



Original
Radio

Guía-índice o programa para el

DOMIN

día 2

de 194 6



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matutina	Sintonía.- Solos de órgano.		Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Corales.	"	"
8h.40	"	Boletín informativo.		
8h.45	"	Siguen: Corales.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	Mediodía	Sintonía.- Betransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"La Corona India", Suite.	Elgar	"
12h.10	"	Canciones escogidas, por Tito Schipa y Miliza Korjus.	Varios	"
12h.30	"	Sardanas.	"	"
12h.45	"	Valses escogidos.	"	"
12h.55	"	Guía comercial.		
13h.--	"	Cuarteto vocal Los Key.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Sigue: Cuarteto vocal Los Key.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		Locutor
14h.01	"	Actuación de la Orquesta AMADEO ROVIRA.	"	Humana
14h.20	"	Emisión: "Bill Cobiainchi".	"	Discos
14h.25	"	Programa variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Emisión: "RADIO CLUB".	"	Humana
15h.30	"	"Crónica de libros".	Albor	Locutor
15h.40	"	"Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales.	A. Losada	Locutores
16h.--	"	Fragments de "Molinos de viento".	Luna	Discos
16h.30	"	RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra: "COBARDÍAS", por el Cuadro Escénico de la Emisora.	L. Rivas.	Humana
18h.--	Tarde	Disco del radioyente.	Varios	Discos
19h.--	"	Danzas y melodías modernas.	"	"
20h.05	"	Música orquestal selecta.	"	"
20h.15	"	Actuación de la soprano Manolita Solé.	"	Humana
20h.35	"	Al piano: Mtro. Oliva.	"	Discos
20h.40	"	Aires regionales.	"	"
20h.40	"	Emisión de Radio Nacional de España.		

En "Carpet de Arte"

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 2 de Junio

de 194 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.55	Noche	Boletín informativo.		Locutor
21h.--		Hora exacta.- "Glosa de la canción, por J.A. Prada, con la colaboración de la soprano Margarita M^a Durié.	Varios	Humana
21h.20	"	Impresiones orquestales.	"	Discos
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Crónica taurina y crónica deportiva.		Locutor
21h.40	"	Siguen: Impresiones orquestales.	"	Discos
22h.--	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
22h.05	"	Siguen: Impresiones Orquestales.	"	Discos
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Retransmisión de un concierto íntimo de música de cámara, por Profesores de la Orquesta del Gran Teatro del Liceo, bajo la dirección del Mtro. Gabriel Rodó, del Conservatorio del Liceo.	Varios	Humana
24h.30	/Aprox./	Fin emisión.		
.:.:.:.:.:.:.				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 2 de Junio de 1946

.....



X 8h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Solos de órgano: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Corales: (Discos)

X 8h.40 Boletín informativo.

X 8h.45 Siguen: Corales: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra ^{diez}emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las ~~once~~ ^{diez}, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

o - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

o - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "La Corona India", Suite, de Elgar: (Discos)

X 12h.10 Canciones escogidas por Tito Schipa y ^{Miliza}~~Mariza~~ Korjus: (Discos)

X12h.30 Sardanas: (Discos)

X12h.45 Valses escogidos: (Discos)

012h.55 Guía comercial.

X13h.-- Cuarteto vocal Los Key: (Discos)

X13h.10 Boletín informativo.

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Cuarteto vocal Los Key: (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.01 Actuación de la Orquesta AMADEO ROVIRA:

- x - *Pa no voy por el club.* - *Ramon Busquets* (discos)
- x - *Poema de el jardín.* - *Duke Ellington*
- x - *Gaslando supla.* - *Seifas y Gapiés*
- x - *Danza de los espíritus.* - *José Martínez*
- x - *Danza de los espíritus.* - *José M^a Ruda*

X14h.20 ~~Guía comercial~~. Emisión: "Bill Cobianchi":

(Texto hoja aparte)

X14h.25 Programa variado: (Discos)

.....

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 "Crónica de libros":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.40 "Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales", por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

O 16h.-- Fragmentos de "Molinos de viento" , de Luna: (Discos)

X 16h.30 RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Linares Rivas:

"COBARDÍAS"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

- X 18h.-- Disco del radioyente.
- X 19h.-- Danzas y melodías modernas: (Discos)
- X 20h. ⁶ Em. Carnet de Ate (texto aparte)
- X 20h. ⁰⁵ Música orquestal selecta: (Discos)
- X 20h.15 Actuación de la soprano MANOLITA SOLÉ. Al piano: Mtro. Oliva:
- X "Boheme" - (addio senza rancor) - Puccini
 - X "Las bodas de Figaro" - Mozart
 - X "La maja y el ruiseñor" (Goyescas) - Granados
 - "Un rapto en el Serrallo" - Mozart
- X 20h.35 Aires regionales: (Discos)
- X 20h.40 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 20h.55 ^{Acaban Vdes. de oír la emisión de R. N. de España.} Boletín informativo.
- X 21h.-- Hora exacta.-- "Glosa de la canción", por José Andrés de Prada, con la colaboración de la soprano Margarita M^a Durie:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Impresiones orquestales: (Discos)
- X 21h.25 Guía comercial.
- X 21h.30 Crónica taurina y crónica deportiva:
- O 21h.40 Siguen: Impresiones orquestales: (Discos)
- X 22h.-- Emisión: "Cocina selecta":
(Texto hoja aparte)
.....
- O 22h. ⁰⁵ Siguen: Impresiones orquestales: (Discos)
- X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Retransmisión de un concierto íntimo de música de cámara, por Profesores de la Orquesta del Gran Teatro del Liceo, bajo la dirección del Mtro. Gabriel Rodó, del Conservatorio del Liceo:

I

CONCERTO GROSSO N^o 10 en re menor - Haendel
Obertura -Allegro -Lento
Allegro -Allegro moderato.

SERENATA NOCTURNA - Mozart
Allegro -Romanza
Minuetto - Rondó

II

2^a FANTASÍA - Kukla
para Contrabajo y Orquesta
Solista: Profesor José Rodríguez. (Sigue:...)

MENUETTO N° 4 - Altisent
para instrumentos de arco

BALADA - De Greef
Adagio - Vivace

X 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

SOLOS DE ORGANO

por Webber

- 1) G.I.Or.B. 1--X "GRAN FANTASIA EN DO MENOR" } de Bach
 2--X "TOCCATA EN DO" }

por Pattman

- 11) G.I.Or.R. 3--X "PIEZA HEROICA" de C. Franck (2 c)



A LAS 8'30--H

CORALES

por Coros de San Guillermo de Estrasburgo

- 43) G.Corf.O. 4--X "Et incarnatus" } de "MISA EN SI MENOR" de Bach
 5--X "Sanctus" }

por Escolanía de Montserrat

- 9) G.Corf.L. 6--X "VIROLAI" de Verdaguer y Rodoreda
 7--X "SALVE MONTSERRATINA" de Nicolau

A LAS 8'45--H

sigue

por Coro y Orq. Sinfónica

- 29) G.Corf. 8--O "GRACIAS AL SEÑOR" de Mendelssohn (2 c)

por Coro Madrigal Irmeler

- 19) G.Corf.Parlophon. 9--X "ALELUYA" de Handel
 10--X "AVE MARIA" de Gounod

A LAS 12'05--H

Domingo, 2 de Junio de 1946

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

marcha de " LA CORONA INDIA "

Suite de Elgar

252) G.L.1--X por Orq. Sinfónica de Londres (1 c)

A LAS 12'10--H

CANCIONES ESCOGIDAS POR TITO SCHIPA Y MILIZA KORJUS

378) G.L.2--X " ALMA DE DIOS " de Serrano)
 3--X " LA PARTIDA " de Alvarez (por Tito Schipa

998) G.L.4--X " FUSICULI-FUSICULA " de Denza)
 5--X " LA DANZA " de Rossini (Miliza Korjus

A LAS 12'30--H

SARDANAS

45) P.Sar.R.6--X " LA RIALLERA " de Juanola)
 7--X " TENDRE COLOQUI " de Viñals (Cobla la Principal de la Bisbal

3) G.Sar.Parlophon.8--X " LA NENA Y LA NINA ")
 9--X " JORN ALEGRE " (de Serra por Cobla Barcelona

A LAS 12'45--H

VALSES ESCOGIDOS

136) G.V.C.10--X " A LAS TRES DE LA MAÑANA " vals de Robledo por Orq. (1 c)

106) P.V.L.11--X " MARAVILLOSA " de Grofe)
 12--X " EL VESTIDO DE ALICIA " de Tierney (Orq. Glenn Miller

50

A LAS 13--H

Domingo, 2 de Junio de 1946

CUARTETO VOCAL " LOS KEY"

2901) P.C. 1--~~X~~ " EL VAQUERO " } de Belenguer
 2--~~X~~ " ANA MARIA " {

2837) P.C. 3--~~X~~ " QUE SOY MACHITO " corrido de Lazcano
 4--~~X~~ " CANTAN MIS VALLES " de Lazcano



A LAS 13'35--H

sigue

2155) P.L. 5--~~X~~ " SOMOS PADRES DE FAMILIA " } de Durán Alemany, Losada y Anglãs
 6--~~X~~ " EL PLACER DE VIAJAR " {

1522) P.C. 7--~~X~~ " EL REÑOJ DEL ABUELO " de Work
 8--~~X~~ " YES, YES " de Lazcano

A LAS 13'40--H

ORQ. VICTOR SILVESTER

1200) P.C. 9--~~X~~ " EN LA CALLE DE LA NOSTALGIA " vals de Klenner
 10--~~X~~ " TANGERINE " de Mercer

374) P.C. 11--~~X~~ " RECUERDO " tango de Melfi
 12--~~X~~ " A MEDIA LUZ " de Donato

1016) P.C. 13--~~X~~ " BABETTE " vals de Nicholls
 14--~~X~~ " AQUELLOS OJOS VERDES " de Connolly

SUPLEMENTO

PROGRAMA VARIADO

- 2719) P.R. 1--~~0~~" AL PASAR LA BARCA" de Montes y Ulecia }
 2--~~0~~" MI MOLINERO" de Legaza y Garcia Cabello } Mercedes Borrull
- 2365) P.R. 3--^o" CON TU PERMISO" }
 4--^o" VINIERON LAS LLUVIAS" } de Seijas y Garcés por Ramón Evaristo
 y su Orq.
- 364) P.T.O. 5--^o" IDILIO TROPICAL" de Capel }
 6--^o" LOS COW-BOYS DE LA FRONTERA" de Andrés } Trio Camagney
- 1411) P.L. 7--^o" SAN JUAN" de Freitas y Lopes }
 8--^o" ADIOS BATUCADA" de Silva } Laura Miranda y su Conjunto
- 130) P.V.L. 9--^o" SEÑORITA" de Romberg
 10--^o" MARIACHE" por Raul Abril y su Orq.

fragmentos de " MOLINOS DE VIENTO "
de Luna y Frutos

0

Interpretado por : FELISA HERRERO
MAR COS REDONDO
MANUEL HERNANDEZ
DELFIN PULIDO

Coro y Orq.



album) G.R.

- 1-- "En nombre de mi jefe"
- 2-- "Dyo y serenata"
- 3-- "Pantomima"
- 4-- "Duo"
- 5-- "Concertante" (2 caras)
- 6-- "Melo pea final"

DISCO DEL RADIOYENTE



- 1036)P.L. 1--X " TRISTE ESPERAR" de Amador por Bonet de San Pedro (1 c) Sol. por Carmen Ruiz
- 2713)P.L. 2--X " TE QUIERO MUCHO MUCHO " de Vidal por Orq. Demen (1 c) Sol. por Montserrat Zaragoza
- 2491)P.C. 3--X "Yo te diré" de " LOS ULTIMOS DE FILIPINAS" de Halpern por M^a Teresa Valcarcel (1 c) Sol. por Belén Ruiz
- 1860)P.C. 4--X " MI CASITA DE PAPEL" de Codoñer por Antofita Rusel (1 c) Sol. por Ana M^a Cereza y Pepita *Gracia*
- 1062)P.C. 5--X " LA NOCHE QUE PARTI " de Anton por Tejada y su Orq. (1 c) Sol. por Jaime Domenech
- 357)P.L. 6--X " ANGELA MIA" de Rapée por Tino Folgar (1 c) Sol. por Francisca Calvo
- 2588)G.L. 7--X " LA ULTIMA PRIMAVERA" de Grieg por Orq. Sinfónica de Boston (1 c) Sol. por Marina Sierra y por Angelina Casanovas
- 66)G.C. 8--X "Romanza de Rafael" de " LA DOLOROSA" de Serrano por Emilio Vendrell (1 c) Sol. por el Socio n^o 15791
- 72)G.W.O. 9--X "Murmulllos de la selva" de " SIGFRIDO" de Wagner por Asociación Artística de Conciertos (1 c) Sol. por M^a Nuria Claveras
- 21)P.I.Or.L.10--X " REMINISCENCIAS DE CHOPIN" por Reginald Foord (1 c) Sol. por Teresa Margenat
- 2500)P.O. 11--X " MELODIAS DEL DANUBIO " de Pezzi por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Enriqueta Navés y Antonio Vilanova
- 798)P.R. 12--X " CATARI, CATARI" de Cardillo por Tino Rossi (1 c) Sol. por Mari Loli Gonzalez
- 2879)P.O. 13--X " PEPE EL TERrible " por Orq. Harry Roy (1 c) Sol. por Manuel Gonzalez
- 93)P.Corr.C.14--X " L'EMIGRANT" de Verdaguer y Vives pr Coros Violeta de Clavé (1 c) Sol. por Francisco Marsal
- 1290)P.L. 15--X " PEPA BANDERA" de Quiroga por Lola Flores (1 c) Sol. por Thais Lombard
- 1095)P.Victor.16--X " SERENATA EN AZUL" de Warren por Glenn Miller y su Orq. (1 c) Sol.ppr Angela y José Gol
- 2382)P.L. 17--X " ESOS ALTOS DE JALISCO" de Esperón y Cortazar por Jorge Negrete (1 c) Sol. por Luisa Gonzalez
- 25)P.R.Ar.C.18--X " JOTAS" por Pascuala Perie (1 c) Sol. por Jesús Lopez
- 135)G.V.L.19--X " VOCES DE PRIMAVERA" de Juan Strauss por Orq. Sinfónica de Boston (1 c) Sol. por Carmen Ribó y por Mercedes Valdivia y Mercedes Lacoma

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

- 77) P.B.E.C. 1--~~X~~ " LA PA'RALA" pasodoble) de Quiroga
2--~~X~~ " A LA LIMA Y AL LIMON" (por Tejada y su Gran Orq.
- 1264) P.O. 3--~~X~~ " EL CHICO DEL TAMBOR" de Edens } Orq. Gran Casino
4--~~X~~ " EL FANTASMA DEL CASTILLO" de Bou }
- 1480) P.L. 5--~~X~~ " VUELVE EL BUGUI-BUGUI" de Vilás } Orq. Demon
6--~~X~~ " OH ROSALIA" de Vidal }
- 2240) P.C. 7--~~X~~ " MI BEBE" de Churchill } Antofita Rusel
8--~~X~~ " VISION" de Vilas }
- 382) P.T.O. 9--~~X~~ " CARNAVAL EN RIO" de Algueró } Orq. Bizarros
10--~~X~~ " QUITA Y PON" de Marcel }
- 1121) P.R. 11--~~X~~ " POLCA DE LA VICTORIA" de Cahn } Harry Leader y su Orq.
12--~~X~~ " NO TE HABIA VISTO ANTES" de Sherwin }
- 366) P.T.B. 13--~~X~~ " EN TUS LABIOS DE ROSA" de Algueró } Mario Visconti y su Orq.
14--~~X~~ " DESTINO" de Bianco }
- 122) P.V.L. 15--~~X~~ " LOS CORISTAS" vals de Phelpa } Orq. New Mayfair
16--~~X~~ " EL BESO" vals de Arditi }
- 2333) P.C. 17--~~X~~ " ALLI" } de Araque por Sepulveda con Tejada
18--~~X~~ " LA NOCHE QUE TE CONOCI" } y su Orq.
- 1400) P.L. 19--~~X~~ " ES CIERTO LO QUE DICEN DE DIXIE?" de Lerner } Orq. Ray Noble
20--~~X~~ " AMARTE Y PERDERTE" de Hayman }
- 131) P.V.C. 21--~~X~~ " ME LLAMARAS SIEMPRE CARIÑO" de Denby } Charlie Kunz y
22--~~X~~ " AMAPOLA" de Lacalle } su Orq.
- 68) P.B.E.C. 23--~~X~~ " LUNA DE MIEL" de Texidor } por Banda
24--~~X~~ " PAM, PAM, PAM" de Estela }

MUSICA ORQUESTAL SELECTA

Orq. Artística Dajos Bela

2230) G.O. 1-~~X~~ potpourri de " LA CASA DE LAS TRES MUCHACAS " de Schubert (2 c)

Orq. Sinfónica de Filadelfia

2459) G.L. 2-~~X~~ " BAILE DEL SIGLO XVIII " de Haydn3-~~X~~ " MINUETO " de Boccherini

