



Original



Guía-índice o programa para el **SÁBADO**

día **15 de Junio** de 194 **6**

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Solos de piano.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Banda Municipal de Madrid.	Varios	"
8h.40	"	Boletín informativo.		
8h.45	"	Sardanas.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
12h.55	"	Guía comercial.		
13h.--	"	Canciones por Tito Schipa.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Siguen: Canciones por Tito Schipa.	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	Francisco	El Serpente
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta BERTRÁN y el Conjunto Aloma.	"	Humana
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Impresiones diversas.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Emisión RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30	"	Crónica de Exposiciones.	A.Prats.	Locutor
15h.40	"	Fragmentos de "Manolita Rosas".	Alonso	Discos
15h.45	"	Boletín Histórico de la Ciudad.		Locutor
16h.15	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos.	Varios	Humana
18h.15	"	Solos de violín.	Varios	Discos
18h.40	"	Melodías modernas al piano.	"	"
18h.50	"	Canciones variadas.	"	"
19h.--	"	Fragmentos de películas españolas.	"	"
19h.10	"	Valses vieneses.	"	"
19h.20	"	Fantasías de ópera.	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	Corales por Orfeo Catalá.	"	"
20h.--	"	Emisión: "Carnet de Arte".	"	Locutor
20h.05	"	Siguen: Corales.	"	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Interpretaciones por Antoñita Russell	"	"
20h.30	"	Ciclo de conferencias, con motivo de la Feria Nacional del Libro: Conferencias por D. Santiago Salvat, editor, sobre el tema: "Por qué el libro es caro".		

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 15 de Junio

de 194 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
2Ch.40	Tarde	Guía comercial.		
2Ch.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
2Ch.50	"	Siguen: Interpretaciones de Antoñita Russell.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Actuación del tenor Esteban Guijarro. Al piano: Mtro. Cunill.	"	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Impresiones diversas.	"	Discos
21h.45	"	Programa variado.	"	"
22h.--	"	Emisión: "Intermezzo".		Locutor
22h.05	"	Siguen: Impresiones diversas.	"	Discos
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Programa FIN DE SEMANA.	"	Humana
01h.--	/Apróx./	Fin emisión.		
.....				

(15.06-4c)3

UNB
Autònoma de Barcelona

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. DE EDUCACION NACIONAL
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

SÁBADO; 15 de Junio de 1946

.....



X8g.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Solos de piano: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Banda Municipal de Madrid: (Discos)

X8h.40 Boletín informativo.

X8h.45 Sardanas: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

O12h.55 Guía comercial.

X13h.-- Canciones por Tito Schipa: (Discos)

X13h.10 Boletín informativo.

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Siguen: Canciones por Tito Schipa: (Discos)

X13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

Banda El Sur parte (So en R E).

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.01 Actuación de la Orquesta BERTRÁN y el Conjunto Aloma:

- 1- Besar - fox lento - de Bravo
- 2- Toda una vida - de Bravo
- 3- no me deses - fox de Alves
- 4- Tierra de promisión —

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Impresiones diversas: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.30 Crónica de Exposiciones, por D. Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

O15h.40 Fragmentos de "Manolita Rosas", de Alonso: (Discos)

X15h.45 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

.....

X16h.15 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Emisión dedicada a la Delegación Prpvncial de Ciegos: (Sonido de R.E.)

X18h.15 Solos de violín: (Discos)

X18h.40 Melodías modernas al piano: (Discos)

X18h.50 Canciones variadas: (Discos)

- X 19h.-- Fragmentos de películas españolas:: (Discos)
- X 19h.10 Valses vieneses: (Discos)
- X 19h.20 Fantasías de ópera: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Corales por Orfeo Catalá: (Discos)
- X 20h.-- Emisión: "Carnet de Arte":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.05 Siguen: Corales: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 Interpretaciones de Antoñita Rusell: (Discos)
- X 20h.30 Ciclo de conferencias con motivo de la Feria Nacional de Libro:
- X 20h.40 Guía comercial. Conferencia por D. Santiago Salvat; editor sobre el tema: "Por qué el libro es caro".
- X 20h.45 Radio-Deportes.
- O 20h.50 Siguen: Interpretaciones de Antoñita Rusell: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Actuación del tenor ESTEBAN GUIJARRO: Al piano: Mtro. Cunill:
X "Noche de luna en Cala d'Or" - Padilla
X "Maitechu mía" - Alonso
X "Molinera Manchega" - Martínez Báquena
X "Morucha" - Quintero
X "Granadinas" - Barrera y Calleja
- X 21h.25 Guía comercial.
- O 21h.30 Impresiones diversas: (Discos)
- O 21h.45 Programa variado:
- X 22h.-- Emisión: "Intermezzo":
(Texto hoja aparte)
.....
- O 22h.05 Siguen: Impresiones diversas: (Discos)
- X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Programa: FIN DE SEMANA: (Detalle hoja sig.)

(Programa Fin de semana)

detalle del programa

- "Caricatura radiofónica" , por Antonio Losada (Censurada)
- "10 minutos de humor", por Fidelio Trimalción
- "Interviene una mujer", comedia policíaca radiofónica,
por Luis G. de Blain, (2ª Parte)
- "Romancillo Taurino", por José Andrés de Prada.
- "La figura deportiva", por Manuel Espin
- "Música de las Américas".
- Retransmisión de un frágmento de la obra de D. Jacinto Benavente, "ALFILERAZOS", desde el Teatro Romea.

X Olh.-- /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

SOLOS DE PIANO

Mischa Levitzki

- 12) G.I.P.L. 1--X "LA CAMPANELLA" de Paganini-Liszt
- 2--X "ESTUDIO DE STACCATO" de Rubinstein

Leonid Kreutzer

- 5) P.I.P. Polydor. 3--X "VALS EN MI MENOR" de Chopin
- 4--X "MAZURCA EN SI MENOR" de Chopin



A LAS 8³⁰--H

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

- 7) G.Z.Or.O. 5--X "Canción española" } de "EL NIÑO JUDIO" de Luna
- 6--X "Marcha india y pasacalle" {

- 65) G.S.E.O. 7--X "Introducción y guajira" } de "LA REVOLTOSA" de Chapí
- 8--X "La de los claveles dobles" {

A LAS 8⁴⁵--H

SARDANAS

- 36) P.Sar.R. 9--X "LA CUTULINA" de Cassi } Cobla Barcelona
- 10--X "LA HERMOSA ANTONIA" de Junca {

- 1) G.Sar.L. 11--X "BONICA" } de Serra por Cobla Barcelona
- 12--X "JOGUINA" {

DISCO DEL RADIOYENTE

- 366)P.T.O.1--X" DESTINO " de Bianco por Mario Visconti y su Orq. (1 c)
Sol. por Ana Mª Jimenez
- 1004)P.O. 2--X" LA ROSA Y EL VIENTO " de Quiroga por Conchita Piquer (11 c)
Sol. por Elisa Navarro
- 3041)P.O. 3--X" FANTASMAS " de Kaps por Franz Joham con Ramón Evaristo y
su Orq. (1 c) Sol. por Mª Teresa Planas
- 1602)P.O. 4--X" CADA NOCHE UN AMOR " de Lara por Antonio Machin y su Conjunto
(1 c) Sol. por Mª Teresa Ramón
- 2491)P.C. 5--X"Yo te diré" de " LOS ULTIMOS EN FILIPINAS " de Malpern por
Mª Teresa Valcarcel (1 c) Sol. por Mª Luisa Mora
- 2142)P.C. 6--X" LA BALANGUERA " de Vives por Emilio Vendrell (1 c) Sol. por
Elena Buferrull
- 20)P.I.Or.L.7--X" DUMBO " de Churchill selección por Reginald Foord (2 c)
Sol. por Maruja Esteve
- 3043)P.O. 8--X" ADIOS, PAMPA MIAQ " de Canaro por Francisco Canaro y su Orq.
(1 c) Sol. por Nuria Gonzalez
- 88)G.V.L. 9--X" ACELERACIONES " vals de Juan Strauss por Orq. Sinfónica de
Minneapolis (2 c) Sol. por Aurora Roca
- 432)P.O. 10--X" MORANA ES, ELLA " de Dotras Vila por Marcos Redondo (1 c)
Sol. por Montserrat Ponsati
- 66)P.B.E.O.11--X" MANOLETE " pasodoble de Calares y Orozco por Granada, Orq.
Española (1 c) Sol. por Margarita Romero
- 21)P.Sar.R.12--X" LA PETITA MARIA TERESA " de Xuanola por Cobla la Principal
de la Bisbal (1 c) Sol. por Mª Antonia Gimenez
- 2268)G.L. 13--X" POLONESA " de Tschaikowski por Orq. Boston Promenade (1 c)
Sol. por Mª del Mar Arnau
- 37)P.Corr.L.14--X" L'HEREU RIERA " canción de Cumellas Ribó por Orfeo Catalá
(1 c) Sol. por Carmen Rigol
- 2397)G.L. 15--X" MARCHA MILITAR " de Schubert por John Barbirolli y su Orq.
(1 c) Sol. por Arturo Piñob

CANCIONES POR TITO SCHIPA

985)P.L. 1--~~X~~" TU")
2-- " MIS ROSAS" (de Schipa y Galdieri

795)P.L. 3--~~X~~" AMAPOLA" de Lacalle (1 c)

376)P.L. 4--~~D~~" SANTA LUCIA" canción popular napolitana
5--~~O~~" VIENI SUL MAR" de Vergine

526)P.L. 6--~~O~~" JOTA" de Fakka (1 c)



SUPLEMENTO

IMPRESIONES DIVERSAS

- 36) P.R.Por.L. 1--0 " DANZA DEL NIÑO ") Hnas. Meireles
2--0 " ALEGRIM " (
- 16) P.R.An.C. 3--0 " CORNETAS Y TAMBORES " de Gordo) Profesores de la Banda
4--0 " BRISAS DEL EBRO " inde Fornells (Municipal de Barcelona
- 1084) P.L. 5--0 " YO SE POR QUE " de Warren)
6--0 " UNA ROSA Y UNA ORACION " de Harris (por Hutch
- 31) P.I.Cel.0. 7--0 " HABANERA " de Ravel
8--0 " SERENATA ESPAÑOLA " de Cassadó



SUPLEMENTO

fragmentos de " MANOLITA ROSAS"

de Alonso y Fdz. Ardavin

Interpretado por : CONCHITA PANADES
CHARITO LEONIS
FERNANDO HERAS
ANTONIO MEDIO
Coro y Orq.



- 310)P.C. 1--^o"Romanza" (1 c)
- 275)P.C. 2--^o"La rama de romero"
- 268)P.C. 3--^o"Canto a la pampa"
- 273)P.C. 4--^o"Duo de la paloma"

Hemos radiado fragmentos escogidos de " MANOLITA ROSAS"

de Alonso



SOLOS DE VIOLIN

por Yehudi Menuhin

- 109) P.I.V.L. 1--~~X~~ "LA CAPRICHOSA" de Ries
- 2--~~X~~ "ALLEGRO" de Fiocco

por Fritz Kreisler

- 57) P.I.V.L. 3--~~X~~ "TANGO" de Albeniz
- 4--~~X~~ "Danza española" de "LA VIENDA BREVE" de Falla

A LAS 18'25--H

fragmentos de "MOROS Y CRISTIANOS"

de Serrano, Thous y Cerdá

Interpretado por : CORA RAGA
 VICENTE SAMPERE
 AUGUSTO GONZALO
 MANUEL MURCIA

Coro y Orq.

- album) 0. 5--~~X~~ "La cucafía"
- 6--~~X~~ "Marcha mora"
- 7--~~X~~ "Duo" (4 caras)

Hemos radiado fragmentos de "MOROS Y CRISTIANOS" de Serrano

A LAS 18'40--H

MELODIAS MODERNAS AL PIANO

- 166) P.I.P.R. 8--~~X~~ "CARROLL ATRAYENDO MELODIAS" por Carroll Gibbons (2 c)
- 2025) A. Telefunken. 9--~~X~~ "FOX SOLO FOX" por Peter Kreuder (2 c)

A LAS 18'50--H

CANCIONES VARIADAS

- 361) P.L. 10--~~X~~ "VORETA LA MAR") de Borrás de Palau
- 11--~~X~~ "LA BARCA" (por Tino Folgar
- 3025) P.C. 12--~~X~~ "EL VAQUERO" } de Belenguer por Cuarteto Vocal "Key"
- 13--~~X~~ "ANA MARIA" (

PELICULAS ESPAÑOLAS

" EL BARBERO DE SEVILLA "

142) P.R.An.C.1-~~X~~ "Mi tarara" de Padilla por Niña de la Puebla

" CARMEN LA DE TRIANA "

2-~~X~~ "Triana, Triana" de Jiemenez y Rey por Niña de la Puebla

" LA DOLORES "

703) P.L. 3-~~X~~ "Catalina") de Quiroga por Conchita Piquer
4-~~X~~ "Para el carro" (

A LAS 19'10--H

VALSES VIENESES

89) G.V.L. 5-~~X~~ " CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA ") de Juan Strauss por Orq.
6-~~X~~ " EL DANUBIO AZUL " (Sinfónica de Filadelfia

A LAS 19'20--H

FANTASIAS DE OPERA

2341) G.L.7-~~X~~ " MADAMA BUTTERFLY " de Puccini por Orq. Marek Weber (2 c)2345) G.R.8-~~X~~ " LA TRAVIATA " de Verdi por Orq. Sinfónica de Milán (2 c)

A LAS 19'50--H

CORALES POR ORFEO CATALÁ

39) G.Corr.L.9-~~X~~ " EL XIQUETS DE VALLS " de Clavé (2 c)



sigue CORALES

38) G. Conf. R. 1--X " ELS PESCADORS " de Clavé por Coros Violeta de Clavé (2 c)

88) G. Conf. L. 2--X " VENT FRESQUET DE TRAMUNTANA " de Pujol)
3--0 " CAP A BETLEM, VAN DOS MINYONS " de Perez Moya (Orfeó
3--0 " PELS FILLS D'ADAM Y EVA " popular francesa) Catalá

A LAS 20'20--H

INTERPRETACIONES DE ANTONITA RUSSELL

1860) P.C. 4--X " MI CASITA DE PAPEL " de Codoñer
5--X " NO QUIERO NO " de Perez Ossette

2220) F.C. 6--X " EN UN JARDIN ESPAÑOL " de Oliva
7--X " EL BESO " de Ardití

SUPLEMENTO

IMPRESIONES DIVERSAS

- 2714) P.L. 1-- " DEL LADO SOLEADO DE LA CALLE" de Fields) Earl Hines
 2-- " MI MELANCOLICO BEBE" de Norton (
- 2370) P.Cetra. 3-- " SERENATA FLORENTINA" de Castagnoli) Orq. de Cámara
 4-- " SONRISAS Y FLORES" de Avitabile (dell'Eiar
- 1667) P.L. 5-- " LA CANÇO DEL MESTRE JAN" de Altisent) María Espinalt
 6-- " CANÇO GEORGIANA" de Rachaminoff (
- 99) P.I.V.L. 7-- " LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO" de Debussy) Yehudi
 8-- " CANCION QUE APRENDI DE MI MADRE" de Dvorak (Menuhin
- 15) P.Zin.L. 9-- " EL ENCANTO DE LA LLANURA HUNGARA") Orq. Húngara Gitana
 10-- " TERTULIA HUNGARA GITANA" (

(15-06-46) 216

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

NUMERO

26



RADIO - CLUB

DIA /

15 - Mayo 1946

Canina

LOCUTOR

Bien, amables oyentes de RADIO CLUB; ahora nuestro gran pianista CASAS AUGÉ, cerrará sus interpretaciones de CHARLES KUNZ sobre los estupendos arreglos de este para piano. CASAS AUGÉ les ofrecerá a continuación como última adición de esta gran novedad musical, el Album nº..... de CHARLES KUNZ.

Y a nosotros solo nos resta ~~expresar~~ expresar a los señores oyentes de RADIO CLUB que nos han manifestado su satisfacción por estas audiciones, la gratitud que nos merece su atención. Y desde luego, a CASAS AUGÉ, por su valiosa y personal aportación.

Escuchen ustedes pues, el album nº de las modernas transcripciones de CHARLES KUNZ interpretadas por CASAS AUGÉ .

(ACTUACION DE CASAS AUGÉ)

ORQUESTA VIOLINES:

LOCUTORA

Esta noche, solemne acontecimiento en la vida mundana de Barcelona.

LOCUTOR

EL CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN inaugura la temporada con una cena de gala en honor de los señores expositores de la XIV FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS.

ORQUESTA: SIGUEN VIOLINES

LOCUTORA

Esta noche nuestro mundo elegante se asomará al encanto del mar rielado por la luna, y danzará a los acordes de unas músicas que tendrán como fondo la eterna e impresionante canción de las olas.

LOCUTOR

La cena de esta noche en el CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN tendrá un alegre y artístico acompañamiento. Selectos números de variedades amenizarán la velada.

Rafael Medina con su magnífica orquesta; la famosa estrella de baile Maruja Fontal; la notable pareja de alta coreografía moderna Moren-Gragy, harán la delicia de los comensales en esta noche de insuperables atractivos que nos brinda el CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN.

LOCUTORA

Y, junto a esta fiesta, trepidante y fastuosa, de marcado carácter cosmopolita, la nota típica, española, castiza, del Patio andaluz con el escogido cuadro flamenco que dirige el popular "TAKÉ" el artista gitano por excelencia.

LOCUTOR

Acuda esta noche al CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN. Habrá un servicio extraordinario de tranvías y de cancas.

ORQUESTA: MUSICA FLAMENCA.

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA

ORQUESTA: LLAMADA 32

LOCUTORA

Davó y Alfayate han aceptado para su proximo estreno, una versión de Felix Ros del "TARTUFO" de Moliere.

ESCALA PIANO

LOCUTOR

xx

La Compañia de Surora Redondo y Valeriano León han llegado, en el ALCAZAR de Madrid a las cien representaciones del sainete póstumo de Carlos Arniches. EL PADRE PIETILLO.

ESCALA PIANO

LOCUTORA

Miriam Kleckova y Gustavo Re se han presentado en Santa Cruz de Tenerife con su espectáculo internacional "BURLESCAS 1946."

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRAFICO

LOCUTOR

~~Indefensabilidad~~ A Daphne du Maurier, la autora de REBECA, acaba de darle Alexander Korda medio millón de dolares por los derechos cinematográficos de otra de sus novelas, la titulada EL GENERAL DEL REY. Además percibirá una importante participación en los beneficios que se obtengan con la película.

ESCALAS PIANO

LOCUTORA

La vida en Hollywood no es demasiado cómoda. Los productores norteamericanos quieren mucho verismo y, a veces, se exceden.

Hace unos días se rodaba una escena en la cual el Estado Mayor alemán hacia la prueba de una bomba magnética para comprobar su eficacia. Y se comprobó, ya lo ~~xxx~~ creo que se comprobó. Como que valió medio estudio.

Así ha sido como, terminada la guerra, el Estado Mayor alemán ha conseguido hacer estallar una bomba en el mismísimo Hollywood.

ESCALAS PIANO FINAL DE CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

Tampoco debe de ser muy cómodo en Hollywood cultivar el donjuanismo. Las muchachas de por allá son excesivamente intrépidas, Frances Dee, por ejemplo, considerada como "la rubia mas interesante de Hollywood" es nada menos que cazadora de tigres.

PIANO : ESCALAS

ORQUESTA: FINAL DE CAMARA Y TABLAS.

LOCUTORA

Ahora, un poquito de ... " LO QUE NO HACEN NUNCA LAS ESTRELLAS "

LOCUTOR

Ginger Rogers, no come jamás patatas, ni toma café.

LOCUTORA

Freire de Andrade no entra nunca en escena con el pie derecho.

LOCUTOR

Marlene Dietrich, no deja de tomar sumo de tomate a todas horas.

