



Original

Guía-índice o programa para el

Martes

día 18 de Junio de 1946



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal.	Sintonía.- Campanadas.-Melodías y ritmos.	Varios	Discos.
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Impresiones del Orfeo Catalá.	"	"
8h.40	"	Boletín informativo.	"	"
8h.45	"	El violín de Yehudi Menuhin.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
12h.--	Mediodía.	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
12h.55	"	Guía comercial.	"	"
13h.--	"	Interpretaciones de Carmela Montes.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Siguen: Interpretaciones de Carmela Montes.	"	"
13h.40	"	Música de las Américas".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa.	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.01	"	Emisión: "Sol, un hogar y aire puro para todos".	"	Locutor.
14h.20	"	Música ligera variada.	"	Discos.
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
15h.--	"	Emisión: "Radio-Club".	"	Humana.
15h.30	"	"Qué sabes tú", fragmentos.	Rosillo.	Discos.
15h.45	"	"RADIO-FEMINA".	M. Fortuny.	Locutora.
16h.--	"	Fin emisión.	"	"
18h.--	Tarde.	Sintonía.- Campanadas.- "Emisión: "Una obertura famosa": "La Flauta mágica" Mozart.	"	Discos.
18h.15	"	"Rigoletto", Fragmentos.	Verdi.	"
19h.10	"	Música orquestal seleccionada".	Varios	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	Interpretaciones de Tito Schipa.	"	"
20h.--	"	Emisión: "Carnet de Arte".	"	Locutor.
20h.05	"	Siguen: Interpretaciones de Tito Schipa."	"	Discos.
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	Melodías y ritmos.	"	"
20h.30	"	Ciclo de conferencias, con motivo de la Feria Nacional del Libro: Conferencia por D. Francisco Esteve Barba, Profesor de la Universidad de Madrid, sobre el tema: "Alabanza del libro".	"	Humana.
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor.
20h.50	"	Siguen: Melodías y ritmos.	Varios	Discos.
21h.--	Noche.	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional..	"	"
21h.05	"	Emisión: "Lo toma o lo deja".	"	Locutor.
21h.20	"	Programa variado.	Varios	Discos.
21h.30	"	Emisión: "El postre del domingo."	"	Locutor.
21h.45	"	Emisión: "Cartas afortunadas".	"	Locutor.

Guía-índice o programa para el

Martes

día 18 de

Junio

de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.--	Noche.	Emisión: Intermezzo"		Locutor.
22h.05	"	Sigue: Programa variado.	Varios	Discos.
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Emisión. "Lo que dicen las mujeres"		Locutor.
23h.15	"	Retransmisión desde el Teatro Poliorama de la comedia cómica. "CUIDADO CON LA FACA!"		
		"PANTANA", por la Cía. de Martínez Soria.		Humana.
24h.30	/Aprox./	Fin emisión.	Lucio	

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 18 de Junio de 1946

.....



X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Melodías y ritmos. (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~8h.40~~ Impresiones del Orfeo Catalá: (Discos)

X 8h.40 Boletín informativo.

X 8h.45 El violín de Yehudi Menuhin: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 12h.55 Guía comercial.

X 13h.-- Interpretaciones de Carmela Montes: (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Siguen: Interpretaciones de Carmela Montes: (Discos)

X 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.

X 14h.01 Emisión: "Sol, un hogar y aire puro para todos":

(Texto hoja aparte)

.....

○ 14h.20 Música ligera variada: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Emisión: RADIO-CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 "Qué sabes tú", de Rosillo, fragmentos: (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco, Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Emisión: "Una obertura famosa": "La Flauta mágica", de Mozart: (Discos)

(Texto hoja aparte)

.....

X 18h.15 "Rigoletto", de Verdi, fragmentos: (Discos)

X 19h.10 Música orquestal seleccionada: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Interpretaciones de Tito Schipa: (Discos)

X 20h.-- Emisión: "Carnet de Arte":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.5 Siguen: Interpretaciones de Tito Schipa: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Melodías y ritmos: (Discos)

X 20h.30 Ciclo de conferencias, con motivo de la Feria Nacional del Libro: Conferencias por D. Francisco Esteve Barba, Profesor de la Universidad de Madrid, sobre el tema: "Alabanza del libro":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.45 "Radio-Deportes":

O 20h.50 Siguen: Melodías y ritmos: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: "¿Lo toma o lo deja?":

(Texto hoja aparte)

.....

O 21h.20 Programa variado: (Discos)

X 21h.30 Emisión: "El postre del domingo":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 Emisión: "Cartas afortunadas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.00 Emisión: "Intermezzo":

(Texto hoja aparte)

.....

O 22h.05 Sigue Programa variado: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Emisión: "Lo que dicen las mujeres":

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.15 Retransmisión desde el Teatro Poliorama de la comedia cómica: de Lucio:

"CUIDADO CON LA PINTURA" Paca! "

por la Cía. de Martínez Soria.

X 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H

Martes, 18 de Junio de 1946

(18-06-46)7

UAB

Universitat de Barcelona

MELODIAS Y RITMOS

- 1682)P.C. 1--X "SOLDIER BOY" de Half } Billy Cotton y su Orq.
2--0 "LILI MARLENE" de Connor {
- 2492)P.C. 3--X "BELLA DE CARNE" de Singer } Hermanas Andrews
4--X "RHUM Y COCA COLA" de Amsterdam {
- 2336)P.C. 5--X "LUNA DISTRAIDA" de Burke } Charlie Kunz
6--X "COMO PUEDE SABER SI ES VERDAD" de Shapiro (y su Orq.



A LAS 8³⁰ -H

IMPRESIONES DEL ORFEO CATALÁ

- 35)P.Corf.L.7--X "ELS FADRINS DE SANT BOI" de Perez Moya
8--X "EL CAÇADOR I LA PASTORETA" de Botey
- 12)G.Corf.L.9--X "LES FULLES SEQUES" } sardanas de Morera y Guimerà
10--X "LA SARDANA DE LES MONGES" {
- 88)G.Corf.L.11--X "VENT FRESQUES DE TRAMUNTANA" de Pujol
12--X "CAP A BETLEM VAN LOS MINYONS" de Perez Moya
(b) "PELS FILLS D'ADAM I EVA" popular francesa

A LAS 8⁴⁵ -H

EL VIOLIN DE YEHUDIN MENUHIN

- 112)G.I.V.L.13--X "AVE MARIA" de Schubert
14--0 "SCHERZO TARANTELA" de Wieniawski
- 52)G.I.V.L. 15--X "DANZA HUNGARA EN SI BEMOL MAYOR" de Brahms
16--0 "ROMANZA ANDALUZA" de Sarasate

9-12-3-6-9

DISCO DEL RADIOYENTE

- 481)P.O. 1--X " RAMONA" vals de Wayne por Marcos Redondo (1 c) Sol. por Ramona Llinas
- 2896)P.L.2--X " POR EL CAMINO" de Flores por Trio Argentina (1 c) Sol. por Enrique Feustel
- 2739)P.O.3--X " NOSTALGIA" por Mario Visconti (1 c) Sol. por Joaquin Bayarri
- 1656)P.C.4--X " LA POLCA DE LOS COKETES" de Mogás por Gran Orq. (1 c) Sol. por Elvira Bonastre
- 1418)P.O.5--X " ~~TEME~~ TE LO DIRE CANTANDO" de Farrés por Raul Abril y su Orq. (1 c) Sol. por Juanita Josa
- 19)G.S.E.L.6--X danza de " LA VIDA BREVE" de Falla por Orq. Sinfónica (1 c) Sol. por Adelaida Mora
- 690)P.ParlophoX.7-- ~~EXEN~~ " LA DANZA" de Rossini por Jan Kiecura (1 c) Sol. pr Nuria Piñol
- 2837)P.C. 8--X " QUE SOY MACHITO" corrido de Lazcano por Cuarteto Vocal Key (1 c) Sol. por Trinidad Ribalta
- 660)P.L. 9--X " SERENATA DE LAS MULAS" de Friml por Allan Jones (1 c) Sol. por Demetrio Porta
- 1243)P.O.10--X " ALGUN DIA DE SOL" de Morgan por Robinson Cleaver y Thorbun (1 c) Sol. por Madrona Suriñach
- 3044)P.O.11--X " COTORRITA DE LA SUERTE" de Grandis por Francisco Canaro y su Orq. (1 c) Sol. por M^a Luisa Estartús
- 63)G.S.E.O.12--X " ALBORADA GALLEGA" de Veiga pr Banda Municipal de Madrid (1 c) Sol. por Carlos Bosch
- 2329)G.R. 13--X " LOS DOS PINZONCITOS" de Kling por Banda de la Guardia de Granaderos de Londres (1 c) Sol. por M^a Flor Guardia
- 677)P.O. 14--X " LA VIOLETERA" de Padilla por Raquel Meller (1 c) Sol. por Engracia Tubau
- 83)G.ParlophonX.15-- Jota de " LA DOLORES" de Bretón por Juan García (1 c) Sol. por Pablo Vila

INTERPRETACIONES DE CARMELA MONTES

2362) P.O. 1-X " VINO ESPAÑOL " } de Quiroga
2-9 " SUEÑO DE NAVIDAD " }

3061) P.O. 3-X " LA NIÑA DEL MAR " de Quiroga
4-9 " GARROTIN DE LA ALAMEDA " de Quiroga

993) P.O. 5-9 " DUQUITAS GITANAS " de Villajos, Boleños y Durango
6-9 " ALAMO BLANCO " de Naranjo y "Kola"

977) P.O. 7-9 " MAL DE AMOR " } de Montoro y Solano
8-9 " EL CALÉ DE LOS CALDEROS " }



A LAS 14'25--H

Martes, 18 de Junio de 1946

MUSICA LIGERA VARIADA

- 3064) P.O. 1-- "NUNCA MAS" vals de Herki y Salina) Mario Visconti
2-- "ES ETERNA LA PRIMAVERA" de Kaps y Carreras (y su Orq.
- 31) P.R.Ar.R. 3-- "JOTAS" } M^a del Pilar de las Heras
4-- "JOTAS DE BAILE" }
- 47560) A. Polydor. 5-- "BOLA DE NIEVE" de Boulanger) Mario Traversa
6-- "EL AZUL DE LA NOCHE" de Stackelberg (
- 7039) A. Electra. 7-- "DESEARIA TENER UN HOGAR EN MI PAIS" de Platho) Orq.
8-- "POR EL VERDE PRADO" de Benes (Will Glahn

fragmentos escogidos de " QUE SABES TU "

de Rosillo y Ramos Martín

Interpretado por : CONCHITA PANADES
LUIS SAGI VELA

accomp de Orq.

322)P.C. X 1-- "Romanza de Daniel "

X 2-- "Romanza de Maribel "

323)P.C. X 3-- "Duo "

X 4-- "La pobrecita millonaria "



EMISION " UNA OBERTURA FAMOSA "

X

" LA FLAUTA MAGICA "

de Mozart

2548) G.L.1-- por Orq. Sinfónica B.B.C. (2 c)

A LAS 18'15--H

fragmentos de " RIGOLETTO "
de Verdi

Interpretado por : MERCEDES CAPSIR
IDA MANNARINI
DINO BORGIOLI
RICARDO STRACCIARI
ERNESTO DOMINICI

Coro de la Scala de Milán con la

Orq. Sinfónica de Milán

album) G.R.

