

Guía-índice o programa para el

Lunes

día 17 de Junio de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal.	Sintonía.- Campanadas.- Canciones italianas.	Varios	Discos.
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Melodías y ritmos.	"	"
8h.40	"	Boletín informativo.	"	"
8h.45	"	Bombones musicales.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
12h.--	Mediodía.	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
12h.55	"	Guía comercial.	"	"
13h.--	"	Ópereta: Fragmentos escogidos.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Sigue: Ópereta: Fragmentos escogidos.	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa.	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.01	"	"Glosa de la canción", por José Andrés de Prada, con la colaboración de la soprano Margarita M ^a Duríe.	Varios.	Humana.
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Música ligera diversa.	"	Discos.
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
15h.--	"	Emisión: "Radio-Club".	"	Humana.
15h.30	"	Sigue: "Música ligera diversa.	"	Discos.
15h.45	"	"Charlas sobre Puericultura".	Dra. L. Trigo.	Locutora.
16h.--	"	Fin emisión.	"	"
18h.--	Tarde.	Sintonía.- Campanadas.- Fragmentos seleccionados de películas.	Varios	Discos.
18h.30	"	Lírico español.	"	"
19h.--	"	Solistas instrumentales.	"	"
19h.15	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	Quarteto vocal KEY.	"	"
20h.--	"	Emisión "Carnet de Arte".	"	"
20h.15	"	Ciclo de conferencias con motivo de la Feria Nacional del Libro: Conferencia por D. Enrique Empaytaz, Gerente de Librería Francesa, sobre el tema: "Los libros y las librerías extranjeras en Barcelona".	"	Humana.
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín.	Locutor.
20h.50	"	Guía comercial.	"	"
20h.55	"	Ritmos modernos al piano y al órgano.	Varios	Discos.
21h.--	Noche.	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.05	"	Emisión: "Entre bastidores".	"	Locutor.
21h.20	"	Impresiones diversas.	Varios	Discos.

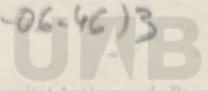
Guía-índice o programa para el

Lunes

día 17 de Junio de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45	Noche.	Emisión: "Hollywood por dentro".	Varios	Locutor.
22h.--	"	Siguen: Impresiones diversas.	Varios	Discos.
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Retransmisión desde el Gran Price:		
		Festival de Finalistas 6º Concurso		
		de Ópera y Zarzuela.	Varios	Humana.
24h.30	"	Fin emisión.		

(12-06-46)3



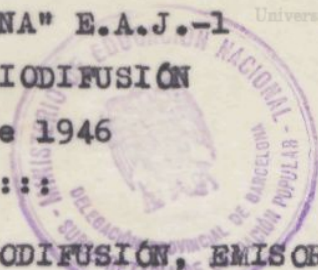
Universitat Autònoma de Barcelona

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 17 de Junio de 1946

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Canciones italianas: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Melodías y ritmos: (Discos)

X 8h.40 Boletín informativo.

X 8h.45 Bombones musicales: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 12h.55 Guía comercial.

X 13h.-- Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Sigue: Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 "Glosa de la canción", por José Andrés de Prada, con la colaboración de la soprano Margarita M^a Durié:

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Música ligera diversa: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Sigue: Música ligera: (Discos)

X 15h.45 "Charlas sobre Puericultura", por la Dra. Luisa Trigo:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Fragmentos seleccionados de películas: (Discos)

X 18h.30 Lírico español: (Discos)

X 19h.-- Solistas instrumentales: (Discos)

X 19h.15 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Cuarteto vocal Xey: (Discos)

X 20h.-- Emisión: "Carnet de Arte":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.05 Sardanas: (Discos)

X 20h.15 Ciclo de conferencias con motivo de la Feria Nacional del Libro: Conferencia por D. Enrique Empaytaz, Gerente de Librería Francesa, sobre el tema: "Los libros y las librerías extranjeras en Barcelona".

(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agrícola)

X 20h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
O - "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

O 20h.55 Ritmos modernos al piano y al órgano: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: "Entre bastidores":

(Texto hoja aparte)
.....

O 21h.20 Impresiones diversas: (Discos)

X 21h.45 Emisión: "Hollywood por dentro":
(Texto hoja aparte)
.....

O 22h.-- Siguen: Impresiones diversas: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Retransmisión desde el Gran Price: Festival de Finalistas 6º Concurso de Ópera y Zarzuela.

X 24h.30 /Aprox./Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radiocoyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Viva Franco. Arriba España.

.....

CANCIONES ITALIANAS

- 752) P. Parlophon. 1--^X " SUL LUNCARNO " de Amarolla } Emilio Livi
2--^X " FIORELLIN D'AMORE " de Brogi {
- 751) P. Cetra. 3--^X " O MARE, E MARGELLINA " de Faive } por Augusto Ferrauto
4--^X " CARMELA " de De Curtis {
- 750) P. Cetra. 5--^X " VOLA, VOLA, VOLA " de Albanese
6--⁰ " L'ACQUABELLE " (mpor Coro y Orq. Dell'Eiar

A LAS 8³⁰--H

MELODIAS Y RITMOS

- 1868) P.C. 7--^X " PAVANA " de Morton } Luis Rovira y su Orq.
8--^X " FANDANGUILLO EN JAZZ " de Mario {
- 1101) P.L. 9--^X " QUEDATE CONMIGO " de Lasry } Lyse Roger con Bernard Hilda
10--^X " QUERIDO ? ME AMAS ? " de Sarbib { y su Orq.
- 1110) P.R. 11--^X " LA CANCION DEL POTRERO " de Carr } José Puertas y su Sexteto
12--^X " LA MELODIA DEL CORAZON " de Puertas {
- 2149) P.C. 13--^X " POEMA EN EL JARDIN " de Seijas } Ramón Busquets y su Orq.
14--^X " HOLA " de Victor {

A LAS 8⁴⁵--H

BOMBONES MUSICALES

por Octeto Celeste J.H.² Squire

- 2190) P.R. 15--^X Gavota de " MIGNON " de Thomas
16-- " LA CINQUANTAINE " danza de Marie

por Orq. de Cámara

- 2371) P. Cetra. 17--^X " FIESTA DE LOS ENANOS " de Culbitta }
18--^X " JUGUETES " de Barbieri {

DISCO DEL RADIOYENTE

- 97)P.B.E.C.1--X" CLAVELES MIOS" de Jofre y Castellanos por Orq. Orozco (1 c)
Sol. por Enriqueta Traserra
- 664)P.O. 2--X" NO TE MIRES EN EL RIO" de Quiroga por Conchita Piquer (1 c)
Sol. por Enrique Feustel
- 1595)P.O. 3--X" LLEVAME LEJOS" de Algueró por Mario Visconti y su Orq.(1 c)
Sol. por Carolina Puig
- 980)P.L. 4--X" LE PIDO Y UN CANTO" de Blanca Nieves" de Curchill ~~max~~ (1 c)
Sol. por Jorge Junca
- 8)P.Zin.O. 5--X" CZARDA" de Monti por Rode y su Orq. (1 c) Sol. por Pepita
Miralles
- 741)P.O. 6--X" PLEGARIA A LA VIRGEN" de Alvarez por Marcos Redondo (1 c)
Sol. por Antonio Ferrer
- 531)P.O. 7--X" CORPUS" de Zamacois por Emilio Vendrell (1 c) Sol. por
María Bonet
- 307)P.L. 8--X" Jota de " EL TRUST DE LOS TENORIOS" de Serrano por Miguel
Fleta (1 c) Sol. por Mercedes Queral
- 60)P.Sar.C.9--X" GIRONA AIMADA" sardana de Bou por Cobla Barcelona (1 c)
Sol. por Elena Bertrán
- 3049)P.L. 10--X" ASI SE QUIERE EN JALISCO" de Cortzar y Esperón por Jorge Negre-
te (1 c) Sol. por Manuel Petit
- 40)P.Mar.O.11--X" LA DAMA DE ELCHE" marcha de Botella por Banda (1 c) Sol.
por Montserrat Valls
- 2713)P.L. 12--X" MARGARITA" de Mendoza por Orq. Demon (1 c) Sol. por Nieves
Prats
- 136)G.V.C.13--X" A LAS TRES DE LA MAÑANA" vals de Robledo por Orq. (1 c)
Sol. por Concepción Cortada
- 2153)P.C. 14--X" ALELUYA" de Mozart por Diana Durbin (1 c) Sol. por Marina
Monllort
- 2528)G.L. 15--X" NOCHES VENECIANAS" barcarola de Mendelssohn por Orq. New
Mayfair (1 c) Sol. por M^a Fernanda y Pilar
- 348)P.T.C.16--O" ADIOS MUCHACHOS" de Sanders por Mantovani y su Orq. (1 c)
Sol. por Andrés Rius
- 145)P.L. 17--O"Coro" de " LA DEL SOTO DEL PARRAL" de Soutullo y Vert por
Coro (1 c) Sol. por M^a del Carmen Fito

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H

(12-06-46)P
Lunes, 17 de Junio de 1946

OPERETA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

" ROSE MARIE" de Friml

2428)G.L.1--~~X~~selección por Orq. New Mayfair (2 c)

" EL MURCIELAGO" de Juan Strauss

0169)A.Polydor.2--⁰ dos fragmentos por Erna Berger (2 c)

" EVA" de Lehar

4499)P.Electrola.3⁰— fantasía por Orq. Filarmónica de Viena



SUPLEMENTO

MUSICA LIGERA DIVERSA

- 7094) A. Electrola. 1--0 "AMOR DE LA MAÑANA" opor Orq. (2 c)
- 7566) A. Polydor. 2--0 "SERENATA A LA GUITARRA" de Funk } Mario Traversa y Orq.
3--0 "CREPUSCULO" de Grothe (
- 789) P. Parlophon. 4--0 "MI COPLA" de Joves } Orq. de Cámara
5--0 "TRES MINUTOS EN FLORENCIA" de Piramo (Armando di Piramo
- 2896) A. Polydor. 6--0 "ORO Y PLATA" vals de Lehar } Orq. Otto Krembach
7--0 "NOCHE AMOROSA" vals de Ziehrer (
- 47432) A. Polydor. 8--0 "MIL CANCIONES" de Busch } Orq. Hans Busch
9--0 "UNA PRADERA HUNGARA" de Walde (

PELICULAS FRAGMENTOS SELECCIONADOS

" EL PEÑON DE LAS ANIMAS "

- 2383)P.L. 1-- "Yo soy mejicano")
 2-- "Esos altos de Jalisco" (de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete

" LA GITANA Y EL REY "

- 054)P.L. 3-- "Bulería de las flores")
 4-- "Pandereta garrotín" (de Perelló, Agüero y Azagra por Antofita Colomé

- 3055)P.L. 5-- "No me quieras" de Perelló, Agüero y Azagra por Antofita Colomé
 (1 c)

" PISTOLEROS SIN PISTOLA "

- 2503)P.O. 6-- "La polca del cachete" de Revel por Orq. Gran Casino

" POR FIN SE DECIDIO "

- 7-- "En invierno fué" de Robin por Orq. Gran Casino

" FRANCISCA "

- 31661)A.O.8-- foxtrot y vals de Jary por Michael Jary y su Orq. (2 c)

" AQUELLA NOCHE EN RIO "

- 1330)P.O. 9-- "Me gustas muchísimo")
 10-- " CHICA, CHICA BOOM CHIC " (de Warren por Carmen Miranda
 " SIGUIENDO MI CAMINO "

- 2222)P.O.11-- "Columpiándose en una estrella" de Burke)
 12-- "Canción de Irlanda" de Shannon (Raul Abril y su Orq.

