



Original

Radio

Guía-índice o programa para el

Domingo

día 16 de Junio de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal.	Sintonía.- Campanadas.- Solos de organo.	Varios	Discos.
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Corales de carácter religioso por "Coro Irmier".	"	"
8h.40	"	Boletín informativo.	"	"
8h.45	"	"Música sacra" variada.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Campanadas.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		Humana.
10h.30	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía.	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Rapsodia Húngara nº 6.	Liszt.	Discos.
12h.15	"	"La Gioconda"	Ponchielli	"
12h.25	"	Sardanas.	Varios	"
12h.35	"	Danzas típicas por Francisco Lomuto y su Orquesta.	"	"
12h.50	"	Marchas.	Elgar.	"
13h.--	"	Beniamino Gigli interpretando fragmentos de Ópera.	Varios	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Sigue: Beniamino Gigli interpretando fragmentos de Ópera.	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa.	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta AMADEO ROVIRA	Varios	Humana.
14h.20	"	Guía comercial. Concurso ¿Quién lo pintó?	"	
14h.25	"	Programa variado.	"	Discos.
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Emisión: "El torero y el toro".		Locutor.
15h.10	"	Emisión: "RADIO-CLUB".	"	Humana.
15h.40	"	"Crónica de libros".	Albor.	Locutor.
15h.45	"	"Recortes de prensa: "Fantasía de imágenes mundiales.	Antonio Losada	Locutores.
16h.--	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos.
17h.--	"	"Marina", fragmentos	Arrieta.	"
18h.45	Tarde.	Danzas y melodías.	Varios	"
19h.45	"	"La Arlesiana", Suite.	Bizet.	"
20h.--	"	Emisión: "Carnet de Arte".		Locutor.
20h.05	"	Actuación de la soprano MANOLITA SOLÉ.		
	"	Al piano: Mtro. Oliva.	Varios	Humana.
20h.25	"	"Ciclos de conferencias con motivo de la Feria Nacional del Libro": Conferencia por D. José Zenderera, editor sobre el tema: "El mundo de los libros".		Humana.
20h.40	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.55	"	Sigue: Fragmentos escogidos de películas	Varios	Discos.

Guía-índice o programa para el

Domingo

día 16 de

Junio

de 194 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.--	Noche.	Hora exacta.- "Música ligera variada.	Varios	Discos.
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Crónica taurina y crónica deportiva.		Locutor.
21h.40	"	Sigue Música ligera variada.	Varios	Discos.
22h.15	"	Radio Barcelona		Locutor.
22h.45	"	RADIO TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la caricatura de tragedia en 4 jornadas de "LA VENGANZA DE DON MENDO"	Pedro Muñoz	Seca. Humana.
24h.30	/aprox./	Fin emisión.		

DOMINGO, 16 de Junio de 1946

.....



X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Solos de órgano: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Corales de carácter religioso por "Coro Irmeler": (Discos)

X8h.40 Boletín informativo.

X8h.45 Música sacra variada: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco: Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Rapsodia húngara, nº 6, de Liszt: (Discos)

- X 12h.15 "La Gioconda", de Ponchielli: (Discos)
- X 12h.25 Sardanas: (Discos)
- X 12h.35 Danzas típicas por Francisco Lomuto y su Orquesta: (Discos)
- X 12h.50 Mareghas, de Elgar: (Discos)
- X 13h.-- Beniamino Gigli interpretando fragmentos de ópera: (Discos)
- X 13h.10 Boletín informativo.
- X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Sigue: Beniamino Gigli interpretando fragmentos de ópera: (Disco)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 Actuación de la Orquesta AMADEO ROVIRA:
- X 14h.20 ~~Guía comercial.~~ *Concurso ¿Quién lo pintó?*
(Texto hoja aparte)
- X 14h.25 Programa variado: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Emisión: "El torero y el toro":
- X 15h.10 Emisión: RADIO CLUB:
- (Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.40 "Crónica de libros", por Albor:
- (Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.45 "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:
- (Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.-- Disco del radioyente.

X 17h.-- "Marina", de Arrieta, fragmentos: (Discos)

X 18h.45 Danzas y melodías: (Discos)

X 19h.45 "La Arlesiana", Suite, de Bizet: (Discos)

X 20h.-- Emisión: "Carnet de Arte":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.05 Actuación de la soprano MANOLITA SOLÉ. Al piano: Mtro. *enroll*; ~~Gilva~~:

X "Maruka" - Vives

X "La Tabernera del Puerto" - Sorozábal

X "La Dogaresa" - Millán

X "Bohemios" - Vives

X 20h.25 Ciclo de conferencias con motivo de la Feria Nacional del Libro: Conferencia por D. José Zenderera, editor sobre el tema: "El mundo de los libros":

X 20h.40 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 20h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- ~~Signum~~: Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- Música ligera variada: (Discos)

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 Crónica taurina y crónica deportiva:

X 21h.40 *Signum* Música ligera variada: (Discos)

X 22h.-- Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.05 Sigue: Música ligera variada: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la caricatura de tragedia en 4 jornadas de D. Pedro Muñoz Seca:

"LA VENGANZA DE DON MENDO"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

Programa dia 16 junio 1946 UNAB
Universitat Autònoma de Barcelona
ORQUESTA "NEPTUNOS" (16-06-46) 6

CANTOR: RAMON MARTIN

"Sangre Viequesa"

Fox. arreglo de Castells y Pol.

"YO TE DIRE"

Canción Habanera de Jorge Halpern.

Cantado: Ramón Martín

"SINFONIA" Fox

Música de alstone

Cantado: Ramón Martín

ZUZÚ

Fox de J. Pol Havana.

Cantado: Ramón Martín

Bailes continuos con
"Ramón Busquets".

A LAS 8--H

Domingo, 16 de Junio, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

SOLOS DE ORGANO

por Commette

- 3) G.I.Or.R.1--X "TOCCATA" de Boelmann
 2--X "TOCCATA" de Gigout

por Marcel Dupre

- 9) G.I.Or.L.3--X "NOEL CON VARIACIONES" de Daquin
 4-- "DIALOGO" de Clerambault

A LAS 8'30--H

CORALES DE CARACTER RELIGIOSO POR "CORO IRMLER"

- 65) G.Corf.Erlophon.5--X "ORA PRO NOBIS" } de Schubert
 6--X "EL SEÑOR ES MI PASTOR" (

- 19) G.Corf.Parlophon.7--X "AVE MARIA" de Gounod
 8--X "ALELUYA" de Handel

A LAS 8'45--H

MUSICA SACRA VARIADA

- 82) G.Corf.L.9--X "AVE MARIA" de Arcadelt } Coro de la Capilla Sixtina
 10--X "MOTETE B de Palestrina" (

- 66) G.Corf.L.11--X "Patrem Omnipotentem" de "MISA EN SI MENOR" de Bach por
 Coro y Orq. del Albert Hall de Londres (1 c)



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12'05--H

16-06-46 78
Domingo, 16 de Junio de 1946

" RAPSODIA HUNGARA NUM. 6"
de Liszt
por Mircha Levitzki

143)G.I.P.L.1--X(2 caras)

A LAS 12'15--H

" LA GIOCONDA"
de Ponchielli

2219)G.L.2--X "Danza de las horas" por Orq. Sinfónica de Boston (2 c)

A LAS 12'25--H

SARDANAS

54)G.Sar.L.3--X " BELL PENEDES" de Saderra } Cobla Barcelona
4--X " NEUS" de Juncá }

A LAS 12'35--H

DANZAS TIPICAS POR FRANCISCO LOMUTO Y SU ORQ.

330450P.Victor.5--X " PALOMA" vals de Sanguinetti y Guichandut
6--X " SI DEJARAS DE QUERERME" de Lomuto y Laguna

3046)P.Victor. 7--X " LLORARAS" vals de Manzi y Gutierrez
8--X " DIMELO AL OIDO" tango de Lomuto y Laguna

3047)P.Victor. 9--X " ME LLAMAN EL SOLITARIO" tango de Cadicano y Lomuto
10--X " MIS AMIGOS DE AYER" tango de Contursi y Lomuto

A LAS 12'50--H

MARCHAS DE ELGAR

2522)G.L.11--X March a de los Emperadores" de " LA CORONA INDIA") Orq. Sin-
12--X Marcha de " POMPA Y CIRCUNSTANCIA" (fónica de Londres

Interpretando
BENIAMINO GIGLI INTERPRETANDO FRAGMENTOS DE OPERA

52) G.Op.L.1-^x "Celeste Aida" de "AIDA" de Verdi
2--^o "O soave fanciulla" de "LA BOHEME" de Puccini

40) G.Op.L.3-^x "Brindis" de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni
4--^o "LA GIOCONDA" de Ponchielli

184) G.Op.L.5--^o "O Paradiso" de "L'AFRICANA" de Meyerbeer
6--^o "M'appari" de "MARTA" de Flotow

SUPLEMENTOPROGRAMA ~~DE DISCOS~~ Variado:

album)P.C. 1-- " FARRUCA" }
 2-- " TU LEY" zambra de Quiroga (por Orq.

