien los cálculos. Y si ésto sucede con operaciones tan sencillas, pensad en las posibilidades de error que se ofrecen en los complicadísimos cálculos científicos, teniendo en cuenta, además, que el hombre es el único animal que tropieza dos veces en la misma piedra. Por eso, ante un grupo de científicos, ingenieros y oficiales del Ejército y la Marina norteamericanos, se ha dado a conocer últimamente, en el Instituto Tecnológico de Massachusetts, un nuevo tipo de máquina para

cálculo diferencial. Este gigante electro-mecánico, que tiene por objeto la solución de esos intrincados problemas científicos e industriales, se ha venido utilizando desde hace tres años para el cálculo de las tablas de tiro de los cañones y otros fines bélicos. Ahora, a la terminación de la guerra, la máquina se aplicará a la solución de los problemas pacíficos de la ciencia y la ingeniería. En ella se pueden desarrollar simultáneamente tres complejos problemas. Contiene aproximadamente 2.000 válvulas electrónicas, varios miles de relevadores, unos 150 motores y casi 300 kilómetros de cable. Pesa 100 toneladas. ¡Verán ustedes que este último dato nos confirma que los cálculos son "pesadísimos"!

LOCUTOR 2 No hay mal que por bien no venga. La escasez de pisos ha impedido más de un matrimonio, que por lo menos es una cosa peligrosa. El racionamiento del azúcar es útil para los diabéticos, y así seguiríamos enumerando tantos males que se truecan en bienes. En la ciencia también se produce con frecuencia este fenómeno. Para convertir en pienso para el ganado, el residuo pulposo que resta una vez extraídos de las naranjas y limones más de cien subproductos, se le prensa. Pero esta operación creaba un problema de difícil resolución. El licor que el prensado producía, no podía echarse en los sumideros, y si se enviaba por medio de tuberías a campos distantes para su secado, provocaba molestias y quejas. Se pensó, pues, en convertir en bien este mal. Y en dos fábricas destinadas al aprovechamiento de subproductos, propiedad de la Cooperativa de Fruteros californiana, se ha ideado un procedimiento para la extracción de melazas de naranjas y limones, con vistas a la producción de alcohol industrial. Una tonelada de fruta da, de doce a quince kilogramos de zumo, con un contenido aproximado del 35 por ciento de azúcar fermentable. Desaparece, pues, una fuente de molestias, y se prevé que más tarde puedan añadirse las melazas al pienso del ganado.

LOCUTOR Y ya que hemos hablado de aprovechamiento de residuos, digamos que las tusas de maíz y otros desperdicios agrícolas, van a convertirse en azúcares mediante un procedimiento que aprovecha las especiales propiedades químicas y físicas de esos residuos, los cuales se transformarán así en dinero. El Departamento norteamericano de Agricultura está buscando los medios de utilizar dichos residuos, no precisamente como sustitutos, sino más bien como materias primas que pueden resultar de mayor utilidad para la industria que otras de las usadas actualmente. Trabajando con tusas de maíz, bagazos de caña de azúcar y cascarillas de semillas de avena y algodón, los químicos han ideado un procedimiento continuo, en dos etapas, en el cual los pentosanes de los residuos son primeramente hidrolizados o descompuestos mediante ácido sulfúrico diluido. A continuación se convierte en azúcar la celulosa por medio de un nuevo método a base de ácidos concentrados, de los cuales sólo se necesita la cuarta parte de la cantidad requerida por los demás sistemas conocidos hasta ahora. La lignina queda como residuo insoluble.

