

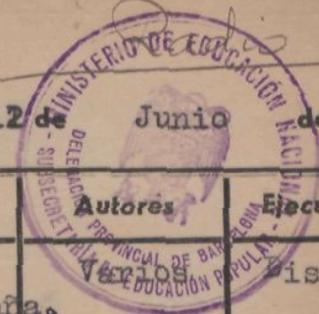


Original

Guía-índice o programa para el

viernes

día 12 de Junio de 1946



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía. Campanadas.- Danzas.		Discos.
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
8h.30	"	Interpretaciones de Marcos Redondo.	"	"
8h.40	"	Boletín informativo.	"	"
8h.45	"	Bandas célebres.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
12h.--	Mediodía.	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
12h.55	"	Guía comercial.	"	"
13h.--	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Sigue. Ópera: Fragmentos escogidos.	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Figuras ante el microfono. Irene López Heredia.-, presentada por José Andrés de Prada.		Humana.
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Programa variado.	Varios	Discos.
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Emisión: "RADIO-CLUB".		Humana.
15h.30	"	Sigue: Programa variado.	"	Discos.
15h.40	"	"Apuntes del momento".	Valentín Moragas Roger.	idem.
15h.45	"	Emisiones Radio-Escolares de "Radio-Barcelona".		Humana.
16h.15	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde.	Sintonía.- Campanadas.- Danzas y melodías.	Varios	Discos.
18h.30	"	Música española seleccionada.	"	"
19h.--	"	Lírico seleccionado.	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"Los progresos científicos": "La propulsión eléctrica en los buques", por el ingeniero.	Manuel Vidal Español.	Locutor.
20h.--	"	Emisión: "Carnet de Arte".		Locutor.
20h.05	"	Solistas instrumentales.	Varios	Discos.
20h.20	"	"Ciclo de conferencias con motivo de la Feria Nacional del Libro": Conferencia por D. D. Ramírez Pastor, Presidente de la Asociación de la Prensa.		Humana.
20h.35	"	Danzas modernas y rimadas, por José María y Elías.	Varios	Discos.
20h.40	"	Guía comercial. Andrés de Prada.		
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín.	Locutor.
20h.50	"	Siguen. Danzas modernas.	Varios	Discos.
21h.--	Noche.	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "GALAS ARTÍSTICAS": Piense y acierte: Episodio "ENCUENTRO EN EL MARQUE".		Locutor.

Guía-índice o programa para el

Miércoles

día 12 de Junio

de 194 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30	Noche.	Cotizaciones de Valores.		
21h.33	"	Impresiones diversas.	Varios	Discos.
21h.45	"	Emisión: "Los génios de la música".		Locutor.
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Solos de piano.	"	Discos.
23h.--	"	Sardanas.	"	"
23h.10	"	"Los Claveles". fragmentos.	Serrano.	"
23h.30	"	Danzas típicas, por Francisco Lomuto y su Orquesta.	Varios	"
23h.45	"	Orquesta Glenn Miller.	"	"
24h.--	"	Fin emisión.		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
MIÉRCOLES, 12 de Junio de 1946  
.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Danzas: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Interpretaciones de Marcos Redondo: (Discos)

X 8h.40 Boletín informativo.

X 8h.45 Bandas célebres: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 12h.55 Guía comercial.

X 13h.-- Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X - Sigue: Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 13h.40 "Música de las Américas": (discos)

X 13h.55 Guia comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 "Figuras ante el micrófono" Irene López Hereñia, presentada por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.20 Guia comercial.

X 14h.25 Programa variado: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Emisión: "RADIOCLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Sigue: Programa variado: (Discos)

X 15h.40 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 Emisiones Radio-Escolares de "Radio Barcelona: Resumen del programa:

"Como se hace una colección de sellos".

~~"Sintonía de los viernes"~~

"Danzas populares españolas: II La sardana, con ilustraciones musicales.

Experimento.

X 16h.15 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco España al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Danzas y melodías: (Discos)

X 18h.30 Música española seleccionada: (Discos)

X 19h.-- Lírico <sup>esogido</sup> ~~seleccionado~~: (Discos)

- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - "Los progresos científicos": "La propulsión eléctrica en los buques", por el ingeniero D. Manuel Vidal España:

(Texto hoja aparte)  
.....

- X 20h.-- Emisión: "Carnet de Arte":
- (Texto hoja aparte)
- ....

- X 20h.05 Solistas instrumentales: (Discos)

- X 20h.30 ~~Boletín informativo~~ *Boletín informativo. Ciclo de conferencias con motivo de la Feria Nacional del libro. Conferencia por D. Elias y Ellos..... Biografías rimadas, por José Andrés de Prada:*
- X 20h.30 "Elias y Ellos..... Biografías rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte) *Diego Ramirez Pastor, Presidente de la Asociación de la Prensa, sobre el tema: Prensa y libro.*

.....

- ~~20h.23 Los últimos éxitos en tenadillas: (Discos)~~
- O 20h.35 Danzas modernas: (Discos)
- X 20h.40 Guía comercial.
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- O 20h.50 Siguen: Danzas modernas: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

- X 21h.05 Emisión: "GALAS ARTÍSTICAS": Piense y acierte: Episodio: "ENCUENTRO EN EL PARQUE":
- (Texto hoja aparte)
- .....

- X 21h.30 Cotizaciones de Valores.
- O 21h.33 Impresiones diversas: (Discos)
- X 21h.45 Emisión: "Los genios de la música": (Sonido de R.E.)

- X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Solos de piano: (Discos)
- X 23h.-- Sardanas: (Discos)
- X 23h.10 "Los Claveles", de Serrano, fragmentos: (Discos)

- X 23h.30 Danzas típicas por Francisco Lomuto y su Orquesta: (Discos)
- X 23h.45 Orquesta Glenn Miller: (Discos)
- X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radiocoyentes, muy buenas noches SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

## DANZAS

- 114) P.B.E.R. 1--~~X~~ "CARLOS ARRUZA" } de Evaristo por Ramon Evaristo su  
2--~~X~~ "QUE VIVAN LOS FEOS" ( Orq.
- 2506) P.L. 3--~~X~~ "NOSOTROS" de Juneo } José, Valero y su Orq.  
4--~~X~~ "TENGO UN AMOR" de Ruiz (
- 755) P.L. 5--~~X~~ "QUIERES RECORDAR" de Romberg } por Derek Oldham  
6--~~X~~ "QUISIERA VD.?" de Brown ( por Sam Browne



## A LAS 8'30--H

## INTERPRETACIONES DE MARCOS REDONDO

- 79) P.O. 7--~~X~~ "Los vareadores" } de "LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba  
8--~~X~~ "Romanza de Vidal" (
- 319) G.C. 9--~~X~~ "Cuento y tarantela" de "LA DOGARESA" de Millán  
10--~~X~~ "Romanza de Pablo" de "MARUXA" de Vives
- 49) P.O. 11--O "Duo" de "LA REVOLTOSA" de Chap por Cora Raga y Marcos Redondo  
( 2 c)

## A LAS 8'45--H

## BANDAS CELEBRES

Banda de la Guardia Republicana de Paris

- 2004) G.R. 12--
- ~~X~~
- "VARIACIONES SOBRE UN TEMA SUIZO" de Mohr ( 2 c)

Banda de la Guardia de Coldstream

- 2207) G.L. 13--
- ~~O~~
- selección de "IOLANTHE" } de Sullivan
- 
- 14--
- ~~O~~
- selección de "PIRATAS DE PENZANCE" (

\*\*\*\*

## DISCO DEL RADIOYENTE

- 1530)P.L.1-~~X~~ " HAZ SONAR LA CAJA DE MUSICA" de Washington por Swing Sway con Sammy Kaye ( 1 c) Sol. por Remoncillo Armengol
- 23)P.Sar.R.2-~~X~~ " JOQUINES D'UNA PASTORA" sardana de Agramunt por Cobla la Principal de la Bisbal ( 1 c) Sol. por Carmen Rajs
- 1480)P.L.3-~~X~~ " OH ROSALIA" de Vidal por Orq. Demon ( 1 c) Sol. por Luisa Rius
- 1862)P.C.4-~~X~~ "Canción de Irlanda" de " SIGUIENDO MI CAMINO" de Shannon por Bing Crosby ( 1 c) Sol. por Anita Beltrán
- 40)G.Corf.5-~~X~~ " LES FLORS DE MAIG" de Clavé por Orfeo Catalá ( 2 c) Sol. por Margarita Rafols
- 1595)P.O.6-~~X~~ " LLEVAME LEJOS" de Algueró por Mario Visconti y su Orq. ( 1 c) Sol. por Teresa Chabutá
- 83)G.Parlophon.7-~~X~~ Jota de " LA DOLORES" de Bretón por Juan García ( 1 c) Sol. por Miden Marina
- 27)G.Op.L.8-~~X~~ "Caro nome" de " RIGOLETTO" de Verdi por Toti Dal Monte ( 1 c) Sol. por Claudina Peralta
- 145)P.L.9-~~X~~ "Coro de enamorados" de " LA DEL SOTO DEL PARRAL" de Soutullo y Vert ( 1 c) Sol. por Pablo Liñán
- 677)P.O.10-~~X~~ " LA VIOLETERA" de Padilla por Raquel Meller ( 1 c) Sol. por Mercedes Casas
- 85)G.O.11-~~X~~ "Canto a Murcia" de " LA PARRANDA" de Alosno por Marcos Redondo ( 1 c) Sol. por Rosita Cirera
- 134)P.V.O.12-~~X~~ " BUENAS NOCHES" vals de Wood por Orq. Los Bohemios Vieneses ( 1 c) Sol. por Isabel Amat
- 124)P.V.L.13-~~X~~ vals de " EL BARON GITANO" de Juan Strauss por Orq. Barnabas Con Geczy ( 2 c) Sol. por Juan Esteve

\*\*\*



OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Beniamino Gigli en

- 40) G.Op.L. 1 - "Brindis " de " CAVALLERIA RUSTICANA " de Mascagni
- 2 - "Cielo e mar" de " LA GIOCONDA " de Ponchielli

Amelita Galli-Curci en

- 155) G.Op.L. 3 - "Una voce poco fa" de " EL BARBERO DE SEVILLA " de Rossini
- 4 - "Un bel di vedremo" de " MADAMA BUTTERFLY " de Puccini

John O'Sullivan en

- 80) P.Op.R. 5 - dos fragmentos de " IL TROVATORE " de Verdi ( 2 c )

\*\*\*\*\*

*By Panamericana -*

## PROGRAMA VARIADO

- album)P.C.1--~~X~~ " TU LEY" zambra de Quiroga ) por Orq. ( )  
2--~~o~~ " FARRUCA" ( por Nino Ricardo (guitarra)
- 2714)P.L. 3--~~o~~ " DEL LADO SOLEADO DE LA CALLE" de Fields ) Earl Hines  
4--~~o~~ " MI MELANCOLICO BEBE" de Burnet ( pianista
- 2901)P.C. 5--~~o~~ " EL VAQUERO" de Belenguer  
6--~~o~~ " ANA MARIA" ( por Cuarteto Vocal Key
- 10789)A.Polydor.7--~~o~~ po tpourri de " LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orq.  
Sinfónica ( 2 c)
- 671)P.O. 8--~~o~~ " ELS CANTS DELS OCELLS " de Nin ) Conchita  
9--~~X~~ " CANÇO DE MARIA " de Lamotte de Grignon ( Supervia

\*\*\*\*\*



## DANZAS Y MELODIAS

- 2334) P.C. 1- " ESPAÑA DE MIS AMORES" ) de Araque por Tejada y su Orq.  
 2- " NERVIO Y CORAJE" (
- 1868) P.C. 3- " FANDANGUILLO EN JAZZ" de Mario ) Luis Rovira y su Orq.  
 4- " PAVANA" de Morton (
- 868 ) P.C. 5- " PAVANA" de Gould ) Luis Rovira y su Orq,  
 6- " FANDANGUILLO EN JAZZ" de Mario (
- 1594) P.L. 7- " VALS DE LAS VELAS" de Salina ) Rafael Medina y su Orq.  
 8- " INTERMEZZO" de Provost (
- 2335) P.C. 9- " SIEMPRE TE AMARE" ) de Araque por Beatriz de Lenclos  
 10- " CANTAR Y BAILAR" ( con Tejada y su Orq.
- 335) P.T.O. 11- " QUIEREME MUCHO" de Roig ) Edmundo Ros y su Orq.  
 12- " CONGA BOOM" de Ros (
- 2492) P.C. 13- " BOLA DE CARNE" de Singer ) Hermanas Andrews  
 14- " RHUM Y COCA-COLA" de Amsterdam (

A LAS 1830--H

## MUSICA ESPAÑOLA SELECCIONADA

- 15) G.Z.Or.O. 15- "Preludio" ) de " LA VERDENA DE LA PALOMA" de Bretón  
 16- "Soleares-Duo" ( por Banda Municipal de Madrid
- 997) G.O. 17- " GRANADA" de Albeniz ) Conchita Supervia  
 18- " DANZA V" de Granados (
- 22) G.S.E. 19- "Los vecinos" ) de " EL SOMBRERO DE TRES PICOS" de Falla  
 20- "Danza del molinero" ( por Orq. Sinfónica de Madrid

\*\*\*\*\*

LIRICO SELECCIONADO *escogido*

por María Espinalt

- 1667) P.L. 1-- " LA CANÇO DEL MESTRE JAN" de Altisent  
2-- " CANÇO GEORGIANA" de Rachmaninoff

por Beniamino Gigli

- 996) G.L. 3-- " NOCTURNO DE AMOR" de Drigo  
4-- " SERENATA" de Toselli

por Mercedes Capsir

- 146) P.Op. 5-- "Aria de las campanas" de " LAKME" de Delibes ( 2 c)

por Tito Schipa

- 408) G.L. 6-- " AVE MARIA" de Schipa  
7-- " SUEÑO DE AMOR" de Liszt

por Diana Durbin

- 2153) P.C. 8-- " AVE MARIA" de Schubert  
9-- " ALELUYA" de Mozart

\*\*\*\*\*



SOLISTAS INSTRUMENTALES

ALFREDO CORTOT ( piano)

105) G.I.P.L. 1- " RAPSODIA HUNGARA NUM. 2" de Liszt ( 2 c)

YEHUDI MENUHIN ( violin)

99) P.I.V.L. 2- " LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO" de Debussy  
3- " CANCIONES QUE APRENDI DE MI MADRE" de Dvorak

REINALDO GOSS-GUSTARD

4) P.I.Or.L. 4- " LA PREGUNTA" ) de Wolstenholme  
5- " LA RESPUESTA" (

A LAS 20'23--H

LOS ULTIMOS EXITOS EN TONADILLAS

Lola Flores en

3050) P.L. 6- " BUENAVENTURA" ) de Quiroga  
7- " LA NIÑA BELEN" (

Juanita Reina en

3052) P.L. 8- " LOLITA LA MUSARAÑA" ) de Quiroga  
9- " LA VIDA ES ASI" (

A LAS 20'35--H

DANZAS MODERNAS

3053) P.L. 10- " LEO EN TUS OJOS" de Arnal y Crespo ) Raul Abril y su Orq.  
11- " EL VAQUERO" de Belenger (

3958) P.L. 12- " SUEÑO" de Mercet ) Albalat y su Ritmo  
13- " PARA BAILAR EL BIGUI" de Albalat (

3056) P.R. 14- " DE MARES DEL SUR" de Giral ) Orq. Luis Duque  
15- " EL BORDE DEL PINAR" de Alguero (

\*\*\*\*\*

## IMPRESIONES DIVERSAS



- 3057) P.L. 1-1 " CAMPANITAS DE CRISTAL " de Garcés ) José Valero y su Orq.  
 2-1 " TU CORAZON Y EL MIO " de Sandra (
- 2370) P.Cetra. 3-1 " SERENATA FLORENTINA " de Castagnoli ) Orq. de Cámara  
 4-1 " SONRISAS Y FLORES " de Avitabile ( dell'Eiar
- 7675) A.Polydor. 5-1 dosfoxtrots de " LA PERLA DE TOKIO " de Raymond por Klara  
 Tabody ( 2 c)
- 2896) A.Polydor. 6-1 " ORO Y PLATA " vals de Lehar ) Orq. Otto Kernbach  
 7-1 " NOCHE AMOROSA " vals de Ziehrer (
- 49) G.Z.Or.L. 8-1 pasodoble y jota de " LA ALEGRIA DE LA HUERTA " de Chueca) por  
 10-1 fantasia de " BOHEMIOS " de Vives ( Orq. Sinfónica

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'45--H

Miércoles, 12 de Junio, 1946

(12-06-46) 15  
UAB  
Universitat Autònoma de Barcelona



SOLOS DE PIANO

por MISCHA LEVITZKI

143) G.I.P.L.1-- RAPSODIA HUNGARA NUM. 6" de Liszt (

por LEOPOLDO QUEROL

106) G.I.P.L.2-- " TRIANA " de Albeniz ( 1 c )

A LAS 23-- H

SARDANAS

54) G.Sar.L.3-- " BELL PENEDES " de Saderra }  
4-- " NEUS " de Juncá } Coblá Barcelona

A LAS 23'10--H

fragmentos de " LOS CLAVELES "

de Serrano, Sevilla y Carreño

Interpretado por : AMPARO ROMO  
AMPARO ALBIACH  
VICENTE SIMON  
TENOR COMICO

Coro y Orq.

- album) P.L.5-- "Dice que se va"
- 6-- "Duetto"
- 7-- "Tenga muy buenos días"
- 8-- "Que te importa que no venga"
- 9-- "Intermedio"
- 10-- "Mujeres"
- 11-- "Por que vuelve la cara?"
- 12-- "Final"

Hemos radiado fragmentos de " LOS CLAVELES " de Serrano

A LAS 23'30--H

DANZAS TIPICAS POR FCO. LOMUTO Y SU ORQ.

- 3046) P.Victor.13-- " DIMELO AL OIDO " de Lomuto y Laguna
- 14-- " LLORARAS " de Manzi y Gutierrez
- 3045) P.Victor.15-- " SI DEJARAS DE QUERERME " de Lomuto y Laguna
- 16-- " PALOMA " vals de Guichadut y Sanguinetti
- 3047) P.Victor.17-- " MIS AMIGOS DE AYER " de Lomuto y Contursi
- 18-- " ME LLAMAN EL SOLITARIO " de Lomuto y Cadicamo

A LAS 23'45--H

FOXTROTS POR ORQ. GLENN MILLER

- 1095) P.Victor.19-- " SERENATA EN AZUL " de Warren
- 20-- " ESO ES SABOTAJE "

sigue programa de las 23-- H

Miércoles, 12 de Junio, 1946

sigue ORQ. GLENN MILLER

- 1094) P. Victor . 1 ~~X~~ " MI CIELO AZUL " de Whiting  
                  2 ~~X~~ " CUANDO AQUELL HOMBRE MUERA Y SE VAYA " de Bertini
- 1164) P.L.       3 ~~( )~~ " DILO DE UNA VEZ " de Young  
                  4 ~~( )~~ " TOMMOS OTRA TAZA DE CAFE " de Berlin.



\*\*\*\*\*

FIGURAS ANTE EL MICROFONO

Emission del miércoles 12 de Junio de 1946

(12.06.46)17

UAB  
Universitat de Barcelona



LOCUTOR = Radio Barcelona. "FIGURAS ANTE EL MICROFONO". Irene Lopez Heredia, presentada por Jose Andres de Prada.

PRADA = Si hubiésemos de encasillar a nuestras actrices en un determinado ~~sexo~~ sector, a Irene Lopez Heredia la clasificaríamos como la "actriz de las supremas elegancias", ya que de ella puede decirse que su sola presencia en la escena, le dá a ésta un tono de señorío, una prestancia tal y un tal empaque, que acudir a un teatro en el que actúe Irene, es como frecuentar un salon aristocratico en donde a la vez que se rinde culto al mas depurado refinamiento estético, se cultiva la elegancia espiritual con suaves fintas de ingenio que matizan y esmaltan la prosapia de la dueña de la casa.

Blason de su arte pudiera ser el antifaz sámbólico de la Comedia, bordeado con el mas fino de los encajes de Malinas ó d'Alençon; y su escudo, ó su ex-libris, pudieran ostentar, sobre ~~el~~ campo de gules, los tres cuarteles del bien hacer, del bien decir y del bien representar. Y es porque Irene, aun en las obras que pudieran tacharse de mas realistas, y ese realismo derivase a los mas bajos fondos sociales, tiene la exquisitez de imprimirles su sello personal, y éste pasa sobre el fango sin mancharse con sus impurezas, si no ~~que~~, muy al contrario, purificandolo en el crisol de su arte. Os citaría un ejemplo bien reciente con solo espigar en las carteleras teatrales en busca de un ~~exitu~~ titulo que el exito ha puesto en todos los ~~la~~ labios, pero ello no es menester, porque la brillante actuacion teatral de Irene Lopez Heredia es la mejor ejecutoria de ese arte fino, delicado, elegante y señorial de la gran actriz que hoy, con una gentileza mas entre sus gentilezas, honra nuestros estudios con su presencia.

Cuanto yo hubiera de deciros de Irene Lopez Heredia, lo sabeis ya, señores. Todos conoceis su figura llena de altiva arrogancia, modelada como a cincel que pulsara una mano helénica, suave al deslizarse por las alfombras de la escena con porte majestuoso y encantadora feminidad; en vuestros oidos vibrará aun el acorde melódico de su voz, recién escuchada siempre, aunque tiempo y distancia os hayan separado de ella, por esa virtud de las campanas de buen metal que hacen perdurar su son en una prolongada caricia, por lo grato que nos fué el escucharlas un dia, y todos habeis tenido prendida vuestra admiracion en la filigrana del arte prodigioso de esta actriz que cautiva a los publicos y los enrola en la legion de sus asiduos por manes de ese arte que es en ella exponente magnifico de su sensibilidad tan delicadamente femenina y tan exquisitamente señorial.

Y aquí se encuentra, gentil y amable siempre, la famosa comedianta, a quien hoy tengo a orgullo presentaros en la emission de "FIGURAS ANTE EL MICROFONO", dispuesta a extremar su amabilidad contestando a unas preguntas y haciendonos tras ellas el regalo de su arte a través de nuestros microfones. Sea la siguiente la primera de ellas: ¿Como se inició, Irene, su vida artistica, cual fue el primer afan que sintió de ella y como logró realizarlo?

IRENE = QUIZAS SIN SABERLO YO MISMA; COMO SE VEIENTE LO QUE ATRAE, COMO ATRAE LO QUE SE LLEVA EN EL ALMA.

MI NIÑEZ NO FUE TAN DORADA COMO LO FUERON MIS ILUSIONES DE CHIQUILLA; YO ERA TÍMIDA, CORTITA, MUY POQUITA COSA; Y SIN EMBARGO, VENCRIENDO DIFICULTADES DE TODOS LOS ORDENES, YO, QUE JAMAS HABIA VISTO UNA COMEDIA PORQUE AQUELLOS PRIMEROS AÑOS DE MI VIDA LOS PASÉ EN EL CAMPO, UN DIA ME ESCAPÉ DE CASA Y DE BUENAS A PRIMERAS ME ASOMÉ A LAS CANDILEJAS DE UN TEATRO.

SIMÓ-RASO, AQUEL GRAN ACTOR, ME DIÓ UN PUESTO EN SU COMPAÑIA, Y A PESAR DE LA OPOSICION DE MI FAMILIA -SOLO CONTABA CON EL APOYO DE MI PADRE - PUDE VER REALIZADO AQUEL AFAN QUE ME DOMINABA: ¡YA ERA XETREZI ATRIZ!. ¡Y COMO ACARICIABA ESTA PALABRA AL PRONUNCIARLA UNA Y OTRA VEZ! "¡ACTRIZ...ACTRIZ...ACTRIZ!", ME DECIA YO MISMA COMO DUDANDO DE QUE FUESE REALIDAD LO QUE HABIA SOÑADO.

PRADA= ¿Y una vez convertido el sueño en realidad....?

IRENE = YA NO HE VIVIDO MAS QUE PARA EL TEATRO. EN ÉL CIFRO TODOS MIS ANHELOS Y PARA ÉL SON TODAS MIS HORAS. Y CREAME QUE BIEN ME COMPENSA DE ENTREGARLE UNOS Y OTRAS, PORQUE YO, AFORTUNADAMENTE, SOLO SATISFACCIONES HE RECIBIDO DE ÉL.

PRADA = Y él, de V., lecciones de ese bien hacer y bien decir que dije antes.

IRENE = MUCHA VOLUNTAD Y MUCHO ENTUSIASMO; ESO ES TODO.

PRADA = Y, diga V., Irene, ¿con cual de las figuras de mujer que ha interpretado se siente mas compenetrada? Todas las actrices hallan un papel que viven en la escena con intensidad superior a los otros. ¿Cual es el suyo?

IRENE = EL DE LA MARQUESA DE MONTALBAN DE "CAMPO DE ARMIÑO". SU NOBLEZA, SU GENEROSIDAD, SU ALTIVEZ QUE SE DOBLEGA ANTE LA PIEDAD QUE COMPRENDE Y PERDONA, EL LIMPIO ARMIÑO DE SU CORAZON, MAS PURO QUE EL DE SU ESCUDO, TODO LO QUE ES EN EL PERSONAJE, MAGISTRALMENTE TRAZADO POR DON JACINTO, SENTIMIENTO Y HUMANIDAD, ME HACE INCLINAR A EL MIS PREFERENCIAS. ¡ Y...

ADEMAS, Y COMO SI QUISIERA AFIANZAR MAS ESA COMPENETRACION, TIENE HASTA

MI MISMO NOMBRE: IRENE !.

PRADA = ¿Y cual otra figura de mujer quisiera V. llevar a la escena? Porque tambien todo artista sueña con la interpretacion de un personaje en el que igualmente creeria encontrarse acertado.

IRENE = "JUDITH"

PRADA = ¿En cual momento de su vida? ¿En el trágico de cortar la cabeza de Holofernes, mientras dormía, para salvar a su patria?

IRENE = NO; EN EL QUE LE PRECEDE, CUANDO VISTIENDOSE CON TODAS SUS GALAS LOGRA CAUTIVAR CON SUS GRACIAS LA VOLUNTAD DEL SITIADOR DE BETHULIA.

PRADA = Domina la mujer a la heroína ¿no?

IRENE = SOY MUY FEMENINA, AMIGO PRADA.

PRADA = Y derivando a otro sector artistico ¿no ha hecho V. cine?

IRENE = CALLE, NO ME LO RECUERDE. ADMIRO ESA NUEVA FACETA DEL ARTE, EL SEPTIMO, SEGUN LE DICEN, PERO COMO ESPECTADORA. YO NECESITO EL CALOR DEL PUBLICO PARA COBIJARME EN EL. LA PANTALLA, FRANCAMENTE, NO ME VÁ.

PRADA = Y en esta pugna de cine y teatro por adquirir el favor popular ¿cree V. que el uno perjudica al otro?

IRENE = DE NINGUNA MANERA; A UNA BUENA PELICULA, EL PUBLICO RESPONDE; A UNA BUENA OBRA DE TEATRO, RESPONDE IGUALMENTE. SON DOS FACTORES DE UN MISMO PRODUCTO QUE NO SE DANAN PORQUE CADA UNO TIENE SU CAMPO: EL CINE, SU MOVILIDAD, SU DINAMISMO, SUS FONDOS; EL TEATRO, EL DON MARAVILLOSO DE LA PALABRA QUE TRANSMITE LA EMOCION Y LA ENCADENA A LA ACCION DE LA COMEDIA O EL DRAMA. EN AQUEL VIBRAN LOS SENTIDOS; EN ESTE EL CORAZON.

PRADA = Y, apropósito de esa emocion ¿cual ha sido la mas intensa de su vida teatral?

IRENE = LA DEL ESTRENO DE "LA MUCHACHA QUE TODO LO TIENE" EN EL CERVANTES DE MADRID. FUE MI PRIMERA OBRA DE EXITO GRANDE Y LE GUARDO UN CARINO TAN INTENSO, QUE LOS OTROS QUE EL PUBLICO ME HA OTORGADO TAN BENEVOLAMENTE; losque la critica, SIEMPRE AMABLE CONMIGO, HA SANCIONADO CON SU AFECTO,

4/ NO HAN PODIDO BORRAR. ALGO ASI/ COMO LA FLOR QUE NOS DIÓ EL PRIMER NOVIO  
Y QUE ESCONDIMOS ENTRE LAS PÁGINAS DE UN LIBRO, COMO LA PRIMERA ORACION  
QUE APRENDIMOS, COMO EL PRIMER HIJO QUE ACUNAMOS EN LOS BRAZOS.

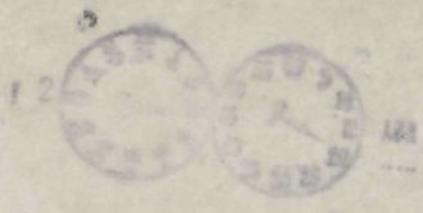
PRADA= Y llegamos, Irene, a un momento de este reportaje, que va a ser su final. La actualidad teatral tiene para usted, hoy quizás mas que nunca, un algo bellamente emotivo. Se tiende sobre ella un ramo simbólico: el que graficamente suele representarse con una paloma que lleva en el pico una ramita de olivo. Hablan por ella los carteles del Alcazar que anuncian, en homenaje a Benavente, "CAMPO DE ARMIÑO", una de las mas geniales obras del maestro y la que V. tiene por su preferida. ¿Que tiene ó quiere V. decirnos de esto?