2331)P.C. 3-- "El maquillador") de " HOY COMO AYER" de Moraleda por
 4-- "Tengo celos" (Celia Gamez y José Luis Ozores

34)P.R.Viz.C.5-- " ESTAMPAS BILBAINAS" canciones populares (2 c)

92)P.O. 6-- "Duo" por Angeles Ottein y E.Vendrell) de " LUISA FER-
 7-- "Terceto" por A.Ottein.M.Redondo y E.Vendrell (NANDA" de M.Torroba

382)P.T.O. 8--X " CARNAVAL EN RIO" de Alguero' }
 9--X " QUITA Y PON" de Marcel (Orq1 Bizarros

2513P.L. 10-- " SERENATA" }
 11-- " CAJA DE MUSICA" (de Heykens por Orq. Marek Weber

A LAS 16--H

Domingo, 16 de Junio de 1946

DISCO DEL RADIOYENTE

- 1162)P.R.1-~~X~~ " LA POLCA DEL BESO " de Warren por órgano y Orq. Musette (1 c)
Sol. por Rosita y Angelina Romeu
- 131)P.V.C.2-~~X~~ " ME LLAMARAS SIEMPRE CARINO " vals de Denby por Charlie Kunz
y su Orq. (1 c) Sol. por Elisabet de Ferrater
- 2587)G.R. 3-~~X~~ " CONCIERTO DE VARSOVIA " de Addinsell por piano y Orq. Sinfónica
de Londres (1 c) Sol. por Luis Pallerola
- 12)G.S.E.L.4-~~X~~ Jota de " LA DOLORES " de Bretón por Banda Municipal de Barcelona
(1 c) Sol. por Joaquín Serrat y Rafael Ortega
- 1404)P.O. 5-~~X~~ " BRASIL " de Barroso por Luis Rovira y su Orq. (1 c) Sol.
por M^a Rosa y Lolita Franco
- 915)P.L. 6-~~X~~ " EL ROMANCE DE PARIS " de Trenet por Bernard Hilda y su Orq.
(1 c) Sol. por Leandro Porta
- 1964)P.O. 7-~~X~~ " MI CASITA DE PAPEL " de Codoñer por Raul Abril y su Orq.
(1 c) Sol. por Teresa Alsina
- 2578)P.C. 8-~~X~~ " LA RUTA DE SINGAPORE " de Burke por Bing Crosby (1 c) Sol.
por Teresa Brugués
- 2382)P.L. 9-~~X~~ " YO SOY MEXICANO " de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete
(1 c) Sol. por Marius Estartús
- 1010)P.C. 10-~~X~~ " L'EMIGRANT " de Vardaguer y Vives por Emilio Vendrell (1 c)
Sol. por Rosario Pila y por Angelina Casanovas
- 52)G.W.O. 11-~~X~~ Muerte de Isolda " de " TRISTAN E ISOLDA " de Wagner por Orq.
Guarnieri (1 c) Sol. por M^a Nuria Claveras
- 21)P.I.Or.L.12-~~X~~ " REMINISCENCIAS DE CHOPIN " por Reginald Foord (2 c) Sol.
por Luisa Mayolas
- 919)P.C. 13-~~X~~ " AÑORANZAS " vals de Navas por Pepita Rollan (1 c) Sol.
por José Massons
- 2382)P.L. 14-~~X~~ " ESOS ALTOS DE JALISCO " de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete
(1 c) Sol. por Francisca Calvo
- 1290)P.L. 15-~~X~~ " PEPA BANDERA " de Quiroga por Lola Flores (1 c) Sol. por
Antonio Campoy
- 1950)P.L. 16-~~X~~ " ENAMORADA " de Lara por Orq. Cubana Casablanca (1 c) Sol.
por José Suesa

fragmentos de " MARINA"

de Arrieta y Camprodon

Interpretado por : MERCEDES CAPSIR
HIPOLITO LAZARO
JOSE MARDONES
MARCOS REDONDO

Coro y Orq.



album) G.C.

ACTO I

- X 1-- "Preludio"
- X 2-- "Marina y coro" (2 caras)
- X 3-- "Pensar en él"
- X 4-- "Ya sus ojos"
- X 5-- "Yo tosco y rudo trabajador"
- X 6-- "Salida de Jorge " (2 caras)
- X 7-- "Cuarteto" (2 caras)
- X 8-- "Duo"

ACTO II

- X 9-- "Barcarola"
- X 10-- "La novia no parece"
- X 11-- "Final Acto II "

(NOTA: Sigue a las 18-- H)

sigue fragmentos de "MARINA"

de Arrieta y Campodon

album)G.C.

ACTO III

- X 1-- "Preludio"
- X 2-- "A beber...a beber"
- X 3-- "Pero no importa"
- X 4-- "No sabes tú"
- X 5-- "En las alas del deseo"
- X 6-- "Seguidillas"
- X 7-- "Dichoso aquel"
- X 8-- "Duo"
- X 9-- "Rondó final"

Hemos radiado fragmentos de "MARINA" de Arrieta y Campodon

A LAS 18' 45--H

DANZAS Y MELODIAS

- 3053)P.L.10--X "LEO EN TUS OJOS" de Arnal y Crispo } Raul Abril y su Orq.
 11--X "EL VAQUERO" de Belenguer
- 2493)P.C.12--X "UNA TARDE" } de Carbajal y Navarro por M^a Luisa Gerona
 13--X "HUESPEDES VENDRAN" } con Tejada y su Gran Orq.
- 3058)P.L.14--X "PARA BAILAR EL BUGUI" de Albalat } Albalat y su ritmo
 15--X "SUEÑO" de Mercer



sigue DANZAS Y MELODIAS

- 1013)P.C. 1-~~X~~" PREGUNTA Y RESPUESTA" vals de Taylor } Victor Silvester
2-~~X~~" UNA DOCENA DE ROSAS" de Lewis (y su Orq.
- 2366)P.C. 3-~~X~~" SE FUE" } de Grau Vicente y Ferriz por Beatriz de
4-~~X~~" POEMA DE AMOR" (Lenclos con Tejada y su Orq.
- 2582)P.C. 5-~~X~~" LAS MIL Y UNA NOCHES" } valeses de Juan Strauss por Ronnie
6-~~X~~" SANGRE VIENESA" (Munro y su Orq.
- 1842)P.O. 7-~~0~~" EL TRUCO DE PERNAMBUCO" de Salina y Carreras } Raul Abril
8-~~0~~" TICO-TICO" de Oliveira (y su Orq.
- 2470)P.O. 9-~~0~~" HACE UN AÑO" de Valdés } Rafael Medina con Orq
10-~~0~~" LAS PALOMITAS" corrido de Amiano (
- 2360)P.O. 11-~~X~~" CO, CO, RO, CO" de Barbosa y Babo } Rafael Canaro y su Orq.
12-~~X~~" GARUA" de Troilo y Cadicamo (
- 1831)P.O. 13-~~0~~" MAÑANA TE LO DIRE" de Larrea } José Valero y su Orq.
14-~~0~~" POINCIANA" de Simón (
- 2367)P.C. 15-~~0~~" RECUERDO PAMPERO" } de Grau Vicente y Ferriz por Sepúlveda
16-~~0~~" VIEJO TANGO" (con Orq.
- 89)P.B.E.C. 17-~~0~~" MI MORENA" de Leoz } Tejada y su Orq.
18-~~0~~" EN UN CARMEN" de Leoz (

A LAS 19'45--H

" LA ARLESIANA"

Suite de Bizet

por Orq. Sinfónica de Filadelfia

2350)G.L.1-~~X~~"Preludio" (2 caras)2351)G.L.2-~~X~~"Minueto"3-~~X~~"Adagiato"2352)G.L.4-~~X~~"Danza provenzal"5-~~X~~"Carillón"

A LAS 20-H

Domingo, 16 de Junio de 1946

Suplemento

20.20

PELICULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

" PEQUEÑA CASITA "

47679) A. Polydor. 1- dos foxtrots de Leux por Orq. (2 caras)

" UN LADRON DE GUANTE BLANCO "

1593) P.L. 2- "Ojazos negros") de Moro y Ribeiro por Alberto Ribeiro
3- "Ivonne" (y Orq.

" NIÑOS NACIDOS EN DOMINGO "

10344) A. Telefunken. 4- foxtrots de Fux por Orq.

" EL GATITO RUBIO "

5- foxtrots de Lazarro por Orq.

" TU SERAS MI MARIDO "

1085) P.L. 6- "Chattanooga choo choo") de Warren por Orq. Glenn Miller
7- "Yo se por que" (" YO HAGO MI CAMINO "1126) P.C. 8- "No tengo tiempo de ser millonario") de Burke por Louis Levy y
9- "Sal al encuentro del sol" (su Orq.

" ARMONIAS DE JUVENTUD "

1128) P.C. 10- selección por Louis Levy y su Orq. (2 c)



MUSICA LIGERA VARIADA

- 3057) P.L. 1--X " CAMPANITAS DE CRISTAL " de Garcés } José Valero y su Orq.
2--X " TU CORAZON Y EL MIO " de Sandra }
- 1594) P.L. 3--X " VALS DE LAS VELAS " de Salina } Rafael Medina y su Orq.
4--X " INTERMEDIO " de Provost }
- 2335) P.C. 5--10 " SIEMPRE TE AMARE " } de Araque por Beatriz de Lenclos con
6--10 " CANTAR Y BAILAR " } Tejada y su Gran Orq.
- 335) P.T.O. 7--10 " QUIEREME MUCHO " de Roig } Edmundo Ros y su Orq.
8--10 " CONGA BOOM " de Ros }
- 3056) P.R. 9--10 " DE MARES DEL SUR " de Giral y Garrido } Orq. Luis Duque
10--10 " AL BORDE DEL PINAR " de Alguero }
- 2400) P.C. 11--X " TU NUNCA SABRAS " de Warren } Josefina
12--X " CUAL ES LA BUENA PALABRA SR. PAJARO " de Roberts (Bradley
(y su Orq.

Domingo 16 Junio
a las 14'20SINTONIA * TOCATA Y FUGA de Bach.

LOCUTOR - Destilerias Vila Montaña, *creador de los famosos licores* famosa por sus insuperables licores especiales para coctel. CUATRO, NUEVE, DOS..... les brinda hoy, como cada domingo a esta misma hora,.....

LOCUTORA * Y siempre por la antena de Radio Barcelona, la emisión concurso quien lo pintó?, bajo guión de Alejandro Ventura.

DESBESBESBESBESBESBESBES

LOCUTOR * Destilerias Vila Montaña, se ha superado a sí misma al presentar en España el super-aperitivo de fama mundial ...// BILL COBIANCHI //

LOCUTORA - El Bill Cobianchi, nacido en tierras de Italia y famoso en el mundo entero, ha sido superado en España por las destilerias Vila Montaña.

LOCUTOR - Es el super-aperitivo que aumenta la personalidad de quien lo bebe.

LOCUTORA - El que deleita el paladar con un sabor único e inimitable.

