



Original Radio

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 8 de Mayo

de 194 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.55	"	Guía comercial.		
13h.--	"	"La voz de Carlos Gardel".	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Sigue: "La voz de Carlos Gardel".	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Programa variado. "Abangant Gantier" y "Trauers Berlin"		
14h.20	"	Guía comercial. Reportaje por J.A. de Prada	"	"
14h.25	"	Sigue: Programa variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		idem.
15h.--	"	"Apuntes del momento".	V. Moragas Roger	Discos
15h.10	"	Sardanas y corales.	Varios	Discos
15h.30	"	Emisiones Radio-Escolares de "Radio-Barcelona."		Humana
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Fragmentos escogidos de películas.	"	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"Los progresos científicos". "Soldadura eléctrica por resistencia", por el ingeniero	M. Vidal Español	Locutor
20h.--	"	Emisión: "Carnet de Arte".		"
20h.05	"	Recital de canciones por PEPITA LLUNELL. Al piano: Mtro. Oliva.	Varios	Humana
20h.20	"	"Ellos y Ellas..... Biografías de las grandes figuras históricas.	J.A. de Prada	idem.
20h.23	"	Opereta y vales vieneses.	Varios	Discos
20h.40	"	Guía comercial.		
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Tejada y su gran Orquesta.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Emisión: "Galas Artísticas: Piense y acierte". "Peligro en la selva"		Humana
21h.30	"	Cotizaciones de Valores.		Locutor
21h.32	"	Obras ligeras.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión: "Los genios de la música".		Locutor
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Canciones.	"	Discos
22h.50	"	Retransmisión desde el Restaurante Rigat: "Una hora en Rigat" con Los Trasmuntantes. Pepe Denis, Mario Vilar y su Ritmo.		
24h.--	"	Fin emisión.		

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 8 de Mayo de 1946

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

X12h.55 Guía comercial.

X13h.-- "La voz de Carlos Gardel": (Discos)

X13h.10 Boletín informativo.

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Sigue: La voz de Carlos Gardel: (Discos)

X13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.01 Programa variado: (Discos) *"Margarita Gautier y Francesca Bertini". Reportaje por José Andrés de Prada*

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Sigue: Programa variado: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.10 Sardanas y corales: (Discos)

X15h.30 Emisiones Radio-Escolares de "Radio-Barcelona": Resumen del programa:

"Función de títeres" "El beneit". Adaptación de un cuento popular, por un grupo de alumnos de la "Escuela del Mar"

Glosa y Fragmentos de "Hansel y Gretel", de Humperding.

(Sigue hoja sig.)

Solución a la Charada nº 2.
Consultorio infantil - Preguntas.

- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- X - Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- X - "Los progresos científicos": "Soldadura eléctrica por resistencia", por el ingeniero D. Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

- X 20h.-- Emisión: "Carnet de Arte":

(Texto hoja aparte)

.....

- X 20h.05 Recital de canciones por PEPITA LLUNELL. Al piano: Mtro. Oliva:

- X "Serenata inútil" Brahms
X "Andaluza" (Danza Española nº 5) - Granados
X "Amor" Nadal Puig
X "El Píropo" Longás

- X 20h.20 "Ellos y Ellas..... Biografías de las grandes figuras históricas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

- X 20h.23 Opereta y vales vieneses: (Discos)

- X 20h.40 Guía comercial.

- X 20h.45 "Radio-Deportes".

- X 20h.50 Tejada y su gran Orquesta: (Discos)

- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

- X 21h.05 Emisión: "Galas Artísticas: Piense y acierte": Peligro en la selva"

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.30 Cotizaciones de Valores.

O 21h.32 Obras ligeras: (Discos)

X 21h.45 Emisión: "Los genios de la música": (Londres de R. E.)
(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Canciones: (Discos)

X 22h.50 Retransmisión desde el Restaurante Rigat: "Una hora en Rigat",
con Los Trashumantes, Pepe Denis, Mario Vilar y su Ritmo.

O 23h.50 Aires regionales: (Discos)

X 24h.- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos
de ustedes hasta mañana las doce, si Dios quiere. Señores ra-
dioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFU-
SIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

DISCO DEL RADIOYENTE

- album)G.R.1--X"Salida de Jorge " de " MARINA" de Arrieta por Hipólito Lázaro
Marcedes Castr y Mardones (2 c) Sol. por Rosalia Llorens
- 89)G.V.L. 2--X" CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" de Juan Strauss por Orq.
Sinfónica de Filadelfia (1 c) Sol. por Pepita Fernandez
- 1017)P.O. 3--X" VUELTA AL HOGAR" de Samuels por José Valero y su Orq. (1 c)
Sol. por Antonia Pallarés
- 1295)P.O. 4--X" TARAREANDO" de Guichandut por Mario Visconti y su Orq. (1 c)
Sol. por Margarita Ganduxer
- 2405)P.C. 5--X" CUENTOS DE HOFFMANN" barcarola de Offembach por Sidney Torch
y Mantovani (1 c) Sol. por Isabel Navés
- 2225)P.L. 6--X" LOS GUSANITOS" de Bisbe por Cuarteto Vocal Orpheus y Orq.
(1 c) Sol. por Salvador Portabella
- 1594)P.L. 7--X" INTERMEZZO" de Provost por Rafael Medina y su Orq. (1 c)
Sol. por M^a Asunción Bonafont
- 1689)P.O. 8--X" UNO" de Mores y Discépolo por Mario Visconti y su Orq. (1 c)
Sol. por ~~Miguelina Feliu~~ Rosalia Ferrando
- 54)G.Sar.L.9--X" BELL PENEDES" de Saderra por Cobla Barcelona (1 c) Sol.
por Miguelina Feliu
- 1669)P.L. 10--X" PIPA DEL TIROL" de Halpern por Cuarteto Vocal Key (1 c)
Sol. por Arturo Roca
- 665)P.L. 11--X" LA DANZA" de Rossini por Beniamino Gigli (1 c) Sol. por
Carolina Sastre
- 372)P.L. 12--X" AQUELLOS JOS VERDES" de Nilo por Eduardo Brito (1 c) Sol.
por Lolita Fatjó
- 1606)P.C. 13--X" TU NUNCA SABRAS" de Warren por Josefina Bradley (1 c) Sol.
por M^a del Carmen Torner
- 136)G.V.C.14--O" A LAS TRES DE LA MAÑANA" vals de Robledo por Orq. (1 c)
Sol. por Climente Argenté
- 61)G.O. 15--O" Coro de repatriados" de " GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero
por Baldrich y Coro (1 c) Sol. por Juanita Nicolau

LA VOZ DE CARLOS GARDEL

2790) P.O. 1--~~X~~ "CLAVELES MENDOCINOS" de Pelaia
2--~~X~~ "EL CIMARRON DEL ESTRIBO" de Retana

2764) P.O. 3--~~X~~ "ARACA CORAZON" de Delfino
4--~~X~~ "EL PONCHO DEL AMOR" de Scatasso

2702) P.O. 5--~~X~~ "NELLY" vals de Rates
6--~~X~~ "AQUEL TAPADO DE ARMIÑO" de Romero



Franchésia

PROGRAMA VARIADO

por Jorge Negrete

2383) P.L. 1-- "YO SOY MEJICANO" }
 2-- "ESOS ALTOS DE JALISCO" } de Cortázar y Esperón

por Elsie Bayron y Orq, Casablanca

2575) P.C. 3-- "CADENCIA ANDALUZA" de Faus
 4-- "TOQUE USTED EL TROMBON" de Ventura

por Pepe el de Zaragoza (solo de guitarra)

26) P.I.G.C. 5-- "MORENA CLARA" selección de Cantabrana, Perelló y Mostazo
 6-- "LOS PICONEROS" de Mostazo-Mollada

por Johames Heesters

47589) A. Polydor. 7-- ~~X~~ dos fragmentos de "EL CONDE DE LUXEMBURGO" de Lehár
 (2 c)

por Trio Jerry Allen

1079) P.C. 8-- "EL SILBADOR Y SU PERRO" de Pryor
 9-- "BUFON" de Confrey



SARDANAS Y CORALES

28) G.Sar.L.1--^X "VISCA L'ALEGRIA" de Serra
2--^X "ROSADA" sardana de Solá

) Cobla Barcelona
(

39) G.corf.L.3--^X "EL XIQUETS DE VALLS" de Clavé por Orfeó Catalá (2 c)

4) P.Sar.C. 4--^X "PER TU PIORO" sardana de Ventura
5--^X "EL TOC D'ORACIO" (por Cobla Barcelona Albert Martí

PELICULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

" PRIMAVERA "

- 132) P.V.L. 1 ~~X~~ "Quieres recordar?" } de Romberg por Orq. Wayne King
2 ~~X~~ "El camino del paraíso" {

" LA DOLORES "

- 3) P.L. 3 ~~X~~ "Catalina" } de Quiroga por Conchita Piquer
4 ~~X~~ "Para el carro" {

" UNA NOCHE EN LA OPERA "

- 1948) P.L. 5 ~~X~~ "Solo" de Brown } Orq. Xavier Cugat
6 ~~X~~ "Così Cosa" de Washington {

" ABAJO LOS HOMBRES "

