



Guía-índice o programa para el

Viernes.

Original



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.---	Matinal.	Sintonía.- Campanadas.- Solistas instrumentales.	Varios	Discos.
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España. La Generala. Fragmentos.	Vives.	"
8h.30	"	Boletín informativo.		"
8h.40	"	Danzas y melodías.	Varios	"
8h.45	"	Fin emisión.		
9h.---				
12h.---	Mediodía.	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	"
12h.55	"	Guía comercial.		"
13h.---	"	Aires ibéricos.		"
13h.10	"	Boletín informativo.		"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
13h.35	"	Siguen: Aires ibéricos.		"
13h.40	"	"Música de las Américas".		"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.---	Sobremesa.	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	actuación de la Orquesta LOS CENTAUROS. Varios		Humana.
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Lírico español.		Discos.
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.---	"	Emisión: "Radio-Club".		"
15h.30	"	Sigue: "Lírico español".		"
15h.45	"	RADIO-FEMINA.	M. Fortuny	Locutora.
16h.---		Fin emisión.		
18h.---	Tarde.	Sintonía.- Campanadas.- "Concierto en mi menor", para violín y Orquesta, Mendelsshon. Discos. por Fritz Kreisler, con la Orquesta Filarmónica de Londres.		
18h.30	"	"Lohengrín", Fragmentos.	Wagner.	Discos.
19h.15	"	"Los Maestros Cantores", Fragmentos.	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"La marcha de la Ciencia".		Locutor.
20h.---	"	Emisión: "Carnet de Arte".		Locutor.
20h.05	"	ocasión por el Orfeo Catalá. El mundo a través de la canción" por la liederista Pepita Varios		Discos.
20h.15	"	Boletín informativo. de la canción" por la liederista Pepita Varios		
20h.20	"	"Ellas y Ellos... Biografías rimadas. José Andrés Prada. idem.		
20h.23	"	Danzas modernas.	Varios	Discos.
20h.30	"	Ciclo de conferencias con motivo de la Feria Nacional del Libro: Conferencia por D. Marta Varios	Penet: Al pianista. D. Marta	
		zona solar escritor sobre el tema: "En terreno a la novela". D. Sebastián Juan Arbo sobre el tema: "Goya y la pintura".		
20h.40	"	Guía comercial. el tema: "Goya y la pintura".	Espin.	Humana.
20h.45	"	"Radio-Deportes".		Locutor
20h.50	"	Siguen: Danzas modernas.	Varios	
21h.---	Noche.	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	"Los quince minutos de Ginebra Lagruz": Varios.		Humana.
21h.20	"	Impresiones diversas escogidas. Quinteto Federico		Discos.
21h.27	"	Cotizaciones de valores.	Mamutje.	
21h.30	"	Emisión: "Pantalla musical".		Locutor

Guía-índice o programa para el

Viernes. día 21 de Junio de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45 QQ	Noche.	Emisión: Sol, un hogar y aire puro para todos. Reportaje Peria de cuestiones.		Locutor.
22h.05	"	Siguen: Impresiones diversas escogidas. Varios		Discos.
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Emisión: "Desfile de melodías".		Locutor.
23h.--	"	Retransmisión desde el Teatro Borrás de la comedia de "LA BUENA DE DIOS" por la Compañía de Paco Melgares.-	Ramos Martín.	Humanas.
24h.30	/aprox./	Fin emisión.		

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 21 de Junio de 1946

::::::::::::::::::

8h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.



✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - Solistas instrumentales: (Discos)

✗ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "La Generala", de Vives, fragmentos: (Discos)

✗ 8h.40 Boletín informativo.

✗ 8h.45 Danzas y melodías: (Discos)

✗ 9h. -- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • • • • •

✗ 12h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ 12h.05 Disco del radioyente dedicado a Mataró:

✗ 12h.55 Guía comercial.

✗ 13h. -- Aires ibéricos: (Discos)

✗ 13h.10 Boletín informativo.

✗ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ - Siguen: Aires ibéricos: (Discos)

0 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

13h.55 Guía comercial.

✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

✗ 14h.01 Actuación de la Orquesta LOS CENTAUROS:

- ~~la Polca del zapateo - Reich~~
- 1 - ~~Saint Louis Blues - fox Handley~~
~~Canción de cristal - la fiera~~
2 - ~~Assolino - bolero - jazzy~~
3 - ~~Taguayito fox - Nichols~~
4 - ~~Desplante flamenca - Rivas (Fajina)~~
5 - ~~Mi novia - pandolce - leos~~

✗ 14h.20 Guía comercial.

✗ 14h.25 Lírico español: (Discos)

✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ - Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 15h.30 Sigue: Lírico español: (Discos)

✗ 15h.45 RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

✗ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - "Concierto en mi menor", para violín y Orquesta, de Mendelssohn por Fritz Kreisler con la Orquesta Filarmónica de Londres:
(Discos)

✗ 18h.30 "Lohengrin", de Wagner, fragmentos: (Discos)

✗ 19h.15 "Los Maestros Cantores", de Wagner, fragmentos: (Discos)

✗ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ - "La marcha de la Ciencia":

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 20h. -- Emisión: "Carnet de Arte":

(Texto hoja aparte)

- "El mundo a través de la canción" por la liedensitz
 ✗ 20h.05 Detalles para el Ocio Catalán (Discos) Pepita Peulet: Al piano
 Mtro. Díaz, Camí "Lavadas"; popular indostánica
- ✗ 20h.15 Boletín informativo. Canto de band. Armonización de José Barberá
- ✗ 20h.20 "Ellas y Ellos.... Biografías rimadas, por José Andrés de
 Prada: "Palin Adair, popular irlandesa";
 "Dos cantantes populares, monólogo por
 "La del pañuelo rojo"; Jorge y
 Bilbao
- ✗ 20h.23 Danzas modernas: (Discos)
- ✗ 20h.30 Círculo de conferencias con motivo de la Feria Nacional del
 Libro: Conferencia por D. Bartolomé
 Soler, escritor, sobre el tema: "En
 torno a la novela"; D. Sebastián Juan
- 20h.45 "Radio-Deportes". Arbo: sobre el tema: (Texto hoja aparte)
- 20h.50 Siguen: Danzas modernas: (Discos) El libro y la
 crítica.
- ✗ 21h. -- Hora exacta. -- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✗ 21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación del
 Quinteto Federico Marquita.

○ 21h.20 Impresiones diversas escogidas: (Discos)

✗ 21h.27 Cotizaciones de Valores.

✗ 21h.30 Emisión: "Pantalla musical":

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 21h.45 Emisión: "Sol, un hogar y aire puro para todos":

(Texto hoja aparte)

✗ 22.0 Reportaje Feria de Muestras: (Texto aparte)

✗ 22h.05 Siguen: Impresiones diversas escogidas: (Discos)

✗ 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ - Emisión: "Desfile de melodías": "

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.30 Retransmisión desde el Teatro BORRÁS de la comedia cómica de Ramos Martín:

"A LA BUENA DE DIOS"

por la Cía. de Paco Meigares.

X 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(21.06.46) 7

cancó de bressol s/ popular indostànica arm-
migada per Josep Montberà

Robin adair s popular irlandesa armomizada
per Benda

Boa cantares populars s de F. Obradora

La fel manada païmels raps s gortsits bilbai-
no del metro. Sabuys

X1- Poema fango ^{(21.06.46) 18} discepolo

2- La Princesa de la Guarda
vals Kalman

3- Hojas caídas fango
(en 1^a audiciòn) J.B. Serrano

4- Sinfonia vienesa Tchaikovsky

(21-05-46)9

Federico Marañón y
su conjunto

SOLISTAS INSTRUMENTALES

por Arturo Rubinstein

109) G.I.P.L. 1--X "MAZURCA EN SI MAYOR" (b) "MAZURCA EN RE MAYOR" }
2--X "MAZURCA EN DO MAYOR" (b) "MAZURCA EN FA MENOR" } de Chopin

por Fritz Kreisler

57) P.I.V.L. 3--X "TANGO" de Albeniz
4--X danza de "LA VIDA BREVE" de Falla

A LAS 8'30--H

fragmentos de "LA GENERALA"

de Vives

Interpretado por : MATILDE ROSSY
MERCEDES CASAS
EMILIO VENDRELL
RODOLFO BLANCA
MANUEL MURCIA

Coro y Org.

álbum) P.O. 5--X "Era yo en la corte"
6--X "Es un muñeco el Arlequín"
7--X "Duo" (2 caras)
8--X "Te agradan las flores"
9--O "Señora, señora"
10--O "Llegó la hora"
11--O "Que bella noche"

Hemos radiado fragmentos de "LA GENERALA" de Vives

A LAS 8'45--H

DANZAS Y MELODIAS

2712) P.L. 12--X "TALENTO?" de Quintero y Fernandez) Acordeonista Sylvain David
13--X "VORRASCA" vals de Péguri (y su Conjunto Musette2380) P.C. 14--X "NO PIDO MAS") de Curras
15--X "TORMENTA" (por Carlos Martz, Campos con Angel Curras1843) P.O. 16--X "CREO EN TU AMOR" de Gardey } Antonio Machin y su Conjunto
17--X "PREGONERO" de Arevalillo }

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ



- 241)P.L.1-- "Romanza de Leandro" de "LA TABERNERA DEL PUERTO" de Sorozabal por Vicente Simón (1 c) Sol. por Josefa Vidal
- 979)P.O.2-- "NO ME QUIERAS TANTO" de Quiroga por Gracia de Triana (1 c) Sol. por María Gallefre
- 88)G.Corf.L.3-- "VENT FREQUET DE TRAMUNTANA" de Ruyra y Pujol por Orfeó Catalá (1 c) Sol. por María Casanovas
- 2595)G.L. 4-- "VISION DE PRIMAVERA" de Mendelssohn y otros por Orq. New Mayfair (1 c) Sol. por Pepita Serra
- 34)G.Sar.O. 5-- "EL PETIT ALBERT" sardana de Serra por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por Juan Plá
- 2228)G.L. 6-- "INVITAZION AL VALS" de Weber por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 c) Sol. por Montserrat Pera
- 28)G.Sar.L. 7-- "ROSADA" de Solá por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por Pedro Font de Hostalets de Bas
- 1774)P.L. 8-- "FACIL DE AMAR" de Porter por Orq. Ray Noble (1 c) Sol. por Pilar y Amadeo Albano
- 260)P.L. 9-- "LOS BOQUERONES" pasacalle con pregón de Padilla por Lola Cabello (1 c) Sol. por Doña Luisa Rodas
- 54)G.Sar.L.10-- "NEUS" sardana de Junca por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por Luisa Font de Hostalets de Bas
- 18)G.Z.Or.L.11-- Preludio de "EL ANILLO DE HIERRO" de Marqué por Orq. Ibérica de Madrid (1 c) Sol. por Ramón Casals
- 78)P.Op.R. 12-- "LA SONAMBULA" de Bellini por María Gentile y de Muro (1 c) Sol. por C. Font y por Teresa Gual
- album)P.C. 13-- "Duo" de "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozabal por Felisa Herrero y Faustino Arregui (1 c) Sol. por Nieves Manent
- 3040)P.E. 14-- "Yo quiero un bebé" de "UNA MUJER IMPOSIBLE" de Montorio por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz (1 c) Sol. por M^a Luisa Mora

A LAS 13-H

Viernes, 21 de Junio de 1946

UNIVERSITAT AUTONOMA DE BARCELONA

AIRES IBERICOS

PORTUGAL

- 34) P.R.Por.C. 1-- " SANTO ANTONIO DE LISBOA" de Lopes }
 2-- " MAGALA" de Ferrao } Herminia Silva

VIZCAYA

- 38) P.R.Viz.L. 3-- " AIRES VASCOS" }
 4-- " ECOS DEL CHOCO" de Lazcano } Cuarteto Vocal Key

CATALUÑA

- 62) P.Sar.C. 5-- " PER TU PLORO" sardana de } Ventura por Cobla Barce-
 6-- " EL TOC D'ORACIO" sardana de } lona Albert Martí

NAVARRA

- 2) P.R.Nav.O. 7-- " JOTAS NAVARRAS" } de Lanas por Raimundo Lanas y
 8-- " JOTAS NAVARRAS A DUO" } Miguel Cenoz

SUPLEMENTO

LIRICO ESPAÑOL

" LA TABERNERA DEL PUERTO" de Sorozabal

80)P.L. 1-- "Romanza de Marola" por María Espinalt y Coro
 2-- "Duo" por María Espinalt y Vicente Simón

- 15.30 -

" POLONESA" de Moreno Torroba

331)P.C. 3-- "Un polonés se fué a luchar" por Vazquez, Pares, Sara y Hernandez
 4-- "Preludio" del 2º cuadro ~~■■■~~ por Gran Orq.

" LA REVOLTOSA" de Chapí

50)P.O. 5-- "Duo" por Cora Raga y Marcos Redondo (2 c)

(Sigue en la p. 15.30 b)

A LAS 18--H



" CONCIERTO EN MI MENOR "

(para violín y Orq.)

de MENDELSSOHN

Interpretado por : FRITZ KREISLER con la Orq. Filarmónica
de Londres

L.