LOCUTOR -// BILL COBIANCHI, el superaperitivo del mundo //

ESCALA EN XILOFON

~~LOCUTOR - Antes de seguir adelante con el concurso que presenta Bill Cobianchi~~
~~queremos hacer una pequeña indicación a todos los innumerables oyentes~~
~~que participan en este concurso. Bill Cobianchi es un nombre compuesto,~~
~~y es interesante que todos sepan pronunciarlo correctamente,~~
~~que en España se le conozca como se le conoce en todo el mundo. Las~~
~~letras que componen su nombre son: B, de bueno, I, de inmejorable,~~
~~y una ella ELLE. O sea BILL y a continuación CO-BI-AN-CHI, que se~~
~~se pronuncia COBIANCHI. /BILL*COBIANCHI/~~

ESCALA EN XILOFON

LOCUTORA - El cuadro que describimos en nuestra anterior emisión, era "La Rendición de Breda", de Velázquez.

LOCUTOR * Conoció también por el cuadro de "las Lanzas". A las lanzas se refería la señorita cuando decía aquello de "Un palo redondo de madera y un hierro en la punta....." y cuyo nombre no me dejó decir. Lanzas....

// LAN - ZAS..... //

LOCUTORA - Efectuado el sorteo entre las personas ~~egre~~ que acertaron, han resultado premiadas las siguientes: X (L E C T U R A)

LOCUTOR - Y vamos con la descripción del cuadro que, imaginativamente se halla

hoy ante ustedes.....

MUSICA

LOCUTORA - Su autor, al que por cierto se le dió título de nobleza, era sevillano, y vivió 61 años.

LOCUTOR - Se llamaba.....claro que ustedes esperaban ahora que yo les dijese el nombre...pero no lo digo, gracioso que es uno.

LOCUTORA - Lo que si les diremos es que el cuadro representa el mundo en que vivían las infantas españolas. Es una obra maestra de la pintura española y una de las mejores de su autor.

LOCUTOR - A la izquierda, del espectador, aparece el autorretrato del autor pintando y sobre el pecho luce la cruz de la Orden de Santiago, como dato curioso añadiremos que la tal cruz fué pintada por el Rey. Fué lo único que el monarca se atrevió a pintar, pues con los juegos de luces de primero y último término y con las sombras intermedias, el monarca no se atrevió.....afortunadamente.

LOCUTORA - Olvidábamos decirles que en el fondo aparece un espejo en el que se reflejan los rostros del Rey y la Reyna....

LOCUTOR - Y para mas detalles.....solo tienen que dirigirse al Museo del Prado, donde se halla el cuadro.

MUSICA

LOCUTORA - Recuerden que esta emisión es una gentileza de Destilerias Vila Montaña, que fabrica en España el ~~li~~ super-aperitivo del Mundo...

LOCUTOR - El BILL COBIANCHI.....Tomando parte en nuestro concurso, ¿quien lo pintó? podrán saborear, si salen favorecidos en el sorteo, las creaciones ~~que~~ de destilerias Vila Montaña.

LOCUTORA - Y no olviden que si famosos son los Licores especiales para coctel
CUATRO...NUEVE...DOS.....
mucho

LOCUTOR - ~~Este~~ más famoso, es el licor aperitivo que toma el mundo, y que en España les ofrece las Destilerias Vila Montaña. EL BILL COBIANCHI.

SINTONIA

16/6/79
Mr. Cobianchi

Domingo 16 Junio

EN LO PINTO ?

ingo 16 Junio
de 1980

E irrefragables hechos es
... les brinda hoy, co-

GOBIERNO PROVINCIAL DE BARCELONA
DIRECCION GENERAL DE EDUCACION POPULAR Y VIDA

REPUBLICA FEDERAL DE ALEMANIA OCCIDENTAL
MINISTERIO DEL INTERIOR
SECRETARIA DE INMIGRACION Y REFUGIADOS

EN LO PINTO ?

ingo 16 Junio
de 1980

E irapables flores es
... les brinda hoy, co-

COMISION NACIONAL DE EDUCACION POPULAR
DIRECCION PROVINCIAL DE BARCELONA

REPUBLICA SOCIALISTA DE CUBA
MINISTERIO DE CULTURA
CENTRO NACIONAL DE INVESTIGACION Y DOCUMENTACION EN LINGUA CASTELLANA

EN LO PINTO ?

ingo 16 Junio

EE 14'30E EDUCACION

irapables flores es

les brinda hoy, ac-

PROVINCIAL DE BARCELONA

DE EDUCACION POPULAR

REPUBLICA DE ESPAÑA

SECRETARÍA DE EDUCACION

CLASE 14

1966

REPUBLICA DE ESPAÑA

SECRETARÍA DE EDUCACION

CLASE 14

1966

REPUBLICA DE ESPAÑA

SECRETARÍA DE EDUCACION

CLASE 14

1966

[illegible]

EN LO PINTO ?

ingo 16 Junio
de 14'30E EDUCACION NACIONAL

E irapereables flores es
... les brinda hoy, co-

COMISION PROVINCIAL DE BARCELONA
DE EDUCACION POPULAR

REPUBLICA ESPANOLA
CLASE I
INSTRUMENTAL
DIPLOMA

[illegible]

EN LO PINTO ?

ingo 16 Junio

EE 14'30E EDUCACION

iraperales floores es

les brinda hoy, ac-

PROVINCIAL DE BARCELONA

DE EDUCACION POPULAR

ESPANOLA

CLASE 14

1966

REPUBLICA AUTONOMA DE BARCELONA

[illegible]

EN LO PINTO ?

ingo 16 Junio
de 14'30E EDUCACION NACIONAL

E irapables flores es
... les brinda hoy, co-

COMISION PROVINCIAL DE BARCELONA
DE EDUCACION POPULAR

REPUBLICA ESPANOLA
CLASE I
INSTRUMENTAL
MUSEO HISTORICO NACIONAL

EN LO PINTO ?

ingo 16 Junio
de 14'30E EDUCACION NACIONAL

E irapereables flores es
... les brinda hoy, co-

COMISION PROVINCIAL DE BARCELONA
DE EDUCACION POPULAR

REPUBLICA ESPANOLA
CLASE I
INSTRUMENTAL
DIPLOMA

EN LO PINTO ?

ingo 16 Junio
de 14'30E EDUCACION NACIONAL

E irapereables flores es
... les brinda hoy, co-

COMISION PROVINCIAL DE BARCELONA
DE EDUCACION POPULAR

REPUBLICA ESPANOLA
CLASE I
INSTRUMENTAL
DIPLOMA

EN LO PINTO ?

ingo 16 Junio
de 14'30E EDUCACION NACIONAL

E irapereables flores es
... les brinda hoy, co-

COMISION PROVINCIAL DE BARCELONA
DE EDUCACION POPULAR

REPUBLICA ESPANOLA
CLASE I
INSTRUMENTAL
DIPLOMA

[illegible][illegible]

EN LO PINTO ?

ingo 16 Junio
de 14'30E EDUCACION NACIONAL

E irapereables flores es
... les brinda hoy, co-

COMISION PROVINCIAL DE BARCELONA
DE EDUCACION POPULAR

REPUBLICA ESPANOLA
CLASE I
INSTRUMENTAL
DIPLOMA

EN LO PINTO ?

ingo 16 Junio
de 14'30E EDUCACION NACIONAL

E irapables flores es
... les brinda hoy, co-

COMISION PROVINCIAL DE BARCELONA
DE EDUCACION POPULAR

REPUBLICA ESPANOLA
CLASE I
INSTRUMENTAL
MUSEO HISTORICO NACIONAL

ante ustedes.....

MUSICA

LOCUTORA - Su autor, al que por cierto se le dió título de nobleza, era sevillano, y vivió 61 años.

LOCUTOR - Se llamaba.....claro que ustedes esperaban ahora que yo les dijese el nombre...pero no lo digo, gracioso que es uno.

LOCUTORA - Lo que si les diremos es que el cuadro representa el mundo en que vivían las infantas españolas. Es una obra maestra de la pintura española y una de las mejores de su autor.

LOCUTOR - A la izquierda, del espectador, aparece el autorretrato del autor pintando y sobre el pecho luce la cruz de la Orden de Santiago, como esto curioso añadiremos que la tal cruz fué pintada por el Rey. Fué lo único que el monarca se atrevió a pintar, pues con los juegos de luces de primero y último término y con las sombras intermedias, el monarca no se atrevió.....afortunadamente.

LOCUTORA - Olvidábamos decirles que en el fondo aparece un espejo en el que se reflejan los rostros del Rey y la Reyna....

LOCUTOR - Y para mas detalles.....Solo tienen que dirigirse al Museo del Prado, donde se halla el cuadro.

MUSICA

LOCUTORA - Recuerden que esta emisión es una gentileza de Destilerias Vila Montaña, que fabrica en España el ~~el~~ super-aperitivo del Mundo...

LOCUTOR - EL BILL COBIANCHI.....Tomado parte en nuestro concurso quien lo pintó? podrán saborear, si salen favorecidos en el sorteo, las creaciones ~~que~~ de destilerias Vila Montaña.

LOCUTORA - Y no olviden que si famosos son los licores especiales para coctel

CUATRO...NUEVE...DOS.....

mucho

LOCUTOR - ~~Este~~ más famoso es el licor aperitivo que toma el mundo, y que en España les ofrece las Destilerias Vila Montaña. EL BILL COBIANCHI.

SINCRONIA

12/10/46
Don Juan

Don Juan

SONIDO: SINTONIA

Locutor: Recortes de Prensa!

Locutora: Emision numero 199.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutor: El proximo domingo, dia 23 de junio, a partir de las cuatro menos cuarto de la tarde, aproximadamente, ofreceremos a ustedes un programa extraordinario con actuacion de diversas orquestas y destacados artistas del cine, del teatro y de la radio.

Locutora: Recortes de Prensa cumplirá su cuarto aniversario, alcanzando triunfalmente la emision numero 200.

Locutor: Son mas de 200 las semanas transcurridas desde que se inició este programa... pero ya saben ustedes que en muchas ocasiones, por diferentes motivos, no fué posible dirigirnos a ustedes como siempre... como todos los domingos.

Locutora: Lo cierto es que el numero de programas radiados y que llevan el sello de Radio Barcelona, son 200...

Locutor: Permitan señores que a nuestros oyentes les llamemos... nuestros amigos, porque ya es algo habitual en Barcelona conectar la Radio todos los domingos, para charlar un poco mientras toman el café...

Locutora: ... o mientras estan merendando. Porque a veces, y muy en contra a nuestra voluntad, nos retrasamos un poco. Pero... mas tarde o mas temprano; en emision de sobremesa o bien por la noche... casi siempre llegan a su receptor los recortes de prensa que han creado ustedes...

Locutor: Y decimos que han creado ustedes, porque sin el interés del publico, sin sus aplausos y sin las frases y cartas anibles que nos han dedicado, escribiendo a la emisora o llamando por telefono para felicitarnos...

Locutora: ... hubiera sido imposible, no ya superar nuestro trabajo, sino mantenerlo en un plan de dignidad que nos permite celebrar el proximo domingo nuestro cuarto aniversario...

Locutor: Cuarto aniversario...

Locutora: 200 emisiones...

Locutor: Venciendo el tiempo, las dificultades... y la competencia...

Locutora: Recortes de Prensa, por Antonio Losada

SONIDO: MUSICA FUERTE

Losada: Frente al microfono, interpretando este guión, Enriqueta Teixidó y Juab Ibañez. Controla el sonido, Angeles Fernandez.

SONIDO: MUSICA FUERTE: ARPA: MUSICA

Locutor: El mar, está dormido...

Locutora: La línea del horizonte corta el cielo y las olas grises, densas como plomo derretido, se columpian suavemente...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: El límite no existe. Mar y cielo rodean la inmensidad...

Locutora: De vez en cuando, la humareda de un barco traza su firma en el espacio...

Locutor: ... y los delfines saltan como briznas de plata expulsadas por el mar... por el Océano que solo es Pacífico una o dos veces al año...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Lejos, como incrustada en la línea del horizonte... como si un niño hubiera recortado una nave de papel para un teatro de polichinelas...

Locutor: ... Vemos un barco.

Locutora: En la proa lleva la cédula.

Locutor: La bandera de los Estados Unidos.

Locutora: Y su nombre.

Locutor: "Nevada".

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Pasa el tiempo...

Locutor: Y solo cambia lentamente la dirección del sol...

Locutora: La silueta del "Nevada" nos recuerda a un enamorado que espera una cita importante.

Locutor: La cita llega.

Locutora: Es un ser ignorado... y de todos conocidos. La imaginación de los hombres le viste con una túnica blanca, una guadaña al hombro y una calavera por rostro...

Locutor: Le llaman "muerte".

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: La minutera mas pequeña del reloj ha marcado tan solo dos segundos...

Locutor: Fíjense lo que duran en transcurrir...

Locutora: (COMPROBANDO EL RELOJ) Uno... Dos...

Locutor: El tiempo que hemos precisado para decir... Uno... dos...

Locutora: Es el que duró una explosión ronca, al igual que surgida de la profundidad del mar... Impresionante como el rumor de un terremoto; espectacular como un trueno... Y llenando de presagios la tranquila uniformidad de mar y cielo...

SONIDO: MUSICA Y TRUENO

Locutor: Casi al mismo tiempo, una llamarada mas intensa que la luz del sol, parece incendiar el firmamento...

Locutora: Y el azul del cielo queda oculto por una bola de fuego, mientras circunda la inmensidad un calor desconocido, superior al que producen mil hornos de fundición...

Locutor: El resplandor encarnado se desintegra y forma una nube amenazadora, con un halo de colorines en forma de seta, elevándose a sesenta mil pies de altura en seis segundos, o sea llevando una velocidad de diez mil pies por segundo...

Locutora: Inmediatamente se inicia un viento huracanado que alcanza velocidades ignoradas...

SONIDO: MUSICA Y VIENTO

Locutor: Cielo y mar quedan envueltos en una especie de nube multicolor...

Locutora: El viento huyó hacia otras esferas... Y el sol parece que nunca haya existido. La lluvia es densa y continua.

SONIDO: MUSICA Y LLUVIA

Locutor: El suave bamboleo de las olas se ha convertido en mamparas de agua que se levantan para desplomarse con estrepito al cabo de un instante...

Locutora: ... mientras aquel viento que ronda sin cesar trae un eco extraño... Como el crepitar del fuego... como el rumor ardoroso de unas llamas devorando cuerpos de hierro y acero...

SONIDO: MUSICA Y VIENTO - PAPEL CREPITAR FUEGO

Locutor: Sube una columna de gases hirvientes... formando sombras y colores de diversa intensidad... Casi al mismo tiempo se oye otro rumor profundo y sostenido, como si el mar se abriera para dar paso a los cuatro jinetes del Apocalipsis...

SONIDO: MUSICA Y TRUENO

Locutora: La onda expansiva ha empezado... la radio-actividad ~~disemina~~ el espacio, convirtiendo en atomos invisibles cuanto halla a su alcance...

Locutor: El "Nevada", aquel barco solitario que esperaba una cita, es ahora, quizás, una nubecilla blanca que deambula por el cielo...

SONIDO: MUSICA

16-06-4624

Locutora: Al cabo de unas semanas, ó de unos meses, cuando la fuerza atomica lo permita, invadirán aquellas soledades aviones de reconocimiento, machacando el espacio con el trueno de sus motores.

SONIDO: AVION

Locutor: Las escuadrillas irán sucediéndose... Aviones de todos los tipos y calibres.

Locutora: Los majestuosos bombarderos...

SONIDO: AVION

Locutor: El arrollador "Mosquito"...

SONIDO: AVION

Locutora: Los "cazas" con sus cabrioletas...

SONIDO: AVION

Locutor: Uno tras otro querrán comprobar lo que nosotros acabamos de contarles.

Locutora: Los efectos de la bomba atomica en el mar.

Locutor: Segun los tecnicos americanos, la explosion tendrá las características dantescas que acabamos de contarles...

Locutora: A 16 kilometros del lugar donde se producirá el siniestro, un barco, con gran peligro para la tripulación, comprobará los resultados del artefacto, protegiendo sus ojos con unas gafas ahumadas porque el resplandor les dejaría ciegos...

Locutor: ... y cubriendo su cuerpo con telas especiales para resistir la fuerza hirviente de la onda expansiva.

Locutora: El alcance de la radio-actividad... ¿hará sucumbir el barco de los observadores lo mismo que el "Nevada" que servirá de blanco?

Locutor: ¡Quien sabe! Es preciso arriesgar vidas... antes de que sigan la misma suerte la caravana de 74 barcos que han de sufrir las consecuencias de la quinta bomba atomica que estalle en el mundo.

Locutora: La primera fué en Álamo Gordo, desierto de Nuevo Mejico. La segunda en Hiroshima. La tercera en Nagasaki. La cuarta será en Bikini. La quinta...

Locutor: La quinta traza una interrogante de fuego tan espantoso, como ese que nos han descrito los tecnicos que trabajan en perfeccionar la bomba atomica.

SONIDO: MUSICA FUERTE : ARPA : MUSICA

Locutor: Tenga la bondad de anunciarme a la secretaria del Sr. Goldwyn.

Losada: ¿Quién pregunta por ella?

Locutor: Ernesto Bérquely. Me han citado.

Losada: Espere un momento. (TIMBRE DE TELEFONO) ¿Quiere comunicarme con el secretario de la secretaria de Mister Goldwyn? Gracias... ¿Oiga? Oígame...? El sr. Bérquely pregunta por la señorita Writh... Bien. Enseguida. Pase usted caballero... Escalera número siete... pasillo número diez... piso segundo, pasillo siete puerta primera... Tendrá que subir a pie. Hay huelga de ascensoristas.

Locutor: Gracias.

Losada: ¡Botones! ... Avisa al Departamento de Música que prueben los nuevos discos de Bing Crosby...

SONIDO: MUSICA FUERTE - SE ALEJA - GOLPES EN LA PUERTA

Locutor: ¿Señorita Vrait?

Locutora: Pase, pase usted... Ya le recuerdo. Usted es el papá adoptivo de Brinca... Sientese, haga el favor. Bien... pues... tal como le dije, por orden del ad poderado de Mr. Goldwyn, precisamos los servicios de "Brinca"... ¿Que condiciones exige usted?

Locutor: Pues... ¡Vera! Ustedes, la gente de cine, es peligrosa... Saben de sobras que "Brinca" es apuesto, arrogante, fotogenico y... muy joven. Con el tiempo puede ser una estrella... Por lo tanto quiere un contrato para diez años.

Locutora: ¿Diez años? ... ¿Y qué sueldo?

Locutor: Dos mil quinientos dolares a la semana.

Locutora: Pero... ¡caballero! Esto sueldo ni lo gana nuestra primera estrella Greer Garson... ni Lana Turner...

Locutor: Ninguna de ellas es como "Brinca"...

Locutora: Afortunadamente...

Locutor: Y... ¿que trato le darian en estos Estudios cinematograficos?

Locutora: Tenemos a su disposicion una jaula magnifica y compañera de liciosa... La simpatiquisima "Chita" ... el chimpancé que nos deleitó en las peliculas de Tarzán. La jaula reúne toda clase de comodidades... Baño... Sol y sombra. Toldo para lluvia... lecho de paja para dormir. Lo peor es la comida. Desde el momento que "Brinca" pertenezca a nuestro elenco, deberá someterse a un regimen alimenticio: la linea ante todo. No puede engordar.

Locutor: Pero señorita... ¡un leon no es Ginger Rogers!

Locutora: El cine tiene para todos una misma y unica ley: ESTETICA.
¡Estética!

Locutor: ¿Y en qué consistirá su trabajo?

Locutora: En dejarse retratar como marca y anuncio de las películas "Metro Goldwyn Mayer" ... Será el sucesor de una dinastía gloriosa.

Locutor: Antes que brinca", ¿cuantos leones tuvieron ustedes?