LOCUTORA

Cantinflas, no sube en tranvia aunque lo aten.

LOCUTOR

Ana Mariscal, no escribe nunca a máquina.

LOCUTORA

Armando Galvo, no compra nunca cerillas.

LOCUTOR

Y servidorito, que tambien es "estrella", no tiene más ganas de contar cosas de Cine.

ORQUESTA: FINAL DE CAMARA Y TABLAS.

LOCUTORA

UN CUENTO DE AVREUCHENKO.

LOCUTOR

Presentamos hoy en RADIO CLUB al celebre humorista ruso, ~~XXXXXXXXXX~~ Averchenco, con unos de sus mejores cuentos. El cuento se titula MEJICANO, y transcurre en un parque público entre dos personajes, él y ella.

El ha visto a la muchacha sentada en un banco, le ha gustado, porque es linda y graciosa, y va a intentar su conquista.

DISCO: SIMFONIA PASTORAL
DE BERTHOVEN

El, fingiendo una súbita y terrible fatiga se acerca, arrastrando los pies como si le faltasen las fuerzas, y se sienta al lado de la muchacha.

Después de respirar a pleno pulmón, el galán, con la vista puesta en la lejanía, exclama:

EL

No comprendo a estos mejicanos. Viven siempre intranquilos. ¿No le parece a usted, señorita? ¿No contesta usted? Bueno. Ya veo que la suerte de los pobres mejicanos, siempre en revolución, le tiene a usted completamente sin cuidado. Yo soy más sensible. A mí estas cosas me llegan al alma. Sufro por todo y por todos. Ahora mismo estaba pensando en donde estará mi abuelita. ¿Que hará? ¿Se acordará de mí?

¿Tampoco a esto contesta usted? Sí, claro, si no le preocupan los mejicanos, que son unos cuantos millones, ¿que puede interesarle la abuelita de un desconocido, una señora insignificante, perdida en el mundo y llena de arrugas y alifafes.

¿Le molesta a usted el humo?

ELLA

No.

EL

A mí tampoco me hubiera molestado el humo de un buen cigarro, pero se me ha olvidado comprarlo. ¿Que memoria, Dios mío! Es para desesperarse.... ¿Este arbol es un tile?

ELLA

Sí

EL

La botánica es mi pasión. También me gusta la sociología...y la química...y la obstetricia...La Ciencia es el sol que ilumina las tinieblas de la vida. ¿No cree usted lo mismo?

ELLA

¡Oiga usted caballero! Lo que me subleva no es la insolencia con que aborda usted a una mujer solas; desgraciadamente, eso es ya una costumbre casi consagrada por la tradición. Lo que me indigna es que se entregue usted tan de lleno a ese deporte, que olvide, en poco tiempo, los rasgos fisonómicos de las mujeres a quienes aborda. Esa mala memoria es imperdonable.

EL

¡Pero, señorita!

ELLA

Hará unos tres meses, caballero, yendo yo a su lado de usted en un tranvía, empezó usted a hablarme del próximo eclipse de luna.

EL

¡Oh, la astronomía es mi debilidad! Plasmación...

ELLA

Yo fui tan tonta que le contesté, y...me acompañó usted a casa. Y ahora, en su frívolo, en su dementado, en su estúpido donjuanismo, me toma usted por una mujer desconocida.

EL

¡Cuan delis soy, al ver que usted tampoco ha olvidado aquel memorable encuentro!

ELLA

¡Ah! Usted lo recordaba ¿eh?

EL

¿Como no había de recordarlo? Su recuerdo quedó grabado para siempre en mi corazón. El fingir desconocer ahora que no la conocía a usted ha sido un ardido.

ELLA

ELLA

¿Un ardid?

EL

Si. Me querido ver si se acordaba usted de mí. ¿Como ha podido usted pensar que la había olvidado? Los momentos de felicidad, de dicha suprema, no se olvidan!... Penetré en el coche, a pesar de mi costumbre inveterada de viajar en la plataforma, atraído por su belleza de usted. Iba usted a la izquierda.

ELLA

No, señor; a la derecha.

EL

A la derecha de la plataforma anterior; pero a la izquierda de la posterior. Llevaba usted sombrero ¿verdad?

ELLA

Cree que sí .

EL

¡Vaya que lo llevaba usted? Lo recuerdo bien. También recuerdo que un viajero le dió al cobrador un billete de cinco rublos para pagar el del tranvía, y el cobrador le devolvió en ~~muchas~~ monedas chicas y grandes, los cinco rublos, menos algunos copecks.

ELLA

¡ Que observador es usted!

EL

Recuerdo también que salimos por la portezuela anterior.

LOCUTOR

Los recuerdos de El se agotaron. Calló . La joven se levantó y dijo:

ELLA

Si la tontería es un don del cielo, hay que conve-

nir en que los dioses se han mostrado muy generosos con usted.

EL

¡Es usted muy amable!

ELLA

No le conozco a usted. No le he visto en mi vida. Lo del tranvía y lo del eclipse de luna ha sido un ardid.

EL

¿Un ardid? ¿Para qué?

ELLA

Para convencernos de que las mujeres a quienes usted aborrea y a veces conquista, porqué algunas conquistará usted, no dejan rastro alguno en su corazón ni en su memoria. Para convencernos de que es usted un ridículo don Juan callejero. ¡Adios, señor mejicano! Siga usted entregado a sus meditaciones sobre la zoología. ¡Y que su tontería sea leve!

LOCUTOR

Y aquí tienen ustedes al pobre Don Juan rumiando el amargor de la derrota, mientras la linda necita se aleja cimbreante y ligera.

DISCO : EL SOMBRERO DE
TRES PICOS, de Fella.

G O N G

ORQUESTA

BOLERO de RAVEL

LOCUTOR

BOLERO. La sala de baile y diversión más distinguida y animada de Barcelona.

LOCUTORA

BOLERO ofrece siempre las novedades más originales vistosas y agradables.

ORQUESTA: EN UN MERCADO PERSA

LOCUTOR

EN UN MERCADO PERSA ES LA ÚLTIMA GRAN CREACIÓN DE BOLERO, la sala barcelonesa montada al estilo de los más famosos salones de Hollywood, Nueva York y Chicago.

LOCUTORA

EN UN MERCADO PERSA nos transporta a extrañas tierras de leyenda, pasión y poesía.

LOCUTOR

BOLERO funde, con arte insuperable, lo viejo con lo nuevo, lo típico con lo cosmopolita, lo eterno con lo fugaz.

LOCUTORA

El suntuoso espectáculo EN UN MERCADO PERSA en la sala ~~BOLERO~~ BOLERO. Ritmos de hoy, fuertes, dinámicos, trepidantes, y las músicas blandas, somnolientas, melancólicas del legendario e enigmático Oriente.

LOCUTOR

En BOLERO pasará usted unas horas alegres, divertidas, amables, unas horas de insuperable encanto.

LOCUTORA

Visite BOLERO, la elegante sala de Rambla de Cataluña 24 .

ORQUESTA: FOX DINÁMICO.

Continuación 15-6-46 S

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

LOCUTOR

HISTORIA DE UNA MELODIA FAMOSA



CLARO DE LUNA A PIANO
(BREVEMENTE)

LOCUTORA

CLARO DE LUNA, de BEETHOVEN

LOCUTOR

Sentado ante el piano el maestro interpreta su Sonata en do menor CLARO DE LUNA. No oye la música porque es sordo, pero la siente en su corazón mucho más hermosa que para todos los oídos humanos.

SIGUE CLARO DE LUNA
(BREVEMENTE)

Beethoven es un hombrecillo vestido con descuido, velludo de manos y desmelenado, pero el rostro... ¡que digno de estudio!... La frente alta, imponente; los ojos grandes y grises, resplandecientes de brillo. La boca firme y cerrada. La nariz grande y gruesa, la barba cuadrada y hendida... ¡que tragedia lleva impresa el rostro de Beethoven...! ¡Que sufrimiento enjaulado revela en su aspecto!

SIGUE PIANO BREVEMENTE

CLARO DE LUNA.... ¿Cuál es la historia verdadera de la Sonata CLARO DE LUNA?
Dicen que en 1803 amó el compositor apasionadamente a Giuletta Buicierdi que le inspiró esta maravillosa melodía.....

SIGUE PIANO Y SE PIERDE

G O H G

En 1803....

BEETHOVEN

Hoy os traigo una gran sorpresa, querida Giuletta.

ELLA

¿Otro regalo?

BEETHOVEN

Si. Un regalo que no costó mucho, que no fué preciso obtenerlo con el dinero que fabrican los hombres pero que quizá tenga para vos mucho más valor si es que de veras me amáis.

ELLA

¿Como podeis dudarlo?...Os amo con toda mi alma, porqué sois bueno, porque sois un genio. Todo el mundo lo dice.

BEETHOVEN

¡Bah!....

ELLA

Pero, decidme...que es?...Ya estoy intranquila... ¿Que sorpresa es la vuestra?

BEETHOVEN

Sentaos y escuchad. He compuesto esta noche algo dedicado a vos. La luna estaba hermosa como vuestro rostro. No podía dormir. Del jardín llegaba una explosión de perfumes que aturdió...Y mientras pensaba en vuestra grácil y encantadora figura, sin saber como, sin proponermelo, empecé a tocar y a escribir. Escuchad a ver que os parece.

CLARO DE LUNA A PIANO

LOCUTOR

Pero esta Giuletta que inspirara tan bellas melodias al genio representaba una falsa comedia. Fingia un amor que no sentia. Explotaba mercantilmente la pasión del musico para refugiarse luego en el amor de un tal Gallenberg, maestro de baile.

CESA PIANO.

Un dia.....

ELLA

¡Oh...Pobre señor Gallenbert!

BEETHOVEN

¿Pues que le ocurre?....

ELLA

Está arruinado. A buen seguro que tomará una decisión funesta. Yo le conozco bien y sé que no vá a

poder resistir la miseria.

BERTHOVEN

¿ Por qué os interesais tanto por él?

ELLA

Le estoy agradecida. El me ayudó cuando lo necesitaba, y ahora mi mayor pena es no poder corresponderle. ¡Quisiera ser rica para ofrecerle el dinero que le hace falta!

BERTHOVEN

Teneis un corazon muy generoso. Quizá yo pudiera hacer algo.

ELLA

¡Oh, no...eso no...! No quiero que el amor que me profesais os impulse al sacrificio.

BERTHOVEN

Despues de todo, ¿ que mejor que invertir mis ahorros en hacer una obra de caridad que os ha de dar a vos la felicidad y alegría?

ELLA

¡Que bueno sois! Por eso os amo tanto...No sabeis lo contento que se pondrá y estoy segura que cuando recobre su posición sabrá agradeceros como mereceis vuestro gesto. Ya vereis....

G O H G

RICK

LOCUTOR

Pero....

DISCO: TREN EN MARCHA

Con el dinero del gran maestro, la perversa Giuletta y el desaprensivo Galleberg desaparecian en un viaje sin despedida que habia de llevarse para siempre la confianza y la bondad, el amor y el afecto que anidaban en el alma del genio.

CLARO DE LUNA AL PIANO

Grandemente influyó en él este fracaso amoroso,

esta burla sangrienta.

SIGUE PIANO

Ahora, sentado ante el piano, repasa aquellos días de ilusión y revive los momentos mas sublimes en los que su alma enamorada hacia inspirer a su imaginación las mas bellas melodias.

SIGUE PIANO- TERMINA

G O N G

NÚMERO 26



RADIO - CLUB
DIA 15 - junio 1946

(Sábado)

Cerrera

ORQUESTA: LLAMADA

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana domingo 16 junio de 1946.

G O N G

LOCUTOR

Han transcurrido 166 días del año 1946. Sale el sol a las 6 horas 33 minutos. Pasará por el meridiano a las 14 horas 2 minutos 1 segundo. Se pone a las 21 horas 32 minutos. El sol alumbrará sobre el horizonte 14 horas 59 minutos. Sale la luna a las 23 horas 14 minutos. Pasará por el meridiano a las 3 horas 54 minutos 34 segundos. Nuestro satélite en el tercer día de su fase llena se encuentra en la constelación de Sagitario. El horario expresado se refiere a la hora civil española.

LOCUTORA

SANTORAL.- La Santísima Trinidad, Santos Ferreol, Ferrucio, Quirico, Aureo y Santas Justina y Iudgarda.

LOCUTOR

San Aureliano vivía en Arles dedicado a la práctica de la virtud y al estudio de las ciencias sagradas, cuando fué elegido obispo de la misma ciudad en el año 546. El Papa Viligio le envió al Palio. Tres años después presidió un concilio en Orleans. Fundó varios monasterios y murió en el año 553.

ESCALA PIANO

LOCUTORA

E f e m é r i d e s , del día.

LOCUTOR

El día 16 junio de 1533 el emperador Carlos I tomó a los turcos el fuerte de la Coleta.

ESCALA PIANO

LOCUTORA

El día 16 junio de 1815 Napoleón I venció a los prusianos en Ligny, provincia de Namur, Bélgica.

ESCALA PIANO

LOCUTOR

El día 16 junio 1946 fué elegido Papa
por tres votos de mayoría Juan Maria Mastai-
Ferretti que tomó el nombre de Pio IX.

ORQUESTA: EL MISMO DE AYER.

Aquí

LOCUTORA

TRES PREGUNTAS CON RESPUESTA INMEDIATA.

DISCO: FOX MELODICO
Y FONDO

LOCUTOR

Amables oyentes; ~~xxxxxxxxxxxx~~ ya estamos aquí de nuevo, con las tres preguntas de rigor, para pulsar la buena memoria de ustedes.

Como recordarán, la cosa es bien sencilla. Nosotros planteamos tres preguntas que ustedes deben contestar mentalmente durante el minuto de tiempo que les concedemos para meditar.

Pasado ese minuto, RADIO CLUB dará las respuestas para que ustedes comprueben si las suyas coinciden con las nuestras.

Las tres preguntas no son en realidad muy difíciles. De todos modos, será cosa de que ustedes agucen bien el oído porque vamos a empezar.

LOCUTORA

LA PRIMERA PREGUNTA ES DE CARACTER HISTORICO.

LOCUTOR

¿Que frase es la que retrata la grandeza de los reinados de Carlos primero y Felipe segundo?

LOCUTORA

SEGUNDA PREGUNTA.

LOCUTOR

¿Quien es el autor de la poesia ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ cuyos cuatro primeros versos son los siguientes:

Señal juez, pasi usted alanti
y que entrin tos ésus,
no le dé a usted ansia,
no le dé a usted risu....

LOCUTORA

TERCERA PREGUNTA.

LOCUTOR

Veamos si ustedes recuerdan que eran las "bacanales?"

LOCUTORA

Por si ustedes no han oido bien nuestras preguntas, vamos a repetir las.

(REPETIR LAS TRES PREGUNTAS)

Y como siempre, les concedemos ahora un minuto de música, para que les sirva de inspiración.

SIGUE DISCO MELÓDICO

LOCUTOR

Ha terminado señoras y señores, el minuto de música y de meditación. Las respuestas a nuestras preguntas son las siguientes:

LOCUTORA

PRIMERA RESPUESTA.

LOCUTOR

La frase que retrata la grandeza de los reinados de Carlos primero y Felipe segundo, es aquella que dice: "que el sol no se ponía en los dominios de España".

LOCUTORA

SEGUNDA RESPUESTA.

LOCUTOR

Gabriel y Galán es el autor de los cuatro versos que ustedes han escuchado, y la poesía a la cual pertenecen esos versos es: EL EMBARGO.

LOCUTORA

TERCERA RESPUESTA.

(15.06.44)35



Universitat Autònoma de Barcelona

LOCUTOR

Y por ultimo las "bacanales" eran las orgias que se celebraban durante la vendimia, en la antigüedad en honor del mitológico dios Baco.

SIGUE DISCO HASTA QUE CONVIENGA.

G O N G

PALMEROLA

Llega ahora, simpáticos oyentes de RADIO CLUB, nuestra diaria sección musical a cargo de la GRAN ORQUESTA MODERNA CID, con Augusto Algueró. Ayer ofrecimos a ustedes la línea melódica del vals a través del tiempo. Hoy nos trasladamos a un ambiente exótico, donde la música tiene cadencias que arrullan vientos impregnados de aromas tropicales y canciones salobres de los mares lejanos...

¿Ritmo del Sur?

¿Melodías tropicales?

¿ De cualquier modo que ustedes califiquen nuestro programa musical de hoy, puede reflejar perfectamente el motivo sobre el que Algueró ha montado para RADIO CLUB, la cadencia dulzona y suave de nuestras interpretaciones.

Oigamos a la gran ORQUESTA MODERNA DE RADIO CLUB en

(INTERVENCION DE LA ORQUESTA)

Sobre los afiles

.....

escuchen la magnífica interpretación que Algueró y sus muchachos dan a esta bella melodía.

(INTERVENCION DE LA ORQUESTA)

Y finalmente, escuchemos que tal suena en los instrumentos de la ORQUESTA MODERNA CID, de RADIO CLUB, este ritmo que lleva por título.....

(INTERVENCION DE LA ORQUESTA)

LOCUTORA

PAN Y TOROS

ORQUESTA: PAN Y TOROS

LOCUTOR

Mañana, estimados oyentes taurómacos de RADIO CLUE tenemos cope "orteguista" en la Monumental. ¿No es eso? querido "AFISICIONAO PUBLICO Nº 1?"

MARSILLACH

¡Toma! Y tan cierto. Aquel "paleta de Bosox" que ha llegado a ser hoy el Maestro por antonomasia, tiene una ganadería de postín. Y esa ganadería ha "contratao" a Balasá los toros de mañana, amén de su propietario que encabeza el cartel seguido de Juanito Belmonte, (a mí no hay quien se haga llamar Juan a este chico, porque parece que no ha habido mas que uno; su padre), y del sevillaniyo Pepin Martin Vazquez.....

LOCUTOR

Pero además va la Gintrón, ¿No?

MARSILLACH

Si, "señó ". La Gintrón con otro bicho de Ortega. Total: lo que "usté " dije antes, cope orteguista. que yo no pienso perderme, aunque se enfade mi suegra...que es futbolera.

LOCUTOR

Y además ¿que hay por esos mundillos taurinos de Dios?

MARSILLACH

¡Andal ...Si yo le fuese a contar "to" lo que sé...

Mire, desde luego que Manolete toreará esta temporada. Así lo ha dicho persona "su" enterada que estuvo en el banquete que le dieron el otro día al Monstruo en la Ruzafa, allá en la serranía de Córdoba. Siete trajes nuevos ha encargado Manolete al sastre Juanito Gimenez, ¡ no le digo más!

LOCUTOR

LOCUTOR

Entonces ya pueden despirar tranquila la "afición"
.....y las empresas.

MARSILLACH

¡Figúrese! La de Valencia ya ha "cargao" la mano
para su Feria de Julio con seis lotes de "ganao".
Tres de Salamanca y tres de Sevilla, incluso ¡Miur-
ras!.....

LOCUTOR

Si; pero Manolete no va a torear Miuras, me pare-
ce a mí.....

MARSILLACH

¿ Quien sabe? Si dicen tantas cosas en los menti-
deros taurinos que a lo mejor nos llevases la sor-
presa padre.
De esto, el que sabe muchas cosas es Balañá ; pero
don Pedro "ha cerrao" la boca a piedra y lodo y
no hay quien le saque ni un suspiro.....

LOCUTOR

Entonces.....

MARSILLACH

Entonces conformémonos con la esperanza de ver a
Manolete en la Monumental...y....no perdamos de
vista al pollo Arruza que el día menos pensado se
nos presenta aquí de golpe y porrazo. Es muy si-
gnificativo eso de que prepare trajes Manolete y
de que ande por Madrid doña Cristina Cancio, madre
de Carlos Arruza. ¿No le parece?.....

ORQUESTA: PAH Y TOROS.

CRONICA DE EXPOSICIONES

por A. VALLE VENTOSA
Dia 15 de Julio de 1946
A las 15.15



SALA ROVIRA

Poco de nuevo podemos decir respecto a la obra del mas popular de nuestros dibujantes. Todos los barceloneses saben quien es Ricardo Opisso, el que con su fecunda labor alcanzó hace ya muchos años una envidiable reputación. Varias veces, como hoy, las exposiciones de Opisso han motivado, desde este microfono merecidisimos elogios.

La exposición celebrada recientemente en Sala Rovira nos viene a demostrar una vez mas la categoria del personalisimo dibujante; tambien nos prueba la citada exposición que el celo y amor al trabajo del eximio Opisso no han merjado lo mas minimo ya que sus actuales producciones estan ejecutadas con el entusiasmo que siempre le ha distinguido. Las graciosas ocurrencias que tan a menudo le sirven de inspiración lo mismo que aquellas escenas del Paris de 1900, las siluetas del 1946 y ~~perros de moda~~ y ~~perros de moda~~, son de trazo firme y seguro, de viva expresión y sentido movimiento.

CASA DEL LIBRO

De nuevo el pintor Cardona, con la exposición que inauguró esta semana en Casa del Libro, hace que volvamos a ponderar su labor artistica, la cual ha hecho que con la destacada personalidad, alcanzara su autor un justisimo crédito entre nuestros contemporáneos.

Una exposición de obras de Cardona resulta siempre interesante, ya que hallamos en los cuadros de este artista, cada vez que la contemplamos, nuevas cualidades. En la actual nos ofrece un magnifico conjunto en el que podemos apreciar, por la expresión, el movimiento y el gusto en la colocación de los modelos, la complejidad de su autor.

En la exposición que ahora nos ocupa, nos ofrece el Sr. Cardona unos lienzos de su época de Paris, los que como los actuales, resultan impregnados de finezas de color.

Transmitimos al Sr. Cardona nuestra mas cordial felicitación.

GALERIAS SYRA.

Andrés Vallvé Ventosa, exhibe una colección de pinturas en la cual figuran 21 Evocaciones.

Por estas muestras podemos apreciar la sensibilidad de Vallvé para las finezas de color, lo mismo que el entusiasmo y empeño con que procura captar la calidad de los objetos con los que ha ansiado sus composiciones, las que nos ponen en clarividencia el temperamento poetico de su autor, de quien podemos decir, que pinta haciendo poesia, y creemos, sin querer desprestigiar sus cualidades pictóricas, que es mas poeta que pintor.

LA PINACOTECA

Opisso, Junceda, Prat, Mestre, Mallol, Muntaniola, Paigniquel, Roca, Camps Arnau y Castany celebran una exposición colectiva en la Pinacoteca, la cual pone de manifiesto la imaginación y destreza de estos conocidos artistas, quienes han agrupado un muy grato conjunto.

Con el título de "MUJERES DE ESPAÑA" Llopis Galofré nos ofrece 21 pinturas.

Podemos apreciar en ellas la buena voluntad de su autor al producirlas, pero por el resultado obtenido nos recuerdan reproducciones fotográficas coloreadas.

Creemos sinceramente que Llopis Galofré debería preocuparse un poquitin más de el buen sentido de la forma, como también de eliminar ciertas durezas, y convertirlas en transparencias, ya que esto es lo que nos hace pensar en reproducciones fotográficas coloreadas. Desearíamos que así lo hiciera pues en este caso, su producción pictórica saldría beneficiada/.

GALERIAS PALLARÉS.

Educación y Descanso, celebra su III Concurso Provincial de fotografía.

Figuran en esta exposición maravillosas captaciones, las que ponen de manifiesto el gusto estético y el dominio técnico de la mayoría de concursantes; los cuales han formado un magnífico conjunto en el que figuran 90 fotografías de diferentes temas.

Felicitemos cordialmente a los organizadores del certamen, y con no menos sinceridad a los concursantes.

En otra de las salas de las mismas Galerías exhibe Senén Urbina.

Podemos calificar al autor de esta exposición como un habilidoso dibujante. Sus obras están ejecutadas con indiscutible seguridad; resultan además, las figuras de sus dibujos de expresivo movimiento y de delicada gracia.

Todo esto nos hace opinar que el Sr. Senén Urbina, si se lo propone puede dar mucho de sí como ilustrador, género para el que nos parece tener excelentes condiciones.

De entre el conjunto de las 26 obras que exhibe estos días, voy a citar algunas de las que más me han llamado la atención, y son: "Ballet", "Paraisos", "Odette", "Chic", "Gitanas (nota)" y algunos de los titulados "Bailes Flamencos".

Por una de esas paradojas tan frecuentes en la vida, se da el caso, en el Libro Español, de que cuanto más difícil ha sido su edición, cuantos más obstáculos se han encontrado para ella, mejor ha sido su presentación. Me refiero, claro está, al libro de tipo corriente, lanzado al gran público y destinado a estar en todas las manos: la novela, la historia, el libro de cuentos o de estudios, no naturalmente, al libro de lujo ni al de bibliófilo que en España han mantenido y mantienen su prestigio entre los de su clase en el mundo entero.

Esta mejor presentación del libro de serie, se ha conseguido por múltiples y diversos motivos. En primer lugar porque el público ha ido afinando su gusto en bibliofilia, porque para cada lector es ya esencial poseer en su hogar una pequeña o grande biblioteca y no tan sólo se exige ya en la obra literaria un buen contenido sino también que éste encaje en un perfecto y amable continente. En segundo lugar es muy posible que haya espoleado a esta mejor presentación la nueva savia aportada a la profesión editorial por esa pléyade de nuevos editores que han nacido y crecido después de nuestra guerra de liberación y a los que sería injusto no reconocer que han aportado corrientes nuevas: una de ellas ha sido que, al pretender dar al libro un cachet más inglés o norteamericano, de acuerdo con la hora presente y por encima del gusto francés que antes privaba, han venido a crear un nuevo tipo ~~de~~ de libro, actual, refinado y genuinamente español. Otro factor importantísimo en las nuevas tendencias editoriales, ha sido el precio del libro. Todos recordamos el tipo de novela que no podía pasar de las tres o de las cinco pesetas. Por este precio pocos milagros podían hacerse. Y era realmente de lamentar que obras valiosas por su texto no hubiesen merecido del editor una presentación más digna, más cuidada y duradera. Ahora, en cambio, en este actual desbarajuste de precios, el editor ha preferido y es evidente que el público se lo

agradece, aumentar en unas pocas pesetas el ya enorme precio de coste, y presentar el libro dignamente, con ricas encuadernaciones en oro y tela, a veces en piel o seda, e incluso envuelto en celofana, cual si se tratara del más exquisito de los presentes.

Y pues que hablamos de precios, véamos porqué el libro es caro, en lo que, al menos en principio, estamos de acuerdo el público y los editores.

El libro, como el ser humano, está compuesto de cuerpo y alma. El pensamiento del autor, la mano diestra del dibujante son su espíritu, y como tal, al igual que el alma del hombre, su valor puede ser infinito. Lo demás es materia. pero ? ah señores, qué materia ! ... Así como la del cuerpo humano, según los sabios que entienden de esas cosas, se ha calculado entre azufre, fósforo, hierro, sales minerales, etc., en unas poquísimas pesetas, la del libro, siempre mucho mas cara, ha llegado ahora a alcanzar proporciones astronómicas. El papel ha subido exactamente un mil por cien, los grabados un quinientos por cien, la mano de obra, las tintas, las telas de encuadernación, todo ello anda por las nubes, el oro es ya una quimera y no se encuentra sino a precios comparables a los tesoros de las Mil y Una Noches.

Y lo más grave es que, en virtud de la carestía del papel, entramos en un complejo círculo vicioso. Cuanto más caro y escaso es el papel más acortamos las tiradas; cuanto más acortamos las tiradas más caro resulta el precio por ejemplar.

Y, a pesar de todo esto, a pesar de que, como es lógico y natural, también el autor y el ilustrador perciben muchísimo más que antes por sus respectivos trabajos, la verdad es que ~~una~~ yo quisiera convenceros de que el libro, si bien ha aumentado de precio, no ha subido en la proporción que le corresponde.

Pués en realidad ? qué es lo que adquiere el comprador que, des-

pués de dar una agradable vuelta por la Feria del Paseo de Gracia, mirando stands , admirando portadas, leyendo y reteniendo títulos, se detiene por fin ante la caseta de un editor o de un librero y compra un libro y si su elección es buena - y ésto los editores hemos de darlo por descontado - y la obra en que esa elección ha recaído es un libro de ciencia o de filosofía, adquiere unos conocimientos que no tenía; una ayuda preciosa en su trabajo si se trata de un libro de consulta; quizás el remedio heroico para un enfermo rebelde si el libro es una novedad en medicina; la facultad de huir de la inquietud de nuestro tiempo para vivir espiritualmente en el ambiente de otras épocas si es un libro de historia; la posibilidad de recorrer países lejanos o exóticos si es un libro de viajes; una hora de emoción si se trata de una obra de poesía; horas o días de distracción si el libro elegido es una gran novela. Y siempre y en todo caso un fiel amigo al que puede pedirse distracción, instrucción, compañía en cualquier momento del día o de la noche. Todo esto adquiere aquel que compra un libro y con ello todo el esfuerzo humano que significa la que podríamos llamar gestación editorial del libro; largos meses - a veces años - de trabajo y esfuerzo de cajistas, correctores, maquinistas, jefes de imprenta que realizan este conjunto de tareas propias del impresor, que ya cuentan en la historia de los bellos oficios con una tan noble ejecutoria; de grabadores y encuadernadores que le prestan la belleza de láminas e ilustraciones y rematan la colectiva y laboriosa tarea dando al libro un ropaje externo, y, en fin, el esfuerzo del editor, que es quien planea, dirige, orienta, recoge y auna todos estos trabajos, todas estas tareas, hasta dar cima al libro señalado. Pues el editor sueña también: sueña con algo, sino imposible, extremadamente difícil: el libro impecable, el libro perfecto, sin una errata, sobrio, amable Gestación minuciosa que hace que la labor editorial sea lenta, meticulosa, cuidada: he aquí otra razón más de que los libros sean caros

Pero ¿ es qué realmente son caros los libros ? Me he referido hasta ahora tan solo al esfuerzo que significa la presentación material, el cuerpo del libro bajo su aspecto editorial; si a eso añadimos la esencia, el espíritu de la obra, si pretendemos contar lo incontable, lo que no puede reducirse a números: la larga y penosa carrera del escritor, las horas de insomnio del filósofo, los afanes y luchas por la depuración de la idea, por el perfeccionamiento del lenguaje, la cultura del profesor, las experiencias humanas del novelista, los sueños del poeta, ¿ podremos decir que el libro es caro ? . Y si en el momento actual de revalorización y aumento de los precios de todas las cosas, lo comparamos con los de los otros placeres del espíritu: el teatro, los conciertos, el cine, ¿ habremos de convenir en que la proporción es la misma, quizás aún con ventaja para el libro.

que esos precios, un poco atrevidos, pero no exagerados, están, no ya justificadísimos sino de acuerdo con la realidad, lo demuestra el enorme y alentador favor que el público nos dispensa. Nunca se habían vendido tantos libros como ahora. Nunca hubiera sido concebible una Feria del Libro como la que hoy adorna una de nuestras principales avenidas barcelonesas. ¿ Es qué el público lee más ? ¿ Es que los libros son mejores ? He aquí el problema. Yo creo que es la conjunción de lo uno y de lo otro. El nivel cultural de un pueblo se mide por su producción intelectual y por el florecimiento de su industria editorial, que es expresión y vehículo de aquella. Ese nivel es hoy, entre nosotros, muy lisonjero y con tendencia a la subida vertical. Y esa magna manifestación de cultura que significa la Feria del Libro que estamos celebrando, nos da ánimos para proseguir nuestra tarea.

Libros y rosas decimos cada año en la ya tradicional Fiesta del Libro. Libros y libros decimos durante estos días de Feria.

Tras unos años de forzada inactividad, Peña Rhin, la entidad que tan decididamente influyó en el auge y prestigio que el automovilismo llegó a adquirir en nuestra ciudad, vuelve a la actividad. En estos momentos, se halla en plena organización de una carrera de excepcional envergadura, en cuyo censo de pilotos participantes figuran las más prestigiosas figuras del volante mundial. En el curso de una comida ofrecida por los directivos de Peña Rhin a la Prensa deportiva barcelonesa, se dieron a conocer algunos interesantes pormenores de tan importante proyecto, ~~ya que se trata de un proyecto de gran importancia~~ Por el momento, se cuenta con la inscripción de los famosos Nuvolari, Villorosi, Ruggeri, el inglés Mortimer, Mathieson, el portugués Vasco Sameiro, y el español Conde de Villapadierna, el cual ha adquirido un Maserati, tipo litro y medio para participar en esta prueba. Hay asimismo otros corredores de primerísima fila suizos e italianos. La calidad de los participantes parece, pues, plenamente garantizada. Con lo cual, el éxito de tan extraordinaria prueba puede darse ya como seguro. La fecha de la carrera se ha fijado para mediados del próximo mes de Octubre, faltando por designar, todavía, el lugar de su celebración, ~~ya que se trata de un proyecto de gran importancia~~ ~~por lo que se trata de un proyecto de gran importancia~~ Es probable que, si logran resolverse satisfactoriamente algunos extremos, la carrera se celebre en la parte alta de la Avenida del Generalísimo, en un circuito que se establecería entre la parte nueva de la Avenida, y Bajada de Pedralbes.

Mañana por la tarde se iniciará en Montjuich la Semana de la Natacion, con un festival en la piscina de Montjuich, en el curso del cual se celebrará el III Gran Concurso del Saltador Completo, organizado por el SEU de Barcelona en colaboracion ~~del~~ con el Club Deportivo Mediterraneo. El festival, ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ que se completará con diversas pruebas de natacion, empezará a las cinco y media de la tarde.

A T L E T I S M OGacetilla suplidaCAMPEONATOS DE BARCELONA DE ATLETISMOMañana

El ~~domingo día 16~~ en el Estadio de Montjuich y en sesión de mañana y tarde, tendrá lugar la 2ª jornada de los Campeonatos de Barcelona de Atletismo.

Celebrada ya la 1ª jornada, se aprecia los frutos sembrados en pasadas competiciones como se puede apreciar por las diferentes marcas logradas por los atletas que podríamos llamarlos neófitos en competiciones atléticas. Así tenemos a los Vidri, Junqueras, Alfonso, Rafols, etc.; que codeándose con los ya consagrados no desentonan, muy al contrario, se superan e incluso logran vencerles.

En esta 2ª jornada es de esperar veremos a todos los atletas provinciales en lucha para la obtención del preciado título, lo que es un aliciente para el aficionado, poder ver alinearse a la hora de la verdad a lo mas selecto del atletismo provincial.

Una vez mas se recuerda que se empezará puntualmente a las 9.45 y 17 horas en las sesiones de mañana y tarde respectivamente.

14.6.1946.-

Resumen actividad de mañana

5.- Oviedo, 14.- El Ayuntamiento de San Martín del Rey Aurelio, uno de los mas antiguos de esta region, ha tomado el acuerdo de ceder un terreno en el lugar conocido por "La Vega de Blimea" con destino a un campo de deportes del Frente de Juventudes.- ALFIL.

6.- Valladolid, 14.- Se han ofrecido al Real Gijón como entrenadores, Hilario, Arteaga, Valderrama y Quirantes. Aumentan las aportaciones economicas al club, sobre todo despues de haberse solucionado la cuestion de la directiva.- ALFIL.

7.- Especial de A L F I L
Wimbledon, 14.- En un partido correspondiente a la copa Wightman, la pareja norteamericana formada por Paulinebetz y Doris Hart vencieron a las inglesas Molly y Lincoln y señora de Patsy Raxak Passingham, por 6-1 6-3 6-3. - ALFIL.

X
8.- Montreal, 14.- Se han jugado los partidos de la Copa Davis entre los equipos representativos de Mexico y el Canada. En dichos partidos, ambos individuales, ganaron los mexicanos. Rolando Vega gano a Brennan Macken por 6-4 6-2 7-5. Armando Vega vencio a Henry Rechen por 7-5 6-2 6-4. - ALFIL.

9.- Cleveland, 14.- En el campeonato libre (open) de los Estados Unidos, en golf, disputado en los terrenos del Canterbuty Club, figuran a la cabeza los jugadores Sam Snead y Tony Penna, con 89 golpes, 3 bajo par.- ALFIL.

10.- Nueva York, 14.- El presidente de la Federacion de esquí de los Estados Unidos, Langley, ha manifestado que un grupo de esquiadores norteamericanos y canadienses participaran en los concursos internacionales que se celebraran en el mes de Agosto en Chile.- ALFIL.

~~XXXXX~~

11.- Willemstead, 17.- (Indias orientales holandesas).

El noveno partido internacional de futbol entre Holanda y Surinam termine con la victoria de Holanda por 3 - 1.

Existe gran expectacion por el ultimo encuentro entre Holanda y Guayana que decidira el campeonato.- ALFIL.

12.- La Habana, 14.- Especial ALFIL.

Ha llegado precedente de Caracas, el notable boxeador Simon Vercara que se enfrentara mañana contra el campeon cubano de las plumas, Miguel Acevedo.- ALFIL.

El deporte en el mundo

13.- Pempten Lakes (Servicio especial Alfil)

Jack Dempsey, una gran figura mundial del boxeo, ha manifestado a los periodistas que Joe Louis vencera a Billy Conn por fuera de combate el proximo miercoles, en su encuentro para el campeonato mundial.

Dempsey vio a Louis en varios asaltos y dijo que un pegador no pierde nunca su punch. El problema esta en si Louis ~~podra~~ podra alcanzar a Conn.

Eddie Egan, presidente de la Comision de boxeo de Nueva York, ha manifestado por su parte que Joe Louis se encuentra en magnificas condiciones. Parece que esta a punto. Añadio despues que Billy Conn esta tambien en buena forma.

El medico particular de Joe Louis, doctor Calrence Hogan le examine despues del entrenamiento y dijo que esta en estupendas condiciones.

El doctor Narciselle, medico de la comision de boxeo de Nueva York, ha examinado recientemente a Joe Louis y declaro que tenia hipertension, por lo que teme que Joe Louis se canse en la pelea.

Hogan dijo despues que no ha podido comprobar la presion elevada que habia observado su colega Narciselle.- ALFIL.

(15.06.46) 50



22.- Madrid, 14.- Esta tarde se ha disputado en la Casa de Campo la Copa del Ayuntamiento, del concurso hipico. La animacion ha sido extraordinaria. Resultados:

- 1.- "Ranchero", montado por el comandante Negueras. - 0 faltas. 1-27-4/5.
- 2.- "Satirico", por el teniente coronel Dominguez - 5 faltas. 1-28-3/5=
- 3.- "Lebita" por el capitán Solano. 4 faltas. 1-34-1/5.
- 4.- "Anover del Tajo" por el capitán Gazapo.
- 5.- "Reina" por el comandante Ordevas.
- 6.- "Nerval" por el alférez Abellan.
- 7.- "Querum" por el teniente coronel Navarro.
- 8.- "Bengali" por el comandante Garcia Cruz.
- 9.- "Bizarro" por el comandante Lopez del Hierro.
- 10.- "Lequeitia" por el comandante Kirkpatrick. - ALFIL.

23.- Lisboa, 14.- Servicio especial de ALFIL.

El Tribunal militar ha condenado a 28 años de prision al soldado Jose Jerge, asesino convicto y confeso del deportista Joaquin Ferreira. Como se recordara la victima habia sido jugador internacional de futbol y era entrenador del Sporting cuando se produjo el crimen, rodeado de circunstancias morbosas que originaron un gran escandalo durante las investigaciones y en la celebracion del proceso.- ALFIL.

24.- Lisboa, 14.- Servicio especial de ALFIL.

En Oporto se celebrara el proximo dia 23 un torneo internacional de atletismo. Tomaran parte en la competicion algunos de las mejores atletas españoles y portugueses. Entre ellos figuran Torres, Melezun, Petinta, Menche Rodriguez y Ernesto Pons.- Alfil.

X

25.- Lisboa, 14.- Servicio especial de AIFIL.

X
En la cuarta regata oceánica, Trofeo Salazar, iniciada hoy con un recorrido de ciento diez millas, toma parte, por primera vez el yate español "Saltillo" capitaneado por Pedro Galindez, presidente de la Federación española de clubs nauticos. A bordo de este velero sigue la prueba el Infante don Juan. La embarcación quedara, despues de la prueba, a disposición del conde de Barcelona. El tiempo maximo marcado para la competición es de setenta horas. La tripulación del velero "Saltillo" ~~es~~ de 60 toneladas, esta formada por las siguientes personas: conde de Barcelona, conde de Orgaz, Juan de Aguirre, Ramon Real Asua, Luis Vallejo y Jose Luis Bays. Los tecnicos afirman que la embarcación española es un peligroso concursante para el primer puesto.- AIFIL.

26.- Lisboa, 14.- Servicio especial de AIFIL.

X
El boxeador español, Juanito Martin, actuará en Lisboa el proximo dia 21 ~~en~~ contra Larsen, reciente vencedor de Ferrer. Juanito Martin llegara a Lisboa el dia 16 de este mes. Tambien Reverte luchara en fecha proxima contra Beny Levy, vencedor reciente del español Hita.- AIFIL.

27 - Lisboa, 14.- Servicio especial de AIFIL.

X
El organizador de boxeo, Francisco Lopez, ha manifestado que pretende establecer un intercambio regular con Portugal. La O.D.A. traera a Lisboa los mejores boxeadores de España, Francia, Belgica y Suiza. La primera sesion se celebrara a principios de Julio y mas tarde se realizaran otras en Madrid, Barcelona y Zaragoza, con pugilistas portugueses.- AIFIL.

INTERMEZZO.



EMISION PARQUE MARIANAO.

Día 15 de Junio De 1946.
De 22 a 22,5.

LOCUTORIO.

-Radio BARCELONA. (DISCO.A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-INTERMEZZO...Entretenimiento que les ofrece PARQUE MARIANAO.PARQUE MARIANAO:
Un pñacer,una alegría..!el mayor gozo de vivir!..La Naturaleza en toda su exple
hidez..Un modelo de Urbanización:PARQUE MARIANAO.(SE AGRANDA EL SONIDO.

-INTERMEZZO,por Pousinet.(SE APLANA PARA DECIR:

ESTUDIO.

-Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...INTERMEZZO..Caprichoso será el
de hoy -que de caprichos y antojos se trata-.Primero hablaremos de los capri-
chos del tiempo,que ya era hora que empezáramos a sudar un poquito,andar en man-
gas de camisa y beber horchata...Claro que siempre fue dicho que,no hay mal que
cien años dure y,¡claro!,no podían durar cien años el invierno,los vientos,ymmmm
las lluvias y la restricción:Llovió y,volvió la luz;vino Mayo y volvieron las
lluvias..llegó Junio y el mal tiempo se retiró avergonzado de estar estropean-
do las fiestas de guardas..Fiestas que si ustedes se fijan,lo único que podiam-
os guardar en ellas,era agua. Y ello ha hecho sufrir a muchos corazones.Yo co-
nozo una señorita que cada domingo que llueve,tiene el sarampión. Pero..!Ah!...
ahora que no llueve se encuentra en un compromiso horrible:no sabe de qué queja
se. Y,entre el sofocón que pasa pensándolo y el calor que ya hace,se acalora de
tal manera,que desgraciadamente cada domingo sigue teniendo el sarampión..!Deli-
ciosa e incomprensible Eva,¿quien/^{entiende} los caprichos de tu imaginación?...
Las verán ustedes pasarse la vida suspirando por casarse y,despues de casadas,
pasarse la vida diciendo,que estaban mucho mejor de solteras.Nada hay tan boni-
to como sus quejas.Cuando ellas creen que viven mal,llenas de razón gritan y
lloran porque quieren vivir bien;pero,cuando al fin logran vivir bien,lloran y
gritan diciendo:que para vivir de aquella manera,preferen vivir mal..Yo por
eso las alabo,reverencio y admiro..Precisamente siempre se dijo tambien,que en
la variedad está el gusto...Por esto/esta noche en nuestro INTERMEZZO y para
darle un gusto,les he ofrecido esta pequeña variación.(SE AGRANDA EL SONIDO.
SE APLANA PARA DECIR:

-!Qué dos palabras más bonitas:gusto y variación..Las dos las encontraran y b
bien cumplidas en PARQUE MARIANAO, en el que no se sabe qué admirar más:el gusto
con que estan dispuestas sus grandes avenidas o la variación sorprendente y ma-
ravillosa de su vegetación...Desde sus atalayas,vemos a nuestros pies el paisa-
je más sorprendente, en sus jardines, las sensaciones más plácidas y agradables..
nos dan ansias de vivir...La majestad imponente de su Palacio,el encanto de su
lago adornado de blancos cisnes,la profusión de sus fuentes y manantiales,su e-
legante restaurante,la pista de tennás,su belleza en fin,hacen de él el paraje
de nuestros días y son el motivo de ha-ber~~se~~ sido calificado tan justamente de,
!el Dorado catalan!.PARQUE MARIANAO.(SE AGRANDA EL SONIDO.SE APLANA PARA DECIR

LOCUTORIO.

-PARQUE MARIANAO:Alegría incomparable...gozo de vivir..Dirección General:Conse-
jo de Ciento 304.PARQUE MARIANAO.(SE AGRANDA EL SONIDO.GONG Y FIN.

Tres gongs

LOC-46/53

Señ 15-V-1986

UNB
Universitat Autònoma de Barcelona

Noche

ORQUESTA

BOLERO de RAVEL

LOCUTOR

BOLERO. La sala de baile y diversión más distinguida y animada de Barcelona.

LOCUTORA

BOLERO ofrece siempre las novedades más originales vistosas y agradables.

ORQUESTA: EN UN MERCADO PERSA

LOCUTOR

EN UN MERCADO PERSA ES LA ULTIMA GRAN CREACION DE BOLERO, la sala barcelonesa montada al estilo de los mas famosos salones de Hollywood, Nueva York y Chicago.

LOCUTORA

EN UN MERCADO PERSA nos transporta a extrañas tierras de leyenda, pasión y poesía.

LOCUTOR

BOLERO funde, con arte insuperable, lo viejo con lo nuevo, lo tipico con lo cosmopolita, lo eterno con lo fugaz.

LOCUTORA

El suntuoso espectáculo EN UN MERCADO PERSA en la sala ~~BOLERO~~ BOLERO. Ritmos de hoy, fuertes, dinámicos, trepidantes, y las musicas blandas, somnolientas, melancólicas del legendario e enigmático Oriente, in-

Temperadas por la orquesta típica morisca de la Feria de Huesca.

LOCUTOR

En BOLERO pasará usted unas horas alegres, divertidas, amables, unas horas de insuperable encanto.

LOCUTORA

Visite BOLERO, la elegante sala de Rambla de Cataluña 24 .

ORQUESTA: FOX DINÁMICO.

LOCUTOR

Y ahora, amables oyentes, PUBLICIDAD CID S.A. les ofrece a ustedes un programa musical interpretado por su orquesta de RADIO CLUB.

LOCUTORA

Esta ORQUESTA con AUGUSTO ALGUERÒ es la que todos los días ameniza el mencionado programa RADIO CLUB en nuestra Sobremesa de 3,15 de la tarde. RADIO CLUB ES UNA PRODUCCIÓN CID PARA RADIO.

¡ Y vamos a ver ahora que es lo que han preparado para ustedes ALGUERÒ y sus muchachos!

INTERVENCION DE ORQUESTA.

LOCUTORA

Estan escuchando ustedes un PROGRAMA MUSICAL, que gentilmente ofrece para ustedes PUBLICIDAD CID S.A. Ronda Universidad 7, Barcelona.

LOCUTOR

Este programa está siendo interpretado por la GRAN ORQUESTA DE RADIO CLUB con AUGUSTO ALGUERÒ.

INTERVENCION DE LA ORQUESTA/

LOCUTORA

Ha finalizado amables oyentes el programa que ha tenido el honor de ofrecer a ustedes PUBLICIDAD CID S.A., con intervención de su ORQUESTA RADIO CLUB, el popular programa que pueden escuchar ustedes todas las tardes de 3,15 a 3,30 sintonizando Radio Barcelona.

Esperamos haya sido de su agrado la intervención de nuestra GRAN ORQUESTA con AUGUSTO ALGUERÒ.

(15-06-46) 55

UNB
Autònoma de Barcelona



PROGRAMA "FIN DE SEMANA"



Día 15 de Junio de 1946

A las 22h.45

.....

SONIDO: SINTONIA "TICO-TICO"

Locuter: Caricatura radiofonica, por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

VOZ 1ª Esta noche, encontramos al Sr. Carbón y a su hija pergamino, los mas hábiles caricaturistas de Europa, sentados en el vestíbulo de un lujoso hotel...

La telefonista atiende las llamadas... el conserje contesta a todas las preguntas... Un continuo ir y venir de gente plasma ante nuestros ojos el ambiente cosmopolita de una gran ciudad, mientras, procedente del salón escuchamos música de baile.

(DE FONDO BAILABLE)

TELEFONISTA: Si... Aquí Hotel Trocadero... No... No ha llegado todavía. (TIMBRE DE TELEFONO) Alo... Al habla TROCADERO... Un momento. Le pongo comunicacion... ¿Diga? Habitación 350... Tendrá que aguardar un momento... (TIMBRE TELEFONO)

TELEFONISTA 2ª (TIMBRE DE TELEFONO) ¿Diga...? Si. Hotel Trocadero. No no se hospeda en este Hotel... ¿Como? Un momento por favor... está comunicando... (TIMBRE DE TELEFONO)

(MIENTRAS LA PRIMERA TELEFONISTA SIGUE ATENDIENDO LLAMADAS)
(RUIDO CLAVIJAS)

TELEFONISTA 1ª Si... Aquí Hotel Trocadero. El señor Garen se ha marchado ya... Esta mañana a las once. No. Ignoro cuando piensa regresar... Aguarde. Pongo la comunicacion en Conserjería... (TIMBRE DE TELEFONO)

(MIENTRAS LA SEGUNDA TELEFONISTA SIGUE ATENDIENDO LLAMADAS)

TELEFONISTA 2ª ¿Alo? Oigame... ¿Oiga! Vaya! Otra vez la linea estropeada. ¿Oiga? Un momento por favor... ¿Habitacion 35? Un momento señorita... La llaman por el otro telefono. Si ensesguida... ¿Como? No ha llamado aun. Si... No tema. Le daré su recado. Telefono.

CONSERJE (HABLANDO AL MISMO TIEMPO QUE LA TELEFONISTA) Tome... Su llave señor... No, no hay ninguna carta para usted. ¿Que desea?

VOZ 1ª ¿Doña Elena Paniagua?

CONSERJE Acaba de salir... No tengo ninguna carta para usted... Doña Elena ha salido... Mire dejó la llave... ¿Que desea?

XVOZ 2ª ¿El sr. Minel-11?

Gracias

15.06.62 57
UAB

CONSERJE: El Sr. Minel-li espera en el salón... Su correspondencia se-
ñorita... Vino un caballero preguntando por usted... Quedó
en que volvería mañana a las doce.

SEÑORITA: Gracias... no dejó ningún otro recado...? Avise que me sirvan
la cena en mi dormitorio.

CONSERJE: Muy bien señorita... Buenas noches.... Buenas noches caba-
llero.

SEÑORITA: Oigame, por favor...

CONSERJE: Un momento...

X CABALLERO: Preparen la nota. Me marcho esta madrugada a las 4 y media.
No se olviden llamaras a las tres.

SEÑORITA: Mande que me compren algunas revistas de modas y que las su-
ban a mi dormitorio.

(ESTAS DIÁLOGOS SON CASI SIMULTÁNEOS PARA DAR UN AMBIENTE DE CONFUSIÓN
MIENTRAS, DE FONDO EN DISCO SE OYEN MURMURIO Y MÚSICA DE BAILE)

VOZ 1ª Sr. Carbon..! !Sr. Carbon!

LOCUTOR: Diga...

LOCUTORA: ¿Qué...? ¿Nos va a recibir?

VOZ 1ª Si. Precisamente se está bañando.

LOCUTOR: ¿Se está...bañando?

VOZ 1ª Si. ¿Le extraña? ¿Acaso no lo hace usted nunca?

LOCUTORA: Me parece algo imprudente...

VOZ 1ª Ah! Los genios tienen muchas rarezas. Ella siempre recibe
las visitas en el cuarto de baño... Vengan conmigo...Vamos
a tomar el ascensor porque está en el último piso...

BOTONES ¿Que piso señores?

VOZ 1ª El 54.

SONIDO: RUIDO DE ARRANQUE ASCENSOR

LOCUTORA: ¿Y se ha empeñado en que le hagamos la caricatura...bañando-
se?

VOZ 1ª Así parece...

LOCUTOR: Entonces es mejor que entres tu sola pargamino...

VOZ 1ª No se preocupe. Como no puede ir a la playa porque el médico
se lo prohibió, se viste con traje de baño y cubre el suelo
del cuarto con arena para hacerse el efecto de que se encuen-
tra en San Sebastián... Ya hemos llegado.

SONIDO: ASCENSOR LLEGA

VOZ 1ª Ese departamento es el majo. Les deseo mucha suerte...

LOCUTOR: Gracias... Llana, Pergamino.

(GOLPES DE BOMBETOS PUERTA)

MERY: & Adelante... ¡Adelante!

(PASAMANO AL ABRIR LA PUERTA)

SONIDO: RUIDO AGUA

LOCUTOR: Parece como si lloviera...

MERY: Estoy tomando una ducha de leche fría. Cleopatra se bañaba con ella... Yo decidí acoplar aquel invento de la antigüedad a los métodos modernos... ¿quieren un vasito?

LOCUTORA: No, muchas gracias...

MERY: Enseguida estoy con ustedes... ¿quiere darne el albornoz señorita? ¡que amable es usted! Gracias... Bueno... Aquí me tienen...

LOCUTOR: Esbosa la caricatura pergamino... Primero un montón de cabellos rubios. Detrás, una mujer. Acentua su labio inferior... Y la nariz respingona... Ojos... muy azules. ¿Siempre los lleva usted de este mismo color?

MERY: Según el vestido. El otro día me puse unos ojos verdes con rayas azules que estaban monisimos.

LOCUTORA: ¿Todas las artistas de cine son tan excentricas como usted?

MERY: ¿Yo excentricas? Si me paso el día haciendo "sweaters" para los soldados.

LOCUTOR: ¿Para quien?

MERY: ¿Le extraña? Claro. Ustedes seguramente no ignoran que durante la guerra, todas las actrices de Hollywood se retrataban haciendo "sweaters" para los soldados... ¡Es una "reclame" estupenda!

LOCUTORA: Pero... ¿a que soldados equipa usted... si no hay guerra?

MERY: Pues a los que entran en quintas. Como son jovencitos y no estan desarrollados aun, me dan menos trabajo.

LOCUTOR: ¿Que proyectos tiene?

MERY: Pues.. un contrato para Italia. Pero como veo que todas las artistas se marchan a México o anuncian que muy pronto serán contratadas para hacer películas en México, creo que voy a dejar Roma para cruzar el charco... Y cuidado no se mojen los pies. El suelo está lleno de agua.

LOCUTORA: Señoras oyentes... ¿Recuerdan esta voz? ¿Adivinan quien es la muchacha de cabellos azules y ojos rubios?

MERY: De la forma que lo ha dicho usted...ando que acierten.

LOCUTOR: ¿Es usted sueca, verdad?

MERY: Sí. Sueca de Málaga.

LOCUTORA: ¿Hace mucho tiempo?

MERY: Dos o tres años. Desde que lo inventó un periodista.

LOCUTOR: ¿Cuál era su profesión antes de trabajar en el cine?

MERY: Estaba empleada en la R.E.N.F.E. Mi labor consistía en distraer el miedo de los pasajeros cuando el tren cruza el puente sobre el Ebro chirriando todo el andamiaje como si fuera a caerse. Les recitaba una poesía...

LOCUTORA: ¿Cuál?

MERY: "La desesperación y el vertigo", de Espinceda.

LOCUTOR: ¿Luego pasó al teatro? ¿Como fue descubierta?

MERY: Un Empresario me dijo: tiene usted unas piernas preciosas... Y con ello adivinó que era una actriz de temperamento. Al día siguiente debuté como protagonista de "Hamlet". Yo hacía de "Hamlet", ...claro que con un nombre supuesto.

LOCUTORA: ¿Que pseudónimo usaba usted?

MERY: Lionel Barrymore. Fue un éxito.

LOCUTOR: Tiene usted un cuerpo escultural... Muy elegante... moderno...

LOCUTORA: ¿qué régimen sigue para adelgazar?

MERY: Comer todos los días en el Hotel. Es infalible.

LOCUTOR: ¿ Cree usted que su éxito es debido a su belleza?

MERY: No. Mi éxito es debido a las obras que elijo... Siempre género clásico. En el teatro y en la pantalla. Yo no sé lo que es interpretar una muchacha de hoy, frívola, alocada, pernicioso... Lo que vulgarmente se llama una vampiresa. Mi fuerte son las ingenuas... ¿Me vió usted hace años interpretando "Las leandras"?

LOCUTOR: No pude verla muy bien...

MERY: ¿Porque? ¿Le dieron una mala butaca?

LOCUTOR: No. Es que entonces residía en el extranjero...

LOCUTORA: ¿Cuál es su verdadero nombre, señorita..?

MERY: Ingrid Sagerloff.... En vista de que muchas actrices españolas adoptan nombres extranjerizados... yo elegí un pseudónimo muy español.

LOCUTOR: ¿Perez? ¿Gomez? ¿Lopez?

MERY: Está usted quemándose...pero le falta todavía un poco de combustible.

LOCUTORA: ¿Sería para usted molestia recitarles algo?

MERY: Desde luego es una molestia... pero no me queda otra solución. Voy a recitarles el verso que fué mi revelación. El teatro se hundió... ¡Como había tanto tiempo que amenazaba ruina...! Interpretaré la poesía al estilo americano... Se dice siempre "al estilo americano" cuando uno teme que no salga del todo bien. Si alguien de ustedes quiere cerrar la radio... por mí, que no haga cumplidos.

¿Qué es poesía? dices, mientras clavabas
en mi pupila tu pupila azul
¿que es poesía? ¿Y tu me lo preguntas?
Poesía...eres tu.

Resultado: que se queda igual que antes porque no le ha dicho lo que es poesía... Oh! El trabajo que me dió aprenderla. Tres meses estuve... Me armaba un lío tremendo... ¿Les extraña mi éxito como saproda verdad? A mí también. Fenómenos del arte. Ahora voy a recitarles una escena del segundo acto de "El alcalde de Zalamea".

LOCUTORA: ¿Y no le sentaría a usted bien otra ducha?

LOCUTOR: Claro... O un baño. Si quiere hasta vamos a ~~sepultarla en la arena...~~

MERY: No, no, prefiero que me escuchén...

LOCUTORA: Es que... ¿vera usted... tenemas un poco de prisa...

MERY: ¿Es un pretexto para marcharse sin oírme?

LOCUTOR: De ninguna manera. Muy al contrario.

(GOLPES EN LA PUERTA)

MERY: Entre... Hola botones... ¿que quieres?

~~BOTONES:~~ El periódico de esta noche señorita...

MERY: Ah! Muchas gracias... Dame. Con su permiso señores... ¡quiero leer la pagina de Radio...!

LOCUTORA: (APARTE) Si no nos damos prisa, nos va a "colocar" la escena del segundo acto...

LOCUTOR: Hablale otra vez de la ducha. Quizas...

MERY: ¡Miren! Lean esta Sección...

LOCUTOR: (HACIENDO RUIDO DE PAREL) Programa para hoy día 8 de junio, de 1946 Sábado. Radio Barcelona... A las ocho, campanadas horarias...

MERY: No, no, mas abajo... aquí...

LOCUTORA: Ah! Ya... A las 22.45.

MERY: Que tarde... verdad? Yo, todo lo que pasa de las 11 menos cuarto...



LOCUTOR: A las 22.45, programa FIN DE SEMANA. Presentación de la bellísima actriz cinematográfica MERY MARTIN. La popular estrella de la pantalla española, tendrá la amabilidad de colaborar en este programa.

LOCUTORA: Estoy segura de que va usted a obtener un gran éxito... El público la conoce por sus películas, por su exhibición de modelos en revistas de modas y por su habitual simpatía...

LOCUTOR: Pues anda... vamos "Pergamino"... Quizas lleguemos a tiempo de escucharla.

MERY: Me parece algo difícil... Es muy tarde ya.

LOCUTORA: Ni tan solo iremos a casa... En el comedor del Hotel hay un aparato de radio. Salimos corriendo... tomamos el ascensor...

MERY: Y llegan ustedes en el preciso momento en que termina la emisión

LOCUTOR: Usted cree..?

MERY: La radio es dinamismo.

LOCUTORA: Pero... en dos minutos estamos abajo.

MERY: Pues... les deseo suerte. Ojalá les guste mi actuación, pero ya verán como llegan al terminar... Adios... y muchas gracias.

LOCUTOR: Adios señorita...

LOCUTORA: Buenas noches.

LOCUTOR: Corre pergamino... ¡¡¡ Ascensor. Abaja, deprisa...!

SONIDO: ASCENSOR

LOCUTORA: Me gustaría escuchar a Mery...

LOCUTOR: Si. Es una chica simpatísimísima... pero no entiende de radio. Todavía está en el Hotel y dice que vamos a llegar en el preciso momento de terminar su actuación en FIN DE SEMANA...

LOCUTORA: Ya estamos...

SONIDO: ASCENSOR LLEGADA

LOCUTOR: ¿Oyes? ¡¡¡Musical! Es la sintenia de la Caricatura radiofonica. Ahora empieza... Corre...

SONIDO: MUSICA

VOZ 1ª Señores oyentes... ha terminado la Caricatura Radiofonica, por Antonio Lozada. Continuamos con nuestra emisión FIN DE SEMANA

SONIDO: MUSICA FUNERIN

"LAVADO EN SECO"

por Fidelio Trimalción.

Personajes. Trimalción, su mujer. Braganza, Tintorero, Baltasar, Famula.



=====
Trimalción.-- Y muy bien puede decirse que el culpable de todo lo ocurrido fué mi amado amigo Genaro, el cual tiene una tiernísima hija de nueve años, que aquel día acababa de hacer su Primera Comunión, por cuya causa él resolvió invitarnos a mi veneranda esposa y a mí a tomar unos raviolis bien adobados con chorizo, en su mansión. Y yo saqué del armario un traje que allá tengo y que solo suelo usar en las solemnidades. Y cuando contemplábame en el espejo muy contento de mi risueño aspecto entró mi amada esposa, la cual me cogió por la chaqueta, diciendo...

Esposa.----- ¡Miren, miren el grandísimo cochino, y que traje se ha puesto ¡Ave María Purísima! ¿Pero donde vas en estas trazas, impio, con el traje plagado de lamparones y manchas? ¿Pues no ves que a fiesta vas invitado, hereje, pues no ves que de obsequiarle y alabarte han, y que es la decencia y la pulcritud primera prenda de todo honrado padre de familia?..

Trimalción.-- Y allí mismo empezó a dar voces, llamando a mis tiernos hijos y a la famula, y todos se rieron grande mente de mí...

Esposa.----- ¿Qué os parece?.. A esto llama él ir de cumplido, porque el traje este tiene sesenta manchas menos que los otros....

Famula.----- ¡Ja, ja, ja, y que vá vuestra merced lucido, señor Trimalción

Trimalción.-- Todo lo cual me saco de quicio y mientras expulsaba de mi alcoba a aquellas lenguas maldicientes, dije.... ¡Basta, que voto a tal que tomo un garrote, y voy y cojo y hago un escarmiento y una matanza de mujeres que...! ¿Pues de quien es pecado esto, sino vuestro, que ningún cuidado poneis en la limpieza y aseo varonil? Y no que estas manchas claman contra vuestra negligencia y desidia, que diómelas Dios por castigo.

Esposa.----- ¡Callad, callad, esposo mio, y llevese el negocio a la tintorería sin más dilación.

Trimalción.-- Deliberemos, y acordándonos del señor Baltasar, que tiene un establecimiento de este genero y es hombre de confianza, allá nos dirigimos. Entramos en la tienda. Recibiéndonos Baltasar...

Baltasar.----- ¡Lléveme la peste si no es el señor Trimalción el que viene con su tierna esposa!.. ¿Qué es eso?

Esposa.----- El traje, que es una pura mancha, señor Baltasar..... Y aquí lo tiene, para que juzgue si no es descuidado de suyo mi marido...

Trimalción.-- No entre en tales juicios vuestra merced, que a limpiar el traje venimos y no a juzgar. Hable el señor Baltasar y diga como se ha de hacer para limpiar el traje, y de quedar há como nuevo...

Baltasar.---- Ve mos.... Lindo es el traje....

Trimalción.-- Lindo, sí, y téngalo en más que a las niñas de mis ojos, pues además de ser de Sabadell, que vuestra merced sabe que no es grano de anís esta floreciente ciudad, además, digo, es todo el de tela, con su tela cruzada y una tela que vá arriba y abajo, forrado también de sierta tela, y en fin, compuesto de la misma tela y hecho todo de una tela, que a la vista está....

Baltasar.---- ¡Hola!... ¡Pues es verdad!... Magnifico es el traje, señor Trimalción, y sus buenas perras habrá costado....

Trimalción.-- Ocho mil quinientas perras, con todos sus tres mil cuatrocientos reales, que congojas de muerte me costó pagarlos...

Esposa.----- Verdad es. Por ello ha de lavarse con grandes cuidados....

Trimalción.-- Diga vuestra merced pronto, señor Baltasar, qué procedimientos tiene para ello...

Baltasar.---- Puede hacerse en mojado, que es gran adelanto, y en seco, que es invención novísima, hábito de ciudades prosperas, para cada uno de varones ilustres y sistema, en fin, que utiliza y usa toda persona de distinción...

Trimalción.-- ¿De distinción dice vuestra merced? Eso es para mí. Se hará en seco..

Baltasar.---- Sale un poco más caro...

Esposa.----- ¿Más caro dice?... Perdidos estamos...

Trimalción.-- No le hace y calle la lengua la femenina cortedad. ¿Como cuanto más caro sale en seco, amado Baltasar?

Baltasar.---- Como doce o quince pesetas.

Trimalción.-- Paciencia y hágase en seco, que mañana amanecerá Dios y medraremos.... Desele el traje al cristiano y avisenos cuando esté limpio como una patena.

Esposa.----- Aquí esta. A vuestra piedad lo encomiendo, señor Baltasar. Con él vá toda la distinción presente y futura de mi marido, pues ha de saber que es el traje de las ceremonias...

Trimalción.-- Díselo, cogíolo Baltasar, más contento que unas Pascuas y mientras nosotros sali mos de allí, sin duda que lo echó él a unas máquinas de limpiar que tiene, las cuales ~~se inventaron~~ con esta prevención fueron inventadas..

(RUIDO DE MAQUINA PERO DE ALGO DECOMUNAL Y TERRIBLE. GOLPES GARROTAZOS, ZARANDEOS, ALGO ASI COMO UNA SERIE DE PALMETAZOS DE ACERO VIOLENTO Y UN GRAN ESTRUENDO DE CHIRRIDOS Y ZURRIGAZOS. FINALMENTE EL RUIDO PRODUCIDO POR UNA TELA QUE SE

EXPRIME EL SACARIA DE LA COLADA Y UNA NUEVA SERIE DE PALMETAZOS)..

Trimalción.— Y por fin, apareció por casa el señor Baltasar, con el traje.

Baltasar.— Aquí estoy, señor Trimalción, que he venido en persona y por mis propios medios a traerle el traje para que no diga usted. Pues tengole en gran estima, y todo lo suyo es para mí como cosa caída de los cielos..

Trimalción.— Acudid, acudid, oh tiernas criaturas, eh amante y venerada esposa mía, y mirad como está el traje de limpio y reluciente que no hay sino ver... (RUIDO DE CARRERAS Y GRITOS)

Famula.— ¡Oh, oh!...

Esposa.— ¡Lindo traje!..

Trimalción.— Gracias, señor Baltasar, gracias. Pero.. ¡y cómo está de brillante el traje!... Brilla por todas partes... La verdad es que cuando lo compré ignoraba que fuese de seda...

Baltasar.— Eso es de la misma limpieza que tiene, y el adobo, pero en cuanto vuestra merced se lo ponga cien o doscientas veces, se le ira el brillo..

Trimalción.— Y junto a esas luces tornasoladas que ahora tiene, ¿no se le vé por aquí algo así como un tono mate, de cosa ~~sea~~ raída o deslucida?

Baltasar.— Mire vuestra merced que eso es del mismo lavado, pues una limpieza rigurosa siempre deja esas huellas. Pero le hará bien y con el obtendrá el respeto de los ciudadanos..

Trimalción.— Lavo en seco al fin. ¿no es verdad?

Baltasar.— ¡Y tan en seco!.. Como que le juré a vuestra merced por mis antepasados que no le ha tocado más agua que la que ~~normalmente~~ naturalmente se emplea para lavar la ropa.

Trimalción.— Y luego vendrán esos herejes diciendo que la civilización no adelanta. Pues qué, ¿no es este gran invento, señores míos?

Esposa.— Ve mos antes... Pruebate el traje, que lo vea el señor Baltasar antes de llevarse mis treinta pesetonas de mis entrañas.

Trimalción.— Dale el pantalón.. Mete una pierna.. otra pierna.. Así... Ex Estiro. ¿Eh? ¿qué es esto?.. ¡Hola señor Baltasar! ¿qué ha ocurrido aquí?

Baltasar.— ¿Ocurrido dice?.. Yo nada veo señor Trimalción.

Trimalción.— El pantalón no me pasa de las corvas, señor mio. Y vea que se me ha quedado por encima de los calcetines..

Baltasar.— ¡Vaya, siempre tan migo de las bromas mi señor Trimalción! Un poco corto al parecer, sí se le ha quedado, pero eso no viene del lavado, que es en seco, como todos saben, sino de vuestra merced misma, que tiene la costumbre de anchar tan estirado. Encójase un poco, doble las rodillas y verá como le cae que es un contento.

- Trimalción.-- Así me cae mejor, pero mire don Baltasar si es que podré andar así de encogido por las calles..
- Baltasar.---- Todo sera cuestión de acostumbrarse, y vuestra merced es hombre de voluntad..
- Trimalción.-- Y luego no me puedo abrochar el pantalón. Mire que no me lleg
- Esposa.----- Verdad dijo. No le llega. Se le quedó en la mitad.
- Baltasar.---- Vamos, vamos. ¿No querrán vuestras mercedes salir ahora ~~des~~ descubriendo defectos al lavado en seco?.. Pues es una ~~xpaxx~~ perfección, un invento, en el mundo entero conocido. Lo que ocurre es que el señor Trimalción almorzó hoy demasiado, y anda en mayores carnes metido... Pro meta el vientre, saque el pecho... así... apriete un tantico... estírese..... pero sin estirar las piernas, hombre, que eso descompondría el pantalón... y así.. ¿lo vé usted?.. De perlas.
(RESPIRACIÓN AGITADA Y AHOGADA DE TRIMALCIÓN)
- Trimalción.-- Muy bien. Ya está abrochado. Pero no puedo respirar.
- Baltasar.---- Vaya haciendo practica. Eso es cuestión de tiempo nada más. Veamos ahora la chaqueta..
- Trimalción.-- Daca la chaqueta... Mete una manga... la otra.. ¿Como? ¡Valame san amancio, señor Baltasar! ¿qué le ha pasado a la chaqueta?.. No me llega el brazo a la otra manga..
- Baltasar.---- ¡Está vuestra merced tan estirado!... Vamos, encojase un poco Encorvese de este lado... pero sin estirar las piernas, alma de Dios... y sin sacar el vientre.. Así...ahora. (RUIDO DE GRANDES ESFUERZOS Y TELA QUE EMPIEZA A RASGARSE). ¡Cuidado que ha engordado vuesa merced! ¿qué ha hecho para dilatarse tanto en tan pocos días el cristiano?
- Trimalción.-- ¡Lléveme el diablo si no empiezo a sospechar del lavado en seco..! Pero, vemos.. Y ahora..¿qué habré de hacer para abrocharme la chaqueta?
- Baltasar.---- Pasado de moda anda vuestra merced! ¿Pues no sabe, señor Trimalción, que ahora no es moda abrochar las chaquetas? Las personas de distinción las llevan sueltas, sacando el pecho.
- Trimalción.-- ¿Es verdad eso?
- Baltasar.---- Es gran verdad.. Las llevan sueltas... Pero encorvese digo, o saltará la manga.
- Trimalción.-- Pero cuando yo di a lavar el traje el pantalón me llegaba a los zapatos, podía abrocharme la chaqueta y no tenía necesidad de andar con las piernas encogidas, el vientre metido, el pecho fuera y encorvado de medio cuerpo.

Baltasar.----- Sí, pero en cambio el traje estaba sucio y no iba usted a la moda, hermano. Y ahora despertará la admiración de las gentes y andará más galán que Gerineldo..
(RUIDO DE DESGOSIDO TOTAL)

Trimalción.-- Dios sea loado!.. Abriose todo..

Baltasar.----- Culpa es de vuestra merced, que no considerará lo suficiente el merito de un lavado en seco. Denme mis treinta pesetonas y queden con Dios tirios y troyanos.

Trimalción.-- ¿Sus treinta que?.. (ENCOLERIZADO) ¡Sus treinta palos querrá decir!.. ¡Valeme el sandío, el hereje. "COSCORRONES Y GOLPES) el pedazo de anticristo deseulla caras! ¡Pues no vé lo que hizo con mi traje, el bribón? Tome, tome el inventor, tome el sabio, que a golpes le dejaré yo como lavado en seco. Tome, digo el impio...

Baltasar.----- ¡Socorro!... ¡Socorro!,, (FUGA DE BALTASAR)

Famula.----- ¡Ay, señor Trimalción....¡que horror!

Esposa.----- Toma tápate con la sábana... ¿No ves que con tanto invento y movimiento quedaste como las estatuas de la Plaza de Cataluña?

INTERVIENE UNA MUJER - Comedia policíaca Radiofónica.

Original de Luis G. de Blain

SINTONIA

Locutor: Prosiguiendo el programa de fin de semana con que Radio Barcelona obsequia a todos los radioyentes, escucharán una comedia policíaca en tres partes, titulada: INTERVIENE UNA MUJER.

AUMENTA VOLUMEN - DISMINUYE

Locutor: Guión y montaje radiofónica de Luis G. de Blain.

AUMENTO VOLUMEN - DISMINUYA

Locutor: El pasado sábado fué radiado el primer episodio de esta comediata, cuyo resumen damos a continuación:

GOLPE DE GONG.

Blanch: Jim Winter, propietario de un club nocturno muere misteriosamente envenenado. Winter tenía costumbre de beber una tacita de té antes de abandonar el club, a altas horas de la madrugada. El té solía preparárselo y servirselo, en la misma oficina, su secretaria, Jenny Fontaine. Escuchemos como Jenny Fontaine explica lo ocurrido.

Jenny: Disponíamos de un aparato eléctrico para hervir el agua. La tetera y las tazas, junto con la azucarera y cucharillas, estaban, como siempre, en una bandeja que el señor Winter guardaba en un armario. De limpiar todos estos cacharros se encargaba la mujer de la limpieza, que venía todas las mañanas.

"Fues bien, herví el agua, eché unas hojitas de té en la tetera de barro cocido. Luego vertí el agua hirviendo y, al cabo de dos minutos, me serví.... Me serví yo la primera puesto que el señor Winter prefería el té fuerte. Por lo tanto, a él le serví un minuto después. A los pocos instantes se puso enfermo.... ¡Fue horrible!

Blanch: La policía sospechó de Jenny Fontaine porque ésta, al ver caer muerto a su patrón, escapó alocadamente del "Club Winter". La arrestaron a la mañana siguiente en su domicilio.

Voz del Inspector de Policía: En efecto, la detuvieron puesto que todos los detalles acusaban a la señorita Fontaine. A saber: tanto el líquido de la tetera como el resto de té que quedaba en la taza del señor Winter contenía policarpina en disolución. Un veneno muy activo. En cambio, el fondo de té que quedó en la taza de la señorita Winter no contenía veneno! Sin embargo, era evidente que Jenny Fontaine bebió en aquella taza, puesto que en el borde quedaba adherida pintura de los labios.... pintura idéntica a la que ella empleaba.

Jenny: ¡Pero yo soy inocente! Por eso me escapé del Cuartel General de la Policía Metropolitana de Nueva York en un descuido de los dos inspectores que me custodiaban. Mi intención es encontrar al verdadero culpable.

Blanch: Los sospechosos son: 1º Betty Brown, una vocalista de quien Winter conservaba ciertas cartas amorosas por las que pretendía obtener medio millón de dólares. 2º.- Vincent Price, el

prometido de Betty Brown, quien posiblemente no tendría deseos de abonar el medio millón de dólares, aunque tampoco querría que Winter cumpliera su amenaza de publicar las cartas en los periódicos. Y 3º: Rick Preston, un gangster que amenazó de muerte a Winter por cierta cuestión comercial.

"Al enterarse del suceso, Mullinax, el redactor jefe del periódico "Evening News", pretende que su reporter criminalista, Carey Porter se encargue del caso Winter. Pero Porter se niega alegando que hoy mismo tiene que contraer matrimonio con Helena Emerson, hija del millonario Neyland J. Emerson.

Blanch: Desgraciadamente para Carey Porter, Jenny Fontaine, al calir escapada del Cuarterl General de la Policía, se mete en el auto del joven periodista, complicándole en el asunto, puesto que la policía cree a Carey Porter complice de la muchacha.

"Durante el viaje de la pareja en el auto de Porter hacia Long Island, donde se halla la residencia del millonario Emerson, con cuya hija ha de casarse el periodista esta misma tarde, Jenny Fontaine le pone en antecedentes de lo ocurrido. Carey Porter llega a la conclusión de que la chica es inocente, puesto que ella, al salir corriendo de la oficina de Winter se deja la puerta abierta, y, sin embargo, a la mañana siguiente, cuando el crimen fué descubierto, hubo que abrir la puerta, pues estaba cerrada con llave. Esta había desaparecido. Carey Porter dice:

Carey: Tan solo cabe una explicación: al salir ested corriendo de la oficina de Winter, alguien entró en ella, para salir al cabo de un rato cerrando con llave. Y yo me pregunto: ¿Que hizo durante ese rato?

Jenny: No acierdo a imaginarlo.... Pero quizá llegara a deducirlo si parajudica pudiera echar una ojeada a la oficina.

Carey: Escuche, Jenny, este asunto empieza a interesarme. De buena gana me ocuparía de él para ayudarla. Pero me es imposible porque.....

Jenny: Yalo sé... ¡porque se casa usted hoy!

Carey: Comprebsa.... ¡no puedo hacer esperar a la hija de Neyland J. Emerson!

Jenny: ¿De modo que, para usted, mi vida no vale por lo menos lo suficiente como para hacer esperar a la hija de ese millonario?.... ¡Está bien, no hablemos más!

Blanch: Jenny Fontaine y Carey Porter viajan en un camión que les ha recogido en la carretera, puesto que hubieran de esconder el automóvil en una mina abandonada para escapar de la policía motorizada, que les perseguía.

MUSICA DE FONDO

ENCADENA CON MOTOR

Carey: ¡Eh, eh,.... chofer!... ¡Pare usted!

ENMUDECE MOTOR

Chofer: ¿Qué pasa?

Carey: Pues que mi camino es por aqui.

- Chofer: ¿Cómo?... ¿Pero no se ha fijado en ese letrero? Lea lo que dice: "Camino particular - Propiedad Privada - Prohibido el paso"
- Carey: Si, ya se..... Estos terrenos pertenecen a Nayland J. Emerson.
- Jenny: Sepa usted, buen hombre, que este joven es el feliz mortal que hoy contraerá matrimonio con Helena Emerson!
- Carey: (Cohibido) Cállese, Jenny.
- Chofer: ¡Ah, sí?... Pues bien, yo me casé ayer tarde con la reina de Saba.... ¡Bueno, bájense y que el viento se los lleve!
- Carey: Adios... y gracias.
- Chofer: ¡Den recuerdos de mi parte al rey Salomón!

MOTOR QUE SE ALEJA

- Carey: Escuche, Jenny, habría sido mejor que siguiera usted su viaje en el camión.... Hágase cargo que me está poniendo en un compromiso terrible!
- Jenny: Lo comprendo.... pero con usted estoy más segura que en el camión.
- Carey: ¡Dios mío!.... ¿Cómo convencerla de que me deje casarme en paz?!Aléjese de mí!... ¡Apártese de mi camino!....
- Jenny: Es inútil que se desgañite, ¡yo me pego a sus talones con la tenacidad de una mala costumbre!
- Carey: ¡Es usted la mujer syndetikon!... Bueno, en marcha.... no estaría bonito que llegue tarde a mi propio casamiento.
- Jenny: ¡Eh!.... no ande tan deprimida.... Recuerde que me duelen los pies.
- Carey: ¡Qué horror!... Es usted el compendio y resumen de las siete plagas de Egipto!
- Jenny: Fueron cuatro.
- Carey: ¡Fueron siete!
- Jenny: ¡Le digo que cuatro!
- Carey: ¡Está bien: CUATRO!..... Ya veo que también le gusta discutir y llevar la contraria.... ¡Bah, mujer al fin!
- Jenny: (Lloriqueando) ¿Por que me habla usted así?... ¿Por que me trata como si fuese una rana?... Desde que nos conocimos.
- Carey: (entre dientes) En mala hora.
- Jenny: (lloriqueando) Desde que nos conocimos no ha tenido una sola palabra amable para mí.
- Carey: Está bien,... lo siento... ¡Vaya, vaya,.... calmese, no lllore más!... Tenga mi pañuelo y límpiense la cara,.... entre el polvo y las lágrimas, le lleva hecha un asco....
- Jenny: (sorbiendo, pero calmándose) Gracias.... ¡Hum!.... ¿Estoy mejor ahora?
- Carey: Todavía lleva un tizne en la barbilla. Déme el pañuelo y se

lo limpiaré....

Jenny: ¡Ay, no frote tan fuerte!

Carey: Así.

CLAXON - MOTOR AUTO.

Jenny: ¡Cuidado!

Carey: ¡Que bárbaro, por poco.....! ¡Dios mío!... ¿Sabe usted quien viaja en ese automovil?

Jenny: ¿Mahatma Gandhi?

Carey: No... ¡El hermano de Helena!.... ¿Qué habrá pensado?

Jenny: ¿Cree usted capaz de pensar a un individuo con semejante cara?

Carey: Lo dudo,... ¡pero estoy seguro de que ahora le contaré a Helena que me ha visto en el camino con una chica y.....!

Jenny: No se preocupe.... Yo lo arreglaré todo.

Carey: ¿Usted?.... ¡.....! Se lo ruego, no lo intente!

Jenny: ¿Por que?

Carey: Prefiero reservarme el porque.... Bueno, ya hemos llegado.

RUIDOS GENTE Y AUTOS - CLAXONS

Jenny: ¿Qué hace este hombre que está delante de la verja?

Carey: Pues.... recoger las invitaciones.

Jenny: ¿Tiene usted invitación?

Carey: ¿Yo? ¡Pero si soy el novio!

Jenny: ¡Ah!... bien, muy bien...

Carey: ¿Que quiere usted decir con eso?

Jenny: Nada, nada de particular.

Voz de hombre: ¡Eh, ustedes,.... un momento!

Carey: ¿Qué ocurre?

Voz de h: ¿Me hace el favor de su invitación/

Carey: (intentando reír) No soy un invitado ¡soy el novio!

Voz de h: (Muy suave) ¿El novio?... Vaya, vaya... Supongo que ha venido usted a pie desde Nueva York.

Carey: ¡No diga tonterías!.... He venido en mi auto.....

Voz h: Si, claro... Y al llegar se lo ha metido en el bolsillo, ¿verdad?

Carey: (Furioso) ¡Escuche!...

Voz h: ¿Y esta joven que le acompaña.... quien es?

Carey: Pues.... ¡ejem!... mi prima.

Voz h: (Gritando/ con repentina furia) ¡Y usted me toma a mí por un

primo, ¿no es eso?!... ¡Vamos, largo de aquí!

Carey: Pero....

Voz de h: ¡Largo de aquí, he dicho!

Jenny: Vámonos, será lo mejor.

Carey: ¡Pues sí que tiene gracia la cosa! ¡Ahora resulta que yo....
¡el novio!.... no puedo entrar en casa de mi prometida!

Jenny: No se preocupe....

Carey: Usted lo arreglará todo, ¿verdad?

Jenny: Sí.... ¿Ha saltado alguna vez una tapia?

Carey: En muchas ocasiones.

Jenny: Bueno, pues sígame.

Carey: ¿No le parece que sería mejor esperar a que entre algún invitado que me conozco y entonces....

Jenny: ¡Piense en el escándalo!... ¿Qué dirán esos invitados si usted.... ¡el novio!.... les ruega que le identifiquen....?

Carey: Está bien, no habremos más. ¡Saltaremos la tapia!

EL RUIDO DE GENTE - AUTOS Y CLAXONS

HA IDO DISMINUYENDO - AHORA SE LE OYE

LEJANO.

Jenny: Por aquí mismo.

Carey: Bueno, súbase usted sobre mis hombros.... ¡Up!.... Así ¡Cuidado!.... Eso es.... Ahora, agárrese al borde de la tapia.... ¿Ya está?

Jenny: (Con voz de estar haciendo un esfuerzo) Sí.

Carey: Bueno, ahora la empujaré....

Jenny: (Ríe como una loca)

Carey: (Voz de hacer esfuerzos) ¿Que le pasa?

Jenny: (idem) ¡Que me hace usted cosquillas!

Carey: Bueno.... ¿ya está usted?

Jenny: (dejando de reír) Sí.

Carey: Bueno, ahí voy yo....

RUIDO DE ALGUIEN QUE SALTA

Carey: ¡Aja!.... Ahora es cuestión de bajar.

Jenny: Sí.

Carey: Yo la cogeré por las manos... Usted no tiene más que dejarse colgar y saltar cuando yo se lo diga....

Jenny: (voz de hacer esfuerzos) Está bien... ¿Así?...

Carey: Eso es... ¡Salte!

RUIDO DE TELA QUE SE RASGA.

RUIDO SIMULTÁNEO, DE SALTAR.

- Carey: ¡Maldición!... Me ha arrancado usted una manga!
- Jenny: Vamos, no se preocupe... ¿Que hace usted ahí arriba como un gato furioso?
- Carey: Es que... se me ha enganchado un pie y....
- Jenny: ¡Cuidado!
- BATACAZO
- Jenny: Bueno... Creí que tenía usted costumbre de saltar tapias.
- Carey: (negro) ¡Y la tengo!
- Jenny: Si, si, ya lo he visto.
- Basil: ¡Ejem!..... ¡Y yo también!
- Jenny: ¿Eh?..... ¿Quién es usted?
- Carey: ¡Oh... oh.... Hola!.... ¡Hola, Basil!
- Jenny: ¡Atiza, el hermano de la novia!
- Basil: Hola, Carey.... ¡Caramba, chico!... ¿Sabes que tienes un aspecto repugnante?
- Carey: ¿Si?
- Basil: Si..... Además, de todos los espectáculos desagradables, el más repugnante es ~~xaxaxax~~ verte saltar una tapia.
- Jenny: En eso estamos de acuerdo.
- Carey: (furioso) ¡Bueno!
- Basil: Perdón, señorita,... también me resultó repugnante la manera como le arrancó usted la manga a Carey.
- Jenny: ¡Vaya... hay para todos!
- Carey: Escucha, Basil, tienes que ayudarme.
- Basil: ¿A qué?... ¿A dar saltos mortales?
- Carey: No.... ¡No digas tonterías!..... Tienes que ayudarme a entrar en la casa sin que me vean en esta facha.
- Basil: De acuerdo, entraremos por la puerta de servicio. Vamos.
- Jenny: ¡Eh!..... ¿Y yo?... ¿Que hego yo?
- Basil: Bueno, ¿pero quien es esta muchacha?
- Jenny: Soy su prima.
- Basil: ¿Mi prima?
- Carey: No, la mía.
- Basil: ¿En que quedamos?... Bueno, no importa. Véngase con nosotros... Veremos lo que la cocinera puede hacer por usted.... Por el momento, señorita, su aspecto es repugnante.

MUSICA DE FONDO

- Blanch: Media hora después. Carey está en amigable conversación con Helena, su prometida.
- Helena: Basil me lo ha contado todo, Care... Que os vió a ti y a la chica, en la carretera.... ¡ y le estabas tocando la cara!....
- Carey: (tímido y excusándose) Tenía un tizne y....
- Helena: Luego os sorprendió saltando la tapia.
- Carey: El cancerbero que está en la verja no nos dejó entrar y....
- Helena: ¡Necesito que me des una explicación!
- Carey: Ya lo estoy haciendo... El cancerbero que....
- Helena: ¡Béjate de cancerberos! ¿quien es esa muchacha?
- Carey: Mi prima Jenny.
- Helena: ¿Dónde está tu automóvil?
- Carey: Se me entropió el motor y tuve que dejarlo en un garage... Hicimos el resto del viaje en un camión.
- Helena: (calmándose) Tu explicación no me satisface del todo, Carey..., pero no quiero que nos enzarremos en una discusión interminable... hoy precisamente.
- Carey: Este es el día más feliz de....
- Helena: ¿Pero que diablos haciais en el camino?
- Carey: Por favor, Helena.
- Helena: Bueno, no insisto.
- Carey: Querida.
- Helena: (melosa) Chiquillo...
- Carey: (meloso) ¿Hacemos las paces?
- Helena: (idem) Pues claro.
- Carey: Cariño.

PORTAZO.

- Kenny: (como una tromba) ¡Señor Porter!..... ¡Oooooh!..... ¿Estorbo?
- Carey: (muy grave) ¡Ejem!
- Jenny: ¡Sacuche, señor Porter, tengo que hablarle!
- Helena: Por favor, señorita.
- Jenny: ¡Es urgente!.... ¡Venga, señor Porter, venga!
- Carey: ¡Pero suélteme la mano!.... ¡No me empuje así!

PASSS - PORTAZO

- Carey: Bueno ¿que pasa ahora?
- Jenny: Entre los invitados he visto a Vincent Fook, el futuro marido

de Betty Brown.

Carey: ¡Caramba, uno de los sospechosos!

Jenny: Es preciso que le interrogue usted.... que sepa si anoche estuvo en el Club Winter,... si sabía lo de las cartas....

Carey: ¡Basta! conozco mi oficio... ¿dónde le vió?

Jenny: En el bar.... ¡Veo que lleva usted sangre de periodistas en las venas!

Carey: Se equivoca; llevo tita de imprenta... Oiga. ¿sabe usted que ese vestido que le han dado le sienta muy bien? ¡Está usted preciosa!

Helena: (Voz imponente) ¡Carey!

Carey: E....e.... enseguida vuelvo, querida.

PASOS, MURMULLO DE VOCES

ENTREGAR DE COPAS.

Carey: ¡Camarero... me "gui-fizz"!

Voz: Enseguida, señor.

Carey: ¡Caramba, caramba, señor Fisk! ¿Cuanto bueno por aquí?

Fisk: Hola, Porter.

Carey: No esperaba encontrarle en mi boda.

Fisk: ¡Ah!... ¿Es usted quien se casa?

Carey: Sí, con Helena Emerson.

Fisk: Hace unos días oí decir a Helena que pensaba hacer una tontería... pero no creí que hablaba en serio.

Carey: ¡Ejem!.... Escuche, señor Fisk.... ¿Ha leído los periódicos de hoy?

Fisk: Sí.... ¿por qué?

Carey: Es horrible lo que le ha pasado a su amigo Winter.

Fisk: Winter no era mi amigo.

Carey: ¿Ah, no?... Yo tenía entendido que.... ¿eh?

Fisk: Pues.... lo cierto es que me relacionaba con Winter.... ¡pero no éramos amigos!

Carey: Lo dice usted con un tono muy especial.... ¿Acaso Winter se portó mal con usted?

Fisk: ¡NO!.... Pues claro que no.... ¡Que tontería! Lo que pasa es que... no me era simpático.

Carey: Me hago cargo... Bien, bien... ¿y para cuando su casamiento con Betty Brown?

Fisk: A primeros del mes que viene.

Carey: Tengo entendido que Betty estuvo anoche en el Club Winter....

.... ¿la acompañaba usted?

Fisk: Fiskx No.

Basil: Bueno, Carey, muchacho,.... es cuestión de que te prepares para la ceremonia... ¡vaya mal rato que vas a pasar!

Carey: Gracias por darme ánimos, Basil.

Basil: No hay de que... ¡Pero no me negarás que todo este ajetreo resulta repugnante!

MUSICA DE FONDO

Blanch: Media hora más tarde. Carey Porter, con Basil a su lado, puesto que es el padrino, se hallan ante el altar improvisado en uno de los salones. El sacerdote, sonriente, espera..... La novia del brazo de su padre, asoma en lo alto de la escalinata. Suena la Marcha Nupcial.

ENCADENAR FONDO CON MARCHA NUPCIAL

Blanch: Es un momento solemne. Todos sonrien... hasta el novio.... Pero no, alguien no sonrie, ¡es Jenny Fontaine!... Ella contempla con el ceño fruncido como Helena, del brazo de su padre, baja las escaleras, y avanza por el pasillo central y...

ENMUDECE MARCHA NUPCIAL

Voz del cura: ¡Ejem! ¡Jem!.... Queridos hermanos, nos hemos reunido aquí para...

SIRENAS DE LA POLICIA =

MURMULLO DISCRETO.

Voz del cura: (Carraspeando con energía) ¡Ejeejeeem!.... Queridos hermanos, nos hemos reunido aquí para....

ENMUDECE SIRENA = PASOS

Voz de hombre: ¡Que nadie se mueva!,.... en nombre de la ley!

BARULLO DE VOCES EXCITADAS.

Música de fondo

Música de fondo encadena con canto de pájaros

Jenny: ¡Uf!..... ¡De buena nos hemos librado!

Carey: Todavía no comprendo como es que estoy aquí, en pleno bosque, escondido entre los matorrales.

Jenny: Muy sencillo: le cogí de la mano, tiré de usted, me lo llevé -por la puerta de servicio, le empujé dentro de un auto, me puse al volante y salimos disparados.... Luego dejamos el auto debajo de un puente, echamos a correr, ~~¡paxxxtedaxxix~~ y..... ¡bueno! aquí estamos.

Carey: Bueno, ¡pero todavía no comprendo porque estoy yo aquí!

Jenny: ¡Caramba! ¡está usted atontolizado!

Carey: Si, eso es.... Me quedé tan atontado al oír aquel vozarrón ~~gritax~~ gritando "que nadie se mueva", que hizo usted conmigo lo que se le antojó. ¿Se hace cargo del lío en que me ha metido?

- Jenny: ¿Pero no se dá cuenta de que, si no me lo llevo de allí, le hubiesen arrestado?
- Carey: ¿Por que?
- Jenny: Amigo mío, a estas horas, toda la policía de los Estados Unidos está convencida de que es usted mi cómplice.
- Carey: Hace unas horas dije que es usted peor que las siete plagas de Egipto.... no me expresé bien.....
- Jenny: ¿Se arrepiente de lo dicho, verdad?
- Carey: (gritando) ¡El hombre que invitó la bomba atómica debió inspirarse en usted!
- Jenny: Bueno, no empecemos una nueva discusión. Hagamos algo más práctico.
- Carey: Lo más práctico sería regresar a Nueva York e investigar hasta encontrar al culpable.... Así dejaría de ser un hombre perseguido por la policía y... ¡y me libraría definitivamente de usted!
- Jenny: ¡Egoísta!
- Carey: Me estoy preguntando como podríamos volver a Nueva York sin que nos coja la policía..... Las carreteras estarán vigiladas y las estaciones también.....

PITO LEJANO DE UN TREN

- Jenny: ¡Mire, mire... un tren de mercancías... allá, lejos!
- Carey: ¿Ha viajado usted alguna vez en un vagón de mercancías?
- Jenny: No.
- Carey: Pues hoy lo va a hacer.... Fíjese, ¿ve esos postes del telégrafo a cosa de doscientos metros?
- Jenny: Sí.
- Carey: Bueno, pues por ahí pasará el tren.... Observe que hay un viraje muy pronunciado....
- Jenny: ¿Y qué?
- Carey: El tren tendrá que disminuir la velocidad y nosotros aprovecharemos la ocasión para subirnos.
- Jenny: ¡Eso es peligroso!
- Carey: ¿Le dá miedo subir a un tren en marcha?
- Jenny: Sí.
- Carey: Le advierto que está obscureciendo.
- Jenny: Ya me he dado cuenta.
- Carey: ¿Qué prefiere, quedarse sola en el bosque o subir a un tren en marcha?
- Jenny: ¿Sería usted capaz de abandonarme?
- Carey: ¡Lo haría con muchísimo gusto!
- Jenny: ¡Chantagista!

MÚSICA DE FONDO

ENCADENA CON RUIDO DE TREN

- Carey: ¿Vé usted que facil ha sido?
- Jenny: (jadeante) ¡Oh, sí... mucho!... Me he hecho polvo la espinilla y me he roto una uña!
- Carey: ¡Bah, que importa, el caso es que estamos camino de Nueva York!... Escuche, ¿no le parece que sería oportuno trazar-nas un plan de campaña?... Ante todo: ¿quienes son los sospechosos?
- Jenny: Rick Preston, el gangster, que anoche amenazó de muerte a Winter. Betty Brown, que también le amenazó... por lo de las cartas. Y Vincent Fisk, el futuro marido de Betty y a quien, sin duda, no le haría gracia pagar medio millón para recuperar esas cartas.
- Carey: Olvida usted un sospechoso.
- Jenny: ¿Quién?
- Carey: Michael Brown, el primer marido de Betty Brown.
- Jenny: ¿Pero no me dijo usted que se ahogó?
- Carey: Recuerde que el cuerpo no fué hallado.... Y recuerde también las circunstancias del accidente.
- Jenny: Michael Brown hacia acuaplano remolcado por una canoa donde viajaban su esposa y Winter....
- Carey: Eso es.... Winter, a quien Betty había escrito cartas de amor, conducía la canoa.... No deja de ser una bonita teoría que Michael Brown no se ahogó.... ¡y ahora se ha vengado de Winter...., su rival, que quiso ahogarle!
- Jenny: Sí, es una bonita teoría, pero muy problemática.
- Carey: ¡Si pudiésemos echar una ojeada a la oficina de Winter!... Pero aquello debe estar guardado por la policía.
- Jenny: Indudablemente.... pero existe una entrada que nadie conoce. Tan solo Winter y yo estábamos en el secreto.... Se llega hasta ella por el río Hudson y....

RUIDO DE AGUA= plof - plof de una canoa
(a ser posible efecto de eco)

- Jenny: (hablando bajo) Es por aquí.... acerque la canoa a esta escalerilla.

CESA RUIDO DE LA CANOA

PASOS SOBRE MADERA.

- Carey: (Hablando bajo) Tenga.... coja la amarra.

PASOS

- Jenny: Ya está atada.
- Carey: Bueno, ¿dónde se halla esa famosa entrada?
- Jenny: Por aquí, sígame.

PASOS = CESAN

Jenny: Esta es la puerta... tenga cuidado porque hay una escalerilla de madera....

PASOS COMO SI SUBIESEN

Carey: ¿A donde conduce?

Jenny: x Al sótano del Club.

Carey: Esto está como boca de lobo.

Jenny: No le importe conozco el camino de memoria. Deme la mano.

PASOS = CESAN

Jenny: Cuidado, aquí hay otra puerta...

CHASQUIDO

Jenny: Y otra escalera de madera.... No me suelte la mano.

Carey: Tiene usted ojos de gato... y, ahora que recuerdo, también son verdes.... ¡y muy bonitos!

Jenny: ¡Chist!... Cuidado ahora. Aquí está la puerta secreta que da entrada a la oficina del pobre Winter... Ya está abierta. (susurrando) Espérese mientras enciendo la luz.

CHASQUIDO

Carey: ¿Que le parece?.... ¿Está todo tal como lo dejó?

Jenny: Si, mire, hasta el servicio de té está tal como cuando yo salí escapada.

Carey: ¿Permite?.... La tetera me interesa particularmente.

Jenny: Es extraño que hayan dejado todo esto aquí.

Carey: En absoluto; cogieron los restos de té que quedaban en el fondo de la tetera y las tazas, para su análisis.... pero los cacharros los dejaron aquí. Sin embargo, yo me voy a llevar la tetera.

Jenny: ¿Para qué?

Carey: Tengo la vaga intuición de que en la tetera yace el secreto del extraño envenenamiento de Winter.... ¿No le parece que si el fondo de té que quedó en la tetera llevaba policarpina en disolución, el contenido de la taza donde usted bebió, debía, lógicamente, contener también veneno?

Jenny: ¡Naturalmente!

Carey: Sin embargo, no fué así.... El té que usted bebió no estaba envenenado, ¡y eso es lo que me intriga!..... La clave de este misterio creo que la encontraré en la tetera.

Jenny: Charlie Chan a su lado es un pobre doctor Watson.

Carey: Buena, hemos supuesto que después de marcharse usted, alguien entró aquí y se fué al cabo de un rato, cerrando con llave... .. ¿Qué hizo durante ese rato?

Jenny: Lo mejor sería saber quien entró.

Carey: En efecto,.... pero a falta de eso.....

PASOS LEJANOS

Jenny: ¡Escuche!
Carey: Alguien se acerca.
Jenny: Vámonos, ¡pronto!

MUSICA DE FONDO

Blanch: Media hora más tarde. Carey Porter y Jenny Fontaine se hallan dentro de un taxi estacionado delante del edificio del "Evening News"

MUSICA DE FONDO ENCADENA CON

RUIDO DE CALLE.

Jenny: ¿Está usted seguro de que su jefe sale de las oficinas a esta hora?
Carey: Segurísimo. La edición nocturna del periódico acaba de salir a la calle, y Mulliner, el redactor jefe, aprovecha este respiro, antes de que entre en máquina la última edición, para irse a cenar a un restaurante que hay aquí cerca....
Jenny: Esperemos que el señor Mulliner no haya cambiado sus costumbres.
Carey: No... ¡Mire, ahora acaba de salir! ¡Eh! ¡Chist! ¡Eh, señor Mulliner!
Mulliner: (voz algo lejana) ¿Qué ocurre?... ¡Diablo, pero si es....!

~~GOLPE DE GONG~~

~~DISCO DE SINTONIA - DISMINUYE VOLUMEN
segundo~~

~~Locutor: Escucharon el primer episodio de la Comedia Policiaca en tres partes: INTERVIENE UNA MUJER, original de Luis G. de Blain.
Locutora: Sintonicen el segundo episodio en el transcurso de la emisión Fin de Semana del próximo sábado.~~

~~SINTONIA~~

Carey: ¡Pronto, suba usted!

PORTAZO

Mulliner: Carey, muchacho, ¿te das cuenta de la tontería que acabas de hacer?

Carey: Le aseguro que se me acusa injustamente... ¡Yo no soy cómplice de ningún crimen!

Mulliner: ¿Eh?... ¿Crimen?... ¿De qué crimen hablas?

Carey: Pero...

Mulliner: Yo me refiero a la tontería de despreciar un buen reportaje para casarte con.... Supongo que esta joven es tu esposa.

Carey: ¡¡No!!

Mulliner: Lamento concerta, señora.... Ha conseguido usted apartar del sendero del deber a un buen periodista.

Jenny: Oiga...

Mulliner: ¡Acaba usted de arruinar su carrera!

Carey: Le digo, Mulliner, que esta chica no es mi esposa.

Mulliner: ¡Como!... ¿Te parece bonito irte por ahí con una chica el día de tu boda?

Carey: (Como uno que está a punto de tirarse de los pelos) ¡Ooohhhh!

Mulliner: Muchacho, ¡me has desilusionado!... Bueno, señora, le doy mi enhorabuena.... su marido es un poco alocado, pero tiene buen fardo.

Carey: ¡¡Yo no soy la esposa de este individuo!!

Carey: Esuche, Mulliner, todavía no me he casado con nadie...

Mulliner: Pero, hijo, no tienes constancia en tus decisiones.

Carey: ¡Mulliner, por favor, no juguemos más al escondite! ¡No podemos perder el tiempo en charadas y...!

Mulliner: ¿De qué narices me estas hablando?

Carey: Bueno, ¿que hay del caso Winter?

Mulliner: Pues, parece ser que Jenny Fontaine ha conseguido escapar gracias a la ayuda de un periodista llamado Carey Porter... ¡Carey Porter!... ¡Dios mío!... ¡Pero si eres tu!

Carey: ¡Claro que soy yo!

Mulliner: ¿Y esta chica?...

Jenny: Me llamo Jenny Fontaine.

Mulliner: Entonces, ¿por que diablos pretendías hacerme creer que es ~~me~~ usted la señora de Porter?

Carey: Yo no...

Mulliner: (Siempre muy excitado) ¡Chofer... salga usted pitando... y en cuanto aperciba a un policía, tuerza por la primera bocacalle!

MOTOR

Mulliner: ¡Uf!... En buen lío me habéis metido. ¡Ahora creerán que yo también soy cómplice!... ¡Hacerme esto a mi edad! (Subitamente calmado) Bueno, hijo, ¡cuenta, cuenta!

Carey: No tengo tiempo para explicaciones. La policia nos persigue, ¿comprende, Mulliner?...Escribiré un estupendo reportaje en cuanto haya descubierto al asesino de Jim Winter.

Mulliner: ¡Bravo!

Carey: Ante todo quisiera saber una cosa....¿Entre los efectos de Winter, ha encontrado la policia un paquete de cartas escritas a él por Betty Brown?

Mulliner: Puedo asegurarte que no.

Carey: ¡Esplendido!...Es todo lo que queria saber. Ahora, Mulliner, va usted a hacernos un favor; esconda a Jenny en su piso.

Mulliner: ¿Que pensará mi ama de llaves si me ve llegar con una chica?...Está bien, está bien,....la esconderé.

Carey: Ahora, otro favor: prestame cien dolares.

Mulliner: ¿Cien dolares?....¿Me tomas por un estroperlista, hijo?... Te presto cincuenta dolares y vas que chutas.

Carey: Esta bien, dame....Gracias...¡Chofer, pare usted!

Mulliner: ¿Que haces?

Jenny: ¡Eh!...¿A donde va usted?

Carey: A entrevistarme con Rick Preston.

Mulliner: ¡El gangster?...Hijo, andate con cuidado, que es un hombre peligroso...En todo caso, si te pegan un tiro, procura que seamos nosotros, los del "Evening News", los primeros en tener la noticia.

GOLPE DE GONG

Locutor: Escucharon ustedes el segundo episodio de la comedia policiaca radiofonica, original de Luis G. de Blain, "Interviene una Mujer"....Escuchen el proximo sabado, en el transcurso de la Emision Fin de Semana, el tercer y ultimo episodio... ¿Quien mató a Jim Winter?...¿Como?....Esten a la escucha el proximo sabado y lo sabrán.

SINTONIA

Fin de semana
Escuchen

"ROMANCILLO TAURINO"

por Jose Andres de Prada.

=====

LOCUTOR = "ROMANCILLO TAURINO" por Jose Andres de Prada.

(DISCO DE PASODOBLE TORERO)

PRADA = "LA NOVIA DE REVERTE"

"La novia de Reverte
tiene un pañuelo
con cuatro picadores
Reverte enmedio"

Así dice la copla
que canta el pueblo:
"la novia de Reverte
tiene un pañuelo..."
un pañuelo de seda
bordado en negro
en cuyas cuatro esquinas,
muy pintureros,
hay "cuatro picadores"
y enmedio de ellos
la estampa gitanísima
de aquel torero,
con el negro azulado
de sus cabellos,
el traje rojo y oro
que es un espejo
donde los alamares
son como el fuego,
muy altiva la planta,
fruncido el ceño
y un derroche de garbo
y de salero.

Cuando sale a la plaza
se hace un silencio;
zumban los moscardones
por sobre el ruedo
y en gradas y tendidos
se dicen quedo:

¡Con que gracia se ciñe
sobre su cuerpo
el capote bordado
con oro viejo!
Una mujer morena,
de ojos muy negros,
con los diez alfileres
que son sus dedos
agita la paloma
de su pañuelo,
un pañuelo de seda
bordado en negro
"con cuatro picadores,
Reverte enmedio".



2/

Por toriles asoma
los curvos cuernos
el toro de la tarde,
fino, berrendo...
y hay quien al verlo grita:
"¡Jozú, que mico!"
Pero el mozo cetrino
de oscuro pelo,
se vuelve hacia las gradas
y sonriendo,
como clavado en tierra,
firme y sereno,
aguanta la embestida
y del encuentro
sale airoso y gallardo
porque en el vuelo
de su capa torera
al bicho fiero
envolvió como en nube
de rojo incienso.
Y el público, que sabe
que hay un secreto
en la vida amorosa
de su torero,
busca en el graderío
los ojos negros
de una mujer que agita
su pañuelo
como pluma de cisne
tendida al viento.
Es la novia bonita
que tiene el diestro,
sí, aquella de quien dice
cantando el pueblo:
"La novia de Reverte
tiene un pañuelo..."
Mas... ¡ay! que la alegría
se torna en duelo;
en las carnes morenas
se ha hundido el cuerno;
una rosa de sangre
se abre en el ruedo;
el torero está herido
¡pobre torero!
¡Ya no lucen ni brillan
sus ojos negros,
que los lleva cerrados
y caen de ellos
dos cristalitos claros!
¡Pobre muñeco
de traje rojo y oro
como un espejo
donde el sol ha prendido
rayos de fuego!
Lllevan entre cuatro

banderilleros
y del color del traje
se tiñó el ruedo.

La mirada angustiosa
del coso entero
busca en el graderío
dos ojos negros,
los ojos de la novia
de aquel torero,
de la novia bonita,
la del pañuelo,
el pañuelo de seda
bordado en negro

"con cuatro picadores,
Reverte enmedio".

Todo en la plaza es pena,
todo es silencio;
solo se oye un sollozo
que esp/ como un ~~xxx~~ eco,
y unos a otros, bajito,
se van diciendo:

¡Ay, que dolor de novia
la del torero...
sí, aquella, la que tiene
entre sus dedos
que se crispan nerviosos,
un pañizuelo
todo de seda blanca
bordado en negro

"con cuatro picadores,
Reverte enmedio".

.....
La novia de Reverte
tenía un pañuelo
y con él se ha hecho un manto
para su duelo.

DEPORTISTAS AL MICROFONO

Un gran campeón ciclista se asoma hoy a esta galería de ases que, semanalmente, ofrecemos a la atención de nuestros oyentes; un campeón cuyo nombre -Manuel Costa- ha sido, no hace mucho, repetido con admiración profunda por todos los aficionados españoles en gracia a la maravillosa labor desplegada por el joven corredor a lo largo de la dura Vuelta ciclista a la nación, de la que Costa fué, sin duda, su más activo animador. Podríamos decir, asimismo, -y con ello no haríamos más que repetir una opinión por demás generalizada- que Costa no sólo fué el gran animador de la Vuelta a España sino ~~el~~ el triunfador moral de la misma... Sin la extrema severidad de un reglamento acerca de cuya equidad y lógica habría mucho que discutir; y sin las penalizaciones -injustas alguna de ellas- con que los árbitros acabaron por hundir a Costa en el desánimo, es seguro que a estas horas el nombre del joven corredor de Pueblo Nuevo constaría en la lista de ganadores de la máxima prueba ciclista nacional.

Es indudable, sin embargo, que, a los ojos de todos nuestros aficionados, la figura de Costa se ofrece, en estos momentos, rodeada ~~de un prestigio~~ de un prestigio en nada inferior al que le hubiese correspondido de haber podido mantener su primer puesto hasta el final de la Vuelta. Lo que equivale a decir que para la afición ciclista de nuestra región Costa es, actualmente, su figura más admirada y, al propio tiempo, el hombre en el que más confianza se tiene depositada en estos momentos. Su juventud -24 años-, sus grandes condiciones naturales, y una afición que no conoce límites, ~~nos presentan~~ nos^o presentan ~~como~~ como el corredor más capacitado para permitir a Cataluña ~~mantener~~ ~~ver~~ ver prolongada la línea tradicional de grandes corredores de la ruta.

Pongamos ya punto final a este preámbulo -que hemos creído obligado para glosar, bien que de forma breve, la figura de Manuel Costa- y cedamosle el micrófono para que, a través del mismo, lleguen hasta ustedes sus ~~parecer~~ parecer acerca de algunos puntos que le iremos exponiendo.

.-En primer lugar, nos dirá algo de la pasada Vuelta a España. Por ejemplo, si le pasó ya el disgusto que debió causarle el ver perdido el primer puesto...

COSTA.- Ya pasó aquello... Lo sentí muchísimo, porque me había hecho grandes ilusiones de ganar la Vuelta.

LOCUTOR: .- Según parece, fuiste una víctima del reglamento...

COSTA: .- Sí, del reglamento y, también, de la organización en general de la Vuelta. Los que corríamos en plan de independientes estuvimos en manifiesta inferioridad ~~en~~ en relación a los corredores que formaban equipos.

LOCUTOR: .- Sin embargo, estuviste a punto de ganar la Vuelta, a pesar de todo...

COSTA: .- Y creo que la hubiese ganado si los jueces no ~~me~~ hubiesen sido tan severos conmigo.

LOCUTOR: .-Las penalizaciones, sin embargo, fueron reglamentarias, según se dijo...

COSTA: ~~LOCUTOR~~ .-La primera, no diré que no, aunque en casos anteriores, ocurridos en la misma Vuelta, no dictaron ninguna penalización. Pero la segunda, puedo afirmar que fué del todo injusta. Estos últimos diez minutos, acabaron de desmoralizarme.

LOCUTOR: .- Bien. ¿Quieres ~~decirnos~~ darnos tu impresión general de la Vuelta?

COSTA: .-Fué una carrera durísima, la más dura, sin duda, que he corrido. Algunas etapas, como la de ~~la~~, fueron verdaderamente terribles. Esta que he dicho, la ~~de~~, la corrimos en medio de un espantoso temporal de lluvia y viento. Algo como para colgar la bicicleta y no pensar ya más en ciclismo.

LOCUTOR: .-¿Cuál fué, a tu juicio, el corredor mejor de esta última Vuelta a España?

COSTA: .- Desde luego, Langarica. El vasco fué el corredor más completo en todos los aspectos: en moral, en forma física, en todo. Fué el mejor de todos. ~~Exigía~~ Y era muy lógico que fuese él el ganador de la Vuelta.

LOCUTOR: .- Bien. Hablemos ahora del Campeonato de España que se correrá mañana en Madrid. ¿Quién crees que ganará?

COSTA: .-Es difícil predecirlo. Es una prueba muy dura y hace falta saber si algunos de los corredores más en forma actualmente, como Langarica, Berrendero y algún otro, se adaptarán bien a la fórmula contra reloj y a las 150 kilómetros de la carrera.

LOCUTOR: .-Perfectamente. Dinos ahora cuál es tu opinión sobre el equipo que la Uvee ha formado para la Vuelta a Suiza.

COSTA: .- Desde luego, no se sabe todavía si ~~será~~ el designado en principio será el definitivo. Es probable que según sea el resultado del campeonato de mañana se confirme o se varíe algo la formación del equipo...

LOCUTOR: .-Y, ¿si quedase tal como está?

COSTA: .-Desde luego, he de confesar que no me parece el mejor que podría formarse. Y no lo digo porque no esté yo en el equipo...

LOCUTOR: .-Lo cual no ~~me~~ parece demasiado justo. Tu cuarto puesto en la Vuelta a España te daba perfecto derecho a formar parte del equipo nacional...

COSTA: .-Desde luego, me hubiese gustado muchísimo. Siempre tuve la ilusión de correr en el extranjero.

LOCUTOR: .- ~~Quizás~~ Bien. Dinos, por último, cuáles son tus planes inmediatos.

COSTA: .-Seguir preparándome para conservar la buena forma de la última Vuelta a España, ~~participar en las~~ Participar en las más importantes carreras por etapas. Y esperar la Vuelta a Cataluña, en

la que intentaré quitarme la espina de la última Vuelta a España.

(15-06-66)82
UNB
Universitat Autònoma de Barcelona

.-LOCUTOR: .-¿Ganándola?

COSTA: .-Lo intentaré con todas mis fuerzas...

x x x

Señores oyentes: en la sección DEPORTISTAS AL MICROFONOS, de la emisión FIN DE SEMANA, acaban de oír la voz de Manuel Costa, el héroe de la última Vuelta Ciclista a España, ~~representante~~ en una entrevista que con él hemos sostenido ante nuestros micrófonos.

A Manuel Costa, la expresión de nuestra gratitud por el honor que nos ha dispensado al visitar nuestros Estudios.

115
"FIN DE SEMANA" del Sabado 15 de Junio de 1946.

(15-06-46)88

=====

" T E A T R A L E R I A S "

LOCUTOR = "TEATRALERIAS" por Jose Andres de Prada.

1/2 minuto (UNOS COMPASES DEL DISCO DE " ~~PRADA~~ *PRADA* MUSICA SOLA, PARA DAR COMIENZO)

LOCUTORA= ¿Ha oido usted?

LOCUTOR= Si; esos compases que llevan el sello de aquel glorioso musico catalan que se llamo Antoni Vives, algo nos quieren decir.

LOCUTORA= Naturalmente; nos dicen que en este "Fin de Semana" los microfones de Radio Barcelona se hallan instalados en el Teatro Romea en el que, reverdeciendo laureles, actúa la mas alta figura teatral de nuestros ~~tiem~~ ~~XXXX~~ días.

LOCUTOR= El actor maravilloso ante el que el tiempo ha detenido su marcha para gozarse contemplando su figura señera en la que medio siglo de buen arte escénico ha quedado vinculado a su nombre.

LOCUTORA= El intérprete de "EL ABUELO" y "EL MÍSTICO".

LOCUTOR= De "EL ALCALDE DE ZALAMEA" y "LA MADRE".

LOCUTORA= De "TIERRA BAJA" y "EL CARDENAL"

LOCUTOR= De.....

LOCUTOR= No siga usted, que haría interminable la lista de sus triunfos, que se cuentan por la de sus interpretaciones.

LOCUTOR= El insigne...

LOCUTORA= El genial....

LOCUTOR= El incomparable...

LOCUTORA= ¡Don Enrique Borrás!

LOCUTOR= ¡¡DON ENRIQUE BORRAS!!

(HÁGASE SONAR UNA LLAMADA TELEFONICA)

LOCUTORA= Llaman al teléfono.

LOCUTOR= Si; será, seguramente, de Romea anunciandonos que podemos conectar con el teatro.

(INICIANDO EL DIALOGO TELEFONICO)

LOCUTORA= ¡Diga!....¡Si!...¡ah; hola Prada ¿que hay?.....Si, si, por nosotros, cosa no usted quiera

(SIMULANDO EN LO POSIBLE MI VOZ COMO SI HABLASE DESDE EL TEATRO)

ALGUIEN= Conectar cuando gustéis, que ya está Enrique en escena.

LOCUTOR= ¿Que dice?

LOCUTORA= Que podemos conectar para oír a Don Enrique Borrás, desde el escenario de Romea, unas escenas del acto segundo de "ALFILERAZOS", la magnífica obra de Don Jacinto Benavente, que estrenó el glorioso actor y que le ha valido siempre para mostrar la ductilidad de su arte de gran comediante.

LOCUTOR= Pues....conectamos, señores, con el teatro Romea.

(COMIENZA LA RETRANSMISION)

(AL TERMINAR EL ACTO)

PRADA = señores oyentes; ¿Cabe glosar con palabras mas ó menos acertadas - menos, siendo mias, naturalmente - la labor de fáligrana de nuestro gran actor?

Ha llegado a su camerino, despues de recoger la ensordecedora ovacion conque el publico la ha premiado, Enrique Borrás. Le rodean sus artistas,

2/ y en esta especie de saloncillo, un grupo de amigos y admiradores pugna por estrechar sus manos. Enrique, amable y sonriente siempre, quiere departir con unos y otros, pero de algo ha de valerme la amistad entrañable y el cariñoso afecto que él me dispensa -y al que yo correspondo con toda la efusion de mi alma -para lograr aislarlo unos momentos de tanta cordialidad y admiracion y captarlo para nuestros oyentes. Ven acá, viejo amigo eternamente joven, y cerca del microfono responde a unas preguntas que voy a hacerte y que no tendran mas mérito que el que le den tus respuestas. ¿Recuerdas los momentos iniciales de tu vida artistica?

BORRAS = COMO SI HUBIERAN SIDO AYER MISMO. YO, QUE ERA EL "HEREU" DE LA CASA PAIRAL DE LOS BORRAS EN BADALONA, ME PRECIABA EN MIS AÑOS MOZOS DE BUEN LECTOR DE VERSOS, Y UN DIA, EN UNOS JUEGOS FLORALES, AL RECITAR UNA POESIA DE SUACES PELAYO, ALGUIEN ME DIJO: "SERIAS UN BUEN ACTOR". ¡Y QUISE PROBARLO! REPRESENTABAN UNOS AFICIONADOS "LES JOIES DE LA ROSER", DEL GRAN "PITARRA", ENFERMÓ EL PRIMER ACTOR, LE SUSTITUÍ, Y.... ¡DESDE ENTONCES SOY ACTOR!

PRADA = Tres veces en un minuto has pronunciado la palabra "actor".

BORRAS= Y CIEN LA/ PRONUNCIARÍA, PORQUE ELLA ES LA QUE HA LLENADO MI/ VIDA.

PRADA = ¿Cual fue tu primer exito en Barcelona?

BORRAS= COMO EXITO, NO DEBO YO DECIRLO; COMO PAPEL IMPORTANTE, EL PRIMERO QUE HICE FUE EL DE "JAIME IV" EN "LA CAMPANA DE LA ALMUDAINA", EN EL TEATRO NOVEDADES Y CON LA COMPAÑIA QUE DIRIGÍA AQUEL INTELIGENTE Y PERPICAZ ANTONIO TOTAU.

EEE desde ese

PRADA = Y ~~¿qué~~ primer jalon de tu carrera artistica, que otras obras han sido en las que mas te has encontrado a ti mismo?

BORRAS = ME PIDES ALGO QUE ES DIFICILILLO DE CONTESTAR. DESDE "EL FILL DEL REI" HASTA ESTE "ALFILEBAZOS" QUE HOY OCUPA EL CARTEL DE ROMEA ¿CUANTAS VECES NO HABRÉ CREIDO ACERTAR EN MIS MODESTAS INTERPRETACIONES?. YO EN TODAS LAS OBRAS PONGO EL ALMA ENTERA, PRETENDO VIVIR LOS PERSONAJES QUE INTERPRETO, LES DOY MI PROPIO CALOR DE HUMANIDAD. SI JUZGAN QUE ACERTÉ, ME ENORGULLEZCO; SI ME TACHAN UN ERROR, PROCURO ENMENDARLO. ESO ES TODO.

PRADA = Y en ese "todo" se compendian tus triunfos, que ellos si que enorgullecen a la escena española, porque ¿quien no te recuerda, Enrique, en aquel "JESUS DE NAZARETH", en "MARIA ROSA", en "LOS VIEJOS", en "MAR Y CIELO", en "REX Y MONJE", en el "Pepet" de "LA LOCA DE LA CASA", en el moro atormen-

suena gente,

3/ (15-06-46) 90
tado del "OTELLO" y, sobre todo y ante todo, en el "Manelich" de "TIERRA BAJA", acuarela, pastel, óleo y aguafuerte que plasmó tu figura con la zamarra, el cayado y las abarcas del pastor-símbolo de todas las noblezas del alma y de todos los sentires del corazón?

BORRAS = ME LLEVAS, JOSE ANDRES, NO AL RECUERDO DE MIS OBRAS MAS QUERIDAS SI NO AL DE AQUELLOS NOMBRES QUE SE UNIERON AL MIO PARA SIEMPRE: GUINERÁ, IGLESIAS, RUSIÑOL, GALDÓS, "PITARRA"....; AY, DE TODOS LOS QUE SE FUERON, PERO QUE AUN VIVEN EN NUESTROS CORAZONES!

PRADA = Porque los hace revivir tu arte, Enrique; porque no moriran nunca mientras haya quien como tu los glorifique, porque eres tu, con tu arte de maravilla quien les entona el ¡presente! de su imborrable pasado. Y ahora - y para endulzar la añoranza del recuerdo - dinos ¿cual ha sido el momento mas feliz de tu vida?

BORRAS= AQUEL EN QUE ME DI CUENTA DE LO/ HERMOSA QUE LA VIDA ES.

PRADA = ¿Y el mas amargo?

BORRAS= TE CONTESTARÉ EN PLURAL: LOS MOMENTOS EN QUE ~~¿~~ PIENSO ~~■~~ QUE TENGO QUE PERDERLA.

PRADA = Y... ¿que trilogía de ~~aficiones~~ ^{afecciones} hay en tu alma?

BORRAS = LA QUE, COMO CRISTIANO, SIENTO HACIA UNA VIRGEN: MI "MORENETA" DE MONSERRAT; LA QUE, COMO HOMBRE, SIENTO HACIA LA CASI SANTA MUJER QUE COMPARTE LAS HORAS DE MI VIDA EN NUESTRO HOGAR, Y LA QUE, COMO ARTISTA, SIENTO HACIA MI ARTE. TRES VÉRTICES DE UN TRIANGULO CUYOS LADOS SON LA FELICIDAD, EL DEBER Y LA DEVOCION.

PRADA = Asi, señores oyentes, se expresa en esta brevisima charla el mas glorioso de nuestros actores, la figura señera de nuestra escena, el interprete insigne de los mas intensos personajes de la dramaturgia de ayer y de hoy, este Enrique Borrás que cruza a nuestro lado por las Ramblas entre saludos y apretones de manos que son el mas fehaciente testimonio de cuanto se le quiere y cuanto se le admira. Y asi es tambien, como habeis oido hace unos instantes, cómo el publico, su publico, envuelve y aureola sus prestigios con el incienso de unos aplausos que comenzaron a rodear su presencia en la escena en aquel modesto Casino de Badalona, allá en sus años mozos, que le han seguido por toda España y por toda la America española en sus andanzas teatrales, y que él recoge y guarda en lo mas recondito de su alma para, al regresar a la tierra amada, volcarlos sobre ella con el respeto, la devocion y el cariño filial que para ella tiene. Y asi es igualmente como damos fin a esta emision de "Fin de Semana" en la que la gloriosa figura de nuestro Enrique Borrás ha puesto lo ~~que~~ que él ofrece larga y generosamente: su arte y su corazón. Buenas noches, señores.

(CONECTAR CON EL ESTUDIO)

CRONICA SEMANAL DE TEATROS.-

El pasado miércoles y con el éxito que el empeño merecía, se tributó en todos los teatros de Barcelona un homenaje a Don Jacinto Benavente, insigne dramaturgo, ingenio lozano de nuestras letras, que acaba de regresar de un viaje por América, donde una vez más ha recogido los aplausos y la admiración de sus devotos que allá, como aquí, son legión.

En casi todas las escenas se puso una obra, un diálogo o un monólogo de Don Jacinto: una brisa de aire puro teatral que corrió, ay!, demasiado leve por los templos de Talía.

Radio-Barcelona, sumandose al homenaje, llevó en su sobrenesa hasta el micrófono a la actriz mas representativa de entre las que hoy actúan en Barcelona, Irene Lopez Heredia, con unos fragmentos de CAMPO DE ARMIÑO.

TEATRO COMICO.- A cuantos recordamos aún aquella temporada de lírico catalán en el Tivoli, con eminentes cantantes y obras de gran envergadura, nos ha de resultar simpática la formación de una Compañía lírica catalana si esta se propone seguir los trazos de dignidad escénica y calidad en las interpretaciones que aquella se impuso. Por el momento, podemos consignar que los nombres de los interpretes, Lolita Rovira, Sebastian Bertrán, Petchamé y Matias Ferret son merecedores de un amplio margen de confianza. La presentación tuvo lugar con EL SOMNI DE LA IGNOCIENCIA y MARINA, conquistando numerosos aplausos

TEATRO COMEDIA.- El estreno de POR QUE TE QUERRE YO TANTO de Luis Fernández de Sevilla, constituyó un franco éxito para su autor y para los principales interpretes Davó y Alfayate. Una serie de chistes, algunos de muy buena ley, situaciones cómicas que sirven a maravilla la pericia y dominio de ambos actores, una trama si no original, placentera; un diálogo cuidado, unos personajes trazados con soltura y garbo... es francamente mucho más de lo que se nos acostumbra a dar en estas obras y lo bastante para merecer la franca aprobación del auditorio.

Hemos dichos que Davó y Alfayate estuvieron muy bien, como siempre; pero en esta ocasión no tienen que ponerlo ellos tede como en otras; con lo cual su labor resalta mucho más.

El resto de la Compañía muy acertado, especialmente Aurora Alfayate, Maria Alcalde, Enrique Vilches, y Gabriel Llopart.

TEATRO POLIORAMA.- Tras el desafortunado estreno de UNA VERDAD ENTRE PARENTESIS, Martinez Soria repuso la graciosísima comedia de José de Lucio CUIDADO CON LA PAGA, obra en la que el arte positivo de Adela Gonzalez tiene ancho campo donde lucir y en la cual Martinez Soria encuentra un personaje perfectamente de acuerdo con sus enormes posibilidades cómicas. La reposición fué acogida con grandes aplausos y celebrados todos los actos y algunas escenas y mutis.

TEATRO PRINCIPAL PALACIO.- Tuvo lugar el estreno del "enbrollo festivo" TRES PIERNAS DE MUJER. Se trata de una comedia poláciaca al estilo americano; o sea manteniendo la intriga de la trama y el desarrollo de la acción dentro de los cauces estrictamente rígidos de este género, pero llevandolo hacia lo cómico o grotesco con habilidad y haciendolo asi menos adusto. Tambien esta salpicada la obra de "jardielponcelismo", lo que le quita más que le dá. Pilarín Ruste, Montserrat Blanch, Luis Bellide y Emilio Fábregas destacaron.

TEATRO ROMEA.- Tras EL CARDENAL, ha repuesto Don Enrique la comedia de Don Jacinto Benavente ALFILERAZOS, una de las mayores creaciones del genial actor, que la estrenó en España y América. De nuevo el Teatro Remea ha escuchado las ovaciones al maestro de la escena, en su interpretación de una de las mejores obras del maestro del teatro.

TEATRO VICTORIA.- GENT DEL CAMPE es una zarzuela del maestro Ramón Farrés que obtuvo muy buen éxito cuando su estreno y que, con indiscutible acierto ha sido repuesta ahora en el VICTORIA por la Compañía que dirige Pedro Segura. Destacaron en su interpretación Maria Rosa Llopis, Emilio Vendrell, Estanis Tarin, Trini Avellí, Salud Rodriguez y Pedro Segura, todos actores y cantantes de contrastado mérito.

TEATRO DE ARTE.- En el TEATRO BARCELONA tuvo lugar la función que anualmente celebra la Institución TEATRO DE ARTE que dirigen Marta Grau y Arturo Carbonell, dignísimos maestros de la escena y que anualmente da para el arte teatral frutos en sazón. Constituye esta función anual una verdadera gala por el espíritu, no solamente por la selección de las obras interpretadas, sino por la cuidadosa interpretación que éstas merecen y que ya quisieramos nosotros admirar en mas de un conjunto de profesionales de campanillas.

En esta ocasión fueron EL TIEMPO ES UN SUEÑO de Lenormand y O'FLAHERTY V.C." de Bernard Shaw. Teatro de alta escuela, si se permite la expresión, que quizás no pueda ofrecerse a todos los públicos, pero si al público inteligente que llenó por completo el Teatro Barcelona y que supo admirar la sutilidad, el ingenio, el valor teatral de cuanto sucedía en el escenario.

En la interpretación de EL TIEMPO ES UN SUEÑO de Lenormand, destacaron Jaime Altimira y Asunción Balaguer, dos valores cuajados ya, con Adela Buscarons, Mercedes Carpinell y Bartolomé Olsina. La interpretación de O'FLAHERTY V.C. constituía un verdadero alarde, ya que la fina ironía de Bernard Shaw es casi exclusiva para los maestros de la escena. Encarnó el personaje principal RICARDO PALMEROLA de quien vamos a olvidar en estos momentos que es el galán de nuestro cuadro escénico de Radio Barcelona, para poder decir con soltura y claridad que estuvo sencillamente formidable; imposible de superar en la encarnación física de su papel, supo mantenerse en todo momento dentro de la línea terriblemente difícil del guión del maestro de los irónicos; no tuvo un solo desfallecimiento ni el mas pequeño fallo y se hizo aplaudir ~~xxxxxxx~~ hasta en un mutis que no era mutis. Tambien estuvieron muy bien, dentro de la menor importancia de sus papeles Maria Teresa Jornet, Josefa Virgós y Luis Tarrau. En resumen una velada de arte que debemos agradecer los amantes del teatro a Marta Grau y Arturo Carbonell.

B.15.6.46.-

Emisoras locales

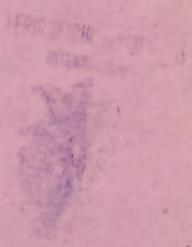
Día 15 de Junio de 1946

NOTICIARIO DE LA DECIMOCUARTA FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS.

En los pocos días que lleva abierta la Feria de Barcelona se constata de manera fehaciente el alto interés por la misma despertado y queda justificada la propaganda que sobre el mismo previamente se había realizado ya que pocos certámenes habrán reunido muestras tan interesantes como en el presente y nunca había desfilado por el recinto tanta cantidad de visitantes. En varias decenas de miles rebasan hoy con relación a años anteriores, el número de visitantes. En muchas horas del día se hace difícil deambular por los palacios feriales, tanta es la afluencia de visitantes y tantos son los stands que despiertan gran curiosidad por la suntuosidad de sus instalaciones y por la originalidad e interés los productos expuestos.

Difícil sería determinar cuales son las instalaciones que de una manera particular llaman la atención. Una encuesta nos diría probablemente con más o menos exactitud, cuales son los stands preferidos. No queremos sin embargo realizarla porque en verdad la labor sería ardua ya que no les sería fácil a los preguntados dar una respuesta categórica y porque además, ayudaríamos de esta forma a tergiversar el fondo y significado de estas Ferias que más que exposiciones bellas de productos han sido creadas para Feria de Muestrarios, lonja de contratación que interesa más al grupo de industriales y comerciantes que no a los sencillos curiosos. Stands hay con magníficas instalaciones que pasan casi desapercibidos para muchos visitantes y sobre los cuales recae sin embargo el interés de un determinado sector directamente interesado en conocer las peculiaridades del objeto expuesto. Las máquinas expuestas son objeto de un detenido estudio y entran entonces en juego todos aquellos factores, como precio, características, forma de pago, dificultades de importación, etc etc. que son los que determinan la realización de la transacción comercial verdadero motivo de estas Ferias que reúnen en este sentido un interés extraordinario porque la interesantísima por todos conceptos producción nacional va acompañada de un extraordinario muestrario internacional que no solamente proporciona un tono interesantísimo a nuestro Certamen sino también favorece en grado sumo el desarrollo comercial de nuestra industria que tiene así fácil ocasión para conocer los adelantos extranjeros.

Sin querer realizar encuestas tal como anteriormente dijimos, sí queremos sin embargo terminar estas notas sin apuntar un esbozo anecdótico y es el que proporciona situarse en la gran calzada central de Montjuich poco antes de la hora en que se cierra la Feria y observar los abultados paquetes de café y patatas llevados gozosamente por los visitantes. Una atención que agradecen los visitantes y una magnífica aportación brasileña celebrada por todos ellos.



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

LOCUTORA.- MUEBLES LA FABRICA en " VIAJE POR ESPAÑA " emisión que ofrece cada día a esta misma hora.

LOCUTOR: Salimos de Gerona y por tierras del Ampurdán vamos hacia el mar, en busca de la griega Ampurias, que dió nombre a la ~~comarca~~ marca poblada por los indigetitas, que más tarde entraron ~~en~~ en contacto con los griegos arribados a sus costas. Este bajo Ampurdán por donde corremos tiene por población señera La Bisbal, que en el año 881 se llamaba Fontanetum, según atestiguan documentos escritos en latín. Fué en 1019 que la población fué entregada al ~~obispo~~ de Gerona y por esto se llamó La Bisbal. Un severo palacio indica esta potestad. Dejada La Bisbal y camino del mar es obligada la visita a ~~San~~ Palau Sa Tor, donde, abandonada, está la iglesia de Sant Feliu de Boada, de interés especial por la rareza de arte arábigo de que es muestra; para entrar o ver el altar mayor hay una puerta en forma de herradura, ~~de~~ acabado ejemplar del arte muzárabe. Luego Pals, después Torroella de Montgrí, guardada por el Ter y por una fortaleza indicadora de su valor estratégico. Más tarde, con La Escala, la inmensidad azul del Mare Nostrum y el maravilloso Golfo de Rosas. Un trecho más y alcanzamos Ampurias, el Empórium o mercado o depósito de mercancías que los griegos establecieron en aquella playa solitaria. Las gloriosas ruinas de Ampurias ocuparán nuestra emisión de mañana.

bisbe

LOCUTORA.- Han escuchado " VIAJE POR ESPAÑA " emisión ofrecida por MUEBLES LA FABRICA la casa que construye el mueble para todos. Radas, 20. Pueblo Seco.

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "



MUEBLES



RADAS, 20
Teléf. 35856 BARCELONA