101) G.I.Vol.1- X primer mov. "Allegro molto appassionato" (3 caras)

102) G.I.V.2- X segundo mov. "Andante" (1 cara y 1/2 cara)

103) G.I.V.3- X tercer mov. "Allegretto non troppo-Allegro molto vivace" (1/2 cara y 1 cara)

A LAS 18'30--H

fragmentos de " LOHENGRIN "

de Wagner

Interpretado por : Miriam Licette, Franks Mullinks, Sigis-
mundo Pillinsky, Meta Seinemeyer, Coro y Orq.
Sinfónica

8) G.W.L.4- X "Preludio" (2 caras)

9) G.W.R.5- X "La oración del Rey"
6- X "Final Acto I"

12) G.W.Parlophon.7- X "Quinta escena del Acto II" (2 caras)

15) G.W.W.

(NOTA: Sigue a las 19--H)

sigue " LOHENGRIN"

de Wagner (fragmentos)

15) G.W.R. 1-~~X~~ "Introducción Acto III(1 cara)11) G.W.L. 2-~~X~~ "Gracias, gracias cisne gentil"3-~~X~~ "Lejos de tí es tierra desconocida"

A LAS 19'15- -H

fragmentos de " LOS MAESTROS CANTORES"

de Wagner

por Org. del Estado de la Ópera en Berlín

20) G.W.Parlophon. 4-~~X~~ "Preludio"

21) G.W.Parlophon,

(3 caras)

27) G.W.L. 5-~~X~~ "Ah al fin llega Lena" por Friedrich Schorr y Org. Sinf. Londres6-~~X~~ "Quinteto" por Schuman, Melchior, Schorr, Parr, Williams y Org.

CORALES POR EL ORFEO CATALÁ

39) G.Corf.L.1-X "EL XIQUETS DE VALLS" de Clavé (2 c)

37) P.Corf.L.2-X "EL CANT DELS OCELLS" de Millet
3-X "L'HEREU RIERA" de Cumellas-Ribó

A LAS 20'22--H

DANZAS MODERNAS

2506) P.L. 4-0 "NOSOTROS" de Bolero de Juneo } José Valero y su Orq.
5-X "TENGO UN AMOR" de Ruiz }99) P.B.E.R. 6-0 "MANOLETE" } de Cruz y Legaza por Ricardo Rovira
7-0 "PEPE LUIS VAZQUEZ" } y su Orq.2492) P.C. 8-0 "BOLA DE CARNE" de Singer } Hermanas Andrews
9-0 "RHUM Y COCA COLA" de Amsterdam }

7094) A.Electrola. 10-0 "AMOR POR LA MAÑANA" por Orq. (2 c)

1075) P.C. 11-0 "ST. LOUIS BLUES" de Handy } Phill Green y su Orq.
12-0 "BABETTE" de Nicholls }

A LAS 21'20--H

Viernes, 21 de Junio, 1946

IMPRESIONES DIVERSAS ESCOGIDAS

- 2901) P.C.1-1 " ANA MARIA" 2-1 " EL VAQUERO" } de Belenger por Cuarteto Vocal Xey
- 483) P.O. 3-1 " PEL TEU AMOR" de Ribas y Aragall 4-1 " CANÇO DE TRAGINERS" de Sagarra y Longás } Conchita Supervia
- 2406) P.C.5 ~~5~~ Intermedio de " CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni 6-1 " CUENTOS DE HOFFMANN" barcarola de Offenbach } Sidney Torch y Mantovani
- 113) P.V.L.7-1 " RECUERDO DE VIENA" vals de Provost 8-1 " ADO RADA" vals de Gordon } Orq. Wayne King
- 56) P.I.V.R.9-1 " JOTA" 10-1 " CANCION SIN PALABRAS" de Lotto } por Carlos Sedano
- 8) P.Zin.O.11-1 " CZARDA" de Monti 12-1 " LOS OJOS NEGROS" melodía zíngara } Rode y su Orq.



(21-06-46)12

UB

~~Disc'd
at the 14th of 14'90~~

(1) (21-06-46) 18

Direcció General d'Ensenyament
1965-1966

REPORTAJE DE LA FERIA DEL LIBRO

Emisión de Ediciones Cliper

Locutor:-Nos encontramos frente a la Casette Cuarenta y Ocho, donde se instala
~~durante todo el día~~ las horas que permanece abierta la Feria del Libro no pasa
un minuto sin que se realice una venta en la Casette 48.

OCUTORA:- Es cierto. Frente a ~~una~~ caseta Cuarenta y ~~uno~~ ^{ella} siempre hay un ^{numero} grupo de gente. A qué se debe tanta popularidad?

Locutor:- La caseta Cuarenta y Ocho es el Hogar del "Coyote"

(Unos compases de música mejicana. No EL JINETE ENMASCARADO, que se dará al final)

LOCUTORA:-No debe de ser sólo por eso. Veo que además de niños también hay hombres, señoras y señoritas. No creo que ellos compren el "Coyote"

Locutor:-?Y eso la asombra??Aeso cree usted que el "Coyote" sienta solamente lo leen los niños?

LOCUTORA: -Claro, Esas colecciones de aventuras son suele ser exclusivamente
para niños, predilecta de los muchachos

Locutor: -Veo que usted no ha leído ningún "Coyote".

LOCUTORA: -Verdaderamente... No, no he leído ninguno.

Locutor: -Entonces es usted un ejemplarísimo caso extraordinario, señorita. Puede que sea usted la única persona en España que ~~perdiera~~ no ha leído el "Coyote". Si tiene interés en conservar ese título aléjese lo antes posible de la Feria. ^{Y mas ahora que} ~~perdiera~~ ^{el} editor don Germán Plaza viene hacia nosotros con unos ejemplares del "Coyote". Nos los va a regalar y si lee usted un solo Coyote está perdida.

LOCUTORA:-(riendo) ?Por qué dice eso?? Es ~~caso~~ ^{lo que} ~~es~~ ^{es} mal que me ~~regale~~ ^{regale} un ejemplar
o dos del "Coyote"?He oido hablar tanto de él que ya empiezo a sentir
curiosidad.

Locutor:-Eso ha perdido a muchos de los cientos de miles de lectores con que ac-

tualmente cuenta el "Coyote". Leyeron un ejemplar que les prestó un amigo, y terminaron por adquirir toda la colección. Quien lee un "Coyote" ~~en este momento~~ lee todos los "Coyotes" publicados. Y ~~ahora~~ el peligro es mucho mayor, señorita. Por primera vez desde que empezó a publicarse, hace exactamente dos años, se ~~encontró~~ halla a la venta la colección entera. Del número uno al treinta y dos, y los seis extraordinarios. Hasta ahora ~~encontró~~ siempre faltaban diez, o doce ejemplares y era imposible adquirir la colección ~~entera~~, a menos que se comprase de estraerlo, a mucho mayor precio del marcado.

LOCUTORA: - ¿Cómo puede tener tanto éxito un libro infantil?

Locutor: - ¡Pero si no es infantil! Es una colección para todos. Para niños y adolescentes, hombres y mujeres de todas las edades. Hasta los moros ~~en~~ de nuestro Protectorado lo leen con entusiasmo. Y los legionarios del Tercio. Y en toda la América Española. ~~Y~~ según ~~dicen~~ se rumorea, ~~en~~ México va a ser llevado al Cine. Pero esto es secreto y no puedo darle más detalles. ~~(Pausa)~~ Por fin ha llegado el señor Plaza, ~~quiéz~~ propietario de Ediciones Cliper. Muchas gracias, don Germán. Puede darle todos los ejemplares a la señorita. Yo los tengo, encuadrados, ~~en~~, con sus magníficas tapas. Por cierto que la venta de tapas para encuadrinar ~~en~~ la colección del "Coyote" es un éxito de esos que ahora llaman ~~de~~ "de miedo". Aunque no resulta extraordinario, ya que se dan al precio de coste. ~~Mex~~ No es una venta, sino un regalo. No es de extrañar que la gente se agolpe frente a la Casetta Cuarenta y Ocho. ~~Y~~ Adiós, don German. ~~Le felicitamos por su éxito en la Feria.~~

LOCUTORA: - Muchas gracias por su regalo.

Locutor: - No es un regalo, señorita. El señor editor le ha jugado una mala pasada. Le dió tres "Coyotes" y antes de un mes habrá comprado usted treinta más y aunque se trata de una colección muy económica... su presupuesto se va a desnivellar.

LOCUTORA: - Pero ¿qué es el ~~el~~ "Coyote"? ¿A qué se debe su popularidad?

Locutor: - Esa respuesta la hallará en los tres ejemplares que le acaban de ~~regalar~~ ^{entregar}

y en los que usted irá comprando. Y ya que se encuentra en ~~camino de~~ contraer ~~enfermedad~~ el "coyotismo" aproveche la oportunidad de La Feria Nacional del Libro para adquirir todos los ejemplares con el diez por ciento de descuento. ~~Incluso~~ Los puede comprar encuadrados ~~También le aconsejo que compre porque valen la pena,~~ y se ahorrará molestias. ~~Y de paso, puede también comprar~~ las demás ~~ediz~~ ~~ediciones~~ publicaciones de Ediciones Cliper: la popularísima OESTE, la NORTE, el MEX MAC LARRY, la MISTERIO, la ESMERALDA, exclusiva para señoritas, y la magnífica colección AUTORES BRITANICOS, donde se publican las mejores novelas inglesas de misterio. Una visita a la Casetta Cuarenta y ~~Ocho es una tentación que~~ ^{actualmente, gracias} ~~ahora, gracias al descuento~~ que se hace en la Feria, se puede satisfacer con gran ventaja.

LOCUTORA: -Veo que no tiene nada de extraño el éxito de público de la Casetta Cuarenta y ocho. Por cierto que al entrar en la feria he escuchado una canción ~~en~~ sobre el "Coyote". ¿Se trata de un disco de propaganda?

Locutor: -?Se refiere al Jimete ~~enmascarado~~? No, no es un disco de propaganda. ~~Es~~ ^{Solo} ~~No~~ es más que una ~~cosa~~ prueba de la popularidad del "Coyote". ~~sin~~ ^{mas} ~~ni~~ ^{famoso} un popular compositor, en colaboración con el autor de los libros, compuso un bonito corrido mejicano que se titula EL JINETE ENMASCARADO. La Compañía del Gramófono lo editó en disco, y actualmente se canta en toda España. Varias orquestas lo llevan de repertorio, ~~en~~ y se oye en los locales más selectos. Oigalo.

X

(Ahora EL JINETE ENMASCARADO)

NUMERO

32



RADIO - CLUB

DIA 21-MAY-1946

G
(Chaura)

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana sábado 22 Junio 1946.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 173 días del año 1946. Faltan 192. Sale el sol a las 6,45. Pasará por el meridiano a las 14,15. Se pone a las 21 horas 49 minutos.

Sale la luna a las 0 horas 28 minutos.

El horario expresado se refiere a la hora civil española.

LOCUTORA

SANTORAL.- San Paulino de Nolla, y Niceas: San Albano martir. & Inocencio V papa. Santa Concordiavirgen.

ORQUESTA: TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LAS LLAVES DEL REINO
CINE MONTECARLO

RADIO CLUB
Día 20-junio 1946

21

ORQUESTA: LLAMADA

LOCUTOR

Amables oyentes, la máxima actualidad cinematográfica barcelonesa sigue con tan clamoroso éxito su proyección en la elegante pantalla del salón MONTECARLO.

ORQUESTA: MUSICA VIOLINES.

LOCUTORA

Las proyecciones de LAS LLAVES DEL REINO representan una buena prueba del interés que despiertan en todos los públicos los temas acogedores de acusados valores espirituales.

LOCUTOR

El edificante ejemplo misional de un sacerdote en medio de un ambiente ciego ante la dulzura y bondad infinitas de Dios, pero que él luego consigue encauzar por el camino del bien, es la substancia emotiva de que nütrese, en sus más puras esencias, la acción de LAS LLAVES DEL REINO.

LOCUTORA

LAS LLAVES DEL REINO: un gran éxito del CINE MONTECARLO.

LOCUTOR

Una historia dramática llevada a la pantalla con profundo sentido cinematográfico.

LOCUTORA

La novela famosa de Cronin halla en esta cinta una versión "filmea" maravillosa.

SIGUE ORQUESTA.

LOCUTOR

LAS LLAVES DEL REINO, DE LA 20 TH. CENTURY FOX.

LOCUTORA

Una creación insuperable del nuevo astro de la pantalla Gregory Peck, con Tomás Mitchel y Rosa Stradner.

LOCUTOR

LOCUTOR

Todos los días, en el CINE MONTECARLO, el gran
éxito LAS LLAVES DEL REINO.

ORQUESTA: LLAMADA ANTERIOR.

LOCUTOR

Y a-hora, mediado nuestro programa RADIO CLUB, y como siempre, la GRAN ORQUESTA MODERNA CID les ofrece el ritmo y la melodía de una musica grata y deliciosa. En primer lugar, escuchen ustedes el fox melódico "Es una confesión" del maestro Pepe Dolz.

(INTERVENCION ORQUESTA)

Escucharon ustedes a la GRAN ORQUESTA MODERNA CID de RADIO CLUB, con Augusto Algueró, el fox "Es una confesión", del maestro Dolz.

Seguidamente oigan ustedes si gustan este ritmo de "swing" que lleva por título.....

(INTERVENCION DE LA ORQUESTA)

Y finalmente la GRAN ORQUESTA MODERNA CID cierra su programa musical de hoy con el fox melódico "LOS MARES DEL SUR".....

(INTERVENCION DE LA ORQUESTA)

RADIO CLUB, auditorio amable, acaba de ofrecerles su diario programa musical a cargo de la GRAN ORQUESTA MODERNA CID, con Augusto Algueró.

Y seguidamente escuchen ustedes.....

LOCUTOR

LOCUTOR
UN RELATO DE HUMOR

LOCUTORA

"LOS CHARLATANES".

LOCUTOR

Un cuento de ALFREDO MARQUERIE, adaptado expresamente para RADIO CLUB.

ORQUESTA: TEMA ALEGRE DE MARCHA
BREVE.

LOCUTOR

Blas y Samuel regresaban roncos y vencidos a la bohardilla que les servía de alojamiento. Pesaban en sus manos los martines como si estuvieran cargados de piedras. A su paso, se cruzaban todos aquellos rezagados de su lugar de trabajo. Estaba obscureciendo y el caminar se hacia mas pesado a cada instante para los dos amigos.

Blas fué el primero en hablar.

BLAS

(SUSPIRANDO)

No ha sido la jornada ni fructífera, ni provechosa.

SAMUEL

No, no se puede decir que haya sido un buen dia. ¿Cuanto has hecho tu?

BLAS

Siete setenta y cinco.

SAMUEL

Hombre, mira lo que son las cosas. Hoy te llevo ventaja con mis setenta y cinco.

Chico, ya está visto. En la ciudad ya somos demasiado conocidos. Los charlatanes se ven en cada esquina y no hay manera de colocar un producto, por mucha labia que le eches al asunto.

BLAS

En eso, tienes razón.

SAMUEL.

Sabes, Blas; nuestro porvenir tenemos que buscarlo en los pueblos.

BLAS

¿Tu crees?

SAMUEL.

No hay mas que hablar. ¡Mañana al tren!

DISCO DE MUCHEDUMBRE
FERROCARRIL.....

LOCUTOR

Al dia siguiente, Blas y Samuel se hallaban en la estación dispuestos a emprender la marcha en el primer tren que saliese.
Alcanzaron uno cuando ya iniciaba la marcha, y dejaron lo demás a la ventura.

DISCO: EFECTO TREN EN MARCHA.

Sorprendieron como pudieron al revisor, se escondieron debajo de los asientos como dos torerillos de capa, y al final encontraron un refugio bastante aceptable en la torreta de un guardafreno.

* EFECTOS ANTERIOR TREN.
UNOS MOMENTOS.— VA FUE-
NANDO.....

A las dos horas el tren se detuvo en un modesto apeadero. Samuel, saltó decidido al andén seguido de su compañero.

SAMUEL.

Aquí.

BLAS

Pero, ¿tu conoces esto?

SAMUEL.

Ni idea.

BLAS

Entonces.....

SAMUEL.

Me parece lo mas pueblo que hemos podido encontrar.
Las otras estaciones por las que pasamos eran conocidas.

Poco del sitio a que conduzca este apeadero no sé nada.
¡Y eso es lo bueno!

LOCUTOR

Blas se encogió de hombres y siguió a su amigo. Del apeadero solitario partía un sendero entre chaparrillos y matorrales. Por él siguieron ambos charlatanes hasta dar visita a un pueblo grande con corralizas y casas de adobe presidido por la torre de piedra caliza en torno a la cual trenzaban tezudamente su vuelo las cigüeñas.

DISCO: MURMULLOS

Habían llegado en buena ocasión. En la plaza había aquel día mercado. La gente discurría con singular indolencia por delante de los puestos. Solo los ~~fi~~ apartados del ganado llamaban la atención de los vecinos.

BLA.

No parecen que estén muy animados.

SAMUEL.

Ya les animaremos nosotros. Anda, ve tú hacia aquella parte de la plaza. Yo me quedaré aquí mismo. Vamos a quitarles a esos chalanes la clientela.

LOCUTOR

Y los dos amigos se separaron.

Samuel abrió su maleta y extrayendo una campanilla comenzó a agitarla nerviosamente llamando al público.

AGITAR CAMPANILLA

SAMUEL.

Oigan, señoras y caballeros; hombres, ~~y~~ mujeres y niños. Menestrales, y artesanos, gente de cualquier condición, oficio, carrera, edad y profesión. Un servidor de ustedes, después de saludarles atentamente pasa a decirles...

LOCUTOR

Y en torno a Samuel se iba cerrando un corro de curiosos. Por su parte Blas, también había inaugurado su comercio, aunque por un procedimiento muy distinto. En medio de un silencio sepulcral, Blas extraía de la maleza un periódico y unas tijerillas. I, diciendo silencio con un dedo en los labios, dando al abrigo el mayor secreto, iba cortando y cortando, el trozo de periódico. A los pocos segundos salía una serie de figurillas todas iguales.

Del corro reunido a su alrededor, alguien rezongaba...

Era lo que Blas esperaba.

BLAS

Un caballero de los que me escuchan le decía a otro en este momento: «Quién es este?... Se refería a un servidor de ustedes. Su amigo le contestaba: "Un sacamuelas".... Pues, señoras y señores. Un servidor no es un sacamuelas. Un servidor, es modestamente, un propagandista del comercio, que trabaja al aire libre, y en la vía pública, porque, oigan, oíganme todos!...»

LOCUTOR

Y así, uno y otro de los charlatanes fueron entreteniendo a su público... Pero a la hora de vender los productos aquellos lugarezcos no se hacían adelante. Por dos o tres veces tuvieron que recurrir a trucos nuevos para formar coraje. Cada vez que se les hablaba de comprar, todos marchaban silenciosamente. Samuel, apeló al truco supremo para llamar la atención. Adivinar el pensamiento. A pesar de lo bien que llevaba el truco y de lo que gustó, no logró vender nada. Desapentado se reunió con Blas, al otro extremo del mercado.

BLAS

«Qué, como te ha ido?»

SAMUEL

«Ni estrenarme, ¿y tú?»

BLAS

«A mí, me ha sucedido lo mismo.»

SAMUEL

«Pues estamos arreglados.»

LOCUTOR

Los dos amigos marcharon, desalentados, por las callejas del pueblo. Así en silencio llegaron hasta una fonda. Cambiaron una mirada de triste inteligencia y entraron decididos. Pidieron comida, pan y vino. Estaban acabando con todo aquello y no habían pensado como saldrían del paso.

BLAS

«Esto se acaba.»

SAMUEL

Bueno, que le vamos a hacer.

LOCUTOR

En aquel momento se acercó a ellos un aldeano grueso. Mirando a uno y otro lado, receloso les preguntó.

ALDEANO

¿Son ustedes los que adivinan el pensamiento?

SAMUEL

Si señor, adivinamos toda clase de pensamientos. ¿que desea usted de nosotros?

ALDEANO

Pues...yo quisiera que viniesen a casa, porque tengo allí un asunto un poco oscuro y desearía saber...Vamos en pocas palabras. Que hay uno de la familia que por la noche me roba las gallinas, y si ustedes lo pudieran averiguar....

SAMUEL

Eso, está hecho.

BLAS

Pero Samuel, si nosotros no somos policías.

SAMUEL

¡Galla hombre! No vas a ayudar a un señor como este....

ALDEANO

Gracias, señores. No, no se preocupen por la comida. Esto corre de mi cuenta.

LOCUTOR

Los dos amigos y el aldeano salieron de la fonda, camino de la casa de este último.

GONG SUAVE

ALDEANO

Virginia, Hipólito, venga, venir todos aquí. Sebastian

tráete a la muchacha del lavadero.

LOCUTOR

En cuanto estuvieron reunidos comenzó la sesión. El aldeano tomó de nuevo la palabra.

ALDEANO

Ya habeis visto en la plaza, porque todos estabais allí, no me dignis que no, que este señor adivina el pensamiento. Todos los pensamientos. ¿Estamos? Pues ahora, este señor, me va a decir quien de vosotros ha robado las gallinas por la noche.

LOCUTOR

Todos los reunidos miraron a Samuel con ojos de es-
panto. Blas, inquieto, estaba que la camisa no le llegaba al cuerpo. Sabía que su amigo no podía adivinar nada, puesto que lo de la plaza era un truco infantil. Pero Samuel, estaba tranquilo. Con todo aparato, fué mirando uno por uno, a los ojos, y después de unos se-
gundos de abstracción, se dirigió al aldeano.

SAMUEL

¡Ya lo tengo!

ALDEANO

Pues dígamelo al oído.

LOCUTOR

Samuel deslizó unas palabras al oído del dueño de la casa, quien sonrió satisfecho.

ALDEANO

Ya me lo suponía yo!... Pues se va a llevar lo suyo! Esperaros aquí todos, que no se mueva nadie, ¿estamos? Yo voy a acompañar a estos señores y vuelvo enseguida.

LOCUTOR

El aldeano y los charlatanes salieron de la casa. En la calle se detuvieron. El aldeano comenzó a hablar.

ALDEANO

Que les haya pagado la comida para que me sirvieran de escuparsas en esta pantomima, ya está bien. Ya sé que ustedes no adivinan ni siquiera la hora que es, pero

el ladrón de mis gallinas tiene ya el resuello en el cuerpo y, con que se crea descubierto, me basta. Así, que, ¡en paz y buenas tardes, señores!

LOCUTOR

Atardecía sobre el ancho campo y grandes bandadas de pájaros rayaban el cielo azul y revoloteaban encima de los rastros.

SAMUEL.

Los pueblos.....

LOCUTOR

Comenzó a decir Samuel, pero una mirada sombría y colérica de Blas, no le dejó continuar.
Y se quedó sin moraleja la fracasada aventura de los charlatanes.

GONGS SUAVE

LOCUTORA

Este es el relato de humor, LOS CHARLATANES. Un cuento de Alfredo Marquerite, expresamente adaptado para RADIO CLUB.

ORQUESTA : EL MISMO TEMA
DEL PRINCIPIO.

ORQUESTA: GONG

LOCUTORA

¡VERBENAS!

Verbena de San Juan; Verbena de San Pedro; dos fiestas nocturnas llenas de hechizo y de moción poética.

ORQUESTA: TEMA DE VIOLINES

LOCUTOR

Para la verbena de San Pedro, el CLUB DE TENIS LA SALUD prepara una fiesta rutilante y magnífica de todos los años.

SIGUEN VIOLINES

LOCUTORA

En el CLUB DE TENIS de la Salud, la verbena de San Pedro será una fiesta alegre y sugestiva de imperecedero recuerdo.

SIGUEN VIOLINES

LOCUTOR

Una fiesta bulliciosa, animada, divertida y plena de originalidad, refinamiento y distinción.

ORQUESTA: SIGUEN VIOLINES
Y SE PIERDEN.

LOCUTORA

Verbena de San Pedro en el CLUB DE TENIS DE LA SALUD.

CAJA: REDOBLES

LOCUTOR

Algo soberbio, magnífico, esplendoroso, una fiesta sin igual.

ORQUESTA: FOX

LOCUTORA

En el CLUB DE TENIS de LA SALUD actuará la GRAN ORQUESTA MODERNA de RADIO CLUB, con Augusto Algueró.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

Los más selectos, los alegres y dinámicos bailes de moda, serán interpretados, con su maestría habitual, por la Orquesta Moderna de RADIO CLUB, en la espléndida verbena de San Pedro del CLUB DE TENIS de LA SALUD.

LOGUTORA

No se pierda usted la Verbena de San Pedro en el CLUB DE TENIS de LA SALUD. Algo único, soberbio, maravilloso.

SIGUE ORQUESTA.

LOGUTOR

¡Verbenas! Verbenas que prometen horas deliciosas de felicidad y de ensueño; pero ninguna como la verbena de SAN PEDRO en el CLUB DE TENIS de LA SALUD.

Será algo inolvidable, definitivo,.....

SIGUE ORQUESTA Y FIN.

ORQUESTA VIOLINES

LOCUTOR

EL CASINO RESTAURANTE es, durante el verano el lugar mas alegre y agradable de Barcelona. En ninguna otra parte gozará usted de una tan deliciosa temperatura y de un ambiente tan sugestivo.

LOCUTORA

Tarde y noche, el CASINO DE SAN SEBASTIAN le ofrece un espectáculo amable y artístico al agradable del mar y en un marco sumptuoso y elegante conocerá usted unas horas de singular encanto.

SIGUEN VIOLINES

LOCUTOR

En EL CASINO DE SAN SEBASTIAN podrá bailar al ritmo vivaz y dinámico de La Orquesta RAFAEL MEDINA y acariciado por la brisa marinera.

SIGUEN VIOLINES

LOCUTORA

Es maravilloso bailar en un ambiente lleno de encanto, oyendo el susurro de las olas y bajo una temperatura fresca y regalada que conforta y tonifica.

ORQUESTA: FOX ALEGRE,
BREVE

LOCUTOR

En el CASINO DE SAN SEBASTIAN se divertirá usted con alegres y magníficas atracciones modernas; Las Hermanas Aznáres, Ana María del Cid, Moren-Gracy y la exquisita Maruja Fontal.

ORQUESTA: FOX HASTA EL FIN
BREVE

LOCUTORA

Para cualquier noche y para las próximas verbenas, reserve su mesa en el CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN. Teléfono al 17-7-67. Recuerde: Teléfono 1-7-7-6-7.

G O N G

LOCUTOR

A continuación señoras y señores ofrecemos a Vds. nuestra diaria sección informativa.....

LOCUTORA

21 de Junio. Faltan dos días para la maravillosa noche de San Juan, noche naturalista de poesía y de sabor entrañablemente nuestro que nos brinda los mejores gozos nocturnos.

ORQUESTA SCHOTIS.

LOCUTOR

Noche embrujada, sobre la que prende su caricia suave la Primavera, arrullada por las cadenciosas melodías del baile castizo o belloriano.

SIGUE ORQUESTA.

LOCUTORA

En el Real Club de TENIS BARCELONA la fiesta verbenera alcanzará una nota de suprema distinción y de insuperable calidad artística.

SIGUE ORQUESTA Y SR. PIERRE

LOCUTOR

En el REAL CLUB DE TENIS BARCELONA actuarán dos notabilísimos conjuntos musicales: la orquesta "Suzette" de los maestros Berramont-Morató y la de Rina Celi, la gran artista favorita del público.

ORQUESTA: FOX BREVE Y FONDO.

LOCUTORA

También en el TENIS BARCELONA podrán cir ustedes al famoso vocalista Harry Brimpton, que viene precedido de una reputación de alcance mundial.

SIGUE ORQUESTA BREVE Y FONDO.

LOCUTOR

La Verbena de San Juan tendrá un mágico encanto en los perfumados y bellos jardines del aristocrático CLUB DE TENIS BARCELONA.

SIGUE ORQUESTA Y FIN, BREVE

LOCUTORA

No vacile más. Solicite y reserve su mesa para la esplendorosa fiesta del REAL CLUB DE TENIS BARCELONA.

(21-06-46)37

Sección Radiofemina de Radio Barcelona



Día 21 de junio de 1946

(Original para radiar.)



Mercedes Fortuny

(21-06-46) 38

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer de Radio Barcelona, que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "Juventud eterna".

Cuando el doctor Veroneff, el famoso médico ruso, anunció que había descubierto el medio de conservar la juventud e incluso prolongar la vida, por medio del injerto de órganos de menor, se produjo una verdadera conmoción mundial. ¿Sería posible que se hubiera logrado lo que ha sido siempre la suprema ambición de los hombres y sobre todo -por que no decirlo- de las mujeres? Ah, si pudieramos tener al alcance de nuestra mano, algún medio para mantenernos eternamente jóvenes! Pero ha pasado el tiempo y aquellos ensayos no han pasado, por un motivo o por otro, a la vida práctica, llevándose una esperanza más de los humanos en su eterna sed de juventud. Y es precisamente sobre este, ~~tema~~ que vamos en nuestro trabajo de hoy, ~~tema~~ echar una ojeada al pasado para convencernos de lo remoto de este afán. Los tiempos antiguos fueron verdaderamente fértils en invenciones más o menos ingeniosas para perpetuar la juventud. No ha habido filósofo en la historia, que se haya considerado digno de este nombre, que no asegurase haber descubierto algún medio que permitiera disfrutar más largamente de la vida. Ya el buen David, el vencedor de Goliat, tenía, según el libro primero de los Reyes, su pequeña combinación para ir retardando todo lo posible los estragos de los años; combinación basada en una viejísima creencia: la de que el cuerpo humano, cuando ha pasado ya los linderos de la senectud, puede recobrar la frescura de la edad florida viviendo en contacto con personas jóvenes. El procedimiento debió dar resultado a este rey, pues habiendo comenzado a practicarlo cuando tenía 45 años, llegó a edad avanzadísima sin haber sentido el inevitable decaer de la materia orgánica. Los romanos tenían también la misma creencia, ya que es frecuente leer en las esquelas funerarias de aquel periodo de la historia, epitafios en los que se hacia constar que tal Cayo, o cual Hermipos, muertos casi centenarios, habían debido semejante beneficio, al haberse rodeado en sus últimos años de personas en la flor de la existencia. En el siglo XVIII un notable médico, el doctor Cohausen, preconizaba a tal efecto el matrimonio entre hombre viejo y mujer joven o viceversa, para lograr rejuvenecerse. Generalizando la teoría, afirmaba Cohausen, no ser necesario el requisito del matrimonio, cosa un poco difícil entre gente de distinta edad; basta para ello con la convivencia entre jóvenes. - Así-dice el citado autor- se registran casos de extraordinaria longevidad, entre maestros y catedráticos, personas cuya profesión les lleva a estar rodeados de seres exuberantes de alegría y salud. Pero lo que más se usó en la antigüedad para conseguir la juventud, fueron los famosos elixires de larga vida, que desde el siglo XVI hasta la primera mi-

ta del XIX, llenaron los libros de medicina de ~~tratamientos~~ ^{aquel tiempo} de todos los elixires de larga vida, ninguno gozó mas favor, que el del doctor Ivervex, médico sueco, que murió a los cincuenta siete años, sin haber dejado de tomar todos los días ~~un~~ una cucharadita de un potingue por él inventado, y cuya fórmula vamos a dar a título de curiosidad, copiada de un libro de la época. "Pulvericese y tamicese cuidadosamente, una onza de áloe suerotino. Una dracma de cedaria. Una dracma de genciana. Una dracma de azafrán del mejor. Una dracma de ruibarbo. Otra de triaca de Venecia y por ultimo una de quina. Esta mezcla se coloca en una botella, añadiéndosele dos cuartillos de aguardiente del mejor, y después de haber puesto todo a la sombra durante nueve días, agitándolo continuamente, se añade otro tanto de aguardiente, después de lo cual, se filtra el líquido y ya se puede hacer uso de él." Verdaderamente no sabemos cual sería el resultado de la formulita, pero en vista de los ingredientes, no sería extraño que fuera un pretexto del citado doctor, para gustar de los licores fuertes disimuladamente.

Otro día daremos otras formulas tan divertidas como la anterior, y que preocuparon durante muchos años a los mortales, en su continuo afán de encontrar la juventud y prolongar la existencia.

Acabamos de echar el trabajo titulado "Juventud eterna". Y a continuación vamos a dar lectura a nuestro

Consultorio Femenino

Para Manolita. Lerida. Distinguida señora Fortuny: Hace algún tiempo se me declaró un muchacho de una posición económica bastante humilde. Debo indicarle que, aunque no sea para alabarre, en mi casa gozamos de una posición regular, poseemos algunas fincas y tenemos un comercio que nos da para vivir y permitirnos algunos lujos. No soy fea, por lo que creo podría escoger entre algunos chicos de esta ciudad. Yo, en un principio, acepté a este joven, que no dudo me quiere con las más buenas intenciones. Mi familia, me parece estaba enterada de nuestro noviazgo, porque en algunas ocasiones al hablar de él le despreciaban e incluso le amenazaban con trasladarme al pueblo por un tiempo indeterminado. En vista de ello, y buscando el momento propicio, rompimos, por lo que traté de olvidarlo, cosa que al parecer conseguí, ya que alternaba con otros amigos de más buena posición y simpáticos, con los que parecía divertirme. ¿No me arrepentiré toda la vida si lo acepto al fin? Y si trato de olvidarlo, ¿no sería mejor? Transcurrido algún tiempo he podido apreciar que estoy locamente enamorada de él, quien es de mediana cultura, simpático y creo que de buen corazón. Aconsejeme usted, doña Mercedes y la quedare muy agradecida. Contestación. Es un poco extraña su consulta, pues si usted ha roto con

con ese chico, por imposición de la familia y ya no se tratan, y hasta dice que logró olvidarlo, ¿cómo al final dice que está enamorada de él locamente? Yo creo que no le ama, y que puesto ~~que~~ que al chico no le quieren en su casa, principalmente por su posición modesta económica, según se infiere, dispar a la de ustedes, lo mejor que haría es tratar de olvidar para siempre, como si hubiera sido un sueño el idilio entablado, pues no veo en usted la firmeza de un amor, que afronte las adversidades, hasta lograr el triunfo y con él la felicidad.

Para Ramona Lopez. Torelló. Querida señora Fortuny: Hace cerca de cinco años empezó a caérseme el pelo sin causa justificada, y a pesar de haber ido a buenos especialistas, aun se me continua cayendo. Figúrese mi desesperación, señora, pues yo que tenía un cabello abundante y seco, tengo ahora la cabeza, el pelo y la cara llenos de grasa y casi cuatro pelos nada más. ¿Podría aconsejarme usted, que con todas es tan buena? Aunque procuro distraerme, siempre estoy pensando en lo mismo. Ya ve, señora, qué vida más triste. Contestación. Comprendo su dolor y voy a recomendarle una fórmula con la que espero logrará volver a tener aquel cabello abundante, que era su mayor alegría. Es esta: Sublimado corrosivo, 10 centigramos; ácido acético, 1 gramo; éter sulfúrico, 50 gramos; alcohol de 90 grados, 100 gramos y alcoholato de lavanda, 50 gramos. Todos los días se friccionará al acostarse con este preparado, y al levantarse se darán lociones con lo siguiente: Amoniaco, 5 gramos; esencia de trementina, 25 gramos y alcohol alcanforado, 125 gramos. Si persiste en el empleo de ambas fórmulas durante una temporada, ya verá el resultado maravilloso que obtiene.

Para Margarita Lledó. Valencia. Señora Fortuny: Soy muy aficionada a la lectura, por lo que tengo una gran biblioteca, y muchos libros raros, por lo antiguos y voluminosos. Hace tiempo oí decir que el libro más grande del mundo se hallaba en una nación europea, pero no recuerdo más detalles. ¿Podría usted saciar mi curiosidad, ya que tan aficionada soy a los libros? Contestación. Con sumo gusto voy a complacerla, admirada señorita. El libro más grande y más caro que se conoce, es un ejemplar de la Biblia, escrito en hebreo y que posee la Biblioteca vaticana. Pesa 162 kilos y para moverlo de un lado a otro, se precisa el esfuerzo de tres hombres. Los israelitas quisieron comprarlo a principios del siglo XVI y, al efecto, trataron de establecer negociaciones con el papa Julio II, llegando a ofrecer el peso en oro del venerable folio, sin llegar, naturalmente, a conseguir su intento, por lo preciado del libro, tan querido y admirado. La felicito carinosamente, por sus nobles aficiones bibliogra-

ficas.

Para Rosita Prat. Artesa de Segre. Distinguida señora Fortuny: Estoy preocupada, porque a consecuencia de unos granos tengo cicatrices y manchas en el rostro, que me afean mucho. Ademas, tengo la piel marchita y con bastantes arrugas. Debido a estas imperfecciones, he dejado de ser bonita y eso me apena lo indecible. ¿Qué puedo hacer, doña Mercedes, para que mi cutis adquiera mejor aspecto? La quedare muy agradecida. Contestacion. Voy a intentar hacer que desaparezca esa preocupacion que la invade, logrando que su rostro vuelva a adquirir la finura y belleza que tenian. Contra esas ^{manchas y} cicatrices de los granos, que se iran debilitando poco a poco con el tiempo, y para ayudar a ello, puede emplear una pomada hecha con clara de huevo batida, hasta formar espuma, con un peso igual de aceite de almendras dulces. Por las noches, antes de acostarse, se extiende la pomada sobre la piel. Por la Mañana se limpia con un lienzo fino y ya verá lo contenta que queda. Despues que haya logrado verse sin manchas ni cicatrices, contra esas arrugas prematuras, dada su edad, se dará masajes con la siguiente solucion: vaselina boricada, 10 gramos; benjui, 5 gramos; glicerina, 2 gramos y un poco de limon. Esta locion, usada con regularidad, a la par que hace desaparecer las arrugas del cutis, obra como un excelente cosmético. Quedo a sus gratas ordenes.

Para Judit. -Barcelona. Contestando a su extensa carta, sobre lo que se debe evitar en las comidas durante el verano, he de hacerla constar que, en efecto, teniendo en cuenta que la máquina humana, para su buen funcionamiento, necesita una determinada cantidad de alimentos, la cual no es posible reducir para no producir trastornos en la salud, la solucion está en efectuar una correcta elección de la dieta. Por ejemplo, entre todos los alimentos que componen nuestra comida, los que producen mas calor en proporcion a su peso, son las grasas, aceite y mantea; luego, es natural, que su uso sea mas moderado en verano que en invierno. En consecuencia, los alimentos que a mi juicio deben preferirse en el verano, son la leche y sus derivados, las verduras y las frutas.

En cuanto a la carne, ~~deberá~~ ya sea de ganado, pescado o ave, se consumirá en las cantidades imprescindibles conforme a las precauciones dichas. Las grasas participarán solo en la medida necesaria para la preparacion de los alimentos y se completará la racion con cantidades suficientes de pan, azucar, harina y pastas. Creo que quedara usted suficientemente orientada con esto.

Señoras, señoritas: Las cartas para este Consultorio femenino de Radiofemina, diríjanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona. Este consultorio es completamente gratuito, en obsequio a nuestras radiofeminas. Hemos terminado por hoy nuestra sección radiofemina. Hasta el martes próximo.



LA MARCHA DE LA MEDICINA

XXII

(MUSICA UNA MARCHA... SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS... PASA DESPUES COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR !La Marcha de la Medicina!....Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio.....presenta, a título de información y entretenimiento, un programa de los más recientes progresos en medicina.

LOCUTOR 2 ?Conocen ustedes las últimas investigaciones sobre la parálisis infantil? ?Es perjudicial para la visión la luz fluorescente? ?Saben ustedes cómo pueden ser más eficaces los sulfuridios? ?Qué aumenta cada vez más la demanda de penicilina? ?Qué se ha descubierto una nueva droga para el tratamiento de ciertas formas de epilepsia? ?Cómo debe prevenirse la tuberculosis en los niños? ?Conocen ustedes la paludrina? ?La acción del verde malaquita sobre el cerebro? ?Qué se ha anunciado un nuevo remedio contra la malaria? Sigan ustedes oyendo y obtendrán nuevos detalles de estas maravillas de la medicina moderna.

(MUSICA PASA A PRIMER PLANO OTRA VEZ DURANTE DIEZ SEGUNDOS... DESPUES COMO FONDO DE LO QUE SIGUE DURANTE LA PRIMERA FRASE, IEGO FUERA)

LOCUTOR Los hombres de ciencia que dedican sus esfuerzos a tratar de descubrir una forma eficaz de luchar contra la temible parálisis infantil, han estado buscando durante largo tiempo el factor o los factores que pueden modificar la susceptibilidad y la resistencia a la enfermedad. Algunas personas expuestas al contagio contraen la enfermedad y presentan parálisis. Otras personas pueden llegar a sentirse enfermas sin que se desarrollen pará-

lisis. Otras, por último, pueden albergar el virus de la poliomielitis o parálisis infantil durante un período de tiempo indeterminado, pero no muestran ningún síntoma que pueda ser atribuido a la parálisis infantil.

Hace unos quince años se encontró que el suero sanguíneo de doce mujeres y de sus hijos recién nacidos podía neutralizar el virus de la parálisis infantil. Cuando estos hallazgos fueron confirmados, los investigadores se preguntaron si los hijos de mujeres cuyo suero sanguíneo no era capaz de neutralizar el virus estarían más propensos a contraer la enfermedad que los hijos de mujeres cuyo suero era inmune al virus.

Los doctores Charles Armstrong y Dorland J. Davis⁽¹⁾, del Servicio de Sanidad Pública de los Estados Unidos, han dedicado nuevas investigaciones a este problema. La mejor manera de resolverlo --declaran en un informe recientemente publicado-- consistiría en determinar el estado de inmunidad del suero sanguíneo en un gran número de mujeres en el momento de nacer sus hijos. Luego, los niños serían observados durante cierto número de años para ver cuántos de ellos padecían parálisis infantil. Sin embargo, este método resulta impracticable por la dificultad de mantener el contacto con un gran número de niños y por el hecho de que la enfermedad sólo ataca a un pequeño tanto por ciento.

En vista de ello, los investigadores americanos abordaron el problema por otro camino. Examinaron el suero sanguíneo de 42 madres y 27 padres de niños que habían tenido parálisis infantil durante el brote epidémico del verano último en el Estado de Carolina del Norte. Los sueros de 39 madres y 23 padres neutralizaban fuertemente el virus de la parálisis infantil. Los sueros de todos los demás, menos uno, lo neutralizaban parcialmente.

(1) Pronúnciese: "Charis Armstrong y Dorlan J. Deivis".

Estos resultados no indican que la parálisis infantil tenga más tendencia a presentarse en aquellos niños cuyos padres no presentan en la sangre anticuerpos contra el virus de la enfermedad.

LOCUTOR 2 ¿Posee la luz fluorescente propiedades nocivas no encontradas en otras formas de iluminación artificial? La respuesta del Consejo de Sanidad Industrial de la Asociación Médica Americana es un "no" rotundo.

Después de una investigación realizada por una comisión conjunta de oftalmología industrial, el Consejo, por medio de su secretario, informa en la revista de la mencionada asociación:

"La iluminación fluorescente no es nociva para la visión. No produce cansancio de la vista si se instala y usa adecuadamente".

Se comprobó que la luz de las lámparas fluorescentes se parece a la luz del día más que la de las lámparas con filamento de tungsteno. Los rayos infrarrojos que se encuentran en la luz fluorescente no originan efectos fisiológicos conocidos, aparte de los causados por el calor. La luz fluorescente engendra menos calor por bujía que las lámparas de tungsteno. El resplandor deslumbrante puede producirse con cualquier clase de iluminación. La luz excesiva puede producir síntomas de fatiga visual en las personas susceptibles, sea cualquiera el origen de la luz. Tanto como la cantidad y clase de luz, deberían corregirse en estos casos los factores constitucionales.

LOCUTOR Las sulfamidas pueden resultar más eficaces utilizándolas en combinación con ciertos colorantes sintéticos, según ha descubierto el profesor F. S. Thatcher⁽¹⁾. Los colorantes más eficaces en este sentido son el azul de metileno y el azul brillante de cresilo.

(1) Pronúnciese: "Zacher".

LOCUTOR 2 La penicilina, tan abundante en América el verano pasado que los fabricantes obtuvieron permiso para presentarla en tabletas y cápsulas, ha vuelto a ser incluida en la lista de prioridades al aumentar cada vez más la diferencia entre la producción y la demanda. La Administración de Producción Civil de los Estados Unidos calcula que la producción actual presenta un déficit de 20 por ciento con respecto a las necesidades presentes, por lo cual ha resuelto que se reserve por ahora el 40 por ciento de la producción para los hospitales.

LOCUTOR La tridiona, una nueva droga sintética, ha sido eficazmente ensayada en el tratamiento de los ataques epilépticos llamados de "pequeño mal". La tridiona puede también amortiguar el dolor. Su efecto más extraño consiste en que al paciente sometido a tratamiento con esta sustancia, todo le parece estar cubierto de una ligera capa de nieve.

LOCUTOR 2 "En la mayor parte del mundo, los niños constituyen actualmente el único grupo en el cual puede ejercerse completo control de la tuberculosis", declaran tres médicos en la revista de la Asociación Médica Americana. Estos tres médicos, que son los doctores Myers y Harrington⁽¹⁾, de Minneapolis, y García Suárez, de Santiago de Chile, indican que todo niño nace libre de bacilos tuberculosos, y que si su ambiente se protege adecuadamente, su organismo permanece incontaminado con estos gérmenes. Para ello se requiere el examen completo de todos los adultos que han de convivir con el niño, para descubrir: 1º los que presentan ya una tuberculosis clínica, y 2º los que reaccionan a la tuberculina y son casos potenciales de la enfermedad.

(1) Pronúnciese: "Mayers y Harrington".

Los ~~adultos~~ que en la primera o en ulteriores exploraciones presentan tuberculosis clínica, deben mantenerse apartados del ambiente del niño, por lo menos hasta que se demuestre repetidas veces que su enfermedad no es contagiosa. El niño mismo debe ser examinado periódicamente para asegurarse de que ningún caso contagioso ha penetrado inadvertidamente en su ambiente y le ha infectado. Este proceder no debe limitarse a la infancia, sino que debería continuarse una vez alcanzada la edad adulta. Esta no es una consideración teórica utópica. Se pone ya en práctica con gran éxito y debe generalizarse cada vez más.

Subrayando la importancia de las pruebas de tuberculina para el descubrimiento de la tuberculosis, los mencionados investigadores dicen que "el tipo de reinfección de la tuberculosis pulmonar crónica empieza a hacer su aparición entre los que reaccionan a la tuberculina en los primeros años del segundo decenio de la vida y aumenta de frecuencia ulteriormente. Desde que se estableció este hecho, el antiguo entusiasmo por el examen de los escolares ha disminuido; en algunas partes, este trabajo ha sido incluso abandonado. Esto crea una situación sumamente desafortunada y carece de base práctica y científica....

"Los casos de enfermedad y muerte por tuberculosis comienzan siempre con la infección simple y aparentemente inofensiva. La negligencia en el descubrimiento de los niños infectados y en la aplicación de las medidas necesarias equivale a ignorar o descuidar una fase importante en la lucha antituberculosa".

- LOCUTOR La paludrina, droga recientemente sintetizada a partir del alquitrán de hulla, es considerada por sus descubridores como un medio mejor aun que la atebrina para prevenir los ataques de paludismo. La quinina y la atebrina no hacen más que evitar que los parásitos que ya se encuentran en la sangre produzcan la enfermedad. La paludrina, en cambio, puede evitar incluso que penetren en la sangre, matando los gérmenes en el mismo momento en que el mosquito los introduce a través de la piel.
- LOCUTOR 2 Una solución del colorante conocido con el nombre de verde malaquita, inyectada antes de practicar una operación en el cerebro, tifie temporalmente los tejidos cerebrales enfermos, pero no ejerce ningún efecto sobre los sanos. El cirujano que lo utilizó para que le sirviera de orientación en sus intervenciones, tuvo que tranquilizar a sus pacientes de antemano, aseguréndoles que el tinte verdoso de su piel y globos oculares desaparecería en pocos días.
- LOCUTOR La Oficina de Investigaciones Científicas de los Estados Unidos ha insinuado que en breve se dará a conocer un nuevo remedio contra el paludismo.
- (MUSICA LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO....DIBAJO DE LAS ULTIMAS PALABRAS DEL PARÁGRAFO PRECEDENTE....PASO DESPUES A PRIMER PLANO....SOSTENERLA DUR. PTO. DE 20 SEGUNDOS....PASANDO LUEGO COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)
- LOCUTOR 2 Y aquí termina nuestro programa semanal sobre La Marcha de la Medicina....Sintonice nuestra estación otra vez la próxima semana, a esta misma hora, para escuchar nuevas noticias sobre los más recientes progresos de la Medicina.
- (MUSICA ARRIBA OTR. VEZ HASTA EL FINAL)

F I N

CANÇÓ DE BREÇOL

"Tavadés" popular indostànica

Si ella dorm a costat de mi vol....
si ella dorm a costat de mi vol
més no trenquis al somni
que pot ser tindrà reposant
el cap en mos braços
Tantost es desvetlli sota l'oreig
refrescat por ton aigua
tos dolços renys fes-li oir.



Armonización de José Barberá

Pepita Paulet dis 21. a les 20

21-6-46

RABIN ADAIR (popular irlandesa)

Tu ets ma vida RABIN ADAIR
Sols per tu visco Rabin Adair
Sempre en tu penso mon amor
Somnio que ja ets meu per sempre
de nit i dia ets el meu cor
de tu ja mai en mi despendre

!Rabin Adair! Rabin Adair!
Entre les roques Rabin Adair
de l'immens mar " "

Mon cor t'espera en fort dalit
de ton entorn deixa els que et volten
prest vull anar-me mon sofrir
cuau de ma vora se t'emporten.

Rabin Adair! !Rabin Adair!
Amor fidel " "
que iguali al meu " "
no en trovaries tan sincer
sois en tos ulls jo vull mirar-me
un altre amor no hi ha tan ~~xxxxxx~~ cert
com el que un dia caig guiar-te.
!Rabin Adair! Rabin Adair.

Dos cantares populares

Del cabello más sutil
que tienes en tu trenzado
he de hacer una cadena
para traerte a mi lado.
Una alcorraza en tu casa
chiquilla, quisiera ser
para besarte en la boca
cuando fueras a beber.

LA DEL PAÑUELO ROJO

Zortcico a Bilbao.

Aun que la oración suene
 yo no me voy de aquí
 la del pañuelo rojo
 loco me ha vuelto a mí.

Aun que la oración etc.....
 juntos rezar podremos
 la oración que yo sé
 ¡Ay! no me dejes solo
 que yo me moriré.
 Ah...Ah...Ah....

¡Aupa! que el compañero
 las oraciones ya va a
 las oraciones ya va a tornar.
 ¡Eue! que yo me muero
 moitia ven acá.
 Si luego el ariñariu
 pudieramos bailar
 Apriétame la mano
 un poquito al pasar
 Yo te diré me quieres
 tu me dirás que sí.
 nadie oirá lo que dices
 al son del tamboril

Tu me dirás me quieres
 yo te dirés que sí
 nadie oirá lo que dices
 al son del tamboril.

Ignacio Tobueyo:

LOCUTOR = Radio Barcelona. "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFIAS RIMADAS, por nuestro colaborador Jose Andres de Prada.

(NOTAS DE SINTONIA)

PRADA = "JUAN MARTIN "EL EMPECINADO"

Porque el Duero a su paso por Castrillo
dá cauce a un riachuelo que enlodado
siempre está de un negro ~~oso~~ y sucio lecho
al que llaman "pecina", dió en ~~llamarlos~~
la gente, a los oriundos de aquel pueblo,
con el nombre comun de "empecinados";
y en esa villa de Castilla hidalgas,
solar de los patricios castellanos,
nació Juan Diaz Martin, que ya el apodo
tras su nombre llevó desde muchacho.
Del color de la brea era su rostro
curtido por el sol y bronceado
por el negro azulenco de su pelo,
que a rostro tal era su justo marco.
Toda su vida fue de rebeldias, de
de audacias y peleas; fue el gallardo
guerrillero que frente a los franceses
en aquel prodigioso dos de Mayo
se alzara en un alarde de heroismos
que en coplas por la calle fue cantado;
el que cortando el aire de las sierras
al galope veloz de su caballo,
del reino de Leon y de Castilla
hasta las lindes de Alcalá, hizo campo
de sus hazafías, y logró en Sigüenza
hacer morder el polvo a los gabachos
que por entrar a saco en sus graneros
atrevimiento tal caro pagaron;
Contra el cura Merino y su partida,
en Mérida luchó hasta ~~domeñarlos~~,
y en cien acciones mas, sus cien proezas
su nombre de prestigios rodearon
y la gloria ciñó su altiva frente
y su blason de hidalgo castellano.
Decir "Empecinado" aquellos tiempos
era decir el ser leal y franco,
ya que su honor y su conducta fueron
espejo de hombre fiel, noble y honrado,
y ejecutoria de ello fue que habiendo
logrado aprisionar en pleno campo
a un ayudante de Napoleón,
el general Franceski, dióle el trato
tan de alto caballero, tan gentil,
tan lleno de hidalgua y tan humano,
que hasta a su propia madre, que en rehenes
la tenía el ejercito contrario
en Aranda, consiguió dejarla libre

2/ por haber dado al mundo hijo tan bravo.
 Cayó un dia Juan Martin en la desgracia
 de aquel rey tornadizo Don Fernando
 septimo, y el mundo contempló,
 con una mezcla de dolor y espanto,
 como fue a las prisiones conducido
 el valeroso y el leal soldado,
 juzgandole alegtraidor, cuando a si mismo
 fue él quien se hiciera la traicion acaso
 sirviendo a un rey que nunca mereciera
 ser de tan noble pueblo soberano.
 Y en el pueblo de Roa, por las calles,
 como fiera, entre barras enjaulado,
 los sicarios del rey Fernando septimo
 al heroe caballero pasearon.
 Pero aun faltaba el "inri" en el madero
 que a sus hombros llevaba hasta el cadalso,
 y fue el ver a su esposa que pasaba
 desdeñosa ante él, dandole el brazo
 a un oficial realista. Su coraje
 y su honor, por la infame mancillado,
 le dieron fuerzas para hacer añicos
 los hierros que ceñianse a sus manos,
 y arrancando del jefe de la escolta
 la espada que llevaba a su costado,
 hiriendo a golpe de mandoble a ~~quarquear~~ todos
 cuantos a detenerle se ~~quiebre~~ arriesgaron,
 cayó como quien era en la pelea
 scribillado de bayonetazos.
 Con su cuerpo dió en tierra para siempre
 Don Juan Diaz Martin, "Empecinado"
 de ~~quiebre~~ sobrenombré, y ya con el quedó
 en la Historia de España consagrado
 como uno de sus hombres valerosos,
 como un hidalgo entre los castellanos,
 un caballero entre los caballeros
 y un soldado leal entre soldados.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFIA RIMADAS, correspondiente al dia de hoy.