IRENE= EN PRIMER LUGAR QUE NO LE EXTRAÑE A USTED AHORA SI ME TIEMBLA UN POCO LA VOZ; HAY VECES EN QUE LAS PALABRAS SE ANUDAN EN LA GARGANTA, Y SIENDO CLARO Y LIMPIO EL PENSAMIENTO NO SABEN RESPONDER ~~RESPONDER~~ EXACTAMENTE A ÉL. YO HE TENIDO, TENGO Y TENDRÉ SIEMPRE PARA DON JACINTO UNA VENERACION CASI DEVOCIONAL. MI VIDA DE TEATRO ESTÁ VALORIZADA POR SUS OBRAS; A ELLAS LES DEBO TANTO QUE SIN ELLAS ESTA IRENE, QUE QUISIERA TENER EL CORAZON DE ARMIÑO, COMO EL DE LA MARQUESA DE MONTALBAN DE SU OBRA, NO SERÍA EN LA ESCENA ESPAÑOLA LO QUE ES HOY GRACIAS A ÉL. A LA PALOMITA QUE TRAJÓ ESTE BENDITO RAMO DE OLIVO LA HE RECIBIDO YO TENDIENDOLE LAS MANOS Y APRETAN-DOLA FUERTEMENTE SOBRE EL CORAZON. ¡QUE NO TIENDA EL VUELO YA NUNCA MAS Y EN ÉL SE QUEDE PARA SIEMPRE, QUE OTRO NIDO NO HALLARÁ MAS LLENO DE CALOR DE ADMIRACIONES Y GRATITUDES QUE ÉSTE QUE YO LE OFREZCO! VOY A SUMARME A ESTE HOMENAJE A DON JACINTO CON LA UNCIÓN CASI EUCARÍSTICA DE UNA PLEGARIA DICHA POR LOS LABIOS PERO DICTADA POR EL ALMA. Y ESTA NOCHE, NOCHE DE GALA PARA EL TEATRO ESPAÑOL; ESTA NOCHE EN QUE TODOS LOS COMEDIANTES DE ESPAÑA LE RINDEN SUS AFECTOS, IRENE LOPEZ HEREDIA LEVANTARÁ UN ALTAR EN SU CAMERINO PARA OFRECERLE EL SUYO AL MAESTRO INSIGNE Y PEDIRLE A DIOS QUE ALARGUE SU VIDA TANTOS AÑOS COMO TANTA ES LA ADMIRACION Y EL CARIÑO QUE TODOS LE TENEMOS.

PRADA= Estan encristalados, señores oyentes, los ojos de Irene Lopez Heredia. ~~xxx~~ Al que os habla se le ha transmitido la emocion cordial de sus palabras. Y las que él pudiera decir ahora no tendrian ningun sonido que no fuera



NUMERO 23



RADIO - CLUB

DIA 12 - Mis - 1946

(Miescoles)

Discos

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos, música, variedades.

SIGUE ORQUESTA.

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCIÓN DIARIA CIB con la intervención de la GRAN ORQUESTA CIB PARA RADIO bajo la dirección de AUGUSTO ALQUERÓ.

ORQUESTA: SINTONIA RADIO -CLUB.

ORQUESTA: CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA.

CAMPANADA

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes son las  
horas y minutos.

G O N G

LOCUTOR

DESARROLLANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana jueves 13 de junio de 1946.

GONGS PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 163 días del año 1946. Sale el sol a las 6 horas 33 minutos. Pasará por el meridiano a las 14 horas 1 minuto 23 segundos. Se pone a las 21 horas 32 minutos. El sol alumbrará sobre el horizonte 24 horas 59 minutos. Sale la luna a las 20 horas 51 minutos. Pasará por el meridiano a las 1 hora 24 minutos, 34 segundos del día siguiente. Nuestro satélite en el octavo día de su cuarto creciente se encuentra en la constelación de Ofiuco. A las dos horas la luna ocultará a la estrella beta, de tercera magnitud, de la constelación de Escorpión. El horario expresado se refiere a la hora civil española.

LOCUTORA

SANTORAL.- San Antonio de Padua, patrón de los comerciantes de Valencia, y Santos Fortunato, Lucio, Peregrino y Trifile.

LOCUTOR

San Antonio de Padua nació en Lisboa, a los 15 años tomó el hábito de cañonigo regular de San Agustín. Después ingresó en la orden de San Francisco de Asís. Vivió mucho tiempo en Padua, (Italia). Murió en el año 1231.

*Nota: El mismo verso de ayer*  
ESCALA PIANO.

LOCUTORA

Efemerides del día.

LOCUTOR

El día 13 de junio de 1808 se libró el combate de Alagón, provincia de Zaragoza, entre los españoles contra los franceses en nuestra guerra de Independencia en la que resultó herido el general español José de Esbolledo Palafox.

ESCALA PIANO.

LOCUTORA

El día 13 de junio de 1885 murió ahogado en el lago de Starnberg, el gran protector de Ricardo Wagner, Oton, Federico Guillermo de Wittersbach, rey de Baviera con el nombre de Luis II.

ESCALA PIANO

LOCUTOR

El día 13 de junio de 1895 <sup>murió</sup> en Burges el político español Manuel Ruiz Zorrilla.

G O N G

ORQUESTA:  
"BOLERO" de RAVEL

LOCUTORA

BOLERO: El salón mas original y moderno de Barcelona. Un ambiente bello y distinguido para unas horas amables, ligeras y divertidas.

LOCUTOR

Al estilo de los mas famosos salones americanos, BOLERO presenta un soberbio espectáculo de deslumbrante fastuosidad, ~~al estilo de~~

VOZ

ORQUESTA: " EN UN MERCADO PERSA."

EN UN MERCADO PERSA.

LOCUTORA

EN UN MERCADO PERSA nos transporta a tierras de ensueño.

LOCUTOR

Nos hace penetrar en un sugestivo ambiente oriental.

LOCUTORA

Fascinación de unas horas de embrujo. Exaltación lirica de un pueblo sensual, artista y apasionado, en el corazón de Barcelona.

LOCUTOR

Un ambiente distinguido, alegre y simpático en las horas nocturnas de nuestra ciudad lo hallarán ustedes en BOLERO.

VOZ

EN UN MERCADO PERSA. Alfombras, tapices, pebeteros, sederias, conchas, nácares, marfiles, bronces y porcelanas. Mercaderes de todas las tierras de Oriente volcaron aquí su rica y fantasmagórica mercadería.

LOCUTOR

LOCUTOR

No dejen de visitar Bolero. Un gran espectáculo  
una atmosfera de optimismo y animación. Acudan  
a BOLERO, Rambla Catalunya, 24.

ORQUESTA : FOX DINÁMICO :

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, una PRODUCCION CID PARA RADIO con la intervención de la GRAN ORQUESTA MODERNA CID, con AUGUSTO ALGUERO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA desde las tres, hasta las tres y media de la tarde.

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA: LLAMADA 32

LOCUTORA

El teatro de Arte de Marta Grau y Arturo Carbonell nos ofreció anoche, en el "Barcelona", una magnífica velada. "El tiempo en un sueño" de Lenormand, drama escrito en 1918, nos convenció de que, sueño o realidad, el tiempo no pasa en vano y de que no hay nada que envejezca tan de prisa como las cosas modernistas. En 1946 ya tenemos olvidadas las teorías de Freud, el sabio profesor que, hablándonos de los sueños, nos quería despertar....despertar a una nueva concepción de la vida. Pero la obra tiene calidad y estuvo muy bien representada. En cuanto a la obra de Bernard Shaw "O'Flaherty", punzante y original como todas las de este afamado autor, nos complació la excelente interpretación de Ricardo Palmerola, que hizo un "O'Flaherty" admirable y todo lo alto y flaco que ha de ser un irlandés de casta.

LOCUTOR

Bueno, bueno, no barra pa dentro, que también merecen elogio Jaime Altimira, Bartolomé Olzina, Asunción Balaguer, Luis Tarrau, María Teresa Jornet y todos los demás.

LOCUTORA

Está bien, está bien. Conformes. Póngales a todos sobresaliente. Estamos en época de exámenes y por mí no quedará nadie para septiembre.

PIANO: ESCALA

LOCUTOR

Gino Bechi, que actúa estos días en Portugal y al que los periódicos lisboetas declaran el mejor barítono del mundo, necesita cinco horas para caracterizarse de "Falstaff"

LOCUTORA

Por esto es mejor cantante que actor. Cuando sale a escena ya tiene los brazos cansados.

PIANO: ESCALA

LOCUTOR

¿ Perjudica el tabaco a los cantantes? ¿ Les resta facultades? ¿ Quita calidad a su voz? El famoso tenor Beniamino Gigli no fuma.

LOCUTORA

No fuma, no fuma.....Hace tres meses que no fuma. Hasta hace tres meses fumaba de veinte a treinta cigarrillos diarios...Y tiene sus cincuenta años bien cumplidos.

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRAFICO.

LOCUTOR

En Hollywood trabajan como "extras" dos hermanas gemelas de tan extraordinario parecido que el director las ha numerado en el tobillo para cual de ellas es la que se equivoca en los ensayos.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Jane Wyman y Cherye Wake, las traviesas "flappers" de Hollywood, han sido valiosos rehenes de los "gansters" que se sublevaron en el presidio de Alcatraz dando ocasion a los recientes trágicos acontecimientos. Jane, campeona de natación, y Cherye, campeona de tenis, bordeaban en su lancha motora la famosa isla-presidio en el preciso momento de iniciarse el motin. En el primer tiroteo que se produjo una bala alcanzó a la lancha inutilizando el motor. Las juveniles estrellas de la pantalla embarrancaron en un arrecife de la isla y cayeron prisioneras de los sublevados.

LOCUTOR

La experiencia ha sido tan desagradable que Jane y Cherye han prometido no volver a trabajar en una pelicula de "gansters" aunque la interpretacion de estos corra a cargo de excelentes muchachos de Hollywood.

PIANO: ESCALAS.

LOCUTORA

René Clair, al llegar a Europa, ha lanzado la idea de una conferencia Internacional de cine encargada de resolver las mil divergencias que dificultan el libre desenvolvimiento y la legitima expansion del arte cinematográfico por todos los paises en un plano de absoluta igualdad.

PIANO: ESCALAS

LOCUTOR

Pero la situación del mundo no parece nada favorable para que la idea prospere. Surgirian los Bevin, los Byrnes y los Molotov de la cinematografía y no se llegaría a ningun acuerdo práctico.

ORQUESTA: FINAL DE CAMARA Y TABLAS.

Disco:

ORQUESTA "PRELUDIO MARINA"  
PRIMEROS COMPASES

LOCUTOR

El Casino Restaurante de SAN SEBASTIAN vuelve a abrir sus puertas.

Inaugura la temporada con una cena de gala en honor de los señores expositores de la XIV FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS.

Una cena de gala que se servirá con el esmero característico de la casa, el proximo dia 15, acompañada de un extraordinario festival de baile.

EL CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN ha contratado a valiosísimos elementos que darán a sus noches un singular encanto.

DISCO : EFECTO DE OLEAJE.

LOCUTORA

EN EL CASINO DE SAN SEBASTIAN reaparecerá Rafael Medina con su reputada orquesta

ORQUESTA: MUSICA MODERNA

LOCUTOR

EN EL CASINO DE SAN SEBASTIAN reaparecerá también la inimitable estrella de baile Maruja Fontal.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

La notable pareja Moren-Gracy contribuirá en gran manera al esplendor de las noches del CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN con sus sorprendentes exhibiciones de alta coreografía moderna.

LOCUTOR

EL CASINO DE SAN SEBASTIAN completa el atractivo de sus noches cara al mar con un típico Patio andaluz

Disco: Sevilla

~~ORQUESTA: MUSICA DE ALBENIZ~~

(BREVE)

LOCUTORA

En el Patio andaluz del CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN actuará un selecto cuadro flamenco dirigido por el popularísimo Manolo Bulerias.

Sigue

~~ORQUESTA: MUSICA FLAMENCA~~

LOCUTOR

LOCUTOR

Acuda la noche del proximo sábado al gran acontecimiento ciudadano, la cena de gala del CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN en honor de los señores expositores de la XIV FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS. Una sociedad distinguida, un servicio escogido, grandes atracciones, música moderna y alegres bailes bajo la caricia suave de la brisa marinera.

ORQUESTA: FOX ALEGRE.

G O N G

LOCUTOR

Y ahora, señoras y señores radioyentes, escuchen ustedes una transmisión que ofrecemos ~~XXXX~~ con legítimo orgullo y especial complacencia. ~~XXXX~~ Tenemos en nuestros estudios a dos grandes figuras del valioso conjunto internacional que se presenta el próximo sábado, en el TEATRO TIVOLI con la magnífica revista de Duisberg y ~~XXXXXX~~ Gisa-Gaert. ENTRE DOS LUCES.

Se hallan entre nosotros y van a deleitarles con su arte insuperable la deliciosa Monique Thibaut y el genial Spadaro, dos artistas de fama mundial para los que ~~todo el~~ público ~~travé~~, siempre una admiración encendida, entusiasta, fervorosa.

Monique Thibaut es toda sensibilidad y delicadeza. Su arte tiene el encanto majestático y primoroso de la flor de loto.

Spadaro es el humor, un humor con mucho garbe latino, un humor desenrollado, trepidante, jaranero; pero de exquisitas y sutiles esencias lleno de matices delicados, con calidad y señorío.

.....

Han oído ustedes, señoras y señores radioyentes a los grandes artistas internacionales Monique Thibaut y Spadaro, que, con un conjunto de otros notabilísimos elementos de fama mundial, se presentan el próximo sábado, en el teatro TIVOLI, con la revista ENTRE DOS LUCES, una fastuosa y originalísima producción de Duisberg y Gisa-Gaert, un espectáculo insuperable que maravillará al público de Barcelona.

MONIQUE

Saludo con todo cariño al público de Barcelona.  
Es un público muy bueno, muy culto y de una gran  
sensibilidad. Ante un público así se trabaja  
siempre muy a gusto.

## SPADARO

Estoy muy contento de hallarme de nuevo en Barcelona, una ciudad muy bella, muy culta y muy moderna, para la que guardo desde mi primera visita una gran afección.

El mundo no es feliz y entre todos, hemos de procurar disipar un poco su amargura. Es nuestro deber. Es, sobre todo, el mio. Mi misión consiste en esto; en distraer un poco a las gentes de sus preocupaciones, en proporcionarles unos momentos de alivio.

Yo he venido aquí a reír con ustedes, a colaborar con el público de Barcelona, tan inteligente y tan cordial, en la empresa de ir creando un clima mas amable y optimista. No ha de ser difícil porque ustedes, se ha dado cuenta en seguida, viven bastante bien y se inclinan más al optimismo que la mayoría de los pueblos del mundo.

Yo, bueno, yo procuraré desde el escenario del TIVOLI decir algo que tenga cierta gracia, lo procuraré, no se comprometo a más, y ustedes... ustedes hagan tambien un poquito de esfuerzo y ¡ríanse, por favor!

LOCUTOR

Y ahora, amables oyentes, nuestra GRAN ORQUESTA MODERNA CID, dedicará a ustedes una intervención musical en RADIO CLUB, seleccionada por el buen gusto y el sentido siempre actual de AUGUSTO ALGUERÓ.

Escuchen ustedes.....

ORQUESTA: GAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las sacas del reloj marcan las horas y minutos.

G O N G  
ORQUESTA Y TRIO VOCAL  
" HASTA MEDIODIA "

LOCUTORA

RADIO CLUB, este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

G O N G



"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 12 de junio de 1946.

zarse y llegar hasta el último cuerpo de guardia de la carcel.  
Para lograr la salida tuvo que atacar a los soldados con un puñal.  
Los hirió, pero él también resultó lesionado en la refriega... y  
si bien había logrado huir, los soldados seguían las huellas de san-  
gre del joven carbonario, y no dudaban en prenderle. ~~De nuevo...~~ Al  
escuchar esta noticia la princesa, ~~Vanina, hermana de Livio,~~ dice a Livio,  
~~después de haber entendido lo poco que apreciaba sus cualidades:~~ -"A mí me  
gustaría ese carbonario, ~~que acaba de evadirse~~. Por lo menos él ha  
hecho algo más que tomarse la molestia de nacer." ¿Presentía Va-  
nina el desarrollo de futuros acontecimientos?... Al día siguien-  
te ~~la princesa~~ al regresar, después del paseo matutino, a su casa,  
advierde algo anormal, en un departamento del piso tercero de su  
paleo. Con astucia y decisión acaba proporcionándose una llave  
que le permite entrar en la terraza. La ventana está abierta.  
~~Ella avanza y se oculta tras una persiana.~~ Mira al interior del  
cuarto: Un lecho, reposando en él un herido; y un traje ensangren-  
tado de mujer echado sobre una silla. La mujer <sup>desconocida</sup> tenía una gran  
mancha de sangre en el pecho... Vanina ocultó su conducta, pero  
observó que cada día su padre subía a ver a la desconocida. <sup>y que</sup>  
~~no pudo ceder a su curiosidad y acabó averiguando que la dama~~  
~~misteriosa pensaba amada. Y que don Asdrubal le llevaba provisio-~~  
nes. Una tarde Vanina fué descubierta. <sup>en sus pesquisas.</sup>  
~~en sus pesquisas por la des-~~  
~~conocida.~~ Y la bella princesa ~~se~~ prometió: <sup>a la desconocida:</sup> (-"Yo os juro el secre-  
to y, si lo exigís, jamás volveré. -después confesó:- soy la hija  
de don Asdrubal..." -"Prometedme verme todos los días. Pero yo  
quisiera que el duque no lo supiera."... Al ver los sufrimientos de

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 12 de junio de 1946.

-----

de la desconocida y ~~lo grave de su herida~~, Vanina le propuso la  
atención un cirujano. -"¡No! ¡Imposible! Tienen que dar cuenta  
a la policía de las personas que curan... y preferiría morir que  
comprometer a vuestro padre. Y si Dios ha de llamarme a su lado  
moriré feliz en vuestros brazos. Vanina." -"¿Y vos, como os llama-  
mais?" -"Clementina..." Al día siguiente la desconocida ha empe-  
rado. Vanina insiste sobre su idea, ~~de acudir a que la atienda un~~  
~~cirujano experto y fiel.~~ (Y Clementina, le confiesa que le mintió.  
No es una mujer. Es un hombre. Es el carbonario Pietro Missiri-  
lli, de 19 años... Y añade: -"Desde la Romaña me trajeron encade-  
nado a Roma. ~~Ha pasado trece meses en un calabozo.~~ Disfrazado de  
mujer logré evadirme... me refugié en casa de la condesa Vitteles-  
chi, ~~cuya puerta estaba abierta.~~ Ella me salvó la vida. Vuestro  
padre me sacó de la mansión, en su coche. Yo me encuentro muy mal  
¡Voy a morir!" ~~y desesperado, porque no es veré...~~" Vanina sale del  
cuarto. El joven carbonario, apesar de su oposición, termina sien-  
do visitado y curado por un cirujano... Gratitud y amor vehemente  
le inclinan hacia la joven y bella princesa; su humilde origen, su  
pasión política, refrenan sus impulsos... Y ella y él, ~~acabaron~~  
amándose con locura, como se ama ~~por~~ primera vez a los diez y nue-  
ve años y bajo el cielo de Italia... ¡Cuatro meses de arrebatos y  
de lucha! Pietro cura. ¿Vencerá su amor a su pasión política y  
a sus ansias de libertad y de combatir a los tiranos que le tuvie-  
ron trece meses encerrado? ~~¿se permitirá ver la luz del día...~~  
La pasión política es más poderosa. -"Tengo que huir de Roma.  
Tengo que ir a la Romaña, a vengarme..." Vanina le ofrece armas y

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 12 de junio de 1946.

riquezas y le ofrece su mano. El muchacho duda. -"Yo te rechazo. ¡Con que placer me embarcaría contigo para irnos a vivir a América! Pero debo luchar por Italia!..." Ella le escucha sorprendida. ¿Se atreve a rechazarla?... Sin embargo, no tarda en comprender la grandeza de la conducta del amado. -"Soy tuya para siempre. Eres un grande hombre como nuestros antiguos romanos. Por tí Missirilli me perderé. ¿querrás a una muchacha deshonrada, que te seguirá siempre?" -"Yo sabré amarte y protegerte." -le responde el <sup>apasionado</sup> ~~luchador~~ carbonario... ~~Y de nuevo se apodan las dudas.~~ Finalmente Pietro se marcha de Roma. Se une a los suyos, ~~que le imaginaban muerto.~~ Y en la Romagna sigue luchando. Se le elige jefe de una "venta": más de cincuenta conspiradores están a sus órdenes... Vanina acude al castillo de San Nicolo, como le había prometido; ~~la~~ ~~entrevista~~ y ~~ella~~ le entrega dos mil sequies. El joven carbonario manda fabricar puñales en Corfú, organiza a sus huestes, soborna a sus enemigos... Sus ansias de lucha y conspiración, amargan a Vanina. ¡El amor de la patria era el más poderoso! Y la mujer se siente despechada. Quisiera verse amada con mayor arrebató, ~~Y~~ ~~pro~~ aprovechando una confianza de Pietro acaba realizando la más vil de las traiciones. Por medio de una carta denuncia la reunión de los carbonarios, ~~y al lugar de la cita.~~ <sup>Pietro</sup> A ~~Missirilli~~ le cita en el Castillo de San Nicolo... Y mientras los novios se entrevistan, diez carbonarios son detenidos en Forli por los "carabinieri", los otros logran escapar... Uno de los criados de Vanina, irrumpe en el cuarto donde conversan los enamorados. Es un carbonario leal. Tiembla de indignación y de odio al comunicar a Pietro la traición y comunicarle que uno de los carbonarios detenido se ha lanzado en el foso de la fortaleza, en que iba a ser encerrado. Todos imagi-

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 12 de junio de 1946.

---

nan que este es el traidor. ~~Retra~~ Pietro toma una decisión enérgica. No puede consentir que sus compañeros duden de él, al advertir que es el único que no ha sido detenido. Y aprovechando breve ausencia de su amada le escribe unas líneas comunicándole su decisión y pidiéndole: -"Adiós! Si me amas, piensa en vengarme. ~~Por~~ ~~me~~, Aniquila al infame que nos ha vendido, aunque fuese tu padre". Vanina al leer la carta pide: -"¡Señor, Dios mío, escuchad mi ruego! Si, yo castigaré a la traidora, pero antes hay que libertar a Pietro!..." Regresa a Roma, con refinada astucia acepta las relaciones amorosas del príncipe Livio, que tiene gran influencia con el gobierno, hasta lograr ~~disfranzar~~ registrar en el gabinete del ministro de Policía los papeles más reservados. ~~La princesa~~ ~~pa, como recompensa, recibe infinitas sonrisas y demostraciones de afecto. Cabe que ella por curiosidad se interesa por los carbonarios. Un día le dice: "Pronto llegarán los detenidos a Roma y después volverán a la Penitencia para ser ejecutados..."~~ La princesa no cede en su empresa. sigue las incidencias del proceso. Los ~~los~~ jueces acaban condenando a los carbonarios. Al llegar la sentencia el Papa, hizo conmutar la pena impuesta. Solo Pietro fué exceptuado... Vanina logra introducirse, ~~disfranzada~~ <sup>disfrazada</sup> de hombre, en el cuarto dormitorio del Ministro de Policía. <sup>que es el hijo de Livio</sup> El Ministro la amenaza con la pistola. -"Es inútil. No está cargada. Además no temas nada, soy una mujer. Soy la princesa Vanina. Conversemos de un asunto que me interesa. Os invito a sentaros..." Y la bella muchacha le expone que se ha enterado de una terrible noticia: si el carbonario <sup>Pietro</sup> ~~Missirilli~~, muere, sus partidarios asesinarán al ministro. Ella lo ha sabido casualmente por una amiga enamorada de

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 12 de junio de 1946.

---

un carbonario, y por eso quiere prevenirle. -"Como vos pronto se-  
reis mi tío, quiero salvaros." El Ministro contempla satisfecho  
a la bella princesa. Esta le promete, en son de guasa: -"Teneis  
que guardar discreción. Si salvais el protegido de mi amiga, ~~si~~  
~~salvais a Missirilli...~~ os daré un beso..." Cuando el Ministro  
acude a su Santidad para pedir la gracia del indulto, el Papa se  
le adelanta en la solicitud, pues desea que Pietro sea salvado...  
se le trasladará al castillo de San Leo. Vanina desea ver al con-  
denado cuando pase por Citta-Castellana. ¿Cómo la acogerá el apa-  
sionado conspirador?... Cuando Missirilli la vé y la princesa le  
estrecha entre sus brazos. El joven carbonario no expresa alegría,  
~~tiene terribles recordamientos por no haber estado junto a sus com-  
pañeros, cuando fueron detenidos en el momento de peligro. Su mira-  
da ~~es~~ es triste. Ha envejecido, ~~envejecido.~~ -"Si  
me sintiera con fuerzas para amar a alguien sería a tí Vanina. No  
tengo más que una ilusión: moriré en la cárcel ó luchando por la  
libertad de Italia... Si permites te daré un consejo: cástate con  
el hombre que te destina tu padre. Seamos en adelante el uno extre-  
ño para el otro. ~~Las guías que me habéis anticipado para el servi-  
cio de la patria, os serán devueltas si alguna vez logra librarse  
de sus tiranos. He muerto para vos. ¡Dejadme solo para la Patria!!!~~~~

Vanina reacciona violentamente: comprende lo inútil de su traición,  
pues con ella solo ha logrado que el amor de <sup>Pietro</sup> Missirilli por Italia  
se acrecente; comprende que sus audacias acerca del Ministro de po-  
licia, no obtienen lo apetecido; ~~la reanudación de sus relaciones  
secretas con el carbonario;~~ comprende que <sup>es</sup> en vano ofrecerle la hui-

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 12 de junio de 1946.

---

da a América y allí poder casarse... su reacción dá paso al des-  
enmascaramiento de su conducta:--"Ahora quiero que sepas cuanto hi-  
ce por tí. Escucha..." Y sin freno, agitada, arrolladora, expone  
a Pietro sus intrigas; ~~las averiguaciones realizadas durante el~~  
~~proceso~~ el modo que había logrado su indulto y... luego, lentamen-  
te, recreándose en el relato, le cuenta la traición que le hizo  
la noche de la venta, para que él solo se entregara al amor. -"Mon-  
truo! Maldita seas!" -le increpa Pietro, mientras trata de librar-  
se de las cadenas que le sujetan. "No quiero nada de tí!" y  
le arroja al rostro las joyas que ella acababa de ofrecerle...  
Días después los periódicos de roma anunciaban una boda: la del  
príncipe Livio Savelli con la bella princesa Vanina... Este episo-  
dio que ha servido de base para varias novelas y narraciones famo-  
sas ha venido a mi memoria, durante estos últimos días en los cua-  
les también la ciudad de roma ha presenciado acontecimientos polí-  
ticos de gran trascendencia para la vida de Italia.



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MFRAGAS, para radiar el miércoles, día 12 de junio de 1946, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

La princesa Vanina Vanini ha sido proclamada la reina del baile. Su hermosura, -rostro de líneas perfectas; cabellos negros; ojos de fuego- se destacaba entre las de las damas más bellas y elegantes que asistían a la fiesta que se celebraba con motivo de la inauguración del nuevo palacio de SUPRARE el duque Asdrubal, en la plaza de Venecia, de Roma. Lo más encopetado de la ciudad asistía al sarao. Y lo mismo las damas que los caballeros coincidieron en apreciar la justicia del fallo. Vanina era la mujer más hermosa. Sin disputa, sin discusión, merecía ser la reina. Comunicada la decisión, alrededor de la joven princess se formó un numeroso grupo de galanes. Soberanos de Alemania. Algunos ingleses nobles, altivos y aburridos. Todos deseaban bailar con la muchacha, que demostraba cierta predilección por el príncipe Livio Lavellí, el doncel más brillante de la Ciudad Eterna; el apuesto doncel que no soportaba la lectura de veinte páginas de una novela. A las veinte páginas el dolor de cabeza era tan agobiante, que el príncipe Livio renunciaba a seguir adelante... De este criterio discrepaba Vanina, qué, por otra parte, se sentía halagada ante los piropos y asedio de que le hacía objeto el príncipe... Bailes, agasajos, cumplidos y conversaciones frívolas iban escalonando la velada, hasta que una noticia fué extendiéndose por el salón... Un joven carbonario acababa de escaparse aquella noche del fuerte Sant-Angelo. Audaz y valiente, había logrado disfr-

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 12 de junio de 1946.

zarse y llegar hasta el último cuerpo de guardia de la cárcel. Para lograr la salida tuvo que atacar a los soldados con un puñal. Los hirió, pero él también resultó lesionado en la refriega... y si bien había logrado huir los soldados seguían las huellas de sangre del joven carbonario, y no dudaban en prenderle de nuevo... Al escuchar esta noticia la princesa, joven, hermosa, dice a Livio, dándole a entender lo poco que aprecia sus cualidades: -"A mí me gustaría ese carbonario que acaba de evadirse. Por lo menos él ha hecho algo más que tomarse la molestia de nacer." ¿Presentía Vanina el desarrollo de futuros acontecimientos?... Al día siguiente la princesa al regresar, después del paseo matutino, a su casa, advierte algo anormal, en un departamento del piso tercero de su palacio. Con astucia y decisión acaba proporcionándose una llave que le permite entrar en la terraza. La ventana está abierta. Ella avanza y se oculta tras una persiana. Mira al interior del cuarto: Un lecho, reposando en él un herido; y un traje ensangrentado de mujer echado sobre una silla. La mujer tenía una gran mancha de sangre en el pecho... Vanina ocultó su conducta, pero observó que cada día su padre subía a ver a la desconocida. Vanina no pudo ceder a su curiosidad y acabó averiguando que la dama misteriosa rezaba a menudo. Y que don Asdrubal le llevaba provisiones. Una tarde Vanina fué descubierta en sus pesquisas por la desconocida. Y la bella princesa le prometió: -"Yo os juro el secreto y, si lo exigís, jamás volveré. -después confesó:- soy la hija de don Asdrubal..." -"Prometedme verme todos los días. Pero yo quisiera que el duque no lo supiera." Al ver los sufrimientos de

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 12 de junio de 1946.

de la desconocida y lo grave de su herida, Vanina le propuso la atienda un cirujano. -"¡No! ¡Imposible! Tienen que dar cuenta a la policía de las personas que curan... y preferiría morir que comprometer a vuestro padre. Y si Dios ha de llamarme a su lado moriré feliz en vuestros brazos. Vanina." -"¿Y vos, como os llamais?" -"Clementina..." Al día siguiente la desconocida ha empezado. Vanina insiste sobre su idea de acudir a que la atienda un cirujano experto y fiel. Y Clementina, le confiesa que le mintió. No es una mujer. Es un hombre. Es el carbonario Pietro Missirilli, de 19 años... Y añade: -"Desde la mañana me trajeron encadenado a Roma. He pasado trece meses en un eslabozo. Disfrazado de mujer logré evadirme... me refugié en casa de la condesa vitteleschi cuya puerta estaba abierta. Ella me salvó la vida. Vuestro padre me sacó de la mansión, en su coche. Yo me encuentro muy mal. Voy a morir, y desesperado, porque no os verá..." Vanina sale del cuarto. El joven carbonario, apesar de su oposición, termina siendo visitado y curado por un cirujano... Gratitud y amor vehemente le inclinan hacia la joven y bella princesa; su humilde origen, su pasión política, refrenan sus impulsos. Y ella y él, acabaron amándose con locura, como se ama por primera vez a los diez y nueve años y bajo el cielo de Italia... ¡Cuatro meses de arrebatos y de lucha! Pietro cura. ¿Vencerá su amor a su pasión política y a sus ansias de libertad y de combatir a los tiranos que le tuvieron trece meses encerrado sin permitirle ver la luz del día?... La pasión política es más poderosa. -"Tengo que huir de Roma. Tengo que ir a la mañana, a vengarme..." Vanina le ofrece armas y

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 12 de junio de 1946.

riquezas y le ofrece su mano. El muchacho duda. -"Yo te rechazo. ¡Con que placer me embarcaría contigo para irnos a vivir a América! Pero debo luchar por Italia!..." Ella le escucha sorprendida. ¿Se atreve a rechazarla?... Sin embargo, no tarda en comprender la grandeza de la conducta del amado. -"Soy tuya para siempre. Eres un grande hombre como nuestros antiguos romanos. Por tí Missirilli me perderé. ¿Querrás a una muchacha deshonrada, que te seguirá siempre?" -Yo sabré amarte y protegerte." -le responde el luchador carbonario... De nuevo se suceden las dudas. Finalmente Pietro se marcha de Roma. Se une a los suyos, que le imaginaban muerto... Y en la Romagna sigue luchando. Se le elige jefe de una "venta": más de cincuenta conspiradores están a sus órdenes... Vanina acude al castillo de San Nicolo como le había prometido. Entrevista y ella le entrega dos mil sequías. El joven carbonario manda fabricar puñales en Corfú, organiza a sus huestes, soborna a sus enemigos... Sus ansias de lucha y conspiración, amargan a Vanina. ¡El amor de la patria era el más poderoso! Y la mujer se siente despechada. Quisiera verse amada con mayor arrebató, y aprovechando una confianza de Pietro acaba realizando la más vil de las traiciones. Por medio de una carta denuncia la reunión de los carbonarios y el lugar de la cita. A Missirilli le cita en el Castillo de San Nicolo... Y mientras los novios se entrevistan, diez carbonarios son detenidos en Forli por los "carabinieri", los otros logran escapar... Uno de los criados de Vanina, irrumpe en el cuarto donde conversan los enamorados. Es un carbonario leal. Tiembla de indignación y de odio al comunicar a Pietro la traición y comunicarle que uno de los carbonarios detenido se ha lanzado en el foso de la fortaleza, en que iba a ser encerrado. Todos imagi-

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 12 de junio de 1946.

nan que este es el traidor. Pero Pietro toma una decisión enérgica. No puede consentir que sus compañeros duden de él, al advertir que es el único que no ha sido detenido. Y aprovechando breve ausencia de su amada le escribe unas líneas comunicándole su decisión y pidiéndole: -"Adiós; si me amas, piensa en vengarme. Pierde, aniquila al infame que nos ha vendido, aunque fuese tu padre". Vanina al leer la carta pide: -"¡Señor, Dios mío, escuchad mi ruego! Sí, yo castigaré a la traidora, pero antes hay que libertar a Pietro!..." Regresa a Roma, con refinada astucia acepta las relaciones amorosas del príncipe Livio, que tiene gran influencia con el gobierno, hasta lograr disfrazarse y registrar en el gabinete del ministro de ~~Polacia~~ los papeles más reservados. El príncipe, como recompensa, recibe infinitas sonrisas y demostraciones de afecto. Sabe que ella -por caridad- se interesa por los carbonarios. Un día le dice: -"Pronto llegarán los detenidos a Roma y después volverán a la Romagna para ser ejecutados..." La princesa no cede en su empresa. Sigue las incidencias del proceso. Los jueces acaban condenando a los carbonarios. Al llegar la sentencia el Papa, hizo conmutar la pena impuesta. Solo Pietro fué exceptuado... Vanina logra introducirse, otra vez disfrazada de hombre en el cuarto dormitorio del ministro de Policía. <sup>que es el Fu de Fiesco</sup> El ministro la amenaza con la pistola. -"Es inútil. No está cargada. Además no temas nada, soy una mujer. Soy la princesa Vanina. Conversemos de un asunto que me interesa. Os invito a sentaros..." Y la bella muchacha le expone que se ha enterado de una terrible noticia: si el carbonario Missirilli, muere, sus partidarios asesinarán al ministro. Ella lo ha sabido casualmente por una amiga enamorada de

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 12 de junio de 1946.

---

un carbonario, y por eso quiere prevenirle. -"Como vos pronto seréis mi tío, quiero salvaros." El Ministro contempla satisfecho a la bella princesa. Esta le promete, en son de guasa: -"Teneis que guardar discreción. Si salvais el protegido de mi amiga, si salvais a Missirilli... os daré un beso..." Cuando el Ministro acude a su Santidad para pedir la gracia del indulto, el Papa se le adelanta en la solicitud, pues desea que Pietro sea salvado... se le trasladará al castillo de San Leo. Vanina desea ver al condenado cuando pase por Citta-Castellana. ¿Cómo la acogerá el apasionado conspirador?... Cuando Missirilli la vé y la princesa le estrecha entre sus brazos. El joven carbonario no expresa alegría. Tiene terribles remordimientos por no haber estado junto a sus compañeros, cuando fueron detenidos en el momento de peligro. La mirada de Pietro es triste. Ha envejecido extraordinariamente. -"Si me sintiera con fuerzas para amar a alguien sería a tí Vanina. No tengo más que una ilusión: moriré en la cárcel ó luchando por la libertad de Italia... Si permites te daré un consejo: casate con el hombre que te destina tu padre. Seamos en adelante el uno extraño para el otro. Las sumas que me habéis anticipado para el servicio de la patria, os serán devueltas si alguna vez logra librarse de sus tiranos. He muerto para vos. Dejadme solo para la Patria". Vanina reacciona violentamente: comprende lo inútil de su trabazón, pues con ella solo ha logrado que el amor de Missirilli por Italia se acrecente; comprende que sus audacias acerca del Ministro de policía, no obtienen lo apetecido: la reanudación de sus relaciones amorosas con el carbonario; comprende que <sup>es</sup> en vano ofrecerle la hui-

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 12 de junio de 1946.

---

da a América y allí poder esarse... Su reacción dá paso al des-  
enmascaramiento de su conducta:—"Ahora quiero que sepas cuanto hi-  
ce por tí. Escucha..." Y sin freno, agitada, arrolladora, expone  
a Pietro sus intrigas; las averiguaciones realizadas durante el  
proceso; el modo que había logrado su indulto y... luego, lentamen-  
te, recreándose en el relato, le cuenta la traición que le hizo  
la noche de la venta, para que él solo se entregara al amor. -"Mon-  
truo! Maldita seas!" -le increpa Pietro, mientras trata de librar-  
se de las cadenas que le sujetaban-. "No quiero nada de tí..." y  
le arroja al rostro las joyas que ella acababa de ofrecerle...  
Días después los periódicos de Roma anunciaban una boda: la del  
príncipe Livio Savelli con la bella princesa Vanina... Este episo-  
dio que ha servido de base para varias novelas y narraciones famo-  
sas ha venido a mi memoria, durante estos últimos días en los cua-  
les también la ciudad de Roma ha presenciado acontecimientos polí-  
ticos de gran trascendencia para la vida de Italia.

*Valentín Peraza Rojas*

---

(12-06-46) 54

933

UAB  
Universitat Autònoma de Barcelona

A LAS  
Mittels DIA 12 Jun 46  
1950  
HORAS

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS  
por  
Manuel Vidal España



LA PROPULSION ELECTRICA EN LOS

Al hablar de la propulsión eléctrica de los barcos, no se trata ni mucho menos, como alguien podría creer, de la propulsión por medio de acumuladores alimentando un electromotor que a su vez accionase la hélice. Tal sistema en que la primera fuente de energía a bordo es ya la electricidad se llama: Propulsión por acumuladores, y no se practica más que en los submarinos durante la inmersión y en pequeñas embarcaciones que hacen servicio de puerto.

Es indudable que el problema de la propulsión de los buques consiste en utilizar con el máximo rendimiento la energía motriz producida a bordo de una nave. Para alcanzar este objetivo los ingenieros navales han ido realizando motores cada vez más ligeros animados de una velocidad de rotación cada vez más grande. Y ya en este plano la evolución de los motores térmicos ha llevado a substituir la antigua máquina de vapor, llamada "Máquina alternativa", por las modernas turbinas, llamadas "Máquinas rotativas".

Hay que tener en cuenta que la hélice de un transatlántico, por ejemplo, no da su mejor rendimiento más que a las pequeñas velocidades, por lo que han debido preverse reductores de velocidad, dispositivos mecánicos compuestos por juegos de engranajes.

No cabe duda que si se recurre a la energía eléctrica, cabe esperar mucha mayor elasticidad en la transmisión de la fuerza propulsora de los barcos.

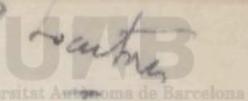
Puede decirse, que el pasado siglo empezó con la invención de la máquina de vapor, y puede decirse también que terminó con la de la dinamo, es decir del generador eléctrico. Dos inventos trascendentales que han transformado radicalmente las industrias y más modernamente los transportes y que han venido a dar un sello especialísimo a toda nuestra moderna civilización.

Pero hay que corregir ciertos errores harto generalizados, porque una y otra invención pertenecen a órdenes esencialmente distintos y aún ejercen funciones muy diversas. La máquina de vapor vino a aumentar, mejor dicho, a multiplicar las fuerzas de que el hombre disponía en el constante trabajo de sus industrias. Por el contrario la dinamo o el generador eléctrico en general, no nos trae ni un átomo más de fuerza. Y por ello, observadlo: nunca vereis una dinamo aislada porque por sí sola sería completamente estéril para el trabajo. Siempre se encuentra al lado de ella una potencia industrial que la mueva. Al lado de la dinamo, la máquina de vapor, o la caída del agua, o el empuje del viento.

La solución pues, más elegante, actualmente empleada para la propulsión de buques, consiste en el siguiente dispositivo: un motor térmico, que puede ser una turbina de vapor o un motor Diesel de aceite pesado, acoplado a un generador eléctrico que alimenta a su vez con la energía que produce a un electromotor que es el que acciona la hélice.



BIOGRAFÍAS RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTÓRICAS



Emision del miercoles 25 de Mayo de 1946.

19 junio  
12 junio

LOCUTOR = Radio Barcelona. "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFÍAS RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTÓRICAS por Jose Andres de Prada.

(NOTAS DE SINTONIA)

PRADA = "GEORGE SAND"



Tenia un nombre poetico: Armandina Lucila,  
y optó por un pseudonimo varonil: "George Sand",  
bebió en todas las copas la esencia de la vida;  
fue amante de un poeta, y supo conquistar  
el amor encendido de un musico famoso  
que a su nombre, ya célebre, le dió notoriedad.  
Su rostro, que enmarcaba oscura cabellera  
-ébano, sobre tonos de marfil y coral-  
no era bello, y tenia sin embargo la plástica  
de un óvalo perfecto, al que dan claridad  
las luces de unos ojos que dicen de inocencia  
con la misma justeza que de sensualidad;  
unos labios carnosos, labios que se dijeran  
hechos al mismo tiempo a mentir y a besar,  
ponian sobre los pálidos matices de aquel rostro  
un algo que atraía y amedrentaba al par.  
Sus primeros trabajos literarios los hizo  
con Julio Sandeau y firmandolos "Julio Sand",  
y. tras varias novelas -"La prima donna" y "Rosa  
y Blanca", entre ellas, que acaso son las mas  
destacadas de su epoca primera -  
da a las prensas su "Indiana", que la coloca ya  
entre las altas firmas del Parnaso frances.  
Fue esta la primer obra que firmó "George Sand".  
Conoce por entonces al poeta bohemio  
Alfredo de Musset, que le brinda amistad,  
y parte hacia Vencia con él, y con sus sueños,  
sueños de amor que nunca logrará realizar.  
De aquel viaje famosos; ¿cuantos recuerdos quedan  
en sus libros!. La vida no es para ella mas  
que un desdoblamiento de páginas que encierra cada una  
un momento amoroso, breve, intenso y fugaz.  
No ignora los secretos en el arte mas bello  
de todos, y es su pluma, llena de agilidad,  
un buril delicioso que maneja con una  
maestría soberbia. El critico Saint-Marc  
dice de sus novelas campestres que debieran  
llamarse las "Georgicas de Francia", pues no hay  
quien mejor aprisione la belleza del campo,  
su quietud tan serena, su deliciosa paz.  
Quiere probar fortuna en el teatro y sus obras  
no aumentan en gran modo su popularidad,  
que alcanzó la cimera gloriosa, cuando un dia,  
sin juventud, mas, siempre con deseos de amar,  
une su nombre a otro, como el de ella famoso,  
y en una isla dorada que duerme sobre el mar,

2/ escriben los amantes la mas doliente página  
que adquiere caracteres de página inmortal.  
En la época romantica del siglo diez y ocho  
destaca entre cien nombres este de "George Sand",  
pseudonimo famoso de una mujer que supo  
quizas como ninguna otra, vivir...y amar.

(12-06-46)56  
UAB  
Universitat Autònoma de Barcelona

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFIAS  
RIMADAS ~~DE LAS GRANDES FIGURAS HISTORICAS~~ correspondiente al dia  
de hoy.

Invitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisora el viernes proximo  
a esta misma hora, para escuchar a Jose Andres de Prada la Biografia  
Rimada del genial musico FEDERICO CHOPIN. Pare *Luis Coloma*.

RADIO-DEPORTES

El seleccionador nacional dió el pasado domingo, al terminar la final de Copa en el Estadio, la lista de los jugadores designados en principio ~~por~~ como susceptibles de figurar en el equipo de España que ha de jugar contra Irlanda el día 23 del corriente mes. He aquí la lista facilitada por ~~el~~ Pasarín: Porteros: Eizaguirre y Bañon; defensas: Corona, Aparicio, Jugo y Joaquin; medios: Gonzalvo III, Ipiña, Huete y Fábregas; delanteros: Epi, Iriondo, Panizo, Arzá, Zarra, Martin, César y Gainza.

De entre esos nombres, habrán de salir los once que han de constituir la selección nacional, cuya composición, de otra parte, no ~~parece~~ demasiado difícil de adivinar, ~~conociendo~~ En efecto, con los nombres que tenemos a mano, no creemos que el equipo de España llegue a diferir demasiado de éste: Eizaguirre, Corona, Aparicio; Gonzalvo III, Ipiña, Huete; Epi, Panizo, Martin, César y Gainza.

El equipo, de confirmarse la alineación que acabamos de trazar, presentaría algunas novedades por demás interesantes, de modo particular para los aficionados catalanes que verían, con el agrado que es de suponer, cómo en la selección nacional, se concedía la reválida a dos valores ya consagrados -Martin y César- al tiempo que se daba entrada en el equipo a un nuevo valor -Gonzalvo III- al que bien puede señalarse como la gran revelación de la temporada ya próxima a expirar. Inútil subrayar el acierto que, a nuestro juicio, ha orientado la tarea inicial del seleccionador nacional. No ya sólo por lo que a la designación de los tres jugadores catalanes respecta, si que también por la de los restantes elementos que completan la lista de preseleccionados. En ella, ~~entre~~ se hallan, a nuestro juicio, las mejores individualidades del momento. ~~El donostiarra~~ ~~para la defensa~~ ~~de los mejores equipos nacionales de la actualidad~~ ~~para el puesto~~ ~~de delantero~~ ~~de los mejores equipos nacionales de la actualidad~~ Eizaguirre y Bañon, como porteros. El donostiarra, pese a que el partido del pasado domingo, pudo ~~haber~~ mostrarnoslo ~~en~~ en ligera baja de forma, tiene sobradamente acreditada su calidad de primer meta español. Y por si esa baja forma fuese, en verdad, efectiva, tiene en Bañon al mejor suplente que en estos momentos puede designarse. Por lo menos, demostró el meta madridista una clase y unas facultades que le hacen enteramente digno de figurar ~~entre~~ en nuestro equipo nacional; en la defensa, cuatro individualidades de bien cimentado prestigio. Dos de ellas, cuentan, al parecer, con no pocas probabilidades de ser elegidas: Aparicio, el recio defensa de los aviadores, y Corona, el madridista, ~~que~~ que ha llevado una temporada de grandes éxitos

gracias a los cuales se ha impuesto como uno de los más positivos valores en su puesto. En la media, sigue apareciendo el veterano Ipiña como el mejor ~~media~~ eje actual. Y a sus lados, Gonzalvo III y Huete pueden formar una línea de magnífica eficacia. En la delantera, hay que seguir considerando a Epi como el indiscutible extremo derecha; ~~interior~~ otro tanto hay que hacer con Panizo en el interior. ~~interior~~ Si Martín se mantiene en su forma actual -la forma en que le admiramos el pasado sábado frente al Atlético de Bilbao- no cabe duda que ha de ser él el conductor de la delantera española. Su superioridad frente a Zarra ~~fué~~ rotunda, inobjetable, en todos los aspectos. Hay que suponer, por consiguiente, que de seguir cada uno de los dos arietes en su actual momento, Pasarín no tendrá la elección dudosa... La única duda de la delantera, acaso la tenga el seleccionador ~~interior~~ para llenar el puesto de interior izquierda. Entre César y Arzá parece existir un cierto equilibrio, aun cuando en favor del barcelonista concurre una circunstancia que acaso sea la que incline la balanza: el magnífico rendimiento que siempre dió César en partidos internacionales, a los que, de otra parte, está ya habituado, cosa que no ocurre con el fino interior sevillista. ~~Indiscutible~~ Por último, queda el puesto de extremo zurdo, para el cual aparece como indiscutible el vizcaino Gainza. Tan indiscutible, que ningún otro ~~jugador~~ extremo izquierda figura en la lista de preseleccionados. Prueba evidente de que Pasarín no ~~piensa~~ ha pensado en ~~ninguno~~ nadie más que en el maravilloso extremo del Atlético.

Emisoras locales.

Dia 12 de Junio de 1.946

NOTICARIO DE LA DECIMOCUARTA FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS.

Año tras año, la Feria Internacional de Muestras ha ido creciendo en importancia y grandiosidad, hasta llegar hoy a convertirse, sin duda alguna, en la manifestacion ferial mas importante de Europa, desaparecidas en la voragine de la pasada contienda mundial, las de Lyon y Leipzig. Despues de nuestra guerra de liberacion, la Feria reempendió el interrumpido camino. Eran muchas las dificultades de todo orden especialmente las que creaban la precaria situacion economica interior y las que ya se iniciaban con el conflicto guerrero mundial; pero nada torció la firme voluntad española de vencer, de superar todos los obstaculos, y progresivamente, en realizaciones superadas al pasar de cada año, la Feria de Barcelona atrae hoy a España las miradas del mundo entero, miradas acaso atonitas, porque este soberbio certamen que ensalza nuestra paz y nuestro bienestar da un nentis rotundo a las traidoras falacias de los enemigos de España que gritan histericamente sus mentiras allende las fronteras.

En el marco luminoso, inmensamente bello, del Parque de Montjuich, ante la imponente geometria del Palacio Nacional y entre el arroyoso rumor de las cascadas, se abre a la curiosidad de las gentes como un verso de bronce y cristal que cantara la fuerza noble y el trabajo fecundo, la magia de la inteligencia y el grandioso concertante de la maquina.

En torno a los palacios feriales abigarrados la limpidez del cielo los rotundos colores de las banderas, alternadas la española y las extranjeras en un simbolo de comprension mas elocuente que muchas palabras; dentro de los edificios se alzan, en prodigios arquitectonicos, la gracia de los pabellones de las provinvas españolas, muestrario que dice a todos los vientos el progreso tenaz de nuestra Patria, el auge de una economia que ha llegado a cimas increíbles tras un largo proceso de impericia politica y de anemia patriotica.

Junto a las instalaciones de las regiones españolas triunfan las de Belgica Chile, Dinamarca, Egipto, Los Estados Unidos, Holanda, Inglaterra, Suiza, Italia y Suecia, países todos ellos que en un prodigio de superacion, muchos de ellos con las heridas de la guerra todavia abiertas, han querido ofrecer al mundo, en este refugio pacifico y dichoso que es España, los avances de su industria, que al anunciar su respectiva recuperacion de pasados colapsos, anuncian tambien la grandesa de esta Feria española, enseña de nuestra verdad y vibrante apologia de la fe y de la gloria hispana.

Mañana a las 6 de la tarde en la Plaza del Universo, dentro del recinto ferial se dará un importante festival infantil, con payasos, fuegos japoneses, elevación de globos... Y terminará el festival con el sorteo de un sorprendente lote de juguetes.