LOCUTOR 2 Una de las cosas más difíciles de la vida es darse cuenta de la verdadera "posición" que uno ocupa. Se gasta más de lo que se gana. Hay muchachas que confunden una piel de abrigo, por un abrigo de pieles....etc. etc. Y si esto le pasa a los humanos, fíjense lo que les sucederá a los barcos, que tantas veces tienen que andar "entre dos aguas", o a los aviones que por regla general "viven en el aire". Pero ahora, merced al esfuerzo conjunto de científicos del Laboratorio de Radiación de la Oficina norteamericana de Investigaciones Científicas, la Oficina Hidrográfica de la Marina norteamericana, la Guardia Costera y las Fuerzas Aéreas del Ejército de los Estados Unidos, los barcos y aviones que surcan las rutas marítimas y aéreas internacionales podrán marcar su situación con gran exacti-

tud mediante un sistema de navegación llamado "LORAN". Este consiste en una extensa red de estaciones de radio que, en realidad, difunde por el espacio una especie de cronómetro eléctrico, de tal exactitud que llega a la millonésima de segundo. Por medio de una reducida caja, que pesa sólo unos 17 kgs., unas rayas verdes que el navegante lee en un tubo de rayos catódicos, le permiten señalar la situación de su nave con precisión casi perfecta. El "loran" (especie de anagrama de las palabras inglesas "long range navigation"⁽¹⁾ --navegación de gran radio de acción) no es el "radar" pero hace uso de la radio. Comparando dos señales de radio procedentes de estaciones separadas por una distancia de unos 650 kms. el navegante puede calcular la posición de su nave con ayuda de cartas y tablas sencillas. El cálculo de la situación se basa en la medida exacta de la diferencia de tiempo de llegada de las señales procedentes de dos estaciones de radio que trabajan a una frecuencia justamente por encima de la banda de omisión. Las señales de las estaciones transmisoras están sincronizadas perfectamente.

LOCUTOR Eternamente nos esforzamos en arrancar secretos a la naturaleza. Se bucea en las profundidades del mar, se ahonda en las entrañas de la tierra, y ahora lanzamos el cohete de nuestra curiosidad a los aires. El Departamento de Guerra de los Estados Unidos, ha dado a conocer recientemente un dispositivo secreto, que sirve para comprobar las condiciones atmosféricas a grandes alturas. El dispositivo se eleva con un globo y un pequeño transmisor de radio, y de esa manera facilita datos acerca de la humedad, la temperatura y la presión a alturas superiores a los 1.800 metros. Puede predecir la dirección y la velocidad del viento a los distintos niveles, con lo que el piloto puede calcular la altura a la que alcanzará la máxima velocidad con el mínimo de consumo de combustible. Sería magnífico, pensamos noso-

(1) Pronúnciese: "Long reinch navigueishon".

tros, ahora, que este dispositivo pudiera encontrar su aplicación a la "atmósfera" casera. Y más de un marido trasnochador y pródigo ganaría mucho sabiendo --antes de quitarse los zapatos-- "qué vientos corren por la zona tórrida".

LOCUTOR 2 ¿Que los sordos "oyen"?..... Según Vamos a razonar un poco..... Más de una vez habrán oído decir ustedes: "Don Fulano es más sordo que una tapia"..... Pero también alguna vez os habrán hecho un gesto misterioso, apuntándoos: "Cuidado: que las paredes oyen".....Ergo: los "sordos" pueden oír. Por si esta afirmación no fuera bastante, daremos cuenta de que recientemente, los Laboratorios de la "Bell Telephone Company", de Nueva York, han hecho una demostración de un nuevo invento, por medio del cual, la traducción, en símbolos, de la palabra hablada, del sonido y la música queda reflejada en una pantalla o cinta, con lo que los sordos pueden "oir" y entender. Este dispositivo es una especie de taquigrafía electrónica, escrita con luz verde, que ofrece una imagen de los sonidos fonéticos fundamentales de cualquier lenguaje que conozca la persona sorda, en una serie movible de "signos" de vocales y consonantes. Se ensayaron dos tipos de dispositivos. Uno de ellos, que produce sonidos permanentes de vocal y consonante, en papel sensible liado a un carrete. El otro, un dibujo continuo en una pantalla móvil de treinta centímetros de alto por uno ochenta de ancho. Se comprobó que los sordos, leyendo los símbolos, podían sostener una conversación personalmente, o hablar por teléfono, una vez adiestrados en el empleo de estos dispositivos. El nuevo "lenguaje" es útil para los que padecen sordera total y ayudará también a los niños sordos a hablar de manera que pueda entenderse. Este sistema hace uso del tubo de rayos catódicos que refleja el dibujo característico

a medida que va oyéndose el sonido. Se emite un grupo de palabras ante un micrófono. Eléctricamente resuelto en la pantalla visual, sus principales características son el tono, el tiempo y el volumen. Cuando el procedimiento se hace continuo, estos dibujos pasan lentamente por la pantalla y la mirada que está adiestrada en ello, puede leerlos como si fuesen palabras. Los sonidos de tono bajo, por ejemplo, aparecen en la base de la pauta, los de tono alto, en la parte superior. Elevando o disminuyendo las inflexiones del lenguaje, aparece ondulada o inclinada. El sonido de la risa parece una hilera de plumas. El canto gutural del tordo es como una serie de crugas. Ahora, vista en la pantalla la risa de una ingenua, ya no podremos decir que es más o menos "argentina", sino más o menos "emplumada".

LOCUTOR : Sí. Yo lo comprendo. Si usted, radiooyente que me escucha, es un perfecto esposo, temblará al oír esta noticia. Pero la ciencia sobre todo. Se ha creado un nuevo tejido: el Velon. Nombre luminoso ¿no?. Este nuevo tejido, es producto de la Firestone Tire and Rubber Company⁽¹⁾, y si antes se le ha dado usos militares, actualmente está en producción para usos civiles. El Velón se utilizó en las zonas de combate de la jungla, por su facultad para resistir el moho, el calor y la humedad. El Velón soporta las inclemencias del tiempo, el mal trato, es inodoro y soporta el agua. Rechaza los insectos y sin embargo no produce efectos tóxicos sobre la piel. Si se incendia, se apaga por sí solo y puede limpiarse con un paño húmedo. Se produce en muchos colores que resisten al sol y no se decoloran. El tejido no se tiñe, ya que los colores se componen en la fórmula original.

(1) Pronúnciese: "Fairs-ton Tair end Róber Company".

La Ciencia va haciendo cambiar ya hasta el sentido de las palabras, porque si antes, cuando se decía de una jovencita más o menos agraciada que "estaba a dos velas", es que la pobrecita no tenía, si acaso, más que un vestido. Ahora, cuando oigamos de otra "que está a dos Velones", es que tiene por lo menos quita y pon.

(MUSICA LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO.....DEBAJO DE LAS ULTIMAS PALABRAS DEL PARLAMENTO PRECEDENTE.....PASA DESPUES A PRIMER PLANO.....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS.....PASA LUEGO COMO FONDO DE LO SIGUIENTE:)

LOCUTOR !Y aquí termina nuestro programa semanal sobre.....La Marcha de la Ciencia!.....Sintonice nuestra estación otra vez la próxima semana, a esta misma hora, para que escuche más noticias sobre los más recientes progresos de la técnica.

(MUSICA ARRIBA OTRA VEZ HASTA EL FINAL)

F I N

REAL MOTO CLUB DE CATALUÑA
V GRAN PREMIO INTERNACIONAL DE BARCELONA

proximo domingo

El V. Gran Premio Internacional de Barcelona, sera ya hoy una realidad que dara final al trabajo sostenido en la etapa de preparacion extremadamente laboriosa que el Real Moto Club de Cataluña ha vivido hasta llegar a este momento, cuya importancia y grandeza por lo que hace referencia a la personalidad deportiva de Barcelona, no hace falta ponderar.

Esta jornada tiene a su favor para conseguir el exito integral y completo que merece, factores que permiten esperarlo con optimismo. Uno de ellos el mas influyente, es sin duda la tradicion que nuestro pueblo ha marcado como interesado y sensible a estas jornadas. Los que recordamos en la forma que el publico ha respondido ante organizaciones pasadas y recientes, como el Gran Premio de Barcelona, no tenemos ahora la menor duda acerca de la acogida que esta gran manifestacion deportiva merecera.

Los entrenamientos han demostrado plenamente la alta categoria internacional de los participantes, que ha de dar a los resultados de la jornada el relieve mas destacado entre el concierto motoristico internacional.

El lote de participantes extranjeros, es ~~completo en numero y calidad~~ completo en numero y calidad

El V Gran Premio Internacional de Barcelona es la primera de estas carreras que se celebran en el continente europeo y sera defendido en union del lote de nuestros mas escogidos nacionales, por las primeras figuras de las naciones que acuden a la liza, seleccionados por sus respectivas Federaciones.

La organizacion meticulosa que ha dado al V Gran Premio Internacional de Barcelona, el Real Moto Club de Cataluña, nos permitira vivir con la maxima dignidad unas horas que tendran la suerte de ofrecernos tantas cosas. La posibilidad de victorias nacionales, la vision mas emocionante de las manifestaciones deportivas y la sensacion optimista de que nuestro motorismo ha encontrado el camino de las grandes ^{manifestaciones} satisfacciones que el Club organizador podra apuntarse en esta manifestacion motorista iniciada con tanto empuje y vitalidad.

Horario de las carreras

9,30	Preliminares motos 100 cc. y 125 c.c.
10,10	salida de las motos 250 cc. y 350 c.c.
11,55	" " " clase sidecars
12,40	" " " motos 500 c.c.

Instrucciones para los espectadores

La entrada al recinto de la Exposicion sera habil desde las 8 de la mañana.

El paso de los vehiculos por el circuito, obligatoriamente en sentido unico, quedara cerrado a las 9 h. en punto.

QUEDA ABSOLUTAMENTE PROHIBIDA LA ENTRADA CON PERROS

El comienzo de cada carrera sera anunciado con un cohete. Durante el curso de las carreras y en el intervalo de cada una de ellas por orden gubernativa queda absolutamente prohibido invadir la pista bajo cualquier motivo, ni aun en caso de accidente y solamente podra atravesarse el circuito utilizando el puente instalado por frente a la Avda. de Maria Cristina que une la parte externa con la interna del circuito.

En los virajes los espacios marcados con blanco, indican que esta terminantemente prohibido el paso por ellos y tampoco estacionarse por motivo de ninguna especie.

En caso de que se produjese cualquier accidente, solamente los controles y servicios sanitarios oficiales, son los encargados de atenderlo, y el publico debiera permanecer en sus puestos sin invadir la pista ya que ello podria dar lugar a que se produjesen accidentes mas graves.

ACCESO AL CIRCUITO.- Para el publico que vaya sin coche u otro vehiculo habra habilitadas las puertas de las calles Fray Juncosa, Lerida, Mejico Radas, Funicular y Plaza de España, debiendo en esta ultima, efectuar la entrada por los torniquetes de los lados.

Los vehiculos tendran solamente su entrada por la Plaza de España en su parte central y tendran presente que el circuito quedara cerrado a las 9 en punto de la mañana. Por la puerta de la Calle de Lerida, solamente tendran entrada los vehiculos que prestan servicio en la carrera.

ACCESO A LAS LOCALIDADES.- Las cuatro tribunas A y B, Avituallamiento y Percola, estan situadas como de costumbre a cada lado del circuito en la Avda. Central, siendo necesario para ir a las tribunas A y B, utilizar el puente que al efecto se ha instalado.

ESTACIONAMIENTOS.- Por la parte de la Plaza de España, sera habilitado como Parque de Estacionamiento, la mitad de la calzada de la Avda. de Maria Cristina.

AVISO A LOS SEÑORES SOCIOS DEL REAL MOTO CLUB DE CATALUÑA.- Se previene con la mayor insistencia que para la entrada en el circuito de los señores del Club organizador, es imprescindible que lleven bien visible la contraseña de socio que para esta carrera, se han entregado a cuantos la han solicitado.

RECOMENDACIONES IMPORTANTES.- El Real Moto Club de Cataluña, espera que el publico atienda las disposiciones dadas, para asegurar el buen desarrollo de las carreras con maxima seguridad para todos respetando y obedeciendo las indicaciones de los controles y encargados de mantener el orden, principalmente en el punto absolutamente imprescindible de dejar expedito el camino en todo el circuito y no avanzando ni en las rectas ni en los virajes de los sitios que marcan los bordillos.