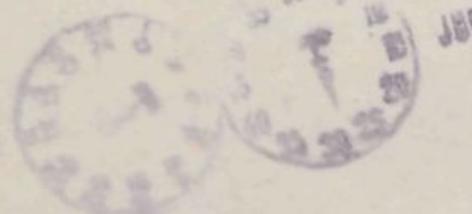
Invitamos a vdes a sintonizar nuestra emisora el miercoles y viernes proximos, a esta misma hora, para escuchar a Jose Andres de Prada las Biografias Rimas de LA DUQUESA DE LA VALLIERE y el pontifice PIO X.

dia 21/6/46 a las 20.30.

Sebastián Juan Arbó

(21-06-46)54

1



JES

EL LIBRO Y LA CRITICA



No nos referiremos en este trabajo a la crítica en sí o en su sentido que podríamos llamar filosófico : tampoco a la debatida cuestión del objeto de la obra literaria ni de las reglas por qué debe regirse el escritor, establecidas sobre modelos antiguos. Todo esto son cuestiones olvidadas ya de puro sabidas, preocupaciones de vieja estética , que si un día apasionaron a los espíritus elevados hoy nos dejan completamente fríos.

Y, sin embargo, quizá no estuviera de más volver a ellas la mirada a través del panorama ~~estético~~ que ofrece la literatura en nuestros días y tratar de hallar algo sólido en qué asentarnos , cobrar ~~algún~~ un algo de fe en nuestro prójimo y en nosotros mismos/. Acaso empieza a ser hora de resucitar estas viejas cosas, como tantas viejas cosas/ que tenemos olvidadas/. El tema es vasto: está lleno de sugerencias y creo que un hombre de sólida pre-

paración y clara inteligencia, bien impuesto de todas las modernas corrientes - aunque no cegado o deslumbrado por ellas - que quisiera tomar a su cargo ~~últimamente~~ este empeño haría un gran bien a las modernas generaciones y a la cultura en general. La tarea no es fácil y ofrece fuertes y numerosos escollos. Mil tenedencias se agitan en el aire; tendencias que nos llegan de todas partes pregonadas a toque de clarín; en unos son entretenimiento de ociosos; pretexto, en otros, para disfrazar la penuria de pensamiento y de corazón; pero también preocupación sincera de espíritus desasosegados por una trascendental y nueva inquietud. La misión de este espíritu escogido sería la de penetrar en todas ellas, desentrañar el íntimo sentido - la verdad - que se oculta en cada una ~~de ellas~~, señalar lo que haya de falso y de verdadera, alumbrar en fin sobre viejas verdades los nuevos caminos que se manifisten en ellas. Su virtud principal habría de ~~últimamente~~ residir, sin embargo, en mantenerse sordo a toda gritería.

Es posible también que el mal tenga más hondo fundamento, que sus raíces se ahinquen en aspectos ~~últimamente~~ sociales y sentimentales que exijan remedios de otro orden, quizás radique en estados de espíritu colectivos, de

los que la confusión reinante en la literatura sea sólo un reflejo y ante los cuales nada signifique una simple fórmula literaria. Acaso tengamos que esperar que el tiempo nos aclare las cosas en este como punto por que atra viesa el mundo y que nuestra angustia se resuelva en una nueva forma de fe. Pero, entre tanto, aunque reducido sólo al aspecto literario, el esfuerzo propuesto no sería trabajo perdido. P

Nosotros nos ocuparemos, de momento, dentro de la brevedad de esta charla y de los límites de nuestras fuerzas, del estado de la crítica entre nosotros con relación al movimiento literario. El propósito es, pues, más modesto, y el tema, sin ninguna duda, más triste. En ningún sitio como aquí reina, en efecto, mayor pobreza y confusión, más desconcierto en el campo de las letras. Lo primero que se le ocurre a uno, cuando se enfrenta con este tema, es preguntarse si en realidad existe entre nosotros algo que pueda llamarse crítica. La misión del crítico es, como se ha dicho, la de servir de intérprete entre el autor y el público, la de hacer destacar las bellezas o fealdades de la obra, la de poner de relieve la intención que, consciente o inconscientemente, el autor le haya podido infundir; servir, en una palabra,

de guía a ese público e scaso de lectores que se preocupa por lo que lee, y que forma, en realidad, la verdadera opinión. Sólo así puede crearse un ambiente propicio a la creación literaria, y el escritor - el artista - halla un como eco de su voz que le sirva, también a él, de norte y en el cual halla el estímulo mejor. ¿Qué crítica puede señalarse hoy entre nosotros que cumpla, en verdad, tales funciones? o, como decíamos antes, ¿hay algo entre nosotros que merezca el nombre de crítica? Una parte de ésta queda ocupada a los ojos del público ~~xxx~~ por una ^{excesivamente} nefasta propaganda ~~que ha violado ya todos los escrupulos~~; otra parte la llenan los artículos de encargo: otra aún el elogio mutuo, tan común en nuestros días, ("el "Hazma la barba, haremos el cope-te", el rascarse mutuamente el pellejo como los asnos de Lope de Vega). Acaso después podamos conceder algo a un escritor honrado que aquí y allá se esfuerza en vano en imponer su opinión, hasta que acabe también por sucumbir.

¿Qué posición adoptará el escritor, con ~~xxx~~ vocación más o menos sincera ante ese estado de cosas? ¿Qué posición debe adoptar en este desconcierto de gustos, de jerarquías, de tendencias? Unos pulsan el gusto del públi-

co, ventean el aire de la moda, y se lanzan en pos del éxito fácil, que a fin de cuentas, no resulta tan fácil como parecía; otros, deslumbrados por un modernismo de importación, las más veces gastado, intentan a su vez deslumbrar a las gentes, cosa que tampoco consiguen.

El escritor honrado, el que siente sinceramente su vocación será para mí, sin embargo, aquel que en medio de la confusión, en esta baja pugna entre el interés y la mentira, procurará mantener su alma incontaminada ~~y~~, apartada de todo lo que no sea su vocación; será aquel que en medio del ajetreo y de los gritos con que todos pretenden imporner ~~su~~ verdad, se esforzará en aplicar su oido a la auténtica vida y al latir de su corazón. Prescindirá del ambiente, por más que lo necesite, se erigirá en censor de su propia obra y de sí mismo, y en el silencio, mientras espera, irá laborando, sin impaciencias. Este será el que prestará el oido a toda nueva sugerión, pero sin dejarse arrastrar por ella; el que mirara al pasado, pero procurando no encerrarse en él; será, sobre todo, el que no se dejará deslumbrar por ningún respaldo pasajero. Es posible que se sienta turbado ~~algun instante~~ ^{un momento}, que pase por desfallecimientos o momentos de desánimo; al fin acabará siempre por hallar su camino. No hay duda que el

(21-06-46) 59 6

escritor - o artista - que se sienta tal siempre hallará la fuerza y los medios para darnos el reflejo de su alma, su visión personal del mundo y de las cosas. Adoptará esta forma o la otra, se moverá dentro de esta tendencia o la de más allá, pero siempre será él: con el peculiar latido de su sangre, con la forma de su pensamiento. La tendencia, es su caso, nada importa: lo esencial es la substancia, el alma que sepa infundir en su creación. Hoy, en la pugna de escuelas y de teorías, en la atroz confusión de "ismos", en que tantos talentos naufragan, todavía opondría yo la clarividente conclusión de Croce a la vieja disputa entre clásicos y románticos, ~~XX~~^{XXX}(En el fondo, sin tanta nobleza y con menos entusiasmo, en nuestra disputa) " Pero cuando comienza a probarse - dice aquel pensador - el vacío de la estéril defensa de cualquiera de los dos puntos de vista es cuando elevamos la mirada desde las obras comunes de arte - parte de las escuelas románticas y clásicas, a las obras llenas de pasión o fríamente meditadas, a las obras no de los discípulos sino de los ~~matemáticos~~ maestros, no de los adocenados, sino de los insignes, ^y vemos francamente que desaparece todo contraste y que no hay modo de ^{el} defender uno u otro punto de vista, porque los grandes artistas, las grandes obras o los grandes fragmentos de ellas no pue-

(21-06-46)60 7

den llamarse ni románticas ni clásicas ni pasionales ni representativas, porque son a la vez representativas, pasionales, clásicas y románticas". He aquí expresada en pocas palabras un luminoso pensamiento, una gran verdad. Así hablaba también Goethe, aunque con otras razones, y así han hablado también todos los grandes intérpretes del ~~que~~ arte. ~~En esta voz hallamos, pues, como un substituto de aquella más moderna cuya necesidad señalabamos. En ella nos podemos descansar.~~

Corremos, es verdad, el riesgo de vernos tratados de retrógrados y hasta de cosas peores, por la moderna pedantería: Hay que tener el valor de arrostrar también esto. Todo, antes que dejarnos embauchar por los nuevos prestidigitadores de la idea, que vernos prisioneros de esta u otra tendencia, privados de nuestra santa libertad. La mejor actitud ante esto, me lo parece aun la respuesta de Dante Gabriel Rosetti a la dama que le preguntaba si era prerrafaelista: " Señora, yo no soy ningún "ista" ; soy sencillamente pintor". Así, simplemente, pero pintor. Ante todo es preciso ser esto: pintor. Si se es pintor se puede sobre ~~ix~~ ello ser después lo que se quiera. Como Picasso. Si no se es pintor no se es nada. Por más "ismos" con que recarge uno su obra siempre se que-

(21.06.61) 8

dará con esto: con sus ismos.

A falta de una crítica profunda y responsable, a falta de un ambiente en que todos los esfuerzos fuesen apreciados en su valor, ^{en que} hallasen, aunque pobre, un eco, nada, a mi parecer, se le puede ofrecer al artista de mejor que esta convivión: esta convicción y aquella más alta de que cada uno alcanza siempre el premio de sus esfuerzos y sus merecimientos.



» LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ

(Empieza con las primeras estrofas del disco J' ATTENDRAI y después decrece el volumen)

Loc.- Comenzamos LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Cortesía que ofrece DESTILERIAS ESCAT. Ronda San Pedro, 11 todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

(Música a primer término hasta terminar una frase musical)

- ESCALA S. LOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy al quinteto Federico Masmítjá y el gánle interpretando:

su conjunto

- | | | |
|------------------------------------|---------|------------------------------|
| X 1º.- Poema - | Tango - | Discepolo |
| X 2º.- La princesa de la Guardia - | vals - | Kalman |
| X 3º.- Hojas caídas - | Tango - | J. B. Serrano |
| 4º.- Sangre Siemsa - | vals - | en 15 audiciones
Strauss. |

Lra.- Sirvanse escuchar en primer lugar

X - ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ oirán a continuación

X - ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ oirán a continuación

X - ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes....

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- La que los sibaritas prefieren

Lra.- Oiremos seguidamente.

.../...

~~X~~ - ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

DISCO J'ATTENDRAI que pasa a fondo.

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes día 28 a las 21,05.

Lra.- Recuerde el viernes día 28 a las 9,05 de la noche la próxima emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.

=====

EMISIÓN PANTALLA MUSICAL

=====

(LITINICAS DALMAU)

(Día 21 de Junio, a las 21'30 h.)

SINTONIA: "No soy más que un amigo" (1/4 m.)

Locutor: Radio España de Barcelona y Radio Barcelona, radiando conjuntamente, lanzan al eter la emisión PANTALLA MUSICAL

Locutora: Presentada por Litinicas Dalmau

Locutor: Guión y montaje radiofónico de Luis G. de Blain.

Locutora: Se acerca el verano, los días calurosos.

Locutor: Sed, mucha sed.

Locutora: ¿Cómo combatirla?

Locutor: Beban un agua mineralizada, fresca, deliciosa e insuperable.

Locutora: Sales litinicas Dalmau.

Locutor: Diez saquitos, diez litros de agua litinada.