Orq. del Estado de la Opera, Berlín

2210) P.L. 4-0 Obertura de " LAS CAMPANAS DE LA ERMITA " de Maillart (2 c)

A LAS

A LAS 20'30--H

AIRES REGIONALES

NAVARRA

8) P.R.Nav.C. 5-~~X~~ " LEVANTATE PAMPLONICA " }
6-~~X~~ " COLLERON-CARBONERA " } de Monreal

ANDALUCIA

284) P.R.An.C. 7-1 " EL ESCULTOR " de Godoy, Villacampa y Lito }
8-1 " LA RENEGA " de Perelló y Legza } Niña de la Puebla

BALEARES

2) P.R.Bal.C. 9-0 " BOLEROS NUEVOS MALLORQUINES " por Profesores de la Banda
Municipal de Barcelona (1 c)

ARAGON

20) P.R.Ar.C. 10-1 " JOTAS DE BAILE " }
11-1 " JOTAS DE RONDA " } de Galé y Oto por Santamria y Hnos. Galé

IMPRESIONES ORQUESTALES

65) G.S.E.O. ~~1~~ -- "Introducción y guajira") de "LA REVOLTOSA" de Chapí por
 2 -- "La de los claveles dobles" (Banda Municipal de Madrid

20) P.Z.Or.L. ~~3~~ selección de valeses y foxtrots de "LA POSADA DEL CABALLITO
 BLANCO" de Stolz por Orq. Jack Hylton (2 c)

2370) P.Cetra. ~~4~~ -- "SERENATA FLORENTINA" de Castagnoli) Orq. de Cámara dell'Eiar
 5 -- "SONRISAS Y FLORES" de Avitabile (

2580) P.C 6 -- "Ballet-czardas") de "COPPELIA" de Delibes
 7 -- "Ballet-mazurca" (



Domingo día 2

Junio, de 2'20/2'25



SINTONIA TOCATA Y FUGA DE BACH

Locutora - Nuevamente hoy, como todos los domingos a esta misma hora, Radio Barcelona se complace en presentar a todos el concurso. ¿Quien lo pintó?

LOCUTOR - Este concurso lo ofrece por gentileza de Destilerias Vila Montaña y bajo guión de Alejandro Ventura.

LOCUTORA - Destilerias Vila Montaña, ya famosa por sus inmejorables licores para coctels, es la casa que fabrica en España el superaperitivo mundial, BILL COBIANCHI.

LOCUTOR - El Bill Cobianchi es un aperitivo nacido en Italia, tierra per-es de los aperitivos por excelencia. De Italia el Bill Cobianchi extendió la exquisitez de su sabor único, por todos los ambitos de la tierra.

LOCUTORA - Y Destilerias Vila Montaña, siempre a la cabeza de las destilerias, españolas, y fiel a su lema de ofrecer al público lo mejor, consiguió de la Cobianchi Compañia de Bolonia, ~~es~~ la exclusiva para fabricar en España el superativo del mundo, el BILL COBIANCHI.

LOCUTOR - Hoy está al alcance de todos ustedes un licor aperitivo que supera a todo lo conocido. Que tiene personalidad propia y cuyo sabor sin igual ha sido mejorado por los excepcionales frutos de nuestra tierra

MUSICA

Locutora - El cuadro descrito en nuestra anterior emisión fué pintado por Don Francisco de Goya y Lucientes, y se trataba de "Los fusilamientos de la Moncloa"

LOCUTOR - Han resultado premiados (~~LECTURA~~) *Los tres apañados* que a partir del próximo sábado día 4 de Junio, pueden pasar por las oficinas de Radio Barcelona, Caspe 12, a recojer los premios.

LOCUTORA - Las personas premiadas que residan fuera de Barcelona, reciban el premio por medio de nuestros agentes.

MUSICA * AUMENTA VOLUMEN * DISMINUYE * QUEDA DE FONDO

LOCUTOR - El cuadro a que vamos a referirnos hoy, adorna la sala capitular de El Escorial. Y su tema es un entierro. El entifro de un Grande de España.

LOCUTORA - En la parte inferior de la pintura, aparece el entierro y hay en él profusión de figuras, entre ellas autoridades eclesásticas, en la parte superior hay una visión de la gloria.

LOCUTOR - Como la exacta descripción del cuadro sería larguísima, vamos a dar algunos detalles del autor por los que fácilmente podrán adivinar su nombre.

LOCUTORA - Aunque nacida su fama en España, era extranjero.

LOCUTOR - Y su nombre, con los debidos respetos, tenía mucho de trabalenguas. Sin embargo en España se le conoció siempre por el nombre de su patria.

LOCUTORA - En su tiempo fué incomprendido y tomado por extravagante y deforme.

LOCUTOR - Sin embargo su pintura es la más significativa de todas las épocas.

LOCUTORA - Las emociones que se experimentan ante su pintura mística, en la que no tuvo rival, son puras, transportes religiosos.....

LOCUTOR - Y su forma de pintar esquemática y simbolista, fué tenida durante muchos años por un defecto visual.....y recuerden que el cuadro a que hoy nos referimos está en la Sala Capitular de El Escorial es el entierro de un grande de España.

MUSICA

LOCUTORA - Como única es la pintura que del genio que hoy hemos comentado de ligeramente, también es única la personalidad del BILL OBLANCHI.

LOCUTOR - El superativo que toma el mundo.

LOCUTORA - El que acrecentará su personalidad.

LOCUTOR - ~~Use~~ Un regalo más para el paladar de Destilerías Vila Montaña.

SINTONIA

Pommes

NUMERO

13



RADIO - CLUB

DIA

9 junio 1946
(domingo)

Censura

ORQUESTA : LOS CUCOS.

LOCUTORA

Preparen ustedes su mejor sonrisa.

LOCUTOR

¡ 5 chistes en un minuto!

ESCALA DE PIANO.

UNA VOZ

SINCERIDAD.

LOCUTORA

¡ Hay que ver ,por poco me hace usted cisco! ¿ Es que no sabe tocar la bocina?

LOCUTOR

La...la bocina sí. Lo que no sé es montar en motoci-cleta...

ESCALAS PIANO.

UNA VOZ

FIN DE DIALOGO ENTRE DOS AMIGAS.

LOCUTORA

....y es tan autoritario, que parece que es él quien lleva las faldas en casa...

ESCALAS PIANO.

UNA VOZ

MEJORIA PRACTICA.

LOCUTORA/

Y qué, Luis,, se ha curado ya tu hijo de cleptomania

LOCUTOR

Nb. Pero va mejorando mucho. Ahora roba ya cosas de mas valor.

ESCALAS PIANO.

UNA VOZ

PARA DARSE IMPORTANCIA...

LOCUTORA

Un joven abogado que acababa de abrir despacho, queria dar sensación de que siempre estaba ocupado en asuntos profesionales y cuando se ausentaba dejaba colgado en la puerta un letrero que decia: "Volveré dentro de media hora."

LOCUTOR

Un día al regresar se encontró con que le habían escrito a continuación lo siguiente: "¿Para qué?".....

ESCALAS PIANO.

UNA VOZ

LOGICA APLASTANTE.

LOCUTORA

Vengo a que usted me cambie este huevo. Dice mi madre que no huele bien.

LOCUTOR

Y que quiere tu madre? ¿ que por cinco reales le dé un frasco de Colonia....?

ORQUESTA: LOS CUCOS.

LOCUTORA

MUJERES CEBENICHES.

LOCUTOR

Carolina, mujer fatal de ayer.

LOCUTORA

Reportaje de Ardilla, adaptado a la radio.

DISCO: ALBORADA GALLEGA.

LOCUTOR

Si alguna vez viajais por Galicia, acercaos a un pueblecito que se llama Balga, y allí os contaran con gran lujo de detalles la vida de Carolina Otero. Allí nació.

SIGUE DISCO.

Mesquero Romano fué el primero que hizo uso del calificativo de mujer fatal. Hoy tenemos nuestro tipo de mujer fatal, advenida generalmente de la Meca del cine con pelo platino, cintura delgada, con delgadez casi serpentina y tabaco rubio en los labios.

Antaño no era así. Las mujeres fatales surgían entre olvidados fárragos de enaguas del simpático y novidísimo can-can.

Una de estas vampiresas fué la Otero que arruinó y llevó a la muerte a príncipes y artistas, bohemios y burgueses que soñaban con besar sus pies ingravidos.

DISCO: CARMEN.....

Por la pintoresca y uprasada tierra andaluza marcha una tribu de gitanos. Entre ellos una linda muchacha de ojos azabache y largas trenzas. Un oficial griego que visita España en viaje de recreo se enamora de ella. La gitana se llama Carmen, como la heroína de Merimé.

SIGUE DISCO.

Fueron a parar a Balga, pueblecito gallego. Allí tuvieron una hija, Carolina, la mujer que más tarde sería célebre.

SIGUE CARMEN,
y enlaza con discos:
DANZAS FANTASTICAS (Turina)

El demonio de la danza ,de que hablara Oscar Wilde nace y crece en las piernas de Carolina.

SIGUE DISCO.

Carolina ya es una mujer cuando llega a Lisboa.

DISCO: PORTUGUES.

Teatro Avenida. Una multitud abigarrada acude a presenciar los misterios y las destrezas de Ppsicore. Tiene deseos de aplaudir a la linda criatura de 18 años.

DISCO : LA GRAN VIA.
(FANTASIA)

Carolina, con manton de Manila y sombrero calalés interpreta un numero con musica de LA GRAN VIA.

SIGUE DISCO.

PLAUSOS.

El exito es rotundo. Luego viajar y viajar... Marsella....

DISCO : ACORDEON

PARIS.....

SIGUE DISCO.

Se abra largo e insuperable el cielo de la gloria... Argentina, Estados Unidos.

DISCO: SEVILLA.CASTAÑUELAS.

Es el año mil novecientos catorce. Con el atentado de Serajevo surge la guerra.

DISCO GUERRERO: CABALGATA DE LAS WALKIRIAS.

En esos años, el encanto femenino de la Otero y su arte cruzan como un meteorito de leyenda y amor por el cielo de Europa. Una Europa que deja morir de miseria a Verlaine en un hospital de Paris.....pero que aplaude entusiasmado a Carolina Otero.

DISCO: SEVILLA.CASTAÑUELAS.

Suspiran los enamorados por la guapa española. Algunos recurren al consuelo de la pistola de Werther.

SIGUE DISCO.

En todos los menús figura su nombre: "Supremas de lengüado a la Otera ".

SIGUE DISCO

Joyas fabulosas, residencias xi asiáticas y una corte de enamorados entre los que figuran los condes de Sabin y Parievaky, y el multimillonario inglés Palby.

SIGUE DISCO.

De todo ello no queda hoy más que una casita humilde que se recorta en el cielo azul de Galicia con esa dulce indiferencia de las cosas.

DISCO: GALLEGO.

G O N G

LOCUTOR

FRENTE A FRENTE CON LOS GRANDES ARTISTAS

DISCO: EL BUQUE FANTASMA
Y FONDO

LOCUTORA

Impresiones literarias de Muñoz Degrain. La soledad verde de " EL BUQUE FANTASMA".

DISCO: EL BUQUE FANTASMA
Y FONDO

UNA VOZ

Entre el mar de Sorolla, y el paisaje de Mir, la pintura de Muñoz Degrain tiende un puente de doctrina estética que no todos se atreven a cruzar.

Es arriesgado caminar sobre esa fragil trabazón esquemática que une las dos margenes del gran torrente impresionista de la pintura contemporánea española.

Y es difícil porque, en Muñoz Degrain, surge el momento creador influenciado de un sentido literario que los otros no tienen y que a él, Muñoz Degrain le arranca desde la lejana etapa de sus concepciones pictóricas entroncadas con la época anti-aire libre, de los grandes cuadros de la Historia.

Cuando, como Sorolla y Mir, Muñoz Degrain planta su caballete frente a la Naturaleza, ya nunca dejará ese fino sentido literario.

La Sierra de Gredos abrupta y recóndita; la vega y las piedras morunas de Granada con sus blancos humos dormidos sobre tejados rojos sembrados de geranios y claveles; la huerta lujuriosa de Murcia bajo la angustia de las aguas encrespadas de la inundación, o la nieve de las cumbres pirenaicas, tienen la idéntica interpretación literaria en la paleta de Muñoz Degrain.

El impresionismo se hace literatura cabal en todos los lienzos del deslumbrante colorista levantino, como se hace tema pictórico la literatura colorista de otro mediterráneo; De Gabriel Miró.

Por eso hay como una conjunción de teorías de "Arte puro" en las Figuras de la Pasión, de Miró, y en la ruta cristiana que recorre la fantasía luminosa de Muñoz Degrain desde "Jesus en el Iberiadea" hasta " Las Espigadoras de la tierra Santa".

Pero la cumbre del impresionismo literario de Muñoz Degrain, está en su lienzo " EL BUQUE FANTASMA". Frente al BUQUE FANTASMA, se hunde el espíritu en la soledad verde de aquel verde mar con calidades de transparencia, que ninguna otra paleta ha logrado empastar de manera tan acabada.

Desde el bauprés hasta la quilla, que se adivina palpitar.

te de peces absortos, todo el buque chorrea misterio en una contradanza de soledades, vacía de humanos, preñada de cadencias fabulosas y remotas.

Sola, con su velamen tétrico y su casco fantasmagórico, entre un cielo y un mar puramente literarios, la nave va, como sin rumbo, hacia el ignoto país de los sueños y de las fantasías, donde Scherezada creara un mundo sobrenatural de mitos y de sugestivas bellezas....

SIGUE DISCO HASTA EL FIN
GONG

LOCUTORA

PAN Y TOROS

DISCO: PASODOBLE
" PAN Y TOROS "

GERARDO

Amables oyentes RADIO CLUB se siente flamenco. La temporada grande de toros está ahí, " arrempuñado " pa los terrenos de dentro", nosotros, capote en tierra, la citamos para un quiebro de rodillas frente a los chiqueros.
¡ Vaya por ustedes, señores!

ORQUESTA: CLARINES
PARA SALIDA DEL TORO
EN LA PLAZA

Las plácidas aguas del catarro taurino se han escrespado. Mentideros, "peñas" y centros taurinos están que arden.
¡ Ahí es nada ! ¡ Ha llegado Manolete !!

OTRA VOZ (INDIGNADO)

¡ Oiga, amigo !: Y está al llegar Arruza. ¿ que pasa?

GERARDO

Bueno, hombre, bueno: Sin enfadarse que ya iba yo a decirlo...

OTRA VOZ

Es que...! A mí noi...? sabe?

GERARDO

Pues a mí en cosas de toros, como el "señó" Manuel el de los "clises"; Un chatito y por las buenas. Y dejeme usted acabar este quiebro que he brindado a la " concurrencia " de RADIO CLUB.

(Transición)

Les venia diciendo que yo cuando me ha interrumpido esta... "afisionao", de andanada, que ha llegado Manolete. Y Arruza ha enviado por delante como heraldo de sus glorias a su apoderado Sr. Gago.

El hombre Balañá, nuestro gran don "el Fasman" de los empresarios taurinos, es el único que compareció en Lisboa a la llegada del "Monstruo", Y, claro, se ha traído " pa ca" lo que le ha dado su repajolera gracia, que es ni mas ni menos, el desideratum en forma de futuros carteles para la Monumental.

OTRA VOZ

¡ Monumental, si señor! Ese tío merece un monumento de la "afición" barcelonesa por su galero y su valor y su aquel y...

GERARDO

¿Pero quiere usted callarse, hombre? Como me vuelva a interrumpir, le doy una de pronóstico "reservado" que lo dejo en vacaciones forzadas "ya toa la temporá".

(Transición)

En fin, amigos míos, me doy por vencido, con este "moreno" al lado no hay quien torree, ni desde la barrera. Parodiemos al poeta y digamos: quedese para otro día. Por hoy basta. Hemos abierto plaza en RADIO CLUB, y esperamos causar el alboroto.

Conque, lo dicho ¡ señores! ¡ vaya por ustedes!

ORQUESTA: PASODOBLE
FLAMENCO.

LOCUTORA

CÁMARA Y TABLAS

LOCUTOR

Panorama fugaz de la escena y la pantalla.

ORQUESTA: LLAMADA 32

LOCUTORA

Podemos asegurar a ustedes que no es cierto que Sabita Montiel vaya a casarse por ahora. Ese de su idilio con Tony Loblane es un cuento ciclista nacido al calor del rodaje, de POR EL GRAN PREMIO.

LOCUTOR

ORQUESTA: "SIGUIENDO MI CAMINO".

Bing Crosby además de cuatro chicos simpatísimos que ya han trabajado en la pantalla, tiene una de las fortunas más sencaditas de Hollywood. Todo gracias a su voz. Y gracias a la radio desde cuyos micrófonos se lanzó como piedra en catapulta, sobre la gloria cinematográfica.

ORQUESTA "TEMA ANDALUZ"

LOCUTORA

Dicen, que dicen, que dicen, que Miguel Ligero marcha a Hollywood ventajosamente contratada por una productora americana.

LOCUTOR

¡Cuidadito! A ver si con este viaje ocurre igual que con el de Luis Peña, que el interesado se enteró por los periódicos.....

ORQUESTA: TEMA DE ZARZUELA.

LOCUTORA

La reposición de nuestras más clásicas zarzuelas, sigue teniendo en Madrid un éxito de clamor. Últimamente la Compañía de Séllica Pérez Carpio, ha tenido ~~mucho~~ sucesos "bomba" al reponer AGUA, AZUCA-

tren
RILLOS Y AGUARDIENTES, la GRAN VIA y LA ALEGRÍA DE LA HUERTA.

ESCALA PIANO.

LOCUTOR

LOCUTOR

En el Teatro Malava de Valencia ha producido un verdadero caso de revelación, la interpretación que Carmen Unceta, dama joven de la Compañía de Rivellan, ha dado a la nueva comedia de Leandro Navarro DOS HORAS EN MI DESPACHO.

ORQUESTA: TANGO ARGENTINO

LOCUTORA

Luis Sagi Vila estrenará en Buenos Aires la opereta de Juan Reformato, VEINTICUATRO HORAS CONTIGO, para la que ha puesto una partitura de la que se hacen lenguas todos los que la han escuchado, el maestro catalán Detras Vila.

ORQUESTA: PUERTOS: PINAL DE
CAMARA Y TABLAS.

SONIDO: SINTONIA

Locutor: Buenas tardes, señores radioyentes... Su programa, "Recortes de Prensa", se halla de nuevo en la sintonía de Radio Barcelona, en su marcha triunfal hacia la emisión número 200.

Locutora: En estos momentos escuchan ustedes la radiación número 197, realizada como siempre por Antonio Losada.

Losada: Locutores, Enriqueta Teixidó y Juan Ibañez. Control de sonido, Angeles Fernandez.

SONIDO: MUSICA : ARPA :

Locutora: Recortes de prensa... (PAPEL RECORTADO)

SONIDO: MUSICA

Locutor: "London Suite"...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Pocas casas hay en el mundo mas nombradas que aquella de la ciudad de Londres a la que corresponde el numero 10, de la calle Dauning.

Locutor: ?Sabe usted por qué?

Locutora: Si tiene la amabilidad de seguir escuchando esta radiación, como todos los domingos, llegará hasta su receptor uno de esos reportajes inéditos que han dado ocasión a "Recortes de Prensa" para cumplir, la proxima semana, sus cuatro años de existencia.

Locutor: Antes de alcanzar ese cuarto aniversario, cuya meta logramos gracias al interés y amabilidad de nuestros oyentes, es grato para nosotros darles a conocer una información que probablemente desconocen y sin embargo está íntimamente relacionada con la vida de...

Locutora: ...Mr. Winston Churchill.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Pocas casas hay en el mundo mas nombradas que aquella de la ciudad de Londres a que corresponde el numero 10, de la calle Dauning.

Locutor: ?Sabe usted por qué?

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: El edificio a que nos referimos no es un suntuoso palacio... Se trata de una casa vieja y de feo aspecto que no se diferencia, vista desde la calle, de otras muchas de la ciudad construidas tambien en el Siglo XVIII...

Locutor: Debemos advertir que no está enclavada en una céntrica Avenida. La calle, Dauning strit, no es transitada ni espaciosa.

Locutora: Es una callejuela irregular y triste... Sin atractivo...

Locutor: Vamos a contarles su historia y ella nos dará a conocer un capitulo de la vida de los personajes que interesan al mundo...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Londres. Año 1661.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: El día 14 de febrero de 1661, el propietario de una vasta extensión de terreno, mandó dividir sus tierras en varias parcelas, construyendo en ellas algunos edificios...

Locutora: Ordenó que la calle central llevara su nombre:

Locutor: Dauning.

Locutora: Y él ocupó una de las casas:

Locutor: El número 10

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Para saber quien era ese rico hacendado, Georg Dauning, es preciso consignar unos detalles de la vida de Carlos de Estuardo...

SONIDO: MUSICA

Locutor: A fines de 1660, Carlos de Estuardo desembarcaba en el puerto de Dover, para asumir el trono de Inglaterra con el nombre de...

Locutora: Carlos II

SONIDO: MUSICA

Locutor: Volvía del destierro para gobernar a los que ahorcaron a su padre, el Rey Carlos I. - Pero el soberano no abrigaba propósitos de venganza para con los que tanto hicieron padecer a él y a todos los suyos...

Locutora: Sin embargo, tenía un gran afán... Recompensar a los que se mantuvieron fieles al trono durante aquella época sangrienta.

Locutor: Entonces fué cuando los ciudadanos de Londres conocieron a un nuevo personaje, un aristócrata... protegido por el Monarca...

Locutora: Tenía el título de "Baronet"... Todos le llamaban "Sir"...

Locutor: Y no obstante era un aventurero... un soldado mediocre que tuvo suerte sirviendo al Rey... Alcanzó una categoría, tuvo dinero y pasó a ser propietario de una vasta extensión de terreno que mandó dividir en varias parcelas, construyendo en ellas algunos edificios...

Locutora: Ese hombre era Georg Dauning...

Locutor: El primer habitante de la casa numero 10, de la calle Dauning.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Si las paredes del viejo edificio pudieran hablar, nos contarían que posteriormente lo ocupó una tía de Oliverio Conwell, llamada Elizabeth Hapmden..

Locutor: Y que al morir su propietario, Georg Dauning, por falta de herederos la finca quedó en posesion del Estado.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: En 1835...

Locutor: El Rey Jorge II, mandó que la casa numero 10, de Dauning Strit fuese convertida en residencia de su Primer Ministro, Ser Róbert Uolpol, quien la ocupó exactamente el dia...

Locutora: 22 de Septiembre de 1835...

Locutor: Desde entonces ha sido el centro de la politica mundial y tras sus paredes se han escrito muchas páginas de la historia y del destino de casi todos los paises...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Allí... desde sus salones y despachos inhóspitos se luchó años y años contra el gran Napoleón hasta conseguir derrotarle...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Tambien fueron esas paredes testigos mudos del engendro de la maravillosa epoca victoriana...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Si las piedras fuesen indiscretas, contarían a media voz, a todos los visitantes...

Locutora: (A MEDIA VOZ) ¿Sabe usted...? No tuvimos cuarto de baño hasta el año 1908... Oh! ¡Que verguenza! Casas mas viejas que nosotras contaban ya con un cuarto de higiene y nosotras tuvimos que aguardar hasta 1908... Ah! Y fue gracias a Ledi Ascut... la esposa del famoso politico... A instancias suyas se instalaron los cuartos de baño...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Y así llegamos hasta 1914... los dias oscuros y grises de la primera guerra mundial. Por aquel entonces el general Pershing tuvo que acudir al numero 10 de Dauning Strit para entrevistarse con el entonces primer ministro Lloyd George y otras importantes personalidades del gobierno britanico...

Locutora: (A MEDIA VOZ) ¿Sabe usted que dijo el General Pershing al entrar aquí? ¡Que casa mas rara! ¿No hay fantasmas?

- Locutor: Desde luego, es un edificio absurdo... La fachada, relativamente pequeña, no guarda proporción con las dimensiones extraordinarias de sus habitaciones interiores distribuidas de forma laberintica...
- Locutora: ... porque los visitantes se pierden si no cuentan con un buen guía.
- Locutor: Solo en la planta baja hay VEINTE SALONES...
- Locutora: ... y además, unidos con el sotano, una serie de despachos que se destinan a los funcionarios, oficinas y archivos, con una capacidad como para permitir la reunión total de la Cámara de los Comunes.
- Locutor: Cuenta con amplios corredores, totalmente inútiles, suntuosas escaleras que dan acceso a lugares donde no hay necesidad de ir... Piezas accesorias, vestibulos, saloncitos...
- Locutora: Un interior monumental para una pequeña fachada de ladrillos sucios, grises y centenarios... con seis ventanas de tamaño regular y dos puertas que apenas miden un metro de anchura.
- Locutor: Alguien dijo que si al Támesis se le llamaba "Historia Líquida", el 10, Dauning Strit era sin disputa "Historia Sólida".
- Locutora: Por ella han desfilado... Róbert Pil, Uiliam Gelstoun, Benjamin Disraeli, David Lloyd Georg Chamberlain...y...
- Locutor: ... un hombre que estaba preocupado por el destino de su patria allá por el mes de mayo de 1940...
- Locutora: Probablemente, en una de esas habitaciones desmanteladas, debió pensar y preparar aquel famoso discurso...
- Locutor: "Nada tengo que ofrecer sino sangre, esfuerzo, lágrimas y sudor..."
- Locutora: Lo firmaba Winston Churchill el día que pasó a ocupar la casa numero 10, de Dauning Strit.

SONIDO: MUSICA : ARPA : MUSICA

- Locutor: Radioyente...?sabe usted lo que es el "fading"?
- Locutora: Nosotros, no... es decir... podemos explicarlo de una manera práctica, sin tecnicismos de ninguna clase... Veamos.
- Locutor: Usted... está en su casa... Terminó de cenar. Su esposa, su novia o su hermana le sirven una tacita de café...Y no decimos la criada porque siempre se olvida de hacerlo.
- Locutora: Conecta el aparato de radio que compró a plazos hace una temporada...
- Losada: Eh! Señorita... Yo no lo compré a plazos.
- Locutora: El caballero no lo compró a plazos. A este se lo regalaron y además tiene dispositivo para televisión; que no le sirve para nada, pero viste mucho.

Locutor: Se dispone a escuchar la radio... y empieza un programa de anuncios. Se indigna. Y en cambio compró una revista que vale 10 pesetas, la mitad de las paginas son de anuncios tambien y no dice nada... Busca otra emisora. No dan anuncios pero leen una lista de cien personas que se han empeñado en escuchar un mismo disco...

Locutora: Luego conecta otra Estación... Un discurso. Le aseguran que en aquel pais dan duros a cuatro pesetas... Usted, que ya tiene experiencia y que esta hecho un hombrecito, no lo cree. Da vuelta al botoncito...

Locutor: Llegan hasta su receptor unas carcajadas...!Como se rien! ?Como se divierten! !que juerga han armado! Pero usted no entiende una palabra y le molesta no poder tomar parte en la bullanga. Va en pos de otra emisora...

Locutora: Oye la sintonia del principio de emisión. Durante un cuarto de hora escucha unas campanitas o un piano o unos acordes que se repiten como si su hubiera encallado el disco... Cambia de onda y capta algo exótico... Si. Un caballero que canta lo mismo desde que compró usted el aparato de radio.

Locutor: Por fin oye música pero... siempre dan bailables cuando anhela usted musica clásica... y radian un programa sinfonico la tarde que da una alegre fiesta en su casa... Mala suerte. Sigue buscando...

Locutora: En otro lugar halla clase de idiomas o un programa cultural. !Vaya! ?Para eso se inventó la radio?

Locutor: Capta otra Emisora y un caballero, gritando acaloradamente, insulta sin ton ni son a otro pais... !Bien! ?Para eso se inventó la radio?

Locutora: !Por fin! Por fin... una diva... un recital de romanzas de opera... pero al mismo tiempo se oye una orquesta sinfonica y no hay manera de separar el terrible duo... Además, una señal telegrafica intercepta la audición y cuando termina el telegrafo llaman con insistencia en el piso de abajo y el timbre resuena con estrepito en su receptor...

Locutor: Desalentado, se dispone a ^{colocar} ~~poner~~ un disco en la gramola a a pedir a su esposa que toque el piano, pero entonces halla el anhelado programa...!Música!

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Entonces...!que hermosa es la radio... magnifica...incomparable...deliciosa... Usted con su puro, con su tacita de café escucha embelesado el programa, pero entonces surge el "fading" ... El "fading" podemos definirlo con una canción. Fijense...

(CANTANDO) "Dice que se va, dice que se va, dice que se va... y vuelve..."

Locutor: Eso teoricamente... Ahora observenlo practicamente.

SONIDO: MUSICA FUERTE Y REBAJAR ALTERNATIVAMENTE

- Locutora: ¿Se han fijado? Se va... pero vuelve. Rompe el encanto de la música y a veces, cuando leen una noticia interesante, el sonido se aleja y se lleva lo mas destacado.
- Locutor: Hemos leído en un periodico belga el origen, causas y solución de este defecto pero... el frances lo entendemos bastante mal y de tecnica radiofonica estamos peor todavía, pero en fin, a riesgos de un patinazo vamos a transcribir la nota...
- Locutora: Los señores William Wells, John Warrington Woats y D.E. George del Instituto Carneggie de Washington anuncian que han descubierto unas masas gaseosas, cargadas de electricidad que se desplazan de un lado a otro de la atmosfera ocasionando el "fading".
- Locutor: Gracias a una nueva tecnica han conseguido calcular su velocidad que alcanza los 1.600 metros por segundo, segun las cargas y descargas que provocan los rayos solares.
- Locutora: Su presencia fué registrada a una altura de 800 kilometros y segun anuncian dichos peritos ultiman la creación de un dispositivo para las Emisoras de los Estados Unidos que regulará la fuerza electrica que absorben dichas masa gaseosas.
- Locutor: Y cuando esté solucionado este problema, ¿tiro habrá surgido?
- Locutora: La televisión.
- Locutor: ¿Habrá alguna vez tranquilidad de audicion para los señores radioyentes?
- SONIDO: MUSICA FUERTE: ARPA : MUSICA
- Locutora: En la mas famosa Clínica de Suiza...
- Locutor: Los medicos han realizado una complicada operación de apendicitis...
- Locutora: Han surgido complicaciones...
- Locutor: El estado del enfermo es gravisimo.
- Locutora: Aseguran que no podran salvarle...
- Locutor: Porque influye mucho la edad avanzada del enfermo.
- Locutora: El corazon falla...
- Locutor: Cuenta ya 81 años de existencia.
- Locutora: Segun parece, ha llegado el fin para el gran compositor...
- Locutor: Ricardo Strauss
- SONIDO: MUSICA FUERTE: ARPA : MUSICA
- Locutora: Ha cobrado realidad, en tierras de Egipto, la mas exhibitante fantasía oriental...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: El Rey de Arabia, Ibd Saud, figura de gran prestigio entre los musulmanes, durante su reciente visita al Cairo se presentó con el lujo y esplendor de un principe de leyenda...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Ibd Saud se casó por vez primera a los 17 años, con una muchacha que apenas habia cumplido los 15.

Locutor: Actualmente tiene DOSCIENTAS ESPOSAS y asegura que son pocas. Si tuviera que conformarse con una, como nosotros...

Locutora: Pero no olvide que doscientas esposas significan doscientas suegras...

Locutor: En esto salimos ganando.

Locutora: Le acompañaron en su viaje, DIEZ DE SUS HIJOS... porque es interesante observar que tiene...

Locutor: SESENTA HIJOS.

Locutora: El séquito del monarca constaba de cien personas y no todo era ambiente legendario...

Locutor: Habia tecnicos de radio, de cine, de teatro... Ibd Saud, celebre guerrero, es tambien un habil politico que alterna la esclavitud de la mas rancia tradición, con la ventaja y valor de las ideas modernas.

Locutora: La caravana que cruzó Egipto era digna de figurar en las páginas de "Las mil y una noches"... Lo que todos extrañaron fue no ver entre las mujeres a la insustituible Maria Montez...

Locutor: Es que...de haber estado Maria Montez, el numero de sus esposas hubiera sido DOSCIENTAS UNA.

SONIDO: MUSICA FUERTE : ARPA : MUSICA

Locutor: Girando con el mundo.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Los gitanos ingleses, cuando tienen un hijo encienden tres velas y cada vela lleva un nombre preferido. La que tarda mas en apagarse, es la que da el nombre al recién nacido.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Cerca de Esquipulas, (Guatemala), un pez encontró con la boca abierta al nadador Esteban Lazaró, se metió dentro y lo ahogó.

SONIDO: MUSICA

Locutora: En Deivids Leik, Dakota, una elefanta de cinco toneladas, llamada "Vera", murió a causa de habersele infectado una uña.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Un divorcio en Tenesí. Fallada la causa a favor del marido David Everet, se procedió a la distribución de bienes. El señor Everet hizo el siguiente cambio... Los muebles y 700 dolares en efectivo... si su esposa le permitía quedarse con el telefono.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Hollywood. Los circulos cinematograficos anuncian para muy en breve el regreso de Greta Garbo a la pantalla.

SONIDO: MUSICA : ARPA : MUSICA

Locutor: Los tres pies del gato. (XILO)

En las orillas del Amazonas. Dialogo entre la esposa de un cocodrilo y la esposa de un lagarto:

Locutora: Pues si chica... ahora conquisto a mi marido para que me regale un bolso de piel de hombre, legitimo.

(XILOFON)

Locutores: En un restaurante... En una mesa estan sentados dos caballeros. Enfrente, una señora muy fina y distinguida llama al camarero con insistencia y de la manera peculiar... Phs...Phst! ...Phst...Psht...! Uno de los caballeros se levanta y se dirige a la señora para decirle...

Locutor: Le ruego que no llame al camarero haciendo Phst...Phst... Phst... porque mi hermano esta flojo de los riñones.

(XILOFON)

Locutor: Dialogo en la calle. Encuentro casual...

Locutora: ¡Caramba! ...don Felipe. Usted con su señora? Pues...?no la habia atropellado un camion?

Locutor: Si. Pero ya lo estan arreglando.

(XILOFON)

SONIDO: MUSICA FUERTE : ARPA : MUSICA

Locutora: Señores oyentes...terminó el programa numero 197 de Recuerdos de Prensa, por Antonio Losada.

Locutor: El proximo domingo, a las 3.45, cuando oiga usted la Selecccion de marchas de Soussa, es que habrá dado comienz nuestra habitual emision.

Locutora: Le agradeceremos se sirva escucharla. Mil gracias y... ¡hasta el domingo.

SINTONIA FINAL

CRÓNICA TAURINA

UNA GRAN FAENA DE BELMONTE Y OTRA DEL PICADOR ALDEANO.

Con una buena entrada se ha celebrado esta tarde en la Monumental en mano a mano Belmonte-Luis Miguel Dominguín, y el ganado que correspondía a la vacada de los herederos del Duque de Tovar, salió aparatoso, con mucho poder y leña, pero falto de bravura. Casi todos llegaron al último tercio reservados y gracias a la buena voluntad de los diestros, conseguimos ver algo en este tercio.

Belmonte, que nada más abrirse de capa en el primer quite, fue empitonado y por fortuna, sólo con la taleguilla destrozada, ha vuelto a dar otra gran tarde, toreando magistralmente de capa y muleta. A su primero, después del percance a que nos referimos en el tercio de quites, una vez que puso pie en la arena, pues tuvo que ser sistido en la enfermería, le hizo una faena con cuatro pases magníficos por bajo, haciéndole morder el engaño, y una vez hecho con el toro que estaba bastante quedado, se estiró en tres ayudados por alto, y uno en redondo, de magnífica ejecución, gran ovación y música; a fuerza de consentir, logró ligar tres derechazos de fina factura y tras unos pases de piton, lo despenó de tres pinchazos buenos y dos descabellos. Ovación y vuelta al anillo.

El tercero de la tarde, un toro grandote y con muchos pitones, Juanito lo lanceó aceptablemente. Cuatro varas tomó el morriaco y tres pares de banderillas. Con la franela consiguió buenos pases por bajo, un ayudado, un derechazo, saliendo perseguido, tiende a alinear por bajo y pases de piton y lo termina de una gran estocada que hace rodar al bicho sin puntilla. muchas palmas.

En el quinto ha sido donde Juanito a puesto catedra de torero de clase. Salio por los chiqueros un toro con mucho trapío y cabeza y Belmonte le instrumentó una serie de verónicas lentas y pausadas. Tres buenas varas tomó el de Tovar y Belmonte dibujó dos grandes quites, en primero con el capote en las espaldas, y el segundo con una tanda de faroles difíciles de mejorar, gran ovación, y con la muleta se hinchó de torear Juanito. Cinco ayudados por alto y tres naturales fue el comienzo de la faena, todos ellos ejecutados con singular maestría, las palmas hacen humo y la música ameniza la azaña; cuatro derechazos impecables y un afarolado marca Belmonte, dos manietinas, un molinete, una revolera, dos en redondo más y otro afarolado imponente. A la hora de matar, volcándose materialmente en el morrillo del toro, agarra una gran estocada que hace innecesaria la puntilla. Gran ovación, dos cerejas y rabo y dos vueltas al ruedo.

Luis Miguel ha estado muy voluntarioso pero no ha podido sacar gran partido de su lote. En su primero, segundo de la tarde, lo lanceó aceptablemente pero se le va del percal pues el animalito está algo huído. Es un señor toro con mucho poder. Toma el bicho una vara del reserva y tres soberbios puyazos del picador Aldeano, tan buenos, picando en todo lo alto y tirándole el paño como los grandes varilargueros, que la multitud, sin duda por la falta de ver picar tan de buena ley, prorrumpen en una gran ovación, ovación que se sucede a medida que ejecuta la suerte el picador, quien tiene que saludar desde los medios.

(03-06-46) 39

UNB
Universitat Autònoma de Barcelona

Sociedad Española de Radiodifusión

(S. E. R.)

TELEGRAMAS: SERSA
TELÉFONO 16591

Emisora RADIO BARCELONA
CASPE, 12 1.º - BARCELONA

EMISORAS EN:

- MADRID
- BARCELONA
- VALENCIA
- SEVILLA
- SAN SEBASTIÁN
- SANTIAGO
- ALCIRA

Dirijase la correspondencia a
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
y no a personas de la misma

También los rehileteros se pican en su cometido y Duarte clava dos estupendos pares de banderillas que le valen otra prolongada coci. Coge Luis Miguel los trastos de matar, y le brinda la faena a su heroe de la pica, Al Aldeano, y comienza su labor con dos pases de rodillas, y levantandose, sigue toreando por bajo, el toro esta queda-dote pero Luis Miguel tira de el y consigue sacar derechazos impe-cables, pases de piton y adornos. Lo despensa de un pinchazo, media atravesada y descabeña al segundo empujon. Gran ovacion y torero y picador recorren triunfalmente el anillo en medio de una gran ovacion.

El cuarto tampoco era una aiarde de bravura. No quiso tomar el capote y la pelea ~~de xxxxxx~~ con los caballos fue tarda. Tres varas tomo el moriaco y Juanito se apuntò otro tanto toreando por faro-les. El pequeño de la casa Dominguin coge los paños y clava un par de frente y dos al cambio, palmas. Con la muleta, inicia la faena con cuatro pases sentado en el estribo de gran espectacularidad, dos pases por alto, un molinete, tres derechazos, dos por alto y tres orteguinas, saliendo de la ultima achuchado, despues, pases de piton y desplantes que no agradan a la concurrencia. Lo termina de un pin-chazo y una estocada. Division de opiniones.

Sexto y ultimo, de salida le instrumenta unas buena veronicas que se jalean. Tres buena varas toma el bicho y hay un quite de Luis Mi-guel, toreando de irente por detras, muy bueno. Vuel a coger los pa-ños y clava un buen par de poder a poder, y otro al cambio, cerrando el tercio un peon. Brinda a Pedrito Balaña, hijo del popular empre-sario D Pedro, y comienza su labor con un ayudados, tres por bajo y tres derechazos, todos buenos, unos pases de piton y rodillazos, ter-minandolo de un pinchazo y una buena estocada, descabellando a la segunda. Paims.

El peso del ganado en canal ha sido el siguiente: 1º 289 2º 271
3º 303 4º 301 5º 316 6º 281

Barcelona 2 Junio de 1946

COPA GOYA

Español 9
Zaragoza 7

G. Tarragona 0
Sabadell 1

COPA FEDERACION CATALANA

Español (B) 6
San Martín 2
Tortosa 3
Clot 6
~~Vila~~

Sans 1
Tarrasa 2
Júpiter 0
Gerona 2
Igualada

TORNEO DE CLASIFICACION A 1ª CATEGORIA REGIONAL A.

Horta 1
Europa 1
San Andrés 3
Manresa 4
Lleidano 2
Figueras 2
Villafrañca 1

Cervera 0
Gracia 2
E. Industrial 1
Villanueva 2
Vich 1
Barcelona 3
Mataró 2

Partido jugado en Mallorca

Barcelona 1

Bilbao 2



EMISION COCINA SELECTA
=====

(Dia 2 de Junio, a las.....)



Sintonia

Locutor: ¡Cocina Selecta!

Locutora: La emisión que todos nuestros radioyentes escuchan con agrado.

Locutor: Y que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ofrece particularmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutora: La Bodega Mallorquina ha creado un ambiente exquisito para una clientela selecta.

FONDO

Locutor: Hablaremos hoy de como comian nuestros antepasados; sus modales en la mesa.

Locutora: Antes de que se generalizase el uso de los tenedores, los buenos modales en la mesa eran muy diferentes de los actuales.

Locutor: En efecto, los alimentos debian ser llevados a la boca con los dedos. Pero esto debia hacerse con la mayor elegancia y refinamiento, cosa que no es tan facil como a primera vista puede parecer.

Locutora: El código de etiqueta era tan estricto como el nuestro y cuidadosamente observado. Estaba mal visto tomar los alimentos con ambas manos a la vez, siendo lo correcto hacerlo con tres dedos y sin cargarlos excesivamente de comida.

Locutor: Vean ustedes de hacer eso con elegancia y pulcritud... Naturalmente, el uso de los dedos exigia una utilización mucho más amplia de la servilleta que en la actualidad, no solo para limpiarse la boca y los dedos, sino tambien para limpiar el cuchillo antes de usarlo en otro alimento o cuando era preciso utilizarlo para servirse la sal... ¡Habria que ver aquellas servilletas despues de un banquete!

Locutora: El tenedor tuvo que abrirse camino contra los prejuicios conservadores. Muchos eran opuestos a él, basandose en la Biblia y otros libros para defender su tesis de que debia comerse con los dedos.

Locutor: Adivinen ustedes quienes se opusieron más tercamente al empleo de los tenedores, ¿los hombres o las mujeres?... Adivinen... ¿Los hombres?... No, no, fueron las mujeres. ¿Y saben ustedes por que?... ¡Por coqueteria!... Las mujeres opinaban que el llevarse la comida a la boca con los dedos permitia lucir la belleza de las manos.

Locutora: Otras personas eran refractarias a abandonar los modales que habian ganado tanto en gracia y elegancia a traves de los siglos.

Locutor: En los comienzos del siglo XVII el tenedor solo era utilizado en las casas de los nobles y de las personas cultas y pudientes.

Locutora: Hasta bien entrado el siglo XVIII no fueron usados los tenedores en las buenas posadas de Europa. Cuando los tenedores fueron definitivamente admitidos, la cuchara comenzó a ocupar un lugar prominente en las mesas de las posadas.

Locutor: Era costumbre entre los viajeros llevar consigo los utensilios de mesa. La necesidad de reducir su tamaño dió lugar a numerosas combinaciones. Habia ingeniosos juegos plegables o intercambiables de cuchillos, tenedor y cuchara, formando un conjunto compacto que podia ser transportado dentro de un pequeño estuche o colgado del cinturon.

Locutora: El tenedor convencional de nuestros dias tiene tres dientes, pero entonces eran más populares los de cuatro. El tenedor de dos puntas fué muy usado cuando el hombre se alimentaba casi exclusivamente de carne y pan, pero con la introducción en las comidas de los vegetales y legumbres, comenzó a presentar grandes desventajas.

Locutor: Los dientes estaban demasiado separados para comer guisantes, por ejemplo, y como los tenedores de más puntas parecian inadecuados, se utilizaron cuchillos de hojas ancha y redondeada en la punta, tal como han continuado hasta nuestros dias.

Locutora: La cuchara tiene una historia mucho más larga, pues ya los antiguos egipcios utilizaban burdas cucharas fabricadas de marfil, pedernal y otras substancias. Los griegos y romanos usaron cucharas de metal, muchas de ellas con mangos puntiagudos, para extraer los caracoles de su concha.

Locutor: En un libro de Thomas Coryat titulado "Impresiones de cinco meses de viaje a través de Francia, Savoya e Italia", publicado en Londres en el año 1611, podemos leer el siguiente párrafo:

Locutora: He observado una costumbre en todas las ciudades y pueblos italianos que he visitado, que no es usada, sin embargo, en ninguno de los otros países por donde he viajado, ni siquiera creo que en otra nación de la cristiandad más que en Italia.

Locutor: Los italianos, y tambien muchos extranjeros que viven en Italia, utilizan para comer, cuando cortan la carne, un pequeño tenedor; mientras con una mano sujetan su cuchillo, del que se sirven para cortar, en la otra mantienen un tenedor que introducen en el mismo plato, de forma que cuando se encuentran sentados comiendo en compañía de otras personas e inadvertidamente tocan el plato con los dedos, los demás comensales se sienten ofendidos por haber sido transgredidas las leyes de los buenos modales

FONDO

Locutora: Escuchen seguidamente la receta para preparar un plato de reposteria, el Bizcocho de Saboya.

Locutor: Se baten cinco huevos y se mezclan con dos onzas de almidón, y cuatro de azucar blanca molida; se vuelve a batir, se unta el molde con aceite frito, se echa el batido, se tapa bien y se pone a fuego lento con lumbre en la tapadera. Para saber si esta a punto, se pincha con un cuchillo, si la hoja sale limpia, es señal de que ya está.

Locutora: Las personas que disponen de horno deben emplearlo preferentemente, puesto que el bizcocho queda mucho mejor.

FONDO

Locutor: El Salon Rosa ofrece un ambiente aristocrata y de abolengo para una clientela selecta.

Locutora: Señora, ¿ prepara usted la primera comunión de su niña o su hijo?

Locutor: Recuerde que el Salon Rosa ofrece un servicio esmerado, en un marco simpatico, acogedor y familiar..

Locutora: Y en un local donde todos los detalles son del mejor gusto, elegancia y suntuosidad.

Locutor: Por eso, el publico refinado y elegante de Barcelona celebra sus banquetes en los salones del Salon Rosa, puesto que en ellos predomina el buen gusto

Locutor: La aureola personalisima que rodea al Salon Rosa y que constituye su legitimo orgullo, emana de haber tenido su empresa el buen gusto de reservar sus salones unica y exclusivamente para fiestas familiares y celebraciones intimas.

Locutor: Sintonicen todos los jueves y domingos, por la noche, a esta misma hora, la emision Cocina Selecta, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

SINTONIA

Cocina Selecta
Domingos, 2 de Junio

Emisoras locales

Dia 2 de Junio de 1.948

NOTICIARIO DE LA DECIMOCUARTA FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS

Bajo todos los aspectos, el XIV Certamen de la Feria Oficial e Internacional de Muestras en Barcelona, constituye una magnifica superacion del alto nivel alcanzado por sus anteriores manifestaciones.

Las considerables ampliaciones de que ha sido objeto el recinto ferial para dar cabida a la crecidisima participacion nacional y extranjera que felizmente registra el Certamen, demuestran el anterior aserto, fiel reflejo de una realidad que podran comprobar sus visitantes.

Cuenta este año la Feria con un cuarto Palacio-el que se llamó de Alfonso XIII en la Exposicion Internacional de 1.929 y ocupa ademas una nueva extension superficial al aire libre, situado entre el Palacio Central y la Avenida del Marques del Duero. Las referidas ampliaciones suman un conjunto de 12.000 metros cuadrados, y a pesar de ellas, ha sido necesario desestimar, por falta de espacio, un crecido numero de solicitudes de stands, motivo por el cual bien puede decirse que el principal problema que actualmente tiene planteado la Feria es el de habilitar nuevos palacios, para evitar que su expansivo desenvolvimiento se resienta en lo sucesivo del inconveniente señalado.

La produccion nacional hállase representada este año en la Feria con mayor amplitud que en ninguno de sus precedentes Certámenes.

La espléndida aportacion extranjera que este año registra la Feria constituye un indice elocuente del interes con que todos los paises, despues del trágico parentesis impuesto por la reciente conflagracion mundial, procuran intensificar su comercio exterior y de cómo la competencia por la conquista de mercados adquiere de dia en dia mayor empuje, momento en que la concurrencia a las Ferias internacionales recobra toda su importancia como factor de positiva influencia en orden a su expansion industrial.



FERIA DE MUESTRAS INTERNACIONAL



BARCELONA

MUEBLES LA FABRICA - Viaje por España - 2 junio 1946



Distintivo: Fragmento de LAS TRES NARANJAS DEL AMOR

LOCUTORA.- MUEBLES " LA FABRICA " en " VIAJE POR ESPAÑA " en el cual se ofrece cada día a esta misma hora.

LOCUTOR:

La parte más interesante del cenobio de San Cugat del Vallés es la del claustro, joya de piedra que ha merecido incluso estudios especiales de grandes firmas de la arqueología extranjera. Es más primitivo que la fachada y corresponde al siglo XIII, siendo pues, de contextura románica. Mide 39 metros de largo por 36 de ancho, y a ambos lados hay quince arcos de medio punto, formando en junto 144 columnas. En el patio, lo más delicado son los capiteles de las columnas, cuyo escultor fué el catalán Arnaldo Gatell, según consta en una lápida. Estos capiteles estaban dedicados a monjes pertenecientes a familias de la nobleza catalana, como lo atestiguan los escudos de armas que figuran en los mismos. En su época brillante abundaban en la Abadía buenas pinturas, obras de arte que han ido a incrementar museos extranjeros, y en Barcelona se guardan unos retablos cuatrocentistas debidos a los maestros Alfonso y Pedro Serra. San Cugat del Vallés fué también un hogar de cultura en el que se formaron personalidades que después brillaron por su saber, como por ejemplo aquel monje ~~Gerberto~~, elevado a Papa con el nombre de Silvestre II. Un museo en la villa ha recogido y guarda valiosos restos del pasado, tanto prehistórico como romano, y el oro que la pátina de los siglos ha puesto en las piedras indica que San Cugat del Vallés fué algo que pesó mucho en civilizaciones pasadas, siendo actualmente un centro valioso de nuestra cultura artística.

Gerberto,

LOCUTORA.- Han escuchado VIAJE POR ESPAÑA emisión ofrecida por MUEBLES LA FABRICA. ~~En~~ la casa que construye el mueble para todos. Radas, 20. Pueblo Seco.

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJA DEL AMOR "