- 2733) P.O. 7 ~~X~~ marcha } de Gonzalez por Carmen Aubert
8 ~~X~~ "Clemencia" {

" RITMO LOCO "

- 1776) P.L. 9 ~~X~~ "Tengo suerte de principiante" } de Gershwin por Orq.
10 ~~X~~ "Todos rieron" { Tommy Dorsey

" CIUDAD DEL ORO "

- 947) P.L. 11 ~~X~~ "De la salida a la puesta de sol" } de Romberg por Nelson Eddy
12 ~~X~~ "Señorita" { con Cuarteto Male

- 949) P.L. 13 ~~X~~ "Soldados profesionales" } de Romberg por Nelson Eddy
14 ~~X~~ "Quiénes somos nosotros para opinar?" { con Cuarteto Male

" NOBLEZA BATURRA "

- 638) P.O. 15 ~~X~~ "La segadora" (b) "El carretero" } de Rey, Martinez y Rivera por
16 ~~X~~ "Bien se ve" { Imperio Argentina

" GOYESCAS "

- 891) P.C. 17 ~~X~~ "Maja y condesa" } de Quiroga por Imperio Argentina
18 ~~X~~ "Ole catapun" {

" UN LADRON DE GUANTE BLANCO "

- 1593) P.L. 19 ~~X~~ "Ojazos negros" } de Moro y Ribeiro por Alberto Ribeiro y Orq.
20 ~~X~~ "Ivonne" {

" GARBANCITO DE LA MANCHA "

- 1845) P.L. 21 ~~X~~ "La rata torera" } de Guerrero por Cuarteto
22 ~~X~~ "Canción, danza de los cipreses" { Vocal Orpheus y Orq.

- 346) P.L. 23 ~~X~~ "Canción del trabajo" de Guerrero por Pepita Russell y Orq.
24 ~~X~~ "Vals y marchade la espada" de Guerrero por Cayetano Renom y Orq.

sigue PELICULAS FRAGMENTOS ESCOGIDOS

" SIGUIENDO MI CAMINO "

1861) P.C. 1 ~~X~~ "Columpiandose en una estrella") de Burke y Heusen por
 2 ~~X~~ canción (Bing Crosby

" LA RUTA DE SINGAPORE "

2579) P.C. 3 ~~X~~ "El gaitero de boniatos" de Burke y Monaco por Bing Crosby (1 c)

" LA FLOR DE HAWAY "

631) P.O. 4 ~~X~~ "No se besar sin amor") de Abrahán por Marta Eggert
 5 ~~X~~ "La perla del mar del sud" (

" CASTA DIVA "

48) P.Op.O. 6 ~~X~~ "Una voce poco fa" de ~~EBARBERO~~ DE SEVILLA" de Rossini) Marta
 7 ~~X~~ "Occhi puri-che incantate" de " NORMA " de Bellini (Eggert

" AQUELLA NOCHE EN VARSOVIA "

2527) G.R. 8 ~~X~~ "Concierto de Varsovia" de Addinsell por piano y Orq. Sinfónica
 de Londres (2 c)

" VUELAN MIS CANCIONES "

516) P.Parlophon 9 ~~X~~ "Serenata") de Schubert por Marta Eggert
 10 ~~X~~ "Ave Maria" (

SUPLEMENTO

MUSICA CARACTERISTICA

- 2370) P.Cetra. 1-X "SERENATA FLORENTINA" de Castegnoli } Orq. de Cámara
 2-O "SONRISAS Y FLORES" de Avitabile { del Eiar
- 2371) P.Cetra. 3-X "FIESTA DE LOS ENANOS" de Culotta } Orq. de Cámara
 4-O "JUGUETES" de Barbieri {
- 343) P.S.L. 5-X "LOS GON OLEROS" } de "Un día en Venecia" de Nevin
 6-X "CANCION VENECIANA DE AMOR" { por Orq. Victor de Salón

A LAS 20'23--H

OPERETA Y VALSES VIENESES

por Orq. Artística Dajos Bela

- 2230) G.O. 7-X potpourri de "LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS" de Schubert (2 c)

por Orq. Sinfónica de Boston

- 135) G.V.L. 8-O "VOCES DE PRIMAVERA" vals } de Juan Strauss
 9-O "SANGRE VIENESA" vals {

por Maria Milten, Max Mensing y Wito d'Antone, Coro y Orq.

- 10180) A. Polydor. 10-O potpourri de "DERFFLINGER" (2 caras)

A LAS 20'50--H

TEJADA Y SU GRAN ORQ.

- 2150) P.C. 11-O "EL BAILE DE LOS LEÑADORES" de Herman
 12-O "EL AMIGO DEL SUR" de Culliver

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21⁴⁰--H
32

(8/5/46) 12
Miércoles 8 de Mayo de 1946



OBRAS LIGERAS

2823) A. Telefunken. 1-- "ESKAPADEN" de Arndt
2-- "LOS DOS TRINEOS" de Bruyns (Heinz Wehner y su Orq.)

1971) P.C. 3-- "POINCIANA" de Simón }
4-- "HASTA MAÑANA" de Whiting (Mantovani y su Orq.)

58) P.R. 5-- "CANCIÓN DE ABRIL" de Schipa }
6-- "CARIOCA, CARIOCA" de Lazzaro (Carlos Buti

1068) P.L. 7-- "OASIS" de Winstone }
8-- "EN FORMA" de Garland (Orq. Joe Loss

CANCIONES

- 898)P.C. 1-X "Canción andaluza" de " FORJA DE ALMAS" de Alonso por Antòñita Colomé (1-10)
- 495)P.O. 2- "Barcarola") de " EL PRINCIPE GONDOLERO " de Grever por
3- "Marcha" (Robert Rey y Coro
- 584)P.C. 4-X vals de " E. MILLON " de Parés)
5- vals de " EL FAVORITO DE LA GUARDIA " de Boyer (Conchita Velazquez

AIRES REGIONALES

ARAGON

Parlophon
8) P.R.Ar.1-- " JOTAS DE BAILE" por Trio Tena (1 c)

ANDALUCIA

L.
256) P.R.An.2-- " SERRANAS" de Quintero y León por Juanito Valderrama (1 c)

VIZCAYA

27) P.R.Viz.C.3-- " ESTAMPAS DONOSTIARRAS" de Lazcano por Agrupación Key (2 c)

CASTILLA

3) P.R.Cas.R. 4-- " POR TIERRA DE CAMPOS" de Haedo } Real Coral Zamora
5-- " JOTA" de Retana }



185/40 15
"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAS ROGER, para radiar el miércoles, día 8 de mayo de 1946, a las dos y media de la tarde, en la emisora radio Barcelona.

- "¡Cuidado! ¡Atención! Apártese a un lado de la carretera... ¡Vigile y sugete bien las caballerías!..." - "¿Tanto se asustan ante ello?...". - "¡Si, muchísimo! Los caballos se encabritan, relinchan... algunos se han llegado a desbocar al contemplarlo!" - "¡Gracias, por su aviso!... Ya se acerca el peligro!". La nube de polvo que avanzaba por la carretera fué disipándose y permitió ver el "peligro" anunciado... Montado en un sillín sobre un palitroque que unía a dos ruedas, un hombre avanzaba, pedaleando. El carretero que previsivamente había descendido de la tartana para sugetar a los caballos, y el caminante que le "anunció el terrible peligro", vieron como el audáz tripulante del nuevo y misterioso vehículo se acerca a ellos y pasaba raudo y orgulloso, -llevando en el cinturón una pistola que amenudo tenía que dispararse para ahuyentar a los perros que se enfurecían y ladraban al contemplar el "aparato" de dos ruedas que empezaba a invadir las calles y carreteras, -al mismo tiempo que les lanzaba una mirada de conmiseración, que parecía indicar: ¡Contemplad el nuevo invento! ¡Contemplad como la velocidad que llevo es muy superior a la de vuestras caballerías!... Y mientras los dos hombres -el carretero y el caminante- se asombraban ante la contemplación de la primera bicicleta, los caballos se alzaban furiosos, indignados, temerosos... Por medio de palabras y de tirones de las bridas se trataba de calmarles. ¡Todo era inútil!... - "¡Vd. tiene la culpa! ¡Ayúdenos! ¡Deténgase!..." - solicitaron a grandes gritos los hombres asustados. Y el ciclista, compasivo, detuvo

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 8 de mayo de 1946.

su marcha para atenderles y sossegar a los inquietos animales. Conseguidos sus propósitos y cuando suponía sería agradecida su actitud, solo recibió palabras de queja y censura por ir por la carretera con aquel trasto. Al escuchar la ofensa que merecía su bicicleta el ciclista, respondió altivamente y de las palabras destempladas, pasaron a las amenazas y de las amenazas a los hechos. Hubo golpes, escándalo. Llegaron unos guardias -que casualmente pasaban por la carretera- y que procedieron a la detención de los tres personajes. El asunto terminó con la libertad de los tres individuos y una recomendación al carretero y al esminante para que, en ~~en~~ casos análogos y sucesivos, no insultaran a los "tripulantes" del nuevo vehículo que habían inventado los hombres: la bicicleta... La bicicleta que si bien en sus primeras incursiones provocó estampas como la que he descrito, no tardó en apasionar al público y ser no solo considerada como de gran utilidad sino que, además, estuvo muy en boga después de la Exposición de Barcelona de 1888 y animó las primeras manifestaciones de ciclismo en España... organizándose carreras de velocidad y resistencia que apasionaban al público aficionado a los deportes. Para fomentar este deporte. Para establecer una noble competencia y dár ocasión a que los jóvenes ciclistas puedan mostrar sus cualidades se organizan las carreras del desmontable. En ellas se inscriben muchachos que se dedican al reparto de *memorias*; muchachos que acuden veloces a llevar las cintas cinematográficas que van proyectándose en los diversos locales de la ciudad; muchachos que para acudir puntualmente a su trabajo y recorrer grandes distancias se valen de ella... Para que todos tengan ocasión de

