

Original
RadioGuía-índice o programa para el **SÁBADO**

día 4 de Mayo de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.55	"	Guía comercial.		
13h.--	"	"Don Manolito", fragmentos.	Sorozábal	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Siguen: Fragmentos de "D. Manolito"	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta BERTRÁN y el Conjunto Aloma.	Varios	Humana
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Programa ligero variado.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.00	15h	Fragmentos de "Katuska". Actuación de la Orquesta de la Cía. de Belia Gámez	Sorozábal	"
15h.30	"	"Crónica de Exposiciones".	A. Prats	Locutor
15h.45	"	Boletín Histórico de la Ciudad.	"Ayer como hoy"	
16h.15	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Retransmisión desde el Palacio de la Música: "La Creación", Rvdo. Oratorio, por la Orquesta del Gran Teatro del Liceo y masa coral de 250 coristas, bajo la dirección del Mtro. Ekitai-Ahn.	P. Antonio Massana S.J.	Humana
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Crónica teatral semanal.		"
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "Un domingo feliz".		Locutor
21h.20	"	Últimas novedades del Cuarteto vocal "Los Xey".	Varios	Discos
21h.35	"	Programa ligero variado.	"	"
21h.40	"	Emisión: "Carnet de Arte".		Locutor
21h.45	"	Sigue: Programa ligero variado.	"	Discos.
22h.--	"	Emisión: "Intermezzo".		Locutor
22h.05	"	Sigue. Programa ligero variado.	"	Discos
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra: "CORREO DE AMÉRICA", por el Cuadro Escénico de la Emisora.	L. López de Haro	Humana
01h.-	"	Fin emisión.		

SÁBADO, 4 de Mayo de 1946

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

X12h.55 Guía comercial.

X13h.-- "Don Manolito", de Sorozábal, fragmentos: (Discos)

X13h.10 Boletín informativo.

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Siguen: Fragmentos de "D. Manolito" de Sorozábal: (Discos)

X13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.01 Actuación de la Orquesta BERTRÁN y el Conjunto Aloma:

- 1 - Una niña bonita. - fox de Jack Mason
- 2 - Me dicen que te vas. - fox. zarubra - arr. Salinas
- 3 - Yo soy mexicano. - Espino y Cortazar
- 4 - Cielo azul. - fox. Manuel Fari
- 5 - Carrele. - parolito. - Tarridas -

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Programa ligero variado: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

Actuación de la Cia. de Celia Gámez: Fragmentos de "Katuska", de Sorozábal: (Discos) de "Ayer como hoy".

15h.30 "Crónica de Exposiciones", por D. Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.45 Boletín Histórico de la Ciudad:

(Texto aparte)

....

(4/5/46) 3

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

SÁBADO, 4 de mayo 1946

A las 15h.-- Actuación de la Cía. de Celia Gámez: Fragmentos de
"AYER COMO HOY". *Sonido de (R.E.)*



X 16h.10 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X Emisión de la *Orquesta Provincial de Ciegos*

X - Retransmisión desde el Palacio de la Música: "LA CREACIÓN", Oratorio del Rvdo. P. Antonio Massana, S.J. por la Orquesta del Gran Teatro del Liceo y masa coral de 250 coristas, bajo la Dirección del Mtro. Ekitai-Ahn.

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Crónica teatral semanal:

X 20h.55 Guía comercial.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Emisión: *"Un domingo feliz". Últimas novedades del*

Quarteto vocal (Texto hoja aparte)
Los Xey (Discos)
.....

X 21h.05 Últimas novedades del Cuarteto vocal "Los Xey": (Discos)

X 21h.35 Programa ligero variado: (Discos)

X 21h.40 Emisión: "Carnet de Arte":
(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.45 Sigue: Programa ligero variado:

X 22h.-- Emisión: "INTERMEZZO":
(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.05 Sigue: Programa ligero variado: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de D. Luis López de Haro:

"CORREO DE AMÉRICA"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

X 01h.-- /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las 10, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....



DISCO DEL RADIOYENTE

- 89)G.V.L.1--X" EL DANUBIO AZUL" vals de Juan Strauss por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 c) Sol. por Arturo Jorba
- 2811)P.C.2--X" SERENATA DE LAS MULAS" de Friml por Gran Orq. de baile "Legion" (1 c) Sol. por Joaquín Ballarri
- 2225)P.L.3--X" LOS GUSANITOS" de Bisbe por Cuarteto Vocal Orpheus (1 c) Sol. por Armando ~~López~~ Tapia
- 54)G.Sar.L.4--X" HELL PENEDES" de Saderra por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por Vicente Rocabert
- 1482)P.L. 5--X" COMPUESTA Y SIN NOVIO" de Quiroga por Juanita Reina (1 c) Sol. por Elia Garcés
- 1658)P.L. 6--X" CUANDO VUELVA A TU LADO" de Grever por Bernard Hilda y su Orq. (1 c) Sol. por Concepción Bori
- 2405)P.C. 7--X" Intermedio de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni por Sidney Torch y Mantovani (1 c) Sol. por Pepita y Carmen
- 684)P.O. 8--X" MOLINERA MANCHEGA" de Sarachaga, Martinez y Sendin por Esteban Guijarro (1 c) Sol. por Ramona y Rafael ~~12479)Ria~~
- 2470)P.O. 9--X" HACE UN AÑO" de Valdés por Rafael Medina y su Orq. (1 c) Sol. por Carmencita y Asunción Puigbo
- 342)P.T.O.10--X" ROPA BLANCA" de Portela por Nida Muñiz (1 c) Sol. por María Nieves Gustems
- 1295)P.O. 11--X" TARAREANDO" de Guichandut por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Alberto Banús
- 110)P.V.L.12--X" ESPAÑA" vals de Walteufel por Orq. Barnabas Von Gekzy (1 c) Sol. por M^a Dolores Vilarasau
- 26)G.S.E.L.13--X" Intermedio" de "LA BODA DE LUIS ALONSO" de Gimenez por Orq. Hispánica (1 c) Sol. por Conchita Tubau
- 61)G.O.14--X" Coro de "BOHEMIOS" de Vives por Marcos Redondo y Coro (1 c) Sol. por Jaime Porta

fragmentos de " DON MANOLITO "

de Sorozabal, Fdz. Sevilla y Carreño

Interpretado por : ENRIQUETA SERRANO
JOSEFINA DE LA TORRE
GARCIA MARTI
MANUEL GAS

Coro y Orq.

album) C.

- 1--X "Dile"
- 2--X "Coro general"
- 3--X "Romanza de barítono"
- 4--X "Matarenla"
- 5--X "Romanza de bajo"
- 6--O "Duo"
- 7--O "Sueña"
- 8--O "Pasodoble flamenco"

Hemos radiado fragmentos de " DON MANOLITO " de Sorozabal

SUPLEMENTO

PROGRAMA LIGERO VARIADO

por Pilar Ruiz

- 812)P.R. 1--0 " NO VAYAS A TOLEDO" de Alcazar y Paris
2--0 " MI PLAZA VIEJA" de Rodríguez

por Juan Garcia

- 33)P.Parlophon. 3--0 " PAJARICO TRIGUERO" de Alonso
4--0 "La cuerda de presos" de " LA PICARONA" de Alonso

por Terceto Schuricke

- 10940)A.Polydor. 5--0 " MARIETTA" de Feltz
6--0 " OH MI BELLA NAPOLES" de Winkler y Siegel

por Agrupación Key

- 32)P.R.Viz.0. 7--0 " MAITE" zorcico de Sorozabal
8--0 " ALDEANOS" jota vasca



fragmentos de " KATIUSKA "

de Sorozabal, Alonso y E. del Castillo

Interpretado por : FELISA HERRERO
MARCOS REDONDO
ALBIACH
AGUAVIVA

Coro y Orq.



album)R.

- 1--X "Canto a la patria"
- 2--o "Romanza"
- 3--o "Es delicada flor"
- 4--o "Romanza"
- 5--o "Romanza"
- 6--o "Canto a la tierra"
- 7--o "Marcha"
- 8--o "Vals"
- 9--o "Duo" (2 caras)
- 10--o "Vals-Boston"
- 11--o "Foxtrot"
- 12--o "Canta sax fon"
- 13--o "Danza Ukraniana"

Hemos radiado fragmentos de " KATIUSKA " de Sorozabal

(NOTA: PROGRAMA PARA ENTRADA Y SALIDA RETRANSMISION)

SOLOS DE ORGANO

por Webber

- 1)G.I.Or.R.1-X " GRAN FANTASIA EN DO MENOR" } de Bach
2-7 " TOCCATA EN DO"

por Commette

- 3)G.I.Or.R.3-X " TOCCATA" de Boelmann
4-X " TOCCATA" de Gigout

por Marcel Dupre

- 9)G.I.Or.L.5-X " NOEL CON VARIACIONES" de Daquin
6-X " DIALOGO" de Clerambault

por Reinaldo Goss-Gustard

- 4)P.I.Or.L.7-X " LA PREGUNTA") de Volstenholme
8-X " LA RESPUESTA" (

por Pattman

- 11)G.I.Or.R.9-0 " PIEZA HEROICA" de C. Franck (2 c)



DANZAS Y MELODIAS

- 1414) P.L.1-- " OH ROSALIA" de Vidal }
2-- " VUELVE EL BUGUI-BUGUI" de Vilás { Orq. Demon
- 1995) P.C.3-- " UN VIAJE A UNA ESTRELLA" de Warren }
4-- " SERA MI CANCION" fox-lento de Garcés { Ramón Evaristo y su Orq.
- 373) P.T.O.5-- " EL DULCE AMOR" de Bruño y Guirao }
6-- " LIMOSNA DE AMOR" de Bruño y Borja { por Los Chacareros
- 1081) P.O. 7-- " EL TIEMPO EN MIS MANOS" de Youmans }
8-- " SEÑORA, SEA USTED BUENA" de Gershwin { Harry Parry y su Sexteto
- 112) P.B.E.C.9-- " GRANA" pasodoble de }
10-- " ARRUZA TORERO GRANDE" de { Ruiz Arquelladas por Luis Rovira y su Orq.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21 '26--H

Sábado, 4 de Mayo, 1946

UNB
Universitat Autònoma de Barcelona

ULTIMAS NOVEDADES DEL CUARTETO VOCAL " LOS KEY "

- 2901) P.C. 1-~~X~~ " ANA MARIA " de Lito y Belenguer
2-~~X~~ " EL VAQUERO " de Belenguer

A LAS 21 '35--H

PROGRAMA LIGERO VARIADO

- 36) P.R. Por. L. 3-~~X~~ " DANZA DEL NIÑO " } por Irmas Meireles
4-~~X~~ " ALEGRIAS " folklore
- 2900) P.C. 5-~~X~~ " RON Y LIMONADA " samba de Sullivan } Edmundo Ros y su
6-~~X~~ " IN CHI-CHI-CASTENANGO " son de Gorney { Orq.
- 639) P. Parlophon 7-~~X~~ " RECORDAR " } de Salado por Imperio
8-~~X~~ " CANTARES QUE EL VIENTO LLEVÓ " { Argentina
- 372) P.L. 9-~~X~~ " MARTA " de Simón } por Eduardo Brito
10-~~X~~ " AQUELLOS OJOS VERDES " de Menendez {
- 47675) A. Polydor. 11-~~X~~ dos fragmentos de " LA PERLA DE TOKIO " de Raymond por
Klara Taboý (2 c)
- 20) P.Z. Or. L. 12-~~X~~ selección de valsas y foxtrots de " LA POSADA DEL CABALLITO
BLANCO " de Stolz por Orq. Jack Hylton (2 c)

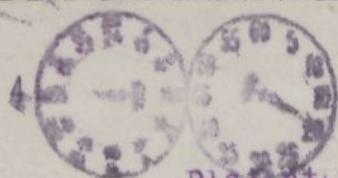
OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

por Amelita Galli-Curci

- 155)G.Op.L.1-1 "Una voce poco fa" de " EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini
2-1 "Un bel di vedremo" de " MADAMA BUTTERFLY" de Puccini

por Beniamino Gigli

- 195)G.Op.L.3-X "Romanza de la flor" de " CARMEN " de Bizet
4-0 "O del mio dolce ardor" de " PARIS Y ELENA" de Gluck



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA " . Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: La introducción de los efectos de luz, en contraste con la pobreza luminosa del resto de los pintores de la época de Luis XIII, es obra de Claude Gellée, llamado "Le Lorrain", cuyos paisajes fantásticos con apoteósicos ocases son un precedente, por una parte, del arte apoteósico de Luis XIV, y por otra, del paisajismo inglés.

LOCUTORA: Hasta 1648, los pintores franceses estaban agrupados, según la tradición flamenca, como artesanos, en la Cofradía de San Lucas, y fué el gran Richelieu, ministro de Luis XIII, quien fundó en esta fecha la Academia de Bellas Artes, dando rango social a los artistas y organizando la enseñanza del Arte.

LOCUTOR: En este arte de Luis XIII, en lo referente a la escultura aparece la mitología monárquica, y desde esta época las estatuas de los reyes, hasta entonces yacentes u erantes, se convierten en estatuas ecuestres en las plazas públicas. Y en la decoración y en los muebles, los artífices se inspiran menos en la orfebrería y más en la arquitectura, siendo sus temas más flamencos que italianos pero más pesados que los del Renacimiento.

LOCUTORA.- Han escuchado CARNET DE ARTE la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de sus muebles.

MUEBLES



RADAS. 20
Teléf. 35856 BARCELONA

adquirir

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

4/5/46



UNB
Universitat Autònoma de Barcelona

CRONICA SEMANAL DE TEATROS.-

TEATRO COMICO.- Homenaje al Maestro Jacinto Guerrero. Con la representación del sainete lírico de Rafael Fernandes Shaw y música del popular maestro Guerrero, se celebró el homenaje al músico insigne que desde su primera obra, cuando violinista todavía del Teatro Apolo le "sacó" Don Pedro Muñoz Seca, a este TIENE RAZON DON SEBASTIAN ha escrito 104 obras; con mucho éxito unas, con menos otras; de muy diverso mérito, pero siempre escribiendo de cara al público, sin encastillarse en temas inalcanzables; llegando con su música a todos y haciendo que la mayoría de sus números fueran populares en semanas o en días. Al homenaje se sumó toda la Barcelona de las artes y las letras. La Compañía de Mariano Madrid, que con tan notable éxito lleva representado ya el sainete TIENE RAZON DON SEBASTIAN mas de 500 veces, conquistó de nuevo el aplauso del público repitiéndose casi todos los números musicales y hasta seis veces las ya populares "coplas del viaducto". Total una noche triunfal para el Maestro Guerrero, que el agradeció al final en sentidas palabras, ~~maximamente~~ intentando desviar el homenaje a los muchachos de la Compañía de Mariano Madrid. Radio-Barcelona transmitió la ~~representación~~ memorable velada.

TEATRO OLYMPIA.- LA PURA MENTIRA, de la Duquesa de Almazán. Rosario Garcia Ortega y Carlos Diaz de Mendoza, al frente de una apreciable Compañía y con una presentación elegante y de buen gusto, nos ofrecieron el estreno de esta comedia de la Duquesa de Almazán, en la que resulta grato poder consignar los méritos indiscutibles de su autora para el género teatral. Busca el efecto con habilidad; eleva las situaciones para impedirles caer en lo escabroso; juega bien el diálogo, quizás mejor que la acción, y le sobran recursos para hacer menudear los indidentes en la trama.

La interpretación fué muy cuidada y la obra alcanzó muchos aplausos.

TEATRO XXXXXXXXXXXX COMEDIA.- Próxima presentación de Francesca Bertini. Los desvelos de este gran empresario que es Don José M^a Lopez Iñáuder van a verse en breve coronados por el éxito y ya se anuncia la presentación en el COMEDIA, galantemente cedido unos días por la Compañía Davó-Alfayate, de la trágica italiana FRANCESCA BERTINI, con MARGARITA GAUTIER o LA DAMA DE LAS CAMELIAS. Intenso interés existe en los medios teatrales por estas representaciones, que habrá de traducirse sin duda en un desbordamiento de público, ya que, además, ~~inxtamp~~ el suceso se anuncia por pocos días, al parecer.

B. 4.5.46.-



INTERMEZZO".

EMISION PARQUE MARIANAO.

45/46
UNB
Universitat Autònoma de Barcelona

Día 4 de Mayo de 1946.
De 21,30 a 21,35.

LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA.(DISCO.A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR;

-! INTERMEZZO!...Entretenimiento quenles ofrece PARQUE MARIANAO.PARQUE MARIA
NAO: La delicia de vivir,el Dorado catalan,el lugar de los encantos,lo soña-
do por usted. (SE AGRANDA EL SONIDO.SE APIANA PARA DECIR:

-! INTERMEZZO!,por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.SE APIANA

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...INTERMEZZO. Hoy podríamos lla-
marle el intermedio de la juventud...Jamás me he sentido tan joven como hoy.L
vida es el mayor encanto...Esta mañana he dado saltos casi mortales;he hecho
gimnasia sueca,e incluso al ver a mi sastre,me he atrevido a hacer una carre-
rilla para ir a abrazarle. No es tan terrible la vida como algunos dicen;no
es el tiempo tan demoledor como para llegar a calificarle de la "piqueta de
la vida";al contrario:¡no hay nada tan conservador como el tiempo!..Esta maña-
na para dicha mía,daba yo mi paseo cotidiano por las Ramblas-Ese paseo tan ma-
barcelonin como florido y simpático-,y admirado y contento ví flamear en las
carteleras de espectáculos,dós nombres que trageron a mi memoria toda mi bella
juventud:Pas-o ante mí el recuerdo de mi primera comunión;los pasillos del Ins-
tituto con la cara d l bedel siempre refunfunón y antipáticoX.mis primeros
pinitos en el arte de vivir..!todo lo que iba hermanado con el esplendor de
mis pocos años y aquellos dos nombres...Ante ellos dí en pensar:No es tan te-
rrible el tiempo como lo pintan:Es cierto que el Partenón-pongamos como joya
del tiempo-,cada día que pasa,sus piedras estan más gastadas;cada año tiene
un año más...pero,son esos años precisamente los que le dan mayor interes.Las
gentes atraídas por él,hacen viajes larguísimos para contemplar sus ruinas y
aún exclaman admirados:¡Pues se conserva muy bien!...!Oh mano cuidadosa del
Tiempo ?por quéno podemos nosotros ser como el Partenón? Indudablemente que
sí. Hoy se está demostrando que todo es posible en esta vida a pesar del tiem-
po. No cabe duda que los Conservadores del Museo del Mundo son:las Guías de
Turismo y los Empresarios.(SE AGRANDA EL SONIDO.SE APIANA PARA DECIR:

-Y si los monumentos son dignos de admiración ?qué no haremos ante el más gra-
de y majestuoso que existe?:La Madre Naturaleza..PARQUE MARIANAO se engalana
con uno de sus más bellos rincones:explendido y grandioso en todos sus aspec-
tos, florido como un vergel,alimentado por sus caudalosos manantiales como un
maná;deliciado por su vegetación abundantísima;aislado y por tanto a las puer-
tas de nuestra Ciudad...Oásis de los días veraniegos,placer de todo el año y
gozo continuo de la vida..PARQUE MARIANAO es como el sueño de todos;es como
el lugar predilecto,es como para decir:PARQUE MARIANAO es un rinconcito de la
gloria. PARQUE MARIANAO.(SE AGRANDA EL SONIDO.SE APIANA PARA DECIR:

-PARQUE MARIANAO:Modelo de Urbanización.Dirección General:Consejo de ciento
304.PARQUE MARIANAO.\$SE AGRANDA EL SONIDO.GONG Y FIN.

CRÓNICA DE EXPOSICIONES



por ANTONIO PRATS
Día 4 mayo de 1915
A las 15.15 horas



GALERIAS AUGUSTA.

Rafael Saenz nos ofrece 2 pinturas en GALERIAS AUGUSTA.

Una agradable impresión nos han producido los cuadros del Sr. Saenz quien produce su obra con mucha prodigalidad en finezas de color; esta es la cualidad predominante, para nuestro entender, en las obras que ahora comentamos de este artista el cual en los diferentes temas que expone ha conseguido loables ~~xitos~~ aciertos tales como "El tocador de la gitana", "Amanecer" y la tela num. 2 (ambos desnudos) y el retrato femenino fuera de catálogo; este además resulta de mucha concreción estructural. Son también muy notables los bodegones titulados: "El gallo de can Bach" si bien al analizarlo detenidamente nos resulta mas superficial que el otro cuadro del mismo genero, titulado "El gallo y las flores" el que resulta de mayor complejidad pictórica. Son también dignos de mención los temas de flores titulados "Rosas".

En conjunto, la exposición que ahora comentamos es bastante elogiable y creemos que mereceria el doble de estima si su autor procurara una mayor precisión en el dibujo, ya que sus telas se resienten a menudo de ello, particularmente en algunos lienzos de figura como por ejemplo: las extremidades inferiores de la tela num. 2 anteriormente citada.

GALERIAS PONS LLOBET.

Paisajes, flores y bodegones exhibe estos días M. Brossa en las citadas galerias.

En los diferentes temas ha logrado su autor cuadros estimables, pero es en los asuntos de flores en donde ha conseguido mayor complejidad

pictórica; estos cuadros además de poseer unas justas calidades y una meritoria ambientación están ejecutados con mucha destreza y agradable espontaneidad. De sus marinas, sobresalen las telas 25, 26 y 27 tituladas "Barcas" y que ha conseguido el pintor plasmar agradables calidades y justa ambientación. De los paisajes pueden citarse: el num. 15 en el cual figuran ^{en} primer término unos pajares y particularmente el num. 32 que no figura en el catálogo, y para mi opinión es de las obras más complejas que existen en la exposición del Sr. Brossa.

En estas mismas Galerías vemos en Sala aparte, figuras, escenas y lugares del 800 y "Cuadros modernos"; estos son los títulos del conjunto de las 30 obras que se exhiben estos días en GALERÍAS PONS LLOBET.

En los primeros temas, los cuales están ejecutados con mucho entusiasmo, el pintor ha conseguido lienzos muy dignos de elogio, impregnados de ambiente y sabor ochocentista apropiado a cada caso.

Citare' de entre ellos "Casa del Carbón (Granada-1825)"-"Corpus Christi en Sevilla 1825", "Puerto de Tarifa 1825". De los cuadros modernos citare' "Caseta de la Feria de Sevilla 1945." y "El crimen de CUENCA".

Muy loable, por la sensibilidad con que está ejecutado, es también el Santo Cristo que figura en la misma exposición.

CASA DEL LIBRO.

Una colección de pinturas, en la que abundan los temas de flores y bodegones, figurando además cuatro lienzos de figura y media docena de paisajes, obras de A. Carceller Nuñez se exhiben estos días en "Casa del Libro".

Mucho se esmera el Sr. Carceller Nuñez en lograr la calidad de los objetos con que compone sus cuadros, particularmente en los temas primeramente citados, los que además del logro de calidades son también muy loables por las finezas de color y el ambiente conseguidos. Todo esto ha hecho que nosotros les hayamos tenido la consideración

devida.

debida.

Mucho empeño ha puesto también este artista en los temas de figura y paisaje. De los primeros, citaré como el que creo más acertado el titulado "Las dos hermanitas" y de los paisajes, podemos decir que están producidos con la misma honradez.

GALERIAS LAYETANAS.

Celebra esta quincena el Sr. W. ~~Xobbeek~~ Viciano una exposición en estas Galerías.

Como de costumbre son los temas de flores y bodegones los que predominan en número.

Para nuestro entender es la actual exhibición pictórica del Sr. Viciano la que creemos mejor de cuantas viene realizando estos últimos años por existir en sus cuadros más unidad que en los de sus anteriores exposiciones.

Citaré a continuación algunos de los lienzos que mejor impresión me han causado, y son: "Bodegón clásico", la tela num. 2 "Bodegon" la num. 10 "Composición" la 19 "Alelles" y la 20 "Libros".

SALA VINÇON.

Con el título de Pascua Montserratina, Commeleran nos ofrece una muy interesante colección de pinturas en "SALA VINÇON".

Los temas son: "Paisajes de Montserrat" "Interiores de Monasterio" y "Composiciones".

Es en estas últimas en donde encontramos los mejores aciertos del pintor que ahora nos ocupa, ya que es en sus composiciones en donde sale a la superficie la honda sensibilidad del artista que lleva dentro.

Además de la sana concepción en las obras de este género han sido hábilmente ejecutadas. Esto ha hecho que las elogiaríamos desde este micrófono y transmitimos a su autor nuestra más cordial felicitación.

Respecto a los paisajes, los encontramos muy inferiores.

GALERIAS ARGOS.-

Con el título de pinturas de Mallorca, Coll-Bardolet exhibe en estas Galerías 28 obras suyas.

La cualidad predominante que encontramos en los cuadros de este pintor son las suaves armonías conseguidas en el sentido colorístico.

Creo yo que si Coll-Bardolet se preocupara tanto de la concreción estructural como lo hace con las finezas de color, su labor artística resultaría de mayor solidez, ya que a menudo se resiente de poca precisión, particularmente en los primeros términos.

De los cuadros que nosotros consideramos de mayor complejidad son los de mayor tamaño, tales como: "Valle de Sóller". "La Calobra", "El teix (Sóller) y el "Puerto" (Palma) como también las notas 25 y 27.

EL JARDIN.-

Unos magníficos estudios de flores de M^a. T. ^{Guerra} Gomez Costa han sido expuestos esta quincena en "GALERIAS DE ARTE EL JARDIN".

Los 35 estudios que nos ofrece son la prueba mas evidente de la ^{en-}sibilidad de la artista que los ha producido, ya que han captado las flores que le han servido de modelo, con mucha delicadeza y emotividad, reproduciendo las partes mas características de las mismas de una manera muy justa: logrando además las calidades y un vivo y sentido movimiento.

Todas estas cualidades han hecho que ^{transmitamos} nuestra favorable opinión respecto a los dibujos de M^a. T. ^{Guerra} GOMEZ COSTA.

SALA GASPAR.

V. de Zubiaune, de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando ha expuesto esta quincena 25 pinturas en SALA GASPAR; los temas son composiciones y retratos.

La pintura del Sr. V de Zubiaune resulta muy personal y concreta en

el sentido de dibujo; además resultan los rostros de sus figuras muy expresivos.

No obstante, en el sentido colorístico, no es muy generosa. "Remeros de Ondarroa", "Alcalde", "Lobo de mar", "Abuela y nieta", "Don Benito, el cacique", y "Familia Vasca" son de las obras que creo yo mas acertadas de este artista.

=====



CRONICA SEMANAL DE TEATROS.-

TEATRO COMICO.- Homenaje al Maestro Jacinto Guerrero.-

Con la representación del sainete lírico de Rafael Fernandez Shaw y música del popular maestro Guerrero, se celebró el homenaje al músico insigne que desde su primera obra (cuando violinista todavía del Teatro Apolo le "sacó" Don Pedro Muñoz Seca), a este TIENE RAZON DON SEBASTIAN ha escrito 104 obras; con mucho éxito unas, con menos otras; de muy diverso mérito, pero siempre escribiendo de cara al público, sin encastillarse en temas inalcanzables; llegando con su música a todos y haciendo que la mayoría de sus números fueran populares en semanas o en días.

Al homenaje se sumó toda la Barcelona de las artes y las letras. La Compañía de Mariano Madrid, que con tan notable éxito lleva representado ya el sainete TIENE RAZON DON SEBASTIAN mas de 500 veces, conquistó de nuevo el aplauso del público repitiéndose casi todos los números musicales y hasta seis veces las ya populares "coplas del viaducto". Total una noche triunfal para el Maestro Guerrero, que el agradeció al final en sentidas palabras, ~~xxxxxxxx~~ intentando desviar el homenaje a los muchachos de la Compañía de Mariano Madrid.

Radio-Barcelona transmitió la ~~representación~~ memorable velada.

TEATRO OLYMPIA.- LA PURA MENTIRA, de la Duquesa de Almazán.

Rosario Garcia Ortega y Carlos Diaz de Mendoza, al frente de una apreciable Compañía y con una presentación elegante y de buen gusto, nos ofrecieron el estreno de esta comedia de la Duquesa de Almazán, en la que resulta grato poder consignar los méritos indiscutibles de su autora para el género teatral. Busca el efecto con habilidad; eleva las situaciones para impedirles caer en lo escabroso; juega bien el diálogo, quizás mejor que la acción, y le sobran recursos para hacer menudear los indidentes en la trama.

La interpretación fué muy cuidada y la obra alcanzó muchos aplausos.

TEATRO ~~XXXXXXXX~~ COMEDIA.- Próxima presentación de Francesca Bertini.

Los desvelos de este gran empresario que es Don José M^{re} Lopez Llauder van a verse en breve coronados por el éxito y ya se anuncia la presentación en el COMEDIA, galantemente cedido unos días por la Compañía Davó-

Alfayate, de la trágica italiana FRANCESCA BERTINI, con MARGARITA GAUTIER o LA DAMA DE LAS CAMELIAS. Intenso interés existe en los medios teatrales por estas representaciones, que habrá de traducirse sin duda en un desbordamiento de público, ya que, además, ~~xxxxxx~~ el suceso se anuncia por pocos días, al parecer.

B. 4.5.46.-