



Guía-índice o programa para el LUNES

día 6 de Mayo de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Música religiosa.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Sigue: Música religiosa.	"	"
8h.40	"	Boletín informativo.	"	"
8h.45	"	Sigue: Música religiosa.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
12h.35	"	Guía comercial.	"	"
13h.--	"	Opereta: Fragmentos escogidos.	"	"
13h.10	12. JND	Boletín informativo.	"	"
13h.00	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Siguen: Fragmentos escogidos de opereta.	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa.	Hora exacta. Santoral del día.	"	"
14h.01	"	Programa popular variado.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Sigue: Programa popular variado.	"	"
14h.30	15	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
15h.20	"	"Glosa de la canción", por José Andrés de Prada, con la colaboración de la soprano Margarita M ^a Durié.	Varios	Humana Discos
15h.20	"	Música característica.	"	"
15h.45	"	"Charlas sobre Puericultura". Dra. L. Trigo	"	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Dúos de zarzuela.	Varios	Discos
18h.30	"	Danzas, melodías y ritmos modernos.	"	"
19h.--	"	Las voces femeninas en la ópera.	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	Banda Municipal de Madrid.	"	"
20h.--	"	Emisión: "Carnet de Arte".	"	Locutor
20h.05	"	Sigue: Banda Municipal de Madrid.	"	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	Danzas y melodías modernas.	"	"
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Guía comercial.	"	"
20h.55	"	Siguen: Danzas y melodías modernas.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.05	"	Emisión: "Entre bastidores".	"	Locutor

Actuación en la Que del Teatro Barcelonés
Falta de "Ellos de-
llos" en un momento
Visto por el público
Lince.

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 6 de Mayo

de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.20	Noche	Tangos por la Orquesta Víctor Silvester.	Varios	Discos
21h.35	"	Escogido programa variado.	"	"
21h.45	"	Guía comercial,	"	"
20h.50	"	Sigue: Escogido programa variado.	"	"
22h.00	"	Guía comercial.	"	"
22h.10	"	Sigue: Escogido programa variado.	"	"
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Concierto sinfónico: Obras de Purcell, Tchaikowsky y Elgar.		Discos
24h.-- 1	"	Fin emisión.		
<p>.....</p> <p>Retransmisión desde el Teatro Borras de la obra de S. Carlos Arniches "La venganza de la Petro" por la Cia de Paco Melfa- res.</p>				

LUNES, 6 de Mayo de 1946

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Música religiosa. (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Sigue: Música religiosa: (Discos)

X 8h.40 Boletín informativo.

X 8h.45 Sigue: Música religiosa: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

O - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 12h.55 Guía comercial.

~~13h. Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)~~

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.35 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Siguen: Fragmentos escogidos de opereta: (Discos)

X 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Programa popular variado: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Sigue: Programa popular variado: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
X 15h. = *A. Llorens en Radio Nacional de España = F. Llorens*
15.15 "Glosa de la canción" por José Andrés de Prada, con la colaboración de la soprano Margarita M^a Duríe: (Sonido a R.E.)

(Texto hoja aparte)

.....

15h.20 Música característica: (Discos)

15h.45 "Charlas sobre Puericultura", por la Dra. Luisa Trigo:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señoras radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.-SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Dúos de zarzuela: (Discos)

X 18h.30 Danzas, melodías y ritmos modernos: (Discos)

X 19h.-- Las voces femeninas en la ópera: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Banda Municipal de Madrid: (Discos)

X 20h.-- Emisión: "Carnet de Arte":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.05 Sigue: Banda Municipal de Madrid: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Danzas y melodías modernas: (Discos)

MODIFICACION PROGRAMA "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

LUNES, 6 de Mayo 1946

A las 15h.-- Actuación Cía. Teatro Barcelona: Frag. "Una gallega en Nueva York".

A las 22,45 Retransmisión desde el Teatro Borrás, de la obra de D. Carlos Arniches:

"LA VENGANZA DE LA PETRA",
por la Cía. de Paco Meigares.



X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agrícola).

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

X 20h.55 Siguen: Danzas y melodías modernas: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: "Entre bastidores":

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.20 Tangos por la Orquesta Víctor Silvester: (Discos)

X 21h.35 Escogido programa variado: (Discos)

X 21h.45 Guía comercial.

X 21h.50 Sigue: Escogido programa variado: (Discos)

X 22h.05 Guía comercial.

X 22h.10 Sigue: Escogido programa variado: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
Retransmisión desde el Teatro Bervas de la obra de S. Carlos Arniches
- Concierto sinfónico: Obras de Purcell, Tschalkowsky y Elgar: (Discos)
- "Suite para cuerda", de Purcell, por Orquesta Filarmónica Sinfónica de Nueva York-
- "Sinfonía en si menor" (Patética), de Tschalkowsky, por Orquesta Sinfónica de Boston.
- Marchas de Elgar:

X 1.24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Senores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

"La venganza de la Petra" por la
lin de Paco Melgares

MUSICA RELIGIOSA

por Coro Filarmónico de Londres

- 18) G. Corf. L. 1--X "Kyrie Eleison" } de "MISA EN SOL MAYOR" de Schubert
2--X "Gloria in excelsis" }

por Coro de la Capilla Sixtina

- 2) G. Corf. L. 3--X "AVE MARIA" de Arcadelt (I c)

Motete, Palestina

A LAS 8'30--H

sigue

por Coro Madrigal Irmler

- 19) G. Corf. Parlophon. 4--X "ALELUYA" de Handel
5--X "AVE MARIA" de Gounod

por Escolanía de Montserrat

- 9) G. Corf. L. 6--X "VIROLAI" de Verdaguer y Rodoreda
7--X "SALVE MONTSERRATINA" de Nicolau

A LAS 8'45--H

sigue

por Coro

- 96) G. Corf. L. 8--X "SANTA NOCHE" de Weihnachtslied
9--X "CANCION DE CUNA PASTORIL" de Reimann

DISCO DEL RADIOYENTE

- 26)G.S.E.L. X1-- "Preludio" de "LA LEYENDA DEL BESO" de Soutillo y Vert
por Orq. Hispánica (1 c) Sol. por Ramona Pagés y Fran-
cisco Farrás
- 27)P.L. X2-- "Sueños de mujer" de " 5 MINUTOS NADA MENOS" de Guerrero
por Conchita Leonardo (1 c) Sol. por Pilar Albano
- 1010)P.C. X3-- " LA BALANGUERA" de Vives y Alcover por Emilio Vendrell
(1 c) Sol. por la niña Angeles Gaus
- 131)G.V.L. X4-- " CUENTOS DE LA SELVA DE VIENA" vals de Juan Strauss por
Orq. Sinfónica de Minneapolis (2 c) Sol. por Maria
Rosa Farras y Ramón Torres
- 2222)B.O. X5-- fragmento de " SIGUIENDO MI CAMINO" de Burke por Raul Abril
y su Orq. (1 c) Sol. por Luis García
- album)O. X6-- "Intermedio" de " DON GIL DE ALCALA" de Penella por Orq.
(1 c) Sol. por M^a Nieves Cabot
- 2245)P.Telefunken X7-- Obertura de " POETA Y ALDEANO" de Suppé por Orq. Filar-
mónica de Berlín (2 c) Sol. por Pedro Mayolas
- 1136)P.C. 8--X " ANTES DE ENTRAR DEJEN SALIR" de Montoro, Cantabrana y Solano
por Carlos Martínez Campos y su Orq. (1 c) Sol. por
Amadeo Albano
- 4)P.R.Bal.C.9--X " BOLEROS NUEVOS MALLORQUINES" por Profesores de la Banda
Municipal de Barcelona (1 c) Sol. por Isabel Soriano
- 66)P.Sar.C.10--X " EL SERENO" sardana de Coll por Cobla Barcelona (1 c)
Sol. por Tinita Rubio
- 2373)P.L. 11--X " DANZA HUNGARA NUM. 5" de Brahms por Orq. Sinfónica de
San Francisco (1 c) Sol. por Carmen GirbauX
- 2454)G.L. 12--X " MARCHA MILITAR" de Schubert por Orq. de la Real Opera
del Covent Garden (1 c) Sol. por Francina Gelabert
- 28)P.R.Por.C.13-- " LISBOA ANTIGUA" fado de Portela por Herminia Silva (1 c)
Sol. por Ernestina Ventura
- 517)P.O. 14-- " SERENATA" de Schubert por Marta Eggert (1 c) Sol. por
Esperanza Radua
- 60)P.Sar.C.15-- " GIRONA AIMADA" de Bou por Cobla Barcelona (1 c) Sol.
por Ana M^a TorresX
- 1738)P.L. 16-- " EL FLAUTISTA Y SU PERRO" de Pryor por Orq. Jack Hylton
(1 c) Sol. por Monse RidauraX
- 40)P.Mar.O.17-- " LA DAMA DE ELCHE" de Botella por Banda (1 c) Sol. por
Irene Campdon



OPERETA FRAGMENTOS ESCOGIDOS

" ROSE MARIE" de Friml

2428) G.L.1 ~~X~~ selección por Orq. New Mayfair (2 c)

" LA VIUDA ALEGRE" de Lehar

10789) A. Polydor ~~X~~2-- potpourri por Orq. Sinfónica (2 c)

" EL BARON GITANO" de Juan Strauss

25105) A. Polydor ~~X~~3-- ~~xxx~~ fragmentos por Helge Roswaenge

" BAILE EN LA OPERA de Heuberger

04— fragmentos de Ricardo Fritz

" MASCARA AZUL" de Raymond

10663) A. Polydor. 5-⊕ dos fragmentos por Oskar Joost (2 c)

A LAS 14--H

Lunes, 6 de Mayo de 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

Lunes, 6 de Mayo

- 2330)P.C. 1-- "Luna de España") de "HOY, COMO AYER" de Moraleda
2-- "Pue e que sí , puede que no" (por ~~Carlos Casaravilla~~ Celia
Gamez y Carlos Casaravilla
- 2717)P.O. 3-- " SELECCIONES DE LAS PRODUCCIONES KAPS-JOHAM" de Vasilescu, Kaps
y Pezzi por Mignon y su Orq. (2 c)
- 35)P.R.Por. 4-- " MARCHA D'ALFAMA" de Ferrao (Herminia Silva
5-- " TROMPETA" fado de Ferreira)
- 2060)A. Polydor 6-- " EQUILIBRISTA" de Golwyn) Fred Dömpke
7-- " COQUETERIA" de Mahr (
- 1836)P.O. 8-- " CORAZON DE ESPAÑA" de Ramos-Cunill) Mario Viscon-
9-- " PALIDA ROSA" de Carbajal , Espinosa y Ruiperez (tá y su Orq.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'20--H

Lunes, 6 de Mayo, 1946



MUSICA CARACTERISTICA

- 5)G.I.Or.1--~~X~~" EN UNA MERCADO DE PERSIA" }
2-- " EN EL JARDIN DE UN MONASTERIO" { de Ketelbey por Reginald Foord
- 2329)G.R.3-- " EL FESTIVAL DE LAS ALONDRAS" de Brewer) Banda de la Guardia
4-- " LOS DOS PINZONCITOS" de Kling (de Granaderos, Londres
- 47432)A.Polydor²5-- " EN UNA PRADERA HUNGARA" de Walde } Orq. Hans Busch
6-- " MIL CANCIONES" de Busch {
- 2465)G.L. 7--~~X~~"Tarantela" de " LONDON SUITE" de Coates por Nueva Orq. Sinfónica Ligera (1 c)

DUOS DE ZARZUELA

Melo y Arnó

album)L. 1--X" EL DUO DE LA AFRICANA" de Caballero (cara 8) y (cara 9)

Cora Raga y Emilio Vendrell

album)O. 2--X" LA DOLOROSA" de Serrano (1 c)

Amparo Romo y Vicente Simón

album)L. 3--X" LOS CLAVELES" de Serrano (cara 7)

Felisa Herrero y Delfín Pulido

album)R. 4--X" MOLINOS DE VIENTO" de Luna (cara 4) y (cara 5)

A LAS 18'30--H

DANZAS, MELODIAS Y RITMOS MODERNOS

2366)P.C. 5--X" POEMA DE AMOR" } de Grau Vicente y Ferriz por Beatriz de
6--X" SE FUE" (Lenclos con Tejada y su Gran Orq.2152)P.C. 7--X" DISTINCION" de Carcellé }
8--X" LA ABEJITA" de Obiol (Luis Rovira y su Orq.2243)P.C. 9--X" EL ECO DE UNA SERENATA" de Grever y Palmer) Anne Shelton
10--X" YO TE VERE" de Fain (y Orq,2360)P.O. 11--X" GARUA" de Trillo }
12--X" CO CO RO CO" de Barbosa (Rafael Canaro y su Orq.2336)P.C. 13--X" COMO PUEDE SABER SI ES VERDAD" de Lee }
14--X" LUNA DISTRAIDA" de Burke (Charlie Kunz y su Orq.8316)P.C. 15--X" RITMO EN CASABLANCA" de Valero y Zayas } Elsie Bayron con
16--X" SOLO DE VALERO Y MORO" (Orq. Casablanca380)P.O. 17--X" CUANDO TOCO LA ARMONICA" de Mtz. Campos
18--X" EL AÑO CUARENTA Y PICO" (por Manuel Gozalbo y Ederlinda

LAS VOCES FEMENINAS EN LA OPERA

BERTHON

album)L. 1--X "Aria de las joyas" de " FAUST" de Gounod (caras 16 y 17)

AURORA BUADES

album)R. 2--X "Presso il baston di Siviglia" de " CARMEN" de Bizet (cara 12)

XENIA BELMAS

39)G.Op.Polydor.3-X "Mi chiamano Mimi" de " LA BOHEME" de Puccini (1 c)

MERCEDES CAPSIR

60)G.Op.R.4--X "Una voce poco fa" de " EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini (1 c

FLORENCE AUSTRALS

139)P.Op.L.5-X "Vuelve victorioso" de " AIDA" de Verdi (2 c)

A LAS 19'50--H

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

43)G.S.E.O.6--X " ASTURIANA" de Villa (2 c)

sigue BANDA MUNICIPAL DE MADRID

64) G.S.E.O. 1-~~X~~ seguidillas y andante" } de " PAN Y TOROS" de Barbieri
 2-~~X~~ "Pasacalle y final" {

16) G.S.E.O. 3-~~X~~ " ALHAMBRA" de Bretón
 4-~~X~~ " SUSPIROS DE ESPAÑA" de Alvarez



A LAS 20' 20--H

DANZAS Y MELODÍAS MODERNAS

1849) P.L. 5--^o " UN VAQUERO CABALGANDO EN EL FIRMAMENTO" de Carr } Orq. Joe Loss
 6--^o " EL NIDO DE AMOR" de Gay {

2367) PpC. 7--^o " VIEJO TANGO" } de Grau Vicente y Ferriz por Sepúlveda
 8--^o " RECUERDO PAMPERO " { y Orq.

2318) P.C. 9--^o " SWING SOBRE LA MARCHA" Herman y Tyler } Luis Rovira y su Orq.
 10--^o " ZUZU B de Pol y Rovira {

1865) P.C. 11--^o " NOCHES DE SINGAPUR" } de Ferriz y Arrieta por Sepúlveda
 12--^o " LYDIA" { con Tejada y su Orq.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'20--H

(6/5/46) 15
Lunes, 6 de Mayo, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

TANGOS POR LA ORQ. VICTOR SILVESTER

- 374) P.T.C. 1--~~X~~ "RECUERDO" de Melfi *largo*
2--~~O~~ "A MEDIA LUZ" de Donato

A LAS 21'35--H

ESCOGIDO PROGRAMA VARIADO

por CUARTETO VOCAL KEY

- 2241) P.C. 3--~~X~~ "El año cuarenta y pico" de Mtz. Campos y Moltó
4-- "Cerveza, cerveza" de Arrasate

por ORQ. IBERICA DE MADRID

- 24) G.I.G. 5--~~X~~ "Agua, azucarillo y aguardiente" fantasía de Chueca (2 c)

por RONNIE MUNRO Y SU ORQ.

- 2582) P.C. 6--~~X~~ "Sangre vienesa" vals de } Juan Strauss
7--~~X~~ "Las mil y una noches" vals de (

por MARIO TRAVERSA Y ORQ.

- 47528) A. Polydor. 8--~~X~~ "Gavote" de Winkler
9--~~O~~ "Minuetto" de Boccherini

por KLARA TABODY CON ORQ.

- 47676) A. Polydor. 10--~~X~~ vals-canción y czarda" de "La perla de Tokio" de
Raymond (2 c)

por JULIO PATZAK

- 90061) A. Polydor. 11--~~X~~ "La guerra alegre" de ~~Winkler~~ Juan Strauss
12--~~O~~ "Gasparonne" de Millocker

CONCIERTO SINFONICO: OBRAS DE PURCELL, TSCHAIKOWSKI y ELGAR



" SUITE PARA CUERDA "

de Purcell

por Orq. Filarmónica Sinfónica de Nueva York

2486) G.L. 1-- mov. 1^a "Andante maestoso" "Allegro"
 2-- mov. 2^a "Tiempo de minueto" mov. 3^a "Andantino"

2487) G.L. 3-- mov. 4^a "Allegretto" mov. 6^a "Allegro"

A LAS 23--H

sigue

4-- mov. 5^a "Largo"

" SINFONIA EN SI MENOR "

(Patética)

de Tschaikowski

por Orq. Sinfónica de Boston

album) L. 5-- mov. 1^a "Adagio-Allegro non troppo" (4 caras)

6-- mov. 2^a "Allegro con grazia" (2 caras)

7-- mov. 3^a "Allegro molto vivace" (2 caras)

8-- mov. 4^a "Adagio lamentoso-ante" (2 caras)

MARCHAS DE ELGAR

2522) G.L. 9-- "Marcha de " LA CORONA INDIA "

10-- marcha n^o 5 de " POMPA Y CIRCUNSTANCIA " } Orq. Sinfónica de Londres

LOCUTOR = Radio Barcelona. "GLOSAS DE LA CANCION", por nuestro colaborador Jose Andres de Prada, con la actuacion de la soprano Margarita Maria Durie acompañada al piano por el maestro Cunill.

PRADA = "¿QUE TIENES EN LA MIRADA?" de Palazon y Jesus Braña.
(PRELUDIO AL; PIANO)

¿Que tienes en la mirada
mujer de los ojos claros
que son como dos luceros
de una mañana de Mayo?
¿que brillo de alfange moro
hay en ellos, que al mirarlos
ciegan con sus resplandores
a quien a tal es osado?
¿porque cuando los entornas,
muy despacio, muy despacio,
son como nubes de seda
al caer sobre ellos tus párpados,
y al abrirlos, lentamente,
llenan de luz el espacio
como si el fuego del sol
los bañase con sus rayos?
Yo quedé prendado de ellos
cuando al pasar por tu lado
me miraste, y, desde entonces,
de tus ojos soy esclavo.
No me preguntes el tono
de su color; es tan vario
que a veces semejan negros
y otras de un tinte irisado
entre violetas y grises,
entre verdes y cobalto.
no me preguntes tampoco
si es que al mirar hacen daño
ó si acarician mimosos
con suavidades de raso,
ni si en ellos hay maldad
ó falsedades y engaños
ó irradian luz de bondad
y son tiernos y son mansos.
Yo solo sé que no sé
porqué poder tan extraño
esclavizas y enardeces
al que se atreve a mirarlos,
y que a mi me tienes loco,
loco por tus ojos garzos,
negros, azules ó verdes,
grises, tornasol ó pardos,
sean del color que sean,
hagan gozar ó hagan daño,
hieran, maten ó den vida,
quæran dueño, hagan esclavos....
yo solo sé que no sé
que hay en tus ojos de extraño
que vivo solo por ellos



2/ y que ellos me estan matando.
¿Que tienes en la mirada
que a mi me cegó al mirarlos?

(CANCION)

"PERDÓNNAME" de Rafael Lainez y Manuel Salinas.
(PRELUDIO AL PIANO)

Perdónname, si puedes perdonar;
perdónname, si puedes olvidar,
y borra de tu frente el cruel instante
en el que, por mi mal,
me aparté de tu lado.
Yo bien se que no es facil borrar
una traicion, cuando es de amor;
que no se puede hacer callar
al sentimiento cuando dice:
"Hay que vengar
a quien nos traicionó";
que es herida mortal
la que se infiere a quien, queriendo mucho,
vé un dia su amor pagar
con un desden.
Yo sé todo eso y mas,
pero tu, vida mia,
no debes ignorar
que en la culpa llevé la penitencia,
que el castigo a ese mal
que te hice ¡y me hice!
yo tambien lo he empezado a pagar.
¿Sabes lo que es tener una ilusion
que nos hace cegar,
y al ir tras ella, cuando ya la crees
totalmente lograr,
ves que se desvanece
apenas se convierte en realidad?
Yo era feliz contigo;
te quería, no con pasion carnal
tan solo, si no con algo
que vale mucho mas:
con toda el alma. Pero... un dia,
ví a otra mujer cruzar
junto a mi lado. No era hermosa,
no tenía tu gracia al andar,
ni en sus ojos la luz de los tuyos,
ni tu voz de cristal
y... sin embargo, yo cegué por ella
con locura fatal,
y llegué, traicionandote,
tu cariño a olvidar.
¡Me pareció que había encontrado al fin
la felicidad!
Pero no, no ¡que distante
estaba de lograr
lo que tenpia en ti y que, inconsciente,
en otra fui a buscar!

Sentí del desengaño
el agudo puñal;
me dolí de mi mismo
con un dolor que es tal
que, hasta que me perdones,
en el alma lo habré de llevar.
Y por eso, arrepentido,
te vengo a suplicar
que me perdones,
si sabes perdonar,
y que olvides,
si puedes olvidar,
y, si es preciso, si tu lo quieres,
si aun deseas mas
pruebas de este querer que me enloquece
y me hace desvariar,
pídeme que te dé la vida entera,
que yo te la he de dar,
pronunciando tu nombre mientras quede
en mi pecho un suspiro que lanzar
y una gota de sangre en mis venas
que poderte ofrendar.

(CANCION)

"LA ROSA Y EL VIENTO" de Quintero, Leon y Quiroga.

(CANCION)

LOCUTOR=Radio Barcelona. Ha terminado la emision "GLOSA DE LA CANCION" correspondiente al dia de hoy.
Invitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisora el lunes próximo, a esta misma hora, para escuchar a Margarita Maria Durie las siguientes canciones que seran glosadas por Jose Andres de Prada:

S. E. R.

Radio.....

Programa: CHARLAS SENCILLAS DE PUERICULTURA

Autor: Doctora Luisa Frigo.

Día ... de de 1.9...

Hora.....



CHARLA NÚMERO 71.-

Señoras radio-oyentes:

Hablamos en nuestra charla anterior sobre los cuidados exquisitos que precisan los niños prematuros cuya vitalidad está mermada por el hecho de su inmadurez y que exige que la madre conozca las atenciones que ha de prodigarle ya que en todos los casos tienen la máxima importancia para la conservación y el desenvolvimiento de su vida.

Estos niños que al nacer tienen peso de 1000 gr. o menos hasta 2.500 o sea que vienen al mundo con una gestación de 6 6 7 ó mas meses pero en este último caso pese a que el embarazo llegó a su término ellos no han alcanzado el desarrollo normal, dijimos que se caracterizan por signos que indicamos brevemente: La longitud de las uñas, el tejido adiposo escaso que al tacto da al niño el aspecto de un viejecito, el pelo a menudo muy denso que cubre su cuerpo; las orejitas deformes o como pequeños colgajos blandos de piel pegada a la cabeza. Las proporciones del cuerpo y la cabeza mayores aún que en el recién nacido normal que ya dijimos al estudiar la tipología del mismo que se caracteriza por una cabeza grande en comparación a la pequeñez del cuerpo, son aquí todavía más acentuadas apareciendo en los niños prematuros las piernas como sorprendentemente cortas; los órganos genitales, etc.... tienen las señales del escaso desarrollo alcanzado por el niño.

Los niños prematuros pasan el día entero sin hacer movimiento ni ruido, en general. [su respiración es irregular y la blandura del esternón y las costillas las hace depresibles marcando una fosa-

ta grande y profunda en el tórax cuando el niño respira. La importancia de esta respiración se ve al observar a este niño de que estamos tratando por su blandura precocemente, es mucha. Solamente a los niños prematuros, como a los recién nacidos y a los lactantes pequeños, bien encorsetados por la faja, o sea la que se pretende darles el empuje que les falta y naturalmente dificultándole la libertad de los movimientos respiratorios, tan importante para dejar a los pulmones que lleven a cabo su función sin obstrucción. Hasta la 28 a 32 semana el niño débil congénito hace su respiración más regular pero el tipo respiratorio es abdominal, como en el niño nacido a término lo que de nuevo nos indica que el vientrecito del niño no debe estar oprimido por ninguna de las prendas de su vestido, abandonando la costumbre antigua y antihigiénica, ya desatendida en casi todos los pueblos cultos.

Hablamos de la importancia de la regulación del calor y de la temperatura del cuerpo en los niños prematuros. Dijimos que era uno de los cuidados más tenaces, más importantes que tiene a su cargo la madre de un niño de este tipo. Dijimos que la incubadora no conviene y si es preciso tener al niño bien envuelto en telas calientes y mullidas con la unidad calefactada o por medio de una manta eléctrica de calor regulable o por medio de bolsas calientes a cierta distancia del niño, y convenientemente envueltas con objeto de evitarle daños. Hablamos de que estos niños se benefician grandemente de que el aire fresco de la habitación ventilada, cuya temperatura óptima son unos 18 ó 20 grados, les dé en la cuna, precisamente para activar sus movimientos respiratorios e, igualmente, su metabolismo en general. Estos niños se enfrían con facilidad y también inopinadamente tienen hiperpirexias débiles, aumentos de la temperatura hasta 40° y aún más, al parecer inabituales. La temperatura del niño prematuro se va estabilizando a medida que él avanza en su desarrollo y al mes de nacido empieza a ser algo más constante, teniendo como el niño normal la misma temperatura de 37 a 37,3° a todas las horas del día y de la noche.

Como causa de la mala regulación de la temperatura del niño débil congénito se han invocado el defectuoso desarrollo de los centros reguladores del calor, la superficie del cuerpo, relativamente grande,

respecto al peso; la falta de tejido adiposo subcutáneo; la delgadez de la piel y la desecación de la misma en los primeros días. Si a todo ello añadimos las dificultades de la alimentación se comprenderá que el niño débil congénito, por su labilidad térmica puede morir si la madre no cuida con el más exquisito celo la regulación de su calor, artificialmente y de un modo constante.

Tal vez no está más predispuesto el débil congénito que el recién nacido normal a las infecciones dijimos, pero es lo cierto que cualquiera aun las que nos parezcan más benignas, pueden constituir un peligro insuperable para su débil existencia. Otro cuidado, pues, que han de tener las madres de estos niños es tenerlos en una habitación donde no haya otros niños ni entren más personas que las encargadas de la vigilancia y cuidado del pequeño.

La alimentación del débil congénito también merece por parte de las madres una atención meticulosa. Los ataques asfícticos, los ataques de cianosis, hoy día se cree que representan una alimentación insuficiente y que cesan al aumentar la cantidad de leche por toma. El niño prematuro precisa la leche de mujer. Su succión insuficiente, quizá ninguna, pues ya hablamos de la debilidad de los músculos peribucales y linguales en estos niños, tornan mala a la mejor nodriza. Es fácil de entender, señoras radioyentes, que si en los primeros días, después del alumbramiento, cuando la secreción colostrada va a transformarse en leche, el estímulo de succión, el vaciamiento regular de la glándula mamaria no se lleva a cabo porque el niño no tiene fuerzas para mamar, y quizá ni traga el alimento que hay que darle con cucharilla o con sonda, la subida de la leche se entorpece o se lleva a cabo muy difícilmente. Mas la leche de mujer es el mejor alimento para los niños de que estamos tratando. La leche de vaca es un verdadero venenex y con ella sucumben. La conducta a seguir es la siguiente: Si el niño débil mama mal o no mama, la leche de la madre no subirá; si se trata de una nodriza mercenaria la leche no tardará en perderse.

Si es la madre la que va a criar a su hijo, si éste es bastante fuerte para mamar, la subida de la leche se hará normalmente. Pero si mama mal (que es el caso habitual en los primeros días que siguen al nacimiento), la subida de la leche no se hará. Se tomará una

nodriza provisional, es decir, una nodriza para algunas semanas solamente, pero con su propio hijo. Su hijo, que es niño fuerte y normal, excitará y conservará en ella la secreción de la leche; el niño débil tomará el pecho del ama de la cual fluye la leche con facilidad. Por otra parte la madre del niño débil pone a su pecho al niño de la nodriza que con su succión enérgica hará fluir la leche rápidamente al pecho de la madre. Esta conducta se seguirá durante unas semanas, pagando a la nodriza, naturalmente un precio más alto por sus servicios puesto que una vez que el débil congénito mama de su madre, es innecesaria. Para evitar la nodriza provisional durante los primeros días se procurará leche de mujer de un Lactarium completando así la tetada insuficiente que el niño hace de su madre.

Como el niño débil congénito tiene tendencia a la somnolencia, se duerme cuando mama. Su pronta fatiga le hace abandonar el pecho después de algunos movimientos de succión. Otra vez el cuidado perseverante de la madre le hará salvar los obstáculos que se oponen a su alimentación, más difícil que en el recién nacido normal pues el débil precisa una cantidad de calorías por kilo de peso mucho mayor, siendo así que su aparato digestivo tiene mal desarrollados las vellosidades intestinales, el páncreas, el hígado, etc. etc.... o sea todas las glándulas y órganos que cooperan a la digestión.

La facilidad del vómito en el niño prematuro, su tendencia a la diarrea; su intestino, punto de partida frecuentemente de infecciones hasta el punto de considerarle mucho más accesible a los gérmenes morbosos que la piel, el ombligo etc. nos previenen de cuanta paciencia, cuanta ternura hay que desplegar para alimentar a los niños inmaduros, en los primeros tiempos de su existencia.

El niño prematuro tiene tendencia a una anemia intensa que alcanza su mayor grado entre el 2º y el 5º mes. Esta anemia está producida por la falta de hierro que almacena el niño normal en los últimos meses de gestación, que han faltado al prematuro. El pronóstico de esta anemia, señoras radio-oyentes, es bueno si lo son los cuidados y circunstancias que rodean al niño. El caldo de verduras y huesos que debe dársele desde la primera semana, mitiga la anemia, sobre todo si entre las verduras que se echan al caldo figura la espinaca.

Los niños prematuros y débiles suelen tener hernias. Para la hernia umbilical se aplicará el apósito aglutinante sobre el ombligo; contra las inguinales, se puede aplicar una venda de lana o una torcida de hilo acordada suavemente que es lavable y sirve de contención.

Quanto mayor sea la madurez del niño al venir al mundo, más garantías hay, tanto mejor puede soportar los peligros del alumbramiento y las condiciones de la vida extruterina. La vigilancia higiénica, la prolongación del embarazo el mayor tiempo posible, (en casos anormales) con objeto de dar al niño mayores condiciones de resistencia son necesarias, pues, por todo lo dicho de los niños inmaduros, se comprenderá que la mortalidad de ellos es grande y esta mortalidad disminuye conforme aumenta su tamaño.

El niño prematuro en tiempo frío debe llevar un gorrito de lana que evite la pérdida de calor por la cabeza. Si todos los recién nacidos precisan en las primeras semanas de su vida, mientras que los procesos de descomposición de piel, cicatrización de la herida umbilical, descomposición de mucosas, etc. etc. se están realizando, ropas usadas que con su suavidad no lesionen la delicada epidermis del niño, al recién nacido prematuro, si es muy pequeño, durante la primera semana tal vez no soporte ni el vestido más cuidadoso y preciso ser envuelto en algodones. Sus cuidados de limpieza serán exquisitos, pero durante ella el niño no sufrirá enfriamientos. Los niños nacidos en el mes de mayo y junio o en el verano se favorecen de la temperatura elevada del medio ambiente. La cuna del niño prematuro será como un niño donde este pequeño se encuentre la tibia blandura que precisa. Si todos los recién nacidos han menester de amparo porque el hijo del hombre es el ser que nace más débil, el débil congénito tiene pendiente su vida del más atento acogimiento que se le prodiga y que nunca será excesivo, pues la mortalidad infantil por debilidad congénita es mucho mayor que la de los niños normales, es singularmente grande como lo prueba el hecho que aun con los más exquisitos cuidados un 33,5% sucumben sin traspasar el primer año entre los que ya están en el límite de la debilidad o sea que alcanzan un peso de 2.000 a 2.500 gr.

Divulgar los cuidados que salvan la vida a los niños prematuros; realzar la importancia de la actuación maternal frente a estos pequeños que no eligen su destino, será indudablemente motivo de que al conocer las madres que su actuación inteligente puede llevarlos a buen puerto, a un desarrollo normal, ellas redoblen sus atenciones obteniendo el maravilloso resultado de un niño que puede equiparse con los otros y que todo lo deberá a sus afanes y sacrificios.

Buenas tardes, señoras radio-oyentes.

=====

(6/5/46)



Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR"

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Weindert Hobbema fué el paisajista más notable de Holanda después de Ruysdael, del cual fué discípulo, y sus cuadros se pagaron a precios muy elevados, tanto por su mérito como por lo escaso de su producción.

LOCUTORA: Efectivamente: desde 1668, Hobbema pasó a ser funcionario municipal, y la vida de empleado anquilosó sus facultades, por cuanto desde entonces pintó muy rara vez. Esto quizá fué la causa de que muriese en la miseria, ya que sus ingresos de empleado, al dejar casi los pinceles, apenas llegaban para ~~subvenir~~ subvenir ~~EE~~ a sus necesidades más perentorias.

LOCUTOR: Hobbema nació y murió en Amsterdam, y sus obras principales se encuentran en Inglaterra: en el Museo Nacional de Londres figuran "Las ruinas del castillo de Brederode" y "El Paseo en Middelharnis"; la Colección Wallace posee cinco ejemplares y también hay alguna en el Museo de Dulwich; otras están en poder del duque de Nortbrook. La restante producción de Hobbema está esparcida entre Amsterdam, Francfort, ~~Stuttgart~~ Berlín, Munich y Viena. De toda manera, en Alemania son muy raros los cuadros de este pintor que ~~podrían~~ ^{podrían} encontrarse.

LOCUTORA.- Han escuchado " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20 Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de ad-
sus muebles.

MUEBLES quibir

LA FABRICA

BARCELONA

RADAS. 20
Tel. 36866

Distintivo: " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR " (fragmento)

(6/5/46)

NOTICIARIO DE LA FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS.

Día 6 de Mayo de 1.946 *note*

Los Comites de Enlace de la Feria Oficial e Internacional de Muestras de nuestra ciudad, constituidos en todas las provincias y principales centros productores, van enviando a la Direccion del Certamen, los proyectos de los "stands" reservados a las industrias de sus respectivas demarcaciones, mereciendo citarse entre los ya recibidos, los que organizan las provincias de Murcia y de Gerona.

La gran aportacion nacional que registrará la Feria del presente año, ha despertado el más vivo interés en todas las regiones, habiéndose producido una notable emulacion entre las provincias participantes que tendran magnifica expresion en el espléndido conjunto de instalaciones que ~~tendran~~ ^{hallaran} cobijo en el más vaste de los Palacios de la Feria barcelonesa.

El, pabellon del Ministerio de
Obras Publicas

Percatado de la importancia y trascendencia del certamen ferial que tradicionalmente se celebra durante el mes de Junio en nuestra ciudad y los fines de expansion que tan perfectamente cumple al convertirse en un manifiesto exponente de la vitalidad económica española, el Ministerio de Obras Publicas ha decidido concurrir a la Feria, con el objeto, no solo de dar a conocer sus multiples actividades, sino para que, con su ejemplo, la actividad de las empresas privadas no desmeya en la lucha empeñada para lograr una España grande, basada en la prosperidad de la economia nacional.

El pabellon del Ministerio de Obras Publicas contendrá numerosos graficos, fotografias y maquetas que pondran de manifiesto la ingente labor desarrollada por el mismo en todo el ámbito español.

La efficacisima labor realizada en pro de España aflorará en el Pabellon que erigirá el Ministerio en el proximo certamen y será una muestra palmaria del interes que el Estado Español siente por tan importante problema.



FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS
INTERNACIONAL



BARCELONA

SONIDO: TIMBALAS Y RAPSODIA

Locutor: Entre Bastidores, por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Entre Bastidores, emision patrocinada por Perfumería Rols, la marca que hallará usted en la etiqueta de los mejores productos.

SONIDO: MUSICA: "BELLA DURMIENTE"

Locutor: (UN XILO) El aseo no es completo, si despues del baño no fricciona su cuerpo con AGUA DE COLONIA FLOR DE NARANJO.

Locutora: (UN XILO) El peinado no es perfecto, sino usa para sus cabellos AGUA DE COLONIA FLOR DE NARANJO.

Locutor: La elegancia no es definitiva, si el sello de su distinción no lo marca el suave aroma del AGUA DE COLONIA FLOR DE NARANJO. (Escala Xilofon)

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Entre Bastidores...

SONIDO: MUSICA: PRIMERA PARTE "BOLERO", de Ravel

Locutor: Se apagan las luces... El reflector dispara su circunferencia luminosa al centro de la pista, donde avanza, lentamente, una timbala gigantesca...

SONIDO: MUSICA

Locutora: A su alrededor, el cuerpo aceitado de unos negros desnudos hasta la cintura, es como el barro de unos dioses de la jungla modelado por manos exóticas salvajes...

Locutor: Aquellas esculturas se animan y sus manos pulsan, todas a la vez, la enorme timbala...

SONIDO: MUSICA

Locutora: El tronco de una palmera se abre y sale de su interior una mujer rubia, palida, blanca... ataviada con un traje de satén largo, con la falda abierta hasta la rodilla...

Locutor: El tronco de un cocotero se abre y sale de su interior un hombre blanco, delgado, de cabello liso y brillante... Viste de negro, con una camisa de saten estilo ruso.

Locutora: Señores... Baila George Raft.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutor: El publico español cree que sus artistas predilectos triunfan gracias a prolongados estudios y a una consienzuda preparación...

Locutora: Sin embargo, la improvisación no es solo privilegio del carácter latino. Cuantas figuras yanquis de reconocido temperamento triunfaron gracias a un azar, que luego los biografos cambian para decirnos que cursaron sus estudios en las mejores universidades de arte dramático...

Locutor: Tienen ustedes un ejemplo en el bailarín que durante tantos años aplaudieron los públicos de Broadway.

Locutora: George Raft.

Locutor: Debe su revelación a su parecido con Rodolfo Valentino. Quizás ustedes no le hallen parecido, pero en el año 1935 las mujeres comparaban su expresión y su arte en las escenas de amor, con las del llorado galán del cine mudo y...

Locutora: ... lo mismo que Valentino, fue bailarín profesional de los cabarets neoyorkinos.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Señores oyentes...

SONIDO: MUSICA FUERTE: "COPPELIA"

Locutora: Durante el verano evite tener las manos sudorosas...

Locutor: La CREMA AL LIMON VITAMINADA ROIS, evita esa desagradable molestia, refresca la epidermis y suaviza la piel.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Entre bastidores...

SONIDO: MUSICA : BOLEERO

Locutor: Hace 45 años, en Nueva York, en la calle 40 entre las Avenidas novena y decima, nació el único hijo de la familia Raft. Gente humilde, honrados comerciantes de origen europeo, cuyos antepasados fueron italianos y alemanes.

Locutora: Ello ocurrió el día 27 de Septiembre y el nuevo huésped del Mundo fue bautizado en una Iglesia Católica recibiendo por nombre George.

Locutor: Ya entonces se advertían en él las cualidades de atleta que, con los años, debían de hacerle fuerte... Era un muchacho robusto, de cabello negro y ojos castaños...

Locutora: Con el tiempo se convirtió en un apuesto galán de 5 pies y diez pulgadas, que, con un peso de 154 libras causó la admiración como pugilista en todos los "rings" de Nueva York.

Locutor: Antes que bailarín fue boxeador... porque los estudios que había cursado no dieron el fruto que anheló su familia. George era un muchacho atolondrado, poco amante de los libros y entusiasta de los deportes violentos...

Locutora: Cuando llegó la hora de buscar trabajo, ninguno le parecía a proposito y en todos encontraba dificultades... Obligado por las circunstancias a buscar dinero. optó por ser boxeador, actuando como profesional en los campeonatos de Springfield, Massachussets.

Locutor: Pero no siempre conservó la forma debida para triunfar. Los amoríos le llevaban de cabeza y al cabo de un tiempo ocurrió el previsto fracaso... George era derrotado en todos los combates.

Locutora: Entonces se dedicó al "baseball" sin conseguir destacar...

Locutor: ... hasta que un dia, con el solo afan de divertirse tomó parte en un concurso de baile de resistencia...

Locutora: Estuvo bailando durante 76 horas consecutivas y ganó la copa "Chicago" interpretando de manera magistral el tango "La Cumparsita".

Locutor: Ni él ni sus amigos sospechaban que con los años sería el mas genial interprete del BOLERO, de Ravel...

SONIDO: MUSICA: BOLBERO

Locutora: Señores oyentes...

SONIDO: MUSICA: BELLA DURMIENTE

Locutora: Para los recién nacidos no hay colonia mas a proposito que..

Locutor: Flor de Naranja.

Locutora: Tonifica los musculos; elimina las toxinas.

Locutor: Agua de Colonia Flor de Naranja.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Entre bastidores...

SONIDO: MUSICA "BOLERO"

Locutor: Un empresario vió bailar a George Raft y le contrató para que animase su cabaret. Entonces empezaron a llamarle el "Segundo Valentino".

Locutora: Su éxito como bailarín y sus dotes de conquistador le valieron un contrato para tomar parte en las revistas que se representaban en Broadway allá por el año 1932...

Locutor: Entre cuadro y cuadro, él y una encantadora muchacha que fue su esposa durante tres años, bailaban frente a la cortina de las primeras cajas, deleitando al publico con la justeza y armonía de sus danzas.

Locutora: George Raft y Helena, fueron la pareja de salón indispensable en las siguientes revistas...

Locutor: "City Chap", "El alegre Paris", "Manhattters", "Noches de Palm Beach" y "No mas locuras" ...

Locutora: De Broadway Pasó a Londres y de Londres a Francia...

Locutor: Cuando regresó a Nueva York dió comienzo la segunda etapa de su vida...

Locutora: Todos ustedes la conocen ya...

Locutor: El BOLERO de Ravel, evoca con sus notas la brillante carrera cinematografica de...

Locutora: George Raft.

SONIDO: MUSICA FUERTE "BOLERO"

Locutor: Concurso extraordinario de PERFUMERIA ROLS.

Locutora: Premio? Dos bicicletas. Una de sñorita y otra de caballero.

Locutor: Para tomar parte en el sorteo solo exigimos una fácil condición.

Locutora: Que manden a Radio Barcelona Caspe 12, 1ª...

Locutor: Un folleto, una etiqueta, una caja de cartulina, un prospecto... de cualquier producto de la casa Rols...

Locutora: Que demuestre que son compradores de sus incomparables productos.

Locutor: En dichos folletos, prospectos o etiquetas deben ustedes hacer constar su nombre y dirección ya que, una vez numerados servirán para efectuar el sorteo de las bicicletas.

Locutora: El obsequio que Perfumería Rols dedica a su clientes para que puedan disfrutar mejor sus vacaciones veraniegas.

SONIDO: MUSICA FUERTE "BELLA DURMIENTE"

Locutor: Concurso semanal de Perfumería Rols.

Locutora: Cada semana se sortean tres escuchas con Productos Rols entre todos los señores radioyentes que tienen la amabilidad de solucionar nuestra fuga de vocales.

Locutor: Lema correspondiente a la semana anterior: RAPSODIA

Locutora: Efectuado el sorteo entre todos los que acertaron la solución, resultaron afortunados...

Locutor:

Locutora: Los cuales pueden a pasar el correspondiente estuche por Perfumería Rols. Cada estuche contiene...

Locutor: AGUA DE COLONIA FLOR DE NARANJO -CREMA AL LIMON VITAMINADA
MASAJE ROLS-PASTA DE AFEITAR ROLS-PASTA DENTIFRICA ROLS
Y VARIOS PRODUCTOS DE LA SERIE KIOVA.

Locutora: Fuga de vocales. Tomen nota señores... Completando esta palabra y mandando la solución a Radio Barcelona. haciendo constar en el sobre AGUA DE COLONIA FLOR DE NARANJO, podrán tomar parte en el sorteo de tres estuches de productos de Perfumería... Atención por favor...

Locutor: B - PUNTO - L - PUNTO - R - PUNTO

Locutora: B. - PUNTO - L - PUNTO - R - PUNTO

Locutor: Es algo musical... Tomen nota...

Locutora: B - PUNTO - L - PUNTO - R - PUNTO

SONIDO: TIMBALAS Y RAPSODIA

Locutor: Ha terminado la emisión ENTRE BASTIDORES.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Entre bastidores. Emisión patrocinada por Perfumería Rols la marca que hallará Vd. en la etiqueta de los mejores productos.

SINTONIA FINAL