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 8 de mayo de 1946.

destacarse el "Noticiero Universal" ha organizado recientemente, (patrocinada por Pirelli), la II Carrera del desmontable: el neumático desmontable, es exactamente (en dimensiones reducidas) el que calzan los autos y los aviones. El acierto de la carrera, es que iguala a todos los participantes, pues impone a los ciclistas el uso de iguales cubiertas... quinientos muchachos se entrenaron durante una serie de días por el circuito señalado. Las caballerías ya no se asustaban a su paso, como en la estampa que he descrito. Algún que otro can, persistiendo en la manía de sus antepasados, sigue al ciclista un rato ladrándole furioso, pero sin que aquel tenga que defendérsele por medio de la pistola... Los ciclistas se entrenan con ilusión y entusiasmo. ¿quién obtendrá el primer puesto? ¿Se verán recompensados sus esfuerzos y desvelos?.. Muchos no conocen casi el recorrido. Se suman al pelotón general y de este modo van avanzando... y establecida la competencia, cuando después de celebrada la carrera hemos tenido ocasión de conversar con los vencedores (lo mismo en la 1ª. que en la 2ª. competición) hemos tenido ocasión de comprobar, una vez más, que no solo es la suerte la que destaca en la vida a los triunfadores. Lo mismo el año pasado cuando ^{con} Gargallo, el joven ciclista de Gavá alcanzó la primera calificación, que hace unos días cuando Cruz el hilador de Sabadell, -(el joven a quien su bondadoso padre -víctima de un trágico atropello- enseñó a montar en bicicleta)- comentábamos los lances de la carrera. ambos muchachos nos exponían sus esfuerzos, su entrenamiento, su competencia. No basta lanzarse a la aventura, para merecer el primer galardón; no basta inscribirse en una empresa, para triunfar en ella. La lucha, la pre-

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 8 de mayo de 1946.

paración, el constante trabajo son siempre necesarios. Al pasar el pelotón por el recorrido -tan celosamente atendido y vigilado por autoridades, Cruz Roja y elementos deportistas- cada participante, cada muchacho, iba alentado por un noble afán de lucha y competencia. Solo algunos verían realizado su sueño y el éxito les recompensaría. Jóvenes llegados de Valencia, de Mallorca y de pueblos y ciudades de todo Cataluña tomaban parte en la disputada carrera; y una vez terminada. El vencedor tenía un gesto de infinita compresión y de excelente camaradería: -junto con los señores Riba, el gran propagador del ciclismo Ramón Torres y Juan del Negro,- acudía al hospital para enterarse del estado de uno de los participantes de la carrera, que había sufrido un pequeño percance. Y el vencedor, al estrechar en sus brazos al antiguo rival en la lucha ciclista, cumplía con un deber de nobleza deportiva.

Valentín Monzó Roger

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal España

SOLDADURA ELECTRICA POR RESISTENCIA

De noche a la luz de una bombilla eléctrica, estais meditando... De golpe, la idea surge y con alegría dáis un puñetazo sobre la mesa... Inmediatamente la bombilla se extingue, asesinada por el choque; su frágil filamento se ha roto y dos trozos colgando se buscan sin cesar de temblar. Y aún cuando todo el resto permanece intacto, el accidente sin embargo, parece irreparable... Pero como cogéis vivamente la difunta bombilla, para retirarla de su portalámparas, brúscamente e inesperadamente se enciende de nuevo, más brillante y esplendorosa que antes.

?Que es lo que ha ocurrido? Sencillamente, que habéis efectuado sin saberlo, una soldadura eléctrica.

En efecto, la extremidad de uno de los trozos rotos, ha encontrado a causa de la segunda sacudida un punto cualquiera del filamento y el circuito eléctrico se ha cerrado de nuevo. La corriente ha puesto incandescente el filamento, calentándolo de modo especial en el lugar del contacto fortuito, por corresponder a un punto débil y por consiguiente de mayor resistencia del circuito. Instantáneamente, en dicho punto las dos partes del filamento se han soldado.

En la industria este tipo de soldadura que inconscientemente habéis practicado se designa con el nombre de procedimiento de soldadura por resistencia. Es una aplicación de aquella ley de Joule que nos describen hasta los más elementales tratados de electricidad, y que dice que en un circuito donde pasa una determinada corriente, los efectos caloríficos aumentan en los sitios más resistentes, particularmente en los puntos de peor contacto, al igual que la velocidad y la fuerza expansiva de una corriente de agua, aumenta en los estrangulamientos.

Si en la lámpara de que hemos hablado, todo el filamento es llevado a la incandescencia, es evidente por el contrario que en las máquinas de soldar por el procedimiento de resistencia, es necesario que únicamente se calienten, las superficies que se han de unir. Por consiguiente la corriente eléctrica se lleva a estas máquinas con gruesos conductores de cobre, cuya resistencia es prácticamente despreciable, de forma que el paso de la corriente no se traduce en calentamiento más que en el lugar de las piezas a soldar, intercaladas en el circuito, y aún la temperatura de soldadura no es alcanzada más que en las proximidades de los puntos de contacto, es decir de las superficies a reunir.

Como de otra parte, la resistencia eléctrica crece con la temperatura, hay que preocuparse de vigilar y regular la intensidad de la corriente durante la operación, ya que una variación del simple al doble de esta intensidad, daría un aumento de temperatura cuatro veces mayor.

A pesar de la rapidez de la operación, un calentamiento crítico podría producirse, perjudicando la manipulación de las piezas y hasta deformándolas en ciertos casos, peligro que puede evitarse por medio de circulación de agua o con corrientes dirigidas de aire frío.

Todas las máquinas de soldar por resistencia se hallan basadas en el principio que brevemente acabamos de exponer, pero la disposición de sus órganos varía según que quiera soldarse "por puntos", "en línea" o "por tope".

La soldadura por puntos permite unir en menos de un segundo, dos ó mas piezas metálicas por un punto parecido a un remache y casi invisible, pero no siempre es suficiente tal unión. Es evidente, por ejemplo, que si quiere asegurarse una soldadura hermética hay que practicar líneas de unión continuas. En tal caso las máquinas van provistas de electrodos con moletas de formas variables, cuya rotación obtenida por una pequeña transmisión desplazan uniformemente las superficies de contacto y aseguran su soldadura continua. Esta soldadura adquiere la forma de una costura lisa que no deja traza alguna después del pintado y barnizado.

En la soldadura por puntos y en línea, se superponen las piezas. En la soldadura por tope se acercan solamente hasta establecer contacto, por medio de dos tornillos cuyo volante regula la distancia. De esta forma se sueldan corrientemente las llantas, barras, hilos, y tubos, así como también se emplea dicho procedimiento en la fabricación de bujías de encendido para la soldadura de las puntas de níquel sobre los electrodos de acero.

Estos son brevemente expuestos, los tres procedimientos de soldadura de resistencia; queda por exponer la soldadura al arco eléctrico de la que nos ocuparemos en otra ocasión y que contra lo que podría creerse no sólo no se hacen competencia, sino que se completan admirablemente unos con otros.

dicho punto las dos partes del filamento se han soldado.

En la práctica se describe hasta los mas elementales tratados de electricidad, y nos dice que en un circuito donde haya una determinada corriente, los efectos caloríficos aumentan en los sitios mas resistentes, particularmente en los puntos de peor contacto, al igual que la velocidad y la fuerza expansiva de una corriente de agua, aumenta en los estrechamientos.

Si en la lámpara de que hemos hablado, todo el filamento es llevado a la incandescencia, es evidente por el contrario que en las máquinas de soldar por el procedimiento de resistencia, es necesario que únicamente se calienten las superficies que se han de unir. Por consiguiente la corriente eléctrica se lleva a estas máquinas con unos conductores de cobre, cuya resistencia es prácticamente despreciable, de forma que el paso de la corriente no se trabuce en calentamiento mas que en el lugar de las piezas a soldar, intercaladas en el circuito, y aun la temperatura de soldadura no es alcanzada mas que en las proximidades de los puntos de contacto, es decir de las superficies a reunir.

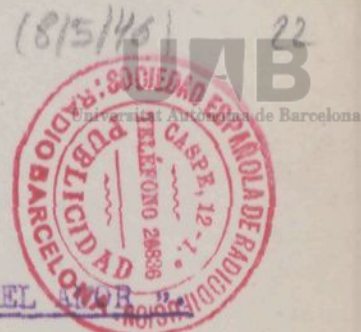
Como de otra parte, la resistencia eléctrica crece con la temperatura, hay que preocuparse de vigilar y regular la intensidad de la corriente durante la operación, ya que una variación del simple al doble de esta intensidad, daría un aumento de temperatura cuatro veces mayor.

A pesar de la rapidez de la operación, un calentamiento excesivo podría producirse, perjudicando la manipulación de las piezas y hasta deformándose en ciertos casos, peligro que puede evitarse por medio de circulación de agua o con corrientes dirigidas de aire.

(815/46) 21

Damos por terminada nuestra emisión radioescolar nº 52. Escuchad
la 53, el próximo miércoles día 15 a la misma hora.

NOTA DE SINTONIA



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: El Patio de los Arrayanes es uno de los más hermosos de la Alhambra de Granada, porque en las tranquilas aguas de su gran alberca, bordeada de andenes de mármol blanco, se reflejan los setos laterales de arrayanes (de los que toma su nombre), las arcadas de las construcciones que la cercan y los finos alicatados de los muros, teniendo como fondo el brillante cielo andaluz.

LOCUTORA: El Patio de los Arrayanes está recuadrado por la Sala de la Barca, El Mexuar (sala del guarda o justicia mayor), el cuarto de Comares y el Salón de Embajadores. Tiene más de 36 metros de largo por 26 de ancho, y está próximo y perpendicular en el plano al Patio de los Leones.

LOCUTOR: A fines del siglo XVIII estaba en tal abandono, que en la alberca se lavaba la ropa del vecindario. Fué en los años 1535, 1590, & 1691 y 1860 ^{cuando} que fué restaurado. La tradición afirma que en esta parte del Palacio de la Alhambra tuvieron lugar los principales acontecimientos que produjeron la desaparición del reino árabe de Granada.

LOCUTORA.- Han escuchado " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

MUEBLES quitar
LA FABRICA
GENSAI
RADAS. 20
Tel. 35856 BARCELONA

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

"ELLAS Y ELLOS"
BIOGRAFÍAS RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTÓRICAS
Emisión del miércoles 8 de Mayo de 1946.

UNAB
Universitat Autònoma de Barcelona
(615/161) 23

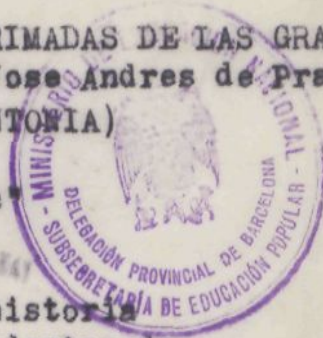
=====

LOCUTOR = Radio Barcelona. "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFÍAS RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTÓRICAS por nuestro colaborador Jose Andres de Prada.
(NOTAS DE SINTONIA)

PRADA =

"JOSEFINA DE BEAURNAIS, Emperatriz de Francia"

Esta bella figura de mujer, que en la historia de Francia ocupó un puesto tan alto y destacado como el de compartir la corona y el cetro con el glorioso Corso, nació en un apartado rincón del mundo, en la isla de la Martinica, perdido en las inmensas llanuras del Océano. Su juventud fue triste. Apenas quince abriles florecieron sus rosas sobre sus quince años, un amor, que no siente, pero al que las consignas y deseos paternos aceptar le obligaron, deshojó los candores de su suave inocencia con el sorbo primero del nectar mas amargo. Un vizconde achacoso y viejo, el de Beaurnais, prendado de la hermosa, cautivo en sus encantos, la llevó hasta las gradas del altar, mas, no pudo reinar en sus amores que eran como un arcano sumido entre las sombras de un triste corazón. Lentos y crueles fueron sus días de casados; un divorcio dió estado legal a la anhelada separación; sin verse, los esposos pasaron algun tiempo, pero como los hijos siempre han sido fuerte cadena que ata con invisibles lazos, por ellos, sus dos vidas volvieron a reunirse. Las masas jacobinas, el fiero populacho, dá los primeros gritos de la revolución francesa. París arde por sus cuatro costados; triunfan los revoltosos, y, entre los aristócratas que marchan en carreta camino del cadalso, va el anciano vizconde de Beaurnais. Ya viuda, la bella Josefina recobra sus encantos, y un día en que pide audiencia al gran napoleón, el fuego de sus ojos, su piel de seda y nardo, su elegancia graciosa y su porte gentil conquistan al coloso, dueño de cien Estados, que le ofrece su trono junto a su corazón. Y he aquí que de nuevo sufre un triste calvario, y éste, mas doloroso, puesto que de amor es. Ella adora al esposo; él vive esclavizado de su belleza, pero... el hijo, el heredero, no llega, y los monarcas se deben al Estado y los tronos precisan un príncipe. La pena, el dolor y la angustia, se clavan como dardos en la vida ya rota de la infeliz mujer que antes por no querer y ahora por querer tanto sufre el mayor tormento. Otro divorcio, otra



(8/5/76) 34
UNB
Universitat Autònoma de Barcelona

separacion; tras ella, el mas cruel desengaño,
y al fin, la muerte, la unica piadosa con aquella
mujer, cuya hermosura fue la causa de tantos
amargos sinsabores. En la historia de Francia
el nombre de esta dama de lindos ojos garzos
quedó, como en un libro se queda amarillenta
una flor que nos habla de un esplendor pasado.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFIAS
RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTORICAS correspondiente al dia
de hoy.

Invitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisora el viernes próximo,
a esta misma hora, para escuchar a Jose Andres de Prada la Biografia
rimada del glorioso sabio LUIS PASTEUR.

(SINTONÍA)

Emisoras locales.

Día 8 de Mayo de 1.946

NOTICARIO DE LA FERIA OFICIAL DE MUESTRAS

El pabellon gerundense

Las Camaras de Comercio, Industria y Navegacion de Gerona han organizado este año la participacion colectiva en nuestra Feria de las empresas mas importantes que radican en las comarcas de su jurisdicción, enfocándola de manera amplia y suntuosa como corresponde enmarcar a la producción, tan rica y varia, de la laboriosa provincia catalana.

El éxito que obtuvo en la pasada Feria el pabellón de Gerona, ha inducido a dichos organismos a emprender nuevamente la organización de un pabellón gerundense en el certamen del proximo mes de Junio, que ocupará una extensión superficial mayor todavía que la del año ultimo, recordadno a tal efecto que por su importancia y ornato fué celebradísimo no solo por parte de las Autoridades que visitaron la ultima manifestacion ferial, sino tambien por todos los visitantes de nuestro importante certamen.

Para este año, quieren los gerundenses superar sus notables aportaciones anteriores. El pabellon gerundense del año corriente obra del notable artista Sr. Orihuel, sera resuelto a base de columnatas clásicas ~~que~~ recordará en algo el pabellon del año anterior, pero será muchísimo más amplio, de planta regular y podrá contener muchos más stands que en la Feria ultima; Sobre las columnas de la entrada, lucirá una impresionante pintura al fresco de 12 m de anchura con una alegoria de las industrias típicas y mas destacadas de aquella provincia.

La instalación gerundense será al propio tiempo que una artistica exposición de la obra industrial de dicha provincia, una representación viva de toda esa tierra privilegiada, morada por gente noble y trabajadora, constituyendo una de las más notables que figuraran en el Palacio destinado a la participación de las provincias españolas.

La inauguracion oficial del certamen se celebrara este año el día ocho, del proximo mes, a las once de la mañana. Han comenzado a enviarse a provincias las invitaciones para dicho acto inaugural. Los señores expositores de Barcelona, las recibiran en fecha breve.



BARCELONA



FERIA OFICIAL DE MUESTRAS

RADIO-DEPORTES

Ignacio Ara y Paco ~~xxx~~ Bueno se enfrentarán, esta noche, en el combate estelar de la reunion que se desarrollará en la Plaza Monumental a beneficio del Montepio del Cuerpo de Policía.

El simple enunciado de sus nombres ha de bastar, creemos, para llevar al ánimo de todos nuestros aficionados la idea de que se hallan ante el más importante combate que puede ser montado entre púgiles nacionales, ante una de esas peleas en las que se dan cita todas las características que distinguen a los combates de antología. Que eso, en realidad, puede resultar el Ara-Bueno de esta noche, a poco que en el curso de los ocho asaltos entren en juego los múltiples factores que cada uno de los ~~xxx~~ púgiles puede esgrimir. Factores diametralmente opuestos, bien que, en todos ellos, se adivine un ~~xxxxxxx~~ grado de fuerza más que notable. Nadie duda, por ejemplo, que Ignacio Ara tiene en su experiencia -la experiencia de 300 combates sostenidos en todos los rings del mundo- su mas poderosa ~~xxxxx~~ arma. ~~xxxxxxx~~ Esa experiencia, a la que se une una condicion física verdaderamente admirable, ha hecho de Ignacio el hombre que más sabe de las cosas del boxeo, el que una más completo dominio posee del cuadrilátero. Falta saber, sin embargo, si todas esas cualidades -que hasta ahora le valieron para imponerse como dueño y señor de la categoria de los medios- ~~xxxx~~ tendrán la ~~xx~~ necesaria solidez para imponerse a las muchas desventajas de orden físico ~~xxxxx~~ con que Ignacio saldrá esta noche al ring de la Monumental. En primer lugar, Paco Bueno -un auténtico peso crucero- le aventajará claramente en el peso, y, por ende, en envergadura y en potencia de pegada, factores, estos ultimos, que pueden tener, sobre el ring, una decisiva influencia. Tambien en favor de Paco Bueno ha de anotarse otra circunstancia ~~xxxxx~~ muy digna de ser tomada en cuenta: ~~xxxxx~~ su juventud. Casi diez años median entre el veterano campeón de los medios y el fuerte atleta guipuzcoano. ~~En~~ ^{En} juventud, ~~xxx~~ ^{en} potencia, y ~~xxx~~ ^{en} envergadura -tres factores que en boxeo pesan muchísimo- Paco Bueno llevará esta noche clara ventaja. Ara tendrá a su favor lo que ná Bueno ni ningun otro púgil español del momento posee: una ciencia que no conoce límites, un conocimiento absoluto del boxeo, un dominio de ring punto menos que perfecto, una experiencia, en fin, amasada a lo largo de muchos años de andanzas por todos los rings mundiales... Y es indudable que ~~xxxxxxxxxxxx~~ con tales armas podrá tambien Ignacio Ara resolver favorablemente el combate. Como en tantas otras ocasiones en que, como hoy, vióse sobre el ring en abierta desventaja física.

Otros dos grandes combates figuran en el programa de la reunion de esta noche. En el semi-fondo, Juanito Martin, un valor que ha venido imponiéndose resueltamente en estos ultimos tiempos con la fuerza de su clase, tratará de arrebatár el título de campeón español de los ligeros a su ~~titular~~ detentor actual, Pascual García. Eusebio Librero intentará lo propio ante el titular de los plumas, Luis Romero. Al interés lógico de este combate, se une, esta vez, el de servir el mismo de desquite de la ultima pelea librada por ambos en Madrid, en la cual Librero ~~fué~~ fué declarado vencedor, ~~injustamente~~ del todo injustamente, como lo probó la cerrada protesta ~~que~~ con que el publico aceptó el veredicto.

Tres grandes combates, pues, los ~~que~~ que esta noche van a desarrollarse bajo los focos de la Plaza Monumental. Dos campeonatos de España y otro que bien puede ser considerado como tal, aunque en el mismo no concurre el formulismo de la disputa de un título.

La Vuelta Ciclista a España

X 1.- SALAMANCA, 8.- A las nueve y cinco de la mañana, dió comienzo la salida, en la Plaza Mayor, de los corredores que han de cubrir la segunda etapa de la Vuelta Ciclista a España, Salamanca-Béjar, que se corre contra reloj. La salida se dió por el siguiente orden: equipo Galindo y, cinco minutos más tarde, Vidal, Palmer, Laza, Pastor Rodríguez, Gándara y Costa; cinco minutos después, lo hizo el equipo, con intervalo de otros cinco minutos, el holandés: Pombellide, Vidaurreta, Gutierrez, Lenda Lizarralde y Carretero, salían también transcurridos cinco minutos, y con una diferencia de igual tiempo salían el equipo portugués y Emilio Rodríguez, seguidos asimismo a los cinco minutos por Jimenez, Font, Gelabert, López, José López Gándara, Aguirrezabal y Cano y, por último, el equipo Pirelli. El único corredor que no salió con el equipo suizo, que le correspondió en el sorteo celebrado anoche, fué Bastre, que tuvo que quedarse hasta las diez menos veinte, hora en que salió, solo. Los corredores se concentraron después en el puente nuevo, donde se dió la salida oficial. La marcha de los ciclistas fué presenciada por numeroso público.-ALFIL.

2.- SEVILLA, 8.- Los jugadores del Sevilla han asistido esta mañana, en el campo de Nervión, a un entrenamiento. Mañana serán recluidos en el cercano pueblo de Alcalá de Guadaira, hasta el próximo domingo en que, a primeras horas, vendrán a Sevilla para por la tarde jugar contra el Atlético Aviación. No habrá variación alguna en el equipo sevillista, y podrán alinearse Villalonga, Herrera, Araujo y Campos, que llegaron de Madrid ligeramente lesionados.-ALFIL.

3.- SEVILLA, 8.- En honor de los participantes en la sexta Vuelta Ciclista a España, se ha preparado un programa de agasajos. La etapa Badajoz-Sevilla, se correrá el viernes, día 10, y los corredores se supone llegarán a Sevilla entre las cuatro y las cinco de la tarde. La meta será emplazada en la gran avenida de la Victoria donde se construye una tribuna que ocuparán las autoridades y repre-

-CONTINUA NOTICIA NUMERO 14-

Peterhans, 2-16-38
Lourenco, 2-16-39
Pereira y Martins, igual tiempo.
Vidal, 2-17-1.
Laza, en igual tiempo.
~~Emilio Rodriguez~~
Janssen, 2-17-18
Emilio Rodriguez, 2-17-30
Cano, 2-19-59
Sastre, 2-22-1.

Los portugueses han realizado una carrera floja, debido a que Rebelo se resiente de la aparatosa caída sufrida ayer, hasta el punto de que parece ser que piensa retirarse de la prueba.

La llegada fué presenciada por numeroso público. Señalistas ataviadas con los típicos trajes regionales entregaron ramos de flores al primer corredor nacional y al primer extranjero clasificado. El alcalde había concedido también un premio para el primer clasificado, consistente en un corte de gabán del célebre Paño de Bejar.-ALFIL.

7/5/46. T.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 6.

+++++

13 == SALAMANCA, 7.- El corredor Olmos se ha adjudicado la primera etapa de la Vuelta Ciclista a España Madrid-Salamanca. A la salida de Avila pinchó Langerica pero pronto se unió al pelotón. La entrada en Salamanca se realizó con cerca de dos horas de retraso sobre el horario previsto. El fuerte viento dificultó la marcha de los corredores. Al sprint venció Olmos seguido de Antonio Martín, holandés van de Voerde, y Langerica. A continuación llegó un compacto pelotón. ALFIL.

14 == SALAMANCA, 7.- La meta de la primera etapa ciclista estaba instalada en la Avenida de Mirat y ante ella se había congregado numeroso público. En la tribuna esperaban las autoridades deportivas y dos bellas señoritas ataviadas con trajes charros, las cuales hicieron entrega de sendos ramos de flores a Olmos, primer español, y a van de Voerde, primer extranjero. ALFIL.

7

15 == SALAMANCA, 7.- El cuidador del equipo portugués en la Vuelta Ciclista a España ^{después de la etapa de ayer} ~~ha dicho~~ que lo peor para ellos ~~xxxxxxxxxxxx~~ ^{habría} sido el Alto de los Leones con la caída de Rebelo, ~~pero~~ ^{creo} que ~~habría~~ ^{podría} tomar la salida. Los holandeses ~~dijeron~~ ^{dijeron} que la etapa les ~~había~~ ^{parecía} parecido un paseo, salvo el Alto de los Leones. Están satisfechos y tienen grandes esperanzas en las etapas contra reloj.

X

El preparador del equipo suizo manifestó que la etapa ha sido buena, salvo la Cuesta de los Leones. Tuvieron que lamentar la caída de dos corredores del equipo sobre los que cayeron los demás, aunque sin consecuencias. ALFIL.

16 == OVIEDO, 7.- Se han enfrentado los equipos de baloncesto de la Sección Femenina de Burgos y Oviedo, venciendo el equipo burgalés por 18-12. ALFIL.

7/5/46 F.A. AGENCIA ALFIL HOJA NUMERO 7

17 == OVIEDO, 7.- Hoy se entrenaron los jugadores ovetenses. ALFIL

18 == MALAGA, 7.- En los círculos deportivos se dice que probablemente el día quince del corriente jugará el Deportivo Málaga el partido amistoso en Chamartín contra el Real Madrid. ALFIL.

19 == SOUTHPORT, 7.- (SERVICIO ESPECIAL).

X
Ha comenzado a jugarse hoy el premio Dunlop, de golf, cuya cuantía en metálico asciende a dos mil libras esterlinas. La mejor vuelta la han efectuado Reginald Whitcombe y James Adams con 73 puntos. Basson y Daly han hecho 74. El campeón sudamericano Bobby Locke realizó ochenta golpes y el australiano von Nida, 81. ALFIL.

20 == NUEVA YORK, 7.- (SERVICIO ESPECIAL).

X
El veterano empresario y apoderado de luchas James J. Johnston, ha muerto de repente de una enfermedad cardíaca.

Johnston, ex luchador del Madison Square Garden y empresario de varios campeonatos, así como apoderado de un centenar de luchadores, estaba preparando un gran programa de luchas para la temporada próxima, que comenzaría en Brooklyn el mes que viene. ALFIL.

21 == NEW HAVEN, 7.- (SERVICIO ESPECIAL).

X
El campeón de los plumas Willie Peg ha ganado a los puntos a Ernie Petrone en un encuentro a diez asaltos en el que no se ha puesto en juego el título. ALFIL.

22 == SANTIAGO DE CHILE, 7.- (SERVICIO ESPECIAL).

Resultados de los partidos de fútbol correspondientes al campeonato chileno: Magallanes, uno; Badmito, uno; Santiago Morning, tres; Unión Española, dos. ALFIL.

El deporte en el mundo

(815/46) 33

UNB

Universitat Autònoma de Barcelona

INFORMACION
DEPORTIVA

7/5/46 P.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 8.

23 === CARACAS, 7 (SERVICIO ESPECIAL)--

X Se ha celebrado en esta ciudad el combate entre el peso pluma dominicano Emilio Sanchez y el venezolano Luis Sulbaran. Asistieron mas de seis mil espectadores en el nuevo circo panameño. Triunfó Emilio Sanchez "Barquerito" por descalificación de su contrario en el quinto asalto, quien se insolentó con el árbitro. ALFIL.

24 === RIO JANEIRO, 7.- (SERVICIO ESPECIAL).-

X Ha despertado enorme interés el torneo internacional de tenis que se celebrará en esta capital a mediados del mes de julio. Entre los jugadores que han formalizado su inscripción figuran Welby van Horn, campeón nacional, John Nogrady, quien se ha clasificado en segundo lugar en los últimos campeonatos nacionales, Bobby Briggs, William Tilden, Wayne Sabin y otros. ALFIL.

36.- Toledo, 7.- El presidente de la Diputacion, ~~acom-~~ acompañando a los miembros directivos de las Federaciones nacionales de ajedrez de Portugal y España y los jugadores, que esta mañana llegaron a esta ciudad, visitaron las ruinas del glorioso Alcazar por la mañana y por la tarde la catedral y otros monumentos artísticos.

El presidente de la Diputacion les explico detalladamente los lugares visitados y los expedicionarios mostraron su agradecimiento a las autoridades toledanas por el recibimiento y las atenciones que tuvieron con ellos durante todo el dia.- ALFIL.

Don Ricardo Cabot, secretario de la Nacional de Futbol

37.- Madrid, 7.- El presidente de la Federacion española de futbol, don Jesus Maria Rivero Meneses, ha celebrado en el dia de hoy una amplia entrevista con el delegado nacional de Deportes, excelentísimo ~~señor~~ señor general Moscarda, para darle cuenta de las gestiones realizadas para constituir el nuevo pleno directivo de la Federacion española de futbol.

El señor Rivero Meneses prometio en breve facilitar la lista de los nuevos miembros la cual se hara publica seguidamente.

El presidente de la Federacion española de futbol adelanto que el nombramiento de secretario ha recaido sobre don Ricardo Cabot, el que se reincorpora asi al puesto que ya habia ocupado en años anteriores.- ALFIL.

38.- Aranjuez, 7.- A ultima hora de la tarde llegaron a esta poblacion los componentes de los equipos portugueses y español de ajedrez, acompañados de sus respectivos directivos. Fueron recibidos por el Ayuntamiento en pleno a cuyo frente se hallaba el alcalde y tambien por el delegado del patrimonio artistico nacional.

Los visitantes recorrieron los jardines, asi como la casa del labrador, Palacio real y jardines del mismo, siendo obsequiados despues por el alcalde con un pequeño refrigerio. El alcalde pronuncio al gineasí unas palabras ...

-sigue-

41.- Madrid, 7.- Mañana miércoles el ministro de Educación Nacional, Sr. Ibañez Martín, obsequiará con un banquete en un centrico restaurante a los miembros de las Federaciones nacionales de ajedrez de Portugal y España, así como también a los ajedrecistas que han tomado parte en el segundo encuentro internacional ~~xxxxxx~~ entre estas naciones.

Al final, el señor ministro hará entrega de las Copas y premios que se han disputado en este torneo.- AIFIL.

42.- Lisboa, 7.- Servicio especial de AIFIL.

El desafío de fútbol entre el Belenenses y el Benfica celebrado el pasado domingo ha batido todos los records de taquilla, conocidos en Portugal. Produjo 209.000 escudos. Esta cantidad podría haberse duplicado si el encuentro se hubiese jugado en el Estadio nacional.- AIFIL.

43.- Lisboa, 7.- Servicio especial de AIFIL.

X En los medios deportivos se asegura que es posible que el el campeón de boxeo francés, Marcel Gerda, actúe de nuevo en Lisboa. El combate se realizaría aprovechando el próximo viaje del pugil francés a América.

Se ignora quien sería su adversario.- AIFIL.

44.- Madrid, 7.- El día 18 de Mayo se celebrará en la plaza de toros de esta capital el combate de boxeo entre Ignacio Ara y Gines Arciniega, valedero para el campeonato de España de los pesos semipesados.- AIFIL.



EMISION GALAS ARTISTICAS

MA 8 de Mayo, a las 8 h.

Sintonia

Gerardo: ¡Radio Barcelona transmitiendo las Galas Antich!

AUMENTA VOLUMEN

Gerardo: Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

Gerardo: La Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32, les ofrece un nuevo episodio de la serie Piense y Acierte.

Locutora: El desenlace deberán adivinarlo los espectadores reunidos en nuestros estudios.

Gerardo: Se concederán tres premios. Dos accésits y un primer premio consistente en un lote de las cuatro exquisitas especialidades Antich.

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Res Antich y Arpon Gin.

Gerardo: Los licores Antich son sinonimo de rancia solera y abuelengo.

GOLPE DE GONG

Locutora: El guión de hoy se titula: "Peligro en la Selva"

Gerardo: Es original de Luis G. de Blain y lo interpretan. . . .

(3- (8/5/46) 37
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

MUSICA DE FONDO (redoble tam-tam con fondo musica exotica)
DISMINUYE VOLUMEN

Blanch: Nos hallamos en pleno corazón del Africa Occidental. Pais inhospito, misterioso, que atrae y absorbe a los seres, envolviendolos en el aspero y mortifero aliento de la selva, despiadada, cruel...

MAYOR VOLUMEN= DIS INUYE

Blanch: Una larga hilera de negros, cargados con la impedimenta de una expedición de caza, caminan bajo el torrido sol. Dos hombres blancos, armados con rifles, marchan a la cabeza... Los negros entonan la monotonía cantinela que debe alejar de ellos todos los peligros de la selva.

EL FONDO SE APIANA Y ENCADENA CON
CANTO LEJANO DE NEGROS
AUMENTA VOLUMEN

Hamilton: (Vos de mando) ¡Alta!

CEGA CANTO
MURMULLO DE VOCES
DISMINUYE Y ES SUSTITUIDO POR CANTO DE PAJAROS

Brown: ¡Uf!... ¡Vaya calor!... Ha sido una jornada terrible.

Hamilton: En efecto.

Brown: ¿No ~~simax~~ teme usted cansar demasiado a los negros, señor Hamilton?

Hamilton: Si... pero es preciso darse prisa, amigo Brown.

Brown: No creo que los portadores soporten dos marchas como la de hoy.

Samba: Uana... Uana...

Hamilton: ¿Que ocurre, Samba?

Samba: Hombres muy cansados, Uana... Hombres quejarse...

Hamilton: ¿Estan descontentos?

Samba: Si, Uana.

Hamilton: Escucha, Samba, tu eres el guia y el jefe de los portadores... ¿Crees que te obedecerán si damos orden de proseguir la marcha durante tres horas más?

Samba: No, Uana... Demasiado cansados.

Hamilton: Está bien. Acamparemos aquí.

Samba: Si, Uana... (Da orden gutural gritando)

MURMULLO ALGO LEJANO= REMUEDECE

Brown: ¿Quinina, señor Hamilton?

Hamilton: Si, Brown... Gracias.

Brown: ¿Cree usted realmente necesario darse tanta prisa?

Hamilton: (Riendo) Pues, no lo se... Pero no estaré tranquilo hasta que haya registrado legalmente el yacimiento... Tiene gracia, salir en busca de elefantes y encontrar una mina de oro!... Cuando descubrí aquellas pepitas en el lecho del rio, no podía creer a mis ojos.

Brown: Es usted un hombre de suerte, señor Hamilton.

Hamilton: Y usted también, Brown. No irá a suponer que le olvidaré.

Brown: Pero usted descubrió la mina, y yo no soy más que un simple cazador a su servicio. Lo que me disgusta es no haber encontrado un solo elefante,...era mi obligación.

Hamilton: Usted no podía prever que las tribus de Guros y Baulés que habitan estas regiones han empujado a los paquidermos hacia el corazón de la jungla, donde ni los mismos negros se atreven a penetrar...¿que hay, Samba?

Samba: Campanazo montado ...Los hombres preparan cena.

Hamilton: Muy bien, Samba. Tu mismo cuidará de traernos la comida a mi tienda.

Samba: Si, ~~señor~~ Uana.

Brown: Vamos, señor Hamilton, ha caído la noche y no es conveniente permanecer expuestos a las picaduras de los insectos. Estaremos mucho mejor tras el mosquitero de su tienda.

Hamilton: Es increíble la de bichos repugnantes que le hacen a uno la vida imposible en estas regiones: escalopendras, escorpiones, miriapodos venenosos, víguas...

Brown: Y diez clases distintas de mosquitos a cual más peligrosa.

PASOS PRECIPITADOS

Samba: ¡Uana, falta un hombre!

Brown: ¿Que dices?

Samba: Uno de los portadores, desaparecido.

Hamilton: ¡Pero eso es imposible, Samba,...en algún lado debe estar!

Samba: Yo decirme lo mismo, al principio...Portador en algún sitio.. Pero yo inquieto. Todos buscar a Kazonga...Kazonga no estar. Kazonga desaparecido con caja conteniendo mapas y brújula.

Brown: ¡Diablo, esto es grave!...Persiguiendo a los elefantes nos hemos internado en una región que ni el propio Samba conoce.

Hamilton: ¿Que podríamos hacer, señor Brown?

Brown: Nada...Es decir, confiarnos en el instinto de los negros. Si no enloquecen de miedo al saberse perdidos en la selva, y ellos son más capaces de encontrar el camino que nosotros.

CANTO LEJANO NEGROS EN VIAJES

Hamilton: Escuche, Brown.

Brown: Es un "Safari"...La caravana debe avanzar a cosa de una milla a nuestra izquierda.

Hamilton: ¡Samba, alargame el fusil!

Brown: ¡Un momento, señor Hamilton!...¿Piensa llamar la atención de los viajeros con unos cuantos disparos?

Hamilton: Pues claro.

Brown: Reflexione un instante. En la selva conviene ser prudente... Esta región nos es desconocida e ignoramos que clase de gente puede viajar por aquí.

Hamilton: No importa. Esos viajeros podrán ayudarnos a salir del atolladero.

DISPARO
ENMUDECE CANTO

Brown: Se diría que les hemos asustado.

Hamilton: Volveré a disparar.

DISPARO
SE OYE CANTO QUE LENTAMENTE AUMENTA DE VOLUMEN

Brown: Parece que han comprendido nuestra llamada.

Hamilton: Si, se acercan.

Samba: Uana...¡Mí mirari!...¡Luces en la noche!

Hamilton: Si, llevan antorchas encendidas.

Brown: Sin duda tienen intención de viajar de noche.

Hamilton: Miro...¿Que es aquello?

Brown: ¡Caramba!...El jefe de la caravana se hace llevar a hombros de sus portadores...Eso que usted ve es una especie de litera

Hamilton: Vamos al encuentro de esa gente...Samba, acompáñanos.

Samba: Si, Uana.

PASOS

Samba: (Orden gutural)

CESA CANTO

Joyce: ¿Que ocurre?

Brown: ¡Atisa!...¡Es una mujer!

Hamilton: Perdona, señorita, que les hayamos obligado a dar un rodeo, pero nos hallamos en una situación bastante apurada. ¿Es usted el jefe de la expedición?

Joyce : Si...Me llamo Joyce Evans y me dirijo a Liberia...¿Y ustedes quiénes son?

Hamilton: Mi nombre es Francis Hamilton. Este es el señor Brown, mi cazador. Hemos perdido los mapas y la brújula, e ignoramos el camino para regresar a Seguela.

Joyce: Tengo mucha ~~prisa~~ prisa por llegar a Liberia, pero no puedo dejarlos a ustedes perdidos en medio de la selva. Daré orden a mis hombres para que acampen aquí.

Hamilton: Muy agradecidos, señorita...Permítame invitarla a compartir nuestra modesta cena.

GOLPE DE GONG

Joyce: (Riendo, muy animada) ¡Casi no puedo creerlo...ir en busca de elefantes y cazar una mina de oro...¡Es la aventura más extraordinaria que jamás he escuchado!

Hamilton: (También alegre y animado) No, no; lo más extraordinario es este encuentro, señorita Evans...¡La aparición de una mujer blanca, viajando sola y de noche a través de estas selvas inexploradas, es mucho más asombroso que darnos de manos a boca con una tribu de canibales o de pigmeos....e infinitamente más agradable!

Joyce: Debo confesarle que escribo novelas de ambiente africano y me gusta documentarme...Estas regiones inexploradas tienen para mí un extraño encanto al que no puedo sustraerme.

Hamilton: es extraño el atractivo de estas regiones hostiles e inhospitas.

Brown: Con Africa ocurre lo que con las mujeres....Cuanto más ariscas se muestran, tanto más nos atraen.

Joyce: Me gusta su frase, señor Brown. Tomo nota de ella para uno de mis libros.

Brown: ¡Caracoles!...Bueno me creí capaz de decir algo digno de ser escrito....Bueno, con el permiso de ustedes, voy a pasar revista al campamento.

Hamilton: Hasta luego, Brown.

Brown: Que pase usted buena noche, señorita Evans.

Evans: Gracias.

PASOS QUE SE ALEJAN

Hamilton: es un hombre simpático, ¿verdad?

Joyce: Sí, lo es.

Hamilton: ¡Mmmh....! Le gusta la música?

Joyce: Mucho.

Hamilton: Lo celebro. Tengo aquí un gramofono portátil que me ayuda a entretener las veladas.

MUSICA

Joyce: Veo que es usted aficionado a Rimsky Kosakoff.

Hamilton: Efectivamente. Soy un hombre sin complicaciones, incluso en la música. Me encantan las melodías sencillas y, a ser posible, algo sensibleras.

Joyce: (Riendo) En eso coincidimos.

Hamilton: Curioso encuentro, ¿verdad?

Joyce: ¿Se refiere al nuestro?...Sí...Hace unos instantes, cada cual viajaba por su lado y nos ignorábamos mutuamente.

Hamilton: Dos desconocidos...Un hombre y una mujer. Decimos nuestros nombres...

Joyce:...Y esos nombres no hacen más que encubrir nuestro incognito, ¡son tan impersonales!

Hamilton: En efecto, seguimos ignorándonos...Pero la miro a los ojos y los encuentro turbadores...Y usted adquiere para mí una personalidad.

Joyce: ¿Lo cree realmente?

Hamilton: Sí...Es usted la mujer que siempre esperé. La mujer que me acompañaba cuando, en la noche africana, tenía el silencio ~~honda~~ del desierto delante de mí...y el silencio de mi pasado a mi espalda.

Joyce: El pasado debe estar lleno de ruidos, de alegrías, de frases bonitas...Tu pasado silencioso debe ser muy triste.

Hamilton: Lo es....Y lo que en estos momentos es para mí el presente, dentro de unos instantes se hundirá en el silencio del pasado. Cuando usted se marche, irá en busca de otras cosas, las alegrías y placeres que la vida puede darle...Mientras que a mí solo me quedará el sordo recuerdo de estos minutos, de este encuentro en plena selva.

Joyce: Es esta la declaración de amor más inesperada y original que jamás oíste.

Hamilton: Hasta hoy he vivido con un fantasma, el fantasma de la mujer que es usted. Y en lo sucesivo viviré con el recuerdo de Joyce Evans, que había nacido para mí y a la que estupidamente dejé marchar.

Joyce: Es usted un hombre extraño.

Hamilton: Eso mismo me digo yo todos los días, al acostarme y al ~~me~~ despertarme. Soy un pobre diablo que aborrece lo que llaman civilización. Usted volverá al mundo civilizado y encontrará otros hombres que...

Joyce: ¡No!... Nada hay en la vida de esos hombres que pueda retener mi atención. Carecen de sentimientos profundos. Entran y salen de su corazón como entran y salen de la oficina...

Hamilton: Joyce, ...¿creen usted que yo...?

Joyce: Es extraño, pero me parece que nos conocemos ya de toda la vida.

GRITO LEJANO

Joyce: ¿Que ha sido eso?

PASOS

Brown: ¡Pronto, señor Hamilton, coge su fusil y acompáñame!

SE OYE MÚSICA= FONDO CANTO PAJAROS

Hamilton: ¿Que ha ocurrido?

Brown: Lo ignoro... ¡Pero un hombre ha gritado cerca de aquí! He dado orden a los negros para que registren la selva. Mire esos puntos luminosos. Son ellos. Llevan antorchas.

Joyce: ¡Esperen!... Quiero ir con ustedes.

PASOS

Voz lejana: ¡Aquí!... ¡Aquí!

Brown: Los hombres han encontrado algo. Ignoramos lo que puede ser. Lo mejor será que ustedes dos se queden aquí.

Hamilton: Está bien, Brown, ...pero dese prisa.

SE OYE AULLAR A ALGUN ANIMAL

Joyce: (Sofoca un grito de miedo)

Hamilton: ¿Está usted temblando?

Joyce: Sí... Reconozco que me siento atemorizada. No podría explicar el motivo, pero tengo la impresión de que un peligro nos acecha a todos.

PASOS QUE SE ACERCAN

Brown: ¡Hum!... Mal asunto...

Hamilton: ¿Que es?

Brown: Se trata de Kazonga, el portador que desapareció esta tarde. El pobre muchacho tiene una flecha clavada en medio de la frente.

Joyce: ¡Dios mío, es horrible!

Brown: En más de una ocasión he oído decir que por aquí se esconde una tribu llamada Hulanga. Suelen matar a sus enemigos clavándole una flecha en la frente... Pero lo que más me inquieta de todo es que no hay rastro de la caja conteniendo ni los mapas y la brújula.

Hamilton: ¡Es desconcertante! ¿Por que se escondía Kazonga de nosotros?... ¿Que hizo de la caja?

MURMULLO DE VOCES MASCULINAS

Joyce: ¿Que pasa ahora?

Voz: Vana... Samba no está... No hay Samba...

Hamilton: ¿Que dice este hombre?

Brown: Lo unico que nos faltaba... ¡Samba tambien ha desaparecido!

TAM-TAM LEJANO

Joyce: ¡Escuchen!

Brown: ¡Tan Tans!... Ese redoble no presagia nada bueno.

Hamilton: Fijese, Brown, ¡los negros parecen muy atemorizados!

Brown: ¡Buaso, ven acá!... ¿Que es pasa?

Voz: Tan Tans no bueno... ¡Hulangas!... ¡Ellos matar...! Hulangas, guerreros!... Nosotros correr....

Joyce: ¡No hay manera de entender semejante galimatías!

Brown: Buaso dice que esos tan-tans son de los guerreros Hulangas... Aconseja que salgamos a escape, antes de que nos ataquen.

Hamilton: Creo que será lo mejor.

Brown: ¿Doy ordenes para que levanten el campo?

Hamilton: Si.

CRITERIO SALVAJE

Joyce: ¡Demasiado tarde!... ¡Nos tienen rodeados!

Hamilton: ¡Pronto, Brown, corramos a por los fusiles!

Brown: ¡No se mueva!... ¡No se mueva o le clavarán una flecha entre los ojos!

Joyce: ¡Estamos perdidos!

ARRECIA CRITERIO= DISMINUYE ENCABENA CON REDOBLE TAN-TANS (Queda como fondo)

Joyce: Señor Hamilton,... señor Hamilton... ¿Se encuentra usted mejor?

Hamilton: Si... Pero, ¿donde estamos?... ¿Que ha ocurrido?

Joyce: Estamos en el poblado de los Hulangas... Le golpearon en la cabeza cuando quiso usted defenderse de los negros que nos atacaron.

Hamilton: ¿Y Brown, donde está?

Joyce: Le encerraron en otra cabaña.

Hamilton: ¿No podríamos escapar de aquí?

Joyce: Lo veo difícil. Hay dos guardianes delante de la puerta. ¡Dios

¡no, si tuviésemos un hacha!

Hamilton: ¿Para que?

Joyce: Mire por entre las cañas de esa pared.

Hamilton: ¿A ver?... ¡Caramba!... ¡Estamos a dos pasos de la empalizada!
¡Si pudiéramos abrir un boquete para salir de esta maldita choza!

DISCO: ZOMBIE (Se oye únicamente la Voz)
ENUNCIAR CRITERIO Y TAIL-TAMB
RUIDO DE CASCABELS

Joyce: ¡Todos han callado!... ¿Qué significa?

Hamilton: Lo ignoro... ¡Mire, mire por esta rendija!

Joyce: Una comitiva se acerca a nuestra cabaña.

Hamilton: Ese feo mascarón, emplumado y pintarrajeado, que marcha al frente, debe ser el hechicero o el jefe de la tribu.

Joyce: Supongo que sí.... ¡Dios mío, va a entrar aquí!

Jefe: (Ordenes guturales con voz fuerte. Seguidamente habla con voz normal, pero cínica) He cerrado la puerta de la choza porque voy a quitarme esta máscara con su hermoso penacho de plumas... ¡Je, je, je!... Parecen ustedes muy asombrados.

Hamilton: ¿Es lo último que!...

Joyce: ¡Pero si es un hombre blanco!

Jefe: En efecto, señorita, soy un hombre blanco. Pero estos imbéciles me creen un dios. Cuando me cogieron, estos salvajes quisieron matarme... pero yo les hice unos cuantos juegos de mano y... ¡y ahora soy el jefe!... ¡De prestidigitador a jefe de los Hulasgas!... ¿Interesante, verdad?

Hamilton: ¿En efecto. Ahora, ¿querría usted explicarme?...

Jefe: Enseguida, joven. Se trata, sencillamente, de que me diga usted el emplazamiento exacto de la mina de oro que tuvo la fortuna de encontrar.

Hamilton: ¿Y si se niega?

Jefe: No será por mucho rato, mi joven amigo. Acómesese usted a ese ventanuco y verá lo que hacemos con su amigo, el señor Brown... Después procederemos igual con la señorita, y....

Hamilton: ¡Canalla!

Jefe: ¡No intente atacarme o le atraviese con mi lanza!

Hamilton: ¡Es usted peor que los más crueles...!

Jefe: ¡Basta!... Se lo que va usted a decirme. Es una frase muy bonita, ¡pero no quiero escucharla!.... ¿Está dispuesto, sí o no, a decirme donde se halla la mina?

Hamilton: ¡No!

Jefe: Bueno, pues acómesese a esa ventana. La fiesta empezará inmediatamente... No creo que el señor Brown aguante la broma durante más de media hora... Entonces, recuerde, le tocará el turno a la señorita. Si cambia de opinión, dígaselo a uno de los guardianes. Bastará con que usted me haga un mapa detallado y los correspondientes documentos de cesión de la mina ¡Eso es todo!... Y, ahora, ¡hasta la vista!

GOLPE DE GONG

Gerardo: Bien, señoras y caballeros, bienvenidos y bienvenidas. ¿Como acaba esta historia? Es evidente que alguien dijo al jefe de la tribu que Hamilton había descubierto una mina de oro. Ese es el momento en que a Hamilton le ocurre algo muy importante. Él se da cuenta de que los mulangas están tratando de matarlo. Él se da cuenta de que los mulangas están tratando de matarlo. Él se da cuenta de que los mulangas están tratando de matarlo.

Locutora: Las locutoras de la tribu son muy orgullosas al servirlos. Gerardo: Bien, señoras y caballeros, bienvenidos y bienvenidas. ¿Como acaba esta historia? Es evidente que alguien dijo al jefe de la tribu que Hamilton había descubierto una mina de oro. Ese es el momento en que a Hamilton le ocurre algo muy importante. Él se da cuenta de que los mulangas están tratando de matarlo. Él se da cuenta de que los mulangas están tratando de matarlo. Él se da cuenta de que los mulangas están tratando de matarlo.

Gerardo: Bien, señoras y caballeros, bienvenidos y bienvenidas. ¿Como acaba esta historia? Es evidente que alguien dijo al jefe de la tribu que Hamilton había descubierto una mina de oro. Ese es el momento en que a Hamilton le ocurre algo muy importante. Él se da cuenta de que los mulangas están tratando de matarlo. Él se da cuenta de que los mulangas están tratando de matarlo. Él se da cuenta de que los mulangas están tratando de matarlo.

Gerardo: Bien, señoras y caballeros, bienvenidos y bienvenidas. ¿Como acaba esta historia? Es evidente que alguien dijo al jefe de la tribu que Hamilton había descubierto una mina de oro. Ese es el momento en que a Hamilton le ocurre algo muy importante. Él se da cuenta de que los mulangas están tratando de matarlo. Él se da cuenta de que los mulangas están tratando de matarlo. Él se da cuenta de que los mulangas están tratando de matarlo.

Hamilton: (jadeante) ¡Un momento, un momento!... ¡No podemos abandonar a Brown! Blanch: No había hecho más que salir el jefe de la tribu, cuando, en un momento, el jefe de la tribu se cayó al suelo. Blanch: Hamilton se extraña: ¿A salvo?... ¿Como era eso posible?... Y entonces supo la verdad.

Joyce: Entonces, ¿el portador Kazonga estaba ya muerto? Blanch: Efectivamente, era el fiel Samba, que, valiéndose de un Hamilton, había tratado de matarlo. Joyce: Entonces, ¿el portador Kazonga estaba ya muerto? Blanch: Efectivamente, era el fiel Samba, que, valiéndose de un Hamilton, había tratado de matarlo. Joyce: Entonces, ¿el portador Kazonga estaba ya muerto? Blanch: Efectivamente, era el fiel Samba, que, valiéndose de un Hamilton, había tratado de matarlo.

Hamilton: (jadeante) ¡Un momento, un momento!... ¡No podemos abandonar a Brown! Samba: Una no debe temer por Una Brown. Está a salvo. Blanch: Hamilton se extraña: ¿A salvo?... ¿Como era eso posible?... Y entonces supo la verdad.

Samba: Yo vi como Una Brown hablaba con dos guerreros Mulangas. Ellos trajeron el cuerpo de Kazonga y lo dejaron en el suelo. Entonces, uno de ellos gritó y Una Brown corrió a tienda de Una Hamilton. Joyce: Entonces, ¿el portador Kazonga estaba ya muerto? Hamilton: Por lo visto le dispararon la flecha por la tarde, cuando él apareció. Luego trajeron el cuerpo para que Brown pudiera dramatizar la puesta en escena. Brown era complice del jefe de los Mulangas.

Blanch: El fiel Samba, comprendiendo lo que se avecinaba, se escondió y esperó la ocasión oportuna para acudir en auxilio de Hamilton y la señorita Evans. Los tres, tras muchas fatigas e incidencias, lograron ponerse a salvo.

Gerardo: Y, naturalmente, el chico y la chica se casaron y fueron felices.

MUSICA DE FONDO = DISMINUYE VOLUMEN

Locutora: Han escuchado Vds. un episodio de la serie Fiebre y Asfalto, presentada por las Galas Antich, obsequio a los señores radioyentes de la Casa Antich.

Gerardo: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpen Gin, cuatro delicias en sabor de calidad

Locutora: No olviden nunca que los licores Antich son un regalo para el paladar exigente.

Gerardo: La Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32, y esta emisora, agradecen la atención con que nos han escuchado y se despiden de Vds. hasta el próximo miércoles a las nueve y 22 tres minutos.

Locutora: Para invitaciones, diríjanse a esta emisora, Caspe, 12, 12.

Gerardo: ¡Muy buenas noches!

SINTONIA