



Original  
Radio

Guía-índice o programa para el

Martes

día 11 de Junio de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal.	Sintonía.- Campanadas.- Melodías y ritmos.		
8h.15	"	<del>Melodías y ritmos.</del> Emisión de Radio Nacional de España.		Discos.
8h.30	"	Aires regionales.		
8h.40	"	Boletín informativo.		
8h.45	"	Rode y su Orq. Zíngara.	Varios	Discos.
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía. <del>Sobremesa.</del>	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos.
12h.55	"	Guía comercial.		"
13h.--	"	"La Viuda alegre" fragmentos.	Lehar.	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Siguen: "Fragmentos de "La Viuda Alegre"	Lehar.	Discos.
13h.40	"	Música de las Américas".	Varios	Discos.
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	"	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	Sobremesa.	Reportaje. "Feria del Libro".		Locutor.
14h.06	"	Emisión: "Sol, un hogar y aire puro para todos".		Locutor.
14h.21	"	Programa popular variado.	Varios.	Discos.
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Emisión: "Radio-Club".		
15h.30	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	Varios	Discos.
15h.45	"	"RADIO-FEMINA",	M. Fortuny.	Locutora.
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde.	Sintonía.- Campanadas.- "Emisión		
18h.15	"	"Una obertura famosa" "Pique Dame"	Tschaikowsky.	Discos.
19h.30	"	"Las Golondrinas" Fragmentos.	Usandizaga.	"
19h.50	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.--	"	Sardanas.	Varios	"
20h.05	"	Emisión: "Carnet de Arte".		Locutor.
20h.30	"	Emisión: "Tu carrera es la Radio".		Locutor.
20h.40	"	Melodías y ritmos. Conferencia por	Varios.	Discos.
20h.45	"	Guía comercial. D. José Puñtadas Bach. Jefe de		
20h.45	"	Radio-Deportes. de Enseñanza Primaria de Barcelona	Espin.	Locutor.
20h.50	"	Siguen: Melodías y ritmos.	Varios	Discos.
21h.--	Noche.	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: ¿Lo toma o lo deja?	Varios	Locutor.
21h.20	"	Programa popular variado.	"	Discos.
21h.27	"	Cotizaciones de Valores.		
21h.30	"	Emisión: "El postre del domingo".		Locutor.
21h.45	"	Emisión: "Cartas afortunadas".		Locutor.





Guía-índice o programa para el

Martes

díall de Junio de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.--	Noche.	Emisión: "Intermezzo".		Locutor.
22h.05	"	Sigue: Programa popular variado.	Varios	Discos.
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Emisión: "Lo que dicen las mujeres"		Locutor.
23h.15	"	Recital de piano a cargo del concer-		
		tista JOSE SEIMA.		
23h.40	"	Música de autores rusos.	Varios	Humana.
24h.--	"	Fin emisión.		Discos.

.....



(11-06-46) 3



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

MARTES, 11 de Junio de 1946

.....

X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al Servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Melodías y ritmos: Discos.

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30- Aires regionales. Discos.

X8h.40 Boletín informativo.

X8h.45 Rode y su Orquesta Zíngara: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

X12h.55 Guía comercial.

X13h.-- "La Viuda alegre", de Lenar, fragmentos: (Discos)

X13h.10 Boletín informativo.

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Siguen: Fragmentos de "La Viuda Alegre", de Lenar; (Discos)

X13h.40 "Música de las Américas" (Discos)



X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.01 Reportaje "Feria del Libro":  
(Texto hoja aparte)  
.....

X14h.06 Emisión: "Sol, un hogar y aire puro para todos":  
(Texto hoja aparte)  
.....

X14h.21 Programa popular variado: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Emisión: "RADIO CLUB":  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 15h.30 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1. Viva Franco. Arriba España.  
.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Emisión: "Una obertura famosa": "Pique Dame", de Tchaikowsky por Orquesta Sinfónica Dajos Bela: (Discos)

X 18h.15 "Las Golondrinas", de Usandizaga, fragmentos: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 Sardanas: (Discos)

X 20h.-- Emisión: "Carnet de Arte":  
(Texto hoja aparte)  
.....



- X 20h.05 Emisión: "Tu carrera es la Radio":  
(Texto hoja aparte)
- X 20,30 Conferencia por D. José Muntada Bach  
Inspector Secretario de Enseñanza Primaria  
de Barcelona sobre el  
tema "Significación  
y selección del libro infan-  
til."  
21h.25 Melodías y ritmos. (Discos)
- X 20h.40 Guía comercial.
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Siguen. Melodías y ritmos. (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: "¿Lo toma o lo deja?":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- O 21h.20 Programa popular variado: (Discos)
- X 21h.27 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.30 Emisión: "El postre del domingo":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.45 Emisión: "Cartas afortunadas":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 22h.-- Emisión: "Intermezzo":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- O 22h.05 Sigue: Programa popular variado: (Discos)
- X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  
- Emisión: "Lo que dicen las mujeres":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 23h.15 Recital de piano a cargo del concertista JOSÉ SELMA:
  - X "Preludio en re bemol" - Chopin
  - X "Nocturno op. 9 n.º 2 (en mi bemol) - Chopin
  - X "CanCIÓN y danza" - F. Mompou
  - X "Mazurca" - Granados
- X 23h.40 Música de autores rusos: (Discos)
- X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1: Viva Franco. Arrriba España.





## MELODIAS Y RITMOS

- 1140) P.L. 1--X " NO VALE LO QUE CUESTA" } de Ellington por Orq. Duke Ellington  
 2--X " CHOCOLATE BATIDO" }
- 1157) P.L. 3--X " DOS ENAMORADOS" de Wilson } Orq. Tommy Dorsey  
 4--X " UN PECADOR BESO A UN ANGEL" de David }
- 1141) P.L. 5--X " OTRA MUJER" de Feather } Trio Hot Lips Page  
 6--O " MI QUISQUILLOSA NOVIA" de Feather }

A LAS 8<sup>30</sup>--H

## AIRES REGIONALES

- 2) P.R.Val.L. 7--X " EL U Y DOTZE" de Asso } Jacinta Bartolomé y Chiquet de  
 8--O " TIPICAS ALBAES" de Peris ( Paterna
- 32) P.R.Viz.O. 9--X " ALDEANOS" jota vasca } Agrupación Key  
 10--X " MAITE" zorcico de Sorozabal }
- 256) P.R.An.L. 11--X " SERRANAS" Quintero } Juanito Valderram  
 12--O " FANDANGOS" de del Arbol }
- 2) P.R.Gal.R. 13--X " CANTO DE SEISTURA" } popular gallego por Faustino  
 14--O " CANTO DE ROMERIA" ( Santalices
- 17) P.R.Ar.C. 15--X " JOTAS CANTADAS A DUO" por Felisa Gale y José Oto ( 2 c)

A LAS 8<sup>45</sup>--H

## RODE Y SU ORQ. ZINGARA

- 2) P.Zin.O. 16--X " A ORILLAS DEL DANUBIO" de Stolz  
 17--X " MADRID DE MIS AMORES" de Farbach
- 1) P.Zin.O. 18--X " JUANITA" } de Pujol y Rode  
 19--X " MI CORAZON ESPERA" }
- 3) P.Zin.O. 20--X " VALS ROMANTICO" de Lamer  
 21--X " VALS TIERNO, VALS CLARO" de Melichar

\*\*\*\*\*





## DISCO DEL RADIOYENTE

- 1290) P.C. 1--X " EN LA CALLE DE LA NOSTALGIA " vals de Klemner por Victor Silvester y su Orq. ( 1 c ) Sol. por Carmen Juncadella
- 1145) P.C. 2--X " LA DILIGENCIA " de Winstone por Ambrose y su Orq. ( 1 c ) Sol. por José Mañosa
- 2142) P.C. 3--X " L'EMIGRANT " de Verdaguer y Vives por Emilio Vendrell ( 1 c ) Sol. por Juanita Roca
- 2527) } G.R. 4--X " CONCIERTO DE VARSOVIA " de Addinsell por piano y Orq. ( 2 c )  
2587) } Sol. por Antonio Perez
- 80) P.L. 5--X " Romanza de Marola " de " LA TABERNERA DEL PUERTO " de Sorozabal por Maria Espinalt y Coro ( 1 c ) Sol. por Asunción Alomar
- 2580) P.C. 6--X " COPPELIA " de Delibes por Orq. Municipal de Bournemouth ( 2 c ) Sol. por Jeorgina Canto
- 1292) P.L. 7--X " CANCION DEL OLE " de Quiroga por Juanita Reina ( 1 c ) Sol. por ~~Amalia Feustel~~ Enrique Feustel
- 366) P.T.O. 8--X " DESTINO " tango de Bianco por Mario Visconti y su Orq. ( 1 c ) Sol. por M<sup>a</sup> Gracia Llaudrich
- 98) P.L. 9--X " Duo " de " LA CHULAPONA " de Moreno Torroba por M<sup>a</sup> Teresa Planas y Vicente Simón ( 1 c ) Sol. por Carolina Cabot
- 154) G.L. 10--X " Che gelida manina " de " LA BOHEME " de Puccini por Enrico Caruso ( 1 c ) Sol. por b Rosalinda del Prado
- 24) G.I.G.O. 11--X " AGUA, AZUCARILLO Y AGUARFIENTE " de Chueca por Orq. ~~Iberica~~ Iberica de Madrid ( 2 c ) Sol. por Lolita Maura
- 11) P.Sar.L. 12--X " LES FULLES SEQUES " de Morera por Cobla la Principal de la Bisbal ( 1 c ) Sol. por Laura Giner
- 2582) P.C. 13--O " LAS MIL Y UNA NOCHES " vals de Juan Strauss por Ronnie Munro y su Orq. ( 1 c ) Sol. por Amparo Raduá
- 2145) P.L. 14--O " YO SE POR QUE " de Warren por Hutch ( 1 c ) Sol. por M<sup>a</sup> Antonia Alonso

\*\*\*\*\*



fragmentos de " LA VIUDA ALEGRE"  
de Lehár

Interpretado por : MARI ISAURA  
ALBIACH  
VICENTE SIMON  
LLIMONA  
VIDAL  
OYA  
GIL

Coro y Orq.



album)P.L

- 1--o "Salida de Sonia"
- 2--o "Canción del hada Vilis"
- 3--x "Final primer acto" ( 2 caras)
- 4--x "Duo"
- 5--o "Septimino"
- 6--o "Duo"
- 7--o "Duo final"

*3 fotos*

Hemos radiado fragmentos de " LA VIUDA ALEGRE" de Lehár

\*\*\*\*\*



SUPLEMENTO

## POPULAR VARIADO



- 2223) P.O. 1--X" ADIOS AMOR" de Pezzi y Kaps )  
 2--X" MELODIAS DEL DANUBIO" de Pezzi ( Mario Visconti y su Orq.
- 2225) P.L. 3--o" POLCA DEL PIM, PAM, PUM" de Mtz, Tadó ) Cuarteto Vocal Orpheus  
 4--o" LSO GUSANITOS" de Bisbe ( y Orq.
- 709) P.O. 5--o" NO PERSIGAS LA FORTUNA" por Marta Eggert ) de Kalman  
 6--ovals de " LA PRINCESA D LAS CZARDAS" per Orq. (
- 2531) P.C. 7--o" INTERMEZZO" de Provost por Jesús Fernandez y Orq. ( 2 c)

\*\*\*\*\*





OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

por TITO SCHIPA

- 76) P.Op.L.1-X fragmento de " DON PASQUALE" de Donizetti
- 2-X fragmento de " RIGOLETTO" de Verdi

por TOTI DAL MONTE

- 58) G.Op.L.3-0 " FALSTAFF" de Verdi ( 1 e )

por BENIAMINO GIGLI

- 52) G.Op.L.4-X "Celeste Aida" de " AIDA" de Verdi
- 5-0 "O soave fanciulla" de " LA BOHEME" de Puccini

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H

Martes, 11 de Junio de 1946

(11-25-46) 11

UNB  
Autonoma de Barcelona



EMISION " UNA OBERTURA FAMOSA "

" PIQUE-DAME "

de Tschaikowski

por Orq. Sinfónica Dajos Bela

2099)G.O.1-- ( 2 caras)

A LAS 18'15--H

fragmentos de " LAS GOLONDRINAS "

de Usandizaga y Martinez Sierra

Interpretado por : FIDELA CAMPIÑA  
MERCEDÉS PLANTADA  
CARLOS GALEFFI

Coro y Orq.

album)G.O.

ACTO I

- 1-- "Caminar"
- 2-- "Es de noche"
- 3-- "Fuego de paja en el viento"
- 4-- "Me dices que no me quieres"
- 5-- "Coro de la feria"
- 6-- "Se marcha"

ACTO II

- 7-- "Romanza de Lina"
- 8-- "Pantomima" ( 3 caras)
- 9-- "Final Acto II" ( 3 caras)

(NOTA: Sigue a las 19--H)

\*\*\*\*\*







## MELODIAS Y RITMOS

- 2150) P.C. 1--X" EL BAILE DE LOS LEVADORES" de Bishop } su Gran  
 2--X" EL AMIGO DEL SUR" de Scored } Org.
- 1836) P.O. 3--X" CORAZON DE ESPAÑA" de Ramos y Cunill } Mario Visconti y su Orq  
 4--O" PALIDA ROSA" de Casbajal y Espinosa }
- 194) P.C. 5--O" CANTANDO UNA CANCION TROPICAL" de Loesser } Hnas Andrews  
 6--O" ENDEREZA Y VUELA DERECHO" de Mills }
- 1663) P.L. 7--O" AY...AMOR" de Moro y Ribeiro } Alberto Ribeiro  
 8--O" CUANDO MIRO TUS OJOS" de Durán Alemany y Moro ( y su Orq.
- 1834) P.C. 9--O" LYDIA" } de Arrieta y Ferriz por Sepúlveda con  
 10--O" NOCHES DE SINGAPUR" ( Tejada y su Gran Orq.

\*\*\*\*\*



## POPULAR VARIADO

- 66) P.B.E.O. 1-1 "DOLORES, LA PETENERA" de Quiroga }  
 2-1 "MANOLETE" de Gonzalez } Granada, Orq. Española
- 1687) P.L. 3-1 "CANCIÓN CALLEJERA" de Melo y Bastos } Laura Miranda y  
 4-1 "CANCIÓN DE NAVEGANTES" de Nobre } su Conjunto
- 166) P.I.P.R. 5-1 "CARROLL ATRAYENDO MELODIAS" por Carroll Gibbons ( 2 c)
- 2920) P.O. 6-1 "LA CASITA" canción mejicana de Llonia } Carmen Aubert  
 7-1 "DANZA MALIGNA " de Randie }
- 2577) P.C. 8-1 "TE ESPERARE" de Ballester } Tejada y su Gran Orq.  
 9-1 "RCHIPIELAGO " de Soto }
- 300) P.C. 10-1 DOS FOXTROTS de "TABU" de Paso y Montorio por Emilia Aliaga  
 y Francisco Muñoz con Tejada y su Orq. ( 2 c)

\*\*\*\*\*





MUSICA DE AUTORES RUSOS

TSCHAIKOWSKI

2479)G.L.1-X " REMINISCENCIAS DE TSCHIAKOWSKI " por Orq. Sinfónica ( 2 c)

RIMSKI-KORSAKOW

1978)G.R.2-X " NOCHE DE MAYO " por Rogatchewski ( 1 c)

TSCHAIKOWSKI

2426)G.L.3-D " LA BELLA DURMIENTE " vals por Orq. Marek Weber ( 1 c)

MOUSSORGSKI

22)G.Op.L.4-t "Escena de la coronación" de " BORIS GODOUNOW " por Coro y Orq. Sinfónica ( 2 c)

ORQ. SINFÓNICA DE PARIS

15)G.Op.0.5-X "Danza general" de " EL PRINCIPE IGOR " de Borodine ( 1 c)

\*\*\*\*\*



REPORTAJE DE LA FERIA DEL LIBRO

---



Locutor.- Nuestras visitas a la Feria del Libro.

(Unos compases de alguna música)

Locutora.- Hemos visitado la Feria del Libro y vamos a hablar breves momentos de la Casa Salvat, una de las más antiguas y prestigiosas editoriales de Barcelona. Fundada en 1898,, está ya próxima a celebrar sus bodas de oro con la industria del Libro, habiendo sido su especialidad más destacada, a través de este casi medio siglo, la publicación de libros de Medicina, entre cuyos autores figuran nombres tan prestigiosos como son los de Testut, Carnot, Mason-Bahr, Topley, Watson-Jones, Corachan, Gallart, Puigvert, Arruga, Vallejo-Nágera, Barraquer, Pedro y Pons y un sin fin más.

Locutor.-En el campo de la historia destacan, entre los autores de obras publicadas por la Casa Salvat, Pijoan, con su Historia del Mundo, que en sólo cinco tomos despliega ante el lector el panorama de la historia universal; Ballesteros y Beretta, con su erudita y completísima Historia de España, y los autores de la monumental Historia de América, en 24 tomos, actualmente en curso de publicación, y entre cuyos volúmenes ya editados, son particularmente notables los dedicados a Colón, por Ballesteros y Beretta, catedrático de la Universidad Central.; el de "América Indígena" por Luis Pericot, catedrático de la Universidad de Barcelona, y el de la Historia de Chile, por Francisco Esteve Barba, profesor de la Universidad de Madrid, volumen este último cuya aparición ha coincidido con la Feria del Libro que estamos celebrando.



Locutora.- Justo es añadir a las obras de Historia publicadas por la Casa Salvat, el título, ya familiar a las personas de refinado gusto, de "La Moda", exquisito resumen de elegancias en el vestir y en cómo vivir, desde la Edad Media hasta nuestros días.

Locutor.- En el capítulo de Arte, figura la ya clásica obra de Pájooan "Historia del Arte", de cuya tercera edición, notablemente mejorada y puesta al día por autor y editores, ha salido a luz el primer tomo en estos días; la "Historia del Arte Hispánico", del Marqués de Lozoya, obra realmente única en su género, y la "Historia del Arte Hispanoamericano", de Angulo, que, por el interés de su tema y lo bello de su presentación, está recibiendo los más calurosos elogios de crítica y de público.

Locutora.- Y para finalizar, mencionaremos el éxito verdaderamente apoteósico de las dos últimas producciones Salvat:

Locutor.- El "Diccionario Enciclopédico Salvat", en 12 tomos profusamente ilustrados, verdadero alarde de concreción y autoridad, de modernidad y de buen gusto.....

Locutora.- Y la colección denominada UNIVERSITAS: enciclopedia de iniciación cultural, en veinte volúmenes, que en forma de artículos de amena lectura, con millares de magníficas ilustraciones, nos ofrece un completo resumen de conocimientos de cultura general, desde los tiempos prehistóricos, hasta la última guerra de 1939 - 1945, incluyendo la bomba atómica y el radar, las últimas aportaciones del Arte y las más recientes conquistas de la Ciencia.

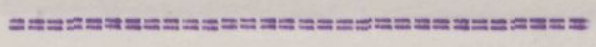


Locutor.- Visiten la caseta de Salvat, Editores Sociedad Anónima, en la Feria del Libro que actualmente se está celebrando en el Paseo de Gracia.

Locutora.- Caseta número 76 de Salvat Editores Sociedad Anónima. Libros de Medicina, Agricultura, Arte, Historia, Ciencias, Astronomía.....

Locutor.- Son producciones Salvat.

(Unos compases de alguna música)







Locutora - Como cada martes, a partir de hoy y en esta misma hora, habremos las páginas de la Gran Revista de la Miranda, en su consultorio.  
Locutor - De todos y para todos.

Locutora - Sue bajo guión de Alejandro Ventura, Radio Barcelona ofrece a todos sus oyentes por gentileza de la Gran Urbanización La Miranda.

Locutor - La Miranda es la Urbanización que Barcelona necesitaba.

Locutora - la que le confiere el rango de ciudad privilegiada.

Locutor - de ciudad, con chalet propio.

Locutora - Porque la Gran Urbanización La Miranda es el chalet de Barcelona y de todos los barceloneses que saben y quieren vivir bien.

Locutor - De los que conocen la gran aportación que para el bienestar y la salud de sus hijos, representa habitar, o poseer un terreno para edificar su torrecita, en un lugar seco, con sol, aire puro y salud.

Locutora - Las señoras sueñan con un hogar propio, con agua corriente, luz, fuerza.....teléfono.....y todo eso pueden hallarlo en la Gran Urbanización La Miranda.

Locutor - Los caballeros, después de un día de trabajo agobiador, sueñan con un remanso de paz para sus nervios.

Locutora - Y los padres sueñan siempre con un lugar donde sus hijos se crien sanos y alegres.

Locutor - Pues ~~todo~~ todo eso esta a su alcance realizando además la inversión mas fructifera y prometedora.

Locutora - Adquieran un terreno en la Gran Urbanización La Miranda, visitando nuestras oficinas en Barcelona Plaza Peso de la Paja n° 2

#### ESCALA DE XILOFON

Locutora - Vamos a dar lectura a las contestaciones del consultorio de la Gran Urbanización La Miranda.

#### NOTA GRAVE DE XILOFON

Locutora - El señor Juan Rovira interasa algunos datos sobre los orígenes de la fabricación de relojes en Suiza.

#### MUSICA \* DANZA DE LAS HORAS

Locutor - En el siglo XIV existian en Suiza los llamados "relojes bastos"

Locutora - Hoy los conocemos con el nombre de "Relojes de Torre".



Locutor - Ni que decir tiene que por aquel entonces la relojería era una labor puramente de Artesanía.

Locutora - Los artesanos para esta ocupación, provenían de los maestros artilleros armeros y cerrajeros y algunas de sus obras <sup>monumentales</sup> manomontales relojes de torre, siguen funcionando todavía.

MUSICA

Locutor - Hasta dos siglos mas tarde no se inició la fabricación de relojes de bolsillo.

Locutora - En aquel entonces, y entre los maestros relojeros, se ejercía una despiadada fiscalización del trabajo .

Locutor - El ansia de superación se muestra patente en todos.

Locutora - Los maestros artesanos, son los únicos que tienen derecho a abrir tienda y los <sup>aprendices</sup> aprendices viven con él, compartiendo su vida familiar

Locutor - En 1690 tuvo que prohibirse en Ginebra y en un radio de 20 kilometros que se estableciera ningún relojero más.

Locutora - Ni tampoco que enviasen a sus aprendices a trabajar allí.

Locutor - El aprendizaje duraba 6 años y en el no podían tomar parte las mujeres. 50 años mas tarde, esta medida de previsión había fallado y los relojeros se habían extendido ya por toda Suiza.

Locutora - Con esto empezó el trabajo a especializarse y establecerse ~~había~~ fabricas dedicadas a la fabricación de diversas partes del reloj exclusivamente.

MUSICA

Locutora - La señorita Dolores Faura interesó el tiempo que tardó Rossini, en escribir la partitura "El Barbero de Sevilla".

MUSICA \* OBERTURA DEL BARBERO DE SEVILLA

Locutor - Según se dice, Rossini escribió toda la ~~partitura~~ partitura de "El Barbero de Sevilla" en menos tiempo del que nosotros empleamos para escribir a veces una carta familiar.

Locutora - /La escribió en dos semanas/

Locutor - Y hemos de tener presente una cosa que nos demuestra su facilidad para componer y su carácter tranquilo.

Locutora - Si ustedes han de escribir una carta, pongamos por caso, y en ella dan una mala noticia, <sup>se</sup> emperan veinte veces.

Locutor - Mirarán, remirarán, volverán a empezar, corejirán, tacharán.....



ecetera, ecetera, sin embargo.

Locutera- Rossini, cuando empezó a escribir la partitura de "El Barbero de Sevilla" sabía positivamente, y no se equivocó, que se indispondría con el público.

Locutor - La partitura debía hacerse sobre la adaptación de una comedia de *Beaumarchais* ~~Beaumarchais~~ a la cual ya había puesto música el maestro.

Locutera - Paisiello, a la sazón ídolo del público.

#### SONIDO \* BRONCA DE MULTITUD

Locutor - Esto fué a la primera representación.

#### APLAUSOS

Locutera - Y esto a la segunda.

Locutor - ¿Porqué?

Locutera - Pues por que en la primera representación las partidarios de

Locutor - Paisiello quisieron hacer fracasar la obra.

Locutera - y en la segunda fué presenciada por un público imparcial.

Locutor - Esta pita y aplauso consecutivos se repitieron en otros estrenos de Rossini.

Locutera - Hasta el punto que esto dijo un día.

Locutor - Estoy viendo que lo mejor será estrenar mis operas, el día de la segunda representación.

#### MUSICA

Locutera - Manteniendo esta sintonía, continuaran oyendo la emisión que les ofrece la Gran Urbanización La Miranda, cada martes a las dos de la tarde y cada Viernes a las diez menos cuarto.

Locutor - La Gran Urbanización la Miranda, siempre se halla enclavada a diez minutos escasos de la ciudad.

Locutera - La señorita Carmen Suarez nos pide, muy amablemente, que, le expliquemos quien fué Papá Girard, nombre que ~~hacia años~~ ha oído aplicar a las personas que lo ~~prometen~~ <sup>prometen</sup> todo y no dan nada.

#### SELECCION DE BOHEMIOS

Locutor - Pappa Girará es un personaje de la joya del arte lírico español, Bohemios.

Locutera - Es un señor cuya pasión consiste en juntarse con los artistas y empujar, como él dice, a los principiantes.

Locutor - El trata y conoce a todo el mundo, o por lo menos eso dice.



Locutora - Roberto y Victor, protagonistas masculino y tenor cómico de la obra respectivamente, son dos principiantes que colaboran juntos.

Locutor - Papá Girard los separa, al libretista le dice que le proporcionará al mejor músico de Francia.

Locutora - Y al músico que le traerá un libreto del Poeta mas en boga.

Locutor - y para que se vayan ustedes haciendo cargo de quien es Papá Girard.

Locutora - Presenta a Roberto y a Victor, los dos principiantes al mejor poeta y al mejor músico, que resultan ser.....Roberto y Victor.

Locutor - queda complacida la señorita Carmen Suarez,

#### MUSICA

Locutora - Ahora es el señor Joaquin Caballé quien pregunta.

Locutor - Cual es la teoría de la válvula radiofónica.

#### MUSICA RUGBEJ (SINFONIA)

Locutor - Verá usted esa pregunta, para contestarla abarcando todos los tipos de válvulas empleados en radio, requeriria emplear una serie de emisiones, pero vamos a darle unos datos de interés general

Locutora - Usted habrá contemplado alguna vez una bombilla corriente, una lampara de incandescencia con filamento de carbón. ¿Se ha fijado en el ennegrecimiento del cristal?

Locutor - Esto hizo sospechar al genial Edison que al encenderse el filamento se realizaba un transporte de partículas.

Locutora - El realizó en 1883 los primeros experimentos, conocidos en física por "efecto Edison" que fueron base de las modernas válvulas de radio.

#### MUSICA

Locutor - Con esto de la bomba atómica se ha hablado bastante de los electrones:

Locutora - El electron tiene electricidad negativa y para que calculen su tamaño les diremos que en un gramo de metal hay una cantidad de electrones que se escribe con un uno y 27 zeros.

Locutor - ¿ sea en un gramo de metal hay mil cuatrillones de electrones.

Locutora - Dentro de una bombilla de cristal, en la que se ha hecho el vacío, existe un filamento conectado a un polo electrico y una placa situada enfrente. Este filamento lleva el nombre de cátodo.

Locutor - La velocidad con que los electrones bombardean la placa, es de



6.000 kilometros por segundo.

Locutora - Pensemos que si un automovil marchará a esta velocidad en una hora daría 57 veces la vuelta a la tierra y en un minuto, 4 segundos llegaría a la Luna.

Locutor - Pero la distancia que separa el filamento de la placa en una válvula de radio, es de 3 a 4 milímetros.

Locutora - O sea que al provocar el bombardeo de la placa, la válvula hace que la cantidad ínfima de corriente que se recibe por el aire, se sume.

Locutor - Podríamos decir, que la válvula "tira de la corriente".

#### MUSICA

Locutora - Ya que de radio hablamos, vamos a decirles una cosa que a mas de un radioyente le producirá una desilusión....

Locutor - Y quizá alguno incluso haga un gesto de incredulidad....pero nosotros ponemos la verdad ante todo.

Locutora - Han sido ustedes hablar de la televisión, verdad?

Locutora - Claro, si es un invento recientísimo....

Locutor - Que se cree usted eso.

Locutora - ¿Como?

Locutor - Que se cree usted eso....pero que no es eso. La televisión cuenta ya con 50 años de vida.

Locutora - ¿Es posible?

Locutor - Pues claro, y la descubrió un muchacho de 23 años, estudiante, claro que entonces él realizaba la televisión por un medio mecánico y hoy disponemos de un medio eléctrico que la pone al alcance de todos.

Locutora - ¿De todos?

Locutor - Bueno, señorita, no se impaciente que todo llega.... ya va siendo hora, ¿no le parece?

#### MUSICA

Locutor - Le digo y le aseguro que en el mío hay 35 pinos.

Locutora - y no le repito que en el suyo hay solamente 30, donde hay 35 pinos es en el mío.

Locutor - Pero si yo los he contado.....

NINA - vaya...vaya.....vaya.....ya se han fijado que el micrófono esta co-



Locutor - /que barbaridad/ no me había dado cuenta.....

NINA - Lo creo, desde que han visitado ustedes la Gran Urbanización La Miranda, están imposibles.

Locutora - /Es tan bonito aquello/

NINA - Pero es que se pasan ustedes el día hablando de lo mismo.

Locutor - Es que tu eres pequeña y no sabes todavía el reposo que significa para los mayores ~~de~~ La Gran Urbanización La Miranda.

NINA - No le niego que soy pequeña pero con mi salud, que hoy ~~me~~ renuevo a todos los niños y niñas barceloneses, he dejado bien patente que la Miranda es un lugar ideal, con comodidades que en Barcelona no desconocen. Estoy muy contenta de que la Gran Urbanización La Miranda me permita dirigirme dos veces por semana a todos los barceloneses y esa alegría no la eclipsa el tener que venir dos veces a la ciudad y ver que comprenden ustedes ahora que salir de la Miranda representa para los niños un sacrificio.

Locutor - ¿Para los niños? y para los mayores.

NINA - Ya lo oyen ustedes, ya no es solo mi opinión, ya es la de dos personas que con una sola visita a la ~~Gran~~ Miranda han quedado prendidos con tanta belleza como se abre a las mismas puertas de Barcelona. Vengan también ustedes a verla y quedarán prendados de su belleza. Bueno, el próximo viernes a las diez menos cuarto espero hallar en esta sintonía a mis pequeños amigos de Barcelona.