Locutora: Cuatro... desde que se fundó la marca "Metro Goldwyn Mayer", en el año 1924, apareciendo ya en nuestra primera película titulada en inglés "Di negigeitor". Luego le ~~vieron~~ vieron rugiendo en silencio, porque el sonoro no existía, en "La viuda alegre" de John Gilbert y Mae Murray, en "El circo", "Saaly-Irene y Mary", etc., hasta nuestros días en que un león presenta todavía los films de "Metro Goldwyn".

Locutor: Y es, sin duda, la estrella mas popular... ¿Cuanto tiempo tuvieron contratado a Leon Iº?

Locutora: Dos años tan solo. Murió a causa de un ataque de apendicitis. Entonces apareció en nuestros estudios Leon IIº.

Locutor: ¿Y como no aprovechan siempre la imagen de un mismo león? ¿No guardan la matriz del film?

Locutora: Si. Pero con el tiempo se estropea... y además el león que tenemos a nuestro servicio para anunciar la marca, lo aprovechamos tambien para otros fines cinematograficos... Por ejemplo Leo IIº tomaba parte en una película de aventuras que se filmó en Arizona. Cansado de hacer comedia ante la cámara huyó... Fue sembrando el pánico en los poblados. ¿Un león? ¿Una fiera! Sin embargo, Leo IIº era incapaz de hacer daño a nadie... Así se dijo a la gente; les comunicaron que la bestia estaba domesticaba... Deambuló tristemente de un lado a otro, hasta que un "cow-boy", no creyendo semejantes advertencias le mató de un tiro.

Locutor: Tragico fin para una estrella del cine.

Locutora: Ah! Pues es mucho mas impresionante la historia del IIIº de la dinastía de leones que honran nuestra marca. Fue importado de la India y murió al cabo de unos días de haber llegado a los estudios a causa del cambio de clima. Ni tan solo tuvo tiempo de posar una vez ante la cámara.

Locutor: Y entonces llegó Leo IV...

Locutora: Si. Con un hermoso historial cinematografico. Su carrera ha durado 14 años. Trabajó intensamente porque además de simbolizar como siempre a "Metro Goldwyn", nos ha servido de propaganda y fue en muchas ocasiones el león docil, domesticado con quien se peleaba "Tarzan" para emocionar al público con un lucha que era todo ficción... porque Leo IV es un buenazo... Hoy, como otros artistas, es víctima del olvido... Su edad no le permite actuar.

Locutor: Por lo tanto mi hijo adoptivo "Brinca" será...

Locutora: Leo V.

- Locutor: El leon que trabaja actualmente tiene 7 años. Es una fiera docil que se queda dormida cuando escucha música...especialmente rumbas...
- Locutora: Se baña todos los dias, despues del desayuno, sin temor a los cortes de digestion.
- Locutor: Come, diariamente, 7 kilos de carne, doce huevos y seis litros de leche.
- Locutora: Leo Vº, tiene la costumbre de rugir a las 5 de la tarde, por espacio de 6 minutos...
- Locutor: ... hasta que el empleado que esta a su cargo, el mayordomo de Leo, le entrega la golosina a que fué habituado desde que le contrató la Metro.
- Locutora: Cuando Leo ruge... los microfonos se preparan... Sus voces esntetoreas sirven luego para presentar a Ingrid Bergman, Judy Garland, Mickey Rooney... y otros en producciones Metro Goldwyn Mayer.

SONIDO: MUSICA FUERTE : XILOFON : MUSICA

- Locutor: ¿Sabe usted porque el TIBIDABO se llama TIBIDABO?
- Locutora: Supongo yo por la misma razon que llamamos Pirineos a los Pirineos. Es el nombre que dieron a las montañas.
- Locutor: ¿Y que significa?
- Locutora: Eso..Pirineos...O Tibidabo.
- Locutor: Pero una montaña no es un hombre que se le llama Pepe porque asi lo quiso el padrino... Debe de existir una razón.
- Locutora: Claro. La razon de que si llamaramos Pirineos al Tibidabo y Tibidabo a los Pirineos, seria imposible pasar la tarde en los Pirineos y las vacaciones en el Tibidabo.
- Locutor: ¡Que lio! Escuche... La palabra TIBIDABO, es del capitulo IV del Evangelio de San Mateo. En él nos cuentan que Jesus, despues de ser llevado por el espiritu de Dios al desierto para ser tentado por el diablo, subieron a un monte muy alto para mostrarle desde allí los reinos del mundo y de la gloria...
- Locutora: Le dijo:
- Locutor: Todo esto TE DARE, si postrandote me adoras.
- Locutora: Lo cual, traducido al latin es:
- Locutor: Hæc omnia TIBI DABO, si cadens adoraveris me.
- Locutora: TIBI-DABO... TE DARE... Es el nombre que reciben varios montes elevados. Entre ellos el que define la personalidad de nuestra barcelona...

Locutir: TE DARE TIBI DABO

SONIDO: MUSICA FUERTE: Arpa ; MUSICA

- Locutor: En el mundo existen muchos fenomenos... fisicos y morales entre las personas... Caso extraños que la ciencia no podría curar ni definir aunque le dieran por ello el mas preciado tesoro...
- Locutora: En los Estados Unidos vive un niño llamado MERRILL KENNET WOLF, de 14 años, que es el asombro de nuestra generación.
- Locutor: Un fenomeno?
- Locutora: Si. Un monstruo.
- Locutor: Pero un monstruo encantador... con unos ojos parlanchines... unos cabellos revueltos...una sonrisa alegre...
- Locutora: ¿Le falta algun miembro? ¿Su cuerpo es maltrecho? ¿Su rostro espantoso...?
- Locutor: No, no, no... es un chiquillo de agradable presencia. Buenas proporciones... Mas bien gordo... Expresivo... De facciones correctas... Sin embargo, es un fenomeno.
- Locutora: ¿Por qué?
- Locutor: A los 12 meses ya sabia leer sin que nadie le hubiera enseñado.
- Locutora: ¿Por que le llaman monstruo...?
- Locutor: Porque ningun cerebro normal, a los 22 meses, no puede tocar la "Rapsodia hungara numero 2, de Listz, y en cambio Kennet Wolf tenia un año y once meses y era capaz de interpretar fragmentos de la "Rapsodia" de Listz...aquellos compases que le permitian ejecutar sus pequeñas manos.
- Locutora: ¿Por que es un fenomeno?
- Locutor: Porque a las 4 años dirigia a la perfeccion una orquesta de niños y a los 3 años y medio se las ingeniaba de forma maravillosa para ejecutar al piano varias sonatas de Beethoven...
- Locutora: Y a los 10 años de edad era capaz de dictar lecciones de quimica con el profesor catedratico de la Universidad de Usteren Reserf... y apenas habia cumplido los 8 resolvia en su casa, dificiles problemas de matematicas.
- Locutor: ¿Cuantos años tiene actualmente?
- Locutora: Catorce.
- Locutor: Y le ha sido entregada una beca para matricularse en la mas celebre universidad del mundo: la de Yeil, donde se ha comprobado que su inteligencia es tan solo de 22 puntos menos que la del celeberrimo EINSTEIN.
- Locutora: Los medicos dicen...es un monstruo...es un fenomeno...

Locutor: Según ellos, el pequeño Merrill Kennet Wolf, que ocupa esta semana la primera página de todos los periódicos y revistas del mundo, morirá muy pronto a causa de un cerebro privilegiado y anormal...

Locutora: Otros dicen que dentro de unos años, Merrill perderá este don... y que cuando alcance la edad lógica para su inteligencia sufrirá una conmoción tan fuerte que en plena edad madura tendrá los primitivos conocimientos de la niñez...

Locutor: Y ya estamos viendo a un señor barbudo jugando a los bolos y rompiendo cristales a pedradas...

SONIDO: MUSICA FUERTE: KILO : MUSICA

Locutora: Los tres pies del gato. (KILO)

Locutor: Creame Dolores que estoy enfermo, muy enfermo...

Locutora: Pero... ¿el doctor le ha examinado detenidamente?

Locutor: No. Solo me ha cogido por la muñeca y ha mirado si su reloj le funcionaba bien. (KILO)

Locutor: ¡Ah! ¡Que injusticias se cometen, amiga mía! Además... una desgracia nunca viene sola. Calcule que después de quedar huérfano de padre y madre, me metieron a trabajos forzados para toda la vida.

Locutora: ¡Pobrecito! ¡Y de que murieron sus papas?

Locutor: Los estranguló un servidor. (KILO)

Locutora: Doctor... ¡ay doctor... Mi resfriado es inaudito... extraño... Particularísimo. Calcule usted que es un resfriado que tan pronto vuelve atrás como adelante...

Locutor: No se preocupe. Debe estar haciendo maniobras... (KILO)

Locutor: En el infierno. Dialogo entre la secretaria de Satanás y un músico.

Locutora: Bien, bien... jovencito... ¿que pecado cometiste tu?

Locutor: ¿Yo? Puse "La traviata" a tiempo de "swing". (KILO)

Locutor: Don Cosme se ha subido a una silla del comedor para colgar un cuadro. Su esposa le observa...

Locutora: Cosme... Cosmito... Ponte un papel debajo de los pies.

Locutor: No es preciso. Llego perfectamente. (KILO)

Locutora: Yo creo que la bestia mas agradable es el conejo... Por lo quieta, por lo callada, por lo silenciosa... No grita, no gruñe...

Locutor: ¿No? Ya lo creo que sí... Hay algunos conejos...

Locutora;

Locutora: No, hombre no...!que ~~l~~ontería! ?que es lo que hacen algunos conejos...a ver...

Locutor: Pues hacen...!miau! Imiau...!!

SONIDO: MUSICA FUERTE: ARPA : MUSICA

Locutora: Amalbes radioyentes... les invitamos a sintonizar Radio Barcelona el proximo domingo a las 4 menos cuarto aproximadamente...

Locutor: Nos atrevemos a insitir porque precisamos su aplauso...

Locutora: El domingo... Recortes de Prensa en su programa numero 200. Cuarto aniversario. Emision extraordinaria a partir de las cuatro menos cuarto...Muchas gracias señores... y hasta el domingo.

SINTONIA FINAL

EL MUNDO DE LOS LIBROS:

CUENTOS Y NOVELAS Y "CLUBS DE LIBROS".

Heme aquí ^{otra vez} ~~otra vez~~ ante el micrófono con el encargo de hablaros de cosas de libros. Los temas que había escogido eran: "Las novelas más leídas en los 25 últimos años" y "Los Clubs de libros". Pero es el caso que al revisar las notas que iba a leer, me he asustado de la excesiva cantidad de cifras que contenían y he decidido cortar por lo sano: sólo os ^{hablaré} ~~hablaré~~ mis notas sobre los ~~libros~~ "Clubs de libros" ; y para compensaros de la aridez del tema, llenaré la otra mitad de mi tiempo con la lectura de unas páginas del prólogo que Fernandez Flores ha escrito para el libro CUENTOS DE BALNEARIO de Joaquín Buxó. Como vais a oír, trata con su humorismo característico el tema "cuentos y novelas".

Dice Wensceslao Fernandez Flores: "Aparecen muy pocos libros de cuentos; tan pocos que son, por su número, excepcionales. Ya un estas recopilaciones no suelen hacerse con trabajos ~~xx~~ inéditos, escritos expresamente para ofrecerse por primera vez a la atención del lector en un volumen, sino que constituyen la reunión de los que, en plazo más o menos largo, vino publicando el autor en diarios o revistas. El periodismo sostiene el cuento. El escritor no dice: "tengo un asunto que requiere precisamente la forma, la dimensión de un cuento", sino que piensa: "he de idear un cuento para tal o cual periódico". Cuando ha publicado veinte o treinta, trata de encerrarlos en un libro, y visita a un editor. El editor frunce el ceño: "¿Cuentos?... no se venden... el público no gusta de los cuentos!". ¿Es esto verdad?... Pues... parece que, en efecto, hay algo de exacto...

~~esto verda?...~~ Pues... parece que, en efecto, hay algo de ~~exacto...~~

La tendencia más acusada en estos años es la de la novela voluminosa; páginas y páginas, millares y centenas de millares de palabras, volúmenes ingentes, como bloques, y precios en relación con tanta abundancia. Cuando alguna dama anglosajona sufre una de esas largas enfermedades que obligan a una paciente a reclusión, o cuando un accidente perjudica su sistema locomotor y le fuerza a permanecer más de un lustro sentada en una butaca, es muy probable, es casi inevitable que dedique todo el tiempo que dura su fisiológica inactividad a escribir un libro, un solo libro, extenso, minucioso, con esa calma, esa continuidad y esa perseverancia que les han sido dadas a las mujeres para hacer crochet y para luchar con los pequeñuelos y que, aplicada a la literatura, produce efectos ^{insospechados.} ~~inabarcables.~~ Libros así nacidos - y pueden ser citados bastantes - alcanzan éxitos de venta. Luego, se apagan; pero ya entonces otra señora impedida está a punto de terminar otro libro en el que, poco más o menos, se cuentan las mismas tristes historias, y, cuando el nuevo montón de páginas se ofrece en los escaparates, el público torna a adquirirlo. ¿Lo lee? ¿No lo lee? Yo creo que nunca por completo.

"Esta s la principal esencia de la literatura que alcanza mayor difusión. Pero no puede negarse que escritores muy inteligentes y justamente afamados experimentan también en nuestros días esa propensión a las novelas extensísimas, y hasta a relacionar ~~las que producen como eslabones de una cadena, como continuación de un tema, de un propósito y hasta de un mismo asunto; novelas que se suceden para narrar, por ejemplo, el ciclo de una familia, con personajes ya descritos en tomos anteriores.~~

Parece que esto va contra la prisa que caracteriza a nuestro siglo, pero yo me permito opinar que la comprueba. Se producen y adquieren novelas grandes, gordas, adiposas, porque no hay tiempo para producirlas magras y breves. El escritor elabora una fantasía y se obstina en ella, lo que resulta menos trabajoso. Y en cuanto al lector...; a primera vista puede parecer absurdo que un hombre

solicitado incesantemente por las mil preocupaciones de nuestro tiempo se decida a trasegar el contenido de una de esas colinas de papel impreso, pero si se examina el asunto, se descubre la lógica de su conducta. Alguna vez hay que leer; es, en cierta manera y en varios momentos, una necesidad aun para aquellos que no gustan de la literatura. Y para esos momentos adquiere el hombre vulgar su gigantesco novelón; lo lee a trozos, cuando puede, de la misma manera que fuman un puro las personas muy atareadas, un puro enorme que abandonan sobre un cenicero, de cuando en cuando, o sobre la repisa de la chimenea o en el borde de una mesa; ~~y se las apaga, y lo vuelven a encender, y lo chupan un poco y terminan por olvidarlo entre los dientes o por arrojarlo cuando aún dispone de varios centímetros combustibles.~~ Se trata, en fin, del descubrimiento y utilización de la novela única, como se aspira al traje único y al alimento sintético. Cubre una necesidad, dura mucho y resulta barato.

Para leer cuentos hay que tener capacidad de saborearlos, y tiempo. No se come un confite como se come un bisté.)

x x x x x x x x

Y ahora que ya os he entretenido con la prosa del Maestro, permitirme que os moleste con la aridez de mi tema. No os asustéis pues seré breve.

"CLUBS DE LIBROS"

Una modalidad muy curiosa de difusión del libro, y que en algunos países ha alcanzado ^{ENORME} importancia, es la venta del libro a través de los clubs. Son estas agrupaciones que - asesoradas por un comité de críticos prestigiosos - seleccionan un libro al mes, recomendándolo a sus asociados, con una amplia información crítica acerca de la obra y del autor, a la que acompañan comentarios sobre caso todos los demás libros publicados durante el mes. El asociado, que se ha comprometido a adquirir un

Buxó ofrece en sus "Cuentos de Balneario" una excelente muestra de género tan difícil. Pero no es mi intención escribir una crítica. ~~El lector ha de juzgar por sí mismo, y me parecen impertinentes los prólogos que aspiran a forzar su opinión, sirviéndole una hecha.~~

Este ⁸ es el primer libro de un hombre de actividades habituales ajenas a la literatura: ¡buena condición para ser literato! Yo, que -por mi mal- soy "de la casa", no tengo en estas páginas iniciales otra misión que la de ~~separar~~ la cortina y presentarle: - Un cuentista, léanle, vale la pena.

W. Fernandez Florez

De la Real Academia Española.

CLUBS DE LIBROS

Una modalidad muy curiosa de difusión del libro y que, en algunos países ha alcanzado enorme importancia es la venta del libro a través de los Clubs. Son éstos agrupaciones que, asesoradas por un comité de críticos prestigiosos, seleccionan un libro al mes recomendándolos a sus asociados con una amplia información crítica acerca de la obra y del autor, a la que acompañan comentarios sobre otros libros recomendados, seguida de información de casi todos los demás libros publicados durante el mes. El asociado, que se ha comprometido a adquirir un libro mensualmente, puede aceptar el seleccionado por el club o escoger otro por sí mismo. Recibe gratuitamente el boletín de información y goza de otras ventajas.

~~libro mensualmente, puede aceptar el seleccionado por el club o escoger otro por sí mismo. Recibe gratuitamente el boletín de información y goza de otras ventajas.~~

Algunos clubs no se ciñen a esta misión selectora, sino que editan sus propios libros, que los socios se obligan a adquirir.

En los Estados Unidos funcionan actualmente los siguientes clubs de libros:

"El club del Libro del Mes";

"El Gremio Literario"

ambos dedicados a la literatura;

"El Club del Libro de Medicina";

"El Club del Libro Científico";

~~"El Gremio Literario de la Juventud",~~

~~que clasifica sus ediciones según la edad de los asociados;~~

"El Club del Libro Católico;

"El Club del Libro Básico",

que selecciona obras técnicas;

"El Club del Libro Religioso";

"El Club del Libro Popular";

"El Club del Libro para niños".

Los más importantes, por la elevadísima cifra de sus asociados, son los que seleccionan novelas.

El mecanismo es el siguiente: los editores envían pruebas de los libros que preparan a los clubs. Estos, que tienen a su servicio a eminentes críticos, eligen, entre las obras recibidas la que consideran va a interesar a un más amplio sector de su público. El club contrata con el editor una edición especial de la obra favorecida y solicita después nuevas ediciones si el libro obtiene el éxito esperado.

~~He aquí algunas cifras tomadas del historial de venta de la~~

~~REXXXX~~ He aquí algunas cifras tomadas del historial de ventas de la famosa novela de Cronin LAS LLAVES DEL REINO y que nos dan idea de la importancia que tienen los Clubs de Libros en los Estados Unidos.

El editor norteamericano de "Las Llaves del Reino", tres meses antes de su publicación anunciaba a los libreros la próxima aparición de la novela.

Un mes después avisó que la obra había sido seleccionada por el Club del Libro del mes. Ante esta noticia, los libreros duplicaron sus pedidos, ya que un libro seleccionado por un Club pasa a ser inmediatamente una obra de gran venta.

Al ponerse el libro a la venta el editor había recibido ya pedidos por 250.000 ejemplares (incluidos los del Club).

El Semanario de los Editores que sigue la marcha de los libros de mayor venta publicó los siguientes datos de "Las Llaves del Reino":

En la primera semana dijo: Esta tan anunciada novela se convirtió de la noche a la mañana en libro de gran venta.

Ocho días después comunicaba: ¡Ventas sensacionales de este recién llegado! Se ha plantado en primer lugar a las dos semanas de su salida.

~~A los dos meses decía: "Las Llaves del Reino" siguen en primera posición, alcanzando la cifra de venta de 340.000 ejemplares (incluidos los del Club).~~

Unos meses después comentaba: Continua figurando "Las Llaves del Reino" al frente de los libros de mayor venta. Llega ya al medio millón de ejemplares. En estos últimos años, solo ^{han} alcanzado esta cifra de venta otros tres libros. Y, para terminar con los números, unos datos finales curiosos. De "Las Llaves del Reino" se habían vendido al año de su publicación en los Estados Unidos 548.000 ejemplares, de los cuales más de 320.000 fueron vendidos a través del Club del Libro del Mes de Nueva York.

El fenómeno de los clubs de lectores no se ha dado sólo en Norteamérica, aunque hay que reconocer que indudablemente es allí donde ha alcanzado proporciones más asombrosas. Inglaterra tiene su "Book Society", que elige cada mes un libro, que automáticamente ^{entre los libros de más venta} ~~paga~~ a ocupar el primer lugar en ~~las ventas~~. En Alemania existían importantes clubs, que actuaban como cooperativas de edición, alcanzando también grandes tiradas. La pequeña y culta Suiza, con sus cuatro idiomas nacionales, posee dos clubs, uno para el libro alemán y otro para el francés. Este último radica en Lausanne y tiene actualmente unos 8.000 socios. Funciona en forma de cooperativa de edición. Sus ediciones, muy cuidadas, son un modelo en su género, y van numeradas. Esta "Milde du Livre", fundada en 1936, cuenta al famoso escritor Ramuz entre sus más entusiastas propulsores.

x x x x x x x

En los Estados Unidos, las cifras que he dado al hablar de "Las llaves del Reino" ~~(1943)~~ han quedado hoy largamente sobrepasadas. Traduzco de la revista "Publishers Weekly", del 6 de abril último:

"El creciente favor con que el público acoge los libros recomendados por los clubs se traduce en cifras de venta tan elevadas que constituyen noticias sensacionales de la Prensa.

Hoy es un hecho frecuente las ventas entre clubs y libreros, de un millón de ejemplares y aún más y los autores que logran así un sólido prestigio entre grandes sectores de público, obtienen además cuantiosas sumas en concepto de derechos cinematográficos, renovadas ventas de reimpresión e ingresos suplementarios por derechos de traducción.

Al aumentar el número de los "clubs de Libros", se acrece más y más el número de autores y editores que se benefician de este aumento. Por su parte, los libreros opinan que las ventas ascen-

noamericanas

entes actuales se deben, según apunta el "Times", a la selección de buenas lecturas que los Clubs llevan a cabo en todo el país."

X X X X X X X X X X

¿No os parece que si en España se crearan clubs de libros serían también muy bien recibidos por los aficionados a la lectura? Yo así lo creo. Y creo que, con ello, se lograría de nuevo la justa valoración de los autores españoles.

José Zenderera

16 junio 1946.

TORNEO DE CLASIFICACION A 1ª CATEGORIA REGIONAL A.

Horta 3
Leridano 5
Europa 3
Figueras 1
San Andrés 2
Villafranca 2
E. Industrial 1

Manresa 1
Villanueva 3
Gervera 0
Vich 2
Gracia 0
Barcelona 5
Mataró 1

CAMPIONATO DE ESPAÑA DE AFICIONADOS

Semifinales(vuelta)

Mestalla 2

San Martín 1

COPA FEDERACION CATALANA

Júpiter 3
Granollers 4
Sans 6
Valls 2
Tortosa 1
Olot 2

Igualada 4
Gerona 2
Anglés 1
S. Martín 4
Tarrasa 0
Español 0

AMISTOSO EN EL CAMPO DE LAS CORTS

Barcelona 8

Sabadell 1

CRONICA TAURINA

Una gran entrada, con honores de lleno, ha registrado esta tarde la Plaza de toros Monumental para presenciar la corrida anunciada y que la componian: Conchita Cintron; Ortega, Belmonte, y Pepin Martin Vazquez.

Los seis toros de Domingo Ortega, bien presentados pero no acusaron la casta que era de suponer, cuando la corrida tenia que torearla su ganadero. Hubo toro, como el primero, que fué saludado con una salva de aplausos por su bonita lamina, pero luego, fué a menos y llegó completamente agotado al último tercio, quizás, por una banderilla clavada en el hueco de un puyazo que castigó enormemente al animal, lo cierto es que Ortega no encontró enemigo y tras unos pases por bajo, de tiron, y algunos adornos, se deshizo del morlaco de una buena estocada. Muchas palmas y pitos de los descontentos.....Y en el cuarto, que tampoco era un deshado de bravura, pues salió suelto cuantas veces entró a los caballos, tampoco se pudo lucir el de Borox. Tuvo que conformarse con una faena por bajo, con pases de piton y lo despenó de dos medias estocadas y dos pinchazos, sin soltar el arma. También hubo pitos para el toro y su ganadero, que en este caso era el matador.

El lote de Belmonte fué nada mas que regular. El primero embestia bien y Belmonte sintió la musica al torearle por bajo, cuatro ayudados y un afarolado, soberbio, cinco derechazos, otro afarolado y tres orteguinas, y a la hora de matar, entrando por derecho, agarró media en lo alto y descabelló al segundo empujon. Ovacion.....Y en el quinto (eso de que no hay quinto malo, vamos a dejarlo) Juanito se encontró con un toro avisado, con mucho sentido y arrancadas peligrosas que le hizo andar de cabeza, lo mismo a el que a su gente. Empezó a tomarle asco, pues en los primeros pases por bajo sufrió algun colon y Juanito se descompuso. Pinchó tres veces sin soltar el estoque, luego media estocada delantera, otro pinchazo mas y como el mansote no se acostaba, el presidente amonestó al torero con un aviso; por fin despues de varias intentonas de descabello pudo rematarlo y la cosa no paso de ahí. Pitos para el toro y matador.

Pepin Martin Vazquez nos ha parecido esta tarde, mas que Pepin, Don Jose, y digo Dn Jose, porque hay que tomar muy en serio lo que el chaval ha hecho en sus dos toros, bien es verdad, que su lote fué el mejor, pero esto no le resta a su triunfo que en este caso ha sido justificado. Toreó magnificamente de capa, con una sal y solera sevillana que nos recordaba los buenos tiempos de Chicuelo; en quites estuvo oportunísimo, derrochando gracia y sabiduria y con la muleta ligó dos grandes faenas, la primera, a base de ayudados y naturales que enloqueció a la concurrencia, la charanga se puso en marcha, y al compas de esta, siguió toreando el sevillano, por molinetes, por alto y pases estatuarios, y a la hora de matar, volcandose en el morriño del bicho, enterró el estoque hasta la guarnicion para entregar lo a las mulillas. Ni que decir, que Don Jose, cortó la oreja y recorrió triunfalmente el anillo....En el toro que cerraba plaza puso en movimiento la musica nada mas que abrirse de capa, pues largó una serie de veronicas con los pies juntos que no hay quien las mejore, y no contento con esto se echó el capotillo a la española toreando con una maestria sin igual, y con la fanela volvió a hacer gala de gran torero. Empezo con un pase de rodillas, un ayudados, tres derechazos y uno en redondo, ovacion y musica, luego dió seis naturales en dos tandas, y dos de pecho, un afarolado y pases de tiron. No tiene suerte con el acero y esto le hace perder la oreja pues tuvo que pinchar tres veces y luego cobrar media estocada perpendicular. Fue muy aplaudido y dio la vuelta al redondel.

No queremos cerrar esta cronica sin antes mencionar el exito conseguido por la rejoneadora Conchita Cintron, quien una vez mas, puso ca-tedra de torear a caballo. Clavó cuatro rejones y dos pares de bande-rillas soberbios en medio de grandes ovaciones, despues clavo tres rejones de muerte en todo lo alto y como la fiera no se rendia, el Sobresaliente Juan de Lucas se limito a darle media estocada, pues el torito estaba herido de muerte. La Cintron recorrio triunfalmente el anillo y fue obsequiada con multitud de flores.

Y nada mas, señores, hasta el proximo jueves, dia del Corpus que pre-senciaremos en las Arenas una novillada de multiples atractivos. La presentacion de Juanito Bienvenida, ultimo de la dinastia de la casa Bienvenida; y la del sobrino de Marcial Lalanda, Pablo Lalanda, que alternaran con Gabriel Pericas y estoquearan novillos de Centurion.

El peso del ganado en canal ha sido el siguiente: Refoney 201

*Lidia ordinaria 1º-256 2º-258 3º-262
4º-265 5º-260 6º-253.*

Barna 16 Junio 1946.

(16-06-46) 42

UNB
Universitat Autònoma de Barcelona

EMISION COCINA SELECTA
=====

(Día 16 de Junio a las...)



SINTONIA

Locutor: Sintonizan Vds. la emisión Cocina Selecta

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios.

Locutor: Emisión que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ofrece su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

FONDO

Locutor: Daremos hoy unos cuantos consejos practicos para las amas de casa.

Locutora: La importancia capital de los menús estriba en combinarlos. Teniendo en cuenta que la repetición de elementos indispensables hace perder delicadeza al conjunto.

Locutor: Si en los entremeses hay huevos duros, todo otro plato de huevos, solos o acompañados o como elemento principal de un plato, ...exceptuando que formen parte de un relleno, ...caerá en discordia.

Locutora: Los menús deben ser de pocos platos y presentados con sencillez, sin guarniciones engorrosas ni salsas espesas.

Locutor: Lo más simpático del menú es el contraste en la presentación, ejecución y sabor de un plato por relación al que le antecede o le sigue.

Locutora: Al primer plato de arroz o macarrones debe seguir un plato de pescado, cuanto más sencillito mejor.

Locutor: En cambio, si el primer plato es de huevos al plato, fritos, etcetera, el siguiente puede ser pescado al horno, con salsa, etcetera.

Locutora: Los bordes de las fuentes o platos en que se sirven los manjares deber aparecer limpios de impedimenta, la presentación y colocación de los manjares en ellos debe ocupar toda nuestra atención y dominar la sencillez.

Locutor: Lo unico que puede ir en el borde de la plata es un decorado de rodajitas de limón o algo similar.

Locutora: Las ensaladas, legumbres frías o crudas, a pesar de la mucha costumbre que existe, no deberían servirse con el asado, pues el agua o condimento, que siempre escurren, quita sabor al jugo del asado.

FONDO

Locutor: La costumbre de combinar frutas con los alimentos es excelente.