ACTO I

- 1-X "Questa o quella"
- 2-X "Figlia, mio padre"
- 3-X "Caro nome"

ACTO II

- 4-X "Cortigiani vil razza"
- 5-X "Paria, siam soli"
- 6-X "Ah solo per me l'infamia"
- 7-X "Compluto per quanto"

ACTO III

- 8-X "E l'amì? La donna e mobile"
- 9-X "E la il vostr'uomo"
- 10-X "Ah , ah rido ben di core"

A LAS 19--H

sigue

- 11-X "Su spicciati presto"
- 12-X "E dessa"

Hemos radiado fragmentos de " RIGOLETTO " de Verdi

A LAS 19'10--H

Martes, 18 de Junio, 1946

MUSICA ORQUESTAL SELECCIONADA

- 2602) G.L.1-~~X~~ "XERXES" largo de Haendel } Orq. Boston Promenade
2-~~X~~ "THAIS" meditación de Massenet (
- 2379) G.O.3-~~X~~ Vals de "FAUST" de Gounod por Gran Orq. Sinfónica de Berlín
(1 c)
- 2588) G.L.4-~~X~~ "LA ULTIMA PRIMAVERA" de Grieg) Orq
5-~~X~~ "Batalla" de "LA CIUDAD INVISIBLE DE KITEGE" de Rimski- (sin-
Korsakow) fónica de Boston

A LAS 19'50--H

INTERPRETACIONES DE TITO SCHIPA

- 408) G.L.6-~~X~~ "AVE MARIA" de Schipa
7-~~X~~ "SUEÑO DE AMOR" de Liszt
- 659) G.L.8-~~X~~ "LA CAMPANA DE SAN JUSTO" de Arona
9-~~X~~ "MAMMA MIA CHE VO SAPE" de Nutile

MELODIAS Y RITMOS



- 3031)P.C. 1--0 "QUIEN NO LLORA NO MAMA" de Nássara y Mtz.) Pepita
2--0 "MAMA, YO QUIERO CASARME" de Torry (Fernandez
- 3060)P.L. 3--X "SIGUIENDO MI CAMINO" de Burke) Los Clippers
4--X "EL DIA MAS LEJANO" de Heusen (
- 1415)P.O. 5--X "BLUES DEL VIAJE" de Rogers) Harry Parry y
6--0 "ALEXANDER'S RAGTIME BAND" de Berlin (su Sexteto
- 2715)P.L. 7--0 "DE LA NADA" de Green) Orq. Artie Shaw
8--0 "SI FUESES MIA" de Shapiro (

PROGRAMA VARIADO

- 3063) P.C.1--0 "ZULAINA" de Texidor } Maruja Gomez
2--0 "MENSAJE AMOROSO" de Texidor (Sepulveda
- 35) P.I.G.C.3--0 "TRIANA" de Lope } Rondalla Usandizaga
4--X "GRANADA" de Albeniz (
- 140) P.I.P.C.5--0 "SELECCIONES EN PIANO" por Charlie Kunz (2 c)
- 47283) A.Polydor.6--0 "GASPARONE" de Millocker } Lilly Trautman
7-- "PARA VALSAR" de Arditi (
- 41) P.I.P.O.8--X "DANZA I" } por Guillermo Cases
9--X "DANZA II" {



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'45--H

(18-06-46) 16

UNAB

Universitat Autònoma de Barcelona

Martes, 18 de Junio, 1946



SUPLEMENTO

SARDANAS

- 72) P.Sar.C.1-- " ROCACORBA" de Espeita)
2-- " MARIA CARME" de Cohi Grau { Cobla Albert Martí
- 73) P.Sar.C.3-- " LA MEVA FILLETA" de Paulis)
4-- " IRIS" de Delpech { Cobla la Principal de la Bisbal
- 74) P.Sar.C.5-- " QUAN ELS ULLS PARLEN" de Tarridas
6-- " L'ESPILL DE L'AGULLA" (por Cobla Barcelona

Martes 18/junio/1946
de 1406 a 1421

=====

SINTONIA = EL SITIO DE ZARAGOZA . primeras estrias segunda parte.

LOCUTOR = Por las antenas de Radio Barcelona, y como cada martes a las dos de la tarde, la Gran Urbanización La Miranda, saluda a todos los barceloneses.

LOCUTORA = Con la emisión de la Gran revista de la Miranda, que bajo guión de Alejandro Ventura les ofrecemos, deseamos la primera Urbanización de Barcelona que la sobremesa de todos ustedes sea feliz y alegre, como alegre y feliz es la vida de cuantos habitan en la Gran Urbanización La Miranda.

LOCUTOR = Habitar lejos de la ciudad, fuera de las paredes de un piso, ha sido, es y será, la máxima aspiración del hombre. Solo hay un inconveniente: El trabajo.

LOCUTORA = ¿ Como hacer compatible el deseo de vivir en el campo, con el trabajo en la ciudad?

LOCUTOR = Ese es un inconveniente que hoy, y precisamente en Barcelona, ha encontrado ya solución gracias a la Gran Urbanización La Miranda.

LOCUTORA = Y es una solución que elimina todos los inconvenientes que generalmente acompañan a la vida en el campo.

LOCUTOR = Vivir en La Miranda, significa gozar de las mismas comodidades que en la ciudad; como son transportes numerosos y rápidos, distancias cortas, luz, fuerza, teléfono, agua abundantísima y de la misma procedencia que la de Barcelona.....

LOCUTORA = ...y además de estas ventajas, por si acaso fueran pocas, la Gran Urbanización La Miranda ofrece además, sol, aire puro, clima seco, vistas maravillosas y fuentes medicinales, cuyas aguas están canalizadas por todo el recinto de la Urbanización.

LOCUTOR = Todas estas ventajas, todas estas comodidades, las pone la Gran Urbanización La Miranda a alcance de todos... ¡De todos !!

LOCUTORA = Basta para conseguirlo con realizar una visita a sus oficinas en Barcelona, Plaza del Peso de la Paja 2.

E S C A L A E N K I L O F O N

LOCUTOR = Nuestra primera respuesta de hoy en el consultorio de la Gran Revista de la Miranda, es para don Manuel Reverter.

MUSICA = "INSTINTOS ANIMALES" EN PRIMER PLANO? DISMINUYE = QUEDA FONDO.

LOCUTORA = Lo que usted pregunta, es una labor que no le aconsejamos, Curtir pieles es, más que un oficio, un arte.

LOCUTOR = Si los trozos de piel de que usted dispone pueden tener, por su tamaño, alguna aplicación práctica, la mejor solución es ponerse en contacto con una fábrica de curtidos.

LOCUTORA = En cualquier almacén del ramo pueden darle las indicaciones precisas.

MUSICA = AUMENTA DE VOLUMEN = DISMINUYE = QUEDA DE FONDO =

(18-06-46) 18

LOCUTOR = Y va a continuación la respuesta para Don Nicolás Abelló.

MUSICA = AUMENTA DE VOLUMEN = CRUZA CON *Rugby* DISMINUYE = QUEDA FONDO

LOCUTORA = Nuestro amable consultante se muestra preocupadísimoy el caso no es para menos.....

LOCUTOR = ¿Pues que le sucede ?

LOCUTORA =,Casi nada, dice que tiene un receptor de radio y que ninguna de las lámparas del mismo se enciende..

LOCUTOR = Malo....malo.....las causas pueden ser múltiples y tener gran importancia.....aunque, a decir verdad, también pueden tener muy poca.....

LOCUTORA = La verdad, no es una explicación muy clara.....

LOCUTOR = Me explicaré mejor. En primer lugar compruebe el señor Abelló si la base del enchufe está en buen estado.

LOCUTORA = Esto puede saberlo inmediatamente solo con conectar una lámpara cualquiera en lugar del receptor. Si es la clavijala que realiza mal el contacto, basta con cojer un cortaplumas y separar las patitas....

LOCUTOR = ~~#####~~ sin partir ninguna, por supuesto, y al propio tiempo no estará de mas hechar una miradita al cordón. Si el aparato es de los llamados de tipo Universal, o hablando más claro, si sirve para todas las corrientes, invierta la posición de la clavija en el enchufe.....la pavorosa avería...tiene a veces, orígenes tan humildes como ese.

LOCUTORA = Si nada de eso le da buen resultado, es cuestión de recurrir a los servicios de un técnico.

LOCUTOR = Y, por lo que más quiera, señor Abelló, no se lo de a arreglar a ningún vecino. ¡Créame!

MUSICA = AUMENTA DE ~~FONDO~~ VOLUMEN = DISMINUYE = QUEDA DE FONDO =

LOCUTORA = Y a continuación, siempre en la sintonía de Radio Barcelona que ~~retransmite~~ la Emisión de la Gran Revista de La Miranda, ~~complaceremos a la señorita Francisca Pijoan.~~

LOCUTOR = No olviden que las cartas para este consultorio deben dirigirlas a Radio Barcelona, Caspe 12, indicando en el sobre: "Para el consultorio de la Gran Urbanización La Miranda"

(Moros y cristianos)

MUSICA = AUMENTA DE VOLUMEN = CRUZA CON ~~tianos~~ DISMINUYE = QUEDA FONDO

LOCUTORA = Pregunto la Señorita Francisca Puig si verdaderamente existió el ~~#####~~ tan traído y llevado Moro Muza.

LOCUTOR = Si señorita, ese personaje que con tanta frecuencia oímos nombrar, no fué un ser desconido.

LOCUTORA = El moro Muza era el Jefe del ejército musulmán que invadió España en el año.....en el año.....¿En que año fué?

LOCUTOR = En el año 711.

LOCUTORA = Muchas gracias

LOCUTOR = NO HAY DE QUE

MUSICA = AUMENTA DE VOLUMEN = DISMINUYE = QUEDA DE FONDO

LOCUTORA = Y al señor Cristobal Duarte, que conoce una anécdota, pero ignora a que personaje se refiere, le a decimos que fue.....

MUSICA AUMENTA VOLUMEN = CHUZA CON "LAS FUENTES DE ROMA" DISMINUYE = FONDO

LOCUTOR = Fue Miguel Angel, el gran escultor, el que, siendo joven, estaba sufriendo una reprimenda muy seria de su padre.

LOCUTORA = Este quería que su hijo estudiase y no que dibujase continuamente.

LOCUTOR = Miguel Angel miraba muy silencioso a su padre, parecía atender a sus razones.....

LOCUTORA = Pero de pronto no pudo contenerse y exclamó.....

LOCUTOR = Padre....que hermoso retrato haría si pudiese ~~espia~~ dibujaros cuando estais enfadado.....

MUSICA AUMENTA DE FONDO = DISMINUYE = ENMUDECE

Locutora = Mire...verá.....~~o~~loquese usted así....eso es..... como si estuviera mirando el terrenito desde la calle del Doctor Gimeno.....¿me comprende?

LOCUTOR = Si, si; claro.

LOCUTORA = Pues aquí, a la derecha, hay un algarrobo y más atras empiezan los pinos.....¿No me escucha?

LOCUTOR = ¡Oh, perdón!...es que pensaba en el terrenito mio en La Miranda, yo tengo los pinos junto a la entrada.....

NIÑA = Y yo tengo que darle una noticia que usted ignora.

LOCUTOR = ¡Hola, pequeña! ¿Y cual es esa noticia?

NIÑA = Permitanme ante todo que ~~sa~~ude a mis amiguitos, todos los niños y niñas de Barcelona, ha de tener en cuenta que si vengo a la ciudad es exclusivamente para eso, para saludarlos, y claro, no quisiera..

LOCUTORA = Bueno, bueno....pero ahora que ya los has saludado dinos, ¿Cual es esa noticia?

NIÑA = ¡Pero si es para el señor locutor.....!!

LOCUTORA = Si, ya lo has dicho, pero como supongo que será algo relacionado con La Miranda.....pues yo tambien quiero saberlo, si no hay inconveniente, por supuesto.

Niña = ¿Inconveniente? Ninguno, ~~al~~ contrario, me alegra ver el interes que demuestra usted por cuanto se refiere a aquella maravilla.

LOCUTOR = Pero, por favor, ¿Quieres decir ya de que se trata?

NIÑA = Si, pero no se emocione demasiado. Su terreno ya está vallado.

LOCUTOR = ¿Eh?....¿Como?...¡Adios!

LOCUTORA = ¿Eh!...¿Pero donde va usted?

LOCUTOR = Pues.....¿donde quiere que vaya?....¡A la Miranda!

NIÑA = ¿Y la emisión?

LOCUTOR = Terminenla ustedes, por favor, yo vuelvo enseguida...
en menos de quince minutos llego allí.....

LOCUTORA = Pero no puede ser, Hay que radiar primero.

LOCUTOR = ¿Pero no se da usted cuenta de lo que ha dicho la ~~pequeña~~ pequeña. El terreno ya está vallado. Enseguida ~~comenzarán a construir la casita...~~ ~~¡Mi casita!~~

NIÑA = Mire, si es usted buen chico, ahora, cuando acabemos la emisión vendrá usted conmigo a la Miranda.

LOCUTORA = Y yo le revelaré un secreto, le enseñaré algo que me han entregado esta misma mañana.

Niña = A ver.....a ver...¿Que es?

LOCUTORA = Los planos ^(para cuando pueda construir) de mi futura torrecita en La Miranda. Miren

RUIDO DE PAPELES

NIÑA = ¡Que bonita!...Es de las más bonitas que habrá en La Miranda.

LOCUTORA = ¡Aduladora!...Ojalá lo fuera...¡Pero hay en La Miranda torres tan bonitas.....!

NIÑA = Se ha quedado usted muy callado. ¿No le gusta este proyecto?

LOCUTOR = Si....me gusta,.....pero, francamente.....el estilo no acaba de llenarme

Niña= ¿No le gusta el estilo holandés?

LOCUTOR = Gustarme si,.....pero.....

LOCUTORA= Vaya, ya salió el agua fiestas.

LOCUTOR = Agua fiestas yo?...¿Porqué? ¿Porque el estilo holandés no me gusta?

NIÑA = ¿Que estilo le gusta a usted entonces?

LOCUTOR = El californiano.

LOCUTORA= Claro, se las quiere dar de modernista.

LOCUTOR = Pero si el estilo californiano es antiquísimo

LOCUTORA = Bueno, pero le gusta lo exótico.

NIÑA = Exótico no, porque el estilo californiano es de neta inspiración española.

LOCUTORA= Bueno, pues le gusta todo lo que no me gusta a mí

LOCUTOR = Lo ves....lo ves...en cuanto le llevan la contraria en algo de la Miranda se pone imposible.....

NIÑA = No veo la razón. Ambos estilos, el holandés y el californiano, son bonitos y además, en el marco de la Miranda cualquier estilo es bonito. A pesar de ello la dirección de la Urbanización se reserva el derecho de rechazar aquellos proyectos de edificación que no sean dignos de las bellezas que aquel lugar encierra. Todo en La Miranda es bello y armonioso. Tanto lo que puso la mano de la naturaleza, como lo que es obra del hombre, y es que ante tanta belleza no ca-

ben concebidas de mal gusto. Es imposible sentir las
 Allí no se sienten las cosas malas. Ni la humedad, ni
 ni el aire viciado, ni el frío, ni las enfermedades,
 allí es todo alegría, salud, bienestar para niños y
 para mayores. ¡Niños de Barcelona, pedid a vuestros
 padres que os lleven a realizar la mejor excursión!
 ¡Un paseo por la Miranda! Así lograreis que encuen-
 tren al alcance de sus posibilidades, la salud y
 el reposo, y vosotros tendréis la alegría que aumen-
 tará su bienestar. ¡No lo olvideis, Venid a verme a
 la Miranda! Y recordad que os espero también en la
 sintonía de Radio Barcelona el viernes a las diez me-
 nos cuarto de la noche. Vamos, señor locutor?

LOCUTOR = Si, vamos.....pero antes dejame que recuerde a los radio-
 yentes que la persona agraciada con un paseo a La Mi-
 randa, ha sido ~~Francisca Ruiz~~.....y que esta
 gran Urbanización tiene instaladas sus oficinas en
 Barcelona, en la Plaza del Peso de la Paja 2, tele-
 no 1 4 8 7 8

LOCUTORA= Repetimos: Plaza del peso de la Paja 2, telefono 14878

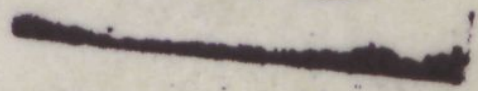
SINTONIA = (COMO AL PRINCIPIO)

Albino Phello
Francisca Ruiz

Unidad de Miranda
11 de 18 de 14

Original para el Secretario

NUMERO 29



RADIO - CLUB

DIA 18-10-1946

(mab)

Quirós

ORQUESTA: LLAMADA XXX 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana miércoles 19 junio de 1946.

CONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 159 días del año 1946.
Sale el sol a las 6 horas 33 minutos. Pasará por el meridiano a las 14 horas 2 minutos. Se pone a las 21 horas 53 minutos.
Sale la luna a las 0 horas 40 minutos. Nuestro satélite en el sexto día de su fase llena se encuentra en la constelación de Capricornio. El horario expresado se refiere a la hora civil española.

LOCUTORA

SANTORAL.- Santa Juliana de Falconieri, Santos Inocencio Bessarion, Pedro, Lamberto y Bonifacio.

LOCUTOR

Santa Juliana de Falconieri nació en Florencia, recibió el hábito de las Mantelatas, especie de tercera orden de los servitas, de manos de su fundador, San Felipe Benicio y pasó su vida dedicada al servicio de los apestados en los hospitales. Falleció en Florencia en el año 1340.

ORQUESTA: TEMA DE TODOS LOS DIAS

LOCUTORA

Efemerides del día.

LOCUTOR

El día 19 de junio de 1782 nació en Saint-Malo, (Francia) el que luego fue famoso teólogo y filósofo, Felicidad de Lamennais.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

El día 19 de junio de 1862 el Papa Pío IX otorgó a toda España la fiesta del Pilar con rito doble.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

El día 19 de junio de 1867 fué fusilado en Querétaro, Méjico, el emperador Maximiliano I con Mejía y Miramón.

SIGUE ORQUESTA Y FIN.

LOCUTORA

Prepare usted su mejor sonrisa.

LOCUTOR

5 chistes en un minuto.

ORQUESTA: LOS CUCOS

~~LOCUTORA~~ UNA VOZ

POR POCO

LOCUTOR

¿Ves ese edificio tan soberbio?...Ayer estuve a punto de ser mio para siempre...

LOCUTORA

¿Como fué ese?

LOCUTOR

Por una diferencia de dos letras, fracasó el asunto.

LOCUTORA

Explícame...explícame

LOCUTOR

Verás: fui a ver a su actual propietario y le dije: ¿Me regala usted su casa? - Y me contestó: NO. Pero si en vez de decir NO, hubiera dicho SI, pues ya estaba: a estas horas sería mio.

ESCALAS PIANO.

UNA VOZ

CARIÑO VERDADERO

LOCUTOR

La esposa ha permanecido algunos días en la casa de sus padres. Su marido acude a recibirla a la estación.

LOCUTORA

-¡No querían que me viniera! ¡querían que me quedase con ellos dos meses más!

LOCUTOR

¡Vaya! ¡Nunca sospeché que mis suegros se quisieran tanto!

ESCALAS PIANO

UNA VOZ

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

LOCUTOR

Yo no comprendo este lío de las acciones. El secretario es un torpe.

OTRA VOZ

X usted el hombre mas tonto que conozco.

PREBIDENTE

¡Vengan señores; que se olvidan ustedes de que estoy yo aquí!.....

ESCALAS PIANO

UNA VOZ

BUNEN PARTIDO

LOCUTOR

Enhorabuena doña Carmen. Ya sé que la chica tiene relaciones con Luis.

LOCUTORA

Sí, estoy muy contenta. Los padres son muy ricos! Tienen catorce vacas y una fuente con tres grifos.

ESCALAS PIANO

UNA VOZ

DELIRIO DE GRANDEZAS

LOCUTOR

....Y al despertarme, todas las mañanas, lo primero que hago es llamar al timbre para que acuda mi criado....

LOCUTORA

¡Como Luis! Pero....!tienes criado!

LOCUTOR

¡Ah no! Pero tengo timbre.....

ORQUESTA: LOS CUCOS.

CLUB TENIS BARCELONA
Programa nº 3

RADIO CLUB

ORQUESTA: SCHOTIS.

LOCUTORA

18 junio. Faltan cinco días para la verbena de San Juan. La ciudad va a llenarse de estrépito, bullicio y alborozo. Se acerca la noche mágica cuya vibrante emoción tiembla en la luz suave de los farolillos venecianos y se enciende poderosa en las grandes fogatas.

SIGUE ORQUESTA.

LOCUTOR

En la alegre y desgarrada sinfonía de risas, voces y estallidos, el Real Club de Tenis Barcelona, dará como todos los años la nota más bella y distinguida.

ORQUESTA: FOX ALERE.

LOCUTORA

Los jardines del Real Club de Tenis Barcelona, son el marco adecuado para dar calidades señeras a la fiesta de San Juan sin que pierda esta nada de su tipismo y de su simpática espontaneidad.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

El Club de Tenis Barcelona dispone ya de los mejores elementos para asegurar el éxito de la fiesta. La orquesta Serramont-Horató con sus bellas vocalistas, la orquesta de la popularísima artista Rina Celi y el cantante Harry Brampton de la B.B. C. de Londres.

Sigue Orquesta

LOCUTORA

No deje para última hora el programa verbenero. Se solicite y reserve su mesa para la fiesta del Real Club de Tenis Barcelona y pasará una noche feliz.

SIGUE ORQUESTA HASTA EL FIN.

~~XXXXXXXXXX~~

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

ORQUESTA: LLAMADA 32

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA BANTALLA.

ORQUESTA: ALHANS

LOCUTORA

La ofensiva del arte escénico contra los salones cinematográficos de Barcelona ha recibido un nuevo impulso con la llegada de refuerzos. Al lado de los teatros castellano y catalán entra en combate el valenciano, que ha tomado por asalto el cine Condel del Paral·lel. Hoy toma posesión del local una compañía valenciana, que debuta con la comedia "Para vesté la burra, amic".

ESCALA PIANO.

LOCUTOR

José María Granada, el aplaudido autor de "El niño de oro" y el prestigioso periodista barcelonés Antonio Fernández Martín han entregado a Martínez Seria, que la estrenará en breve, una divertida comedia titulada: "El de la suerte".

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRAFICO

LOCUTORA

En el mundo de la cinematografía española las cosas no marchan demasiado bien. Por diversas causas ha tenido que ser aplazado el rodaje de las siguientes películas: "Luces de Viena", de John- Kalper. "Un hombre de miño", de Parellada; "Suburbio", de Quadreny Solá, y "Los hermanos Gurtubay", de la Suevia-Film. Y una ya en marcha, "Cuando llegue la noche" que dirige Mihura, ha tenido que interrumpirse porque su protagonista, Julio Peña, se ha puesto enfermo.

ESCALA PIANO.

LOCUTOR

En cambio, Edgard Neville ha terminado "El crimen de la calle de Bordadores". Y se ha quedado tan satisfecho. Ahora espera que le feliciten y le premien "El crimen" con aplausos y dinero en abundancia.

ESCALA PIANO

LOCUTORA

El parque Marianna ha resultado fotogénico. Se rodaran en él los exteriores de la película de ambiente colonial "Héroes del 95".

ESCALAS PIANO

LOCUTOR

LOCUTOR

Ambiente colonial en "Heroes del 95" y ambiente indio en "Ransa". Esta última película van a rodarla los Estudios Orphea a base de Diossa Stefani como protagonista.

ESCALAS PIANO

LOCUTORA

Y, para terminar, les diremos ~~por~~ el régimen que siguen algunas estrellas cinematográficas para conservar la línea:

Catalina Hopburn se desayuna con jugo de naranja, pan con mantequilla y café. Para el almuerzo, sopa, tostadas, naranjas y leche descremada. En la comida, picadillo de ternera, ensalada de coles, mayonesa, zanahorias, y siempre, pan integral.

Marlene Dietrich no prueba el chocolate, ni el pan tierno, ni los huevos, los dulces y la leche.

Ginger Rogers no prueba las patas ni el café. Come de todo lo demás pero poquito.

Silvia Sidney se desayuna con zumo de limón y café.

Almuerza un plato de legumbres sin patatas, ensalada de tomates, unas tostadas y te. En la comida, sopa de verduras, y alternativamente, un plato de carne o pescado.

En cuanto a Greta Garbo, varía cada tres o cuatro meses de régimen y los quebranta todos.

ORQUESTA: FINAL DE CAMARA Y TABLAS.

(18-06-46)31

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona



Dia 18 de junio de 1946

(Original para radiar.)



Mercedes Fortuny

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer de Radio Barcelona, que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "Caridad moderna".

La última forma de practicar la caridad, y desde luego la más moderna y pintoresca, es la que se lleva a cabo en el Instituto Eudisia, de Nueva York, bajo el nombre de "caridad de la belleza". La ha empezado a practicar miss Doroty Gray, especialista en ^{estética} ~~estética~~ femenina que tiene montado un aristocrático salón de belleza en la Quinta Avenida, estableciendo un "dispensario gratuito para mujeres pobres".

«Es preciso aceptar la realidad-dice miss Gray-. Teóricamente la mujer ha alcanzado casi los mismos derechos y oportunidades profesionales que el hombre en el trabajo. Teóricamente también, cuando una muchacha solicita un empleo, debería salir triunfante con solo demostrar su capacidad. Pero la realidad es que una criatura graciosa y bella, tiene muchas más posibilidades, que una, ~~que xresnit~~ cuyo aspecto resulte ingrato, para obtener una colocación.

Es decir, que la muchacha marchitay de mal aspecto, tiene tan pocas posibilidades de conseguir colocación, como de conseguir novio. En resumidas cuentas, no puede hacerse mejor obra de caridad, que rehacer en lo posible la belleza de estas mujeres que no tienen posibilidades económicas para someterse a un tratamiento moderno de belleza, incluso con cirugía estética, para que con ayuda de los aparatos ultramodernos, del bisturí, del masaje y de la electricidad, facilitado todo gratuitamente, puedan adquirir la belleza suficiente para triunfar en la vida en un terreno o en otro. ¿Qué les parece a nuestras radioyentes la forma de practicar caridad del Instituto Eudisia? Desde luego no falta en éste, ni un solo detalle, y hasta el nombre ^{del mismo} tiene incluso su razón histórica, pues Eudisia fue la esposa del emperador de Bizancio, Teodosio II, que triunfó en la vida gracias a su belleza. Según cuenta la historia, esta joven griega, de belleza sin par, quedó desamparada al morir sus padres, pues sus dos hermanos varones, portáronse tan mal con ella, que se vio obligada a marchar de Atenas donde vivía, para refugiarse en Constantinopla y allí suplicar ^{del emperador} el amparo que la herencia de sus padres le concedía y que sus hermanos le negaban. Con este motivo obtuvo una audiencia de la hermana y tutora de ~~Eudisia~~ Teodosio II, la cual, tan pronto como habló con la joven griega, quedó encantada de su belleza y de su atractivo, y concibió el proyecto de hacerla esposa del emperador, que entonces acababa de cumplir veinte años, y que aceptó encantado la esposa que le proponían, al contemplar su belleza

deslumbrante. He aquí, explicado en pocas palabras, el porqué del nombre de ese moderno Instituto de belleza, donde se practica, por primera vez en el mundo, la doctrina de la caridad de la belleza.

Acabamos de radiar el trabajo titulado "Caridad moderna". Y a continuación vamos a dar lectura a nuestro

Consultorio Femenino

Para Nati Velez, Barcelona. Señora Fortuny: Estoy estudiando el primer año de Medicina, con gran aprovechamiento, por lo que puede usted calcular que soy una mujer culta, aunque sea inmodestia decirlo. Me ha salido un novio muy rico y joven, con grandes negocios, que quiere casarse en seguida conmigo. Pero me impone la condicion de que debo dejar mis estudios al casarnos. ¿Qué hago, señora? Yo creo quererle también, como él a mí, pero me duele dejar mis estudios, en los que tenía puesta mi gran ilusión. Aconsejeme. Contestacion. Su novio, ante ese deseo que la impone de dejar sus estudios, demuestra no hacerle justicia, por su modo de ser tan distinto al suyo, un punto vulgar, con lo que existe el peligro ^{que} ~~de no~~ congeniaran. Y no hay cosa mas dolorosa en un matrimonio, que la disparidad de caracteres y sentimientos. Claro, que siendo muy rico él, no carecerian de nada, pero esto no engendra unicamente a felicidad. Estúdiese a fondo y si juzga que usted le ama sinceramente, correspondiendo a su amor, tal ^{vez} ~~es~~ usted se doblegará contenta a sus designios, acatándolo y yendo al sacrificio sin violencias, con lo que adaptada a su modo de ser, tan distinto al suyo, puede ser usted feliz, aunque pierda su personalidad y elevacion espiritual. Con que antes de decirse, profundice sus sentimientos, ^{no fuera que} ~~antes de~~ que luego tuviera que arrepentirse, lo que seria para usted triste y doloroso, ha deseo que sea al fin lo feliz que usted se merece por sus bondades y merecimientos.

Para Gloria Molina. Sabadell. Distinguida señora Fortuny: Soy una de las muchas que se atreven a molestar su atención, por lo que conociendo su paciencia sin limites, acudo a usted en la esperanza de sus consejos. Señora, tengo un cabello negrísimo y precioso, por qué no decirlo, ya que está ondulado natural, cosa que mis amiguitas envidian, y yo, como es natural, estoy orgullosísima de él. Pero, mi satisfaccion no es completa, doña Mercedes, por la muchísima caspa que tengo y que me lo afea. Por mas que me lo lave, no se me va la antipática caspa; por el contrario, parece que me sale mas. La quedare eternamente agradecida. Contestacion. Comprendo su amargura y voy a darle una magnífica fórmula, con la que logrará en seguida verse libre de esa caspa que tanto la tortura. He la aquí: Resorcina, 5 gramos; aceite de ricino, 5 gramos y alcohol violeta, 250 gramos. Todos los días antes de acostarse, friccionese con

esta solución y ya verá cómo consigue pronto el éxito apetecido, llenándola de satisfacción y alegría.

Para Margarita Solís. Barcelona. Distinguida señora Fortuny: Tengo un pariente vegetariano, quien hace unos días, viéndome merendar un poco de pan con jamón, me dijo que estaba envenenándose, porque el jamón engendra el pesimismo, comiéndolo. Yo me quedé preocupada por lo que me dijo. Y es por esto por lo que me dirijo a usted para que me aclare esta duda. La quedare muy agradecida.

Contestación. Es difícil discutir en este breve consultorio, las teorías de los vegetarianos, en contraposición de los que afirman que la carne es el mejor de los reconstituyentes. Pero a título de curiosidad voy a indicarle lo que un médico inglés, que se dedica a hacer estudios sobre este punto, ha dicho: la carne de vaca hace a los seres energicos y animosos. La de ~~carne~~ ternera a la larga, agita toda energía y destruye toda resistencia. La leche y los huevos, dan vivacidad a la inteligencia, principalmente a las mujeres. La manteca, nos hace flemáticos. La manzana es favorable a los que trabajan intelectualmente. La patata engendra el enojo y la pereza y, por último, la mostaza, estimula de un modo notable la memoria. No se lo que habra de cierto en estas conclusiones ^{del médico inglés,} pero se las transcribo, a título de curiosidad, ante la consulta que me hace.

Para Maria de los Angeles Mabras. Barcelona. Señora Fortuny: Seria tan amable de indicarme la fórmula para tener las pestañas largas y hermosas, que hace poco recomende a una señorita, y asimismo la manera de aplicarla? La quedaré muy agradecida.

Contestación. En efecto, dicha fórmula la he recomendado, no una vez sino varias, y siempre con un éxito extraordinario, por lo que he recibido muchas cartas en las que se me expresaba el reconocimiento de las interesadas, satisfechísimas del resultado. Voy a transcribirla de nuevo en la seguridad que logrará un resultado igual, llenándola de satisfacción. Es esta: aceite de ricino, 2 gramos; yaselina, 5 gramos; ácido gálico, medio gramo y esencia de lavanda, 4 gotas. Untese con este preparado, todas las noches al acostarse, teniendo cuidado que no la entre dentro, y logrará en poco tiempo tener unas pestañas largas y sedosas, que la envidiaran todas sus amistades. Queda complacida.

Para Rosa del Monte. Barcelona. Señora Fortuny: Tengo un hermano, que es litógrafo y posee tan bonita voz de tener, que todos le aconsejan se dedica al canto, ^{dicen que} pues la mayoría de los cantantes han sido personas humildes, como mi hermano, en cuyo arte puede hacer carrera. Debido a nuestra humildad, nos encontramos indecisos y acudo a usted para que me aconseje, pues temo que mi que-

rido hermano, pudiera fracasar por nuestra humildad económica. ¿Qué le parece, señora? Contestación. Si su hermano tiene las facultades extraordinarias de cantante que dice, sigan adelante con sus propósitos. Hagale estudiar canto y de fijo que logrará una gran personalidad. Esto me recuerda una anécdota que leí hace algún tiempo, que voy a transcribirle. Entre los coristas del teatro Bergamini, de Italia, hace muchos años, había un infeliz sastre, de tan escasos recursos que se veía obligado a ayudarse, cantando de noche, ~~xxxxxxx~~, para ayudar al sostén de su anciana madre. Una noche, el célebre tenor Nozari le oyó ~~xxxxx~~ dar solo unas notas que había de repetir en el coro. Llamóle la atención el timbre de la voz y acercándose a él, le preguntó qué hasta qué nota alcanzaba. -Apenas si llego al "sol", -contestó el sastre. -Vamos a verlo, -dijo el cantante acercándose al piano. El sastre llegó efectivamente al "sol", pero con mucha dificultad. -Ahora dé usted el "la". -No puedo, señor. -De usted el "la". Se lo mando, -gritó Nozari con gesto irritado. El sastre, no atreviéndose a resistir, atacó las notas, y en efecto, no solo dió el "la", sino que llegó al "sol". -Ahora el "si" bemol, -volvió a gritarle iracundo Nozari. El pobre sastre protestó, pero inutilmente. Nozari estaba decidido. -Cante usted y dé el "si", o le pego. -No señor, no se enfade; haré lo que pueda. Y, en efecto, dió el "si" bemol con una pureza, que le asombró a él mismo. -Ya ve usted que es posible, -le dijo Nozari en tono amable. -Y le pronostico que, practicando con constancia, llegará usted a ser el primer tenor de Italia. En efecto, el pobre sastre fue pocos años después el gran Rubini, célebre tenor que recorrió todos los teatros del mundo causando la admiración de los públicos. Ante lo que queda indicado, admirada señorita, sirva de precedente, y adelante, siempre adelante, que no dude ver triunfante a su hermano en la escena, lo que le sirviera a usted de inmensa alegría, en su amor entrañable, para su querido artista. Así se lo deseo de todo corazón simpática Rosa.

.....

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1º, Radio Barcelona, y serán contestadas por Radio ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ pues este consultorio es completamente gratuito, en obsequio a nuestras queridas radioyentes. Hemos terminado por hoy nuestro ~~xxxxxxxx~~ Sección Radiofemina, revista para la mujer, de Radio Barcelona. Hasta el viernes próximo.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

EMISORA.- "RADIO MADRID".

PROGRAMA: "UNA OBERTURA FAMOSA": "LA FLAUTA ENCANTADA" DE MOZART.

DIA: 29 DE JUNIO DE 1945.

HORA: 21 -- 21,15.



MUSICA.- INTRODUCIR LOS PRIMEROS COMPASES DE LA "FLAUTA ENCANTADA"
PASARLOS DEBAJO DEL LOCUTOR Y
HACERLOS DESAPARECER COMPLETAMENTE.

LOCUTOR:

Una Obertura famosa todos los dias...y a esta misma hora...

Escucharon ustedes los primeros compases de "La Flauta encantada" de Mozart.

Mozart había mostradô desde los tres años las mas extraordinarias disposiciones para la música hasta el punto de que, sin haber recibido leccion alguna, solo asistiendo a las que su padre daba a su hermana mayor, tocaba ya el piano y buscaba en él combinaciones harmónicas... Despues...los poetas le dedicaron sus mas inspiradas composiciones, en su honor se acuñaron numerosas medallas, las Academias le abrían sus puertas y los músicos mas sabios de las severas escuelas de Roma y Bolonia se honraban llamandole su ilustre colega.

Die Zauber flöte, "La flauta mágica", fué compuesta en pocos meses. De un género absolutamente diferente de las demas obras de Mozart, en ella brillan la frescura y la gracia, una gracia que nadie hubiese creído encontrar en la imaginación de un moribundo. El estreno tuvo lugar en Viena, el 30 de Septiembre de 1791 con un éxito sin precedentes y fué representada ciento

veinticinco noches consecutivas.

Abre Mozart en "La flauta mágica" su alma para dejarla en la partitura. La fuerza física ya le flaquea y el fin de su vida no se hará esperar. En cada página que adelanta, siente Mozart una alegría inaudita, una delicia que queda fijada con acento incopiable.

"La flauta mágica" tiene la virtud de devolver a su autor, ya en los últimos días de su vida a los comienzos de su juventud. Aquellos días en que la niñez y la genialidad precoz de Mozart asombraban al mundo anticipándole los frutos preciosísimos de su ingenio.

La obertura de "La flauta encantada" es como el resumen de la gracia y la inspiración melódica mozartiana en una despedida al mejor recuerdo: el recuerdo de la niñez....

MUSICA.- LA OBERTURA HASTA EL FINAL

LOCUTOR:

Esta ha sido la Obertura de "La Flauta encantada" de Mozart... Es-
cuchen mañana la Obertura dey todos los días a esta
misma hora: "UNA OBERTURA FAMOSA".....



Los irlandeses causaron una pobre impresión en Lisboa en su partido contra Portugal, frente a cuyo conjunto fueron claramente derrotados. Y según las referencias que nos han llegado, los jugadores lusos no tuvieron demasiada necesidad de esforzarse para alcanzar un triunfo cuya claridad se ofreció desprovista de toda duda.

Tan sólo en la primera parte jugó el once portugués con evidente empuje y con no escasos aciertos técnicos, logrando con ello imponer una superioridad de la que fué fiel reflejo el tres a cero que exhibió el marcador del Estadio lisboeta al finalizar el primer tiempo. En el segundo, cedió la presión de los portugueses, cuyo juego perdió el relieve y la consistencia acusados anteriormente, de lo que se aprovecharon los irlandeses para erigirse en dominadores, aunque sin demasiados resultados prácticos a causa, de una parte, de la eficaz labor del trio defensivo portugués y, de otra, de la deficiente actuación de la delantera de Irlanda.

El partido, en suma, decepcionó profundamente. De los dos equipos ~~x~~ -y, de modo especial, del de Irlanda- se esperaba mucho más. Pero ya sea por el excesivo calor, o por la fatiga de un largo viaje, es lo cierto que el equipo de Irlanda acusó sobre el terreno una ineficacia total, de la que da buena prueba la extrema facilidad con que el conjunto portugués, aun sin tener, como hemos dicho, una gran actuación, logró anotarse el triunfo.

En virtud de esta derrota del equipo de Irlanda, es innegable que el partido que el próximo domingo ha de celebrarse en Madrid ha perdido una buena parte del relieve que, sin duda, habría tenido de haber demostrado los irlandeses una consistencia superior a la acusada en Lisboa. En el ambiente, priva en estos momentos la seguridad poco menos que absoluta de que el equipo de España ha de tener ante sí a un adversario propicio al lucimiento y, aun, a la goleada. El propio seleccionador nacional señor Pasarín, a su regreso de Lisboa y después de expresar su decepción ante el juego presenciado en la capital portuguesa, opinó que la delantera de España puede obtener un tanteo abultado a poco que el acierto presida la acción de los atacantes hispanos.

Tal vez los hechos cuiden de demostrar que tal predicción resultó aventurada; es posible, asimismo, que el equipo de Irlanda no sea en realidad tan flojo como ~~para~~ el tres a uno de Lisboa pretende hacer creer. Es posible, en suma, que no tenga España el camino tan fácil como a simple vista parece. El fútbol y la lógica resultaron, a menudo, dos elementos antagónicos, ~~conexión antagónica. También pudiera ocurrir que~~

TIRO NACIONAL

REPRESENTACIÓN PROVINCIAL

CALLE ESCUDILLERS, 5, 7 Y 9, PRAL

TELÉFONO 17475

BARCELONA

T I R O

EN EL POLIGONO DE MONTJUI CH A MOBOLELL CANPEON
DE DE TIRO CO CARABINA DE PRECISION.

En el Poligono de Montjuich y bajo la organizacion del Tiro Nacional se disputó el domingo el Campeonato de Cataluña de carabina de precisión sobre blanco internacional de 20 centímetros, distancia 50 metros, a cuarenta disparos.

Se clasificó en primer lugar el Sr. A. Modolell con 381 puntos, adjudicandose la copa donada por el Gobernados Militar D. Joaquin Coll Fuster y el titulo de campeón regional.

En segundo lugar se clasificó en premio el Sr. R. Bernadas con 377; en 3º L. Godó con 375; en 4º y 5º los Señores L. Bandera y A. Solá ambos con 371 puntos.

El jurado estaba integrado por los Señores Florit, Alcaraz y Pujol

El proximo domingo se tirará el Campeonato de Cataluña con pistola libre a 50 metros.

Barcelona 17 Junio 1946.



8



GACETILLA SUPLICADA.

Cita

~~Mañana / martes / a las 10,30 de la noche, se~~
celebrara en la plaza de Toros las Arenas una extraordinaria
reunion de Lucha Libre ,organizada por la empresa O.D.A. con
la participacion de los mas destacados luchadores españoles:
Grifol, Soria, Urteaga, Saludes, Grau y Victorio Ochoa. ~~Regimen~~
~~precios asociados de 1 verana 12 pesetas la localidad pre-~~
~~ferente, 4 la corriente y dos pesetas como precio especial para~~
~~las localidades de señora y señalitas.~~

Barcelona, 17 de Junio de 1.946.-



17.7.1946.- D.M. A L F I L Hoja num. 1.

-o-

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

1.- MADRID, 17.- En el campeonato de la Segunda y Tercera División ascendió a la segunda el Málaga, como campeón absoluto, así como el Levante, que se ha clasificado en segundo lugar. Para la promoción, han empatado el Valladolid, el Arenas y el Baracaldo. Hecho el cómputo resulta que el Baracaldo es el que promociona, por lo que será el equipo que jugará contra el Jerez.-ALFIL.

2.- SANTA CRUZ DE TENERIFE, 17.- El día 4 del próximo julio, finalizará el torneo interregional de fútbol. El primer puesto ya es seguro para un equipo de Las Palmas, bien el Marino o el Victoria, aunque éste último tiene las máximas probabilidades. En la segunda vuelta que actualmente se juega, lo más destacado en los equipos tinereños es la rehabilitación del Deportivo Tenerife, que cuenta con un nuevo entrenador, que ha introducido muchas modificaciones en el equipo titular.-ALFIL.

3.- VALENCIA, 17.- Ignacio Ara y Folgado, disputarán, probablemente, el campeonato de España de los semipesados, el próximo sábado, por la noche, en la plaza de toros de Valencia. Los contratos, debidamente legalizados, han sido entregados a la Federación Levantina, para su curso reglamentario. Solo hay un pequeño obstáculo para que se celebre el combate. Se trata de que Ignacio Ara reclame su derecho de opción para sacar su licencia a determinada Federación, a lo que se opone otro organismo federativo. Actualmente se realizan las oportunas gestiones para lograr una solución satisfactoria.-ALFIL.

4.- VALENCIA, 17.- El Valencia, después de la pérdida de la final, parece que tiene el propósito de renovar el equipo, dejando en libertad algunos elementos veteranos para dar entrada a jugadores más jóvenes que aunque ahora den menos rendimiento, tienen mayor porvenir. Dentro de pocos días comenzarán las conversaciones con los jugadores. Parece que se adoptará un criterio rígido y hasta revolucionario, aun a trueque de libertar a

-CONTINUA NOTICIA NUMERO 4-

los que se han venido considerando hasta ahora como puntales del equipo. A título de rumor, se dice que el Valencia y el Barcelona están en tratos para el traspaso de Bizaguirre al segundo club. En este caso, se piensa en Pérez, el ex"aviacionista" para portero. En cuanto a Pío, es fácil que pase al Levante, que en la temporada próxima figurará en Segunda división.

Entre los ^{nombres} que suenan para entrenador del Valencia, puesto que Cubells cesa ahora, figuran los de P. Savín, Zamora, Calzado y Gamboreña, e incluso se habla de Iturruspe, el medio centro titular del Valencia, que aunque continuaría jugando en él la próxima temporada, desempeñaría simultáneamente el puesto de entrenador.-ALFIL.

5.- LISBOA, 17.- (Servicio especial de ALFIL).-

En avión ha regresado a Madrid el seleccionador español, Pasariá. En relación con el partido internacional Irlanda-Portugal, ha manifestado que no le había gustado, y que había esperado otra cosa. Dijo que en la segunda parte, ~~por~~ la impresión el descanso del juego portugués y que ~~en~~ gracias a la extraordinaria actuación de Avevedo, los portugueses no perdieron la ventaja. Añadió que el equipo de Irlanda le había parecido endeble y que si la delantera española tenía suerte, el domingo podría obtener un resultado abultado.-ALFIL.

6.- LISBOA, 17.- (Servicio especial de ALFIL).- En Elvas se celebró una prueba hípica entre oficiales españolas y portuguesas. Con los españoles llegaron los gobernadores civil y militar y el alcalde de Badajoz, además de otras personalidades españolas. Fueron recibidos en la frontera por las autoridades locales portuguesas, que les dieron la bienvenida. En el Ayuntamiento se celebró una recepción.

La prueba de la Diputación la ganó el teniente portugués Dorés y la del gobernador militar de Elvas, el comandante español Moreno Guerrero. Después, en el parador de Turismo, fué ofrecido un banquete a los jinetes españoles y autoridades, en cuyo curso se brindó por los jefes de ambos Estados.-ALFIL.

El deporte en el mundo

17/6/46 F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 3.

7 --- NUEVA YORK, 17. (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").-

X Los Estados Unidos han eliminado hoy a Filipinas de la Copa Davis. Pasaron anteayer los dos primeros partidos individuales y hoy la doble. Billy Talbert y Gardner Mulloy vencieron a velicísimo Amen y C. Carmona, por 6-1, 6-3, 6-1. ALFIL.

8 --- CLEVELAND, 17.- (ALFIL).-

Lloyd Mangum ha ganado el campeonato libre de golf de los Estados Unidos, batiendo a Byron Nelson y Vic Ghezzi por un punto en 36 hoyos. ALFIL.

9 --- ESTOCOLMO, 17.-

X El equipo nacional sueco ha ganado al Slavia, de Praga, por seis tantos a dos en un partido de futbol. El primer tiempo terminó con el tanteo de 6-1. ALFIL.

10 --- LONDRES, 17.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").-

X Dos jugadores españoles participarán en el campeonato británico de golf entre profesionales que se iniciará el día 1 de julio. Son Mariano Provensio y Marcelo Albarán, que han sido emparejados con los jugadores James Roberts y A. Williams. En la competición participarán también jugadores norteamericanos, argentinos, australianos, y sudafricanos. ALFIL.

X 11--- LONDRES, 17.- En las competiciones de Wimbledon, el ecuatoriano Pascho Segura ha eliminado al argentino Enrique Mores, por 6-2, 8-6. ALFIL.

12 --- MADRID, 17.- En Canto Blanco se celebró una importante tirada al plato. La copa de premios fijos en la instalación olímpica fué ganada por Luis Rosillo; y la del skeet americano, por Antonio Mateos. Estirados ganó también la prueba de ojo. ALFIL.

13.- Madrid, 17.- La Copa Ventosilla de golf disputada en el Real Club de Puerto de Hierro ha sido ganada por la pareja formada por Maria Tordesillas de Perez y Jose Gandarias. En segunda categoría triunfaron la señorita de Sancho y Roman Oriol.- ALFIL.

14.- Santa Cruz de Tenerife, 17.- En partido de la Liga Canaria, el Price perdió ante el Hesperides por uno a cero. Con este resultado el Hesperides es el que posee actualmente la Copa, pero ya es imposible que pueda conservar el trofeo para esta temporada.- ALFIL.

X 15.- Madrid, 17.- El arbitro que actuara en el partido internacional España-Irlanda, el suizo Walburg, llegara el próximo miércoles a esta capital. - ALFIL.

16.- Madrid, 17.- El miércoles llegaron a Madrid los componentes del equipo nacional de futbol irlandés, que ayer actuaron en el estadio nacional de Lisboa frente al equipo lusitano.- ALFIL.

X 17.- Madrid, 17.- El miércoles por la mañana se celebrara en el estadio Metropolitano el último entrenamiento de la selección española, cuyos jugadores se hallan en estos días en el Escorial.

El seleccionador nacional señor Pasarín se trasladara el próximo viernes a dicha ciudad para permanecer con los jugadores hasta el día del encuentro.- ALFIL.

18.- Madrid, 17.- Esta mañana en el avion procedente de Lisboa han regresado de la capital lusitana el seleccionador nacional don Luis Casas Pasaron y el arbitro internacional don Pedro Escartin.- ALFIL.

~~19.-~~ Madrid, 17.- Mañana sera examinado por un especialista medico el jugador de futbol Aparicio a fin de que el selecciona-
-sigue-

El director nacional señor Pasarin, conoce debidamente el estado de la rodilla del citado jugador. ALFIL.

17/6/46. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 5.

20 --- LISBOA, 17.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").- Mañana martes regresara a España en el Lusitania "Expreso el miembro de la Federación Española de Futbol, don José María Mateos, que ha permanecido en Lisboa durante unos dias para cambiar impresiones con los directivos de la Federación Portuguesa de Futbol. ALFIL.

21 --- LISBOA, 17.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL")/-

Es muy fácil que el seleccionador portugués de futbol señor Tavaras da Silva se traslade en esta semana a Madrid a fin de presenciar el III encuentro internacional España-Irlanda. ALFIL.

22 --- VALLADOLID, 17.- Ha terminado el campeonato provincial de balón a mano, que ha sido ganado por la Escuela Industrial, que se ha adjudicado el trofeo del rector de la Universidad.

Clasificación: 1.- Escuela Industrial, 42 puntos; 2.- Facultad de Derecho, 30; 3.- Colegio Mayor, 28; 4.- Facultad de Medicina, 27 1/2; 5.- Facultad de Ciencias, 26; ~~XXXXXX~~ 6.- Escuela de Comercio, y 7.- Facultad de Filosofía y Letras. ALFIL.

EMISION DE CUSA. COMPRADORES UNIDOS S.A.

18

-----
s día 18 de Junio de 1.946

LOCUTOR: Emisión CUSA. Compradores Unidos S.A.

SINTONIA: Suspiros de España (un minuto)

LOCUTORA: Buenas noches, señores radioyentes: damos comienzo a la emisión POSTRE PARA EL DOMINGO que, como todos los martes a esta misma hora, CUSA ofrece a sus adheridos.

LOCUTOR: En esta su cuarta emisión: ¡Atención, adheridos a CUSA!

LOCUTORA: Pues, para después del sorteo, CUSA les reserva unas cuantas noticias de destacado interés.

LOCUTOR: Hecha esta revelación y en atención a la impaciencia de Vdes. por conocerlas, procedemos sin más dilación al sorteo del Postre para el Domingo.

!GONG!

LOCUTORA: ¡Primer número!

LOCUTOR: El segundo número favorecido con la suerte es el

LOCUTORA: ¿Para quién será el tercero?

LOCUTOR: El tercero, corresponde al número

LOCUTORA: Repetimos: los números premiados son

!GONG!

LOCUTOR: Aunque lo dude Vd.

LOCUTORA: Bizet conoció el fracaso en el Teatro de la Opera Cómica de París, con la presentación de su ópera, Carmen.

LOCUTOR: Con ello, su obra cumbre, la que después había de otorgarle la inmortalidad, se constituyó hasta su muerte en el motivo "Samargo" de este gran compositor.

LOCUTORA: Bizet no murió....., se fué El día 3 de Junio de 1.875, en plena juventud, el espíritu de Bizet abandonaba la prisión de su cuerpo para constituirse en alma de su Obra.

LOCUTOR: A partir de entonces, las notas de CARMEN plasmaron el espíritu del Maestro, y fueron destellos del alma del Genio, hasta arrancar a la Humanidad el homenaje grandioso que hoy le tributa y que, en vida de este, le negó la incompreensión de sus contemporáneos.

LOCUTORA: Oigan Vdes. un fragmento del éxito mundial de Bizet.

MARCHA DEL "TOREADOR" DE CARMEN

¡GONG!

LOCUTOR: Continúa la emisión de Compradores Unidos S.A.

LOCUTORA: CUSA dice a sus adheridos que, con los BOLETOS CUSA

LOCUTOR: Lo que parece una quimera es una realidad magnífica, pues

LOCUTORA: Aunque lo dude Vd.

LOCUTOR: El número *59* con que termina el Premio Mayor del sorteo de la Lotería Nacional del pasado día 15, ha favorecido con el reintegro total de sus compras, a

LOCUTORA: *206* adheridos. *que compraron durante el mes de Mayo*

¡GONG!

LOCUTOR: Aunque lo dude Vd.

LOCUTORA: Al efectuar sus compras en los establecimientos proveedores de CUSA, compra a precio de venta al público.

LOCUTOR: Y esos establecimientos, por su categoría y selección son los que Vd. ya frecuenta.

LOCUTORA: Aunque lo dude Vd.

LOCUTOR: Los BOLETOS CUSA se adquieren completamente gratis,

LOCUTORA: Pues son un obsequio de sus establecimientos Proveedores cuando al efectuar sus compras, exhibe Vd. la Tarjeta de Comprador.

¡GONG!

LOCUTORA: Aunque lo dude Vd.

LOCUTOR: Ludovico II de Hungría, nació con barba.

GONG!

LOCUTORA: Aunque lo dude Vd.

LOCUTOR: Poniendo en línea recta los billetes de cien pesetas que han entrado en Barcelona con ocasión de la visita de las personas que han asistido a la final de fútbol, celebrada en el Estadio y a la inauguración de la Feria de Muestras, alcanzaría la distancia de aquí a ~~Lérida~~. *Abadell*

¡GONG!

LOCUTORA: Aunque lo dude Vd. los BOLETOS CUSA quitan a sus compras el carácter de GASTO.

LOCUTOR: Dándoles optimismo por la esperanza de su reintegro.

!GONG!

LOCUTORA: Bueno, y ahora otra cosa: ¿Tiene Vd. algún indicio más acerca del número de adheridos que tendrá CUSA el día 10 de Julio?

LOCUTOR: No: lo único que sé, es que esta mañana he ido a CUSA con mis boletos a recoger los impresos para enviar soluciones para el CONCURSO DE LAS MIL PESETAS y se les estaban agotando.

LOCUTORA: Y..... yo que esperaba los últimos días por si me enteraba de algo.....

LOCUTOR: Pues ya lo sabe. Créame y no se duerma. En cuanto tenga boletos, a CUSA, a recoger los impresos y a enviar soluciones.

LOCUTORA: Sí, desde luego, mañana mismo voy a ir.

LOCUTOR: ¿Quiere Vd. una noticia importantísima, pero completamente confidencial? ¿No se lo diré a nadie?

LOCUTORA: No, no. Le doy mi palabra. ¡Dígamela!

LOCUTOR: Pues que el número de carnet no puede servirle de orientación para saber el número de adheridos.

LOCUTORA: ¿No? Ahora sí que no voy a saber como arreglármelas para acertar.

LOCUTOR: Pues, enviando muchas soluciones.

LOCUTORA: No tendré más remedio, pero, ¿quiere explicarme por qué no puede servirme el número de carnet?

LOCUTOR: Sencillamente, porque CUSA encuadra a sus adheridos en grupos por profesiones y a cada Grupo le tiene asignado un determinado número de millares.

LOCUTORA: Entendido. Según esto el que haya número de carnets con el número 29.000, no quiere decir que sean ya 29.000 los adheridos a CUSA.

LOCUTOR: Exactamente: Yo sé por ejemplo que a nuestros socios de la Unión de Radioyentes les tienen reservados los números desde el 20.000 al 30.000 y es claro que los millares anteriores al 20.000 no están aun completos.

LOCUTORA: Según, eso ¿Cuántos supone que puede haber ahora?

LOCUTOR: ¿No tiene ni idea?

LOCUTORA: Ni aproximada siquiera.

LOCUTOR: Bueno, pues para que luego no se enfade conmigo y para que vea que las visitas que se hacen a CUSA siempre resultan provechosas, le diré que aparte de lo bien que allí me han atendido y lo útil que me ha sido el ver la exposición de sus establecimientos Proveedores que en el mismo local tienen instalada, he conseguido una información de bastante provecho.....

LOCUTORA: Y es

LOCUTOR: Que el número actual de adheridos a CUSA pasa de los 15.000.
Claro que esto no quiere decir que hayan de llegar a los 30.000.

LOCUTORA: Aunque no sea mucho, bueno es tener una referencia, y ya es bastante poder eliminar 15.000 números.

!GONG!

LOCUTOR: Aunque lo dude Vd.

LOCUTORA: Para conmemorar el casamiento de la Reina Victoria, una casa industrial inglesa puso a la venta gran cantidad de pañuelos, algunos de los cuales llevaban entre sus dobleces una nota en la que se ofrecía como premio, un marido. Por extravagante que la oferta parezca, lo cierto es que 20 mujeres reclamaron el premio y quedaron complacidas.

!GONG!

LOCUTORA: En este momento comunican de las oficinas de CUSA que los señores favorecidos en el sorteo del POSTRE PARA EL DOMINGO, son.

LOCUTOR:

D. *María Asunción Lamy* N° *22.401* (u.r. 14440)
D. *Andrés Rebull Vinas* N° *2321*
D. *Emilia Garcia Pardo* N° *10.199*

LOCUTORA: Los cuales pueden pasar por toda la presente semana por las oficinas de CUSA, Compradores Unidos S.A., Av. José Antonio, 619, a recoger el POSTRE PARA EL DOMINGO.

LOCUTOR: Nuestra felicitación más sincera a dichos señores y a todos Vdes. el deseo de que haya sido agradable nuestra emisión.

LOCUTORA: Sintonicen todos los martes a las 9.30 de la noche la emisión POSTRE PARA EL DOMINGO, con que les obsequia CUSA, Compradores Unidos S.A.

LOCUTOR: Muy buenas noches, señores.

LOCUTORA: A todos muy buenas noches.

SINTONIA: Suspiros de España (un minuto)

FIN DE LA EMISION.

20836-



CARTAS AFORTUNADAS

=====

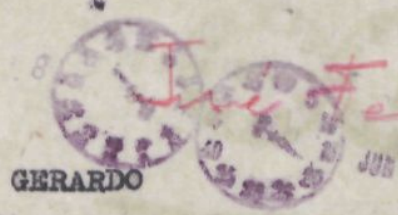
PROGRAMA Nº 18
EL REGALO DE LA ACTIVA
Emisión 15 minutos.

RADIO BARCELONA
18 junio 1946
A las 21.45

TRES GONGS

DISCO Y SINTONIA

Juan



Nuevamente estamos con ustedes, para seguir este fantástico concurso que todos los martes ofrece a ustedes la Gran Joyería LA ACTIVA.

Ya saben ustedes en que consiste.

(EXPLICACION DEL CONCURSO)

Pero antes de seguir adelante vamos a ofrecer a ustedes un poco de música. Oigan la que ha elegido una bellísima señorita que ha solicitado para este momento.....

DISCO

Bien. Ahora empecemos con las CARTAS AFORTUNADAS. Veamos a cual de todas las que hemos recibido hasta hoy, que suman unas cuantas, le corresponde EL PRIMER PREMIO DE 100 PESETAS de JOYERIA Y RELOJERIA "LA ACTIVA".

(REALIZACION DE LA PRIMERA PARTE DEL CONCURSO)

(TEXTOS PUBLICITARIOS DE LA ACTIVA)

(Despues de radiada esta parte del Concurso, GERARDO invitará desde el micrófono al favorecido para que identifique su personalidad.)

(La emisión seguirá repitiendose por tres veces del mismo modo que lo anterior hasta la lectura de las tres cartas que han de ser premiadas.)

(Cerrará la emisión el disco de Sintonia y a continuación la despedida de GERARDO)

DOS GONGS

INTERMEZZO.

EMISION PARQUE MARIANAO.

18

18-06-46) 52
Día 18 de Junio de 1946.
De 22 a 22,5.

LOCUTORIO.

-RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

-INTERMEZZO....Entretimiento que les ofrece PARQUE MARIANAO. PARQUE MARIANAO: Un Parque maravilloso abierto al goce de todos. Campo de Tennis, ~~Restaurante~~ Restaurante, Bar...una delicia incomparable. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA.

-INTERMEZZO, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radiocoyentes...INTERMEZZO....El de hoy es algo familiar..Yo que me paso la vida corriendo tras los momentos agradables, ya se imaginarán mis alegrías cada vez que logro atraparlos..Por eso, no extrañen que hoy esté muy contento. ¿Saben por qué? ¡He tenido dos semanas unos parientes en casa. ¡No hay nada más agradable. Todos los que tienen parientes saben muy bien lo que ésto representa. Es algo que no tiene igual 'Qué encanto verlos disponer de todo como si estuvieran en su propia casa. Da gusto! A mí se me parte el corazón de gozo cada vez que los veo, incluso cambiar las cosas de sitio para que estén mejor: Las sillas del comedor- por ejemplo-, las ponen en la sala porque dicen que son más bonitas; las de la sala en el pasillo, porque son más pequeñas y las del pasillo, las ponen en el comedor, porque les parecen más cómodas..Esos detalles de confianza, a ustedes no sé lo que les parecerán, pero a mí, son algo que me llega al alma. Son demostraciones de cariño que no se olvidan tan fácilmente... Ya sé ~~y~~ yo, ya, que existen personas, que dicen que los parientes de lejos y que el buey suelto bien se lame..A ver si porque los bueyes se laman bien tienen que pasarse la vida diciendo, que si tienes dinero, ahí tendrás los parientes para todo lo que necesites: que en Pascua te traeran una "mona", el día de tu Santo, una tarta y por Navidad un pollo; pero, que si no tienes dinero, se acabó el parentesco, se acabaron las monas, las tartas y los pollos, y que en caso de que necesite algo, más vale recurrir a un cualquiera que a un pariente...! Parece mentira! Claro que puestos a decir, dicen horrores..Yo no lo comprendo. Claro que a veces los parientes, te ~~quieren~~ más si tienes que si no tienes. Esto es verdad. Que a veces te quitan hasta la corbata para ponersela ellos, también es verdad..Que a veces dicen que viene a pasar dos días y se estan tres semanas, también es cierto..Pero si un pariente no va a tener confianza, ¿para qué ibamos a tener parientes? Para eso más valdría no tenerlos. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

Donde indudablemente todos los cariños son ciertos, se olvidan todas las diferencias y las satisfacciones llegan la máximo es, gozando de las sombras reparadoras de los bosques de PARQUE MARIANAO, del encanto de sus rincones, de la abundancia de sus manantiales, del agrado de pasearse por su posesión maravillosa. Sin salir de PARQUE MARIANAO, puede usted hacer excursiones, cazar, disfrutar de toda una propiedad, como suya; recrearse en sus jardines, vivir la vida en toda su plenitud..Ser propietario en PARQUE MARIANAO, es como ser dueño de una grandiosa posesión..PARQUE MARIANAO: ¡el Dorado catalán! (SE AGRANDA EL SONIDO.

LOCUTORIO.

-PARQUE MARIANAO: La delicia de todos los tiempos..Un verano de delicias. Dirección General: Consejo de Ciento 304. PARQUE MARIANAO. (SE AGRANDA EL SONIDO. GONG Y FIN.

LO QUE DICEN LAS MUJERES.

EMISION JABON PAR.



Día 18 de Junio de 1946.
A las 22,45.

LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radiodifusión.(DISCO NUMERO I.
A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ofrecido por Jabón en polvo PAR, el jabón que lava y no decolora, el que limpia, fija y da esplendor a las prendas preciosas, van ustedes a oír LO QUE DICEN LAS MUJERES Y LO QUE CONTESTAN LOS HOMBRERES, por Pousinet.(SE AGRANDA EL SONIDO.A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... Muchas puertas he abierto en mi vida, pueden crearme: unas de par en par, otras una hendijita solamente para poder ver con un ojo lo que pasaba dentro... pero, la semana pasada se me ocurrió abrir una: ¡la puerta florida, la puerta preciosa del romanticismo, y, jamás-ni aun en los días de cola en los Cines-he visto pasar tanta gente por la misma puerta... Ya sabía yo-que para saberlo no es necesario ser un lince-, que en el fondo-aunque a veces sea muy al fondo-, todos somos románticos. He dicho todos y, no quito ni tanto así, pues... hasta los más reacios sueltan unas lagrimitas sentimentales cuando nadie les ve. (Y es que les da vergüenza no sé, porque) Diganme no más: ¿para qué ocultar que todos tenemos almacenados en los rincones más ocultos, una serie de ayes y de suspiros que estan deseando salir y que el día que podemos soltarlos nos quedamos tan satisfechos como el que le han quitado un peso de encima? A pesar de eso, todos sabemos que, unos, al romanticismo lo llaman cursilería; otros, estupideces... otros, ganas de perder el tiempo y que en los más, despierta una carcajada burlona... Eso lo sabemos todos; pero... también sabemos todos que en realidad no es así. Lo que pasa es, que por miedo a que se rían de nosotros, preferimos ahogar nuestros sentimentalismos entre los gritos, el ruido y los escándalos del futbol, aunque cuando nos hallamos ante un paisaje, vamos al cine o lemos un libro, entonces ya es otra cosa... Y, si de escribir se trata... ¡ay si de escribir se trata!... En una mano tengo la muestra de lo que somos capaces de decir: ¡qué bien nos parecen las alabanzas que a él le dedican entre otras, los elogios y lamentos de Zaida, Roser y un Romántico... Blanca Flor, Sentimental y Rosamunda. ¡Qué cosas dicen, a qué alturas se elevan... Con qué amor nos hablan de sus sueños de sus ideales perdidos o por lo menos desorientados... Nos hablan de almas gemelas, de amores irrealizables, de frases calladas, de corazones doloridos y... sobre todo de años ~~pasados~~, de años que se van para no volver y con los que se fueron sus más caros ideales y la más fresca flor de su juventud... ¿En qué consumieron su vida? En soñar, en esperar... ¿Qué les queda? La desesperación... Quisiera lanzar un S.O.S. a todos los románticos del mundo: Almas jóvenes, ilusas, marchitas: veniz a mí que con ~~mi~~ los brazos abiertos de mi corazón, os espero... Como buen conocedor de vuestros gustos, permitidme que os dedique, Vals Triste de Sibelius que bien sé que os servirá de consuelo.(DISCO.A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Repartid pasteles en una fiesta-que es donde más deprisa desaparecen los pasteles-, y por muchos que repartais, nunca vereis en vuestros invitados, la cara de satisfacción que vereis en un romántico, oyendo este divino vals.(SE AGRANDA EL S.

SONIDO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-¡Qué bien si pudiéramos pasarnos la vida en vals... Algo tan bello ha de ser, por lo menos en sus sueños, para la señorita Josefina... Chopin, me ayudará para darles a ustedes la sensación de lo que quiere decir la señorita Josefina. (V DISCO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Mientras escuchaba las palabras del Concursante Francisco Ibañez, un hálito de emoción iba penetrando en mi espíritu, cual aroma de una bella e ignota flor... Aunque yo no sea para él más que una desconocida, cree que se alegrará tener la certidumbre de un alma gemina hermana que le ha comprendido... Cuando las risas vacías e inconsecuentes de tantos seres desconocedores del verdadero sentido de la vida hieren mi sensibilidad, su lenguaje tan distinto y tan puro, ha sido para mí cual rocío de luminosas perlas... Yo tampoco concibo como puede penetrarse en el íntimo significado de la poesía, de la música, del amor, sin ese sentimiento de romanticismo que hace vibrar nuestros corazones, ofreciéndonos unas horas de paz y armonía... (SE AGRANDA EL SONIDO.) Muchas veces, cuando la incompreensión empaña con una nube de tristeza el alma, es un bálsamo sentir esa vida que late sin exteriorizarse y nos inunda de paz... ese soplo divino que nos impulsa a los grandes pensamientos, a las nobles y sublimes acciones. (SE AGRANDA EL SONIDO.) Muchos son los que pretenden que ser moderno significa la negación de los valores espirituales del hombre... ¡Cuánto me duele esta falsa interpretación! Porque si la humanidad enorbolase firmemente unos ideales: el Bien, la Verdad y la Justicia... si supiese infiltrar sueños e ilusiones en su vivir, la luz disiparía las tinieblas de su espíritu y, conocería lo que verdaderamente es, la Felicidad. Josefina. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-¿Poesías, novelas, historias...? para qué? Cada uno llevamos en nosotros mismos un cúmulo de cosas preciosas... ¿Han oído ustedes a Josefina? Pues... después oirán ustedes a Napoleón... Pero antes he de decirles en nombre de PAR, nuestro sin par Jabón en polvo PAR, el que no tiene más preocupación que ustedes y sus ropitas encantadoras, quién fue el Concursante ganador de la pasada semana. Lo fue a Juicio del Jurado, quien firmó con el pseudónimo Azul Prusia y que su verdadero nombre es Pepita Visús Clusellas, de Cornellá... ¡Enhorabuena señorita Pepita. (¿Señorita o señora?) Por ahora no lo sabemos... El escrito parecía... Pero, no sé, no sé. Allí veremos... Y continuamos viendo cómo no todos pensamos igual. De ahí le viene la variedad a la vida: de que cada uno pensamos a nuestra manera. ¿Han oído ustedes lo que ha dicho la señorita Josefina? Pues oigan lo que dice Una que no cree en tonterías, pero que cree en el amor... Dice así: "¿A quien se le ocurre a estas horas y a estas alturas hablar de romanticismos? Ese pobre chico que dijo aquellas cosas tan inocentes, o ha de ser un novicio sin práctica ninguna de la vida, o ha de ser muy de "bona fe"... ¿Ignora el angelito lo que hoy representa ir a la plaza, volverse tarumba para estirar cinco duros lo más posible y hacer cada día un equilibrio para llegar a fin de mes más loca que un cencerro? ¡Cualquiera va al mercado con romanticismos!... O es que piensa dar a su mujer el día que se case versos y juramentos de amor para que pague al tendero? Apañosos irán ella y él... Todas esas cursilerías, antes, no sé-dicen que los tiempos eran otros. Es posible-; pero hoy, hoy eso hace reír... Como este pobre chico no lleve los bolsos más que frases amorosas, ya me supongo cómo debe pasar los domingos: sentado en un banco del Parque, desde luego sin encontrar quien le haga caso: Hoy con lo que cuesta la peñadora, los vestidos y los "topolinos", no hay tiempo para mirar a la luna)... y, además aburridísimo. El pobre no podrá comprar ni una peseta de cacahuetes-que hasta estos están más caros que cuando se podía ser romántico.- Quitese la benda pollo y, piense la lata que sería el mundo si todas fuésemos Damas de las Camelias y Armandos. ¡Horror de horrores! Como para suicidarse. Una que no cree en tonterías, pero que cree en el amor. (DISCO. "LA LEYENDA DEL BE SO". A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

-Ya tenemos dos: la una que los sueños, la otra que las "monchetas" y los bocadillos. ¿Qué es lo que tiene más importancia? La "teca" o mirar a la luna?... Misterio y compañía... Ya veremos cómo sigue esto... Pero por el momento, demos paso a

Mary Ribón que contesta a Una Casada Feliz. La una hizo un canto a la solterona, la otra a la casada... Oigamos cómo la solterona se defiende de los ataques de la casada feliz. Dice así Mary Ribón: A una casada feliz: Por más que dudo al creer-que a este sexo pertenece...-supongamos que es mujer-aunque no me lo parece.-Y, cual ante un sueño iluso-voy a inclinar la cerviz-y a suponer hasta incluso-que es casada y es feliz.-De veras la felicito-y de corazón me alegro-que tenga un buen maridito-(amable suegra y buen suegro)-En cuanto a mí, está acertada-cuando dice que quizá-jamás me dijeron nada-de amor. Lo que es la fealdad!-Nunca una amorosa frase logré oír con embeleso.- (Si es que esto la satisface, -mas...! Que se cree usted eso!-Y ahora le digo formal-aunque creerlo no quiere-que el instinto maternal-senti como la primera.-Pues poseo un corazón-y a su influencia no escape;-por esto senti ilusión-ante un muñeco de trapo.-Pero...antes de ser madre-pensé...-y crea que soy sinvera-hallar para el hijo, padre-que digno de serlo fuera.-Pero fue vana quimera-pues no hallé, por mil razones, -ninguno que reuniera-las precisas condiciones.-?Piensa usted que es pretenciosa-quien ante un galán no cede?-Pues yo, como si tal cosa-contesto: !porque se puede! Ceder fuera tontería-a la insinuación primera-tan solo por la manía-de no quedarme soltera.-Y aunque usted no me comprende-soy feliz sin ser casada...-Mas...si a usted eso la ofende-diré que soy desgraciada... Su consejo yo no sigo-se lo digo muy formal, si es que encontrar no consigo-mi verdadero ideal.-Si usted no quiere creerlo-o piensa es vana ilusión - y quiere venir a verlo, -le daré mi dirección...-Ni me siento desdichada-ni el buen humor me abandona.-!Antes de ser mal casada...-prefiero ser solterona!" Mary Ribón. (DISCO. "JOTAS DE GIGANTES Y CABEZUDOS". A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-?Casada, soltera, qué más da? Yo he oído a muchas casadas decir que darían un millón setecientas treinta y tres mil doscientas venticuatro pesetas por ser solteras y a solteras he oído ofrecer una casa y toda una ~~completa~~ batería de cocina de aluminio por casarse... En lo que solteras y casadas están de acuerdo es, en que Jabón en polvo PAR es su solución, porque es un jabón que lava y no de colora, es una mina inagotable de espuma y con él se lava sin trabajo ni preocupaciones. Jabón en polvo PAR. (DISCO. "EL CABALLERO DE LA ROSA" VALS. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-!Recuerdan ustedes señores radioyentes que antes les hablé de Napoleón?? Sí? Pues... llegó su turno y he aquí lo que nos dice-que a todos se dirige-."Sigo con gran curiosidad esta emisión que tiene la particularidad de ser muy interesante. Pero...? Me permiten ustedes que sin desilusionarles y con todos los respetos conteste a unos y a otros? Empezaré por decirles que ya pueden volverse locos y decir todo lo que quieran. No hay nada que hacer...! El hombre y la mujer (o la mujer y el hombre.-Ya se me había olvidado la cortesía-), serán toda la vida dos enemigos irreconciliables. Hay momentos-muy pocos-, en que parece que están de acuerdo: Unas veces son las palabras de amor las que los acercan, otras, no sé que misterios atribuidos a la atracción personal, a las necesidades de convivir; pero, hay de nosotros si los intereses, !la llave del mundo!, el dinero entra en juego. Adios todo/ si ese despreciable elemento falta para comprar vestidos, para ir a veranear, para tener un buen piso-o bueno o malo, pero un piso... Entonces todo vendrá a tierra: El amor, los sacrificios, las abnegaciones son palabras solamente en cuanto falta don dinero. Yo he sido feliz, muy feliz y hasta mimado, mientras tuve... pero, cuando dejé de tener todo se me vino encima...? Qué más da lo que digan ellas y lo que contesten ellos? Un sólo arreglo tenemos todos: la humildad, la sinceridad y la conformidad: Tres cosas inaceptables mas que en teoría, tanto para ellas como para ellos. Napoleón. (DISCO. "DANZA MACABRA". A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Pasado el pequeño nublado, abramos nuevamente la ventana y dejemos entrar el sol de las esperanzas. Don Pedro Planas Pasques nos envia urgentemente un consuelo para la señorita A.J.P., el cual empieza con estas alentadoras palabras: "No pierda la esperanza señorita. La verdad siempre se abre camino. El que lleva dentro de sí un valor, lo muestra tarde o temprano... Dice usted que es guapa. Más que guapa es usted bonísima y esto es lo importante... Por su escrito se adivinan los

delicados sentimientos de su alma y para mí, su edad no cuenta. Usted siempre tendrá quince Añiles por el encanto de su feminidad que, tan lindamente supo expresar... Todo lo que no tiene base o consistencia, pasa: El "hot", la Conga, el cubismo en pintura, el vanguardismo en literatura, las modas excéntricas... todo es flor de un día; fuego de virutas. Pero no pasa ni pasará lo que es oro de ley; lo que tiene alma, sentimiento y espíritu. Por eso son inmortales, Goya, Murillo, Cervantes, Shakespeare, Wagner, Mozart... Ellos siempre perdurarán como perdura la virtud, la honestidad.... No envidie a las mujeres-¡pobres mujeres!-equivocadamente ultramodernas. Se casan, es verdad... pero, estoy seguro que Dios los cria y ellos se juntan; ¡tal para cual! Ellas fumando rubio y bebiendo cocteles y ellos... con chaquetas color ladrillo o azul crispante, bigotitos de milímetro y la cabeza hueca para todo lo que no sea usar cuatro tópicos manidos y vulgares y leer alguna que otra vez, un semanario deportivo... No señorita A.J.P. Usted no sería feliz con ellos... Espere serena, tranquila y optimista. Cada uno hemos de esperar nuestro destino: El le depara un hombre. ¿Cuándo? Nadie lo sabe. Quizás esté condenada a la eterna soltería-aunque no lo creo-; pero, si así fuera, como hay perfectas casadas y perfectas viudas... en el último de los casos, usted podría ser feliz, siendo la perfecta y encantadora eterna solterita. Pedro Planas Pasqués. (DISCO. "LA NIÑA DE LA ESTACION". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Estoy seguro que estas agradables palabras habrán sonado en los oídos de la señorita A.J.P. lo mismo, y lo mismo que suenan las que yo digo cuando convencido les recomiendo Jabón en polvo PAR, en el que pueden tener la esperanza cierta de que es un jabón que lava y no decolora, que está fabricado especialmente para lavar en casa, lo que antes habían de darlo a lavar fuera. ¿Un mar de espuma desbordante? Jabón en polvo PAR. (DISCO. "GAMPAONE" SINFONIA. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-¿Romanticismo? ¿Materialidad?... Un Romántico lanza un viva.. Oiganle: En la lucha tan simpática que se está librando entre todos, sólo faltaba el tema del romanticismo. ¡Gran acierto! Ya se dirán cosas, ya... Con esa afición que todos hemos cogido a esta Emisión, ya me imagino que este tema tomará vuelos muy altos, pues a las mujeres-y a los hombres, ¿porqué no decirlo?-nos faltaba esta oportunidad... Creo que hizo muy bien el señor Ibañez dando ocasión a que se hable de ello.. Oí el martes pasado lo que digieron las señoritas Romántica y Sonatina y... ¡pobrecitas! Cuánta pena me dieron... Almas tan atormentadas, forzosamente han de sufrir mucho en este siglo tan materialista.. Las creo dignas de ser amadas por hombres tan apasionados como Larra o como el Amante de Teruel o como el señor Ibañez que supo impresionarlas con su disertación. Por ello no puedo por menos que coger la pluma para felicitarles, felicitar a quien se le ocurrió hablar del romanticismo y a ustedes, pues indudablemente nos daran ocasión a decir y oír cosas muy agradables. ¡Viva el romanticismo! Uno que fue romántico, que dejó de serlo y que no tendría inconveniente en volverlo a ser. Un Romántico. (DISCO. "BAILABLES DE COPELIA". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

-Ante tanto entusiasmo solo se me ocurre decir. ¿Cómo agradeceremos a PAR las ocasiones tan aprobechables que nos da para decir y más decir, para volver a decir, lo que antes, y públicamente, nunca teníamos ocasión de hacerlo? Gracias a PAR podemos limpiar, fijar y dar esplendor a ideas preciosas que antes sólo unos pocos podían exponerlas... Ahora todos tenemos ocasión y, la más bonita es la de ellas.. Ellas-pobrecitas, como muy bien dice nuestro Romántico-Ellas que nunca han tenido derecho a hablar, ahora pueden hacerlo y a su antojo. Un momento tendrán que hacer a PAR que es quien se lo proporciona.... ¡qué bien si mañana fuera martes.. Pero en fin: Señoras, señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches. (DISCO NUMERO I. SE APIANA PARA DECIR:

LOCUTORIO.

-Ofrecido por Jabón en polvo PAR, el jabón que lava y no decolora, una mar de espuma sorprendente, acaban ustedes de oír lo que dicen las mujeres y lo que con testan los hombres por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.



Emisoras locales

Dia 18 de Junio de 1.946

NOTICIARIO DE LA DECIMOQUARTA FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS

VISITANTES DISTINGUIDOS=

En el día de ayer visitó las instalaciones del Certamen el Ilmo. Sr. Director General de Correos y Telecomunicación, Don Luis Rodríguez de Miguel, que estos días se encuentra en Barcelona en visita oficial. Le acompañaron en su visita varios miembros del Comité Ejecutivo y Director y Secretario General del Certamen.

Hoy se celebra el Día de la ¹¹²Quinaria Suiza. Se celebrarán importantes actos en el Pabellón Suizo con la proyección de varios interesantes documentos; será ~~será~~ promovida una conferencia y acto seguido autoridades e invitados visitaron detenidamente las magníficas instalaciones de dicho Pabellón.

A ultima hora de la tarde conforme estaba anunciado, visite oficialmente la Feria, el Excmo. Ayuntamiento en Corporacion con el Sr. Alcalde Excmo. Baron de Terrados, los tenientes de Alcaldes y Consejales acompañados del Jefe de Ceremonial.

Fueron cumplimentados por el Presidente del Comité Ejecutivo Don Antonio M. Llopis, miembros del Comité, Comisario General de Ferias y Exposiciones, Director y Secretarios Generales del Certamen.

Los asistentes fueron invitados a un vino de honor en los despachos presidenciales de la Feria y acto seguido pasaron a recorrer detenidamente todas las instalaciones, mostrando su complacencia por el brillante éxito conseguido y siendo saludados por buen numero de expositores que les esperaban en los stands siendo asi mismos en muchos de ellos obsequiados finamente.

El Ayuntamiento de la ciudad ha constatado con gran satisfaccion el firme adelanto conseguido por la Feria del presente año con relaciona los certámenes precedentes, de cuyo exito se vanagloria la ciudad entera porque la sitúan de esta forma a la cabeza de las ciudades mediterraneas por lo que a Ferias se refiere, pudiendo ya competir con las mas significadas y de rancia historia en Europa.



BARCELONA

MUEBLES LA FABRICA - Viaje por España - 18 junio 1946

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

18



LOCUTORA.- MUEBLES " LA FABRICA " en VIAJE POR ESPAÑA emisión que ofrece cada día a esta misma hora.

LOCUTOR: ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Prendidos de la gracia de la griega Ampurias corremos ahora por tierras que bordean el incomparable golfo de Rosas. Visitamos el cerro donde se levanta en la actualidad San Martín de Ampurias, que es la isla primitiva donde mil años antes llegaron los primeros fenicios para comerciar, y que más tarde quedó tierra adentro. La iglesia de San Martín fue ~~destruida~~ destruida por los piratas normandos, pero fue reconstruida por el conde de Ampurias Gausberto, que murió en 927. La actual iglesia data de 1507, y es gótica; por tanto, una de las últimas demostraciones del arte ojival en Cataluña, ganada ya entonces por el Renacimiento. Seguimos ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ ahora tierra adentro, y por Armentera y San Pedro Pescador nos dirigimos hacia Castelló de Ampurias, la capital del Condado creado por la Reconquista.

LOCUTORA.- Han escuchado " VIAJE POR ESPAÑA " emisión ofrecida por MUEBLES LA FABRICA la casa que construye el mueble para todos. Radas, 20. Pueblo Seco.

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".



MUEBLES
LA FABRICA
(FERSA)
RADAS, 20
Telé. 35856 BARCELONA