#### NOTA GRAVE DE XILOFON

Locutora - La persona agradada hoy con un paseo en coche a la Miranda, es la señorita Carmen Spares.

Locutor - Crean ustedes que es una suerte envidiable.

Locutora - Pero la misma suerte está en la mano de todos visitando las oficinas de la Miranda en Barcelona, Plaza Pazo de la Paja nº2

Locutor - Teléfono 14878

SINTONIA



NÚMERO 22



RADIO-CLUB

DIA 11 - junio - 1946  
(martes)



Censura



ORQUESTA: LLAMADA.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE .

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana miércoles 12 de junio de 1946.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 162 días del año 1946.

Sale el sol a las 6 horas 33 minutos. Pasará por el meridiano a las 14 horas 1 minuto 11 segundos. Se pone a las 21 horas 31 minutos. El sol alumbrará sobre el horizonte ~~durante~~ 14 horas, 58 minutos.

Sale la luna a las 19 horas 32 minutos. Pasará por el meridiano a las 0 horas 57 minutos 34 segundos del día siguiente. Se pone a las 5 horas 39 minutos del día siguiente. Después de puesto el sol, la luna alumbrará ocho horas 8 minutos. Nuestro satélite en el séptimo día de su cuarto creciente se encuentra en la constelación de Escorpión. El horario expresado se refiere a la hora civil española.

LOCUTORA

SANTORAL. San Juan de Sahagún patron de Salamanca, San Onofre y Santa Antonina.

LOCUTOR

San Onofre vivió en Tebas en un monasterio y se retiró al desierto. Encontró a un anacoreta que le tuvo en su cueva y le instruyó en la vida eremítica; pero luego le llevó a otra cueva y le dejó solo. Según cuentan los libros, un ángel le llevaba un poco de pan cada día. Murió a los setenta años de edad, en el año 400.

LOCUTORA

EFEMERIDES DEL DÍA.

LOCUTOR

El día 12 de junio de 1214 nació en Ilchester, (Inglaterra), el celebre monje Rogelio Bacon, insigne



sabio a quien se le atribuye la invención de la imprenta.

PIANO: ESCALA

LOCUTORA

El día 12 de junio de 1815 el rey de Francia Luis XVIII que había huido de ~~XXXXXX~~ París cuando Napoleón empezó su imperio de Cien Días, se instaló en Gante, (Belgica)

PIANO: ESCALA

LOCUTOR

El día 12 de junio de 1864 hicieron su entrada en Méjico el emperador Maximiliano y su esposa Carlota.

G O N G



LOCUTORA/

SOL Y SOMBRA

ORQUESTA PAN Y TOROS

LOCUTOR

Vaya, se acabaron las fiestas. Hasta hoy no hemos querido hacer balance de lo que han dado de sí los toros estos días. ¿Para qué, si el que más y el que menos estaba al cabo de la calle? Corridos y becerradas han dado color taurino a una fecha que parecía absorbida por el fútbol y.....

UNA VOZ

..... y lo hemos "pasado" pero muy requetebien.

LOCUTOR

Hombre, tanto como eso.....

UNA VOZ

que sí, Gerardo, que sí..... ¿Tu, no lo pasaste bien la otra noche?

LOCUTOR

Te diré. Como yo estaba retransmitiendo la corrida, pues la verdad, no me aburrí.....

UNA VOZ

Ni los demás tampoco. La corrida de ayer, lo mismo. Y las "charlotadas" divertidas. Conque, ya ves.... Balance positivo.

LOCUTOR

Chico, no te quite la razón. Y ahora, a esperar la próxima fecha taurina. Por cierto que se han asegurado un acontecimiento sensacional para pronto. Tu que andas metido por los ventideros taurinos lo sabrás.....

UNA VOZ

Dicen que Manclate rectifica y.....



LOCUTOR

¡Chiton!....Indiscreto! ¿A ver si se enfada Bañalá!  
.....

ORQUESTA: PAN Y TOROS.



LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO

COMENTARIOS, NOTICIAS Y "CHISMES" DE TODOS LOS DEPORTES.

ORQUESTA: MARCHA DEPORTIVA Y ALEGRE.

LOCUTOR

¡Señores, vaya sorpresa que nos ha dado el Valencia! Todos apostando por él, y ¡cataplum! cuarta Final que se le va de las manos.

Porque la sorpresa es esa: La derrota del Valencia. Ya que el Madrid se encontró con el título sin comerlo ni beberlo.

Está visto que Montjuich es "gafe" para el "rat-penat" valenciano.....

UNA VOZ

¡Que "gafe"...."gafe".....ni que niño muerto! Lo que le ha ocurrido al Valencia es que salió al Estadio con un sobre-entrenamiento alimenticio.

LOCUTOR

¡Caraxabal joven "Hinchu nº 33," esa se gusta la teoría. Es original y acaso estás en lo cierto.

UNA VOZ

Toma. Y tan en lo cierto. Esa semana de "reclusión perpetua" que han tenido los chicos de Cubells en el Tibidabo a cama y mantel de príncipes les ha sido fatal.

Estaban lo que se dice "tips".

¿No los viste en el Estadio, que parecían tener plomo en los pies?

LOCUTOR

Verdaderamente.....

UNA VOZ

Ni hablar. Ese fué el secreto. Una equivocación estratégica.



gica. A once del Valencia le faltó haber bajado 48 horas antes a su cuartel general del Hotel Oriente, para galvanizarse con el entusiasmo de sus millares de amigos y seguidores que invadieron Barcelona.

LOCUTOR

Chico, pues puede que tengas razón. No sabía yo que eras un "hincha" de observación tan fina y tan aguda.

UNA VOZ

Es el berrinchín de haber visto perder al Valencia. Ya te dije el otro día que yo ni quitaba ni ponía ray, pero.....

LOCUTOR

¿Pero, apostaste por el Valencia, no?

UNA VOZ

¡Naturalmente! Y apostaría en la misma ocasión doscientas veces. Yo no tengo la culpa de que Curbells se equivoque y en vez de preparar unos leones para la final, prepare unos gatitos sin dientes y sin uñas.

Lo que me consuela es haber cumplido mi deseo de "chillarle" al "nazareno" de turno. Porque..... ¡hay que ver la faenita que hizo el ilustre árbitro, de "cuyo nombre no quiero acordarme"! ¡Lástima de entusiasmo y ambiente que tuvo el Valencia a su alrededor!

LOCUTOR

Otra vez será. Por lo menos, eso me he dicho Mundo esta mañana a las siete cuando marchaba en auto hacia Valencia acompañado de su mujer, que por cierto, estaba más disgustada que si Mundo le hubiese sido infiel.....

ORQUESTA : EL MISMO TEMA ANTERIOR.



LOCUTORA

CAMARA Y TALLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA : LLAMADA 32

LOCUTORA

La rivalidad entre Tarrasa y Sabadell, una rivalidad estimulante y absolutamente ~~razonable~~ correcta, se manifiesta en todos los terrenos. En cuestiones de teatro quieren demostrar ambas ciudades el mismo espíritu selecto y entendido.

PIANO : ESCALAS

LOCUTOR

En una misma noche de la pasada semana actuaron, la compañía de Alejandro Ulloa en Sabadell, y la de la Bertini en Tarrasa. Los fabricantes sabadellenses se empapaban de filosofía chespiriana mientras sus competidores tarrasenses lloraban los infortunios de la pobre Margarita Gautier.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Por cierto, que Alejandro Ulloa ha actuado ~~siempre~~ también con extraordinario éxito en Palma de Mallorca.

LOCUTOR

Tan extraordinario que se ha revolucionado una vieja tradición al ponerse en escena, a petición reiterada del público, el "Tenorio".

LOCUTORA

Los mallorquines han visto, pues, un "Tenorio" florido y primaveral, cuya espada brillaba al sol ardiente de mayo.

PIANO: ESCALA

LOCUTOR



## LOCUTOR

También respecto a Francesca Bertini podemos añadir algo más. Parece se hacen gestiones para que la famosa actriz italiana vuelva a presentarse, este verano en un teatro de Barcelona. Seguirá interpretando a Margarita Gautier, pero con un nuevo repertorio de tonos de gran efecto dramático.

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRAFICO.

## LOCUTORA

El cine inglés reacciona contra el divismo. Los productores británicos han descubierto que, cuando una película tiene un buen argumento y está bien conseguida técnicamente no necesita grandes nombres en el reparto para conquistar la atención del público. Uno de esos productores ha dicho:

## VOZ

Menos destacar la figura principal y mas cuidar el conjunto. ¿O es que las estrellas se nos presentan solas en el firmamento? Lo que importa es un cielo azul, claro, luminoso.

## LOCUTOR

Los productores cinematográficos, señoras y señores, acaban de descubrir el sol, que apaga con su refulgencia el pálido rutilar de las estrellas.

## LOCUTORA

En virtud de un contrato que ha firmado con una productora mejicana, Ana Maria Campey partirá en breve para Méjico.

PIANO: ESCALAS.

## LOCUTOR

En el mismo barco y con el mismo destino saldrá un joven barcelonés, en virtud de otro contrato: uno, de carácter matrimonial, que ha firmado con la linda y notable actriz.

PIANO: ESCALA

## LOCUTORA

Northamérica es el primer país industrial del mundo, pero a nadie se le ha ocurrido allí dedicarse a la fabricación de pelucas. Estas las recibieron siempre de los Balcanes, por lo que la guerra les dejó sin suministro.



LOCUTOR

En el comercio americano no se encontraba un pelo, no se encontraba un pelo ni en la sopa de los restaurantes.

Esto les explicará a ustedes el apuro en que se vieron los estudios de la Paramount cuando se pusieron a filmar la película GAVIOTA NEGRA, para la que necesitaban nada menos que ciento cincuenta pelucas. Todos los días salían gentes de la casa a la busca y captura de largas y vistosas melenas. Sin reparar en medios, dispuestos a tomarle la cabellera a todo el que se pudiera por delante.

ORQUESTA: FINAL DE CAMARA Y TABLAS.



(11.06.46) 35

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona.

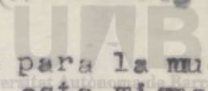


Dia 11 de junio de 1946

(Original para radiar.)







Vamos a dar principio a nuestra Seccion Radiofemina, revista para la mujer de Radio Barcelona, que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Seccion Radiofemina con el trabajo titulado "Historia de un pañuelo".

Aunque parezca mentira, tambien puede tener su historia un objeto tan sencillo como es un pañuelo, y que en el caso que vamos a referir, salvó nada menos que la vida de una persona. Probablemente muchas de nuestras radioyentes creerán que no han oido bien. "¿Han dicho que un pañuelo salvó la vida de una persona?"-preguntarán incrédulas. Pues si, amigas oyentes. Ese objeto tan frágil que hoy en dia vemos lleno de encajes y bordados, adornando desde detras de las solapas, las chaquetas sastre, tal y como la moda lo ha impuesto; o bien asomando coquetonamente por el borde de ~~una~~ <sup>la</sup> caja de un estuche de perfumeria, como el arte comercial lo emplea ahora, tiene tambien su sitio en la historia del mundo y nada menos que al lado de un rey: Luis XV. Ocurrió el hecho que vamos a referir durante el reinado de este monarca y en ocasion de que un inocente habia sido condenado a muerte, por equivocación de los jueces, en un crimen que él no habia cometido. Pero las apariencias le acusaban y el reo fue condenado a muerte. Este, tenia un amigo, cortesano influyente, que consiguió llegar hasta el rey, en súplica de que éste concediese su perdón, pues estaba convencido de la inocencia de su amigo. Pero ni suplicas ni ruegos consiguieron mover el corazón del obstinado monarca y la ejecución se hubiera llevado a efecto de no haberse presentado a ultima hora, el verdadero criminal que, arrepentido, confesó su crimen, proclamando la inocencia del presunto reo. Pero el negro destino pesaba en la balanza del desgraciado, porque la ejecución iba a efectuarse al dia siguiente por la mañana, y el rey acababa de marcharse a una finca lejana de campo, a cazar. En aquel tiempo no habia medios que pusieran en comunicacion dos sitios lejanos y el único que podia dar el indulto era el soberano. Se avisó al cortesano protector del inocente, el cual ~~arrestó~~ partió en un veloz caballo en busca del rey, al ~~lugar~~ <sup>que</sup> encontró en el momento de acabar con un hermoso ciervo. Expúsole en pocas palabras el objeto de su llegada y el rey se dispuso a conceder el perdón. Pero, ¿cómo extender el documento, si con las prisas el cortesano se habia olvidado de traer papel y los demás utiles de escribir? Una idea luminosa tuvo Luis XV y sacando el pañuelo del bolsillo, con la punta del cuchillo de monte, mojado en la sangre de la recién muerta res, extendió el perdón. He aquí cómo un sencillo pañuelo salvó la vida de un hombre, tal y como afirmábamos al comienzo de nuestro <sup>trabajo</sup> ~~artículo~~

Acabamos de radiar el artículo titulado : "Historia de un pañuelo" . Y a continuación vamos a dar lectura a nuestro  
Consultorio femenino



Para Alfonsina Velez.Barcelona.Querida señora Fortuny:Estoy en un verdadero conflicto,que no se cómo resolverlo,por lo que acudo a usted en demanda de de su consejo.Verá usted,querida señora :yo tengo varias amigas,compañeras de colegio,que tras algunos años,al volvernos a ver,ya mujeres,hemos vuelto a reanudar nuestra antigua amistad.Una de ellas,con la que casi me une más amistad,~~está presente en casa~~ <sup>con quien</sup> y cierto ~~dia~~ <sup>que</sup> me hallaba en su casa de visita,llegó el novio,al ~~quien~~ <sup>que</sup> fui presentado,encontrándome con la sorpresa de que era un antiguo novio que yo tuve,a quien despedí por sus informalidades constantes,y el cual,durante una temporada muy larga,persistió en ~~reanudar~~ reanudar nuestras relaciones amorosas,sin conseguirlo,a pesar de que me decía que me amaba profundamente.Han pasado unos años,yo me mudé de domicilio y dejamos de vernos.Y figurese ahora la sorpresa para los dos,y sobre todo,el dolor para mi,al ver que,olvidando el respeto que debe a su prometida,vuelve a hablarme de su amor y del pasado.Yo no lo quise ni le quiero, pero temo que mi amiga pueda sospechar algo de las intenciones de su prometido.¿Qué hago,doña Mercedes?Aconséjeme. Contestación.Comprendo,señorita,lo difícil de su caso,ante la verdadera amistad que profesa a esa chica.Hable seria y firme a ese inconstante,expresándole su indiferencia hacia <sup>él</sup> y lo cruel de su acción para su amiga y prometida.Acaso se arrepienta.Pero si no es así,lo mejor es que evite todo encuentro con él,no sin antes advertirle que si insiste,tendrá que referir a su amiga todo,alejándose también,por ahora,del trato con ésta,pretextando sus ocupaciones.Con que agote todos los recursos de su indiferencia para ese joven tan poco leal,que así se comporta,olvidando el respeto que debe a usted y a su prometida.