A LAS 18'30--H

LIRICO ESPAÑOL

" GIGANTES Y CABEZUDOS " de Caballero

- 69)P.O. 13-- dos jotas por Cora Raga (2 c)

" EL ASOMBRO DE DAMASCO " de Luna

- 159)G.O.14-- "Duo" por Ofelia Nieto y Marcos Redondo (2 c)

" LA CARAMBA " de Moreno Torroba

- album)P.C.15-- "Duo" por Conchita Panadés y Luis Sagi-Vela
 16-- "Romanza" por Conchita Panadés

" DOÑA FRANCISQUITA " de Vives

- 299)G.O. 17-- "Cuarteto" por Cora Raga A. Alarcón, E. Vendrell y Fuentes
 18-- "Duo" por Cora Raga y Emilio Vendrell

SOLISTAS INSTRUMENTALES

Sidney Torch y Mantovani (órgano y violín)

- 2406) P.C. 1-- Intermedio de "CAVALIERIA RUSTICANA" de Mascagni
 2-- " CUENTOS DE HOFFMANN" barcarola de Offembach

Alfredo Cortot (piano)

- 05) G.I.P.L. 3-- " RAPSODIA HUNGARA NUM. 2" de Liszt (2 c)

A LAS 19'15--H

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

BENIAMINO GIULI en

- L.
 195) G.Op. 4-- "Romanza de la flor" de " CARMEN" de Bizet (1 c)

AMELITA GALLI CURCI y TITO SCHIPA en

- 21) G.Op. L. 5-- " LA SONAMBULA" de Bellini
 6-- " LUCIA DI LAMMERMOOR" de Donizetti

A LAS 19'50--H

CUARTETO VOCAL KEY

- 2718) P.L. 7-- " DONOSTI" } de Arrasate
 8-- " POLITA" {

- 2901) P.C. 9-- " EL VAQUERO" } de Belenguer
 10-- " ANA MARIA" {

- 1540) P.L. 11-- " EL PLACER DE VIAJAR" } de Durán Alemany, Losada y Anglós
 12-- " SOMOS PADRES DE FAMILIA" {

SARDANAS

- 10) P.Sar.R. 1--⁰ " FANTASTICA" de Blanch } Cobla la Principal de Peralada
 2--^X " IDILLI MARINER" de Blanch (
- 59) P.Sar.L. 3--^X " EL CAVALLER ENAMORAT" de Manén } Cobla la Principal de
 4--⁰ " GIRONA AIMADA" de Bou (la Bisbal
- 23) P.Sar.R. 5--^X " IDILLI CAPRICCIOS" de Saló } Cobla la Principal
 6--^X " JOGUINES D'UNA PASTORA" de Agramunt (de la Bisbal

A LAS 20'20--H

RITMOS MODERNOS AL PIANO Y AL ÓRGANO

- 1320) P.O. 7--⁰ " LUNA TRISTE" de Rogers } duo de piano: Azarola-Aza
 8--⁰ " DULCE SUE" de Harris (
- 2147) P.C. 9--⁰ " DESFILE DE TORCH N° 6 por Sidney Torch organista (2 c)

IMPRESIONES DIVERSAS

- 3065) P.O. 1--0 " DUERMETE") de Kaps de "Melodias del Danubio" por
2-- "Dí , POR QUE?" (Mignon y su Orq.
- 113) P.V.L. 3--1 " RECUERDO DE VIENA" de Provost } Orq. Wayne King
4-- " ADORADA" de Gordon {
- 552) P.O. 5--1 " CANÇO DE L'OBLIT" de Toldrà } Conchita Supervia
6-- " CANÇO DE PASSAR CANTANT" de Toldrà {
- 56) P.I.V.R. 7--1 " JOTA") Carlos Sedano
8-- " CANCION SIN PALABRAS" de Lotto {

LOCUTOR = Radio Barcelona. "GLOSA DE LA CANCION" por Jose Andres de Prada, con la actuacion de la soprano Margarita Maria Durie acompañada al piano por el maestro Cunill.

PRADA = "TRES PALABRAS" de Gabriel Ruiz.

(PRELUDIO AL PIANO)

Tres palabras suelen ser
todo en la vida;
oye tu estas tres, querida:
"ME GUSTAS, MUJER".
Tres palabras que no son
un juego del corazon,
no, ni una vaga quimera,
ni siquiera
dictado de una ilusion.
Escucha estas otras tres:
"COMO TE QUIERO";
si el que las dice es sincero
no hay forma mas singular
de expresar
un cariño verdadero.
Hay tres mas aun, las que
se dicen cuando hay temor
de que se acabe un amor
en el que pusimos fé:
"NO ME ENGANES",
pues en ellas va el sentir
de una vida atormentada
por el mas hondo sufrir.
Tres de alegría éstas son:
"QUE FELIZ SOY";
tres de pena,
cuando un amor no es sincero
y de angustia el alma llena
son éstas de "POR TI MUERO".
Hay tres de odio y de rencor
que se dicen solamente
cuando se cifra a la frente
el "inri" de un deshonor:
"MALDITA SEAS, MUJER";
y en cambio hay tres deliciosas,
que saben a mieles
y huelen a rosas
a nardos, jazmines, geraneo y claveles;
son las que al oido
se dicen temblando
cuando se ha sentido
el amor primero:
"TE ESTOY ADORANDO".
Y hombres y mujeres
funden sus quereres
en otras tres, y éstas son
las que a los labios suben del corazon



cuando ~~miraba~~ ante una cunita
 al besar la linda manecita
 de quien es el tirano de su albedrío
 dicen: "¡ES HIJO MIO!".

(CANCIÓN "TRES PALABRAS")

"SILLA VAQUERA" de Tito Guizár, Samuels y Powell.

(PRELUDIO AL PIANO)

¡Triste estoy sin mi caballo,
 el que corría como un rayo
 y era pulido y lustroso
 como campo en mes de Mayo!
 Al galope lo llevaba
 y era mas veloz que el viento
 cuando la espuela clavaba
 en sus ijares,
 y al llevarlo a trote lento
 parecía que se ufanaba,
 dando gracia a sus andares,
 en ser tan jacarandoso
 como su dueño. Y hoy voy
 muy triste, bajo la luna
 que hace de plata la duna
 y de diamantes el río,
 porque aquel caballo mio
 no está junto a donde estoy.

¿Te recuerdas, caporal,
 cuando mirándonos tu,
 le echaba yo su pial
 desde el jacal,
 y al oír el Yu-ju-ju
 volaba por la campiña
 para llegar al portal
 donde aguardaba una niña
 primorosa
 a que le diera la rosa
 mas bella de mi rosal?
 Y hoy ¡no tengo a mi caballo,
 y está mi silla vaquera
 triste, como yo lo estoy,
 caída en la talanquera
 y preguntando tal vez
 al ver de marfil mi tez
 y mis ojos encendidos,
 porqué caminos perdidos
 sin mi caballo yo voy.

Y tengo ansias de llorar,
 y tengo ansias de olvidar,
 ansias de echar a correr
 por un camino cualquiera
 por si es que lo vuelvo a ver.
 Dame mi silla vaquera,
 pónsela a un potro cualquiera,
 a aquel al que elijas tu,
 y dá tu grito, potrero,

que quiero,
 aunque sufra, recordar
 a mi caballo ligero
 como las alas del viento,
 aunque me ahogue el tormento
 y aunque me anude el dolor
 y, para ello no hay mejor
 cosa, bien lo sabes tu,
 que escuchar el Yu-ju-ju.
 ¡Lanza tu grito, potrero,
 porque lo mando y lo quiero!

(CANCION "SILLA VAQUERA")

CANCION "TUS OJOS NEGROS" de Leon y Quiroga.

27-8

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision "GLOSA DE LA CANCION" corres-
 pondiente al dia de hoy.
 Invitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisora el lunes proximo a esta
 misma hora para escuchar a Margarita Maria Durie las siguientes can-
 ciones que seran glosadas por Jose Andres de Prada;

NÚMERO 28



RADIO - CLUB

DIA 17 de mayo 1946

(Lunes)

Laura

RAMÓN OLIVÉ
Día 17 junio 1946

BOLERO

ORQUESTA: BOLERO.

LOCUTOR

BOLERO. La sala mas elegante de Barcelona. Un rincón de ambiente moderno y cosmopolita, lleno de encanto y simpatía.

LOCUTORA

BOLERO. Animación y alegría, garbo y señorío. Dinamismo y juventud.

ORQUESTA: EN UN MERCADO PERSA

LOCUTOR

BOLERO. Una presentación deslumbrante. Una orquesta notabilísima. Artistas de gran reputación. El maravilloso espectáculo oriental, EN UN MERCADO PERSA.

VOZ *P.*

EN UN MERCADO PERSA. Oros y sedas, conchas y nácares. Bronces y porcelanas. Aladino sostiene en lo alto su lámpara maravillosa para iluminar la Sala de BOLERO.

OTRA VOZ *M.*

BOLERO. Una teoría de nombres prestigiosos. Bertolino. Anny y Estier, Escudero, Trio Alf Babá, Mary Goya, Montañá, Cardoba, Alady, Serramont y Morató, Harry Bampton. Y "Los machachos locos", el conjunto mas joven de España.

LOCUTOR

BOLERO. BOLERO. Fastuosidad. Modernismo. Arte. Animación vibrante y entusiasta.

LOCUTORA

Visiten BOLERO, la sala de diversión y baile de la Rambla de Cataluña 24, una sala lujosa, de sugestivo ambiente, montada a la manera de las mejores salas de Nueva York, Hollywood y Chicago.

ORQUESTA: FOX DINÁMICO.

NUMERO _____

RADIO - CLUB

DIA _____

/// _____

LOCUTOR

MIRADOR DEPORTIVO

LOCUTORA

COMENTARIOS, NOTICIAS Y "CHISMES" DE TODOS
LOS DEPORTES.

ORQUESTA : MARCHA DEPORTIVA

LOCUTOR

Vaya, si no hay causas graves, el equipo español de futbol que ha de jugar el dia 23 con los irlandeses está ya casi formado. Digo casi, porque que las líneas media y delantera tienen ya sus titulares; pero la defensa aun no está decidida y el portero.... Bueno, el portero también, apesar de que se diga que Izaguirre, tal o cual....

UNA VOZ

Tienes razón, Gerardo, Izaguirre, pese a todos los reparos que se le opongan, sigue siendo el numero 1, y que se perdene Bañón.

LOCUTOR

Los que deben estar bailando en un pie, son los de la "Peña Solera" ¿eh?

UNA VOZ

¡Figúrate! Martín, Cesar y Cozalvo III.... Tres conspicuos de la Peña luciendo el entorchado internacional frente a Irlanda. Hay como para que hasta Paso, el camarero, obsequie a los "soleristas" con café, puro y coñac.

LOCUTOR

Si; como hace el presidente de la "peña" cuando gana el Barcelona.....
Bueno, "Hinchas nº 33," te parece que hablemos un poco de otras cosas. De ciclismo por ejemplo.

UNA VOZ (Silbando antes de hablar)

..... ¡Menuda marejada hay con lo de la Vuelta Ciclista a Cataluña! que si "El Noticiero", que si "El Mundo Deportivo", que si subastas de la organización, que si los "Pirelli", que si los "Galindo"..... ¡Un lío, chico, un lío!

LOCUTOR

Bien, pero.....

UNA VOZ

No te preocupes. A la hora de la salida, lo mejor de lo mejor del ciclismo en línea para la Vuelta, y como todos los años, acunado en los brazos de Torelló y contándole a la gente por Radio las incidencias en ruta, de la carrera.

LOCUTOR

Total; tiren por donde tiren, a trabajar Gerardo... ¡Muy bonito!.....

UNA VOZ

Pero hombre, si tu engordas de andar de la Seca a la Meca con el micrófono a cuestas....

LOCUTOR

¡Yo, que voy a engordar!..... Si estoy en entrenamiento perpetuo como un Joe Louis cualquiera....

UNA VOZ

Mira, a propósito de Joe Louis; ¿ que crees tu que le pasará al "moreno" cuando se enfrente el día 19 con Billy Conn para el campeonato mundial de boxeo de los pesos pesados?

LOCUTOR

Chico, chico, demasiada complicación y demasiada distancia desde las Ramblas al Puntón Lake para que yo opine. Si se tratase de Ara o de Garcia Alvarez, aún, aún.... De todos modos, yo no he ~~perdido~~ perdido la fe en Joe Louis. ¿ Y tu?

UNA VOZ

Tampoco. Pero depende de como lo preparen.

LOCUTOR

que es el caso de Manuel Ortiz al vencer el otro día a Jackie Jurich en el campeonato mundial de los gallos. Dicen que el preparador...

UNA VOZ

Algo de eso hay. Desde luego un buen preparador es el cincuenta por ciento en un deportista.

LOCUTOR

Hombre, veas lo que dicho de Jaime Sulé la simpática nadadora Elena Ampelicueta despues de la apertura natatoria de la temporada barcelonesa al vencer a Mary Bernet. que su preparador es el mejor del mundo....

UNA VOZ

Eso se llama sinceridad.

LOCUTOR

LA MUJER VISTA DESDE LA ACERA DE IMPRENTA.

LOCUTORA

RUBIAS Y MORENA

ORQUESTA:
LA VERBENA DE LA PALOMA.
"Y una morena y una rubia".

LOCUTOR

¿Es usted rubia, señora? ¿Son dorados sus cabellos, señorita? Si es usted rubia, tiene mi más devota admiración. Me han gustado siempre las rubias. Y en esta preferencia me acompañan claros ingenios, insignes varones.

El gran Lope de Vega ~~recreándose~~ celebraba así los rubios cabellos de su amada Lucinda:

VOZ 1ª

" Los cabellos que tenía
por encima de la frente
eran oro y sol de Oriente
que por el viento esparcía"

LOCUTOR

En la poesía castellana encontraríamos encendidos encomios a la belleza de la mujer rubia. Catalina Clara de Guzmán, poetisa del siglo ~~XVIII~~ XVII, ponderaba así el dorado brillo capilar de una hermana suya:

VOZ 1ª

"Está el sol en la cárcel
de tu cabello
condenado a continuo
deslucimiento."

ORQUESTA: TEMA ANDALUZ
DE ALBENIZ Y FONDO.

LOCUTOR

Oigan unas lindas coplas:

VOZ 2ª

"Eres mas rubia que el sol
cuando del Oriente sale,

y mas blanca que la nieve
cuando no la pisa nadie."

VOZ 1ª

"Esos ricitos, rubita,
que te cuelgan por la frente,
son campanillas de oro
que van llamando a la gente."

VOZ 2ª

De tu pelito rubito,
corté rubita, un cabello,
e hice una cadenita
rubita, y me la eché al cuello.

SIGUE ORQUESTA BREVEMENTE
Y SE PIERDE.

LOCUTOR

Uno de los madrigales mas delicados e ingeniosos
que ha inspirado una mujer rubia, es tambien de
pasta anónimo, y dice así.

VOZ 2ª

"De su florida cabeza,
cumbre que registra el alba,
nace una mata que es oro
y crece un oro que mata."

LOCUTORA

Muy bien Gerardo, muy bien. A mi que soy rubia, no se
pueden parecer mal estos elogios, pero ¿que pensarán
las morenas? ¿Como es posible que usted tan enamorado
del madrigal, caiga en la incorrección de desdeñar
publicamente a las morenas?

LOCUTOR

Y ¿quien le ha dicho a usted que las desdeñe? Si
hoy, en lugar de usted hubiese venido su compañera,
salada, morenita y tal habria hecho el elogio del
pelo negro. Porque a mi, y esto se lo digo xx a
usted en secreto, me gustan todas.

ORQUESTA: HABANERA.

"Me gustan todas
me gustan todas en general,
pero las rubias,
pero las rubias me gustan más."

¡Paren, señores, paren, hagan el favor, que no es
por ahí. No es que me gusten todas en general,

pero con alguna preferencia por las rubias.

Yo no hago distinciones. Lo que hago, es que habrá que decirlo todo? Lo que hago es preferir a la que tengo más cerca. La mujer se atrae, claro, y cuanto más cerca más atracción. Mas atracción, y, a veces, más "bofetás".

Precisamente las morenitas me encantan. Y también en esto voy bien acompañado. Los poetas han cantado en todas las combinaciones métricas a la mujer morena. Sobre todo se ha volcado en encomiar la masa popular. Oiga usted algunas muestras:

ORQUESTA: TEMA DEL PASADOBLE
" MORENA TIENE QUE SER..."
Y FONDO:

VOZ 1ª

Morenita la quiero
la labradora;
mientras más morenita
más me encantara.

VOZ 2ª

De los tres colores, madre,
lo moreno es lo mejor;
lo blanco lo quema el aire
y lo colorado el sol.

VOZ 1ª

Mi corazón te amela,
por los dientecitos blancos,
la colorcita morena.

VOZ 2ª

Morena tiene que ser
la tierra, para ser buena,
para sembrar y coger
trigo, cebada y avena.

VOZ 1ª

Lo moreno lo hizo Dios
y lo blanco, un pinturero;
A lo moreno me voy;
que lo blanco no lo quiero.

VOZ 2ª

Morena, morena eres;
pero eso falta no es,
porque el azucar morena
es más dulce que la miel.

VOZ 1ª

Morena es la Virgen de Arcos,
morena la del Pilar,
y morenita es mi niña;
Viva la morenidad!

SIGUE ORQUESTA BREVEMENTE
Y SE PIERDE.

LOCUTORA

Bueno. Viva la morenidad. Ahora las que se van a disgustar van a ser las mujeres de pelo castaño.

LOCUTOR

También me gustan, no se crea usted, también me gustan. ¿Por qué no me iban a gustar las castañas? ¿Y por qué no habían de tener las castañas sus poetas muertos y enamorados?

ORQUESTA: TEMA CLASICO DE
VIOLIN Y FONDO.

Oiga usted estos versos de Castillo Solórzano, escritos en 1624, en una época en que privaban los cabellos castaños más que los rubios, de tanto predicamento en todo el siglo anterior. Oiga usted:

VOZ 2ª

" Del color de la castaña
mas distintos que confusos,
eran los largos cabellos,
perfectos, por no ser rubios.

SIGUEN VIOLINES BREVEMENTE
Y FONDO.

LOCUTOR

Hay opiniones para todos los gustos aunque me parece que los hombres, en general, encontramos adorables a las rubias, morenas y castañas. Que cada mujer se conforme con el color de su tez y de su cabello, en la seguridad de que no será esto lo que la reste admiradores.

SIGUEN VIOLINES, FONDO Y
DESAPARECEN.

Oigan a un poeta del siglo XVI:

VOZ 1ª

Mas si el Supremo Hacedor
te ha dado negros cabellos,
por qué quieres tu volverlos
rubios ni de otro color?

Pudiera Dios enrubiallos,
pero no lo pareció;
item, liso te los dió ;
porque quieras tu enrizallos?

LOCUTORA

Se ha metido usted en mal terreno. Que anuncie mañana un Instituto de Belleza, y ya estamos los dos recomendando tintes y ondulaciones.

LOCUTOR

Bueno, y me parece muy bien. Si tal caso llega recomendaré los tintes porque si me gustan las pelirrojas, las pelicastañas y las pelinegras, también me gustan las pelirrojas, las peliplateadas y hasta las peliverdes. Para mí todas son igualmente adorables y ¡ay! peli...peli...grosas!

Y vamos a terminar este tema peli...peli...agudo, con los versos de un poeta catalán:

ORQUESTA: TEMA CATALAN MUY
BREVEENTE Y FONDO.

VOZ 2ª

L'aniga rossa m'ha encisat
també la bruna.
Jo en sento una nica enamorat
de cadascuna.....

SIGUE ORQUESTA HASTA EL FIN.

G O N G

(17-06-46)28

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

Continuación

NÚMERO

28



RADIO - CLUB

DÍA

17 junio 1946

Comma

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS.

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA: LLAMADA 32

LOCUTORA

Benavente ha estrenado en Madrid, con éxito discreto, nada más que discreto, el cuadro de historia "Espejo de grandes".

ESCALA PIANO.

LOCUTOR

En el Teatro Lara de Madrid se anuncia el estreno de una obra de Cipriano Rivas Cherif. Este es director de escena de la compañía titular de dicho teatro.

ESCALA PIANO

LOCUTORA

Alfonso Muñoz, que parecía iba a ser el eterno galán, ha aparecido por primera vez en escena con blanca peluca de anciano. El melancólico acontecimiento se ha producido en la reposición en Madrid, de la comedia benaventiana "Los malhechuras del bien". Es melancólico, pero más melancólico será cuando Alfonso Muñoz para interpretar a un anciano no necesite peluca.

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRAFICO

LOCUTOR

La deliciosa pareja cinematográfica William Powell-Myrna Loy se separa. El infiel es el varón. Powell tendrá como pareja, en su nueva comedia, a Heddy Lamarr.

ESCALA PIANO.

LOCUTORA

En Hollywood es esperada Danielle Darrieux, que ha acabado en París "Adios, querida!" bajo la dirección de Bexnard. Hollywood prepara para la encantadora actriz un cordial "¡Hola, querida!"

ESCALA PIANO

LOCUTOR

Abel Gance se ha instalado de nuevo en París y habla de grandes proyectos. Al famoso director cinematográfico le hemos tenido algún tiempo en España. Apareció en Madrid el año 43 y también para exponer magníficas iniciativas, por

cierto muy agradables para los españoles. Decía que iba a llevar a la pantalla la gesta de Cristóbal Colón, las hazañas de los conquistadores de América, la historia de San Ignacio de Loyola, y..... y la figura de "Manolote". Lo único que hizo fue seguir al gran torero cordobés por todos los ruedos de España, bien es verdad que llegaba un poco tarde para acompañar a Colón, a Hernán Cortés o a San Ignacio. Abel Gance se iba detrás de Manolote filmando todas las faenas del diestro.

Abel Gance se marchó de España sin haber hecho otra cosa que "rodar ruedos" y ahora en París vuelve a hablar de sus proyectos. Quiere llevar a la pantalla un personaje histórico y no sabe si empezar por San Ignacio, Jaurés o..... el "vampiro de Düsseldorf" ¡Terrible dudal

ORQUESTA: FINAL DE CÁMARA Y TABLADO

LOCUTOR

MIRANDO HACIA ATRAS.

LOCUTORA

RECIBIA FANCGAS DEL TEATRO COMICO ESPAÑOL.

LOCUTOR

Una de las obras más celebradas de la conjunción teatral Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández, es el juguete cómico LA TELA.

De todas las innumerables escenas regocijantes que tiene LA TELA, hay una en el acto tercero que ya armó una tempestad de risas y aplausos el día de su estreno en Madrid, el nueve de Enero de 1925.

Como antecedentes de dicha escena, digamos que Pascual, uno de los personajes centrales, ha sido colocado por las circunstancias en plan de gran señor a pesar de ser un patán. Felipe, uno de sus amigos, tiene que soportar como ayudante, o más bien criado, los caprichos y las impertinencias de Pascual. El diálogo de dicha escena se desarrolla entre Pascual y Felipe, teniendo como testigo a Magdalena, esposa del primero.

La escena es una plazoleta del Retiro con varios bancos. Es de día y entran en escena por el último término, riendo alborozadamente, Pascual y Magdalena; en cambio, Felipe, mas serio que un ajo, viene detrás de ellos cargado con una sillita plegable, un gran quitasol, un bastón, una manta y a la bandolera un par de ternos, una maquina fotografica y unos prismáticos. Comienza la acción.

MAGDALENA

Hala, vamos a seguir.

FELIPE

¡Quiá!

MAGDALENA

¿Que dices?

FELIPE

Que yo de aquí no paso. Este es el sitio de todas las tardes y no ando más.

PASCUAL

¿Pero estás viendo? ¡Como está la servidumbre!
En fin, sea. Anda, Magdalena, dale dinero pa
que vaya a la Casa de Vacas y le llenen de ma-
ta al toro.

MAGDALENA

¡Toma siervo!

FELIPE

¿Siervo? ¡Na, se acabó el siervo!

PASCUAL

¿Eh?...

FELIPE

¡Que se acabó el siervo! Yo voy por la mata,
pero con una condición: que yo meriendo esta
tarde contigo.

PASCUAL

¿Quecccó...?

FELIPE

¡Que yo meriendo contigo, hombre! ¡Que estoy
ya jarto de verte engullir toas las tardes lo
que ¡ te á antoja, y yo sin probá bocao!

MAGDALENA

¡Pero no seas bruto! ¿Dónde se ha visto
que el criado se ponga a comer mano a mano con
el señor?

PASCUAL

Un marqués con su ayuda de cámara... ¡Hombre!
¡A donde hemos llegado!

FELIPE

¿Pero es que tu te lo has creído?

PASCUAL

¡Anda este! ¡Pues claro! ¿Pero que te piensas
tu que hace falta pa sé marqués? Pues creerselo
y na más!

FELIPE

¡AY, qué gracioso!

PASCUAL

Pero ven acá . . . En que se diferencia de mi un marqués o un conde o un vizconde? ¿ No son tos de carne y hueso como yo?

FELIPE

¡Eso sí!

PASCUAL

¡Pues claro! Lo que pasa es que llega un día que va el Rey y llama a su ministro y le dice: "Oye tu; a don Fulanito de Tal, que es amigo mio, le voy a hasé una gracia." "No las merese", dice el ministro. "Ya lo sé, pero voy a dirle que es conde". "No se lo va a créé". contesta el ministro. " Si hombre, ya verás". Y va y cogé y llama a don Fulano, le da un pergamino, y ya está.

FELIPE

¿Como que ya está?

PASCUAL

Que ya está. Al principio a don Fulanito le da reparo, y cuando algún amigo le dise en broma: "Hola, señor conde", le dá un poco de verguensa y contesta: "¡Hombre, que me llamo Paco, no fatidies!". Pero a los pocos días manda poné un escudo en una cortina, así como por guasa. "¡Hombre, que bonito!" dise al verle -" que me borden así los muñuelos". Y poco a poco, poco a poco, va plantando escudos en er papé, escudos en las tarjetas, escudos en la ropa blanca... Rompe la gente a desirle conde pa arriba y conde p'abajo ... Totá: que llega un día que se pone a escribí una carta al Rey pidiéndole audiencia, y como ya se le ha olvidao que se llama Paco, va y firma: "A los reales pies de Vuestra Majestad, El Conde de Picopardo". Y entonces va y llama el Rey a su ministro y le dise: ¿No te lo dije?, ¡Mira!...! Se lo creyó!.....

ORQUESTA NOTAS DE JAZZ

LOCUTOR/-

POESIA Y ARITMETICA.

LOCUTORA

CONSONANTES NUMERICOS

LOCUTOR

Existen espíritus prácticos a los que la poesía deja indiferentes. Encuentran mas encanto en las cuentas que en los cuentos, en la realidad que en la ficción, en los números que en los versos. Pero todo se puede compaginar. Hay poesias que deleitan el oido y que permiten ir, mientras tanto, echando cuentas. No se trata de medir los versos, de contar las sílabas, sino de cifras, de cifras aritmeticas .

Vamos a decirles una poesia que suma bastante bien y que admite la contabilidad. Coge un lapiz y dispóngase a sumar los finales de verso, que ~~muchos~~ concluyen todos en una cifra.

La diremos despacio para que no se descuenten. Y pondremos tambien un poquitin de musica para que tengan tiempo de buscar el lapiz y hasta de sacarle punta. Quiere usted hacer el favor, maestro, de un poco de musica que sirva para encontrar un lápiz?

ORQUESTA: "MATERILE....."

Bien. ¿Ya tiene usted el lapiz? Pues empecemos!

~~NUMEROS NUMERICOS~~

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

No creo justo y sin-CERO
vuestro altercado impert-UNO
jugo ,supona, que ning-UNO
tolerará ese agua-CERO
¿Que bebo, fumo y trasn-OCHO ?
¿ Que me juego hasta los de-DOS ?
¿ Que solo vive entre enre-DOS ?
¿ que una actriz me tiene ch-OCHO ?
¿ Que me aguardan mil desas-TRES
dentro de dias conta-DOS
y que no tengo abona-DOS
los recibos de mis sas-TRES ?
¿Que a mi casa acuden te-DOS
blandiendo siempre el m- a-CERO ?
¿Que no pago al carni-CERO ?
¿ Que son rústicos mis no-DOS ?
¿ que soy un pille y un t-UNO ?
Por Dios, Paca, no abu-SEIS

de mi paciencia y no USMIS
tal lenguaje ineportUNO
que tolere ese aguaGENO
una vez, y dos y DIEZ
y hoy no le aguanto ¡pardIEZ!
ni al misisimo lucENO

Bien. ¿Han echado la cuenta? Si da setenta,
es exacta.

CLUB TENIS BARCELONA
PROGRAMA Nº 2

RADIO CLUB
Día 17 junio

ORQUESTA: SCOTIS

LOCUTORA

17 de junio. Se acerca la verbena de San Juan. Hay que preparar una noche alegre, divertida, animada. El Real Club de Tenis de Barcelona, nos brinda la oportunidad de una noche incomparable.

SIGUE ORQUESTA.

LOCUTOR

El Real Club de Tenis de Barcelona sabe dar a sus noches verbeneras, un tono de suprema distinción y una animación sonriente y vivaz.

LOCUTORA

Para amenizar la proxima verbena de San Juan el Real Club de Tenis Barcelona ha reunido un conjunto de valiosos elementos, seleccionados entre los que gozan de más sólido prestigio.

ORQUESTA: FOX ALIGRE

LOCUTOR

El Real Club de Tenis Barcelona montará tres amplias pistas para que los asistentes a la fiesta puedan entregarse a las delicias de la danza, siguiendo los acordes de los más bellos y modernos bailables.

SIGUE Orquesta.

LOCUTORA

Los bailes serán interpretados por dos notables orquestas: la de Serranont-Morató, con sus bellas vocalistas, y la de Rina Cali, la artista de moda.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

Los espléndidos jardines del Tenis Barcelona, con su jocundo aderezo verbenero, serán el más sugestivo rincón en la próxima noche de San Juan.

SIGUE ORQUESTA HASTA EL FIN.

UNA VOZ

Algo de eso hay+ Desde luego un buen preparador es el cincuenta por ciento en un deportista.

LOCUTOR

Hombre, veas lo que ha dicho de Jaime Sulé la simpática nadadora Elena Aspeliusta despues de la apertura natatoria de la temporada barcelonesa al vencer a Mary Bernet. Que su preparador es el mejor del mundo.

UNA VOZ

Eso se llama sinceridad y deportivismo.

LOCUTOR

Oye; pero volvamos al ~~mita~~ ciclismo porque aun quedan cosas interesantes y hablando, hablando nos hemos salido de la ruta.

UNA VOZ

Naturalmente, como que falta lo más interesante. El triunfo del levantino Bernardo Ruiz que se ha "calzado", contra todo pronostico el campeonato de España de fondo por carretera.

LOCUTOR

Está visto que Bernardo Ruiz es el "amo" en eso de las sorpresas sensacionales. Aunque a mi, que lo seguí tan de cerca en la Vuelta Ciclista a Cataluña del pasado año, ya no me sorprende nada de lo que haga Bernardo Ruiz.

UNA VOZ

Bueno, Gerardo; y si te parece, pasemos revista a las notas que me quedan en el bloc para ver lo más destacado.

LOCUTOR

Venga de ahí

UNA VOZ

Futbol. Portugal ganó ayer a Irlanda por 3 a 1. En resumen poca espectacularidad y poca calidad de juego. Al partido asistió el seleccionador nacional

Pascarin, que suponemos habrá tomado buena nota con vistas al próximo partido Irlanda-España. El Español perdió ayer por 3 -2 en Zaragoza.

LOCUTOR

Díselo a mí....

UNA VOZ

Han quedado finalistas en el Campeonato de España de aficionados el Hestalla de Valencia y La Ferroviaria de Madrid.

LOCUTOR

Con lo que se repetirá la Final Valenciano-Madridista. Veremos si aquí se sacan la espina los valencianos.

UNA VOZ

El Barcelona aplastó ayer por ocho a uno al Sabadell. Las notas sensacionales, además del resultado, fueron: La reincorporación del medio centro azul-grana Fernando Garcia después de su regreso de Méjico, y el "record" de Colino que marcó él solito cinco goals.

LOCUTOR

Bueno, bueno, bueno.... Hechemos el freno que esto se alarga demasiado.

UNA VOZ

Pues resumiendo destaquemos la jornada triunfal que representa para el Barcelona la dominical de ayer, en la cual además de vencer al Sabadell, fué vencedor colectivamente del tercer gran concurso del Saltador completo en el Estadio Nautico de Montjuich. Vencedor del Campeonato Provincial de Atletismo y Pista. Y vencedor moral en el partido de rugby contra una selección catalana al empatar a seis tantos en el homenaje a Ruix.

LOCUTOR

Y punto final, suponiendo que no se quejaran los radioyentes deportistas de RADIO CLUB.

ORQUESTA: TEMA ANTERIOR.

LOCUTORA

PAN Y TOROS

ORQUESTA: PAN Y TOROS.

LOCUTOR

Don Domingo Ortega nos salió rana ayer como ganadero y como torero. Por lo visto en el primer aspecto, Ortega se preocupa mucho de la estampa de sus toros; pero no ha dado todavía en el secreto de esa alegría y de ese nervio que necesita el ganado para obtener la consagración definitiva en el ruedo.

Como torero, ayer, el Maestro....

OTRA VOZ

Como maestro se olvidó de que lo era. Y se dejó dar el "valle" por discípulos de última hora. Claro, que de los dos discípulos Pepin Martín Vazquez fué el que puso el "chingo". ¡Vaya tarde de toros que dió este chaval ayer en la Monumental!

LOCUTOR

No olvide usted, querido amigo, a Conchita Cintrón. Y eso que soy un poco escéptico en cuanto a las mujeres toreras. A mí las mujeres cuanto mas lejos de los cuernos, mejor.

OTRA VOZ

Pepin Martín Vazquez se ha abierto ayer de par en par las puertas de la fortaleza taurina barcelonesa. Y con ello se abre también una gran esperanza para la afición en las futuras combinaciones que nos prepare nuestro gran don Pedro Balaña.

LOCUTOR

Otra gran tarde de toros la ha dado en Madrid Parrita. El discípulo predilecto de Manolete ha removido la charca madrileña con una faena de escándalo en su tercer toro de ayer alternando con Fermín Ribera y Manole Escuders.

OTRA VOZ

Bueno; pues con Pepin Martín Vazquez y Parrita ya tenemos casi un cartel completo para nuestra Monumental.

LOCUTOR

LOCUTOR

Vamos a completar la terna, con el Andalus,
por ejemplo, que ha estado ~~repetidamente~~
"un requeteguano" en su segundo toreo de Villa-
marca, en la corrida de ayer en Bilbao.

OTRA VOZ

Ahí queda un apunte de corrida que no estaría mal
para nuestros "morenos", si añadimos un ganado
de casta, de nervio, de estilo, y con mucha alegría...

LOCUTOR

¡ Pues no es usted nadie pidiéndolo... Pero en fin,
don Pedro, por dar gusto a la afición barcelonesa,
es capaz de eso y de mucho más.

ORQUESTA : PAN Y TOROS.

(17-0646)41

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

Programas exclusivos
de la
Comunidad Española de Radiodifusión (S. E. R.)
SECCION CENTRAL

S. E. R.
Radio.....
Programa: CHARLAS SENCILLAS DE
Autor: Doctora Luisa Trigo
Día ... de
Hora.....



CHARLA NÚMERO 76.-

Señoras radioyentes:

La temperatura ambiente que comienza a ser extremada, por calurosa, repercute sobre la primera infancia determinando trastornos nutritivos. Los Médicos Puericultores, a diario vemos varios niños con afecciones del aparato digestivo que se denominan Trastornos Nutritivos porque la pequeñez del organismo infantil hace que todo en él sea solidario y a las muy pocas horas de haber comenzado un trastorno de vómitos o diarrea intensos, el metabolismo general, la nutrición toda, se halla afectada determinando un cuadro tóxico o pretóxico de la mayor importancia y que compromete la vida del paciente, con gravedad.

En nuestro país, amigas radioyentes, un pequeñuelo que asciende en curva de peso, según indican las tablas de los distintos pediatras de mundial prestigio, como peso óptimo pasa la edad de que se trate, este niño es tenido por delgado, según comprobamos con frecuencia: Véámoslo en los siguientes ejemplos: El nene N.P. de ocho meses de edad, a lactancia materna complementada tiene de peso al cumplirlos ocho kilos con 200 gramos. Es el peso del 9º mes según MARFA. Según BOUCHAUD y según TERRIEN. Pues bien, la madre de este nene, una joven que con este varoncito tiene su primer hijo, ha perdido 6 kilos de peso y está verdaderamente angustiada, con angustia que la origina una psicosis verdadera, porque una amiga, una hermana, una vecina tienen niños que a los cinco meses pesan 9 kilos con 200 gramos, que es el peso que estos mismos autores dan para el año de edad como peso normal.

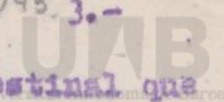
Hemos tranquilizado a esta joven madre. Suele ella decirnos con resignación: -yo que le voy a hacer Doctorá, si mi niño no es un niño hermoso. ¡Ya me voy acostumbrando, pero he sufrido mucho! Lo creemos firmemente y por esta razón, solo por la razón de que su hijo no era un niño gigante, sino normal la lactancia le ha constituido a esta muchacha un verdadero martirio.

Decíamos que, a las mujeres de nuestro país, nos agradan los niños excesivamente gordos. Pues bien, ^{comidas} ~~anginas~~ radioyentes, no cabe duda de que existen casi tantos síntomas producidos por exceso de alimento como por déficit: vómitos, diarreas, inapetencias, periodos alternantes de bonanza y de enfermedad que abocan implacablemente a un trastorno digestivo serio si no se les pone remedio con una sagaz observación de las molestias del niño.

Todas las lactancias, hasta la lactancia natural deben ser vigiladas por el médico puericultor. El observa al niño. Le estudia según sus características constitucionales y las posibilidades de lactancia a que va a estar sometido, traza su plan de vida higiénico y aunque el pequeño vaya desarrollándose en la más perfecta salud con relativa frecuencia debe ser llevado al médico en visita sistemática para prevenir más que para curar y dictar el nuevo plan de vida y alimentación que sucesivamente precisa el BMBB. Es fundamental que el plan del Médico Puericultor sea tenido en cuenta escrupulosamente por las madres.

En invierno la manga ancha conque se alimentan al niño en cuanto a horario y cantidad en cada toma; la puesta al pecho por caprichosa imposición del pequeñuelo o por la creencia generalizada de que el pecho no hace nunca daño a los niños -cosa que es absolutamente incierta- en invierno -decimos- cuando la temperatura es fría, el niño soporta el desorden y la abundancia y a los más es un niño desganado, llorón, que engorda demasiado y que alguna vez tiene un trastornillo.

Más en verano, el verano señoras radioyentes, (el calor por sí mismo es una causa de trastornos digestivos; ya dijimos que 24 horas después de subir el termómetro comienzan las defunciones infantiles y descienden 24 horas después de haber bajado el termómetro nuevamente); en verano la menor infracción del régimen alimenticio o higiénico



se acusa inmediatamente por una enfermedad gástrica o intestinal que pone en peligro la vida infantil.

Señoras Radioyentes, hay enfermedades nutritivas por exceso de alimento como por déficit, hemos dicho. Es más fácil matar a un niño mediante un exceso de alimento total o parcial (azúcar, grasas, proteínas, etc.) que no mediante un déficit de alguna vitamina aislada o de algún mineral aislado.

La sobrealimentación cuantitativa o exceso alimenticio total, es la excesiva ingestión de alimentos, global, de aquellos elementos energéticos que aportan un valor calórico superior a las necesidades fisiológicas como dijo PRITCHARD.

Cuando esto ~~ocurre~~, cuando un niño comienza a tomar una alimentación más abundante que la que necesita para su edad y características, hay un periodo en el cual el organismo tal vez se beneficie, aparentemente, de esta sobrealimentación. Pero el organismo, pronto emplea medios para desembarazarse del sobrante o bien por vómitos o resurgitaciones, o bien por una degana protectora que evita al niño la toma excesiva de sustancias alimenticias. Si dócilmente las ~~mujeres~~, pronto se presenta putrefacciones o fermentaciones intestinales que si se eliminan por el intestino dan características anormales a la deposición en su número, en su cantidad y en su aspecto o si se reabsorben, determinan en la piel síntomas que igualmente manifiestan los riñones con sus orinas irritantes y de olor amoniacal y el pulmón con manifestaciones de asma o de bronquitis propias de los niños engrasados, de esos niños gordos que tanto agradan a las madres, a las mujeres de España. Pero hay niños que ingieren un alimento excesivo que lo digieren normalmente, que lo almacenan en los tejidos en forma de grasa o glucógeno determinando en poco tiempo un aumento de peso considerable, es decir, obesidad. Mientras el organismo está en esta fase transitoria de acumulación de elementos nutritivos o de eliminación poco ostensible por cualquiera de las vías que hemos indicado, la madre suele estar extraordinariamente satisfecha; el niño es un niño grande, grueso, flojido y ella se siente orgullosa.

Pero bien pronto, señoras radioyentes, los tejidos donde se acumulan los excesos alimenticios del niño se hallan saturados; los

Órganos de eliminación del sobrante se hallan fatigados; los trastornos digestivos los vómitos y la diarrea son una defensa ante la intoxicación general, la toxemia por la descomposición intestinal y perniciosa de los restos que no son precisos para el desarrollo del niño. El niño presenta sudor abundante, su respiración se acelera, el semblante está congestionado.

Hay un tercer periodo en que el equilibrio se rompe, ese equilibrio aparente: Bebé enferma de un trastorno digestivo serio. Lo estamos viendo en los niños al pecho, que lo toman caprichosamente, a cualquier hora; que lo toman de noche, durante las horas de sueño cuando ellos lo desean. La historia es siempre la misma. La madre nos refiere indefectiblemente: mi niño era hermosísimo, demasiado gordo, llamaba la atención. Pero ahora mire usted los dientes los tiene parados. Y en efecto, observamos que tiene a los 12 meses por ejemplo, los dos incisivos medios inferiores, y los dos incisivos medios superiores, y nada más. Ha comenzado a perder peso. La desgana, Señora Doctora, es horrible, no quiere de nada, solo el pecho y ya ve usted al pecho colgado de día y noche está. Pero ahora comenzó con una diarrea que no se le corta. Y nosotros observamos al niño: roja la mucosa de la boca, irritable, inquieto al punto de no poder estar a gusto en ninguna posición, consumido, obsesionado con el pecho materno del que chupa poco pero incesantemente....

Este es, señoras radioyentes, el episodio grave, el resultado de ese niño obeso cuando su organismo rebasó todos los resortes de la defensa contra un régimen alimenticio excesivo e inconveniente.

El niño en verano no tolera estas cosas. Inmediatamente las refleja, ¿cómo? De este modo triste, con su dolor, con la enfermedad que conduce a la muerte en muchos casos y en otros a un retraso en el desarrollo tanto corporal como psicológico de la mayor importancia en estas edades primeras.

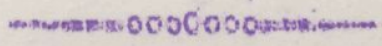
El objeto de nuestra charla de hoy, señoras radioyentes, se concreta en las siguientes conclusiones:

- 1º.- La lactancia debe ser siempre consultada por el Médico Puericultor. El niño muy sano y de familia sana lo precisa también para que se dicte su norma de vida y alimentación de acuerdo con sus características constitucionales y la for-

- ma elegida para su lactancia.
- 2º.- La prescripción hecha por el Médico Puericultor será cuidadosamente puesta en práctica sin que el orgullo mal entendido de querer precipitar el crecimiento en peso y talla de los BEBÉS haga a la madre excederse en las cantidades de alimento y número de tomas.
 - 3º.- La alimentación de BEBÉS será sometida a horario fijo.
 - 4º.- No hay ninguna razón ni en salud ni por enfermedad que autorice la alimentación en las horas de sueño nocturnas, lo que origina desgana o anorexia, insomnio, y es causa de la sobrealimentación de que estamos hablando y por tanto, fuente de trastornos digestivos.
 - 5º.- La lactancia exclusiva al pecho no puede ser prolongada después del 6º mes. No es suficiente la leche materna para las necesidades totales y parciales que precisa el niño en sales minerales, vitaminas, etc....
 - 6º.- La alimentación complementaria comenzará en el 5º mes con la administración de las primeras papillas de frutas y desde este momento el número de tomas de alimento disminuirá, en vez de aumentar y la cantidad de leche tanto materna como extraña a la madre disminuye en vez de aumentar. Los alimentos complementarios son más ricos en valor calórico con menor volumen. Y son más adecuados, además para el ejercicio muscular, etc.... que lleva a cabo el niño después de los seis meses.
 - 7º.- La sobrealimentación, el exceso de alimento total es más perjudicial al niño que su déficit (en cierto grado) y en verano, cuando la temperatura ambiente es elevada la ración alimenticia del niño disminuye ya las calorías gastadas en mantener la temperatura orgánica no son precisas o son escasas en nuestro clima, excesivamente cálido.
 - 8º.- No se hará un destete en estos meses de estío.
 - 9º.- Los trastornos digestivos son mas frecuentes en los niños que hacen tomas alimenticias numerosas. El espacio de tiempo entre toma y toma será mayor durante la canícula.

10.- Per insignificant que paraca a nuestros radio oyentes un trastorno digestivo tengámosle en consideración y atendámosle inmediatamente: La vida del niño peligra. Ha comenzado el calor. Los médicos Puericultores libranos todos los días batallas silenciosas e intensas contra esa enemiga, la de la Eterna Sombra que nos disputa la inerte presa del niño y que asoma a sus ojos vidriados para arrebatárnosle: La mujer tiene el principal papel en la profilaxia de los trastornos nutritivos, y la vulgarización de estos conceptos que exponemos desde esta gran emisora, puede salvar muchas vidas si ellas los llevan a la práctica con eficacia y resulta actuación.

Buenas tardes, señoras Radio Oyentes.



LOS LIBROS Y LAS LIBRERIAS EXTRANJEROS EN BARCELONA

El amor al libro y la curiosidad de los barceloneses por las manifestaciones intelectuales y culturales del extranjero, se explican por su caracter laborioso y por la situación geográfica de su puerto. El mar ha puesto Barcelona en contacto con las civilizaciones antiguas. Las comunicaciones marítimas unieron Barcelona a los puertos y ciudades del Renacimiento en Italia, como también a la Europa central.

U

La posesión del Rosellón, por la Corona de Aragón, obligó a la aristocracia y a los funcionarios, a tener relaciones con la corte de Francia, donde entonces florecían la Literatura y las Artes. Ya en el siglo XIV, el Rey de Aragón, Pedro IV, apreciaba los libros franceses de poesía y caballería. Mandaba copiar manuscritos a Perpignan y encargaba a Pedro de Tárrega y Berenguer d'Abella, que le comprasen libros en Paris.

El libro extranjero que más se lee es el francés. Esto se explica, no solamente por razones geográficas, sino, sobre todo, por la afinidad de idiomas hablados en Barcelona y en Francia, así que por la alta cultura de este último país.

Barcelona pedía a Francia diccionarios españoles, franceses, latinos, griegos, gramáticas y libros de consulta para estudiantes. Existen en Paris casas editoriales dedicadas a publicar, en castellano, traducciones de novelas, lo mismo que tratados técnicos, culturales, agrícolas y religiosos.

El año 1914 inicia el verdadero desarrollo de la industria editorial de libros científicos en Barcelona : casas como Gili, Salvat, Sopena, editan manuales técnicos y diccionarios de manera que hoy, después de la segunda guerra mundial, España puede enviar

(17) 02-48 148

su producción editorial a Inglaterra, Francia, Suiza, Etc, sin omitir, naturalmente, la tradicional e importantísima exportación a la América Latina.

Notamos pues un cambio de orientación y observamos los felices resultados de la autarquía.

-:-:-:-

Los primeros datos concretos que tenemos el comercio del libro extranjero en Barcelona, se remontan a más de un siglo : durante la ocupación francesa, hallamos citado con frecuencia, el nombre del librero francés Barrere, establecido en la calle de Escudillers ; anunciaba continuamente las últimas obras llegadas del vecino país. Era corresponsal del librero y editor Alzine de Perpignan, que publicaba buen número de traducciones castellanas de novedades francesas.

La Librería Berrere era centro de reunión de los afrancesados, durante la ocupación napoleónica.

En 1823, un joven barcelonés, Joaquin Verdaguer, impresor, emprendió el viaje a Paris. En dicha ciudad perfeccionó sus conocimientos de tipógrafo cajista, en la célebre casa Didot. Algunos años después volvió a Barcelona e instaló la imprenta que, en 1835, por ampliación del local, trasladó a la Rambla del centro nº 5, de donde no se ha movido, desde hace más de un siglo. Al principio Verdaguer solo tenía imprenta, pero al enterarse la gente de su estancia en Paris, empezaron a utilizarse sus relaciones en dicha ciudad, para hacer venir libros y revistas.

Tanta importancia llegó a tener ésta sección de libros franceses, que Verdaguer mandó más tarde a su hijo a estudiar la librería en Paris. Es solamente después de tener un surtido de obras francesas que Verdaguer vendió (además de sus ediciones) librería general, en español.

En el año 1843 vino a Barcelona "monsieur" Piaget, quién empezó inmediatamente a vender diarios, revistas y libros franceses. Su hijo y más tarde su nieta, fueron los mayores difusores del libro francés en nuestra ciudad.

A la librería francesa de Piaget, instalada finalmente en la Rambla del centro, frente a Verdaguer, acudían los intelectuales a comprar la más reciente obraliteraria, y los industriales, que encontraban en los libros franceses, los datos que necesitaban para desarrollar ésta magnífica industria catalana, en plena transformación, por la llegada de maquinaria extranjera.

También las señoras barcelonesas, que siempre se han distinguido por su elegancia y gusto en el vestir, buscaban los últimos figurines de la moda de Paris.

Desde entonces, casi todas las librerías de Barcelona, desde la Avene a la casa del Libro, pasando por Bosch, Martinez Pérez y Subirana, han tenido un surtido de obras francesas.

Tuvieron vida más efímera, algunas otras librerías francesas, como la de Corne, la religiosa de Bloud y Gay y sobre todo la de Berge, con su rancibrado quiosco de diarios y revistas, situado delante de los antiguos almacenes "El Siglo" y frente al

las señoras barcelonesas, que siempre se han distinguido por su elegancia y gusto en el vestir, buscaban en ésta librería francesa los últimos figurines de la moda de París.

Desde entonces, casi todas las librerías de Barcelona, desde la de Martínez Pérez hasta Subirana, pasando por Bosch y la Casa del Libro, han tenido un surtido de obras francesas de Arte, de técnica, de religión y de literatura.

Tuvieron vida más efímera algunas otras librerías francesas, como la de Corne, la de Bloud y Gay y sobre todo la de Bergé, con su renombrado quiosco de diarios y revistas, situado delante de los antiguos almacenes ~~XXI~~"El Siglo" y frente al acreditado y desaparecido Café de París, centro de reunión de artistas y literatos.

En los últimos 20 años los editores franceses hicieron algunas exposiciones de su producción, que nos presentaron en la Diputación, en las Ferias o en la Exposición del año 1929.

El interés que los barceloneses demostraban por el libro francés no tiene que hacernos omitir los esfuerzos hechos por la librería alemana. La Nacional y Extranjera se instaló ya en Barcelona en 1873. Aún ahora hay en Barcelona tres librerías alemanas.

Sin embargo, hay que tener en cuenta que el libro alemán nunca ha tenido la popularidad del francés, ni podrá alcanzar la del libro inglés o italiano, a causa de la dificultad que representa el estudio y dominio del idioma alemán.

Cualquier industrial o dependiente de comercio, con un par de cursos de francés, entiende perfectamente éste idioma, lo domina para su lectura, cosa imposible con el alemán. Antes del desarrollo de las ediciones técnicas y científicas españolas, muchas de las obras de texto ~~en~~ en las Universidades, eran en francés.

(17-06-46) 50

La dificultad que algunos lectores encuentran en

los libros científicos de Gran Bretaña, porque las medidas,
los pesos no son del sistema métrico, se supera fácilmente,
con un buen baremo.

Después de la guerra de 1914 se intensificó en Barcelona la demanda de libros ingleses, se leían revistas ilustradas, novelas. Los libros científicos de Gran Bretaña tenían y presentan la dificultad de que las medidas, los pesos, no son del sistema métrico. A pesar de ésto cada día iba aumentando la afición por el libro inglés.

Ahora, con los esfuerzos del Instituto Británico, las exposiciones que éste organiza, és muy grande la demanda de obras inglesas, que los libreros no han podido satisfacer hasta ahora, por falta de existencias de los editores ingleses a causa de la guerra, y ultimamente por no disponer de cupos de importación en cantidad suficiente.

No dudamos que éstas dificultades serán facilmente superadas y que el libro inglés, por el cual siente interés, no solo los intelectuales y los hombres de ciencia, sino también todos los libreros, llegará a ser difundido en gran escala en Barcelona, y por toda España.

El libro norteamericano, hasta ésta última guerra no ha sido muy solicitado. Las obras literarias de autores ~~norteamericanos~~ como : Washington Irving, embajador de Estados Unidos en Madrid(que se hizo célebre por su Cuentos de la Alhambra), así que todos los otros grandes escritores, hasta llegar a Bromfield y Mirtchell, pasando por Mark Twin, se recibían generalmente y se leían en Barcelona, en ediciones inglesas. Era más cómodo y más rápido hacer venir obras de Inglaterra ; además, en Ingeniería, Medicina, los ingleses dominaban el mercado de librería de Norteamérica.

De Norteamérica llegaban principalmente, éstas magnificas revistas gráficas como el Saturday Evening Post, Ladies Home Journal y las renombradas revistas de modas, que tanto reclaman

las señoras, como Vogue y Harper's Bazaar, así que publicaciones ilustradas de Arquitectura, Mobiliario y Jardinería, sin olvidar, naturalmente, algunas publicaciones científicas.

Ahora faltan divisas para poder hacer venir las nuevas ediciones, que tenemos entendido se han desarrollado de una manera grandiosa, como todo lo que se hace en Nortemérica

El libro italiano, a pesar de la similitud de idiomas, no tuvo hasta hace poco, mucha aceptación en Barcelona; se leían autores clásicos, como : Dante, Silvio Pellico, algunos más modernos, como : Amicis, Fogazaro, d'Annunzio, etc. También se encontraban en muchas librerías, los manualitos Hoepli, tan prácticos para los Ingenieros, los industriales, etc. Varios ensayos hechos para vender libros italianos fracasaron, lo mismo que una librería instalada en la Rambla de Cataluña, en el año 1922.

En cambio, después de la Liberación de Barcelona, ~~por~~ ~~qué~~ ~~no~~ ~~se~~ ~~podían~~ ~~recibir~~ ~~libros~~ ~~de~~ ~~otros~~ ~~países,~~ ~~sea~~ ~~no~~ ~~bien~~ ~~porque~~ la industria editorial italiana se ha desarrollado en éstos 10 últimos años, empezaron a ser solicitados los libros italianos. ~~Especialmente las obras de Arte e Ingeniería encontraron un amplio mercado (impulsado por los simpáticos hermanos Senna), establecidos en Palma de Mallorca y Barcelona respectivamente.~~

En el mismo caso que el libro italiano se encuentra ahora el portugués. En el stand que en la Feria de Muestras tienen los editores portugueses, tan bién representados por el presidente de su Gremio, Sr. Antonio M^o Pereira, hemos podido admirar las últimas creaciones de la nación hermana, que nos hacen esperar que el público barcelonés se interesará más por la lectura de libros de Portugal.

Antes de terminar ésta revista del libro extranjero en Barcelona, queremos señalar la importancia que han tomado las ediciones suizas, que han publicado y van publicando cada día, un mayor número de traducciones de obras literarias y científicas, en francés, en alemán y hasta en italiano.

El libro suizo se destaca, por su excelente presentación, su buen papel, sus ilustraciones y su cuidada tipografía. Las ediciones helvéticas están hechas, en general, con el mismo cuidado que en dicho país ponen en la fabricación de los relojes. Pero en cambio, si bien hay divisas para comprar relojes, poco queda para hacer venir libros.

Todos los libreros hemos tenido ocasión de hacer venir libros de países escandinavos o de países más lejanos, como de Egipto, Indochina, China o del Japón= La curiosidad de los catalanes y su afición literaria no tienen límites y varias veces nos hemos maravillado al ver que a los libreros de Barcelona se les pedía una diversidad de obras que nunca hemos notado fuesen solicitadas en librerías de Paris, Buenos Aires, etc.

Al hablar del libro extranjero no podemos dejar de señalar la importancia que tenían y tienen en la vida del barcelonés los periódicos y revistas forasteros. No hay ciudad en España que tenga los quioscos tan bien surtidos como los de nuestra típica Rambla. Ni en Paris, ni en Ginebra, capital de la Sociedad de Naciones, hay paradas de prensa y revistas las de Barcelona como

El hecho de que por pocos céntimos se pudiese adquirir un diario francés, inglés o italiano, ampliaba el conocimiento de éstos idiomas, abriendo paso al libro importado. Hasta el año 1936 un intelectual, un empleado, un obrero, podían, por menos de un real, darse el gusto de leer a las 10 de la mañana un

(17-06-46/54) 7
periódico que había salido de París la noche anterior. El diario al publicar cuentos, novelas, llevaba la literatura francesa a todas las clases sociales.

La misión de los libreros hacia las obras extranjeras, no consiste únicamente en presentar al público las que le envían los editores de París, Londres, etc. sino en la labor de buscar en los catálogos, tratados poco corrientes científicos, técnicos, medicinales, etc. ofreciéndolos y haciéndolos ~~venir~~ venir especialmente para las personas a quienes puedan interesar.

Hace un siglo lo que más se pedía eran diccionarios español-francés, español-inglés, sin omitir los latinos y griegos y gramáticas en todos los idiomas.

Existen en París casas editoriales renombradas, dedicadas a publicar, en castellano, traducciones de novelas francesas, así que una serie de manuales, muchos de carácter técnico, entre los cuales hay desde libros de correspondencia hasta tratados de Ajedrez, pasando, naturalmente, por obras científicas para oficios de todas clases, sin omitir libros de Agricultura y de Religión.

El año 1914 fue una de las fechas que marcan el principio del desarrollo de la industria editorial de libros científicos en España. Poco a poco, casas como Gustavo Gili, Salvat, Sopena, editan traducciones de manuales técnicos y de diccionarios. Esto ha llegado a un tal grado de desarrollo, que después de la segunda guerra mundial, España puede enviar cantidades de diccionarios a Inglaterra, Francia, Suiza, etc. Notamos pues un cambio de orientación y observamos los felices resultados de la autarquía.

También se ha notado, y creemos es debido a la

influencia de los libros extranjeros en Barcelona, que es en esta ciudad donde se publican más traducciones, no solo de libros científicos, sino también de obras literarias, cosa que se hacía menos en 1936, cuando el público podía leer los éxitos editoriales, en el idioma original.

Esta tendencia de los editores catalanes por las traducciones es notable, ya que se ha observado que en Madrid los editores se dedican más bien a publicar libros de autores nacionales. A pesar de la ~~gran~~ abundancia de traducción y edición de obras literarias y científicas extranjeras, en Barcelona hay una grandísima demanda de libros de todos los países.

Para terminar, manifestaremos el deseo que todos, lectores y libreros, tienen de que bien pronto sea efectiva la paz económica, que podamos tener relaciones comerciales con todos los países, que se habran las fronteras y que los Pirineos sean prácticamente suprimidos para la importación de cuantos libros podamos necesitar y que todos los barceloneses puedan, como antes, sin perjudicar a los libros nacionales, enterarse de los éxitos literarios del extranjero, así que de los adelantos y perfeccionamientos en las ciencias e industria de otros países.

Que venga pronto el día feliz en el cual, además de trigo para nuestro pan cotidiano, tengamos divisas para recibir libros extranjeros, que son pan para el espíritu.



SONIDO: SINTONIA

Locutor: Entre Bastidores, por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Entre Bastidores. Emisión patrocinada por Perfumería Rols la marca que hallarán ustedes en la etiqueta de los mejores productos.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutor: Dentro de unos segundos les comunicaremos una noticia importante...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Sirvanse escuchar atentamente, otros compases de este vals y podrán tomar nota de unos detalles... que no deben olvidar.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Faltan solo diez segundos...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: De su atención en oír este programa, depende el bienestar de sus vacaciones...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: ¡Por fin!

Locutora: Radioyente.

Locutor: Usted... en alguna u otra ocasión, habrá usado algún producto de Perfumería Rols: Pasta de afeitar, Masaje, Agua de Colonia Flor de Naranja, pasta dentífrica Rols...

Locutora: Y usted, señora o señorita... seguro que usa la crema al limón vitaminada Rols, para las manos; o la crema armonizada para el cutis o el agua de Colonia Flor de Naranja...

Locutor: Entonces...? porque no es usted tan amable de tomarse la molestia de remitirnos el folleto, prospecto o etiqueta de alguno de esos productos que usa habitualmente y que en más de una ocasión fueron obsequio de nuestro concurso?

Locutora: El día 1º de julio serán sorteadas en nuestros estudios, DOS BICICLETAS.

Locutor: El sorteo se efectuará con los folletos, prospectos y etiquetas que nos hayan remitido. En cada uno debe figurar el nombre y la dirección del concursante... Serán mezclados y dos de ellos los elegiremos al azar...

Locutora: Estos habrán ganado las bicicletas para disfrutar durante el veraneo, ~~XXXX~~ por gentileza de perfumería rols.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Escuchen el vals criollo, "Nelly", interpretado por Carlos Gardel.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Tal como anunciamos a ustedes y con motivo de haberse iniciado en América la reposición, en carácter de gran gala, de las principales películas de Carlos Gardel, dedicamos nuestra emisión al gran artista criollo, aprovechando la oportunidad para escuchar de nuevo sus creaciones que hasta la fecha nadie ha superado...

SONIDO: MUSICA: "ARRABAL AMARGO" UNOS COMPASES

Locutor: Mucho se habló de Carlos Gardel... y jamás llegó a concretarse el país donde había nacido... Unos decían en Marsella, otros en Buenos Aires... Incluso llegaron a afirmar que Carlitos, así le llamaban sus amigos, era hijo de Barcelona...

Locutora: Tantas divagaciones existían sobre este punto, que en el año 1935, a raíz de su trágica muerte, el gran escritor español Felipe Sassone averiguó, a través de los consulados, la verdadera nacionalidad del llorado artista...

Locutor: Vió la primera luz del mundo en Montevideo, (Uruguay), el día 12 de noviembre de 1898... O sea que cuando murió iba a cumplir los 37 años.

Locutora: La situación precaria en que se hallaba su familia les obligó a emigrar a Buenos Aires...

Locutor: ... llevando a cabo el viaje en un vaporcito fluvial de los que hacen la travesía del Río de la Plata, entre Buenos Aires y Montevideo...

SONIDO: AGUA Y SIRENA

Locutora: Por aquel entonces el tango era una especie de mito, que se bailaba en los boliches de arrabal... una derivación de lo exótico y salvaje que muchos definían como... "danza indiana".

SONIDO: SIRENA Y TANGO

Locutor: En Buenos Aires, Carlos Gardel y su madre vivieron durante mucho tiempo en la calle Rodríguez Peña número 451...

Locutora: El alojamiento era sencillísimo... no obstante, para poder ocupar aquel modesto departamento, Carlos, un muchacho todavía, deambulaba tristemente por las calles de Buenos Aires vendiendo periódicos...

SONIDO: AMBIENTE DE CALLE

UNA VOZ: (GRITANDO LEJOS DEL MICRO Y LUEGO CERCA) ¡La voz! ¡Tribuna Nocturna! Últimas noticias... Reportaje sensacional... ¡La voz! ¡Tribuna nocturna... Últimas noticias..!

Locutor: Era muy joven cuando empezó a sufrir el calvario del hambre. Apenas ganaba unas monedas para darselas a su madre...y le angustiaba tanto el verla preocupada, trabajando sin descanso, que huía de su casa con la mirada perdida en el vacío...

Locutora: Paseaba sin rumbo por los bajos fondos... por el puerto... por los suburbios pestilentes atiborrados de publico y organillos...

SONIDO: MURMULLO Y ORGANILLO

Locutor: Entonces empezó a comprender que las letras sensibleras del tango no mentían... que el suburbio es como una lenta agonía y el arrabala un amargo concierto de flaquezas humanas...

SONIDO: MURMULLOS Y "ARRABAL AMARGO"

Locutora: Aquellas primeras impresiones infantiles quedaron gravadas en el subconsciente de Carlos... Con el tiempo, el triste recuerdo de su pubertad debía ser la inspiración que modeló su arte...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutor: Siguió viviendo como un bohemio... Iba por las calles cantando los cuplets de moda, mientras vendía las letras de las melodias que interpretaba...

Locutora: Mas tarde trabajó de aficionado en un cafetín... de allí pasó a un cabaret...

Locutor: Gustaban mas su figura y prestancia, su sonrisa y apostura... que su voz y las canciones que interpretaba...

Locutora: En mas de una ocasión, la letra de sus tangos era el refran de su existencia...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Finalmente pudo debutar allá por el año 1917 en el Teatro Astral de Buenos Aires. La primera cancion que interpretó fué el tango "Mi noche triste".

Locutora: Mas tarde actuó en Montevideo y su éxito fué creciendo a raiz de haber impresionado en disco..."La cumparsita"...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: El disco, con su voz condensada en él, fué rodando por el continente americano... Primero deleitaba... luego entusiasmó. Carlos, convertido ya en primera figura de las variedades, formó una atraccion que obutvo muchos aplausos...

Locutora: El duo Gardel-Razzano.

Locutor: Todavía podemos escuchar una de las grabaciones realizadas en los albores de su carrera artistica. Un disco Odeon. La etiqueta, gris y polvorienta dice... "Claveles Mendocinos". Duo cantado a la guitarra por Gardel-Razzano.

SONIDO: DISCO

Locutor: La casa Rols presenta un nuevo producto de Perfumería.

Locutora: Gran concurso semanal de Perfumería Rols.

Locutor: Solucion de nuestro lema anterior: ARRABAL.

Locutora: Entre todos los que acertaron han sido sorteados tres lotes que contienen AGUA DE COLONIA FLOR DE NARANJO- CREMA AL LIMON VITAMINADA ROLS- PASTA DE AFEITAR ROLS - EXTRACTO KIOWA y POLVOS Y COLORETE ROLS.

Locutor: Resultando afortunados: Montserrat Gomá Albert, Plaza Rius y Taulat, nº 18. Peluquería.

Elena Peña, Black, 13

Mercedes Coll, Valencia 194 y Angeles Gonzalez, Via

Locutora: De nuevo sorteamos tres lotes entre los que completen nuestra FUGA DE VOCALES. Tomen nota por favor... Es el nombre de una capital americana... *Bayeta na, 99*

Locutor: M - PUNTO - N - T - PUNTO - V - PUNTO - D - PUNTO - PUNTO

Locutora: M - PUNTO - N - T - PUNTO - V - PUNTO - D - PUNTO PUNTO

Locutor) M - Punto- N - T - Punto - V - Punto - D - Punto - Punto

SONIDO: HSSSEBSESSES SINTONIA

Locutor: Ha terminado la emision Entre Bastidores.

SONIDO: MUSUCA

Locutora: Entre Bastidores. Emision patrocinada por Perfumería Rols, la marca que hallará usted en la etiqueta de los mejores productos.

SONIDO: SINTONIA FINAL

Locutor: Perfumería Rols presenta un nuevo producto.

Locutora: Esmalte invisible Rols.

Locutor: Con ello podemos revelar a ustedes el secreto de la belleza de las actrices del cinema.

Locutora: En mas de una ocasion, señoras y señoritas, han admirado ustedes con asombro, con extrañeza casi, el cutis nacarado de las estrellas, rostros de perfeccion inaudita que parecen estar desprovistos de maquillaje, pero..

Locutor: el maquillaje existe. Sin él, no sería posible armonizar la piel de forma tan maravillosa... Sin embargo deben tener en cuenta que el maquillaje es...

Locutora: Invisible.

Locutor: El maquillaje invisible es lo que les ofrece Perfumería Rols alcanzando un grado de perfeccion unico en España y en Europa. Porque...

Locutora: el ESMALTE INVISIBLE ROLS...

Locutor: ... es un liquido completamente incoloro que se aplica al rostro con un algodón o una esponja ligeramente humedecida.

Locutora: Tiene las virtudes del maquillaje de fondo...pero no pinta...es totalmente incoloro y hace desaparecer las pecas, barros, espinillas... asi como tambien las arrugas porque renueva las celulas cutaneas.

Locutor: El nombre del producto ya revela sus dotes...

Locutora: ESMALTE INVISIBLE...

Locutor: ROLS.

Locutora: Esmalta el cutis... dá al rostro la perfeccion que admiramos en las estrellas de cine y no obstante... nadie podra adivinar que va usted maquillada porque este producto Rols es invisible.

Locutor: Esmalte invisible.



(12-06-46)61



DE POETA Y DE LOCO, TODOS TEM

Combinados radiofónicos
por Petronio

Emisión de SIGMA la máquina de
coser española de calidad.

(original para el lunes día ¹⁷ ~~16~~ de
Junio de 1946. A las 21.30 horas)

(Disco de llamada de trompetas de aire triunfal. Solo unos compases y alejándose el sonido antes de cortar.)

El.- Ahora señorita présteme usted un poco de atención.

Ella.- Ya sabe usted que hace muchos años que vengo escuchándole con atención.

El.- Un aplauso a su ironía, más otro, para la nueva emisión que desde hoy y a cargo de Petronio, presenta la casa SIGMA, la máquina de coser española de calidad.

Bajo el lema "De poeta y de loco, todos tenemos un poco", van a desfilan pues por el micrófono de Radio Barcelona una serie de combinados radiofónicos, no más allá de dos minutos de duración, en los que la cosa amena correrá parejas con la originalidad.

Ocurre a menudo que yo, tu, él, éste, aquel, aquellos y los de más allá, en el calor de una discusión o bien simplemente cuando nos hallamos enfrascados en una conversación amena soltamos una frase que hemos leído y escuchado en labios de otros y si entonces se nos preguntara de improviso el significado de aquella locución no sabríamos, ni remotamente, explicar a los demás - y posiblemente ni los demás a nosotros - el porqué ni las causas originales de aquella expresión, si bien popular en el lenguaje vivo, desconocida en absoluto en cuanto a su génesis y procedencia.

A explicar el porqué de estas frases célebres, que muchas veces encierran momentos interesantes en la historia de los hombres y de los pueblos es por lo que se establece esta nueva emisión todos los lunes a las nueve y media de la noche.

Ella.- Entendido y muy requetebien. Però yo también estoy en el secreto. Se perfectamente que el fin que se persigue en estas divulgaciones y comentarios de textos y locuciones célebres, es abrir un concurso para premiar la frase, sea en prosa o bien en verso, (que con el tiempo, por su veracidad y por la propaganda que de la misma se llevará a cabo tomará caracteres de famosa) en la que queden señaladas las cualidades o grandes ventajas que adornan a la máquina de coser SIGMA.

El.- SIGMA, seleccionará las frases que a su libre juicio son dignas de divulgarse por el micrófono de Radio Barcelona y a este fin al final de estas emisiones "De poeta y de loco, todos tenemos un poco" combinados radiofónicos que tendrán lugar todos los lunes a las nueve y media de la noche, divulgaremos los textos seleccionados que vayan siendo remitidos al Concurso dando a conocer también los nombres de su autor.

Ella.- O autora. Estos nombres....

El.- O autora, muy bien por la observación. De entre los textos seleccionados se escogerá finalmente la que a juicio de SIGMA sea la locución más acertada la que quedará de exclusiva propiedad de SIGMA.

- Ella.- (Con retintin) A la autora de la frase escogida como digna de ser el emblema y divisa comercial de la máquina de coser SIGMA se le regalará una máquina de coser de tan acreditada marca.
- El.- Las condiciones para tomar parte al Concurso de SIGMA son;
- Ella.- 1ª. El texto o locución no deberá exeder de 16 palabras como máximo.
- El.- 2ª. Los textos al Concurso deben ser remitidos a SIGMA, Avenida de la Luz nº 7 Barcelona debidamente firmados y con las señas del domicilio y población del autor o autora.
- Ella.- 3ª. No se limita, en modo alguno, el número de textos que desee mandar al Concurso una misma persona. (Una misma. Yo siempre en favor del sexo débil y.... desamparado)
- El.- (No haga usted demagogia señorita) 4ª.- En la emisión del lunes día 30 de Septiembre de 1946 se dará a conocer la locución escogida como la más acertada, así como el nombre del concursante o concurran- ta premiado con la máquina de coser SIGMA, la máquina de coser española de calidad.
- Ella.- Y ahora, demos comienzo a las emisiones "De poeta y de loco, todos tenemos un poco" por Petronio.
- El.- Se trata de unas emisiones en las que habrá de todo, y es por eso que las llamamos también combinados radiofónicos; comentarios sobre locuciones famosas, música, concurso, lectura de frases para SIGMA producidas por literatos o poetas en potencia, por aquello "De poeta y de loco, todos tenemos un poco".
- Ella.- En resumen; que tendremos el agri-dulce del combinado.
- El.- Para empezar y como toda cosa nueva es un secreto y una incógnita...
- Ella.- Si, que no sabemos lo que nos aguarda. Que ignoramos lo que contiene esta Caja de Pandora "De poeta y de loco, todos tenemos un poco"
- El.- Exacto. La Caja de Pandora. Usted lo ha dicho sin saber el porqué ni el origen de la locución. Pues ahí va. La caja de Pandora es una locución empleada con frecuencia como prevención, ante la posibilidad de sobrevenir un peligro cuyas consecuencias pueden ser fatales e irremediables, cuando va a tomarse una resolución en un asunto o negocio de cuyo práctico contenido no se sabe lo que encierra el mismo.
- Ella.- Tengo entendido que la frase proviene de la mitología griega, tan rica como sugestiva en bellos relatos simbólicos.
- El.- Ciertamente, Cuéntase que Pandora, como Eva en nuestra historia sagrada, fué la primera mujer que vino al mundo según la mitología que comentamos. Desposada Pandora con Epimeteo, llevó consigo, como un presente del cielo, una caja en la que estaban encerrados todos los males, los cuales, al quedar abierta, por culpa de Pandora llevada de la eterna curiosidad femenina, se esparcieron por la Tierra, quedando solo en la caja la esperanza.
- La esperanza de que algún día voluntariamente vuelvan los males a ella a fin de quedar encerrados para siempre más con lo cual quedaria así redimida la humanidad de todos los dolores e infortunios que le aquejan.
- Ella.- Hasta ahí el relato mitológico, si bien nosotros aprovechando la experiencia que del mismo se deriva aconsejamos; no abra usted mismo su caja de Pandora y quede solo con la esperanza (sigue)

de otro día será, cuando vaya a tomar una resolución al elegir una buena máquina de coser.

El.- Una mala elección puede dar lugar a que usted mismo suelte sus propios males y disgustos. No se entregue en los brazos de la esperanza sino en los de la felicidad.

Ella.- La felicidad de poseer una buena máquina de coser y de calidad solo la tendrá comprando, una SIGMA en Avenida de la Luz nº 7 Barcelona.

El.- Y, a propósito de "La caja de Pandora" y como sea que ahora está de moda ilustrar musicalmente toda clase de comentarios radiofónicos ¿como podríamos ilustrar el tema que se nos ha brindado hoy?

Ella.- Tratándose de una mujer curiosa como Pandora, que no obedeció a un mandato, ¿no le parece indicado uno de los vales de la opereta Eva?

El.- ¡Acertadísimo, señorita!

(audición del famoso vals de la opereta "Eva". Solo unos compases y alejándose el sonido antes de cortar.)

Ella.- Enterados ya de lo que significa "La caja de Pandora" ¿porqué no me cuenta usted ~~una~~ otra frase, una de estas que van de boca en boca, como los nombres de los artistas del cine, y nadie sabe el porqué?

El.- Pida usted por su boca que aquí está el sabio Salomón.

Ella.- Señor sabio: dígame el porqué de "Por los cerros de Ubeda".

El.- Muchas gracias, señorita. Es precisamente lo que viene en el guión que tengo en las manos.

"Por los cerros de Ubeda" es una exclamación que nos viene a menudo a los labios cuando una persona que debería hallarse presente en el momento crítico de una cuestión o grave problema, brilla por su ausencia.

También se aplica la locución hacia aquellos que si bien toman parte en una disputa o simple conversación no se enteran o no prestan atención a lo que se habla. En este último caso la locución es sinónimo de la popular exclamación "estar en Babia" estado de amnesia que tanto abunda por ahí.

Ella.- No me lo diga. Anda cada Babi...lonio por ahí...

El.- Cuanta la tradición que hallándose los Reyes Católicos enfrascados en la conquista de Granada, conquista que llevaba de cabeza tanto a Isabel como a Fernando, en especial a la reina, ~~que había asegurado a sus íntimos no mudarse de camisa hasta que la rendición de~~ Boabdil, el rey moro granadino, fuera un hecho, se relata pues, que habiendo dejado atrás, las huestes y mesnadas que formaban el ejército conquistador, la población de Ubeda y por tanto ya en plena retaguardia dicha ciudad, al llegar la noche, hallábase el Rey Fernando descansando de las fatigas de un ~~momento~~ combate de los que precedieron a la toma de Granada conversando animadamente, sobre las incidencias habidas en el campo de batalla, con los jefes y nobles que formaban lo que hoy llamaríamos el estado mayor. Entre los

contertulios comentábase con animosidad la ausencia en la refriega de un determinado jefe que había capitanear una aguerrida mesnada. Cuando más se había generalizado la conversación, hasta el extremo de haberse afirmado por alguien de que el ausente recriminado había desertado del campo del honor por retenerle en aquellos momentos cierto asunto amoroso en la ciudad de Ubeda, presentóse inesperadamente ante los interlocutores el jefe a quien se afeaba su conducta y requiriéndole el rey Fernando por su ausencia aquella tarde en la batalla, el interpelado excusóse torpemente afirmando que en el momento más crucial de la misma se hallaba allí y por aquellos cerros, señalando al mismo tiempo unas colinas no muy distantes situadas en vanguardia.

Y afirmase que el Rey Fernando, que conocia las andanzas donjuanescas del interpelado exclamó no sin cierto retintin malicioso:

Si.... por los cerros..... de Ubeda.

Ella.- Y ahora digo yo: no ande usted por los cerros de Ubeda en busca de una máquina de coser. SIGMA, la máquina de coser española de calidad, le dará completa satisfacción. SIGMA Avenida de la Luz nº 7 Barcelona.

El.- ¿Y quien le pone música a los Cerros de Ubeda?

Ella.- Algo difícil lo veo, amigo. Hacer cantar a un cerro no es igual que a un cencerro. Pero algo de música tendremos que poner.

El.- Ante el argumento de un Don Juan, en una aventura amorosa, me parece indicado esta música.

(audición de "La donna e mobile" de Rigoletto. Unos compases y alejándose antes de cortar.)

El.- ¿He sido oportuno con el Rigoletto?

Ella.- Con la Traviata, querrá usted decir?

El.- Rigoletto, digo

Ella.- No señor; era el vals de la Traviata

El.- He puesto el disco de "La donna e mobile" de Rigoletto. Véase la etiqueta. X

~~Ella.- No dey mi brazo a tercer, pero, observe amigo, que en esto de si son galgos o si son podencos se nos pasa el tiempo de la emisión.~~

~~El.-- ¿De si son galgos o si son podencos ... dice usted? He ahí otra locución a explicar el porqué.~~

~~Ella.- Esta vez yo me se la lección. "Que si son galgos o sin son podencos" es una frase de dominio público que va de boca entre compadres y comadres, viene aplicándose cuando en aquellos momentos decisivos para una cuestión, en los cuales debería obrarse con rapidez, se pierde el tiempo en inútiles discusiones.~~

En si es blanco o en si es negro, pasa la oportunidad del buen momento en el negocio o proyecto a desarrollar. La locución tiene su origen en la fábula "Los dos conejos" del poeta Don Tomás de Iriarte

El.- Que yo me se de memoria desde la niñez. Dice así:

Los dos conejos

Por entre unas matas,
seguidos de perros,
(no diré corria)
volaba un conejo.
De su madriguera
salió un compañero,
y le dijo; "Tente,
amigo, ¿qué es esto?"-
-"¿Qué ha de ser? responde;
sin aliento llego...
Dos pícaros galgos
me vienen siguiendo".-
-Sí, replica el otro,
por allí los veo....
pero no son galgos".-
-"Pues, ¿qué son?" -"Podencos".-
-"¿Qué?; Podencos dices?
Sí, como mi abuelo.
Galgos y muy galgos;
bien visto lo tengo".-
-Son podencos, vaya,
que no entiendes de eso".-
-"Son galgos te digo".-
-"Digo que podencos".-
En esta disputa,
llegando los perros,
pillan descuidados
a mis dos conejos.

Los que por cuestiones
de poco momento
dejan lo que importa,
llevanse este ejemplo.

- Ella.- No desperdicie pupés el momento que pasa y que ya no vuelve nunca más.
- El.- Es ahora tan solo cuando usted tiene la oportunidad.
- Ella.- No pierda el tiempo en si son galgos o sin son podencos. Solo una buena máquina de coser tiene a la vista.
- El.- ¡Vaya usted por ella!
- Ella.- SIGMA, la máquina de coser española de calidad. SIGMA Avenida de la Luz nº 7 Barcelona.
- El.- (meditando) Unos compases de música para los galgos
- Ella.- Pongamos algo de cacería

~~(Disco de cacería con ladridos de perros)~~

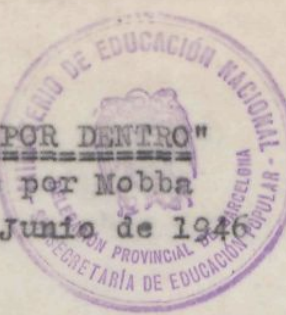
El.- X Y por hoy, hay bastante. Todos los lunes a esta hora tendrán lugar los

- Ella.- "Combinados radiofónicos" por Petronio
- El.- Remitan ustedes sus frases o locuciones sobre la famosa SIGMA, la máquina de coser española de calidad, Avenida de la Luz, nº 7 Barcelona.
- Ella.- Los textos seleccionados serán leídos todos los lunes en esta emisión de Combinados radiofónicos junto con el nombre de su autor o autora.
- El.- Una máquina de coser SIGMA a la mayor frase premiada en el Concurso abierto "De poetas y de loco, todos tenemos un poco" combinados radiofónicos por Petronio.

(Disco de llamada de trompetas del comienzo de la emisión.

Petronio

"HOLLYWOOD POR DENTRO"
Presentado por Mobba
Dia 17 de Junio de 1946



Orden de emisión
Nº. 5

SONIDO DISCO DE SINTONIA (A primer plano durante 00:25 seg)
LOCUTOR DE TURNO; En la sintonia de Radio Barcelona, escucharán ustedes a continuación el programa "HOLLYWOOD POR DENTRO"--- por la cronista que lo vé todo, lo sabe todo y lo cuenta todo. Este programa lo patrocina la acreditada marca de balanzas "Mobba". Usando balanzas Mobba tendrá a su servicio un distintivo único en balanzas; Su destarador automático patentado. Otra de las características únicas en los medidores MOBBA, es la supresión de llaves de control. Examine el interior de una balanza Mobba, la vista convence más que las palabras.

SONIDO DISCO DE ENTRADA (A primer plano durante 00:25 seg)
LOCUTORA ESPECIAL; Buenas noches, Señoras y Señores. Continuando en mi indiscreto curioso por Hollywood, hoy me propongo hablarles de los hombres que hacen las películas, que las hacen, en el sentido más propio y estricto: es decir, los directores. Y de paso, les declararé que me ha apenado siempre mucho ver cómo la atención del público y de la prensa se desvía hacia un actor más o menos fotogénico, dejando en olvido al hombre que ha conseguido hacer de él un actor, y que ha convertido un montón de cuartillas, unos metros de película virgen y media docena de caras bonitas, en una película.

LOCUTOR; - Le alabo la idea, Señarita. Continuando en mi afán de ver el cine por dentro, ahora que empiezo ya a conocer a los actores, deseo, que me presenten a los personajes que hay detrás de ellos.

LOC ESP; - pues mire usted: El gran maestro del cine americano es un caballero del que poca gente ha oído hablar: Un Señor que es presidente de la Corporación de Empresas Cinematográficas, y árbitro de Hollywood: Will Hays.

Hays es un hombre tremendo, de exigente, de severo, de dinámico..... Para darle muestra de lo impecable que llega a ser, le diré que, prohibió en la película inglesa "Sangre, sudor y Lágrimas".....

LOC - A ver cuénteme usted....
LOC ESP; - En la cinta de Noel Coward sobre las hazañas del destructor "Torrin", Hays prohibió ciertas palabras levemente irreverentes o malsonantes: Así, "bastardo", "infierno" y "condenación".
 En la Cámara de los Comunes hubo un alboroto, al enterarse de que un yanqui quería dar lecciones de moralidad a In-

glaterra. ¡que vergüenza!, gritaban los diputados. Mister Braken, Ministro de Información de Inglaterra, calificó de "escrúpulos de vieja solterona" a los reparos de Hays. Hays se sometió en parte, pero no consintió en absoluto en la palabra "bastardo", que fué suprimida.

SONIDO PUENTE MUSICAL DE MUSICA SERIA (Duración minutos)

- LOC; - Siempre he creído que los directores eran unos Señores que gritaban mucho.....
- LOC ESP; - ¡Oh, si! por ejemplo, en una película que dirigia Grégory Ratoff intervenia un perro discolo y travieso. Ratoff se tomaba unos enfados terribles con él, y cierto dia, en pleno paroxismo de furor, le gritó: "¡Le aseguro que no volveré a contratarle!".

SONIDO DISCO DE ENTRADA (Unos compases)

LOC Mobba, no vende solamente balanzas, molinos, picacarnes, medidores Mobba da con ellos un servicio. Un amigo de servicio y calidad es un amigo de Mobba. Un detalle único en los molinos Mobba:--No muelen por frotación sino que cortan el grano. El café no pierde ~~de~~ aroma con los molinos Mobba. Mobba vende por convencimiento o rehusa vender. El comprador de hoy es el amigo de mañana.

SONIDO DISCO DE ENTRADA (Unos compases)

- LOC; - ¿Y son todos tan terribles como Ratoff?
- LOC ESP; - No; por ejemplo, Otto Preminger es muy simpático y muy alegre. Tiene la cabeza como una bola de billar, y está orgullosísimo de su calva. Para que nadie le moleste, Preminger es guionista, director, productor y, hasta a veces, actor cuando los astros de la pantalla no se amoldan a sus deseos.
- LOC; - ¿Cobran mucho los directores?
- LOC ESP; - Los hay que si. Gregory la Cava cobra más de cien mil dólares por cada película, aunque, desde luego, este sueldo excepcional se lo ha ganado a fuerza de trabajo y de experiencia.
- LOC; - Esto de la experiencia me recuerda nuestra frase; Mobba ¡Síntesis de la experiencia y de la renovación constante!. Perdone que la interrumpa.
- LOC ESP; - Gregory la Cava es también un ejemplo de renovación constante. Le dan un guión, lo corrige, lo rehace, y, al final, deja que los actores interpreten la escena según les parezca más real y emotiva.

SONIDO PUENTE MUSICAL DE MUSICA ALEGRE (Duración minutos)

- LOC; - Esta música me ha dado una inyección de jovialidad. Continueme hablando^m de estos directores tan salados.
- LOC ESP; - No todos lo son tanto; Robert Stevenson, por ejemplo es un caso de matemático ilustre, metido en el cine, en el que continúa usando el método científico. Antes de dirigir "La Rosa de la Tudor" estuvo seis años preparándose, y aun sostiene que has

el año 2000 no se hará una buena película.

- LOC;
LOC ESP;
- ¿Es cierto que la mayoría de los directores son Europeos?
- Gran parte de ellos, sí: Ahora recuerdo a Jacques Couvensieur, que nació en París, hace cuarenta y dos años: un buen pintor y un buen deportista, en los ratos de ocio. También es Europeo Fritz Lang, el director de "Metrópolis", muy aficionado a estar con los pies puestos encima de la mesa, a leer novelas de Zane Grey, a tratar con las pieles rojas y a pintar. Nació en la alegre Viena, y ha viajado por Rusia, los Balcanes, Turquía, Italia y Alemania. De niño quería ser "cow-boy". De grande se ha nacionalizado norteamericano y ha puesto su casa en la comarca de los indios navajos.
- LOC;
- Y, según creo, su última película "Scarlet Street" ha sido prohibida por la censura de los Estados Unidos.
- LOC ESP;
- Así es, en efecto. Ello le demostrará que Hollywood no está independiente como parece.
- LOC;
- Ni nosotros tampoco, señorita. Se nos acaba el tiempo, y solo nos queda despedirnos hasta el lunes que viene.
- LOC ESP.
- Y nos despedimos con música.
- LOC;
- ¿Que sorpresa van a oír nuestros oyentes de este programa Mobba esta noche?
- LOC ESP;
- Oirán un fragmento de la reciente película "La Luna de Burma" que interpreta, en versión original de la película la actriz Dorothy Lamour. Escuchen pues el fragmento Méjico Mágico por Dorothy Lamour, por vez primera en ESPAÑA.

SONIDO MEXICAN MAGIC -Dorothy Lamour (Rueda entera)

LOCUTOR DE TURNO; Han oído ustedes "Hollywood por Dentro", por la Cronista que lo ve todo, lo sabe todo y lo cuenta todo. Una emisión ofrecida por Mobba, la acreditada marca de balanzas, molinos, picacarnes, y cajas de caudales. No olviden los actuales poseedores de maquinaria Mobba, sintonizar todos los lunes a las nueve cuarenta y cinco minutos de la noche Radio Barcelona, este programa pues en próximas emisiones se sorteará un aparato Mobba, entre los actuales poseedores de aparatos Mobba. La casa que prefiere conseguir amigos a conseguir ventas, y que, sin embargo, está segura de que sus compradores serán sus mejores amigos. Mobba les invita a escuchar este programa el próximo lunes a las diez menos cuarto de la noche.

SONIDO DISCO DE SINTONIA (A primer plano durante 00:25 seg)

Emisoras locales

Dia 17 de Junio de 1.946

NOTICIARIO DE LA DECIMOCUARTA FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS.

No puede fácilmente el publico presumir las dificultades que es preciso vencer para organizar una Feria de la envergadura y trascendencia de la barcelonesa, orgullo nuestro y admiracion de propios y extraños.

Contrariamente a lo que muchos suponen, es menester desplegar gran numero de actividades durante todo el año para que periódicamente y con una tradicion ya secular en nuestra ciudad, pueda en el mes de Junio abrir la Feria sus puertas a la admiracion de los visitantes y pueda gozosa cumplir los fines primordiales para los cuales fue creada.

En el afanoso trabajo de cada dia y a lo largo de todos los meses del año, los esforzados paladines de la Feria, estos pocos hombres tan duchos en lides de tales naturalezas, se afanan en resolver problemas y en plantear otros nuevos que supongan una superacion notoria en los nuevos certámenes que estos acusan año tras año. Termina la Feria y son abordados acto seguido los multiples problemas que la organizacion de la nueva entrañan. Es menester preveer toda clase de contingencias y de mal organizacion seria dormir en los laureles y dejar para ultima hora la solucion y estudio de aquellos problemas. Es menester habilitar nuevos palacios, crear nuevas salas con todos los adelantos tecnicos para que con suma facilidad puedan ser instaladas las grandes maquinas y dispongan estas del acondicionamiento preciso para su mejor exhibicion y funcionamiento.

Los folletos de propaganda suman cantidades ingentes y son editados en varios idiomas. Múltiples impresos estan listos en el mes de Diciembre y pasan a engrosar los almacenes en espera de ser lanzados en el momento oportuno. Labor afanosa y silenciosa precisa para que la Feria de Barcelona alcance cada año mas auge y del que todos los barceloneses y por ende todos los españoles nos sentimos orgullosos. Sirvan pues estas palabras, recogiendo el unanime sentir de los visitantes, de admiracion a los prohombres de la Feria que se han hecho acreedores a la simpatia y mejor recuerdo de quienes ven en ellos unos firmes paladines del progreso de nuestra ciudad.



MUEBLES LA FABRICA - Viaje per España - 17 junio 1946

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "



LOCUTORA.- MUEBLES LA FABRICA en " VIAJES POR ESPAÑA " emisión que ofrece cada día a esta misma hora.



LOCUTOR:

El secreto de Ampurias radica en su suelo, y desde 1908 que se hurga constantemente en la arena, para descubrir lo que bajo ella haya enterrado. Tratándose de un lugar que durante siglos sirvió para transacciones mercantiles, las monedas encontradas han ~~siempre se encuentran en gran número~~ sido numerosas; las griegas son de plata y las ibéricas de bronce; las romanas son del siglo I antes de Jesucristo. La cerámica es abundante, así como objetos de marfil, de cristal en colores, de oro, de plata y de bronce. También son numerosas las lápidas en la piedra. En cuanto a la configuración de la ciudad, se han confirmado las descripciones hechas por Tite Livio y Estrabón. Hay calles en las que vemos la huella de los carros que circulaban por ellas, y ~~en las últimas~~ últimamente han aparecido el anfiteatro, el estadio, y casas y edificios públicos y más circuitos de murallas. La necrópolis ha ~~proporcionado~~ dado buenos elementos, y entre las piezas mayores encontradas está la estatua de un dios que no se sabe si se trata de Júpiter Serapis o Esculapio, de una altura de 2,15 metros; un busto del emperador Tiberio; una cabeza de mujer, etc. Entre los mosaicos, el más interesante es el de una casa particular que significa Ifigenia en Taurida. Pero Ampurias no ha terminado todavía de darnos agradables sorpresas artísticas, indicio ~~de su grandeza~~ incuestionable de la grandeza que llegó a atesorar.

LOCUTORA/- Han escuchado " VIAJE POR ESPAÑA " emisión ofrecida por MUEBLES LA FABRICA la casa que cons-truye el mueble para todos. Radas, 20. Pueblo Seco.



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "