



Original



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 30 de Mayo de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal.	Sintonía.- Capilla de Música de Montserrat.-	Varios	Discos.
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	"El Mesias" (Oratorio de Handel)	Haendel	"
8h.40	"	Boletín informativo.		
8h.45	"	Sigue: "El Mesias" (Oratorio de Handel.)		"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud, no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía.	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos.
12h.55	"	Guía comercial.		
13h.--	"	Canciones selectas.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Sigue: Canciones selectas.	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas"	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta Hot Club.	"	Humana.
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Impresiones diversas.	"	Discos.
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Emisión: "Radio-Club".		Humana.
15h.30	"	Actuación del CONJUNTO VIENES, dirigido por GEORGES BEAUVAIS.	Varios.	Humana.
15h.50	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	"	Discos.
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde.	Sintonía.- Campanadas.- Fragmentos escogidos de películas.	Varios	Humana.
18h.15	"	Retransmisión desde el Salón de Actos de la Caja de Pensiones: Concierto homenaje al Rvdo. Fray Fernando Fort. franciscano por el ORFEO LAUDATE.	Varios	Humana.
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Banda Municipal de Madrid.	"	Discos.
20h.--	"	Emisión: "Carnet de Arte" (Publ.)		Locutor.
20h.20	"	Actuación del QUINTETO VOCAL FEMENINO.		
20h.40	"	Guía comercial.		
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín.	Locutor.
20h.50	"	Emisión: "Lámparas Osram"		Locutor.

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 30 de Mayo

de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.55	Tarde.	Música característica.	Varios	Discos.
21h.--	Noche.	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Emisión: "El enviado especial C.Z."		Locutor.
21h.20	"	Impresiones diversas.	"	Discos.
21h.30	"	Cotizaciones de Valores.		
21h.33	"	Siguen: Impresiones diversas,	"	"
21h.40	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor.
22h.--	"	Emisión: "Intermezzo"		Locutor.
22h.05	"	Siguen: Impresiones diversas.	"	Discos.
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Instrumentos de pulso y púa.	"	"
23h.--	"	Retransmisión desde el Salón de Té Bolero: Bailables por la Orq. Musette Serramont-Morató.		Humana.
24h.--	"	Retransmisión desde el Palacio de la Música de la 2ª y 3ª parte del concierto ^{acompañada} por María Lissón, soprano, Juan Ortiz ^{Ortiz} , tenor y Orfeón LAUDATE.		Humana.
01h.--	/aprox./	Fin emisión.		

-.-.-.-.-

JUEVES, 30 de Mayo de 1946.

30/5/46 3



X 8h.— Sintonía.— SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al Servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Capilla de Música de Montserrat: Discos.

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDS. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- "El Mesias" "Oratorio de Haendel: Discos.

X 8h.40 Boletín informativo.

X 8h.45 Sigue: "El Mesias" "Oratorio de Haendel" : Discos.

X 9h.— Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

==.==.==.==.==.

X 10h.— Sintonía.— SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al Servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores Radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, VIVA Franco. Arriba España.

==.==.==.==.==.

X 12h.— Sintonía.— SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del Radioyente: Discos.

X 12h.55 Guía comercial.

X 13h.— Canciones selectas: Discos.

X 13h.10 Boletín informativo.

13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

13h.35 ACABAN VDS. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Canciones selectas: Discos.

(30/5/46)

* Cancionera.

O. Cuñill.

* El cisne.

Saint Saens

solo de Violoncello y arpa

por Herminia Gracia y Enrique Bullich

* Pasa el regimiento.

Coverley.

* Recuerdos de Ukrania.

Ferraris

[Handwritten signature]

(30/5/48)

X 13h.40 "Música de las Américas": Discos.

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Actuación de la Orquesta Hot Club.

- 1 - *Quiere con locura* - *Gania Moreno*
- 2 - *Cristal* - *Mariano Morales*
- 3 - *Yo te dire* - *Halpern*
- 4 - *Ritmo en Casablanca* -
- 5 - *Sara Juana* - *Sammy Fain*

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Impresiones diversas: Discos.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 15h.- ACABAN VDS. DE OIR LA EMISIÓN DE ~~OIR~~ RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

15h.30 Actuación del CONJUNTO VIENÉS, dirigido por GEORGES BEAUVAIS:

- X *Cançonera. O. Cunill* "Cançonera", pasodoble - O. Cunill
- X *El cisne. Saint Saens* "El Cisne", (solo de violoncelo y arpa) Saint-Saëns
- X *Pasa el regimiento. Czardas* "Zarewitsch" - Franz Lehar
- X *Runyados de Ucrania* "Czardas" - Monti

X 15h.50 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

X 18h.15 Retransmisión desde el Salón de Actos de la Caja de Pensiones: Concierto homenaje al Rvdo. Fray Fernando Fort, franciscano por el ORFEÓN LAUDATE:

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Banda Municipal de Madrid: (Discos)

X 20h.-- Emisión: "Carnet de Arte":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.05 Fox al piano: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Actuación del ~~CONJUNTO~~ QUINTETO VOCAL FEMENINO:

"Cançó d'infanta" - César Franck

"Vesuvet" - Canto

X 2.ª "Canto d'addio", (duo) - Mendelssohn

"Canto popolare" - (duo) Mendelssohn

X 3.ª "Il mattino della domenica" - Mendelssohn

X 4.ª "Las hilanderas" - Schumann

X 5.ª "La primavera" - Schumann

X 20h.40 Guía comercial.

O 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Emisión: "Lámparas Osram": (Texto hoja aparte)

O 20h.55 Música característica: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: "El Enviado Especial C.Z."

(Texto hoja aparte)

.....

O 21h.20 Impresiones diversas: (Discos)

X 21h.30 Cotizaciones de Valores.

O 21h.33 Siguen: Impresiones diversas: (Discos)

X 21h.40 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.-- Emisión: "Intermezzo":

(Texto hoja aparte)

.....

O 22h.05c Siguen: Impresiones diversas: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Instrumentos de pulso y púa: (Discos)

X 23h.-- Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta Mussette Serramont-Morató.

X 24h.-- Retransmisión desde el Palacio de la Música de la 2ª y 3ª parte del Concierto ^{acabado} de María Lisson, soprano, Juan ^{Orchestra} ~~Orchestra~~ tenor, y Orfeón LAUDATE: ^{Orchestra} ~~Orchestra~~

X 01h.- /Aprox. (Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

PROGRAMA DE DISCOS

, A LAS 8--H

Jueves, 30 de Mayo de 1946



CAPILLA DE MUSICA DE MONTSERRAT

- 83) G. Corf. L. 1--~~X~~ " KYRIE Y SANCTUS " de Victoria
2--~~X~~ " ANIMAM MEAM DILECTAM " de Victoria

- 84) G. Corf. L. 3--~~X~~ " EGO SUM " de Palestrina
4--~~X~~ " AMICUS MEUS " de Casanoves

16

A LAS 8'30--H

" EL MESIAS "

Oratorio de Handel

por Coro y Orq. del Albert Hall de Londres

- 71) G. Corf. L. 5--~~X~~ " Levantad las cabezas "
6--~~X~~ " Digno es el Cordero "

16

- 72) G. Corf. L. 7--~~X~~ " Contemplad el Cordero de Dios "
8--~~X~~ " Coro de Aleluya "

A LAS 8'45--H

sigue

- 73) G. Corf. L. 9--~~X~~ " Y la gloria del Señor "
10--~~X~~ " Amen "

Falta programa

Anote

DISCO DEL RADIOYENTE

- 1040)P.L.1--X" VIOLINES HUNGAROS" de Merino por Raul Abril y su Orq. (1 c)
Sol. por Francisco Casas
- 1414)P.L.2--X" VUELVE EL BUGUI-BUGUI" de Vilás por Orq. Dénor (1 c) Sol. por
Amparo Piquer
- 1580)P.R.3--X" SERENATA" de Toselli por José Moriche (1 c) Sol. por Eduardo
Bassa
- 1595)P.O.4--X" LLEVAME LETOS" de Alguero y Peña por Mario Visconti y su Orq.
(1 c) Sol. por Fernandito Tellez
- 1689)P.O.5--X" UNO" tango de Mores y Discépolo por Mario Visconti y su Orq.
(1 c) Sol. por Amadeo Rocamora
- 2221)P.O.6--X" EN VOZ BAJA" de Casas Augé por Rafael Medina y su Orq. (1 c)
Sol. por M^{te} Teresa Ramón y por M^{te} Luisa Mora
- 345)P.T.C.7--X" LA CUMPARSITA" de Rodríguez por Mantovani y su Orq. (1 c)
Sol. por Inmaculada Tellez
- 1062)P.C. 8--X" LA NOCHE QUE PARTI" de Anton por Tejada y su Orq. (1 c) Sol.
por Elisa Navarro
- 57)P.V.L. 9--X" VALSES DE VIENA" selección de vales por Orq. Jack Hilton
(2 c) Sol. por Federico Montfort
- 104)G.R. 10--X" Canción del gitano" de " LA LINDA TAPADA" de Alonso por Marcos
Redondo (1 c) Sol. por Isidro Soler
- 58)P.O. 11--X" Duo" de " LA REINA MORA" de Serrano por Conchita Supervia y
Marcos Redondo (2 c) Sol. por Juanita de Ortiz
- 40)G.Corr.L.12--X" LES FLORS DE MAIG" de Clavé por Orfeo Catalá (2 c) Sol.
por Angeles Rocamora
- 32)G.O. 13--X" Aguita que vas al mar" de " LOS DE ARAGON" de Serrano por
Emilio Vendrell (1 c) Sol. por Bernardino Pujol
- 28)G.Sar.L.14--X" VISCA L'ALEGRIA" de Serra por Cobla Barcelona (1 c) Sol.
por Micaela Porta

CANCIONES SELECTAS

- 1832)P.L. 1--0" LA CANÇO DEL MESTRE JAN " de Altisent }
2--0" CANÇO GEORGIANA"de Rachmaninoff } Maria Espinalt
- 1999)G.O. 3--0" AL BUEN VINO DEL RHIN" de Ries }
4--0"serenata de " VUELAN MIS CANCIONES" de Schubert } Ricardo Tauber
- 5)G.L. 5--0" REDENTOR IN FAMEGIA" }
6--0" NINNA-NANNA" } de Bianchini por Toti Dal Monte

SUPLEMENTO

IMPRESIONES DIVERSAS

por Cuarteto Vocal Key

2718) P.L. 1-1 "POLITA" }
2-1 "DONOSTI" } de Arrasate

por Maria Espinalt, Vicente Simón y Coro

80) P.L. 3-1 "Romanza de Marola" } de "LA TABERNERA DEL PUERTO" de
4-1 "Duo" { Sorozabal

por Bing Crosby

3020) P.C. 5-1 "Bahia" "Solamente una vez" de "LOS TRES CABALLEROS" de Gilbert
(2 c)

por Orq. Marek Weber

114) P.V. 6-1 "VALS" de Durand
7-1 "TINY TOT" de Lotter

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

por Marta Eggert

- 48) P.Op.O.1-- "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini
2-- "Occhi puri che incantate" de "NORMA" de Bellini

por Tito Schipa

- 3) P.Op.L.3-- "Serenata de Arlequin" de "I PAGLIACCI" de Leoncavallo
4-- "El sueño" de "MANON" de Massenet

por Margarita Salvi

- 17) G.Op.Parlophon.5-- "Caro nome" de "RIGOLETTO" de Verdi
6-- "Aria de Gilda" (



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H

Jueves, 30 de Mayo, 1946



PELICULAS FRAGMENTOS ESCOGIDOS

" LA HERMANA SAN SULPICIO "

786) P.L. 1-9 " PETENERAS " de Rey, Gomez por Imperio Argentina (1 c)

784) P.L. 2-9 " SEVILLANAS IMPERIO " de Rey y Quintero }
3-9 " TIENTOS " de Rey, Gomez y Nuñez y Nilo } por Imperio Argentina

" SIGUIENDO MI CAMINO "

2222) P.O. 4-9 " Columpiandose en una estrella " de Burke }
5-9 " Canción de Irlanda " de Shannon } Raul Abril y su Orq.

" EL PEÑON DE LAS ANIMAS "

2383) P.L. 6-9 " Yo soy mejicano " }
7-9 " Essos altos de Jalisco " } de Esperón y Cortazar por Jorge Negrete

" POR FIN SE DECIDIO "

2503) P.O. 8-9 " En invierno fue " de Brown por Orq. Gran Casino

" PISTOLEROS SIN PISTOLA "

9-9 " La polca del cachete " de Revel por Orq. Gran Casino

" LA DOLORES "

703) P.L. 10-9 " Para el carro " }
11-9 " Catalina " } de Quiroga por Conchita Piquer

" UN LADRON DE GUANTE BLANCO "

1593) P.L. 12-9 " Ojazos begros " }
13-9 " Ivonne " } de Moro y Ribeiro por Alberto Ribeiro y Orq.

" CIUDAD DEL ORO "

949) P.L. 14-9 " Quiénes somos nosotros para opinar " }
15-9 " Soldados profesionales " } de Romberg por Nelson Eddy
(con Cuarteto M2)

" DUMBO "

20) P.I.Or. 16-9 selección de Churchill por Reginald Foord (2 c)

" LA RUTA DE SINGAPORE "

2578) P.C. 17-9 " La luna y el sauce " de Schertzing }
18-9 " Demasiado romantico " de Monaco } por Bing Crosby

A LAS 18'40--H

LIRICO ESPAÑOL PROGRAMA SERRANO

fragmentos de " LA REINA MORA "

por LUISA VELA SAGI-BARBA
MARY ISaura PEDROTE
VERA VIDAL
MARTINEZ Coro y Orq.

album) P.L. 19-9 " Canción de Coral " (2 c)
20-9 " Pregón "
21-9 " Duo " (3 caras)

Hemos radiado fragmentos de " LA REINA MORA " de Serrano

A LAS 19--H

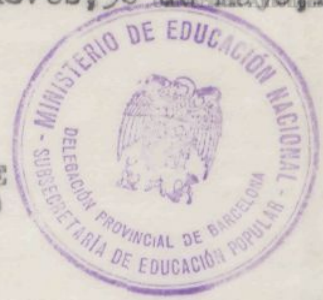
Jueves, 30 de Mayo, 1946

sigue programa Serrano

" MOROS Y CRISTIANOS "

por CORA RAGA
VICENTE SEMPERE
AUGUSTO GONZALO
MANUEL MURCIA

Coro y Orq.



album) P. 0.

- 1 "La cucaña"
- 02 - marcha mora"
- 03 - "Duo" (4 caras)

Hemos radiado fragmentos de " MOROS Y CRISTIANOS " de Serrano

A LAS 19'15- -H

SARDANAS

- 60) P. Sar. C. 4 -- " GIRONA AIMADA " de Bou } Cobla Barcelona
- 05 -- " JUNY " de Garreta {
- 62) P. Sar. C. 6 -- " EL TOC D'ORACIO " de Ventura
- 07 -- " PER TU FLORO " { por Cobla Barcelona Albert Martí
- 65) P. Sar. C. 8 -- " CAMPRODON " de Manen
- 09 -- " GOTA D'AIGUA " de Calders { , Cobla Albert Martí

A LAS 19'50--H

BAN DA MUNICIPAL DE MADRID

- 7) G. Z. Or. O. 10 X " Canción española " } de " EL NIÑO JUD O " de Luna
- 11 X " Marcha y pasacalle " {

FOX AL PIANO

2714) P.L. 1--~~X~~ MI MELANCOLICO BEBE" de Burnett
2-- " DEL LADO SOLEADO DE LA CALLE" de Fieldes por Earl Mines

140) P.I.P.C. 3--~~X~~ " SELECCIONES EN PIANO " por Charlie Hunt
(Este disco son vales)

166) P.I.P.R. 4--~~X~~ " CARROLL ATRAYENDO MELODIAS " por Carroll Gibbons (2 c)

157) P.I.P.C. 5--~~X~~ " SELECCIONES EN PIANO " por Jorge Halpern (2 c)

A LAS 20*20--H

SUPLEMENTO

MUSICA CARACTERISTICA

2426) G.L. 6--~~X~~ " SUEÑO DE AMOR " de Liszt)
7--~~X~~ " LA BELLA DURMIENTE " de Tschaikowski (Orq. Marek Weber

2528) G.L. 8--~~X~~ " NOCHES VENECIANAS " barcarola de Mendelssohn por Orq. New
Mayfair (1 c)

2521) G.L. 9--~~X~~ marcha n° 3 y n° 4 de " POMPA Y CIRCUNSTANCIA " de Elgar por
Orq. Sinfónica de Londres (2 c)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'20--H



IMPRESIONES DIVERSAS

BEATRIZ DE LENCLOS CON TEJADA Y SU ORQ

2366) P.C. 1-0 "POEMA DE AMOR" } de Ferriz y Grau Vicente
2-0 "SE FUE" {

FELISA HERRERO Y FAUSTINO ARREGUI

233) P.C. 3-0 "Romanza" } de "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozabal
4-0 "Duo" {

CUARTETO VOCAL "KEY"

2241) P.C. 5-0 "EL AÑO CUARENTA Y PICO" de Mtz. Campos y Moltó
6-0 "CERVEZA, CERVEZA" de Arrasate

HERMANAS ANDREWS

2492) P.C. 7-0 "RHUM Y COCA-COLA" de Amsterdam
8-0 "BOLA DE CARNE" de Singer



INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUA

- 24) G.I.G.O. 17 fantasía de " AGUA AZUCARILLO Y AGUARDIENTE " de Chueca (2 c)
por Orq. Ibérica de Madrid
- 45) P.I.G.R. 2-10 "Ronda" } de " LA PARRANDA " de Alonso por Rondalla
3-10 "Canto a Murcia" (Usandizaga
- 50) P.I.G.R. 4-1 "Serenata" de " LOS DE ARAGON " de Serrano
5-1 "Jota" de " LA BATURRICA " de Soutullo y Andreu

SUPLEMENTO

OPERA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

por TOTI DAL MONTE "

- 175) G.Op.L. 1-~~1~~ " RIGOLETTO " de Verdi
2-~~2~~ " LA TRAVIATA " de Verdi

por HIPOLITO LAZARO

- 201) G.Op.C. 3-~~3~~ " LUCIA DI LAMMERMOOR " de Donizetti
4-~~4~~ " CAVALLERIA RUSTICANA " de Mascagni

por MARIA CANIGLIA

- 171) G.Op.L. 5-~~5~~ " Vissi d'arte, vissi d'amore " de " TOSCA " de Puccini (1 c)

por BENIAMINO GIGLI

- 195) G.Op.L. 6-~~6~~ " Romanza de la flor " de " CARMEN " de Bizet
7-~~7~~ " PARIS Y ELENA " de Gluck



NUMERO

10



RADIO - CLUB

Día

30 Mayo 1946

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes; a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB; Espectáculos, musica, variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

RADIO CLUB es una producción diaria CID con la intervención de la Gran Orquesta CID PARA RADIO bajo la dirección del ~~señor~~ AUGUSTO ALGUERO

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

LOCUTOR

POSTAL ANIMADA

LOCUTORA

LA LISONJA DE UN NIÑO PRECOZ

DISCO: LA CALMA
(G. Tell)

LOCUTOR

Por los jardines del palacio real de Viena anda jugando un muchachillo. Por el lado izquierdo de su cintura, bajo el falda mismo de su adornada casaca, pende una espada. Los saltos y carreras del muchachon no lijan bien con el adorno, y trenzado en el aire con sus piernecillas, el pequeño sable le obliga a caer al suelo.

Unos brazos infantiles, cariñosos, ayudan a levantar al caído. Los ojos de los dos niños se cruzan en una mirada de gratitud y simpatía. Arrogante, el muchacho montado en caballero quiere premiar la hazaña de la niña y lanza esta sentencia: " Cuando sea un hombre, me casaré contigo".

Al escucharlo, la niña cubrió sus mejillas de rubor y las flores de los jardines, las aguas de los estanques y los pajarillos de los árboles, lanzaron al cielo una deliciosa sonrisa.

SIGUE DISCO

Aquella niña era la princesa Maria Antonieta. Aquel niño, era el hijo de un músico de la corte de Viena que deleitaba a los grandes con sus precoces composiciones y ejecuciones musicales....

DISCO MOZART

Pasado el tiempo, la niña sería reina de Francia y el niño un músico famoso conocido en el mundo entero por el nombre de Wolfgang Amadeo Mozart.

LOCUTOR

CAMARA Y TABLAS

LOCUTORA

Panorama fugaz de la escena y la pantalla.

ORQUESTA LLAMADA 32

XXXXXXXX

VOZ FEMENINA

Samuel Goldwin se dispone a producir su primera película de este año.

VOZ HOMBRE

Una película basada en el argumento de una famosa novela tendrá como intérpretes principales a Myrna Loy, David Niven y Teresa Wright .

ESCALAS PIANO

VOZ FEMENINA

Producciones mejicanas.

ORQUESTA: LLAMADA MEJICANA

VOZ MASCULINA

Abel Salazar es el productor de la película LAS CINCO ADVERGENCIAS DE SATANAS.

ESCALAS PIANO

VOZ FEMENINA

Ha finalizado ya el rodaje de la película CHIMINO A SACRAMENTO en la que trabaja el famoso cantante Jorge Negrete.

ESCALAS PIANO

LOCUTORA

¡ Quien lo iba a decir!

VOZ MASCULINA

Stan Laurel y Oliver Hardy convertidos en toreros.

CLARINETES DANZA CUCOS

Stan y Oliver toreros es considerada como la peli-

la mas comica de cuentas han realizado los dos
comicos inseparables.

ORQUESTA: SOLO TROMPETA
CLARIN TONERO

VOZ FEMENINA

El escritor Cronin, autor de la novela LAS LLAVES DEL
CINE que ha servido de base para una gran película,
tardó mas de tres años en compilar los datos necesarios
para escribir esta obra maestra, de la cual se vendieron
800.000 ejemplares de su primera edición. La película
ha sido realizada por la 20 Century Fox

ORQUESTA: LLAMADA 20 CENTURY FOX

G O N G

VOZ MASCULINA

En Junio y en el Principal Palacio de Barcelona, la Com-
pañia de dramas policiacos de Manuel de Taramona que
dirije Salvador Soler Mari, estrenará varias obras, en-
tre otras EL COYOTE DEL SACRAMENTO, novela escenifica-
da de aventuras del Oeste, original de Jose Tellez More-
no

P I A N O

VOZ FEMENINA

Se ha formado un nuevo espectaculo artistico del que
son autores Currito, el autor de Lerele y el maestro
Monreal. Se titula CARAVANA.

PIANO

VOZ MASCULINA

Por Andalucia obtienen grandes exitos los componentes
del espectaculo SOL DE ESPAÑA del que es primera figura
Gloria Romero.

ORQUESTA: TEMA ANDALUZ

LOCUTOR

Estas son las noticias mas destacables de teatro y cine
que RADIO CLUB les ha ofrecido hoy.

ORQUESTA: FINAL DE CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

Y ahora aquí tenemos a la Orquesta Cid para radio dirigida por Augusto Alguero, dispuesta a ofrecerles un programa musical, simpático, alegre, de ~~modernas~~ modernas partituras modernas.

Sobre los atriles los papeles pautados de un fox.

! Musica de jazz!...al título; CAMBIO DE MANO.

Escúchenle.

ORQUESTA CAMBIO DE MANO

? No es cierto que escuchando esta musica se despierta el optimismo y dan ganas de ponerse a bailar ?

Mas musica de jazz, señor Alguero. Mas musica para que a cada receptor hogareño llegue la alegria en esta hora radiante de la sobremesa.

ORQUESTA BOLERO EN SWING

La Orquesta Cid para radio dirigida por Augusto Alguero es la que les ofrece en RADIO CLUB un simpático programa de ritmos modernos. Partituras de jazz alegres. Escúchen finalmente TOM- TIM y TAM.

ORQUESTA TOM- TIM y TAM

G O N G

LOCUTORA

Los programas Cid para radio son siempre escuchados con interes.

LOCUTOR

PUBLICIDAD CID S. A. es la mas potente organizacion publicitaria de España. Cuenta con Orquestas propias, secciones diversas especializadas en todos los generos de publicidad y una cadena de grandes exitos.

LOCUTORA

PUBLICIDAD CID. S. A. Ronda de la Universidad 7 Barcelona.

ORQUESTA MARCHA CID.

G O N G

LOCUTOR

Y llegó la tan esperada noche del 30 de Mayo....

ORQU ESTA LLAMADA

Si señores; esta noche es la de la gran verbena organizada por los ingenieros militares en la residencia de oficiales de PERRALBES.

ORQUESTA LLAMADA

Quedan pocas horas para que en un marco suntuoso, elegante, exquisito, tenga lugar una noche de fiesta incomparable.
¡ La mas grande verbena del año !
Musica... mucha musica. Y alegría. Una verbena que será inolvidable.

ORQUESTA FRAGMENTO DE FOX

Señora ¿ No es cierto que usted no se pierde la ocasión de ir a esta verbena ?
Caballero; ¿ Verdad que usted no dejará de ir ?

LOCUTORA

Serán pocos los que no vayan a pasar la noche mas deliciosa del año a la verbena organizada por los ingenieros del ejercito en la residencia de oficiales de PERRALBES.

LOCUTOR

!! Llegó por fin la noche esperada del 30 de Mayo !

ORQUESTA FRAGMENTO DE FOX

Todos a la verbena que tendrá lugar esta noche en la residencia de oficiales de PERRALBES.

SIGUE HASTA FIN

G O N G

DISCO:

LOCUTORA

Desenvolvando los archivos mas secretos de la antigua corte imperial y real de Viena han sido sacados a la luz documentos que atestiguan como Napoleón tuvo un "doble", el soldado Francisco Eugene Robeand, cazador del tercer Batallón, cuyo rostro y figura eran idénticos a los del emperador, y la influencia que tuvo este extraordinario parecido en muchas ocasiones.

DISCO:

LOCUTOR

Fouché miró al soldado y sonrió. La semejanza era completa.

FOUCHÉ

¿Como te llamas?

FRANCISCO

Francisco Eugene Robeand, del tercer batallón.

FOUCHÉ

Francisco: teneis un parecido extraordinario con el Emperador. ¿No os habeis dado cuenta?

FRANCISCO

Si, mi general.

FOUCHÉ

Vamos a ver. Intenta imitar al emperador.

FRANCISCO

Señor. Seria una ofensa....

FOUCHÉ

Os ordeno que imiteis al Emperador! Mostradme lo que haceis ante vuestros camaradas en el cuartel.

LOCUTOR

Robeand, dejó caer sobre su frente el mechón

castaño, cruzó los brazos, avanzó un poco la pierna izquierda ligeramente doblada e irguió la cabeza.

FOUCHÉ

(RIS)

¡ Bravo! ¡ Perfecto!... Sois el mismísimo Napoleón...

(RIS)

Haréis carrera muchacho. Desde hoy abandonaréis vuestro batallón y seréis agregado a la persona de su Majestad. Ya se advertirá a vuestro Coronel.

FRANCISCO

A la orden, mi general.

FOUCHÉ

Ah! olvidaba deciros que hoy moriréis de un accidente.

FRANCISCO

Mi general!....yo....

FOUCHÉ

(RIS)

No os apuréis! Solo será vuestra muerte una ficción.

DISCO:

LOCUTOR

Unos días mas tarde, en la Alcaldia de Baleicour, cerca de Verdún se ponía la siguiente nota al margen de la inscripción civil de Francisco Robeand: "Fallecido en París el 29 de noviembre de 1809"

SIGUE DISCO:

Tal es el comienzo de la historia de Francisco Eugene Robeand. Oficialmente fallecido fué puesto en manos de los mas secretos agentes de Fouché, quienes le adiestraron en los gustos, las costumbres y los gestos del Emperador. Cuando la labor estuvo concluida Fouché creyó oportuno el momento de presentarlo a Napoleón.

SIGUE DISCO

FOUCHÉ

Excelencia, quedareis admirado, como os digo del parecido.

NAPOLEON

Esto es un juego estúpido. No quiero exponerme a ridiculeces.

FOUCHÉ

Pensad Excelencia, en las grandes ventajas que os puede reportar. Vos en persona podeis estar en dos lugares a la vez.

NAPOLEON

Para eso seria preciso que ese soldado fuese tan parecido a mí que nadie pudiese descubrir la su-
plantación. No duda que pueda tener un gran pare-
cido. Pero me parece imposible que no se descubra
su identidad por las personas mas relacionadas
conmigo.

FOUCHÉ

Recibidlo y vos mismo comprobareis que no hay
porque abrigar temores a ese respecto.

NAPOLEON

Haremos una prueba. Las mujeres tienen un gran
sentido de estas cosas. Al mediodia ha de recibir a
una actriz del Odeón; si ella se engaña, la cosa
puede seguir...

DISCO:

LOCUTOR

Puesta sucesivamente en presencia del verdadero
y del falso emperador, la joven actriz cayó en
el engaño. Robesand, fué empleado como el "doble"
del emperador. Y se refieren anécdotas que son di-
fíciles de creer. Como admitir que en una ocasión
se hiciera reemplazar Napoleón en una audiencia
diplomática y que ninguno de los acreditados pre-
sentes advirtiera la sustitución.

DISCO: CABALGATA "LAS WALKIRIAS"

Pasan los años, las victorias suceden a las vic-
torias.

SIGUE DISCO.

Llegan las derrotas a su vez. He aquí Moscú,
Leipzig, la isla de Elba, Waterloo....

A que hace Robesand?

Sin duda la sombra sigue a su dueño, pero la his-
toria oficial lo ignora y los documentos de la
epoca no lo mencionan.

SIGUE DISCO:

En Junio de 1815, Napoleón después de abdicar abandonó la Malmaison y se dirigió a Rochefort. Después de unos días de ansiosa espera decidió entregarse a la Armada inglesa y de la isla de Aix marchó a bordo del "Belleophon".
¿ Y Reubenand?

En febrero de 1816 llegó a Verona un desconocido que instaló una joyería. Bien pronto su comercio tuvo un gran éxito; pero tampoco se tardó en notar su semejanza con el cautivo de Santa Elena. Un vecino llamado Petrucci hizo bien pronto amistad con el joyero.

PETRUCCI

Os parecéis extraordinariamente a Napoleón.

FRANCISCO

(ENJOJADO)

Yo me llamo Silvio Landri y puedo probarlo.

PETRUCCI

¡No os molestéis! No he querido ofenderos. Quizá no lo teneis mucha simpatía.

FRANCISCO

Eso es: ninguna. No soy de los que admiran a ese hombre.

PETRUCCI

Perdonad.

DISCO.

LOCUTOR

Transcurren los años y el 1821 muere Napoleón en su roca. Un día, el joyero Landri va a casa de su vecino Petrucci y solicita hablarle sin testigos.

FRANCISCO

Os creo un hombre de honor en el que puedo depositar mi confianza.

PETRUCCI

Efectivamente. Podéis tener confianza en mí.

FRANCISCO

Necesito ir a Viena, y puede ser que no vuelva.
 ¿Quereis ejecutar mi ultima voluntad?

PETRUCCI

Haré cuanto puedas confiad en mí.

FRANCISCO

Tomad este sobre lacrado. Si yo no volviera
 de mi viaje haced que este pliego cerrado sea entre-
 gado al rey de Francia en sus propias manos. Estoy
 seguro que Luis XVIII os agradecerá el servicio.

DISCO MENTIDIAL.

LOCUTOR

En la noche del 4 al 5 de septiembre de 1823
 unas semanas despues de que Landri saliera de Verona,
 se produjo un incidente sangriento y misterioso en
 el gran parque imperial de Schoenbrunn, donde habi-
 taba el joven duque de Reichstadt, hijo de Napoleon.
 El duque estaba despierto. De pronto sonó un tiro.
 Oyeronse pasos precipitados en el parque. Despues ~~xxx~~
 recayó el silencio. ¿Que habia pasado en realidad?
 El centinela, que tenia la orden de disparar sobre
 toda persona que intentara entrar en el parque, vió
 cruzar en la noche un hombre. El centinela da el
 alto, pero el hombre no se detiene. Entonces apunta
 y suena un disparo.
 El hombre alcanzado por la bala se desploma y gime
 en tierra moribundo....

FRANCISCO

(MORIBUNDO)

Mi hijo...mi hijo...el rey...duque de Reichstadt....

LOCUTOR

Y el herido cierra los ojos por ultima vez llevándose
 su secreto al otro mundo.

DISCO: REMOND

Como es naturalmente imposible sostener que el ver-
 dadero Napoleon no murió en Santa Elena, hay que
 creer que Francisco Eugenio Rouboand, cazador del
 tercer batallón, esombra de Napoleon, se penetró
 de tal modo en su papel y cabó por creerse serianen-
 te el emperador.

SIGUE DISCO

G O N G

ORQUESTA LLAMADA FERIA
DE MUESTRAS

LOCUTOR

La Feria de Muestras Internacional de Barcelona
está próxima.

LOCUTORA

Comerciantes...industriales...expositores; prestad
atención a Radio Club que a partir de primero de Junio
llevará una sección diaria dedicada a la Feria de Muestras
Internacional.

G O N G

LOCUTOR

Uno de los pianistas mas notables de España, CASAS AUGÉ
interpretará todos los días de la semana próxima en
Radio Club unas breves parturas de piano moderno
transcritas por el celebre pianista CHARLIE KUNZ.
Es una noticia que creemos interesará a nuestros oyentes.

G O N G

ORQUESTA: CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

G O N G
ORQUESTA Y TRIO VOCAL
" HASTA MAÑANA "

LOCUTORA

RADIO CLUB, este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

G O N G

CINE MONTCAIGLO

Película

LUZ EN EL ALMA



RADIO Onda

Mañana 30 mayo 1946

LOCUTOR

Señores oyentes: la Empresa del CINE MONTCAIGLO les ofrece un programa dedicado al estreno mañana viernes en su pantalla, de la extraordinaria película LUZ EN EL ALMA.

ORQUESTA:

LLAMADA DE CHARLES.

LOCUTORA

El teniente Charles Mason se dispone a pasar sus vacaciones. Pero el aeroplano en que viaja tiene que recoger un aterrizaje forzoso en Nueva Orleans el día de Nochebuena.

RUIDO DE AVION (con el trébuché)

DISCO DE TROMBETA.

G O N G

SOLO DE VIOLIN: VALS DE LAS VELAS.

CHARLES

Es muy interesante cuanto me ha dicho.

DIANA

Si, mucho. Es una historia trágica.

CHARLES

Y usted ¿aun le quiere?

DIANA

Le querré siempre. No importa que haya matado a un hombre. No importa que sea un asesino. Le querré siempre porque sin él no tiene razón de ser mi vida.

SIGUE VIOLIN
DISCO: GRANDIOSO.

LOCUTOR

Diana Durbin, distante, emocionante, superándose a sí misma en un slarde arte dramático. En LUZ EN EL ALMA, la película que estrenará mañana en CINE MONTCAIGLO, Diana Durbin no triunfa como hasta ahora por su voz de oro, sino por su temperamento dramático, por sus dotes de gran actriz.

SIGUE DISCO
G O N G

DISCO : MURCHILLOS
" QUINTETO

ROBERT

Miras este es el lugar donde he pasado lo mejor de mi juventud. Como verás es un café donde se reúnen tipos raros. Aquel grandullón es un corredor de apuestas. El que va con él es un jockey que fué expulsado.

DIANA

¿ Y para que me has traído aquí ?

ROBERT

Para que juntos los dos me despidas por última vez de esta antro de perversión.

ORQUESTA: SOLO EN
VIOLIN: TEMA AMOROSO.

DIANA

(MURMURANDO)

La noche del crimen Robert llegó a casa muy tarde. Se mostró tan simpático y encantador que no pudo imaginarse lo que había ocurrido. A la mañana siguiente, cuando la madre de Robert, encontró una importante cantidad en los bolsillos del pantalón de su hijo ...

SIGUE VIOLIN.

G O N G

LOCUTOR

Diana Durbin, que durante varios años ha sido la máxima estrella musical de Hollywood, se cuenta ahora también entre las primeras actrices dramáticas de la cinematografía mundial, así después de su extraordinaria labor en LUZ EN EL ALMA, la registral película que mañana se estrenará en el CINE MONTECARLO.

G O N G

ORQUESTA, VIOLINES (1 Coro)

DISCO CRITERIO.

GOLPES DE MAZO

JURAZ

¡Silencio!... ¡Silencio!...

VAN CREANDO MURCHILLOS.

Ente al Jurado su voto.

GOLPES DE MAZO

GOLPES DE MAZO

ROBERT

HOMBRES

Este Jurado califica de culpable de asesinato a Robert Menete.

SUBE CRITERIO

DISCO TRAGICO

LOCUTOR

Luz en el Alma. Esta es la historia poco impresionante de una mujer encadenada a un trágico amor. La película que mañana se estrena en el CINE MONTECARLO está basada en la obra del mundialmente famoso escritor W. Somerset, autor de SOMERBIA, y EL VIEJO PINTADO. En esta película triunfa rotundamente Diana Durbin, como actriz dramática. Es una sorpresa que nos da esta muchacha cuyos triunfos los debió hasta ahora, principalmente a su voz de oro, pero que en LUZ EN EL ALMA triunfa por su gran temperamento dramático.

ORQUESTA VIOLINES. (ligero)

G O N G

DISCO SIRENA DE POLICIA

Robert Menete se ha fugado de la carcel. La policia lo persigue.

SIGUE SIRENA

SIMON

¿Y que vas a hacer ahora?

ROBERT

Primero, a adecentarme un poco. Creo que un traje tuyo me estará bien...! Cuidado Simon! Tengo una pistola.

SIMON

¿Quieres que la llame?

ROBERT

Espere. Tengo que pensar antes lo que tengo que hacer con ella. ¿Eh muy feliz, verdad?

SIMON

¿Que piensas hacer?

ORQUESTA: FUENTE TENEOROSO

G O N G

LOCUTOR

Diana Durbin, aquella grácil estrella de ~~THE~~ DIABLI-
LLOS, escaló vertiginosamente los primeros puentes
cineamatográficos donde hasta ahora ha continuado bri-
llando en todo su esplendor. Pero Diana Durbin, la
adolescente, es ahora Diana Durbin, la mujer. Y con
ello su arte no ha hecho mas que aumentar en calidad
e intensidad. Una Diana Durbin nueva, distinta, es la
que ahora aparece en ~~LUE EN EL ALMA~~, la película que
se estrenará mañana en el CINE MONTECARLO.

LOCUTORA/

~~LUE EN EL ALMA~~, nos ofrece a una Diana Durbin, dramá-
tica como jamás pudimos imaginarla, llena de pasión,
de sentimiento, encadenada a un trágico amor.

ORQUESTA VIOLINES (1 Coro)

LOCUTOR

~~LUE EN EL ALMA~~, es una película con dos grandes ali-
cientes: está basada en la famosa novela de Somerset
y, es, una revelación de Diana Durbin como actriz dra-
mática.

LOCUTORA

Mañana estrena el CINE MONTECARLO, ~~LUE EN EL ALMA~~.

LOCUTOR

La historia de una mujer que no pudo dejar de amar a
un hombre débil y señador, pero criminal...

LOCUTORA

Diana Durbin, ~~actriz~~ distinta, insuperable, dramática,
en ~~LUE EN EL ALMA~~. Veanla mañana en el CINE MONTECARLO.

ORQUESTA: LLAMADA

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "


LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emision que les ofrece cada dia a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Si Velázquez fué el más grande pintor del Seiscientos, no le fué en zaga Francisco de Zurbarán, ~~MAINTENIMIENTO~~ uno de los centados pintores extremeños. Con la diferencia que a Velázquez le acompañé siempre la fortuna, y a Zurbarán no, ya que en los últimos años de su vida le hizo sombra el joven Murillo.

LOCUTORA: Con todo, Zurbarán es el representante más calificado del realismo en la pintura barroca, y la gran serie de la sacristía de Guadalupe es la culminación de su madurez y una de las obras más portentosas en pintura. Zurbarán, rodeado de una clientela eclesiástica, pintaba cuadros donde cada figura tenía categoría de retrato. Menos riguroso fué este maestro en lo ~~que~~ que respecta a mujeres, y todas sus Vírgenes se parecen, reproduciendo ~~la~~ acaso, según la crítica, las facciones de su primera mujer. La más bella de cuantas Vírgenes pintó es la Inmaculada de la Colección Osuna.

LOCUTOR: Zurbarán fué hombre modesto, muy querido por su clientela sevillana, pero sin gran órbita fuera de las tierras del Betis. Sólo en dos cuadros se tituló pintor del ~~rey~~ rey Felipe.

LOCUTORA.- Han escuchado CARNET DE ARTE emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Rada, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- ~~Excmo. Sr. Presidente~~ que durante de Mayo y junio dedica exposi- **MUEBLES** estos meses ción preferen- te a mobiliarios para regalo de Primera de campo. **comunidad y a muebles para casa** 



MUEBLES
a LA FABRICA
RADAS, 20
Tel. 36865 BARCELONA

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

SECCION OSRAM

Jueves, 30 Mayo 1946
 a las 20'45

Distintivo musical
 (Ob. Guillermo Tell)



! Importante !

CONSERVE EL TESORO DE LA VISTA UTILIZANDO UN BUEN ALUMBRADO.

OSRAM, la fábrica de la lámpara de garantía y calidad. La lámpara de mucha luz por poco fluído, que anteriormente señaló las posibilidades de la ciencia de ver, ofrece hoy a la consideración de ustedes el resultado, podemos decir desastroso, de los difíciles ejercicios visuales que por deficiencias de iluminación se imponen corrientemente a los ojos como la cosa más natural del mundo, sobrecargándolos y fatigándolos en exceso, y sin embargo no tiene ello nada de natural. Veamos por qué.

La primera consecuencia de apartarse de cuanto la ciencia de ver aconseja es el crecimiento constante del número de personas de países civilizados que padecen defectos oculares, y que según estadísticas americanas alcanza al 23 por ciento de los individuos, siendo el defecto más generalizado el de la miopía, indicándose asimismo en la mencionada estadística que la sufren un 60 por ciento de grabadores y estenógrafos; un 40 por ciento de estudiantes; entre carpinteros y pintores se reduce ya a un 25 por ciento, y entre obreros del campo la sufren tan solo un 5 por ciento.

Si ahora observamos que el esfuerzo requerido a los ojos disminuye gradualmente en las profesiones mencionadas correlativamente al orden en que han sido expuestas, y si por otra parte nos fijamos en que las

condiciones de iluminación, por regla general, van siendo del mismo modo cada vez más naturales y de un orden más elevado, nos daremos cuenta de la importancia que para nuestros ojos tiene una buena iluminación, que debe ser por consiguiente tanto mejor y más intensa, a medida que es más duro el trabajo visual.

Dispongamos, pues, en todo momento y en particular en cuantas ocasiones sea preciso el alumbrado artificial, de una iluminación adecuada en intensidad y calidad de luz, al trabajo a realizar, y para ello recuerden que OSRAM, como siempre, les ofrece:

LÁMPARAS DE GARANTÍA Y CALIDAD. LÁMPARAS DE MUCHA LUZ POR POCO FLÚIDO.

Sintonice esta emisora, Radio-Barcelona, a las 20 horas 45 minutos todos los días 10, 20 y 30 y OSRAM le dará los mejores consejos e informaciones luminotécnicas.

Distintivo musical
(Ob. Guillermo Tell)

CRONICA TAURINA

Con una buena entrada en la Sombra y algo mas de media en el Sol se ha celebrado esta tarde en la Monumental la corrida anunciada. Se lidiaron seis toros del Duque de Pinchermoso, procedentes de Madrid, para Juan Belmonte; Luis Miguel Dominguin, y Parrita.

A las seis menos cuarto se pone en marcha la comitiva y comienza el festejo que, como podran oir, ~~los~~ señores radioyentes, podemos catalogarlo de supericrisimo.

Los seis toros del Duque salieron superiores, todos ellos acusaron verdadera casta y llegaron a la muleta suaves y dociles. Este año es la segunda corrida que nos manda este prestigioso ganadero, y si la primera, que fue lidiada el dia de San Jose, salio buena; la de esta tarde se ha superado. Todos dieron mucho juego, pero en particular el primero y sexto fueron ideales. ~~Vaya~~ Mi enhorabuena para Pinchermoso y que siga cuidando y seleccionando las reses como hasta aqui. La terna de matadores ha estado a la altura del ganado. !Cuando hay toros y toreros el publico sale satisfecho!

Juanito Belmonte tubo una gran tarde. A su primero, que era un toro negro liston de preciosa lamina, nada mas salir del chiquero le instrumento una serie de veronicas, lentas y pausadas que levantaron una salva de aplausos, y desde entonces no se le regantearon las palmas a lo largo de su actuacion. Ha toreando de capa magistralmente; en quites estuvo inconmensurable, dio cuatro faroles en el sexto toro que no hay quien los mejores, y con la muleta, al que rompió plaza, engarzo una faena en medio de ~~de~~ musica y ovaciones, toreando por ayudados, naturales, rechazazos, afarolados y molinetes, todos ellos superiores y magestuosos. A la hora de matar señalo un pinchazo, y luego agarró una estocada que le valió la oreja y vuelta al redondel en medio de gran ovacion.

En el quinto, tambien negro, lo recibio con cinco veronicas y media enormes. Los varilargueros clavaron dos buenas puyas y en el tercio de quites se aplaudió a Belmonte por veronicas y a Luis Miguel toreando por faroles de rodillas. Despues, con los trastos de matar, Belmonte realizo otra buena faena, empezando por unos buenos pases por bajo para estirarse luego en cuatro rechazazos, y llevandose el bicho a los medios ligo otros tres rechazazos y uno por alto, todos ellos de buena factura. A la hora de matar, y entrando por derecho agarró media lagartijera que lo entregó a las mulillas. Ovacion.

Luis Miguel venia dispuesto a no dejarse pisar el terreno y nada mas ~~que~~ sonar el clarin para dar suelta a su primero, lo esperó de rodillas a la salida del toril dandole una larga afarolada que puso de pie a la concurrencia, pero no quedó ahí la azaña, tan pronto pudo ponerse de pie, ^{se lo} ~~se lo~~ materialmente con el toro y dibujo una serie de lances apretados que nos enloquecio y la charanga se puso en marcha.

Bien por el benjamin de los Domingues. Tomo el bicho ~~Tres~~ varas y los tres matadores rivalizaron en quites, Luis Miguel por chicuelinas, Parrita por veronicas y Janito por faroles. A petición del publico Luis Miguel coge los palos y clava, uno de frente y dos al cambio, el ultimo muy bueno. Con la muleta inicia la faena con tres pases sentado en el estribo, dos pases en redondo, uno por alto y cuatro derecha-

Sociedad Española de Radiodifusión

(S. E. R.)

TELEGRAMAS: SERSA
TELÉFONO 16591Emisora RADIO BARCELONA
CASPE, 12 1.º - BARCELONA

EMISORAS EN:

MADRID
BARCELONA
VALENCIA
SEVILLA
SAN SEBASTIÁN
SANTIAGO
ALCIRADiríjase la correspondencia a
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
y no a personas de la misma

zos, unos pases de tiron, y dos naturales, uno de pecho, dos en redondo y varios ayudados por bajo pues el morlaco no cuadra. Pincha en hueso y luego agarra una estocada y descabella al cuarto intento. Ovación. En el quinto también estuvo muy valiente Luis Miguel, lo recibe con cuatro verónicas y media aceptables. Tres varas toma el bicho y los subalternos cumplen con los garapuyos. Con la muleta hace una gran faena con pases por bajo, cinco derachazos y un molinete de rodillas, ovación y música, pases afarolados, tres derachazos mas y tres orteguinas. Pincha en hueso y vuelve a hacer faena con pases en redondo y molinetes. Entrando corto y por derecho, cobra una buena estocada y como el bicho no se acuesta tiene que recurrir al descabello hasta el cuarto golpe que le hace perder la oreja que tenía bien merecida. Ovación grande y dos vueltas al redondel.

A Manolete le ha salido un discípulo aventajado que se llama Agustín Parra. Este chaval ha puesto catedra de como se torea con las manos bajas y como se hace la estatua en los ayudados, y naturales, tira del toro y lo empapa con el mismo arte de su maestro. A su primero engarzo una gran faena con siete ayudados por alto, en dos series, después, echándose la muleta a la zurda largo diez naturales en tres tandas con una majestuosidad propia de la casa; después, derachazos haciendo la estatua y mirando al tendido. Lo remato de un pinchazo y una estocada entrando por derecho. Se le concedió la oreja y recorrió triunfalmente el anillo. Y en el último nos volvió a repetir, si cabe, mejor, la misma azaña. Ayudados por alto, seis naturales y dos de pecho en dos tandas, cuatro orteguinas imponentes, después siguió toreando por naturales y cuando se hartó de torear, tras un pinchazo, agarró un estocazo hasta la empuñadura que hizo rodar al bicho sin puntilla. Ni que decir que se le concedió las orejas y recorrió al anillo, pero no por sus propios medios, sino en ~~xxzxxzxx~~ hombros. Parrita reclamó al mayoral, al que se le había aplaudido a lo largo de la corrida, y ambos dieron otra vuelta al ruedo.

Y nada mas, señores, una gran corrida en la que hubo toros y toreros. El peso del ganado en canal ha sido el siguiente:

263-253-260-265-273-264,

Barna 30 de Mayo de 1946.

"INTERMEZZO".

EMISION PARQUE MARIANAO.

Día 30 de Mayo de 1946.
De 22 a 22,5.



LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-INTERMEZZO...Entretenimiento ofrecido por PARQUE MARIANAO. PARQUE MARIANAO:
La alegría de vivir entre sombras y frescores, entre lagos y palmeras: Un jardín en plena naturaleza, ¡el Dorado catalán! Apartado del bullicio y a las puertas de la gran Ciudad. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

-INTERMEZZO, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...INTERMEZZO. El de esta noche y para no ser tachado de descortes, dado que el otro día hablé de un traje, quisiera hablar hoy de uno de los momentos más lindos y atareados de las señoritas. (No ~~hubbim~~ incluyo a las señoras porque aunque sé que ellas también disfrutan mirando, escogiendo y dudando entre miles y miles de estampados, bizcosillas, crepe gorgete, tussor, organdis, surahs y todas las varias clases de sedas crepones artificiales, otomanes y demás preciosismos con que alegran su belleza, nada les diré pues, lo haré con más libertad dirigiéndome a las damiselas). Sólomente a ellas les digo, que soy tan meticón, que no ~~me~~ extrañen ~~este~~ mi complacencia en observarlas ante los escaparates y en los interiores de las tiendas. Sin hacerme notar, las veo felices, mirando, tocando y revolviendo esas lindas y vaporosas telas alegres como jardines, o unidas e infinitas como un cielo de junio... ¡Cuántas vueltas les dan antes de decidirse: Lo miran, lo remiran; quieren imaginarse el efecto que hará...Llega un momento en que a fuerza de dar vueltas a la cabeza se ven con él ya puesto y sonrien complacidas porque se han gustado así mismas...Pero, vuelven a dudar, vuelven a decidirse y...vuelven a no saber qué hacer...Son muy graciosas! Cuántas complicaciones para estar guapa... ¡Al fin se deciden y entonces llega la más terrible de las decisiones: la forma...Figurines, más figurines: ?Pliegues, liso, falda capa, abotonado adelante, manga corta, larga, ?Muy descotado, poco? ?Cómo? A todo el mundo preguntan, quisieran saber la opinión de todos y la de ninguno. Al fin, ya está, ya está hecho el vestido...!Horror! Entonces las gustan todos, todos los que se han hecho sus amigas. El único que encuentran feísimo, largo y mal hecho, es el suyo. Quieren otro, otro. Con aquél están horribles. No pueden ni mirarse al espejo. Realmente son angelicales. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

-Nada de extrañar esas dudas ante los caprichos y mudanzas de las modas; pero lo que no pasa y queda siempre, es lo bien elegido. Aún está usted a tiempo de decidirse a gozar una vida en PARQUE MARIANAO; en él todo es bello. En PARQUE MARIANAO no hay modas, pero hay modos: todo en él es versallesco por sus adornos, seductor por sus encantos, maravilloso por su aspecto señorial, alegre por sus estanques y surtidores, reparador por su poesía, cómodo por su proximidad al centro de Barcelona y como un moderno Dorado por su fertilidad asombrosa. PARQUE MARIANAO el verdadero y auténtico Dorado catalán. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

LOCUTORIO.

-PARQUE MARIANAO. Una maravilla en primavera, en verano, en otoño y en invierno. El paraíso de todo estar. PARQUE MARIANAO. Dirección General: Consejo de Ciento 304. PARQUE MARIANAO. (SE AGRANDA EL SONIDO. GONG Y FIN.

"EMISION DE LA CASA J. M. RIVERO"

Día 30 de Mayo de 1946

A las 21:05

Guión de emisión
Nº. 32DISCO DE SINTONIA

(A primer plano durante 00:35 segundos)

LOCUTOR DE TURNO:

En la sintonía de Radio Barcelona, van a escuchar el programa, que semanalmente les ofrece la casa J. M. Rivero, de Jerez de la Frontera, cosecheros de los acreditados vinos y coñacs de la marca OZ.

MUSICA = 5-2911-22 (A primer plano durante 00:25 segundos)LOCUTOR ESPECIAL

Por la antena de Radio Barcelona les da las Buenas Noches "El Enviado Especial OZ", es un programa que patrocina esta famosa marca de vinos y coñacs. Las iniciales O. y Z. corresponden a las primeras letras del apellido del fundador de esta casa Cabeza de Aranda y Zarco, estableciéndose en Jerez de la Frontera, en el año 1632.

Al pedir los productos OZ, pide usted ~~calidad~~ ^{pureza} y vejez.

MUSICA = 5-2911-22 (sube a primer plano hasta el final)

Algunas de las especialidades OZ, son; Coñac Rafael. El autentico coñac de solera Jerezana. Manzanillas, Villamarta y la Tarara, el oloroso "Trafalgar 1805", del más puro estilo Inglés.

MUSICA = 57232-B (Rueda entera)

El immortal Jose Zorrilla, dejó escrita para la posteridad esta breve dedicatoria que van a escuchar; ^{sobre el vino de Jerez}

?Cuando hubo celebridad tan famosa como el vino de Jerez?

?Donde hay ni panacea, ni extracto, ni elixir, de más vital potencia?

Ni donde, en fin, hay cosa que mas ayude al hombre a vivir sin penas?

Los vinos y coñacs de la casa J. M. Rivero "OZ", siempre han dado fama a la región Jerezana. Y ahora antes de dar la solución al disco sorpresa de la pasada semana escucharan nuestro fragmento musical de hoy para que ustedes nos digan como se llama y quien lo compuso.

A petición de numerosos oyentes que tuvieron la amabilidad, de indicarnos que el disco sorpresa lo radia-
^{venos a Tege y el gusto de}
semos entero, hoy ~~vanos~~ a complacerles. Sirvanse tomar

"EMISION DE LA CASA J. M. RIVERO"

Dia 30 de Mayo de 1946

A las 21:05



Guion de emisión
Nº. 32

DISCO DE SINTONIA

(A primer plano durante 00:35 segundos)

LOCUTOR DE TURNO;

En la sintonia de Radio Barcelona, van a escuchar el programa, que semanalmente les ofrece la casa J. M. Rivero, de Jerez de la Frontera, cosecheros de los acreditados vinos y coñacs de la marca CZ.

MUSICA =

(A primer plano durante 00:25 segundos)

LOCUTOR ESPECIAL

Por la antena de Radio Barcelona les da las Buenas Noches "El Enviado Especial CZ", en un programa que patrocina esta famosa marca de vinos y coñacs. Las iniciales C, y Z, corresponden a las primeras letras del apellido del fundador de esta casa ^{Don Antonio} Cabeza de Aranda y Zarco, estableciéndose en Jerez de la Frontera, en el año ¹⁶³⁴ 1805.

Al pedir los productos CZ, pide usted ^{pura} ~~calidad~~ y vejez.

MUSICA =

(Sube a primer plano hasta el final)

Algunas de las especialidades CZ, son; Coñac Rafael. ¹⁸¹¹ ~~1811~~ autentico coñac de solera Jerezana. Manázanillas, Villamarta y la Tarara, el oloroso "Trafalgar 1805", del más puro estilo Inglés. ^{abocado}

MUSICA =

(Rueda entero)

El inmortal Jose Zorrilla, dejó escrita para la posteridad este breve ^{elogio} ~~dedicatoria~~ que van a escuchar: ^{sobre el} ~~sobre el~~ ^{viudo Jerez}

?Cuando hubo celebridad tan famosa como el vino de Jerez?

?Donde hay ni panacea, ni extracto, ni elixir, de más vital potencia?

Ni donde, en fin, hay cosa que mas ayude al hombre a vivir sin penas?

Los vinos y coñacs de la casa J. M. Rivero "CZ", siempre han dado fama a la región Jerezana. Y ahora antes de dar la solución al disco sorpresa de la pasada semana escucharan nuestro fragmento musical de hoy para que ustedes nos digan como se llama y quién lo compuso.

A petición de numerosos oyentes que tuvieron la amabilidad, de indicarnos que el disco sorpresa lo radia- ^{al gusto} ~~semas~~ ^{semas} entero. hoy vamos ~~de~~ complacerles. Sirvanse tomar