Para Ester.Solivella.Sefiora Mercedes Fortuny:Me resulta usted tan simpática y agradable que hoy he determinado escribirle para exponerle mi demanda. Es el caso,que desearia me indicase lo que he de hacer para adelgazar algo. Tengo 18 años y peso 64 kilos,y la verdad,quisiera rebajar algunos para quedar mejor de linea.Contestacion.Veo sus deseos,y voy a complacerla,como a todas mis consultantes,desinteresadamente y con el mayor gusto,esperando que quedará contenta.con mis consejos.En primer lugar,absténgase de alimentos grasos,féculas y sustancias azucaradas;beba un vaso de agua caliente al acostarse y otro al levantarse,en ayunas.Duerma siete horas,lo mas,Tome alimentos estimulantes como judias verdes,espinacas,ensaladas y frutas.Camine dos horas al dia,cuando menos,y si no le bastara tal regimen con la prontitud que usted desea,dése algun baño turco,bien entendido que debe prescindir







tan de mas entre los de uso personal del hombre. Ademas, dentro de esto, segun el precio, pueden tales regalos, tener mas o menos atractivo, aunque en su recuerdo sólo ha de ver ~~el~~ su carino, que así le testimonia en un dia tan señalado para el.

Para Amparo Solis. Tarragona. Señora Fortuny: Debido a un terrible desencanto que sufrí en mi juventud, quedé soltera, por propio designio, aunque me salieron ventajosas proposiciones. Han pasado los años y como estoy tan sola siento deseos de ~~mi~~ ver <sup>u</sup> junto a mi, seres que endulcen mi vida, tan triste y dolorosa. Ya he cumplido ~~xixxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ cuarenta años. Y como me conservo muy bien y dicen que aun soy bella, desde hace un par de meses, un vecino que vive en la misma casa y que debe tener ya mas de cincuenta años, me hace la corte, sin que yo le haya admitido sus galanteos. Me dice, que si yo quiero, antes de que transcurra un mes, estaremos casados. Yo, señora, ya me satisfaría, pues es un hombre honrado, formal y que se haya en muy buena posición económica. Pero me ~~da~~ preocupalo que mis amistades y parientes pueden decir, criticando nuestra boda en una edad ya tan avanzada de ambos. Y acudir a usted, doña Mercedes, esperando sus atinados consejos, que tanto bien pueden darme. La quedare muy reconocida por ello. Contestacion. Creo, querida amiga, que sus preocupaciones son infundadas, pues <sup>de vez en cuando</sup> es corriente la union matrimonial de personas con <sup>bastantes</sup> ~~muchos~~ años. No espero que la criticarán, antes al contrario, conociendola a usted, solo alabanzas ha de merecer de sus amistades y parientes al crearse un hogar tratando de hacer feliz a ese hombre y hacerse feliz. Adelante pues, no titubee desechando ese temor pueril de los años. Precisamente hace pocos dias en la prensa local, vino una noticia, que por si usted no la leyó, voy a transcribirsela. Es esta: "Tarragona. Una pareja de ancianos viudos de esta capital ha contraido enlace matrimonial. Se trata de Ramon Sentís Viñas, ~~xxxxx~~ que cuenta setenta y cinco años de edad y Rosa Vidal Rovira, de setenta y ~~xxxx~~ siete. La pareja salió en viaje de novios hacia Barcelona". Esta era la noticia. Me parece que la edad de ambos contrayentes es bien distinta a la de ustedes dos. Con que no titubee y adelante que aun puede usted forjarse su dicha, a que tiene derecho por sus grandes bondades. Así se lo deseo de todo corazón.

.....  
Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, dirijanse a su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 14, 1, Radio Barcelona y seran contestadas por Radio. Señoras radioclientes: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta el viernes proximo.



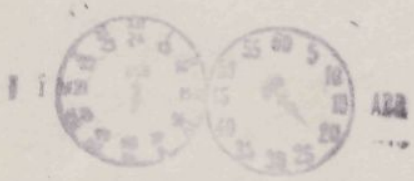
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: "RADIO MADRID".

PROGRAMA: UNA OBERTURA FAMOSA: "PIQUE-DAME" DE SUPPE

DIA.- MARTES, 26 DE JUNIO DE 1946

HORA.- 21 - 21,15.



MUSICA.- INTRODUCIR LOS PRIMEROS COMPASES DE "PIQUE-DAME". BASARLOS DEBAJO DEL LOCUTOR Y HACERLOS DESAPARECER COMPLETAMENTE.

LOCUTOR:

*martes*

Una Obertura famosa todos los días... y a esta misma hora.....

Escucharon ustedes los primeros compases de "PIQUE-DAME" de SUPPE.

Acaban de cumplirse cincuenta años de la muerte del autor de "Poeta y aldeano" una de las oberturas que han alcanzado popularidad universal y que han llevado a los últimos confines occeos y resonancias de la música de Francisco Suppé. Suppé, austríaco nacido en Dalmacia mostró desde su infancia grandes actitudes musicales y, en sus primeros años, aprendió a tocar la flauta. Después estudió en el Conservatorio de Viena, maravillosa catedral musical de donde han salido compositores de universal renombre y durante la estancia de Bonisetti en la capital austriaca recibió algunas lecciones suyas. De su contacto con el músico italiano le viene a Suppé esa gracia instrumental, esa delicadeza en el tratamiento de las líneas melódicas, tan generosas en el autor de "Pique-dame".

Suppé comenzó su carrera musical como director de Orquesta en el teatro Josephstadt y luego pasó al de Presburgo, más tarde al "An der Viena" y finalmente al Leopoldstadt.



Durante esta etapa de su vida, Suppé alternó los trabajos de la dirección con el tratamiento de los temas de composición que le bullían en el interior. Comienza así el trabajo de sus obras, especialmente operetas, que se representan con éxito no sólo en Alemania y Austria sino también en el resto del mundo... "Bocaccio", "Dona Juanita", "Isabella" y el inmortal "Poeta y aldeano". Danzas, una misa de Requiem, cuartetos... Toda la riquísima gama de la música de concierto tienta la inquietud artística de Suppé... Pero es en sus operetas, en "Pique-dame", entre otras donde encontramos al compositor austriaco en pleno dominio de la gracia de expresión, del ingenio, de la ternura y de ese regusto de ironía que hace de su obra una de las más próximas a la sensibilidad de los auditorios modernos: una de las cuajadas en la infinita variedad musical que triunfa en el siglo XIX.

MUSICA: LA OBERTURA HASTA EL  
FINAL=

LOCUTOR:

Esto ha sido la obertura de "PIQUE- DAME" de Suppé..... ~~Escuchen~~

~~Escuchen la obertura de NIANNIE & HELEN~~

~~Escuchen todos los días a esta misma hora: UNA OBERTURA FAMOSA....~~

martes



TU CARRERA ES LA RADIO

X



VOZ                    ¿La Medicina?

VOZ 2                No.

VOZ                    ¿Las Leyes?

VOZ 2                Tampoco.

VOZ                    ¿La Arquitectura?

VOZ 2                De ninguna manera. ¡TU CARRERA..... ES LA RADIO!

(MUSICA              FANFARRIA)

LOCUTOR

*8. - Tarde*  
Son las 10:45 de la ~~noche~~ del martes, y una vez más es hora de que Radio Barcelona presente.... TU CARRERA ES LA RADIO. Y aquí está Juan Proñer, preparado para darnos la décima --y última lección de esta serie.

NARRADOR

Muchas gracias y buenas noches. Hoy hablaremos de un tema relacionado con la escritura para la radio, del que aún no hemos tratado.

JUAN

Las Direcciones de escena del escritor de radio.

NARRADOR

Eso es, Juan. Muchas gracias.

JUAN

Bueno. ¿Y cómo empezamos?

NARRADOR

Comenzamos haciéndonos a nosotros mismos cuatro preguntas, cuyas contestaciones deben ser claras para los que producen el programa.

JUAN

¿Y esas cuatro preguntas son....?





NARRADOR / En forma abreviada: ¿cómo?, ¿cuánto?, ¿dónde? y ¿cuál?

JUAN ¿Y.... en forma menos abreviada?

NARRADOR / Examinémoslas una por una: Cómo. ¿Cómo debe decirse la frase o crearse el efecto? Oigamos una frase sencilla:

\_\_\_\_\_ (SIN EXPRESION) Lolita, ¿quiere usted hacer el favor de copiar-me esta carta?

NARRADOR / Ahora, demos rienda suelta a la imaginación y habilidad de James Joyce, y veamos cuántas formas distintas hay de decir esta frase.

\_\_\_\_\_ (CON TONO DE HOMBRE DE NEGOCIOS, EFICIENTE, PERO NO DURO) Lolita, ¿quiere usted hacer el favor de copiar-me esta carta?

(PAUSA)

(CON TONO DE FLIRTEO, ESPECIALMENTE EN LA PALABRA "LO-LITA") Lolita, ¿quiere usted hacer el favor de copiar-me esta carta?

(PAUSA)

(ENTRE DIENTES.... LENTAMENTE Y CON MALA INTENCION) Lolita, ¿quiere usted hacer el favor de copiar-me esta carta?

(PAUSA)

(TIMIDAMENTE, QUIZA CON UNA RISITA NERVIOSA) Lolita, ¿quiere usted hacer el favor de copiar-me esta carta? (SIN PAUSA. AHORA HABLA COMO \_\_\_\_\_) ¡Hola! ¡Puedo continuar así toda la noche! ¿Cuándo quiere que me pare?

NARRADOR / Lo hacía ~~usted~~ tan bien.... que no queríamos interrumpir-le. Pero estoy seguro de que este punto está ahora bien



claro: hay muchas formas de pronunciar incluso la línea más sencilla. Con frecuencia, la forma de decir la frase es evidente por el diálogo que la precede. Pero en la primera parte de cada guión o escena, el escritor debe tomarse la molestia de explicar lo que quiere producir.

JUAN Y ahora.... debe explicar lo que usted quiere.

NARRADOR El guionista colocará sus instrucciones, en mayúsculas y entre paréntesis, antes de cada frase que quiere se diga de una forma determinada. Por ejemplo, puede advertir: "Con tono de flirteo, especialmente en la palabra tal o cual"; o "entre dientes, lentamente y con mala intención"; o "Tímidamente, quizá con una risita nerviosa".

JUAN ¿Y si se tratase de un efecto de sonido?

NARRADOR Entonces, el escritor explicaría cómo quiere que sea ese sonido. Si es de pasos, nos dirá si quiere que resuenen sobre madera, hormigón o en una carretera polvorienta.... si son confiados, enérgicos, rápidos, o lentos y cansados.... y así sucesivamente.

JUAN ¿Y la segunda pregunta que el guionista tiene que contestar con sus instrucciones especiales?

NARRADOR La segunda pregunta es: ¿cuándo? He aquí un ejemplo para demostrar cómo debe contestarse con frecuencia a esa pregunta:

HOMBRE 1 Lo siento, señor. Es que no había más sitio, y no pude.... (DEJA LA FRASE EN SUSPENSO, COMO SI HUBIESE ESTADO A PUNTO DE AÑADIR ALGO)

HOMBRE 2 (DESPUES DE UN SEGUNDO DE PAUSA) ¡Basta de estúpidas excusas! ¡Si no había sitio, debió usted haberlo hecho!



NARRADOR

Este fragmento de escena, tal como lo han oído, es un ejemplo de lo que sucede cuando la mala dirección e interpretación se combinan con una redacción descuidada...., lo que sucede con bastante frecuencia. El mal director no dirá al segundo actor que interrumpa al primero antes de que éste haya terminado su parlamento, y el mal actor no se dará cuenta por sí mismo de que debiera hacerlo así. Mientras tanto, el guionista descuidado es el principal culpable, por no haber indicado que el segundo hombre interrumpe al primero. Si hubiera tenido más cuidado, habría escrito antes del parlamento hablado por el segundo actor: "Interrumpe en la palabra "sitio". Entonces no habría habido duda acerca de cuándo debía empezar el segundo parlamento.... y hubiésemos escuchado lo siguiente:

HOMBRE 1

Lo siento, señor. Es que no había más sitio, y no pude....

HOMBRE 2

(INTERRUMPE EN LA PALABRA "SITIO") ¡Basta de estúpidas excusas! ¡Si no había sitio, debió usted haberlo hecho!

NARRADOR

Esta vez, el escritor consiguió una interrupción verdadera. El primer actor no cesó de hablar antes de que le interrumpiesen. Continuó pronunciando dos o tres palabras más. El guionista debe indicar pausas allí donde quiere que se hagan, y regular los efectos de sonido en la misma forma. Por ejemplo, los teléfonos. A juzgar por algunos de los guiones que se oyen, pudiera deducirse que los teléfonos son unos instrumentos muy corteses, pues nunca interrumpen a una persona que está hablando. Siempre esperan hasta que ha terminado la frase. Esto, por supuesto, no tiene nada de realista. Los teléfonos suenan en cualquier momento. De esta forma:

HOMBRE 1

Debe llegar aquí de un momento a otro.



HOMBRE 2           ¿Qué será lo que le detiene?

HOMBRE 1           El ya sabe dónde estamos, ¿verdad?

(SUENA EL TELEFONO AL DECIRSE LA PALABRA "SABE")

NARRADOR           Esta vez, el teléfono sonó como tal, porque el guionista  
había dado las instrucciones siguientes: "Suena el te-  
léfono al decirse la palabra "sabe".

JUAN                ¿Y cuál es la tercera pregunta que el escritor de radio  
debe contestar con estas instrucciones?

NARRADOR           La pregunta siguiente es: ¿dónde? Pongamos como ejemplo  
la petición a Lolita:

\_\_\_\_\_           (EN EL MICRO) Lolita, ¿quieres usted hacer el favor de  
copiarme esta carta?

NARRADOR           Así es como oímos la frase antes. Pero supongamos que  
el señor \_\_\_\_\_ tiene un despacho propio y que la es-  
cena se desarrolla en el de Lolita, su secretaria. En-  
tonces, quizá oyésemos algo por el estilo a esto:

(MAQUINA DE ESCRIBIR EN EL MICRO)

\_\_\_\_\_           (FUERA DEL MICRO) ¡Lolita!

LOLITA             (EN EL MICRO) ¡Sí, señor!

\_\_\_\_\_           ¡Oiga! ¿Quiere usted copiarme esta carta?

LOLITA             ¡En seguida voy!

NARRADOR           En este caso, el guionista empleó la acotación "Fuera del  
micro" antes del parlamento del señor \_\_\_\_\_ y para  
aclararlo aún más, puso "en el micro" antes del parlamento  
de Lolita.



JUAN                   ¿Quiere decir que la pregunta dónde puede contestarse simplemente con las expresiones "fuera del micro" y "en el micro"?

NARRADOR            No. Tan sencillo no es. Por ejemplo:

HOMBRE 1            Bueno, Fernando, te veré esta noche, frente al Panco de España, ¿verdad?

HOMBRE 2            Eso es. A las once y cuarto. (SALIENDO FUERA DEL MICRO)  
¡Adiós, Carlos! ¡Recuérdos a la familia!

HOMBRE 1            ¡Oye, Fernando!

HOMBRE 2            (SE PARA) ¿Qué?

HOMBRE 1            No olvides llevar la carta contigo.

HOMBRE 2            ¡Bueno, bueno! ¡No te preocupes! (SALIENDO FUERA DEL MICRO)  
¡Adiós, Carlos, adiós!

NARRADOR            En esta ocasión, uno de nuestros personajes salía de escena. Al hacerlo, su voz tenía que ir debilitándose en el micrófono. Pero su amigo le llamó y él se paró un instante. Después continuó alejándose de nosotros.