Locutora: Se trata de una antigua costumbre catalana. La carne con peras, ciruelas o castañas, y los rellenos de frutas aumentan el poder alimenticio de la carne, al tiempo que componen guisos excelentes.

FONDO

Locutor: De todas las preparaciones que pueden hacerse con carne, el caldo es la menos alimenticia, equivaliendo 1 litro de caldo a 40 gramos de carne cruda.

Locutora: El caldo es bueno como aperitivo, pues excita la secreción y motricidad gástrica. Sin embargo, para los artríticos y gotosos no es conveniente bajo ningún concepto.

FONDO

Locutor: Los vinos es preferible servirlos en vaso de boca estrecha, ya que así se aprecia mejor el aroma al beberlos.

Locutora: Los vinos tintos son mejores a temperatura normal, mientras que los vinos blancos y el champán deben beberse, preferentemente, fríos o, mejor aún, helados.

Locutor: Nunca debe calentarse ninguna clase de vino.

Locutora: He aquí la distribución conveniente de los vinos en el transcurso de una comida. Presten atención....

Locutor: Para los entremeses y mariscos, deben servirse vinos blancos, fríos.

Locutora: Para las sopas y caldos conviene el jerez y el maderado a temperatura normal.

Locutor: Para los pescados deben servirse vinos blancos, secos, más bien fríos.

Locutora: Para la carne es imprescindible el champán seco, frío,...o bien vino tinto de poca graduación.

Locutor: Para los postres y pasteles, se recomiendan el champán dulce, frío,...o el jerez, malaga, malvasía, etc.

Locutora: Cuando en la minuta ~~entra~~ ^{entran} las ostras, el vino que debe acompañarlas es la castiza manzanilla.

Locutor: Siguiendo al pie de la letra estas indicaciones se puede evitar cualquier deplorable error en la elección de los vinos que deben acompañar a cada uno de los platos de la minuta.

FONDO

^{asarse}
Locutora: No deben ~~asarse~~ las carnes con carbón mineral, ya que este deja cierto sabor metálico.

Locutor: No es conveniente poner a asar la carne sobre la parrilla fría. Esta debe calentarse previamente con el fin de que la carne no se quede pegada a ella.

Locutora: No debe salarse la carne hasta que esté asada, pues, de lo contrario, se forma una agüilla que impide el asado regular.

Locutor: El asado perfecto se consigue ateniéndose a las siguientes reglas: La carne, puesta en la parrilla, se coloca primero sobre el fuego fuerte. Se la deja un instante y, seguidamente se la aleja hasta el punto requerido.

Locutora: Una vez la carne se ha cocido hasta la mitad de su grosor, se le da la vuelta.

Locutor: Cuanto más grueso sea el pedazo de carne que se asa, más lejos hay que ponerla del fuego, y viceversa.

Locutora: Cuanto más aromática es la leña o el carbón vegetal, tanto más sabroso resulta el asado, sobre todo cuando unas gotas

(Locutores)

PUBLICIDAD CID

16/6/46 Domingo (NOCHE)

(16.06.46) 45
UNAB
Universitat Autònoma de Barcelona

TRES GONGS
BOLERO DE RAVEL Y SE PIERDE

LOCUTORA

BOLERO. El salon mas elegante de Barcelona, el mas moderno, el único que puede competir con las mas renombradas salas de Hollywood, Chicago y Nueva York.

LOCUTOR

BOLERO. El ambiente cosmopolita, moderno y dinamico de las salas de té danzante que nos ofrecen las peliculas americanas, plasmado en una sala barcelonesa, toda distinción y buen gusto.

DISCO: EN UN MERCADO PERSA Y FONDO.

LOCUTORA

EN UN MERCADO PERSA. Espectáculo único de arte y de belleza en BOLERO. Oros y sedas. Conchas y nácares Bronces y porcelanas. Maravilla policroma de un rico tapiz de Oriente.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR

BOLERO. Una fastuosa presentación. Notabilísimos números de variedades. La orquesta típica moruna de LA FERIA DE MUESTRAS. Unos cuadros de arte coloristas y luminosos. El soberbio espectáculo: EN UN MERCADO PERSA.

SIGUE DISCO Y SE PIERDE.

LOCUTORA

No dejen de visitar BOLERO. Les espera un espectáculo bello, suntuoso y entretenido, amenizado por la charla chispeante y desenvuelta de Alady. EN BOLERO, Rambla de Cataluña, 24 pasaran unas horas deliciosas.

DISCO: FOX " YO TE DI "
BREVEAMENTE Y CORTA GONG.

LOCUTOR

Ahora, amables oyentes, ~~se~~ PUBLICIDAD CID S.A. creadora del sugestivo programa RADIO CLUB que emite todos los días de 2 a 3.30 de la tarde RADIO BARCELONA, se permite la gentileza de ofrecerles un programa musical.

Escuchen pues, las delicadas melodias de MARES DEL SUR.

DISCO : MARES DEL SUR.

Ofrecido por PUBLICIDAD CID S.A. Ronda Universidad nº 7, están escuchando ustedes un programa musical.

Oigamos seguidamente: DIME SI HE SOÑADO.

DISCO: DIME SI HE SOÑADO

Y finalmente, escuchen ustedes, si gustan: YOKOAMA.

DISCO: YOKOAMA

Han escuchado ustedes un programa musical ofrecido gentilmente por PUBLICIDAD CID S.A., Ronda Universidad 7. -1º

PUBLICIDAD CID S.A. es la creadora y realizadora del popular programa RADIO CLUB que emite todos los días RADIO BARCELONA de 3 a 3.30 de la tarde.

Muchas gracias a todos por su amable atención.

DOS GONGS.

Emisoras locales.-

Día 16 de Junio de 1.946

NOTICIARIO DE LA DECIMOCUARTA FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS.

En la prensa local queda reflejada estos días la relación de visitantes ilustres que honran la Feria de nuestra ciudad. Las más altas jerarquías de la nación, rectoras de nuestra industria y comercio han querido sumarse al esplendor de nuestro Certamen mostrando además su interés en conocer el alcance y trascendencia del mismo y los detalles complejos inherentes a su organización. No es en este caso una simple curiosidad por un hecho trascendental en la vida económica de la nación. Es el interés cierto en constatar como la nación marcha indefectiblemente en el camino ascendente que entraña un perfeccionamiento evidente en la técnica y en la capacidad productiva. El esfuerzo de los industriales no se ve desasistido de la protección y orientación estatal. Ambos factores marchan acordes porque de esta conjunción han de obtenerse los mejores frutos en circunstancias difíciles como las presentes en las que el desenvolvimiento comercial del mundo queda supeditado a las consecuencias irremediables que siguen a una conflagración del alcance de la que ultimamente ha destrozado los campos, las viviendas y las industrias europeas principalmente.

En la Feria, ~~pero~~, queda de forma notoria reflejado el esfuerzo de los industriales de muchas naciones para reecontarse a sí mismos e iniciar con todo el empuje debido el camino de la reconstrucción de las fábricas derruidas y la reconversión de las fábricas de material de guerra en poderosas industrias que contribuyan eficazmente a remediar los males pasados y a elevar el nivel de vida de los pueblos.

Y en este camino, bueno es señalar la importancia que en este aspecto tienen las industrias españolas, muchas de ellas plenamente capacitadas, para ayudar brillantemente a este propósito de los pueblos anhelosos de ayudar a los que sienten directamente la crudeza de esta postguerra. Notables fueron las aportaciones españolas en anteriores certámenes, pero destacadísima es la alcanzada por el presente año y de la que se muestran sorprendidos muchísimos visitantes y que en definitiva significa el reconocimiento pleno de las facultades creadoras del genio español y que tanta importancia tienen en estos momentos para conseguir una autarquía que favorezca el desenvolvimiento económico de la nación.

~~rectas~~ Por ello citábamos primeramente el hecho de que muchas jerarquías ~~rectas~~ de la nación prestaran suma atención a la Feria de Muestras de Barcelona, y es que al lado de los esfuerzos de todos los españoles marcha unido eficazmente el deseo y la asistencia del Gobierno Español compenetrado con los deseos de todos los industriales españoles.



(16-06-48)
MUEBLES LA FABRICA - Viaje por España - 16 junio 1946

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

LOCUTORA.- MUEBLES " LA FABRICA " en VIAJES POR ESPAÑA emisión que ofrece cada día a esta misma hora.

LOCUTOR:

Las ruinas de Ampurias tienen poco de espectacular, y aun hoy se está excavando en las dunas para hallar cuanto dejó allí un pueblo de comerciantes que tenían del Arte tan elevado concepto cual los griegos. Estos fueron a Ampurias a negociar simplemente, pero su refinamiento artístico no podía menos que dejar huella. Es a mediados del siglo VI antes de nuestra era que los focenses precedentes de Marsella establecieron contacto con los fenicios y los iberos que en aquel lugar tenían ya un establecimiento mercantil, y fundaron su Empórium, que quedaba separado de la ya establecida ciudad ibérica por una muralla, que se supone tenía un circuito de medio quilómetro, mientras que el recorrido de la ciudad indigeta era de cuatro. Muy pronto aquella minúscula ciudad griega tomó un impulso comercial enorme, que tuvo una vida de seis siglos, ya que los romanos conquistaron la localidad en 170, levantando más tarde los griegos un templo a Diana para indicar su vasallaje al vencedor. Julio César y Augusto estuvieron en Ampurias, tanta era su fama, y bajo Roma todos ^{los} ~~ampuritanos~~ ampuritanos se ríjieron por las mismas leyes. Así vivió Ampurias hasta el siglo IX, en que una incursión normanda la destruyó. Pero la griega Ampurias ha quedado prendida en la Historia, y mañana volveremos a hablar de ella.

218 años antes
de J.C.

LOCUTORA.- Han escuchado " VIAJE POR ESPAÑA " emisión ofrecida por MUEBLES LA FABRICA la casa que construye el muebles para todos. Radas, 20. Pueblo Seco.

MUEBLES



RADAS. 20
Tel. 35856 BARCELONA

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "