



Original

Guía-índice o programa para el

Domingo

día 5

de

Mayo

de 194 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
10h.--	Matinal.	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía.	Sintonía.- Retransmisión desde Montjuich: Reportaje del 5º Premio Motorista Barcelona: Circuito de Montjuich.	Internacional	
12h.30	"	Sardanas: D	Varios	Discos.
12h.35	"	Valses escogidos:	"	"
12h.45	"	Impresiones de "Los Key"	"	"
12h.55	"	Guía comercial.		
13h.--	"	Obras del Mtro. Sorozabal.	Sorozabal.	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	<del>Emisión de Radio Nacional de España</del>		
13h.25	"	Josefina Bradley y su Orquesta.	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa.	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta Amadeo Rovira.	Varios	Humana.
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Regionales.	Varios	Discos.
14h.30	"	<del>Emisión de Radio Nacional de España</del>	vale	
15h.--	"	Emisión: "El torero y el toro".		Locutor.
15h.15	"	Canciones catalanas.	Varios	Discos.
15h.30	"	Cronicas de libros.	Albor.	Locutor.
15h.40	"	Recortes de Prensa: Fantasia de imágenes mundiales.	A. Losada.	Locutores.
16h.--	"	Disco del radioyente.		
17h.--	"	La hora sinfónica de Radio Barcelona: La Arlesiana". Suite de Bizet. por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.	Bizet	Discos.
17h.30	"	Valses sinfónicos.	Varios	"
18h.--	Tarde.	Danzas y ritmos modernos.	"	"
19h.--	"	La Verbena de la Paloma. Fragmentos.	Bretón.	"
19h.40	"	Sardanas y corales.	Varios	"
20h.05	"	Recital de poesías por la rapsoda. Ana Mª Paulet.	Varios.	Humana.
20h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.30	"	Boletín informativo.		
20h.35	"	Fragmentos escogidos de películas.	Varios	Discos.
20h.40	"	Guía comercial.		
20h.45	"	Siguen: Frag. escogidos de películas.	"	"
21h.--	Noche.	Hora exacta.- Emisión "Cartas afortunadas"		
21h.15	"	Última novedades de Mª Teresa Valcárcel.		Locutor.
21h.30	"	Crónica taurina y crónica deportiva.		Discos.
21h.40	"	Emisión: "Carnet de Arte".		Locutor.
21h.45	"	Siguen: Las últimas novedades de Mª Teresa Valcárcel.		Discos.
22h.--	"	Emisión: Cocina selecta.		Locutor.
22h.05	"	Siguen: Las últimas novedades de Mª Teresa Valcárcel.		Discos.
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		



Guía-índice o programa para el

Domingo

día 5 de Mayo

de 194 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.45	Noche.	Retransmisión de un concierto íntimo de música de Cámara, por Orq. de Cámara. Bajo la dirección del Mtro. Juan Altisent.	Varios	<del>Humano.</del>
24h.30	/aprox./	Fin emisión.		
-----				



DOMINGO, 5 de Mayo de 1946

::::::::::::::::::::



X 10h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Retransmisión desde Montjuich: Reportaje del 5º Premio Motorista Barcelona: Circuito de Montjuich.

0 12h.30 Sardanas: (Discos)

0 12h.35 Valses escogidos: (Discos)

0 12h.45 Impresiones de "Los Key": (Discos)

0 12h.55 Guía comercial.

X 13h.-- Obras del Mtro. Sorozábal: (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

0 ~~13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.~~

0 ~~13h.35 ACABAN VES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.~~

X 13.20 Josefina Bradley y su Orquesta: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.

X 14h.01 Actuación de la Orquesta AMADEO ROVIRA:



X 14h.20 Guía comercial.

0 14h.25 Regionales: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

0 - Emisión: "El torero y el toro":

X 15h.15 Canciones catalanas: (Discos)

X 15h.30 "Crónica de libros", por Albor:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.40 "Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Disco del radioyente.

X 17h.-- "La hora sinfónica de RADIO BARCELONA: "La Arlesiana", Suite, de Bizet, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

X 17h.30 Valses sinfónicos: (Discos)

X 18h.-- Danzas y ritmos modernos: (Discos)

X 19h.-- "La Verhena de la Paloma", de Bretón, fragmentos: (Discos)

X 19h.40 Sardanas y corales: (Discos)

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

~~(XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX)~~

.....

X 20.00 Recital de poesías por la rapsoda ANA MARIA PAULET:

X 1 <sup>Causera</sup> "Causera" - Vicente Modena

X 3 "¡Tu me quieres blanca!" - Storni

X 4 "Balada de la niña ciega", José A. de Prada

X 2 "Sagrario la Gitana" - Marina de Castarlenas

X 20h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 20h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Boletín informativo.

X 20h.35 Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

X 20h.40 Guía comercial.

0 20h.45 Siguen: Fragmentos escogidos de películas: (Discos)



X 21h.-- Hora exacta.- Emisión: "Cartas afortunadas":  
(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.15 Últimas novedades de María Teresa Valcárcel: (Discos)

X 21h.30 Crónica taurina y crónica deportiva.

X 21h.40 Emisión: "Carnet de Arte":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 Siguen Últimas novedades de María Teresa Valcárcel: (Discos)

X 22h.-- Emisión: ~~Intermúsica~~ "Cocina selecta"

(Texto hoja aparte)

.....

O 22h.05 Siguen: Últimas novedades de María Teresa Valcárcel: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Retransmisión de un concierto íntimo de <sup>música</sup> ~~Intermúsica~~ de Cámara,  
por Orquesta de Cámara bajo la dirección del Mtro. Juan Altisent:

I

"La Princesa Amarilla", Obertura - Saint-Saëns  
"Petit Suite" - Claudio Debussy

- A) En bateau
- b) Cotéje
- c) Menuet
- d) Ballet

II

"Holbergiana"- Niels W. Gade

- a) Tempo di minuetto
- b) Allegro scherzando
- c) Andantino
- d) Finale, Allegro festivo.

Danza, op. 34" - Juan Altisent

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



# Amadeo Rovira y su Orquesta

- Solo una oración (fox) Connelly
- Noche luminosa (fox) Joaquín Serra  
vocalista = Luis Ripoll
- Dímelo otra vez (fox beguina)  
- Watson  
vocalista = Luis Ripoll
- Por granadinas (pas doble)  
Amadeo Rovira  
trumpeta solista = A. Rovira



## CANCIONES Y DANZAS MODERNAS



- 1595) P.O. 1--<sup>X</sup>" CORAZON...CORAZON" de Alguero  
2--<sup>0</sup>" LLEVAME LEJOS" ( por Mario Visconti y su Orq.
- 2335) P.C. 3--<sup>0</sup>" CANTAR Y BAILAR" de Araque ) Beatriz de Lenclos cob Tejada  
4--<sup>0</sup>" SIEMPRE TE AMARE" de Araque ( y su Gran Orq.
- 2507) P.L. 5--<sup>0</sup>" POR EL PLACER DE BESARTE" ) de Durán Alemany por Alberto Ri-  
6--<sup>0</sup>" ALEGRE BANDOLERO" ( beiro y Orq.
- 1860) P.C. 7--<sup>0</sup>" NO QUIERO NO" de Perez Ossette )  
8--<sup>0</sup>" MI CASITA DE PAPEL" de Codoñer ( por Antoñita Rusel
- 2145) P.L. 9--<sup>0</sup>" YO SE POR QUE" de Warren )  
10--<sup>0</sup>" UNA ROSA Y UNA ORACION" de Harris ( por Hutch

A LAS 12'25--H

## SARDANAS

- 34) G.Sar. 0.11--<sup>0</sup>" EL PETIT ALBERT" )  
12--<sup>0</sup>" ELS GEGANTS DE VILANOVA" ( de Serra por Cobla Barcelona

A LAS 12'35--H

## VASES ESDOGIDOS

- 136) G.V.C. 13--<sup>0</sup>" A LAS TRES DE LA MAÑANA" vals de Robledo por Orq. ( 1 c)
- 2896) A.Polydor. 14--<sup>0</sup>" ORO Y PLATA" vals de Lehar )  
15--<sup>0</sup>" NOCHE AMOROSA" vals de Ziehrer ( Orq. Otto Kernbach

A LAS 12'45--H

## IMPRESIONES DE " LOS KEY"

- 2718) P.L. 16--<sup>0</sup>" POLITA" )  
17--<sup>0</sup>" DONOSTI" ( de Arrasate
- 1669) P.L. 18--<sup>0</sup>" EL KURUKU" de Durán Alemany  
19--<sup>0</sup>" PIPA DEL TIROL" de Halpern

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H

Domingo, 5 de Mayo, 1946



OBRAS DEL MAESTRO SOROZABAL

" LA ETERNA CANCION "

album)C.1--0 "Al regar yo las flores" por Purita Gimenez  
2--0 "Duetto pasodoble" por Enriqueta Serrano y Manuel Alares

" BLACK EL PAYASO "

album)C.3--0 "Duo" por Pepita Embil y Antonio Medio ( 2 caras)

" LA DEL MANOJO DE ROSAS "

album)C.4--X dos duos por Felisa Herrero y Faustino Arregui ( 2 c)

" LA TABERNERA DEL PUERTO "

album)L.5--X "Romanza de Marola" por Maria Espinalt y Coro  
6--0 "Duo" por Maria Espinalt y Vicente Simón

A LAS 13'35--H

JOSEPHINE BRADLEY Y SU ORQ.

2401)P.C.7--X " DEJE MI CORAZON" de Berlin  
8--X " CERCA DE TI" de Hoffman

1606)P.C.9--X " TU NUNCA SABRAS" de Warren  
10--X " CUAL ES LA BUENA PALABRA SR. PAJARO" de Hoffman

SUPLEMENTO

SOLOS DE BANDURRIA POR ANTONIO SAENZ FERRER

37)P.I.G.C.11--0 " CADIZ" de Albeniz  
12--0 " ANDALUZA" danza de Granados

38)P.I.G.R.13--0 " FANDANGUILLO DEL PERCHEL" de Cabas  
14--0 " JOTA" de Falla

\*\*\*\*\*



SUPLEMENTO

## REGIONALES

## NAVARRA

- 8) P.R.Nav.C. 1--0 "LEVANTATE PAMPLONICA" fiesta navarra de ) Monreal por Ma-  
2--0 "COLLERON-CARBONERA" jotas de ( nuel de Pamplona

## ARAGON

- 30) P.R.Ar.R. 3--0 "JOTAS DE BAILE" } por M<sup>a</sup> del Pilar de las Heras  
4--0 "JOTAS" {

## ANDALUCIA"

- 131) P.R.An.L. 5--0 "FANDANGOS" de Maya  
6--0 "ORACION DE LOS PASTORES DE MARCHENA" de Montes y Montoya

## PASODOBLES

- 108) P.B.E.C. 7--0 "AL OLIVO" } de Araque  
8--0 "FURIA ESPAÑOLA" {  
  
107) P.B.E.C. 9--0 "LUIS MIGUEL" } de Blanco y Montalvo  
10--0 "GAZPACHO ANDALUZ" {

\*\*\*\*\*





## CANCIONES CATALANAS

- 590) P.R. 1-X " LA BALANGUERA " de Vives } Emilio Vendrell  
2-X " CANÇO DE TRAGINERS " de Longas y Sagarra {  
341) P.O. 3-X " CANÇO DE TABERNA " de Apeles Pestres } Emilio Vendrell  
4-X " PEL TEU AMOR " de Ribas y Aragall {

SUPLEMENTO

## MUSICA CARACTERISTICA

- 47205) A. Polydor. 5-X " CANCION DE AMOR DEL VIOLIN " de Winkler } Orq. Hans Busch  
6-X " BAJO MUYBAJO " de Stanke {  
2818) A. Telefunken. 7-X " ILUSIONES INFANTILES " } de Rixner por Leo Eysoldt  
8-X " SUEÑO INFANTIL " { con Orq.  
2554) A. Telefunken. 9-X " LA DANZA DE LAS SIRENAS " de Lehar } Lajos Kiss con Orq  
10-X " SALUDO DE AMOR " de Elgar {

\*\*\*\*\*



## DISCO DEL RADIOYENTE

- 998)G.L.1-- " FUNICULI-FUNICULA" de Denza por Miliza Korjus  
por Belén Ruiz y Montserrat Porta
- 1133)P.L.2-- " TU Y YO" de Hilda por Bernard Hilda y su Orq. ( 1 c) Sol. ~~per~~  
*Josefina Tarré* Carmen Genovés
- album)R. 3-- "Marabú y fandango" de " DOÑA FRANCISQUITA" de Vives por  
Perez Carpio y tenor cómico ( 1 c) Sol. por Sra. Alfonsa y  
Pascual Herrero
- 67)P.Sar.0.4-- " BONA FESTA" sardana de Vicens por Cobla la Principal de  
la Bisbal ( 1 c) Sol. por Isabel Marquez y por Federico  
Wilmot
- (compromiso)  
2402)P.C. 5-- " ES LA PRIMERA VEZ QUE ME HE ENAMORADO" fox trot de Tobias  
por Josephina Bradley y su Orq. ( 1 c) Sol. por Nuri  
Porta
- 1594)P.L. 6-- " VALS DE LAS VELAS" de Salina por Rafael Medina y su Orq.  
( 1 c) Sol. por Mari Tere Lorenzo, *Josefina Tarré*
- 31)P.Sar.L.7-- " LLEVANTINA" sardana de Bou por Cobla la Principal de la  
Bisbal ( 1 c) Sol. por Joaquin Serrat
- 1862)P.C. 8-- Canción de Irlanda de " SIGUIENDO MI CAMINO" de Shannon por  
Bong Crosby ( 1 c) Sol. por Enrique Concustell
- 51)P.O. 9-- "Mujeres, mariposillas" de " LOS CLAVELES" de Serrano por  
Emilio Vendrell ( 1 c) Sol. por Enriqueta Nofre de Ferré
- 1095)P.Victor.10-- " fragmento de " VIUDAS DEL JAZZ" de Warren por Glenn  
Miller y su Orq. ( 1 c) Sol. por Mercedes Casanovas y  
José Gol
- 2305)G.L.11-- " SAIKO" de Rimski-Korsakow por Orq. Filarmónica de Madrid  
( 1 c) Sol. por Carmen Ruiz y Antonia Mallol de Mayolas
- 554)P.R. 12-- " EL SALTIRÓ DE LA CARDINA" de Bou por Emilio Vendrell  
( 1 c) Sol. por José Llorens
- 2382)L. 13-- " YO SOY MEXICANO" de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete  
( 1 c) Sol. por Mercedes y Matilde Valdivia y por Mer-  
cedes Lacoma y por José Durban y Jose-  
fina Guillera
- 510)P.O.14-- " PEL TEU AMOR" de Aragall y Ribas por Emilio Vendrell ( 1 c)  
Sol. por Angelina Casanovas y Maruja Serrat
- 2219)G.L.15-- Danza de las horas" de " LA GIOCONDA" de Ponchielli por Orq.  
Sinfónica de Boston ( 2 c) Sol. por Teresa Margenat Francisca  
Calvo y Angeles Gol
- 2382)P.L.16-- " ESOS ALTOS DE JALISCO" de Cortazar y Esperón por Jorge  
Negrete ( 1 c) Sol. por José Ruiz, *Carmen Durban*
- 40)G.Corr.L.17-- " LES FLORS DE MAIG" de Clavé por Orfeo Catalá ( 1 c) Sol.  
por Miguel Campaña

\*\*\*\*\*



A LAS 17--H

Domingo, 28 de ~~abril~~, 1946

5 mayo

(515)4612  
UNB  
Universitat Autònoma de Barcelona

## LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

## " LA ARLESIANA"

Suite de Bizet

por Orq. Sinfónica de Filadelfia



2350)G.L.1-- "Preludio" ( 2 caras)

2351)G.L.2-- "Minueto"

3-- "Adagietto"

2352)G.L.4-- "Danza Provenzal"

5-- "Carillón"

A LAS 17'30--H

## VALSES SINFONICOS

2228)G.L.6-- " INVITACION AL VALS" de Weber por Orq. Sinfónica de Filadelfia  
( 2 c)

89)G.V.L.7-- " CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" de Juan Strauss por Orq. Sinfónica de Filadelfia ( 1 c)

2427)G.L.8-- " LA BELLA DURMIENTE" de Tchaikowski por Orq. Marek Weber ( 1 c)

2193)G.R.9-- " NINFAS DEL BOSQUE" vals de Wood por Orq. New Queen's Hall de Londres ( 1 c)

2102)G.Telefunken,1-- vals de " EL CABALLERO DE LA ROSA" de Ricardo Strauss p por Orq. Filarmónica de Berlín ( 2 c)

\*\*\*\*\*



## DANZAS Y RITMOS MODERNOS



- 117) P.B.E.R. 1-X "MACARENA" de Llata y Vilaró }  
2-X "SANTANDER" de Llata } Manuel Gazalbo y Ederlinda
- 1598) P.O. 3-X "INSPIRACION" de Mapel }  
4-X "CISNE AMOROSO" de Alguero } Orq. Bizarros
- 1843) P.O. 5-X "PREGONERO" de Arevalillo }  
6-X "CREO EN TU AMOR" de Gardey y Rivas } Antonio Machin y su Conjunto
- 2333) P.C. 7-X "AILI" }  
8-X "LA NOCHE QUE TE CONOCI" } de Araque por Sepúlveda con Tejada y su Orq.
- 1847) P.R. 9-X "DESPEDIDA" de Murillo }  
10-X "PARA TI" de Murillo } José Segarra
- 2716) P.R. 11-X "NO ME DIGAS NO" de Alguero }  
12-X "LA ESPAÑOLA" ( por Issa Pereira
- 2712) P.L. 13-X "BORRASCA" de Páguri }  
14-X "TALENTO?" de Fernández } Acordeonista Sylvain David y su Conjunto Musette
- 31647) P.O. 15-X "LUNES POR LA NOCHE" de Jary }  
16-X "UN SONIDO QUEDO" de Berking } Michael Jary y su Orq.
- 114) P.B.E.R. 17-X "QUE VIVAN LOS FEOS" de Evaristo }  
18-X "CARLOS ARRUZA" de ( por Ramón Evaristo y su Orq.
- 2502) P.O. 19-X "BESAR" de Bruno }  
20-X "EN QUE QUEDAMOS" de Baena } Raul Abril y su Orq.
- 1117) P.L. 21-X "CORAZON AUSENTE" de Sarbib }  
22-X "AY CUAN LARGOS SON DOS DIAS" de Mireille } Bernard Hilda y su Orq.  
"ES FEA" de Misraki }
- 2505) P.O. 23-X "ALGO MEJOR PARA TI" de Mari }  
24-X "CACHITA" de Hernandez } Gaspar, Laredo y Llorens
- 1681) P.L. 25-X "NUESTRO AMOR" de Edens }  
26-X "ELI ELI" } Orq. Tommy Dorsey

\*\*\*\*\*



fragmentos de " LA VERBENA DE LA PALOMA "

de Bretón

Interpretado por:

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
CORR. 14  
CORRA RAGA  
CARMEN VALOR  
EMILIO VENDRELL  
ANSELMO FERNÁNDEZ  
ENRIQUE DOMÍNGUEZ

Coro y Orq.

album) O.

- X 1-- "Preludio"
- X 2-- "Duo"
- X 3-- "Tambien la gente del pueblo"
- X 4-- "Y por una morena chulapa"
- X 5-- "Seguidillas"
- X 6-- "Relación de Julián"
- X 7-- "Coplas de Don Hilarión"
- X 8-- "Soleares"
- X 9-- "Soleares"
- X 10-- "Nocturno"
- X 11-- "En la reja"
- X 12-- "Mazurca"
- X 13-- "Ya estás frente la casa"
- X 14-- "Quinteto"
- X 15-- "Habaneera y concertante" ( 2 caras)

Hemos radiado fragmentos de " LA VERBENA DE LA PALOMA " de

Bretón

A LAS 19'40--H

## SARDANAS Y CORALES

por Cobla la Principal de la Bisbal

- 59) P.Sar.L.16--X " GIRONA AIMADA " de Bou  
17--X " EL CAVALLER ENAMORAT " de Manén

por Orfeo Catalá

- 37) D.Corf.L.18--O " EL CANT DELS OCELLS " de Millet  
19--O " L'HEREU RIERA " de Cumellas Ribó

por Cobla la Principal de la Bisbal

- 69) P.Sar.C. 20--O " MARIA MERCE " de Boix  
21--O " DALT DE LES GABARRES " de Garreta

por Orfeo Catalá

- 88) G.Corf.L.22--O " VENT FRESQUET DE TRAMUNTANA " canción de Pujol ( 1 c)



PELICULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

" EL GATITO RUBIO "

10344) A. Telefunken. 1- foxtrot de Lazarro por Orq.

" NIÑOS NACIDOS EN DOMINGO "

2- foxtrot de Funk por Orq.

" LA ESPIA DE CASTILLA "

1090) P.C. 3- " SIMPATIA " vals } de Friml por Mantovani y su Orq.  
4- " Serenata de las mula " }

" PEQUEÑA CASITA "

47679) A. Polydor. 5- dos foxtrots de Leux por Orq. ( 2 c )

" YO HAGO MI CAMINO "

1126) P.C. 6- " Sal al encuentro del sol " ) de Burke y Monaco por  
7- " No tengo tiempo de ser millonario " ( Louis Levy y su Orq.

\*\*\*\*\*





## ULTIMAS NOVEDADES DE MARIA TERESA VALCARCEL

- 2491) P.C. 1-0 "Yo te diré" de "LOS ULTIMOS DE FILIPINAS" de Lievet y Halpern  
 2-0 "SINFONIA" de Alstone y Lawrence  
 A LAS 21'20--H LOS EXITOS DE JOSE VALERO
- 1017) P.O. 3-0 "VUELTA AL HOGAR" de Powell } José, Valero y su Orq.  
 4-0 "BUFFALO BILL" de Salina y Valero {  
 A LAS 21'40--H PROGRAMA ESCOGIDOS VARIADO
- 2492) P.C. 5-3 "RHUM Y COCA COLA" de Amsterdam } Hermanas Andrews  
 6-3 "BOLA DE CARNE" de Singer {
- 10169) A. Plydor -- dos fragmentos de "EL MURCIELAGO" de Strauss por Erna Berger ( 2 c)
- 2406) P.C. 8-X "CUENTOS DE HOFFMANN" barcarola de Offenbach ) Sidney Torch  
 9-X Intermedio de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni ( y Mantovani
- 16) G.Op.C. 10-0 "AY DEL AY" de Osma } Hipolito Lázaro  
 11-0 "Romanza de la flor" de "CARMEN" de Bizet {
- 2583) P.L. 12-X "ROSAS DE PICARDIA" de Wood } Orq. de Salón  
 13-X "EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" de Cooke {

\*\*\*\*\*



## CANCIONES ESCOGIDAS

- 552) P.O. 1- ~~1~~ "CANÇO DE L'OBLIT" de Toldrà )  
 2- ~~2~~ "CANÇO DE PASSAR CANTANT" de Toldrà ) Conchita Supervia
- 665) P.L. 3- ~~3~~ "MARECHIARE" de Tosti )  
 4- ~~4~~ "LA DANZA" de Rossini ) Beniamino Gigli
- 47283) A. Polydor. 5- "GASPARONE" tarantela de Millocker )  
 6- "PARA VALSAR" de Arditi ) Lilly Trautman
- 798) P.R. 7- "CATARI, CATARI" de Cardillo )  
 8- "ESCUCHAD LAS MANDOLINAS" de Scotto ) Tino Rossi

\*\*\*\*\*



SONIDO: SINTONIA

Locutor: Las marchas de Soussa anuncian a Vds., que ha dado comienzo la emisión Recortes de Prensa, por Antonio Losada. Programa numero 193.

Losada: Escucharán las voces de Enriqueta Teixidó y Juan Ibañez. Control de sonido, Antonio Gandol.

SONIDO: MUSICA FUERTE(MUSICA)

Locutora: Quienes leyeron la novela "Los que vivimos", deben de guardar en la retina de su cerebro una dramática impresión del ambiente que nos describe Ayn Rand, en la rapsodia de lutos que precedió la guerra del 14-18.

Locutor: Pero... la historia se repite.

(MUSICA)

Locutora: Aquellas estaciones de ferrocarril llenas de gentes que traían consigo los restos de su hogar... Mantas, sábanas, baterías de cocina, sillas... Aquellos vagones atiborrados de publico sucio que mezclaba el sudor con las lágrimas y el llanto con las palabras soeces, llegando al extremo de pegarse para conseguir un puesto en el desvencijado vagón donde hacían vida común durante el viaje...

Locutor: ... son un reflejo retrospectivo de lo que ocurre en algunos países de Europa en estos momentos. El ayer nos dá un espejo para que veamos multiplicados, los horrores que creímos que jamás volverían a suceder...

Locutora: Los pies, fatigados de andar por las calles desempedradas, van envueltos en papeles y ropa vieja a guisa de zapatos; algunas mujeres llevan botas de soldado mucho mayores que sus pies; otras, alpargatas raídas empapadas de agua y lodo...

Locutor: La juventud femenina, trunchada por la guerra, esconde el otoño prematuro de su cabello tras un pañuelo, ~~escondido~~ estado bajo la barbilla. Y su rostro es como sus vestidos... Mugriento y arrugado... Y las manos callosas de tanto cortar leña en los parques y en las plazas de lo que fueron centricas avenidas...

Locutora: Con la misma lentitud y angustia de los caracoles llevan la casa a cuestras, arrastrando por doquier la saliva pegajosa de sus lagrimas y convirtiendo los andenes en un laberinto de palabras, insultos y empujones cuando la campana anuncia que va a salir el primer tren...

SONIDO: SALIDA AGUJAS-MURMULLOS

Locutor: Ya está el convoy en pleno campo y en su rapido avanzar, parece que la locomotora se trague los railles. En los vagones, debilmente alumbrados, la gente esta silenciosa y el monoritmico traqueteo de los coches parece repetir sus pensamientos:

Locutora: Hambre, miseria, dolor...

Locutor: (REPITE)

SONIDO: COCHE TREN



Locutor: En otro vagón, un grupo de soldados con mucho sueño y alcohol en el cuerpo, entonan una canción navideña de su tierra...

SONIDO: VAGON-EMLODIA

Locutora: Y del coche contiguo llega el sonido de un viejo acordeón que se mezcla con las voces de los soldados...

SONIDO: MELODIA-ACORDEON

Locutor: Otras veces, el llanto de un niño en pañales parece anunciar la suerte adversa con que inició su vida... Es huérfano y asustado se cobia en el seno yermo de su abuela...

SONIDO: ACORDEON-TREN

Locutora: Pero... no todos los equipajes están llenos de ropa y objetos cascos. En el tren viajan asimismo los genuinos representantes del mercado negro...

Locutor: No solo venden sus mercancías a precios astronómicos, sino que aprovechan el apuro de las gentes y cambian, por ejemplo, un par de zapatos usados, por un aparato de radio; una vieja manta por una sortija y...

Locutora: ...cuidadosamente ocultan el contrabando de tabacos y alimentos en fardos y maletas que a simple vista parecen ser el equipaje de gente humildísima pero...

Locutor: ... hace pocos días, en cierto lugar de Europa ocurrió algo curioso.

Locutora: Es tan irregular la marcha de los trenes, que a nadie extrañó que el convoy se detuviera en pleno campo...

SONIDO: FRENAZO-TREN

Locutor: Pero se armó un revuelo tremendo cuando alguien dió la voz de que se acercaban unos funcionarios fiscales para revisar los equipajes...

SONIDO: MUHMMULLOS

Locutora: Precipitadamente, todos los representantes del mercado negro, que eran muchos, abrieron las ventanillas y tiraron al exterior sus fardos y maletas con el propósito de saltar a recogerlos luego, cuando hubiese terminado la revisión de sus equipajes respectivos.

Locutor: Sin embargo los inspectores no habían llegado todavía y el tren echó a andar de nuevo...

SONIDO: TREN EN MARCHA

Locutora: A través de los cristales de las ventanillas vieron que un grupo de hombres y mujeres salían corriendo a campo traviesa llevándose los equipajes que habían tirado.



Locutor: Y entonces se descubrió la estratagema de unos ladrones que, habiendo observado que el tren se detenía todas las noches en aquel lugar por espacio de unos minutos, decidieron aprovecharse del temor de los estraperlistas.

Locutora: Alguien dió la voz de que se acercaban los inspectores fiscales, mientras, al pie de los vagones varios hombres y mujeres se disponían a recoger los equipajes que tirasen.

Locutor: Y es que a veces la miseria, se burla de la miseria.

SONIDO: MUSICA FUERTE : GONGS : MUSICA

Locutor: Mi nombre es John Meredith Langstaff y vivo en mi ciudad natal, Nueva York, en Manhathan's East 62 Street. Tengo 29 años, soy teniente de infantería y luché como voluntario desde el comienzo de la guerra. Tengo medallas por mi valerosa actuación y resulté herido de gravedad en Okinawa.

Locutora: Mi nombre es Diana Guggenheim y... no vivo en mi ciudad natal. Nací en Chicago pero actualmente resido en Nueva York, en Manhathan's East 62 Street. Tengo 25 años y pertenecí a la UAF, recorriendo varios frentes en calidad de enfermera.

Locutor: Soy su marido. *sixty two*

Locutora: Yo soy su esposa.

Locutor: Nos conocimos durante la guerra. Ambos disfrutabamos una licencia de treinta días que acordamos pasarla en San Francisco.

Locutora: En el parque Nole Hill de aquella ciudad me preguntó si quería casarme con él.

Locutor: Y ella me contestó que si.

Locutora: La escena tuvo lugar en un banco de madera, pintado de blanco que había en el jardín anexo al Pacific Union Club de San Francisco.

Locutor: Hace unas semanas nos casamos y pedimos al Presidente del Club señor Lewis Lapham que tuvieran la amabilidad de vendernos el banco donde pedí en matrimonio a Diana. Deseabamos tenerlo en nuestro jardín como recuerdo de aquel día.

Locutora: Nuestra petición fué sometida a la Comision General de Parques de San Francisco y... accedieron a nuestro ruego.

Locutor: Ya tenemos el banco del parque donde nos besamos por vez primera, en nuestro jardincito... ¡Que recuerdo mas hermoso!

Locutora: Y si alguien de ustedes duda de la veracidad de esta historia, puede escribirnos cuando guste a la siguiente dirección...

Locutor: Señores Meredith Langstaff

Locutora: Manhatan East, sixty two street, New-York.

SONIDO: MUSICA FUERTE: GONGS : MUSICA



Locutor: En nueve días, Radio Paris ha recibido 10.000 cartas de felicitación por un nuevo programa que está realizando, semanalmente, los sábados por la noche.

Locutora: Sin duda ustedes no ignoran que una de las notas más pintorescas de aquella ciudad son los cantantes callejeros...

Locutor: Antaño quedaban afónicos para que los transeúntes oyeran su voz en las calles y paseos, mientras vendían, a los aficionados, la letra del cuplet de moda...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Luego, divulgaron sus melodías a través del megáfono...

Locutor: Hoy, todos tienen su equipo de microfono y amplificador.

Locutora: Para darles una idea de lo que es Paris en este aspecto...

Locutor: ¿Recuerdan Vds. la confusa bullanga de nuestro Paralelo durante el verano? Música, orquestinas, cantores...

Locutora: Algo parecido ocurre allí, pero en mayor escala. Muchos artistas de la Radio, hoy famosos, empezaron su carrera como cantantes callejeros...

Locutor: Es la gran oportunidad para los valores que anhelaban exhibirse y triunfar...

Locutora: En vista del gran éxito que obtienen esos conjuntos improvisados, Radio Paris retransmite directamente desde una calle determinada la actuación de los noveles artistas...

Locutor: Se estipulan premios, acude muchísimo público y toman parte en estos festivales destacadas figuras del teatro y de la Radio que contribuyen a realzar, con su presencia, esta nota pictórica de su ciudad.

SONIDO: MUSICA FUERTE : GONGS : MUSICA

Locutora: Señor radioyente...

Locutor: ¿Sabe usted cuánto costará cada uno de los juicios que se celebran en Nuremberg?

Locutora: Medio millon de dolares.

Locutor: Para ustedes hemos recortado esta interesante estadística, inédita hasta el momento presente.

Locutora: En primer lugar se calculó el sueldo de cuatro a cinco mil hombres que forman la guarnición, incluyendo alimentos y uniformes.

Locutor: Cada mes, SETECIENTOS CINCUENTA MIL DOLARES.

Locutora: Tenemos después dos mil funcionarios de todas clases y diversas nacionalidades que reportan un gasto de...

Locutor: DOSCIENTOS SETENTA MIL DOLARES, cada mes.



Lecutera: El Tribunal de Nuremberg tiene 600 divisiones. Para comunicarse, acordar reuniones, trasladar presos y establecer diferentes conexiones... Se requieren...

Lecuter: DOSCIENTOS AUTOMOVILES que gastan, diariamente, CINCO MIL LITROS DE GASOLINA.

Lecutera: Hay que llenar instancias, declaraciones, atestados y pliegos que obligan a un dispendio de...

Lecuter: ...de VEINTICINCO A TREINTA MIL HOJAS DE PAPEL, cada día.

Lecutera: Asimismo, los periodistas transmiten a sus periodicos...

Lecuter: ...unas CUATROCIENTAS MIL PALABRAS que representan un gasto diario de TREINTA MIL DOLARES.

Lecutera: Por lo tanto, una audiencia que dure VEINTE DIAS da un total de...

Lecuter: SEISCIENTOS MIL DOLARES.

Lecutera: Los fotografos reporteriles, excluyendo los del Noticiario, tiran, por día, DE 100 a CINCO MIL clichés.

Lecuter: Se ha llegado pues a la conclusión que cada sentencia dictada a los veintidos acusados, costará la friolera de...

Lecutera: MEDIO MILLON DE DOLARES.

SONIDO: MUSICA FUERTE : GONGS : MUSICA

Lecuter: El bailarín gitano que triunfa en Nueva York...

Lecutera: ... nació en Roma y sus padres son norteamericanos.

SONIDO: MUSICA

Lecuter: Es de todos sabido que el arte español entusiasma al público de la ciudad de los rascacielos...

Lecutera: ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Conchita Piquer con sus canciones, Carmen Amaya con sus danzas y José Iturbi con sus sonatas, divulgan por el nuevo continente nuestra vibrante sensibilidad...

Lecuter: Una prueba de la admiración que sienten por nuestros artistas acaba de darla la empresa del Metropolitan Opera House, donde tantas veces bailó Encarnación López, "La Argentinita", fallecida hace poco tiempo.

Lecutera: Dentro de unas semanas, honrará el vestibulo del suntuoso Coliseo una estatua de la famosa bailarina, para perpetuar, con su presencia de bronce, el recuerdo que dejaren sus danzas españolas...

SONIDO: MUSICA FUERTE



- Lecuter:** Hace años, una artista de circo, irlandesa, recorrió de punta a cabo toda Andalucía. La entusiasmaba tanto el arte puro café que vivió con la gitanería de Sacramento para aprender sus danzas y canciones...
- Lecutera:** Cuando regresó a los Estados Unidos dejó el circo para montar una Academia de baile español.
- Lecuter:** Entre sus primeros alumnos se hallaba un muchacho italiano llamado Constanze Greco. Siguió los estudios con tal ahínco y entusiasmo que todos le auguraban un gran porvenir en el baile español...
- Lecutera:** Cambió su nombre, Constanze, por el de José y en el año 1934 debutó en el Hipódromo de Nueva York, formando parte del "ballet" de la Opera "Carmen".
- Lecuter:** Tiempo después le presentaron a Vicente Escudero y nuestro bailarín perfeccionó su estilo consiguiendo con él que Encarnación López, "La Argentinita", le llevara de pareja en el año 1942 con la obra "BOLERO" DE Ravel, que fue representada en el Metropolitan Opera House, con la orquesta sinfónica de Cincinnati.
- Lecutera:** Según los periódicos de los Estados Unidos, el bailarín yanqui nacido en Italia, es una figura del más puro arte calé.
- Lecuter:** Pero... cuando estuvo en España acompañando los restos de la malograda "Argentinita" no aproveché su viaje para deleitarnos con sus danzas.
- Lecutera:** Probablemente no se atrevió.
- Lecuter:** ¿Por qué?
- Lecutera:** Por la misma razón que no se presentarían en Nueva York los bailarines de claqué americano que actúan en España con seudónimos como... Jenny Crawford o Robert Smith... a pesar de llamarse López y haber nacido a orillas del Guadalquivir.

**SONIDO: MUSICA FUERTE : GONGS : MUSICA**

- Lecuter:** El Club de Humerismo de Chicago abrió un concurso concediendo un premio de MIL DOLARES al concursante que consiguiese hablar por más tiempo sin interrupción.
- Lecutera:** Se presentaron 37 competidores.
- Lecuter:** El premio se iba a conceder a un parlanchín negro de Harlem, cuando se presentó una señora llamada KERRY KAERLIER, que afirmó podía hablar mucho más tiempo que el negro.
- Lecutera:** En efecto. Su parlamento duró CUARENTA Y DOS HORAS...
- Lecuter:** ... Seis más de lo que había hablado el negro.
- Lecutera:** El jurado, perdidas las fuerzas y la paciencia, le concedió el premio a pesar de que la señora estaba dispuesta a continuar la charla.



Lecutor: Su esposo permaneció en casa mientras ella estaba en el jurado y pasó las horas mas felices de su vida.

Lecutora: Nosotres pedimos para ese caballero la medalla de la resistencia pasiva.

SONIDO: MUSICA FUERTE: GONG : MUSICA

Lecutor: A veces, señores, en la realidad de la vida ocurren cosas mucho mas graciosas que los chistes premeditados...

Lecutora: Vámonos a contarles algunas pero antes...

Lecutor: ¡Musica maestro!

SONIDO: MUSICA

Lecutor: En las aperturas de un tranvia, un muchacho observó que frente a él tenía una muchacha de extraordinaria belleza. Arrebatado por la contemplación de la beldad y aprovechando un brusco frenazo del tranvía, la besó cortesmente. La joven contempló seriamente al hombre y dijo:

Lecutora: No acepte regalos de desconocidos.

Lecutor: Y a continuación devolvió gentilmente el beso. (XILOFON)

Lecutor: En lo mas profundo del africa, donde a raíz de la guerra se han construido muchos aerodromos de emergencia, una muchacha americana trataba de dar lecciones de ingles a un negro:

Lecutora: Fíjate... "Men"... Es hombre. MEN.

Lecutor: men, hombre.

Lecutora: UIMEN...mujer. UIMEN.

Lecutor: Mujer... UIMEN.

Lecutora: TRI, arbol

Lecutor: TRI, arbol

Lecutora: GU MONING, buenos dias, gut moning...

LOCUTOR: En aquel momento apareció en el cielo un aeroplano y la muchacha exclamó:

Lecutora: Oh! Boy..! uat is dis? - Oh! ,muchacho que es eso..?

EL NEGRO MIRO EL AEROPLANO Y DIJO EN INGLES.

Lecutor: Oh! Miss..! dont yu neu? Parece un B. 24 pero podría ser un B.29.

(XILOFON)

Lecutora: La niñera y un soldado pasean por Central Park.



Lecuter: ¿Piensas ir al baile mañana por la noche?

Lecutera: Cree que no.

Lecuter: ¿Come! ¿Tu que eras tan aficionada a bailar no irás..?

Lecutera: Me gustaría ir... pero me asusta la idea de dejar al niño con su madre.

(XILOFON)

Lecutera: Un soldado se presenta al puesto de mando.

Lecuter: Mi capitán no puede resistir más... Necesito un corte de pelo. Mire usted que melenas lleve... es inaudito. No pueden concentrar un peluquero.

Lecutera: Pero... ¿cómo? No hay uno en el campamento.

Lecuter: Soy yo, señor.

(XILOFON)

Lecutera: Unos niños traviesos de un arrabal de Nueva York, tratan de insultar a un viejo comerciante granjero diciéndole...

Lecutera: Adios... padre de los cerdos. - Y EL VIEJO CONTESTÓ...

Lecuter: Adios, hijos míos.

(XILOFON)

Lecutera: En la escuela.

Lecuter: ¿Quién fue Atila?

Lecutera: Un bárbaro.

Lecuter: Bien. ¿Y qué más?

Lecutera: ¿Le parece a usted poco?

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Lecutera: Amables radi oyentes, les damos las gracias por la atención e interés con que han escuchado este programa...

Lecuter: Queda usted invitado a escuchar nuestra próxima emisión, el domingo a las 3 cuarenta.

Lecutera: Pedrá sintonizar de nuevo RECORTES DE PRENSA, por Antonio Lesada en su radiación número 194.

Lecuter: Señores... hasta el domingo, Dios mediante.

SONIDO: SINTONIA FINAL.



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL ABRIL "

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora, MUEBLES " LA FABRICA " Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: El monasterio de San Juan de las Abadesas debe su fundación al conde Wifredo el Velloso, y la primera abadesa del mismo fué la propia hija del conde, Emma. El actual templo no es el primitivo, sino el que fué edificado en la primera mitad del siglo XII. Aunque muy desfigurado, es una interesante obra artística. Tenía un claustro románico del cual se conservan cuatro arcadas, y el coro es una bella obra de ebanistería del siglo XVI. En el presbiterio está el altar mayor, con un notable retablo gótico, y detrás del altar, en un absis lateral, la capilla de Santa María la Blanca.

LOCUTORA: En esta capilla ~~está~~ hay una notabilísima imagen de mármol de la Virgen, del siglo XIV, y en el otro absis la sepultura del Beato Miró, estatua yacente de mármol, obra también del siglo XIV. En el absis central se venera el Santísimo Misterio, nombrado así por conservarse milagrosamente incorrupta una forma consagrada en 1251 y colocada en una cavidad practicada en la cabeza de un Santo Cristo, imagen que data del siglo XIII.

LOCUTOR: Una de las dos puertas del templo comunica con el claustro gótico, del siglo XV, y en una dependencia del archivo, renovado con la restauración del templo, está instalado un interesante museo que guarda ornamentos y ropajes antiguos, notables joyas, vasos, imágenes, etc., y tres gruesos libros del siglo XV que estaban en el coro de la iglesia. El archivo contiene unos 2.000 pergaminos, incunables y misales de gran valía, y en el Museo Episcopal de Vich pueden admirar los hermosos frontales que poseía el templo. La restauración del Monasterio de San Juan de las Abadesas fué iniciada en vida del venerable doctor Torras y Bages.

LOCUTORA.- Han escuchado " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora, MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

**MUEBLES**  
**LA FABRICA**  
RADAS, 20  
Tel. 35856 BARCELONA

slón  
hora  
Seco.  
rir sus





SINTONIA

LOCUTOR - Sintonizan ustedes la emisión Cocina Selecta, gentilmente ofrecida a nuestros radioyentes por la Bodega Mallorquina, Restaurante del Salón Rosa.

LOCUTORA - Y dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTOR - La Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, les brinda su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

( PRIMER FONDO MUSICAL )

LOCUTORA - Escucharán hoy una fantasía de curiosidades.

LOCUTOR - El refrán catalán, "qui roda l'ast, no en tast" (el que hace rodar el asado no prueba bocado), tiene su procedencia en una costumbre existente por el año 1,600.

LOCUTORA - En los hoteles el asador estaba siempre dispuesto. La varilla de éste llevaba en uno de los extremos una jaula redonda, parecida a esas donde suelen meterse las ardillas.

LOCUTOR - Cuando era cuestión de asar alguna pieza, se metía en la jaula un perrito que hacía girar el asador y arrastraba en su movimiento a la pieza ensartada.

LOCUTORA - Cabe suponer que el olorillo del asado despertaba en el perro un apetito más que regular, que debía mitigar luego con los huesos.....suponiendo que los comensales condonesciesen en ofrecérselos.

( SEGUNDO FONDO MUSICAL )

LOCUTOR - Es creencia general que el café se empleó siempre como bebida estimulante.

LOCUTORA - Es un error, puesto que en un principio el café se usaba como alimento. Lo pulverizaban y mezclaban con un líquido. Lo ponían en un molde y hacían una pelota del tamaño de una bola de billar.

LOCUTOR - Este alimento lo usaban preferentemente las tribus errantes. Una bola constituía la ración de un día.

LOCUTORA - Antes de la última guerra mundial, el consumo del café se calculó en un millón trescientas ochenta mil toneladas.

( TERCER FONDO MUSICAL )

LOCUTOR - En el siglo XVII se concedía una importancia enorme a las cosas de la cocina. Para que se hagan cargo, bastará decir que en el año 1671 se suicidó el camarero de Luis XIV, por el fracaso de un plato ideado por él.

LOCUTORA - En cuenta al cocinero de Luis XV, elevó el entusiasmo de su arte al punto de ~~farmacia~~ <sup>química</sup> y medicina con objeto de perfeccionarse.

LOCUTORA - El Jefe de Cocinas, en los palacios, era un hombre poderoso, ricamente vestido, espada al cinto, diamantes en los dedos y tabaquera de oro.

( CUARTO FONDO MUSICAL )



LOCUTORA - Prosiguiendo con los cocineros, deben ustedes saber que en la antigüedad clásica, este oficio nunca fue considerado servil.

LOCUTOR - Los cocineros eran tenidos por unos verdaderos artistas en su género. Debían pasar un aprendizaje de dos años con un maestro cocinero. Tenían que sufrir exámenes y solo tras largos estudios podían figurar entre los maestros. Puede decirse que eran los ingenieros químicos de su tiempo.

( MUSICA AUMENTA VOLUMEN \* DISMINUYE )

LOCUTORA - En la antigüedad la pimienta tenía una importancia grande. Tanta que, en cierta ocasión, los romanos rescataron a un general, hecho prisionero por el Rey godo Alarico, mediante el pago de tres mil libras de pimienta.

LOCUTOR - Por el año 1600 los holandeses solicitaron de la Reina Isabel La Católica la autorización para ir directamente a la india en busca de pimienta.

LOCUTORA - La autorización les fue concedida y 200 años después, los holandeses eran dueños de todo el imperio indio.

( MUSICA AUMENTA VOLUMEN \* DISMINUYE )

LOCUTOR - La cerveza se conoció y consumió en España mucho antes que en Germania.

LOCUTORA - La cerveza española se denominaba "Ceria"

LOCUTOR - El famoso naturalista romano Plinio, que vivió por allá el siglo primero de la Era Cristiana, muriendo durante la erupción del Vesubio del año 79 que destruyó Pompeya y Herculano, probó en España la cerveza, sufrió sus consecuencias y muy asombrado, escribió a sus conciudadanos diciendo que.....

LOCUTORA - ... "En Europa Occidental se consume una bebida elaborada a base de trigo y agua y que, cosa extraña, tiene el don de emborrachar.

( MUSICA AUMENTA VOLUMEN \* DISMINUYE )

LOCUTOR - El azúcar, tal y como hoy lo conocemos, tan solo se consume a partir del siglo XVI

LOCUTORA - Anteriormente azucaraban con miel de abejas las bebidas y alimentos.

LOCUTOR - Se conocía la caña de azúcar, pero tan solo se la comía como alimento, tal como aun hoy día hacen en algunas comarcas de Asia y en la Filipinas.

( QUINTO FONDO MUSICAL )

LOCUTORA - La cromófila es un organismo que tiene la propiedad de fijar los pigmentos en las células orgánicas.

LOCUTOR - Pues bien, la cromófila de la leche <sup>tiene</sup> ~~tenía~~ la propiedad de refractar la luz en todas direcciones, de ahí que el color de la leche sea blanco.

( AUMENTA VOLUMEN \* DISMINUYE )

LOCUTORA - El cuerpo humano contiene todos los materiales nobles menos uno. El oro.

( MUSICA AUMENTA VOLUMEN \* DISMINUYE )



LOCUTOR - Durante el reinado de Luis XV, la cocina se refinó hasta lo absurdo, llegando a ridículos amaneramientos.

LOCUTORA - Por ejemplo: llegó a considerarse de mal gusto masticar los alimentos, de modo que todas las comidas eran preparadas reduciéndolas a caldo o papilla.

( MUSICA AUMENTA VOLUMEN \* DISMINUYE )

LOCUTOR - En Escocia, la avena es el alimento nacional.

LOCUTORA - Los escoceses comen mucha, y a ella atribuyen las más aminoradas cualidades de su raza.

LOCUTOR - Dice un viejo proverbio inglés: "La avena es en Escocia comida de personas, y en Inglaterra alimento de caballos". A lo que los escoceses contestan: "Escocia se ha hecho celebre por sus hombres, Inglaterra por sus caballos"

( SEXTO FONDO MUSICAL )

LOCUTORA - Cuando llegaron al Paraguay las misiones de Jesuitas, los sacerdotes observaron que los indios, cuando salían a cazar, acostumbraban a pasar en los bosques semanas enteras, y volvían con el producto de la caza intacto, ya que, según la costumbre india, los animales que se cazan forman parte del patrimonio común.

LOCUTOR - Extrañados, preguntaron a los indígenas de que se alimentaban durante todo aquel tiempo, y les fué contestado que con las hojas de mate que masticaban verdes.

( SEPTIMO FONDO MUSICAL )

LOCUTORA - En China, 2,000 años antes de Jesucristo, un tal Yn descubrió el vino.

LOCUTOR - El Emperador lo probó, sufrió sus efectos y como consecuencia desterró a Yn, prohibiendo la fabricación del vino. Opinaba que sería la ruina de los pueblos que lo adoptasen como bebida.

( OCTAVO FONDO MUSICAL )

LOCUTORA - Escuchen seguidamente la receta para preparar el "KULITCH ruso"

LOCUTOR - En una tartera se vierten diez gramos de levadura de panadero, diluida en medio vaso de agua tibia.

LOCUTORA - Se añaden 350 gramos de harina, un huevo, 50 gramos de azúcar en polvo, 40 gramos de mantequilla derretida, 60 gramos de pasas y un poquito de sal.

LOCUTORA - También suele adicionarse un poco de pan.

LOCUTORA - Se bate todo con una cuchara de madera durante diez minutos.

LOCUTORA - Se hecha en un molde profundo de forma que la pasta lo llene solo hasta la mitad. se tapa con una servilleta y se deja subir la masa durante tres horas en una habitación cuya temperatura sea algo elevada.

LOCUTORA - La masa sube hasta llenar el molde. Entonces se mete en el horno muy caliente y se deja durante treinta y cinco minutos

LOCUTOR - Cuando la masa se adhiere a la hoja de un cuchillo introducida en ella, es señal de que está a punto. Se saca del horno y se deja enfriar antes de sacarla del molde.



LOCUTORA - El Salón Rosa tiene a gala ser el único local en su género que existe en España, destinado única y exclusivamente a la celebración de fiestas íntimas y de sociedad.

LOCUTOR - Señora: ¿Prepara usted la primera comunión de su niña o su hijo?

LOCUTORA - Recuerden que en toda festividad y en toda ocasión, el Salón Rosa ofrece el arte de su acreditada cocina, el lujo de su instalación y un ambiente familiar que hace de él la prolongación del hogar.

LOCUTOR - Sintonicen todos los jueves y domingos por la noche, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallosquina del Salón Rosa.

SINTONIA -



A.Aviación	1	Sevilla	0
Valencia	4	Granada	1
Alcoyano	2	Madrid	2
Oviedo	1	Córdoba	0

CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA. 3ª división. Fase final.

Levante	Baracaldo
Málaga	A.Zaragoza

COPA FEDERACION ESPAÑOLA. OCTAVOS DE FINAL.

Granollers	0	Sans	1
------------	---	------	---

TORNEO DE CLASIFICACION A 1ª CATEGORIA REGIONAL A.

Gracia	2	Cervera	1
E.Industrial	3	Manresa	0
Villafranca	2	Horta	4
San Andrés	4	Leridano	2
Figuera	0	Europa	3
Mataró	4	Vich	1
Barcelona	4	Villanueva	0







REAL MOTO CLUB DE CATALUÑA  
V GRAN PREMIO INTERNACIONAL DE BARCELONA

Carrera preliminar Clase 100 cc.

Han tomado la salida A. Milá - J. Soler - A. Mas Clatell - todos en Montesa 98 - Vicente Badia - Jose Padros, los dos en Soriano - Andres Fresca en Montesa 98 y Francisco Pou, en Magnat Devon. Simultaneamente han tomado la salida en la clase 125 cc. L. Milá - L. Marques, los dos en Montesa 124 y Florentino Canibell en D.K.W.

La clasificacion ha sido la siguiente:

Clase 100 ( 7 Vueltas)

1º A. Milá	Montesa 98 -	28m.25s.	Promedio 64.029 Km. ph.
2º A. Mas Clatell	" "	31m.12s.	" 58.317 " "
3º A. Fresca	" "	31.39s.	(7 vueltas) Promedio 50.302 Km. ph.
4º Jose Padros	Soriano	32.02s.	(7 " ) " 49.700 " "
5º Vicente Badia	"	32.06s.	(7 " ) " 49.597 " "

Vuelta mas rapida la 6ª de A. Milá en 3m.29s. Promedio 65.293 Km. ph.

Clase 125 cc. ( 8 vueltas)

1º L. Marques	Montesa 124 -	26m.16s.	Promedio 69.270 Km. ph.
2º F. Canibell	D.K.W.	29m.35 s	" 61.504 " "

Vuelta mas rapida la 5ª de L. Milá en 3m. 06s. Promedio 73.367 Km. ph.

Clase 250 c.c. ( 30 vueltas)

Han tomado la salida Blatter, D.K.W. - Laedrach, Excelsior - Aranda, Guzzi - Tenni, Guzzi - Balzarotti, Guzzi - Leoni, Guzzi - Faura, Terrot - Ven drell, Rudae - y Grau, Rudae.

La clasificacion ha sido la siguiente:

1º Orobono Tenni	Guzzi -	1h. 14m.50 s.	Promedio 91.178 Km. ph.
2º Leoni Gianni	"	1h.17m.01s.	" 88.593 " "
3º Blatter Rene	D.K.W.	1h.19m.59s.	( 28 vueltas) 79.620 Km. ph.
4º Laedrach Herbert	Excelsior -	1h.18m.40s.	( 26 vueltas) 75.170 Km. ph.

Vuelta mas rapida, la 5ª de Tenni en 2m.25s. Promedio 94.112 Km.ph.



CLASE 350 c.c. - 35 Vueltas.-

Han tomado la salida Kaufman en Velocette - Lips en Northon, Moré en Terrot, Lopez-Anton en Ariel, Baymi en Matchels, Gili en Northon, Flores en Rudge y Grizzly en Velocette.

La clasificacion ha sido la siguiente :

1ª A Flores	Rudge	1 h.33 m. 41 s.	Promedio 84,970	K.p.h.
2ª J. Gili	Northon	1. h.36 m. 22 s. (34 vts)	Id 80.244	Idem

Lips Willy ha efectuado 28 vueltas en 1 h.36 m.36 s. con un promedio de 65,924 k. p. h. por lo que de acuerdo con el ultimo parrafo del artículo 4º del Reglamento de la Carrera, no se clasifica.

Vuelta mas rapida la 14ª de Kaufmann en 2 m. 26 s. a 93.468 k.p.h.

CLASE 500 c.c. - 40 Vueltas.-

Han tomado la salida Bletter con B.N.W. - Martin con Northon. Stamm con Northon, Tenni con Guzzi, Balzarotti con Guzzi, Vidal con B.M.W. Bayra con B.M.W. Patek con B.M.W. Ortueta con B.M.W.

La clasificacion ha sido la siguiente :

1ª Balzarotti F.	Guzzi	1 h 42 m 45 s 8/10	Pdio.	88,529 k.p.h.
2ª Vidal E.	B M W	1 h 43 m 14 s 6/10	Id	88.117 Idem

Martin Leonni ha efectuado 36 vueltas en 1 h 43 m 15 s a un promedio de 79.300 k. p. h.

Bletter Rene ha efectuado 34 vueltas en 1 h.45 m 04 s 4/10 a un promedio de 73.595 k. p. h. estos dos corredores de acuerdo con el ultimo parrafo del artículo 4º del Reglamento de la Carrera no se clasifican.

Vuelta mas rapida la 1ª de Balzarotti y la 39ª de Vidal en 2 m. 27 s. a 92.832 K:p.h.

CATEGORIA SIDE-CARS.- 10 Vueltas.-

Han tomado la salida Benz con D.K.W. - Schwart en N.S.U.- Vanderscrich en Northon, Halemann en Universal, Arderiu en B.M.W.

La clasificacion ha sido la siguiente:

1ª Arderiu F.	B.M.W.	28 m. 05 s.8/10	Pdio	80.9248 K.h
2ª Vanderscrichs F=	Northon	29 m. 04 s.	Id	78.247 Id
3ª Schwart	N.S.U.	29 m. 08 s.8/10	Id	78.032 Id
4ª Massuy N.	B.M.W.	30 m. 01 s.8/10	Id	75.737 Id

Vuelta mas rapida la 9ª de Vanderscrich en 2 m. 44 s. a 83.209 K. p.h.



la carta = 14

16531 = 20836

UWB 34

Universitat Autònoma de Barcelona

## CARTAS AFORTUNADAS

=====

PROGRAMA Nº 12

"EL REGALO DE LA ACTIVA"

Emisión de 15 minutos

RADIO BARCELONA  
Día 5 mayo 1946  
Noche



TRES GONGS  
DISCO Y SINTONIA

GERARDO

Nuevamente estamos con Vds. para seguir esta fantástico concurso que todos los domingos ofrece a Vds. la gran Joyería "LA ACTIVA".

Ya saben Vds. en que consiste

### (EXPLICACION DEL CONCURSO)

Pero antes de seguir adelante vamos a ofrecer a Vds. un poco de música. Oigan la que ha elegido una bellísima señorita que ha solicitado para este momento el famoso VALS DE LA "VIUDA ALEGRE".

DISCO: VALS "LA VIUDA ALEGRE".

Bien. Ahora empecemos con las CARTAS AFORTUNADAS. Veamos a cual de todas las que hemos recibido hasta hoy, que suman unas cuantas, le corresponde el Primer Premio de 100 pesetas de JOYERIA Y RELOJERIA "LA ACTIVA".

### (REALIZACION DE LA PRIMERA PARTE DEL CONCURSO).

### (TEXTOS PUBLICITARIOS DE "LA ACTIVA")

Después de radiada esta parte del Concurso, GERARDO invitará desde el micrófono al favorecido para que identifique su personalidad.

La emisión seguirá repitiéndose por tres veces del mismo modo que lo anterior hasta la lectura de las tres cartas que han de ser premiadas.

Cerrará la emisión el disco de Sintonia y a continuación la despedida de GERARDO.

DOS GONGS.

=====



NOTICIARIO DE LA FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS.

Dia 5 de Mayo de 1.946 *noche*

Organizado por la Agrupacion Fotografica de Cataluña y bajo el patrocinio de la FERIA Internacional de Muestras, se celebrará en el recinto Ferial, coincidiendo con la celebración del importante Certamen, durante el próximo mes de Junio, el V SALON INTERNACIONAL DE ARTE FOTOGRAFICO.

Esta importante exposicion, a la que han prometido enviar sus obras diversos y notables artistas extranjeros, constituirá sin duda, una espléndida manifestación artística.

Solo seran expuestas las fotografias que presenten un verdadero caracter artistico siendo aceptados todos los procedimientos fotograficos, excepto las reproducciones.

Todos los concursantes deberan remitir sus obras a la Agrupacion Fotografica de Cataluña con domicilio social en 1ª calle del Duque de la Victoria num 14, antes del dia 20 del corriente mes .

-----

Se acentúan los trabajos preparatorios del Certamen que como en años anteriores, se celebrara durante el proximo mes de Junio y al que concurriran las mas importantes industrias de numerosas naciones , rivalizando tambien las provincias españolas en presentar de la forma más brillante posible, los productos típicos de cada una de ellas *produce*.

Han comenzado ya las obras de ornato de los Palacios del recinto de Montjuich que en años anteriores utilizara la FERIA y del denominado de Alfonso XIII, que hasta ahora ocuparon fuerzas militares y que este año será habilitado para exponer dignamente los productos de las industrias británicas y norteamericanas.