JUAN                   ¿Y cómo controló esos movimientos el guionista?

NARRADOR            Empleando acotaciones tales como "saliendo fuera del micro" y "se para". Como verá, estas instrucciones no tienen nada de complicadas ni de técnicas.

JUAN                   Y ahora, ¿cuál es la cuarta pregunta que tiene que contestar el escritor de radio?

NARRADOR            En ella intervienen principios diferentes, así que la dejaremos un momento a un lado mientras ponemos como ejemplo una escena corta que necesita acotaciones que contestan a nuestras tres primeras preguntas: cómo, cuándo y dónde.



PADRE Lucy, dile al niño que venga, que le estoy llamando, ¿quieres?

MADRE (SALIENDO FUERA DEL MICRO) Bueno, Simón, le traeré. (SE DETIENE) ¿Pero dónde quieres que le encuentre a estas horas? ....Falta mucho para la hora de comer.

PADRE (TODAVIA EN EL MICRO) Supongo que estará con los polluelos. Dale una voz.

MADRE (SALIENDO FUERA DE NUEVO) Está bien, querido; le daré una voz.

PADRE (HABLANDO CONSIGO MISMO. EN VOZ BAJA Y MUY CERCA DEL MICRO)

Ese chico necesita que se le ensanche el horizonte. ¡Eso es lo que hace falta!.... No tiene razón de ser. Cinco colinas, unos polluelos, un poco de pesca.... ¡Es preciso que este chico aprenda algo de lo que existe fuera del campo!

MADRE: (MUY LEJOS. GRITA EN LA PALABRA "COLINAS")  
¡Boly! ¡Bo-o-ly-y!

MADRE (ENTRANDO EN LA PALABRA "FUERA") Tenías razón. Está con los polluelos. Viene en seguida.

NARRADOR Ahora dígame, Juan: ¿cómo ha contestado el guionista la pregunta "dónde" en esta escena?

JUAN Pues, en primer lugar, es probable que pusiese "saliendo fuera del "micro" cuando la mujer abandonó al hombre y fué a llamar al muchacho. Y luego, cuando preguntó dónde estaría el chico, se paró y el escritor debió indicar "se detiene" o algo parecido.

NARRADOR Muy bien. Además, ¿qué otras respuestas dió a esa pregunta?







NARRADOR / Pues, cuando el padre se hablaba a sí mismo, ¿no observó usted que su voz parecía más cercana? En efecto, en ese momento se hallaba más próximo al micrófono.

JUAN / ¿Para indicar con más claridad que se hablaba a sí mismo?

NARRADOR / Eso es. Y, por ello, había una acotación que decía: "hablando consigo mismo. En voz baja y muy cerca del micro".

JUAN / Entendido.

NARRADOR / Ahora, dígame, en el fragmento de guión que acabamos de oír, ¿cuándo contesta el escritor a la pregunta "dónde"?

JUAN / Supongo que hay un momento determinado, en el que la madre debe gritar a su hijo, y que el escritor indicó en el guión la palabra exacta del parlamento del padre en el que la madre debía empezar a gritar.

NARRADOR / Así es. ¿Y en qué otro sitio?

JUAN / Cuando la madre volvió a escena, no esperó a que el padre terminase lo que se estaba diciendo a sí mismo, antes de empezar a hablar ella. Por lo que, una vez más, creo que el guionista marcó en sus instrucciones la palabra del parlamento del padre en que la mujer debía comenzar el suyo.

NARRADOR / ¡Muy bien! Y ahora, pasemos a la cuarta pregunta que deben contestar los guionistas. Esa pregunta es ¿cuál? El encargado del control es el más interesado en esta respuesta. ¿Cuál es el micrófono que quiere el escritor?.... ¿el de filtro? ¿el de eco?.... Y también necesita saber ¿cuál es el sonido o la voz que debe estar en primer plano y cuál es el fondo? Pongamos un ejemplo interesante:

(MUSICA MUSICA DE BAILE EN EL FONDO)

HOMBRE 1 / ¡Bailas maravillosamente, Margarita!



MARGARITA (CON ALEGRIA) ¡Es porque resulta muy fácil seguirte!

HOMBRE 1 No, no es eso. Tú bailas bien con cualquiera.

(SE DESVANECE LA MUSICA)

NARRADOR En esta escena la música estaba en el fondo y el muchacho y la joven en primer plano. Nuestra imaginación estaba enfocada sobre ellos y la música sólo servía como parte del ambiente. Pero esta vez vamos a cambiarlo:

(MUSICA MUSICA DE BAILE EN PRIMER PLANO)

HOMBRE 1 (AMBOS ACTORES APENAS SE OYEN) ¡Bailas maravillosamente, Margarita!

MARGARITA (CON ALEGRIA) ¡Es porque resulta muy fácil seguirte!

HOMBRE 1 No, no es eso. Tú bailas bien con cualquiera.

(SE DESVANECE LA MUSICA)

NARRADOR Esta vez, la atención esta enfocada en la música. El guionista sólo trataba de dar una impresión general del baile. Y por eso la música se hallaba en primer plano, mientras que las voces del muchacho y la joven contribuían al ambiente. Como usted vé, Juan, corresponde al escritor indicar cuál de los sonidos quiere que esté en primer plano, para crear el efecto deseado. Como ya vimos la semana pasada, esto es aun más necesario cuando el guionista desea usar dos planos de voces. Siempre debe dar a conocer al encargado del control, mediante las acotaciones, qué voces han de entenderse y qué voces sirven simplemente como ambiente.

JUAN Y, así, las cuatro preguntas que el guionista debe contestar mediante sus acotaciones son: ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde? y ¿cuál?



NARRADOR

Eso es. Y ya hemos llegado al final de las lecciones, presentadas por Radio Barcelona, con la ayuda de Robert Kieve, autor del libro, "El Arte Radiofónico", en lo cual se ha basado todo lo que hemos dicho nosotros. Esperemos que hemos estimulado el interés --particularmente de la gente joven-- en esta nueva y excitante carrera que es la Radio.

Después de haber escuchado estas emisiones, quizás usted también querría escribir guiones de Radio. Si es así, puede mandarlos a esta emisora. Tendremos mucho gusto en radiar todos los que podamos.

(MUSICA .....)

FIN



SIGNIFICACIÓN Y SELECCIÓN DEL LIBRO INFANTIL

=====

Charla radiada por JOSÉ MUNTADA BACH, Inspector Secretario de Enseñanza Primaria de la provincia y autor de "Santa Tierra de España"

Queridos radioyentes:

Nunca agradeceremos bastante al benemérito Instituto Nacional del Libro Español ~~la~~ iniciativa de intercalar en estas sugerencias radiadas de la Feria Nacional en Barcelona los problemas e inquietudes que el libro infantil suscita.

Porque ha colmado la medida el despego, y la ignorancia, contra las cosas infantiles; los libros para niños, como todo lo referente a la infancia, para ciertas gentes poco formadas, o demasiado indiferentes, es cosa sin importancia; todo lo que concierne al clásico "leer, escribir y contar", cosa de poco fuste; mirad a ese niño, llevado de la mano de su padre, queda perfectamente libre ante los escaparates para elegir lo que quiera; su padre ~~aprovecha~~ a lo suyo porque entiende que la elección de libros para su pequeño no entraña dificultad alguna; los libros infantiles son trivialidades; son "cosa de chicos", así, dicho despectivamente.

¡Ay! ~~¡Ay!~~ Escribir para los niños es la más noble y difícil de las tareas humanas, y bien sabido es que autores de obras admirables, magistrales, fracasan cuando escriben para la gente menuda, porque no se dan cuenta de sus intereses, no conocen a los niños, no vivieron con los pequeños en constante trato, ni los observaron en sus menores detalles.

Por ejemplo, ~~no~~ los observaron mientras leían cuentos de maravillas y encantamientos; entonces hubieran comprobado que los niños se resisten a diferenciar el mundo real del mundo imaginado; el niño da por realizado lo que desea vivamente que le ocurra; no puede, no sabe, ni quiere desencantarse; mas es preciso indicarle la realidad; y frenar la imaginación, sin brusquedades, especialmente en esa edad de los nueve años en que se inicia una tendencia a dejar lo fantástico por la lectura de los hechos.

Bienamado libro de lectura infantil, que ayudas al niño en ese proceso de diferenciación mediante el cual el pequeño va comprobando,



por la experiencia, si el relato corresponde o no a la realidad; no explotes la imaginación de tu pequeño lector sobresaltándolo con narraciones espantosas y terroríficas; proscribe de tus páginas los truculentos temas de héroes absurdos, de fantasmas y de brujas que nos dificultan extraordinariamente el tránsito a la realidad, porque en ésta, afortunadamente, no existen tales desafueros.

Lee el niño, y muestra complejos de recuerdos y conocimientos deficientes e incompletos, y observaréis cómo él ve tan sólo un detalle donde nosotros distinguimos una porción de características; ese detalle le roba el corazón y el niño lo estima esencialísimo; por eso lee lo que a él independientemente le interesa, arrebatado de detalles diamantinos para él.

Nuestro deber es ir mostrándole lo que debe interesarle, como los problemas de su propia vida moral, que el pequeño lector empieza a entrever; así el libro denuncia la vida interior del niño, le muestra, por ejemplo, que está muy lejos de la elevación moral del héroe que sinceramente admira; la conducta del lector, es, acaso, ondulante e insegura, y el buen libro le señala el objetivo mayor; no lo dudéis, le ayuda a comprender la vida, los medios de corregirse, las consecuencias de las buenas y de las malas acciones; el libro bienamado es su mundo, que le ayuda a conocerse a sí mismo y a controlar sus virtudes y sus vicios "¿Seré yo acaso como este héroe", se pregunta?.

El autor no puede quedarse indiferente ante la significación honda, profunda, que da a su obra, sin saberlo, el pequeño lector; debe tener presente que un día será una idea, otro día un mero concepto, otro una sencilla palabra que se grabará ardientemente en el alma del niño y despertará en su corazón resonancias insospechadas o una vocación dormida...

Necesitamos libros adecuados a cada edad del niño; libros que, exterior e interiormente, encanten los ojos y la imaginación; el niño busca el libro entretenido que le habla en un lenguaje que comprende, que le brinda un vocabulario sencillo, exacto y variado que se pega fácilmente, primero, al oído, después a la memoria, y, finalmente, a la conciencia reflexiva; entonces el milagro de la atención sostenida se hace, y el niño lee con toda su alma; tan abstraído está, que lo que le rodea no le interesa lo más mínimo: aplicando palabras de Vico, diríamos que el pequeño lector se transforma y convierte en lo que lee.

¡Ay qué misión la del autor de libros de lectura para niños! Debe corresponder, sin disyuntiva posible, a la generosa entrega que le ofrendan sus lectores; escribe para el niño español, que es todo vivacidad, que es todo llama, y corazonada, y un ancho corazón pide otro corazón más ancho aun, y aunados, lector y autor, como de la mano, plenamente identificados, llegan a la meta de sus ideales defendidos y dese-



dos.

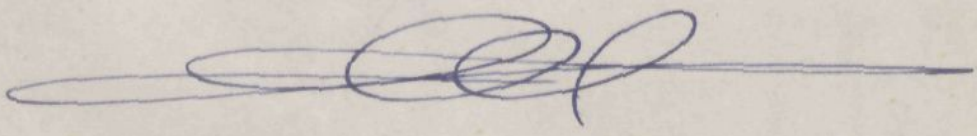
En cambio, no es autor para niños aquel que escribiendo para ellos no quiere, o no acierta a ~~aparearse~~ <sup>no lo cree</sup> apearse de su torreón científico y de su empaque magistral y atiborra a sus lectores de un farragoso tecnicismo que no les llega al alma; al final de la lectura se imagina ~~un telón de hielo~~ <sup>un niño</sup> un telón de hielo que cae estrepitosamente.

Sabiendo lo que el libro infantil representa y significa, para su selección basta una regla infalible: que sirva de interés a los adultos; porque si no todo lo que se escribe para los adultos sirve para los niños, lo viable para éstos encanta a los adultos, que también gustamos de mezclar <sup>los</sup> los recuerdos verdaderos y las representaciones de los actos que hubiésemos deseado realizar en los tiempos idos.

La Feria Nacional en Barcelona nos sugiere la necesidad de la Feria Nacional del Libro Infantil Español; porque nuestra patria tiene perspectivas insospechadas en este campo, por las gestas inmortales, presentes y lejanas, por sus leyendas sin par, por ese sabor popular único tan propicio para lo sobrenatural y para la figuración literaria.

Mios mediante, así será/acabaremos con tanto cuento de fuera, salvando, naturalmente, las obras infantiles universales; y habrá en cada biblioteca una sección infantil donde se narren cosas que acaso nunca hubieran elegido los pequeños lectores por propia decisión; donde se despierte, como en las Escuelas de Barcelona, el gusto de la lectura sencilla, clara y vibrante, que mueve al lector, decididamente, a tomar partido por las virtudes raciales, <sup>ya</sup> por las creencias sacrosantas, <sup>ya</sup> por las nobles cualidades, <sup>ya</sup> por los recios caracteres hispánicos...; eso sí, <sup>ya</sup> en <sup>su</sup> vehículo alentador del entusiasmo honrado y sincero, ininterrumpido, que dirija el entusiasmo de los niños y les conduzca, como resultado final, a lo que nuestro <sup>gran</sup> Luis Vives resume en sus "Diálogos" para la educación verdadera: hacer "hombres de bien."

Y esto, queridos radioyentes, es lo que deseamos, propugnamos y defendemos con todas las veras de nuestra alma.





UAB  
Universitat Autònoma de Barcelona

(11.06.46)56

RADIO-DEPORTES

A estas horas, el júbilo de los aficionados madrileños estará ya marcando su cénit, en pleno desbordamiento de homenajes hacia quienes tan brillantemente supieron conquistar el más preciado galardón del fútbol español, en rotunda manifestación de una clase que nadie, en buena lógica, puede ni debe discutir. La diferencia ~~sobre~~ que sobre el césped de Montjuich medió entre ambos onces fué lo suficientemente acusada para que ninguna objeción pueda empañar el brillo del triunfo madrileño. Venció, en suma, el Madrid por mejor juego, por el superior acierto que guió a sus hombres en el empleo de la táctica que más convenía a sus posibilidades. De ahí la justicia de su triunfo, tanto más meritorio cuanto que, sobre el papel, ~~aparecía~~ se juzgaba de imposible realización, o poco menos.

Mientras todo es júbilo y euforia en los medios madrileños, justamente satisfechos y orgullosos de sus representantes, ~~entre los levantinos~~ todo es decepción y desconsuelo ~~entre los levantinos~~ entre los levantinos. Desconsuelo y decepción que tiene su plena justificación en el hecho de que sea ésta la tercera final consecutiva que disputa el once de Mestalla con resultado negativo, pese a que en las dos últimas -la de anteaño y la del año pasado frente al Atlético de Bilbao- concurrían mil circunstancias netamente favorables -sobre el papel, por lo menos- que ~~inducían a señalar al equipo de Mestalla como el gran favorito de la~~ inducían a señalar al equipo de Mestalla como el gran favorito de la ~~competición~~ final.



Se ha dicho, con tal motivo, que el Estadio de Montjuich no le va a los levantinos ~~que~~ cuya pesadez halla en las medidas del campo un elemento singularmente negativo; se ha dicho, asimismo, que en el Estadio ~~de~~ barcelonés se oculta un maleficio empeñado, ~~an~~ año tras año, en hacer del Valencia su victima predilecta... Estas, y otras muchas razones, ~~igualmente~~ se han expresado estos días en los medios levantinos, al ~~intentar~~ analizar esta nueva derrota valencianista. Razones cuya ~~evidente~~ falta de base es evidente. Lo que no se ha dicho, sin embargo, es que al Valencia le ha llegado ya la hora de renovarse, de remozar su cuadro, en el que el peso de la veteranía de casi todos sus jugadores va ya sintiéndose demasiado. Porque, por encima de todos los defectos que el pasado domingo, pudieron advertirse en el cuadro de Mestalla, ~~fué~~ éste el mas acusado: la ya excesiva veteranía de sus ases, faltados del vigor físico necesario para imponer, sobre el campo, esa experiencia en la que, precisamente, habían ~~fiado~~ depositado los incondicionales del once levantino sus mayores esperanzas. Esta ~~fué~~ -pudo verlo todo el mundo- el ~~deficiente~~ punto <sup>más</sup> alarmantemente débil del Valencia, el que ~~expone~~ privó a los levantinos de cuajar esa reaccion que hubiese sido necesaria para desviar el curso -adverso en los primeros instantes- que el partido empezaba a trazar.

Renovar sus filas. Dotar a las mismas de una ~~juventud~~ vigor y energías de los que actualmente carece. Este es el objetivo a cumplir por quienes cuidan de la direccion técnica del equipo. La veteranía reúne, es cierto, multitud de ventajas. Pero dicha cualidad suele ser un arma de dos filos, como bien se demostró el pasado domingo. El Valencia tiene de ello una ~~de~~ desagradable experiencia...



GACETILLA SUPPLICADA

Día 7 de Junio de 1.946

EMPRESA O.D.A.

Grandes festivales organizados por la empresa O.D.A.

Otras dos grandes reuniones nos anuncia la empresa O.D.A. a celebrar ~~esta~~ <sup>esta</sup> semana en la plaza de toros las Arenas. La primera de ellas será de lucha y la segunda de boxeo. En aquella se enfrentaran los mas destacados luchadores españoles como son Grigol, Saludes, Victorio Ochoa, Flaviano, Costa, Boni etc. y en la segunda formidables pugiles españoles, como han acreditado serlo, Rodri, Ferrer, Pascual Garcia, el campeón español de los ligeros, Valdes, Jose Llovera entre otros, y con el aliciente de que en el transcurso de la misma se proyecta presentar al formidable pugil italiano Foli, boxeadore de extrema juventud y probablemente el mas destacado componente del equipo italiano que cuida Branchini. Con el anuncio de estos nombres es muy probable que nuestros lectores no acierten en trazar el programa posible de tales reuniones, ya que la calidad de los pugiles y luchadores anunciados permitira componer unos tan interesantes programas que los primeros combates alcanzaran casi la misma categoria y el mismo rango que los, por logica, integrantes de semifono y fondo. Un esfuerzo de la empresa O.D.A. digno de resaltarse y que unido a la circunstancia de que en dichas reuniones imperaran precios excepcionalmente economicos con la innovacion de los especiales para señoras y señoritas a precios más que reducidos-ruinosos- conseguirá reunir en dicho caso a miles a de aficionados que lo llenaran completamente dándole el aspecto y el calor de las grandes solemnidades deportivas.





# TIRO NACIONAL

REPRESENTACIÓN PROVINCIAL

CALLE ESCUDILLERS, 5, 7 Y 9, PRAL

TELÉFONO 17475

BARCELONA

TIRO

**MODOLELL**  
**TIRO NACIONAL**

y **CARABASA**

vencen con Fusil en el

El domingo por la mañana tuvo efecto la segunda jornada del Certamen de Primavera organizado por el Tiro Nacional de Barcelona. Las pruebas han sido con fusil a 50 metros y a 30 disparos en las tres posiciones para la Categoría de Maestros tiradores y 20 disparos en dos posiciones para la categoría segunda.

El resultado ha sido el siguiente:

Maestria. Primero D. Antonino Modolell con 268 puntos; segundo D. Arturo Sola 261 y tercero D. Antonio Gonzalez 259

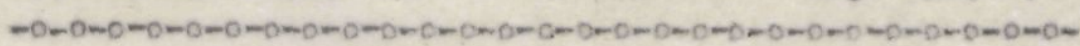
Segunda categoría. Primero D. José Carabasa 160 puntos, segundo D. Felipe Solá 159. y tercero D. Juan Pujol 156

El domingo se tirará el Campeonato de Cataluña con carabina calibre 22.



*Barña Junio 1946*  
*Suplicado a Radio Barcelona - Sección Deportiva*



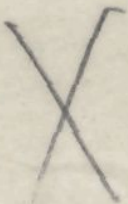


1.- ALICANTE, 10.- En el campo del Glut, se celebró un encuentro de baloncesto, correspondiente al campeonato de España de grupos de empresa de Educación y Descanso, en sus cuartos de final. Se enfrentaron los equipos de Hermandad Sindical de Labradores de Portalay; campeón de Valencia y el Glut, campeón de Alicante. Vencieron los alicantinos por 58 a 18. El Glut acudirá el próximo día 18 a Madrid, para jugar las semifinales del campeonato de España.

También en el campo Romeo, y correspondiente al torneo información/mutual del Turia, se enfrentaron los clubs Montreal y Atlético de Montemar, venciendo este último por 20 a 13.-ALFIL.

2.- ALICANTE, 10.- En encuentro para la Copa Consolación, el Murcia y el Alcoyano celebraron un partido en el que vencieron los murcianos por 5 a 4.-ALFIL.

3.- JEREZ DE LA FRONTERA, 10.- En la Peña Ciclista Jerez, integrada por más de un centenar de socios, ha causado profunda alegría el envío de una fotografía con expresiva dedicatoria autógrafa enviada por S.E. el Jefe del Estado, desde El Pardo, atendiendo a los deseos expresados por esta entidad deportiva en ferviente escrito de adhesión al Caudillo de España. La referida ampliación fotográfica del Generalísimo ha sido colocada en el testero principal en el salón de actos de la Peña Ciclista Jerez.-ALFIL.



4.- MADRID, 10.- En partido semifinal del campeonato de España de baloncesto, el Madrid ha ganado al Mongat por 41 a 39. Como quiera que el Mongat venció al Madrid el domingo pasado por 52 a 34, el Madrid queda eliminado y por lo tanto el Mongat finalista. El otro finalista está pendiente de un partido que se jugará entre el Layetano y el Barcelonés para desempatar.-ALFIL.



5.- ALICANTE, 10.- El promotor nacional Ricardo Biaño "Ricart" en colaboración con el ~~alcalde~~ alicantino Emilio Hernandez presentará el próximo domingo en esta ciudad, en una reunión de lucha al polaco Joe Carson. ALFIL.

6.- ~~EXIGON~~ GLASGOW, 10.- (Servicio especial de "Alfil").-

Diez doctores han examinado el ojo de Jacke Paterson que se lesionó en su ultimo combate. Han dictaminado que este boxeador no podrá actuar durante cuatro meses por lo menos. Jackie Paterson tenia que defender su título mundial y británico en la categoría de los moscas contra Joe Curran, de Liverpool, en el Hampden Park de esta ciudad el día 26 del actual. Jackie Paterson recibió el golpe en el septimo asalto de su encuentro celebrado en el viernes pasado contra Monaghan.- ALFIL.

7.- MEJICO, 10.- (Servicio especial de Alfil.- El primer partido internacional de Polo jugado en esta capital ha terminado con el siguiente resultado: Argentina tres tantos, Mejico, tres tantos. ALFIL.

8.- BUENOS AIRES, 10.- ( Serv. esp. de Alfil).-

Resultados de los partidos de Fútbol del campeonato argentino: River Plate, 1; Tigre, 1; Lanus, dos, Ferrocarril Oeste, uno; Uracan, tres, Velez Sarsfield, 0. San Lorenzo, 3, Atlante, 1. Chacarita juniors, 4; Estudiantes de la Plata, 1. Racing, 1-Platense, 1; Boca Juniors, 2-Newell's Old Boys, 1; Rosario Central, 6-Independiente, 0.

ALFIL



(11-06-46) 62



10.VI.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 5.-

15.- BADAJOZ, 10.- Durante la feria, que se celebrará a partir del día 23, habrá un partido internacional de fútbol y una carrera ciclista. El partido será con un equipo de primera división de Portugal y se celebrará el día 26.- ALFIL.

16.- LISBOA 10.- (Servicio esp. Alfil).-

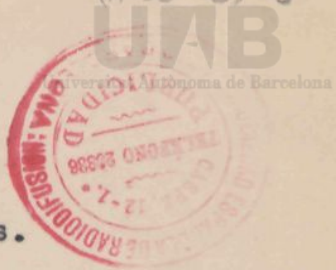
La sociedad hípica portuguesa ha confeccionado ya el programa del XXIV concurso hípico internacional de Lisboa. Las pruebas comenzarán el día 22, y terminará el 30. Entre las copas que serán disputadas figura una del agregado militar español, coronel Pardo y la prueba del embajador de España con la disputa de la copa de honor correspondiente. Esta última prueba que se celebrará el día 30 clausurará el concurso. Como en años anteriores, concurrirán a las pruebas una selección militar española.- ALFIL.

17.- LISBOA, 10.- (Serv. esp. de Alfil).-

El periódico "Diario Popular" se ocupa, en un largo suelto, de la actuación de los ciclistas portugueses durante la última vuelta ciclista a España. "En relación con nuestra actuación en el año anterior-escribe- los resultados fueron algo inferiores. Se luchó, en cambio, con más brío, y hubo mayor espíritu de sacrificio, pero el rendimiento tanto individual como colectivo, de los corredores portugueses no alcanzó el nivel de 1945".- ALFIL.-

X





EMISION DE CUSA, COMPRADORES UNIDOS S.A.

Martes día 11 Junio a las 9.30 horas.

LOCUTOR: Emisión de CUSA, Compradores Unidos S.A.

SINTONIA: Suspiros de España (un minuto)

LOCUTOR: Muy buenas noches, señores radioyentes: Como todos los martes a esta misma hora, tenemos el placer de ofrecerles la simpática emisión POSTRE PARA EL DOMINGO.

LOCUTORA: Que gentilmente dedica a Vdes. CUSA, Compradores Unidos S.A. Avenida José Antonio, 619.

LOCUTOR: Y, como todas las semanas iniciamos la emisión con el sorteo del POSTRE PARA EL DOMINGO.

LOCUTORA: Ya saben Vdes. que CUSA sortea tres magníficas tartas entre todos sus adheridos. Presten atención a los números que salen premiados: si alguno de ellos coincide con el de su carnet puede pasar por todo el resto de la presente semana por las oficinas de CUSA para recoger el POSTRE PARA EL DOMINGO. Al final de la emisión radiaremos los nombres de los agraciados con este original sorteo.

LOCUTOR: Atención, señores: va a empezar el sorteo.

LOCUTORA: El primer número premiado corresponde al ..... 8924

LOCUTOR: El segundo número es el ..... 29257

LOCUTORA: El tercer número corresponde al ..... 1187

LOCUTOR: Repetimos los números premiados: .....

LOCUTORA: Como hemos indicado a Vdes. anteriormente, al final de la emisión comunicaremos los nombres de los favorecidos con la suerte.

LOCUTOR: Los cuales podrán pasar por las oficinas de CUSA, Compradores Unidos a recoger el POSTRE PARA EL DOMINGO.

GONG-

LOCUTORA: Aunque lo dude Vd. ....

LOCUTOR: El número actual de lenguas y sistemas de escritura asciende a 6.760.

GONG

LOCUTORA: Aunque lo dude Vd. ....

LOCUTOR: En medio siglo de existencia del Casino de Montecarlo, se suicidaron por haber perdido cuanto poseían 18.000 personas, de las cuales el diez por ciento fueron mujeres.

GONG

LOCUTORA: Aunque lo dude Vd. ....



LOCUTOR: La Reina Catalina de Médicis, no podía soportar el color de la rosa.

GONG!

LOCUTORA: Aunque lo dude Vd. ....

LOCUTOR: El BOLETO CUSA que expiden los Proveedores adheridos a Compradores Unidos, tiene entre otras ventajas la de permitir el reintegro del importe de la compra efectuada.

GONG!

LOCUTORA: Aunque lo dude Vd. ....

LOCUTOR: Los chinos no empezaron a usar la trenza hasta el año 1.627. Les fue impuesta como signo de humillación por los conquistadores tártaros

GONG!

LOCUTORA: Aunque lo dude Vd. ....

LOCUTOR: La tumba más rica que hay en el mundo es la de Mahoma. Sólo los diamantes y rubíes que contiene valen 250 millones de pesetas.

GONG!

LOCUTOR: Aunque lo dude Vd. en el momento en que el almirante Byrd atravesaba el Polo Sur, su aeroplano volaba en dos direcciones, pues la parte delantera avanzaba ya hacia el Norte pero la cola se dirigía aún hacia el Sur.

GONG!

LOCUTORA: Aunque lo dude Vd. ....

LOCUTOR: <sup>203</sup> Tres de los compositores que mejor han sabido destilar la esencia del alma española, fueron catalanes.

LOCUTORA: Son Albéniz, Granados y Malats. *Fallo. Los dos 1º catalanes*

LOCUTOR: Oigan una selección de obras de dichos compositores: empezaremos con un fragmente de "Sevilla" de Albéniz.

SEVILLA de Albéniz (un minuto)

LOCUTORA: Otro compositor ~~catalán~~ que ha sabido interpretar el genuino espíritu español fue Granados.

LOCUTOR: Escuchen sus famosas "Goyescas"

*Fallo* GOYESCAS de Granados (un minuto)

LOCUTORA: Los aires de ~~Malats~~, respiran también un puro españolismo. Oigan

SERENATA ESPAÑOLA de Malats (un minuto) *Ganza del Molinero del nombre de 3 puros.*

LOCUTORA: Continúa LA EMISIÓN DE COMPRADORES UNIDOS S.A.

LOCUTOR: Oiga, señorita: permítame Vd. una pregunta: ¿cuántos adheridos cree Vd. que tendrá CUSA el día 30 del mes en curso?

LOCUTORA: Pero, ¿Vd. también? No parece sino que la preocupación máxima en los actuales momentos es saber aquella cifra con la mayor aproximación.

LOCUTOR: Verá Vd., se trata nada menos que de ganar 1.000 pesetas. Es un concurso interesante.



LOCUTORA: No levante Vd. la voz ni vuelva la cabeza, por favor. Observe que se halla escuchando la emisión el señor Martínez Velasco de Compradores Unidos. Vamos a intentar traerlo al micrófono, y diplomáticamente preguntarle como está el movimiento de adheridos.

LOCUTOR: Me parece muy bien....., Señor Martínez Velasco! Mucho gusto en saludarle. ¿Cómo está Vd?

CUSA: Muy bien, gracias, ¿y Vdes.?

LOCUTOR: Perfectamente. Dígame por favor, señor Martínez Velasco. Para tomar parte en el concurso de las MIL PESETAS ¿hay que pagar alguna cuota?

CUSA: Ninguna, en absoluto. Todos los adheridos pueden presentar soluciones, y precisamente tantas como BOLETOS CUSA posean.

LOCUTORA: Pero, BOLETOS CUSA, se pueden conseguir muy pocos.....

CUSA: No está Vd. en lo cierto, señorita. Cien de los establecimientos más prestigiosos de Barcelona, los expiden, y los adheridos a CUSA pueden conseguir tantos BOLETOS CUSA como compras superiores a CINCO pesetas realicen con solo exhibir en la Caja al efectuar el pago de la mercancía adquirida, nuestra Tarjeta de Comprador.

LOCUTOR: ¿Y todos tienen opción al reintegro de la compra efectuada?

LOCUTORA: Esto es interesante.

CUSA: Absolutamente todos los BOLETOS CUSA tienen opción al reintegro de la compra efectuada.

LOCUTORA: Entonces solo hay que ver si conviene mejor pretender el reintegro del importe de la compra o la participación en el concurso de las MIL PESETAS.

CUSA: Ambas cosas a la vez, señorita. El derecho a tomar parte en el concurso no es incompatible con el de beneficiarse de todas las restantes ventajas que lleva aparejadas la posesión del BOLETO CUSA, cuyos beneficios iremos dando a conocer en emisiones sucesivas.

LOCUTOR: El número de adheridos irá aumentando muy rápidamente.

CUSA: Desde luego, sobrepasa todos los cálculos que habíamos hecho.

LOCUTORA: Y, aproximadamente, ..... ¿puede Vd. darnos una cifra?

CUSA: No faltaba más. El número de adheridos hasta la fecha es ... un 180 por ciento más de lo que teníamos previsto.

LOCUTOR: Sí, sí.... pero no nos soluciona el problema.

LOCUTORA: Verá Vd. deseamos tomar parte en el Concurso y, francamente, estamos completamente desorientados. Si Vd. fuese tan amable que, confidencialmente pudiese darnos alguna referencia ....

CUSA: Mucho siento no poder complacerla, entre otras razones porque yo mismo desconozco la cifra exacta, pero sí puedo recomendarle que no se quede en los tres mil.

LOCUTOR: ¿Unos cuatro mil?

CUSA: Quizá.

LOCUTORA: Ocho mil!



CUSA: Es una cifra bonita

LOCUTOR: Por lo que veo, por lo menos llegarán a quince mil.

CUSA: No es imposible.

LOCUTORA: Bueno, está visto que no quiere Vd. ayudarnos.

CUSA: No tiene Vd. más camino, señorita que mandar muchas soluciones.

LOCUTOR: *y a propósito, en reunión de Juf y Prof. (Antonio 519 le facilitarán los números adecuados, tanto como B. Co. presente*  
Es en definitiva lo que tenemos que hacer. Realizar todas las compras en los establecimientos adheridos a CUSA y mandar muchas soluciones.

LOCUTORA: Y además es probable que gocemos del reintegro de su importe.

CUSA: Efectivamente. Animo! que todo es posible. Y ahora, permítanme que me retire no sin antes haber saludado muy cordialmente a todos los simpáticos radioyentes. Buenas noches, señores.

LOCUTOR: Han fallado nuestros propósitos.

LOCUTORA: Mire, acaban de comunicarnos los nombres de los favorecidos con el POSTRE DEL DOMINGO. Son D. ....  
.....  
.....  
.....

LOCUTOR: Por toda la presente semana pueden pasar por las oficinas de Compradores Unidos S.A. Av. José Antonio, 619, para recoger el POSTRE DEL DOMINGO.

LOCUTORA: Nuestra felicitación más sincera a dichos señores, y a todos Vdes. el deseo de que haya sido agradable nuestra emisión.

LOCUTOR: Sintonicen todos los martes a las nueve treinta de la noche la emisión POSTRE PARA EL DOMINGO con que les obsequia CUSA, COMPRADORES UNIDOS.

LOCUTORA: Muy buenas noches, señores.

LOCUTOR: A todos, buenas noches.

SINTONIA: Suspiros de España (un minuto)

FIN DE LA EMISIÓN



*Ins. la Deins*

(11.06.46)67



**CARTAS AFORTUNADAS**  
=====

*20836*

RADIO BARCELONA  
11 junio 1946  
A las 21.45

PROGRAMA Nº 17  
" EL REGALO DE LA ACTIVA "  
Emisión 15 minutos

TRES GONGS  
DISCO Y SINTONIA

*Contra Puzos*

*Maria Contraba Argell*  
GERARDO

Nuevamente estamos con ustedes, para seguir este fantástico Concurso que todos los martes ofrece a ustedes la Gran Joyería LA ACTIVA.

Ya saben ustedes en que consiste.

( EXPLICACION DEL CONCURSO )

Pero antes de seguir adelante vamos a ofrecer a uatedes un poco de musica. Oigan la que ha elegido una bellisima señorita que ha solicitado para este momento.....

DISCO.

Bien. Ahora empecemos con las CARTAS AFORTUNADAS. Veamos a cual de todas las que hemos recibido hasta hoy, que suman unas cuantas, le corresponde EL PRIMER PREMIO de 100 pesetas de JOYERIA Y RELOJERIA "LA ACTIVA".

( REALIZACIÓN DE LA PRIMERA PARTE DEL CONCURSO )

( TEXTOS PUBLICITARIOS DE LA ACTIVA )

(Despues de radiada esta parte del Concurso, GERARDO invitará desde el microfono al favorecido para que identifique su personalidad.

(La emisión seguirá repitiendose por tres veces del mismo modo que lo anterior hasta la lectura de las tres cartas que han de ser premiadas.)

( Cerrará la emisión el disco de Síntonia y a continuación la despedida de GERARDO )

DOS GONGS



"INTERMEZZO".

\*\*\*\*\*

EMISION PARQUE MARIANAO.

\*\*\*\*\*



Día 11 de Junio de 1946.  
De 22,5 a 23,5.



LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-INTERMEZZO..Entretención que les ofrece PARQUE MARIANAO: Avenidas, plazuelas, estanques, palmeras, pinos abetos, eucaliptos, perspectiva sin igual...alegría de vivir. PARQUE MARIANAO. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA

-INTERMEZZO..Entretención por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes..INTERMEZZO, que como su nombre indica, sirve de intervalo, de puente para decir otras cosas.. Aunque para decir, hay quien no necesita apoyarse en nada. Digo esto recordando las exageraciones que muchas veces decimos todos, sin darnos cuenta que si lo que decimos fuera cierto, la vida sería, o mucho más hermosa, o cien mil setecientas cuarenta y siete veces más insoportable..Segun venia a la radio he encontrado un conocido que al verme, levantando los brazos y dando gritos ha dicho: "¿Dónde te metes? ¡Hace cien años que no te veo!". Imaginense ustedes cómo estaría él y cómo estaría yo si efectivamente hiciera cien años que no nos veíamos. Estoy seguro que no nos habríamos reconocido..Y cuando estamos en casa bien repantingados y decimos: ¡Ah..Esta noche no saldría, ni aunque me dieran mil duros!" (Mil duros"..Si en aquél momento nos regalaran nada más que una entrada para el cine, saldríamos pitando sin reclamar lo que faltaba para las cinco mil pesetas..Otra exageración que a veces la pagamos bien cara, son los que se levantan para decir dos palabras y, luego se estan hablando dos horas. ¿Y aquellos que al oír hablar de melocotones dicen: "¿Me locotones? No me hable. Yo cada vez que los como me como cien kilos". Imaginense si harían falta melocotones!. Ayer mismo mi mujer me llamó tres veces y, cuando a la tercera le contesté, me dijo: "¿Es que no oyes? Te he llamado lo menos cien veces..Otras veces me dice que me ha estado llamando una hora y, algunas veces asegura que llamandome la han salido canas,..En fin: somos muy exagerados, mucho. Tan exagerados somos, que no les extrañe que haga punto porquellovo hablando con ustedes, veinte horas. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SE APLANA PARA DECIR:

-En lo que sí les aseguro que no necesitamos la exageración, es hablando de PARQUE MARIANAO. No es necesario exagerar hablando de PARQUE MARIANAO. Lo difícil es lograr dar una idea de su magnificencia, de su grandiosidad, de la abundancia prodigiosa de rincones deliciosos..El Parque de los pintores podríamos llamarle: Cada sitio donde se mira es un recreo para los ojos..La Naturaleza le ha adornado de todos los encantos y le ha enriquecido con todos los elementos..Vivir en PARQUE MARIANAO es vivir el encanto de un cuento de hadas...Era el Parque reservado para un magnate y hoy es un paraje destinado al placer de unos pocos. PARQUE MARIANAO, el Dorado catalan. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

LOCUTORIO.

-PARQUE MARIANAO: Veraneo sin igual, en sitio maravilloso... PARQUE MARIANAO es delicioso. Dirección General: Consejo de Ciento 304. PARQUE MARIANAO. (SE AGRANDA EL SONIDO. GONG Y FIN.





LO QUE DICEN LAS MUJERES.  
\*\*\*\*\*  
EMISION PABONES PAR.  
\*\*\*\*\*

Día 11 de Junio de 1946.  
A las 22,45.

LOCUTORIO.  
-----

-Aquí RADIO BARCELONA de La Sociedad Española de RADIODIFUSION.(DISCO NUMERO I.A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ofrecido por Jabón en polvo PAR,el jabón que lava y no decolora,el que dejara sus vestidos hechos una preciosidad...el jabón de la más sorprendentes de las espumas,van ustedes a oír LO QUE DICEN LAS MUJERES Y LO QUE CONTESTAN LOS HOMBRES,por Pousinet.(SE AGRANDA EL SONIDO.A SU TIEMPO SE APIANNA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

ESTUDIO.  
-----

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...Alguno de ustedes podría decir me ¿qué secreto guardan los años,qué es lo que nos trae cada primavera,qué sabía se va concentrando en nosotros...qué es lo que aumenta,influye y agranda nuestros ánimos?...Digo todo esto,movido por el hormigueo que continuamente siento,cada vez con mayor ímpetu,como si fuerzas superiores inventaran en mí deseos de conservar ese elemento tan valioso,tan chirigotero,regenerador y potente que se llama entusiasmo...El obre en todo mi ser como la lluvia en un sembrado,como el aceite en la ensalada...él mueve y guía todos mis actos... ¡tanto!,que muchas veces pienso un poco asustado:¿será realmente importante el motivo,existe una base cierta y firme para que me lance al vuelo las campanas de tus alegrías? ¿No parecerán a veces excesivas,un poco injustificadas y quizá llenas de exageraciones?...No,señores radioyentes,ne. Les pidé perdón,pero ~~me~~ me atrevo a decir que no...No son exageradas ni las falta justificación: Para suerte mía y de mi familia,la alegría de ver tantas cosas alegres,es justificación sobrada a mis desbordamientos.....Una cosa tan discutida,tan manida,tan de siempre-para algunos tan olvidada-,como LO QUE DICEN LAS MUJERES y lo que a ellas contestan los hombres,es motivo sobrado para que yo beile hasta la "conga",me deshaga en alabanzas y,por ende,más que lógico que me suba más de una vez a la parra...No son sólo dignos de ser leídos,los pensamientos y bellez as que se imprimen en los libros(No en todos-digamos en unos pocos-),ne;y lo prueban las muchas cosas bien escritas y admirablemente expuestas por nuestros Concursantes...Si todos de poetas y de locos tenemos un poco,de literatos y arregladores de desarreglos,aún tenemos más. Y en esta ocasión,tanto ellas como ellos,están demostrando saber por donde se endan y a donde van...?Quien oyendo lo que leemos no salta y tira la gorra al aire palmoteando de gusto? Yo hsata hay días que me levanto a las doce para celebrarlo Y para celebrar una fiesta más,demos enseguida el nombre del Concursante elegido la semana pasada.Lo ha sido a juicio del Jurado la señora que firmó con el pseudónimo Una Esposa feliz y que su verdadero nombre es Doña Francisca G. Arroyo,de Badalona....Ehorebuena doña Paquita...!Ay que difícilillo va a ser ganará estas Vacaciones PAR....No cabe duda que los finales seran interesantísimos entre los ya elegidos...Vamos a ver quien quedará hoy...Empezamos por... La semana pasada terminemos hablando de las contestaciones que a las llamadas romántica de Francisco Ibañez,habían respondido...Sea por ellas que empezamos



¿Qué equivocado vivía esta joven don Francisco! El creía que no había románticas y, si juzgo por las cartas recibidas cobija una cantidad enorme... Oigamos una firmada por Romántica Flor que destila flores y rosas. Dice así: "Señor Francisco Ibañez: Su escrito sobre la carencia de romanticismo era tan bello como literario y poético... Ciertamente es que los hombres pretenden esconder lo poco de románticos les queda, para no ser tildados de ridículos. Para ello, alardean de materialistas y cínicos, se entusiasman por la box y por las contorsiones del swing, desdeñando el arte y el vals... Quien como usted es capaz de vibrar ante las bellezas de la creación y no se averguenza de pregonarlo, es un valiente... Pero... ¿Será usted realmente siacero o resultará el "lobo" disfrazado de cordero para así mejor atraer a las ovejitas?... Cuando el hombre desea conquistar, todo es ocultar el verdadero fondo de su carácter y una multitud de defectos, para transformarse en el más bueno y tierno adorado... Pero, luego ya en la vida matrimonial, se quita la careta y frente a su verdadera personalidad, nos damos cuenta que nos ha engañado con su hébil disfraz... ¡Oh si se pudiera comprobar del hombre la verdadera personalidad... ¡Oh si el romanticismo existiera, señor Ibañez, como una gran verdad... ¡Oh que bello sería el mundo! Pero creo que no es así... Por eso la vida es tan triste, para usted y para mí. Romántica Flor. (DISCO. NUMERO PRIMERO DE "BOHEMIOS". A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-¡Oh que cierto y muy cierto es que el mundo sería muy triste si no existieran ciertas cosas... Pero afortunadamente señorita Romántica Flor, fue creado PAR, el sin par jabón en polvo PAR, el que lava y no decolora y la ayudará siempre a aparecer preciosa, con sus vestidos impecables, brillantes y preciosos como los llevaban en la época romántica. Jabón en polvo PAR. (DISCO. SELECCION DE "BOHEMIE". A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Oigamos señores radioyentes envueltos un momento más en esta haneficiosa, su be do lo bello canta su más delicada romanza... Una señorita que firma Sonatina, nos envía también los ecos de su voz. Oigamela: "Para don Francisco Ibañez: Espero que sus frases tendrán eco en muchos corazones. No será únicamente una la voz amiga que llegue a usted a través de las ondas... En estos tiempos en que ser romántico es pecado que provoca una irónica sonrisa de nuestros semejantes, queda tan sólo un reducido mundo en donde se admiten las sensaciones del alma; en donde saturarse de belleza... donde nos es dable amar los ideales. Pero como sea que compensa prácticamente tan poco; que en esta lucha de espíritu y materia huyen los años luminosos, en contacto con la odiosa prosa del vivir, es triste comprobar que se ensaya un gesto de indiferencia, una vanalidad y, se procura anular tal vez por cobardía, las más sublimes ternuras. Flemor a decir que es delicioso soñar con la melodía de un "¡Te adoro!".. guardar entre las páginas del libro predilecto unas hojas marchitas de unas flores?... Ciertamente es, que, a pesar de ello, afortunadamente no todos son muñecos de cartón, y queda aún nobleza para no mentir ni mentirse así mismo... Admirable valor el de estos seres que siguen sin vacilar un ideal camino... También como Kuben Dario yo diría: "Románticos somos... ¿Quién que es, no es romántico? - Aquel que no siente amor ni dolor, - aquel que no sepa de beso y de cántico... - que se ahorque de un pino, será lo mejor." Sonatina. (DISCO. "CLARO DE LUNA". BEETHOVEN. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Hemos aquí metidos en nuevo jardín... Pero en un jardín lleno de encantos. ¿Debemos, o no debemos; podemos o no podemos ser románticos? ¿qué les parece a ustedes? ¿Si o no?... Ustedes tienen la palabra... que la que sigue, se la cedemos a la señora que firma Azul de Prusia. Veamos a ver que es lo que les gusta a ustedes más, si el prusia o el azul... Dice así: "Muchas cosas oigo en este simpático y útil Concurso, sobre asuntos todos ellos muy interesantes; pero poco o nada se ha dicho sobre los maridos... Pues, les llegó el turno a ustedes señores casados. Pero... no, no se enfaden conmigo, que yo no tengo ninguna culpa que sean ustedes como son... Algunas señoritas - o casadas porque no lo sé -, han contestado a "Para qué se arreglan las mujeres? Y... yo me voy a atrever a decir lo que nadie ha dicho: "Para conservar a sus esposos? O es que no saben ustedes que los esposos de hoy son como los niños, que en cuanto tienen un juguete





entonces quieren otro?... Los maridos, ya lo sé, han de gozar de libertad, claro que sí, ¡pobrecitos!... Ya pasó el tiempo de los tontos; hoy ~~huyen~~ huyen de las horas aburridas del hogar, tan monótonas. Ahora son más listos... Ya les gusta, ya tener una mujercita dulce y amable que al morir el día, cuando ya cansados y a la hora que les parece, regresan a sus casas, tener una que les espera contenta el plato en la mesa y las zapatillas en la mano. Pero... (Siempre hay un pero señores). Un "pero" muy lamentable por cierto. En éste caso es, que actualmente la señora que pretende conservar algo de ilusión que en otros tiempos inspiró a su señor marido, ha de estar en todo momento atrayente, cultivadora; si se encuentra mal, no demostrarlo... Si él alguna que otra vez la reprocha y la grita (que a todo llegan), ha de corresponder siempre con una sonrisa... Es por esto que en la soledad de la noche y salido de lo hondo de un corazón de mujer, se oye un suspiro... un suspiro de mujer que al fin y al cabo, no defiende más que lo que es suyo: ¡la felicidad de su hogar y la de sus hijos.... Señores maridos, Tengan cuenta que su esposa no es un madero. ¡Es una mujer! Azul Prusia. (DISCO. PRELUDIO DE "LA TEMPESTAD", A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

-¿No encontraremos algún marido como yo, que cante, que alabe sin reservas las dulzuras del hogar?... Alguno que se quede con la boca abierta, como yo hago, cuando admirando a mi mujer la digo: Precioso es tu vestido.... A PAR-me dice ella-se lo debes.. Lavar con jabón en polvo PAR, es jabón que lava y no descolora es, contribuir a la felicidad del hogar, que está hecha de pequeños triunfos. Señoras: Con PAR triunfarán ustedes siempre. (DISCO. SELECCION DE "LA VIUDA ALEGRE", A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Y sigue la polémica... Demos paso al sexo fuerte que aún no lo hemos oído esta noche... Habla don J. Mar. Y dice así: "Yo creo que se ha demostrado hasta la saciedad en el curso de estas emisiones, que se han invertido los términos y que ellas forman ahora el sexo fuerte, mientras nosotros los pobrecitos hombres, vamos perdiendo posiciones... Al principio nos digeron que nos aventaban en corazón y ahora ya dicen que hasta en inteligencia. Pues si así es, ¿qué tienen para decir todo lo que dicen... No desconozco que hay personas timoratas que se escandalizan al oír lo que dicen y, en cambio, contemplan impasibles cómo montan en bicicleta, cómo pasean por la playa en traje de baño, sin albornoz, cómo se besan los novios en plena calle, cómo asisten a esos bailes denominados pomposamente familiares o salas de té y, además que concurren solas al cine... Claro: Hay que dejarlas ir solas con el novio pues, ya son grandecitas, además juiciosas, tienen voluntad propia y no se doblegan ante un capricho o una exigencia. En una palabra: saben defenderse. Bien lo están demostrando... Un con suelo nos queda: que si muchas hablan como he dicho, otras lo han hecho con sentimientos bien femeninos, pues, si bien es verdad- y ya las vemos por las calles- hay muchas excéntricas, no es menos cierto y felicitémonos, que también contamos con una pléyade de jóvenes que conservan íntegramente las puras esencias, una aquellas benditas costumbres que con tanto orgullo nos legaron nuestros mayores, y que con sus palabras, lo han demostrado en este original Concurso. J. Mar. (DISCO. "LA REVOLTOSA". FANTASIA. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-¿Y si lo que acaba de rebatir don J. Mar fuera defendido y justificado por una mujer, que no lo aprueba, pero que reconoce, que la falta, si es censurable, por ella casi casi es envidiada?... ¿Qué por qué y cómo? Pues mejor que será que la escuchemos a ella misma. Firma A. J. P y dice así: "Yo creo que no podemos dejarnos abasallar... A los muchos que se quejan hemos de decirlos y muy alto que, es el hombre el que inconscientemente nos ha impulsado al modernismo. Estoy segura que muchas jóvenes de las que fuman y beben, en su interior aborrecen el papel que están haciendo... pero, tienen que hacerlo si quieren casarse... Así, así: casarse, pues... los hombres hoy se casan con las más despreocupadas y modernistas que encuentran y, no por esto lo apruebo ni creo que desearía ser una de ellas, pero, hay veces que lamento el no haber sabido serlo.. Es por ello que he llegado a cumplir los 29 años sin encontrar el mirlo blan-



co que le guste la mujer de su casa y femenina cien por cien... No quisiera tener que decir, que no soy fea, ni tengo nignun gran defecto, pues, sin ninguna vanidad puedo asegurar que soy guapa si las hay, que tengo buen tipo y que las personas que me tratan me encuentran simpática. Pero... a los hombres de hoy, les resulto anticuada y aburrida porque no me gusta beber kocktels, ni fumar, ni sé bailar el hot, detesto el "bougui Bougui" y me gusta el hogar y la familia. Es por esto que desgraciadamente tengo que envidiar a las mujeres que saben modernas y las aconsejo a que lo sigan siendo sin hacer caso de lo que dicen los hombres, si no se quieren exponer a la perpétua soltería como yo. Pero, tengo el siguiente lema: "No hay que perder la esperanza", y así voy esperando y pensando que tal vez algun día, llegará el hombre que le guste la mujer de costumbres antiguas. Atentamente A.J.P. (DISCO. SE AGRANDA EL ANTERIOR.

Aquí la señorita A.J.P.... que podríamos llamarla el A.J.I. de la discreción y el buen sentido que también hizo mención don J. Mar... Yo creo y sinceramente en esas bondades que proclama la señorita A.J.P. Y también creo, que acaba ran por imponerse. Sólomente la bondad se impone en esta vida; por eso se ha in puesto de manera rotunda Jabón en polvo PAR... por su bondad, por ser el jabón que lava y no decolora y, por su pureza indiscutible... Un jabón neutro y un mar de espuma: Jabón en polvo PAR. (DISCO. "LA COMPARSITA". A SU TIEMPO SE APLI NA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Aquí tenemos otro corazón desengañado, plañidero... que gime, protesta y decla ra sin rodeos lo que piensa. Habla la señorita Concepción Estevez: "Cuanto más oigo lo que contestan los hombres-dice-, más veo el arte que tienen para defen derse, cuando en realidad son unos verdaderos demonios y, por eso nos embaucan con sus palabras falsas, nos engañan con sus mentiras; nos ilusionan con sus promesas, nos tiranizan con sus dominios, nos desprecian con su orgullo y nos desdeñan con su altivez. ¡Presumidos! Siempre ante nosotras, se creen seres su periores dotados de dones y privilegios que ellos mismos se han otorgado y ni siquiera reconocen en nosotras las muchas que tenemos, ni una sola cualidad de las que podemos sentirnos orgullosas y con razón... Ellos-por lo menos oyen do lo que contestan-nunca pecan de ligeros, no son frívolos, ni vanales... Somos nosotras las que tenemos todos los defectos... Y es, que ellos ya saben lo que necesitan: Sólomente les interesamos sumisas, resignadas, nada casaderas y ton- tas... Eso y no otra cosa es lo que desean de nosotras. Lo demás todo son pala bras; nada más que palabras.. Piénselo ustedes y verán cuanta razón tengo.. Sue- no: me parece que no he dicho ni la mitad de lo que podría haber dicho, que el t i me no está del todo desarrollado, pero... por ahora, ya está bien! Concepción Es- tevez. (DISCO. "FIESTAS TRIANA". TURINA. A SU TIEMPO SE APLI NA PARA DECIR:

-Ay Señor, Señor... que cada vez que parece que ya estamos poniéndonos de acue do, llega o bien otro y vuelve a enredarlo....! Un portillo dejamos abie to y es el del románticismo, el cual yo creo muy interesante, pues aunque haya quien diga que si esto y que si lo otro, todos o casi todos llevamos dentro u poquito de veneno romántico. ¡Y es que es tan bonito aquellos de los ater deceros y el canto de los cisnes, las palabras dichas al oído, el canto de las jentes y hasta el canto de los grillos, con su crí crí crí crí... que por mucho que hagamos, no podremos librarnos de él por mucho tiempo... Pero en el canto de yo más entusiasmo he de poner, es cantándoles las excelencias excelentes de PAR en polvo PAR. PAR que es quien les ofrece como premio a sus preciosas contestaciones, 15 días de Vacaciones completas, que no han de tardar mucho en llegar... Pocas semanas quedan de Concurso, para pasar a las de Elegidos que en las que ha de decidirse quién será el ganador y quien la afortunada fa- milia que durante el mes de Agosto, disfrute de las tan espléndidas Vacaciones PAR... a ellas, y a ver quien las gana.. Las últimas semanas siempre son las más difíciles y las mejores.... Señoras, señoritas y señores radioyentes: llegó mi hora: Muchas gracias y buenas noches. (DISCO NUMERO I. SE APLI NA PARA DECIR:

LOCUTORIO.

-Dirigido por Jabón en polvo PAR, el jabón que lava y no decolora, acaban de oi LO QUE DICEN LAS MUJERES Y LO QUE CONTESTAN LOS HOMBRES, por Fousinet. (Sonido.



Emisoras locales.-

Día 11 de Junio de 1946.

NOTICARIO DE LA XIV FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS

Ciertamente el nivel alcanzado por la XIV FERIA Oficial e Internacional de Muestras supera en mucho al conseguido en los certámenes anteriores cual lo atestiguan las manifestaciones de cuantos la han visitado.

Las ampliaciones de que ha sido objeto el recinto ferial con la habilitación de ~~un~~ nuevo Palacio y la de un espacio recayente a la Avda. del Marqués del Duero han permitido dar cabida a los productos enviados por ~~muchos~~ numerosos expositores nacionales y extranjeros que rivalizan todos en presentarnos con una amplia visión de los problemas decorativos.

→ sus productos

Una innovación especial registra la FERIA del presente año y es la de que se ha procurado en lo posible agrupar a los expositores en razón a las analogías de los productos expuestos. De esta forma se ha conseguido simplificar la gestión del visitante al propio tiempo que permite hacerse cargo más patente de la importancia de los productos expuestos y de la gran superación de la producción nacional en franca emulación con la extranjera. Fruto de todo esto ha sido conseguir una Manifestación ferial realmente extraordinaria y en favor de la cual se pronuncian estos días los elogios más encendidos. Hemos tenido especial interés en conocer la opinión que de ella les merecía a los sres. expositores extranjeros y todos convinieron en manifestar que no habían imaginado ni remotamente siquiera que la FERIA de Barcelona pudiera conseguir este fantástico nivel que a todos nos honra.

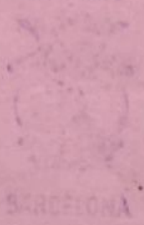
Diversos centros oficiales españoles han querido poner de manifiesto también la labor por ellos realizada así como también la que actualmente está en vías de realización. Es digno de destacarse en este sentido la ~~aportación~~ aportación valiosísima del Instituto Leonardo Torres Quevedo, la Patria Nacional de Moneda y Timbre, el Ministerio de Obras Públicas, etc.

Y en la producción nacional, especial alabanza merece la aportación espléndida de las provincias murciana y gerundense, agrupadas en magníficas y originales instalaciones, remediando la primera la ~~XX~~ noble casa de los Paladea con la Virgen de la Buensanta en artística hornacina, y alcanzando la segunda una magnífica presentación a base toda ella de grandes columnatas clásicas con un soberbio friso que reproduce las alegorías de las más destacadas industrias gerundenses obra notable del pintor Orihuel.

=====



FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS







Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

LOCUTORA.- MUEBLES LA FABRICA en su VIAJE POR ESPAÑA " emisión que ofrece cada día a esta misma hora.

LOCUTOR: *cuando* Significa tanto Vich en la Historia, que resulta imposible dar de ella una ligera idea en unas breves líneas. Fué en el siglo nueve que el conde Borrell instituyó el Condado de Ausona, cobrando tanta importancia, que de lejanas tierras vino a estudiar aquí el monje Gerberto, que más tarde había de ser Papa con el nombre de Silvestre II. Había señoreado la ciudad la familia ~~MM~~ de los Moncada, la cual construyó un castillo en el centro de la ciudad, en el siglo doce. Y en cuanto a las murallas, el trazado actual de los paseos de la ciudad da perfecta cuenta de ~~MM~~ dónde se alzaban, y en la Rambla de Moncada se encuentran restos de aquellos muros, algunos de los cuales datan del siglo II, como se vió al derribar el castillo que hemos citado, el cual se había levantado sobre los de un templo romano de aquella época del doscientos. La actual Catedral de Vich es la séptima que ha tenido la ciudad, y en ella es pieza de museo el ~~MM~~ retablo de Pedro Oller, que data de 1427, construido en alabastro. Lo había pagado el canónigo sacristán Bernardo Despujol, y está dedicado a la Virgen y a San Pedro. Resulta una obra de cuando el gótico tuvo en Cataluña su esplendor. Después de la Catedral, ~~MM~~ cuyas paredes ha ennoblecido Sert, el Museo ~~MMMMMMMMMMMM~~ Arqueológico atrae al visitante; prehistoria, monedas, cerámica, cobres y vidrios, indumentaria, muebles, tapices, pintura en tela y tabla, esculturas, hierros, libros, hasta una momia egipcia, forman la valiosa colección del Museo vicense, y los nombres del obispo Morgades, del doctor Torras y Bages, y de los conservadores Gudiol y Junyent van estrechamente ligados a él. Además, son de notar en Vich: la Casa de la Ciudad, del siglo catorce; la iglesia de la Piedad, del siglo dieciocho; la Plaza Mayor, con soportales que van del gótico al moderno ~~MMMMMM~~ y que constituye una filigrana ambiental, y multitud de casas señoriales.

LOCUTORA.- Han escuchado " VIAJE POR ESPAÑA " emisión ofrecida por MUEBLES LA FABRICA. la casa que construye el mueble para todos. Radas, 20. Pueblo Seco.

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

**MUEBLES**  
**LA FABRICA**  
 RADAS. 20  
 Teléf. 35856 BARCELONA