Locutora: La mejor y más económica agua mineralizada de mesa.

MUSICA DE FONDO "La Melodia Inolvidada" 1/2 m.
DISMINUYE VOLUMEN

Locutor: En el transcurso de las emisiones Pantalla Musical, radiaremos las composiciones que ustedes apetecen escuchar, así como interesantes curiosidades sobre la música en Hollywood.

Locutora: Y también podrán participar en el original concurso de Litinicas Dalmau, cuyas bases serán radiadas al final de la emisión.

AUMENTA VOLUMEN= DISMINUYE

Locutor: La música juega un gran papel en las películas, y no exclusivamente en las llamadas musicales.

Locutora: En toda cinta cinematográfica, la música de fondo tiene una importancia decisiva para crear el necesario estado anímico entre el público.

Locutor: Un ejemplo de buena música cinematográfica es el magnífico Concierto de Varsovia, de Addinsell, que escucharon en la película "Aquella Noche en Varsovia".

ENCADENAR FONDO CON "Concierto de Varsovia" 1m.
DISMINUYE VOLUMEN

Locutora: Puede considerarse al famoso compositor y director de orquesta, Herbert Stothart, como creador de la música de fondo realmente apta para acompañar la acción de las películas.

Locutor: "El Gato y el Violín", "David Copperfield", "Historia de Dos Ciudades", "Romeo y Julieta... Todos estos títulos demuestran la maestría de Stothart, que en "Romeo y Julieta" tuvo el acierto de emplear temas musicales del siglo XVII; entre otros, de Bach y Haendel

ENCADENAR CON
DISMINUYE VOLUMEN

1m.

Locutor: Cuando tenga sed, prepare una exquisita agua mineralizada con Sales Litinicas Dalmau.

Locutora: Un solo vaso apagara su sed y halagará su paladar.

Locutor: Litinicas Dalmau, efervescentes, deliciosas, insuperables

AUMENTA VOLUMEN = DISMINUYE

Locutora: El mejor ejemplo de buena música de fondo, capaz de hacer que resalte el dramatismo de las escenas, nos lo dió Stothart en la pelicula "Rebelión a Bordo".

Locutor: Durante la escena de la tempestad, sobre el fondo negro de la noche se movian freneticamente las manchas claras de los personajes, que chorreaban agua, cansancio y miedo...

ENCADENAR CON TORMENTA (Acompañada de Lluvia y Truenos)
DISMINUYE VOLUMEN CASI ENSEGUITA

Locutora: El fragor de la tormenta no bastaba para subrayar el patetismo de la escena. Entonces, Stothart mezcló con éxito los acordes de una música a propósito.

TORMENTA CON DISCO "Romeo y Julieta" 1/2m.

LOCUTOR: Luego, para destacar la paz de un tibio y calmoso amanecer, en contraste con los horrores de la galerna, aquellos acordes vibrantes fundieron en una frase melodica que puntuaba el suave crujir de las jarcias y obenques en el majestuoso silencio de la clara mañana.

La mañana Primavera
ENCADENAR CON "La Mañana", de Grieg 1m.
DISMINUYE VOLUMEN

Locutora: Tambien los compositores de musica sincopada encontraron en Hollywood el mejor trampolin para lanzar sus ritmos y melodias al mundo entero.

Locutor: Irving Berlin, gran clasico de la música moderna, fué uno de los primeros valores conquistados por Hollywood.

Locutora: Compuso la música para infinidad de películas. Entre otras, mencionaremos "El Sombrero de Copa", "La Alegre Divorciada", y "Sigamos la Flota".

Locutor: Escuchen una selección de los éxitos de Irving Berlin

ENCADENAR CON "Selección de Berlin" 3m.

Locutora: Escucharon una selección de los mayores éxitos de Irving Berlin.

Locutor: Con agua fresca y sales Litinicas Dalmau obtendrán una bebida excelente, efervescente, insuperable.

Locutora: Las mejores para preparar una buena agua mineralizada.

Locutor: Las Sales Litinicas Dalmau organizan un interesante concurso para los aficionados a la música y al cine.

Locutora: ¿Podrian ustedes decirnos quien compuso la música para la pelicula "Volando Hacia Rio Janeiro",...y cuales fueron sus intérpretes?

Locutor: Para facilitar la tarea de los amables concursantes, escuchen unos compases ~~del ritmo~~ de la famosa "Carioca", que ~~se escucharon~~ en "Volando Hacia Rio Janeiro".

MUSICA (Carioca) 1m.
DISMINUYE VOLUMEN

Locutora: A quien adivine el compositor y los interpretes de la pelicula "Volando Hacia Rio Janeiro", se le concederá un premio de cincuenta pesetas.

Locutor: Tambien se concederán dos premios accesits de 25 pesetas cada uno a los dos concursantes que tan solo acierten el nombre de los protagonistas.

Locutora: Si varios concursantes coincidieran en la solución exacta, se procederá a sorteo.

Locutor: Envien las soluciones a estas emisoras, Radio España de Barcelona, Rambla de los Estudios nº 8, y Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º, en sobre cerrado con la indicación "Para el Concurso de Litinicas Dalmau".

Locutora: El plazo de admisión de soluciones se cerrará el proximo jueves a las 12 en punto del mediodía.

Locutor: Los nombres de los concursantes ganadores serán mudiados durante la proxima emisión Pantalla Musical, sintonicenla todos los viernes a las nueve y media de la noche.

GOLPE DE XILOFON

Locutora: ¡Atención, señores radioyentes!....El viernes pasado se hizo la ~~pregunta~~ pregunta: "¿Quien compuso la musica para la pelicula "El Sombrero de Copo", y quienes fueron sus interpretes?

Locutor: La respuesta exacta es : Compositor: Irving Berlin. Interpretes: Fred Astaire y Ginger Rogers.

Locutora: El primer premio de cincuenta pesetas a correspondido al Sr. ~~Don~~ ~~Emilio Enrique Calvo Laplana~~, domiciliado en Arc de San Ramon del Call. nº 10 - 4º 1º

Locutor: Y los dos accesits de 25 pesetas cada uno a la señora ~~Carmen~~ ~~Abellán Robles~~, Av. José Antonio, 4º 6½ - 5º 1º, y a la señora Concepción Fabregas, Saus, 101, 2º 2º

Locutora: Todos ellos pueden pasar a recoger los premios por los laboratorios de Sales Litinicas Dalmau, calle de Paris, nº 134, cualquier mañana de 10 a 12.

Locutor: Y damos por concluida la emisión Pantalla Musical, presentada todos los viernes por Sales Litinicas Dalmau.

SINTONIA

Viernes 22/6/46
de 21'45 a 22.

SINTONIA = " EL SITIO DE ZARAGOZA (Primeras estrias 2ª parte)

LOCUTOR = Barceloneses todos, ¡Muy buenas noches!

LOCUTORA = Este saludo lo dedica por las antenas de Radio Barcelona, la Gran Urbanización La Miranda, al ofrecerles a todos ustedes su emisión de cada viernes, bajo guión de Alejandro Ventura.

LOCUTOR = Una ciudad como la nuestra, una ciudad como Barcelona, con su enorme aglomeración de habitantes, con el ajetreo de su vida comercial e industrial, precisaba de un lugar de reposo que reuniera condiciones excepcionales.

LOCUTORA = Sabido es que los alrededores de nuestra ciudad son únicos por su belleza. El problema consistía en hallar un lugar cercano a la capital, con buenas comunicaciones y clima seco.

LOCUTOR = Este problema lo ha solucionado la Gran Urbanización La Miranda al elegir como emplazamiento para sus terrenos, un lugar ideal. En el término de Esplugas y sobre la misma Diagonal, y a menos de quince minutos de Barcelona, se alza un lugar ideal, un verdadero paraíso.

LOCUTORA = Un clima siempre templado, resguardado de los vientos del norte, sin humedad, pero a pesar de ello con agua abundantísima y de la misma procedencia que la de Barcelona.

LOCUTOR = Terrenos de la Gran Urbanización La Miranda, que disponen además de luz, fuerza y teléfono.

LOCUTORA = Terrenos sobre los que algún día podrán construir su terrecita. Terrenos donde sus hijos vivirán sanos y alegres y ustedes podrán reposar y ser verdaderamente felices.

LOCUTOR = Además, la adquisición de un terreno en la Gran Urbanización La Miranda, cuyas oficinas en Barcelona se hallan en la Plaza del Peso de la Paja 2, representa hoy día la inversión más ventajosa y prometedora que puede realizarse.

ESCALA EN XILÓFON

LOCUTORA = Bien, señorita Susana Queralt, a usted le interesa saber.....

MUSICA = EN EL JARDIN DE UN TEMPLO CHINO = QUEDA DE FONDO =

LOCUTOR = En qué concepto se tiene en la China a Marco Polo?

MUSICA = AUMENTA DE VOLUMEN = DISMINUYE = QUEDA DE FONDO =

LOCUTORA = Marco Polo, que vivió 73 años entre los siglos 13 y 14, no visitó exclusivamente la China.

LOCUTOR = Sus viajes se extendieron por toda Asia y residió en Tartaria y China.

LOCUTORA = Para que pueda formarse una idea de en qué concepto tienen los chinos a Marco Polo, le diremos que existe en Cantón un templo denominado, "Templo de los 500 genios". Pues bien, entre estos 500 ídolos chinos se halla el Dios Blanco representado por Marco Polo.

LOCUTOR = Esto fué comprobado, hace 20 años, por el americano Robert L. Ripley. *Ripley*.

MUSICA AUMENTA = 10 SMINUYE = CRUZA CON RUIDO DE AVION

LOCUTORA = Y va nuestra respuesta a D. José Mestres.

LOCUTOR = Dicho señor no nos hace ninguna consulta determinada, solo pregunta una cosa, por lo visto con la misma intención de comprobar si el Consultorio de la Gran Revista de la Mita da puede ~~consultar~~ ^{consultar} la.

LOCUTORA = La pregunta es la siguiente: ¿ Puede decirse que un avión ha volado bajo el nivel del mar?

LOCUTOR = En efecto. Un avión puede volar a cien, a doscientos, a trescientos.... ¡Hasta a 393 metros bajo el nivel del mar!

LOCUTORA = ¿Cómo? Muy sencillo. En Palestina ~~sixi~~ ^{sixi} el Mar Muerto cuyo nivel se halla a 394 metros bajo el nivel del mar.

LOCUTOR = Si un avión viaja a ras ~~web~~ ^{de} la superficie del mar Muerto, volará en realidad bajo el nivel del mar =

SONIDO DE AVION = AUMENTA = CRUZA CON "MOROS Y CRISTIANOS" QUEDA FONDO

LOCUTORA = A la señorita Francisca Puig le interesa saber dos cosas. Porque los mahometanos, mejor dicho, algunos de ellos, llevan un chal verde y cual es su significado.

LOCUTOR = Y también se interesa por saber si verdaderamente existió el tan traído y llevado Moro Muza.

MUSICA AUMENTA DE VOLUMEN = DISMINUYE = QUEDA DE FONDO

LOCUTORA = El hecho de que los mahometanos lleven un chal verde es indicio de que han realizado un viaje a La Meca, cuna y sepulcro de Mahoma. Viaje que todo buen mahometano debe realizar por lo menos una vez en su vida. Y en cuanto al Moro Muza.....

LOCUTOR = este personaje que con tanta frecuencia oímos nombrar, no fué ningún desconocido.

LOCUTORA = El Moro Muza era Jefe del ejercito ~~musulmán~~ musulmán que invadió España en el año....en el año....¿En qué año?

LOCUTOR = En el el 711

LOCUTORA = Muchas gracias.

LOCUTOR = No hay de que.

LOCUTORA = Con el Moro Muza iba otro Jefe berberisco, Tarik-Ben-Zeyd, pero el nombre de este no se ha hecho tan popular.

LOCUTOR = Ha sido sin duda por cuestiones de fonética.

MUSICA AUMENTA DE VOLUMEN = 10 SMINUYE = QUEDA FONDO

LOCUTORA = Ha continuación, y siempre en la sintonía de Radio Barcelona, que ~~em~~ transmite la emisión de la Gran Revista de la Miranda, e ~~em~~ placeremos a Don Ernesto Pijoan que nos pregunta.....

LOCUTOR = ¿Cuando empezaron a usarse en España los sellos de Correos?

LOCUTORA = Los primeros sellos de correos circularon en España en tiempos de Isabel II.

LOCUTOR = Y ya que de sellos hablamos, vamos a relatarles una anécdota histórica, aunque no lo parezca.

LOCUTORA = En una pequeña localidad holandesa tomó posesión de su cargo una nueva empleada de Correos.

LOCUTOR = Ya habrán oido ustedes que era "empleada" y, pidiendo de antemano perdón a las señoras, añadiré que la empleada era curiosa y charlatana.

LOCUTORA = Su carácter pronto se hizo antipático a los habitantes de la localidad. Hubo protestas pero no se consiguió que la trasladaran.

LOCUTOR = Entre las obligaciones de la funcionaria se incluía el reparto de los paquetes que llegaban por correo.

LOCUTORA = Un buen día los vecinos empezaron a enviar paquetes con un peso barbado y en número que aumentaba diariamente. La funcionaria intentó impedir aquella plaga, pero fue inútil. Los paquetes iban devidamente fraqueados.

LOCUTOR = El peso de los paquetes llegó a aumentar de modo tal que la funcionaria se vió obligada a pedir el traslado. Los vecinos habían triunfado.

LOCUTORA = En cuanto al contenido de los paquetes....ya lo habrán adivinado ustedes. Eran piedras!

MUSICA ALIMENTA VOLUMEN = DISMINUYE = CRUZA CON

QUEDA EN NDO

LOCUTOR = Sin duda convencido por nuestra "documentadísima" respuesta del pasado martes, Don Luis Pey, al que felicitamos por su fiesta onomástica, nos dice que la lámpara piloto de su aparato de radio brilla de una forma excesiva.

LOCUTORA = Tenga cuidado, eso indica que el aparato funciona con una corriente de fuerza distinta a la debida

LOCUTOR = Piense que por ese camino expone a la lámpara rectificadora a una muerte precoz. Intercala un reductor en el cable de toma de corriente y vendrá a ser como a la levara penicilina a la rectificadora.

MUSICA ALIMENTA VOLUMEN = II SMINUYE = CESA

ESCALA EN XILOFON

NINA = ¡Buenas noches, queridos pequeños oyentes barceloneses! Ya estoy nuevamente ante el micrófono que me pone en contacto con vosotros. ¡Qué satisfacción tan grande siento de que cada martes a las dos de la tarde y cada viernes a las diez menos cuarto pueda hallaros en esta sintonía! ¡Si yo supiera decir todo lo que verdaderamente siento....! ¡Todo lo que sentimos los niños y niñas en esa maravilla de luz, color y salú que es la Gran y Urbanizada La Miranda....!! Lo que si se dice es que allí la vida es un encanto, el ambiente un placer, el apetito una cosa lógica y natural y la alegría algo común entre todos los que allí vivimos. Y se comprende que sea así. En la

Miranda se respira bienestar, reposo, salud, alegría, aire puro; hay allí una temperatura siempre ideal; la vistase alegra con la visión de la ciudad, el Llano del Llobregat, el mar, Montjuich y el Tímidabo. Y no hablemos de la visión magnifica de las lindas torrecitas ya construidas, de los jardines con toda clase de flores que embalsaman el ambiente. Pedid a vuestros padres que os compren un terreno en la Miranda. Allí tendréis vosotros salud y alegría y ellos reposo y bienestar. Además, un terreno en la Miranda es una inversión que asegurará vuestro porvenir. Su adquisición se adapta a todas las posibilidades. El constituirá la base donde algún día veais levantarse vuestra torrecita. Vuestro hogar en el campo. Pedid a vuestros padres que os lleven a realizar un paseo a La Miranda y ante aquella maravilla no podrán por menos que acceder a vuestro deseo y adquirir un terreno. No olvidéis mi consejo. ¡Ah! Y a todos los Luisitos y Luisitas, muchas felicidades. Adios, niños y niñas de Barcelona. Hasta el próximo martes.

LOCUTOR = En el sorteo de hoy ha resultado agraciado con un paseo a la Miranda, el señor Don José Mestres

LOCUTORA = Y no olviden que las oficinas de la Gran Urbanización la Miranda, se hallan en la Plaza del Peso de la Paja 2, teléfono 14878

SINTONIA = (COMO A PRINCIPIO)

9/6/26

Barcelona

(21-26-46)71

UWB
Universitat Autònoma de Barcelona

DESFILE DE MELODIAS.

EMISIÓN PALOMINO Y VERGARA.



Día 21 de Junio de 1946.
las 22.45.

LOCUTORIO.

Aquí RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radiodifusión (DISCO NÚMERO I). A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ofrecido por las famosas y viejísimas Bodegas de PALOMINO Y VERGARA de Jerez de la Frontera, cosecheros y criadores de Fino Tío Mateo: sabor y sustancia. Cognac Centurión: el cognac cognac, van ustedes a oír DESFILE DE MELODIAS. (SE AGRANDA EL SONIDO). A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-DESFIL DE MELODIAS. Una Emisión por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... He aquí otro desfile de vida alegre y divertida... Otro DESFILE DE MELODIAS que nos hablan de ratitos dichosos tan necesarios y buscados por todos... Verbenero... adornado de cohetes, luminarias y vengalas de mil colores, pretendemos hacer llegar hasta ustedes, maestro sonoro DESFILE. (COHETES, PETARDOS...) Noche de San Juan/ de hogueras fantásticas que con sus resplandores y llamas devoradoras, iluminan y queman el grotesco "ninot" relleno de paja.... Risas, petardos y caprichosos fuegos de artificio que chisporrotean alegres como en graciosos juegos de luz y de color. (SONIDO QUE SE UNE A FANTASÍA HUNGARA) Cantos, músicas y expansiones festeras de alocada juventud. Alegría de vivir... motivo de amores... noche embrujada... noche de San Juan. (DISCO. SE APIANA PARA DECIR:) Alegre mañanita la mañanita que sigue a la noche de San Juan... Mañanita coronada de enramadas simbólicas portadoras de juramentos de novio... Mañanas de soto y sotillo, de fresco rocío y alegre despertar... Mañana mañanita... mañanita de San Juan. (DISCO. "LA CACERIA" SE UNE A "DANZAS PROVINCIALES DE "PRINCIPE IGOR". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

Multitudes

-Verbena en las risas, verbena en el alma...!Qué movimiento de nervioso hormigueo adquieren las calles bajo la luz fantasmagórica de las imponentes hogueras... Es noche de chicos y grandes; pero, la voz cantante, la batuta y el ordeno y mando, lo llevan los chicos... Hay que verlos gozosos y gritones como dueños de la calle: amontonan sillas, cajones, somieres y trastos viejos... Es la purificación del fuego: allí se limpia el polvo de las cosas inútiles: Hechos ceniza, humeantes, quedan en el lugar de la hoguera, cortinones y camas de lujo que un día fueron orgullo y descanso de dos recién casados: Sillas que perdieron en la lucha una pata, y mesas que cojean de tres, pues tan sólo una, les queda de sus cuatro... Todo arde y crujе para alegrar con sus ruinas, la reidora noche de San Juan. ¡Ay que noche noche, la noche de San Juan. (DISCO MULTITUDES QUE SE UNE A MUSICA DE ORGANILLO,

El año pasado por aquí

*Noche de bulla, alegría y jaleo...!Noche de Fino Tío Mateo.. 'Ah.. El abuelo está en su elemento. Fino como es él, gustoso y goloso como una coca, alimenticio como un buen caldo... Fino Tío Mateo: te veo y no te veo...!Qué verbena, qué jaleo, si te sirven a tiempo un Fino, Tío Mateo..(DISCO "SUSPIROS DE ESPAÑA"). A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

-Noche venturosa, noche de luna... fiesta de barrio como ninguna. (COHETES.) Im-

exbos, en papel azul satinado, vuelan de casa en casa las invitaciones consabidas: "La Comisión Organizadora de la calle de la Tranquilidad, invita a usted y su familia, al baile verbenero de San Juan. Cuota obligatoria 15 pesetas con derecho a una silla, dos petardos, un vaso de limonada y ciento cincuenta gramos de coca. Por la Comisión Faustino el de la Tahona... Ah San Juan, San Juan... La calle arde por los cuatro costados: por el centro, por arriba y por abajo... (SONIDO.) Reuniones bulliciosas de vecinas y vecinos... Comidillas y cotilleo verbenero... balcones abiertos a todos los vientos dejando ver la lámpara del comedor y la ampliación del día venturoso... Convite rumboso de ponches limonadas y cocas a granel... Cadenetas que flamean al viento con sus papeles de seda... Farolillos, ninots, un botijo en cada esquina y en el centro, el tablao para la orquesta... ¡Vinga nois! (DISCO. "PIRATERIA EN EL MAR" HASTA FIN. SE UNE A MULTITUDES.

-Y entre tantas alegrías bailoteos y obsequios, todas las satisfacciones han de buscarse. ?Un coñac? -~~coñac~~ el dueño de la casa - Si es un coñac coñac. - Naturalmente. - !Es un Coñac Centurión, el coñac coñac por los cuatro costados. Coñac Centurión tiene toda la seriedad de las cosas serias, ~~de las cosas bien~~ de las cosas bien. Coñac Centurión. (DISCO. "VALS ESPAÑA". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

-!Cómo luce presume y brilla en esta noche estrellada la muchachada alegre y reidora... También salen a relucir los tulles y los lazos de los ~~complicadísimos~~ ampollosos y larguísimos vestidos de noche. Con ellos salen a ~~desfilar~~ y a tomar un ~~paseo~~ poquito el fresco, los mantones bordados, airolos y fleudos que contentos de verse en la calle van dejando su olor a años y a naftalina, como diciendo: vamos a la verhena... también nosotros llevamos flores. Y, con ellas y sus colores, van alegrando el garbo saleroso de las verbeneras... Baile de etiqueta, de campanillas... Mesas que brillan en la noche como luciérnagas con su lucecita y su ramito de flores... Invitación de socio, portero de librea y camarero ceremonial que ofrece la minuta de San Juan. (DISCO. "MUSICA PARA ENAMORADOS". HASTA FIN.

ANILLAS: NOT WATER BULBS

-Pero el alma de la fiesta se enseñorea en la calle... Es por ella que se regodea, canta, vive y se entiende... Cada calle es como un mundo... Es la gracia de los suyos la que allí campa, es el gusto de sus vecinos el que la colma de adornos y luminarias... Todos han tomado parte en su preparación... En su alborozo todo lo sacan a la calle... No cesa el lucir de las bengalas, ni el sonar de los petardos, ni el correr de los buscapiés, ni los sustos de las mozitas, ni las risas, ni los piropos, ni el ruido ni los cantares.... Hasta el Orfeón del barrio en corro apretado y bien dispuesto, obsequia a todos con lo más escogido y selecto de su extenso repertorio. (SE OYE DAR TONO.) Un silencio profundo apaga todos los ruidos y, el aire perfumado de la noche de San Juan se llena de voces juveniles y harmónicas que cantan y cantan para orgullo, alegría y solaz de sus convecinos. (DISCO HASTA FIN. Seguido de aplausos y voces.)

-El momento es de parabienes, de abrazos, de felicitaciones a la brillante interpretación... Y, allí sale a relucir el sabroso Tío Mateo con el alborozo de sus ochenta años... Fino Tío Mateo con su finura y su sustancia, es digno obsequio para las finas gargantas de los cantores... ¡Cómo corre el Tío, y como ofrece su sustancia a todos... Es muy festivo este Fino Tío Mateo. (DISCO. APLAUSOS

-Todo el mundo pide la repetición... (No sólamente de Fino Tío Mateo, sino del Orfeón)... !Gran revuelo en la calle Monsenit.... El Coro de la "Cope", animoso, nutrido y bien templado, deleita a los Socios de la "Coperativa La Lealtad"... Su Director don Francisco Folguera, dà tono a barítonos, bajos y tenores con su entusiasmo peculiar... ¡Cómo bulle la Sala del café y del teatro... El Presidente de la Sección Coral don Miguel Nielles, no para un momento para que nada falte... y allí está el ojo avizor de don Alfonso Toda, Director Societario, vigilante la buena marcha del festival... Fiesta en la "Cope", fiesta en el barrio... El Coro de la Coperativa la Lealtad, canta para ustedes. (CORO HASTA FIN.

-San Juan y la Fiesta Mayor en cada barrio, constituyen las fiestas genuinamen-

te familiares: reuniones de ~~societas~~ societarios y vecinos alegran sus ocios... La muchachada, aprovecha como nadie; las horas les pasan sin sentir, y las palabras tan esperadas suenan como promesas de amores soñados... En el ambiente un poco tumultuoso de la fiesta, la orquesta no da tiempo al descanso, aunque los bailadores lo que menos piensan es en descansar.. (DISCO. "NUEVAS PALABRAS". SE APIANA PARA DECIR:)

- Todo el mundo rie... menudean los convites: Bandejas repletas de coca sañan de mano en mano... Las copas brillantes, transparentes, olorosas de Fino Tio Mateo, hacen mirar al cielo como diciendo: ¡Vaya vinillo: se bebe sólo.. Es muy fino este Fino Tio Mateo, un caldo pleno de sabor y sustancia de Palomino y Vergara de Jerez de la Frontera. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

- El entusiasmo sube de tono.. La calle Monsenit parece un jubileo... Las voces han llenado los aires y todo el mundo desea volverlas a oír.. El coro de la "Cope" vuelve a alegrar nuestros oídos cantando ~~despidiendo~~ para ustedes. (CÓRDO HASTA FIN. APLAUSOS. QUE SE UNE A ORGANILLO. SE APIANA PARA DECIR:

- Alegria verbenera de San Juan... Noche de tradiciones, de enredadas y de cantos... Bullir de risas y gozo sin límites de chicos y grandes... Hora de convites y atenciones... Ronda sabrosa y gustosa de olorcillo tentador.: Un Fino Tio Mateo, sabor y sustancia de las Bodegas de Palomino y Vergara, es el tenteenpie más apetecible de una noche de verbena. Fino Tio Mateo, verbena, baile, y risas y reuniones y.. de aquí al cielo. (SE AGRANDA EL ANTERIOR. SE APIANA PARA DECIR :

- Y.. hasta aquí nuestro DESFILE y, como duró tan poco, nuestro gozo en un pozo... Señoras, señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches. (DISCO NUMERO I. SE APIANA PARA DECIR:

- Ofrecido por las viejísimas Bodegas de Palomino y Vergara de Jerez de la Frontera, acaban ustedes de oír DESFILE DE MELODIAS. Una Emisión, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO EL QUE SE UNE AL DISCO DE LA CASA ANUNCIADORA Y FIN.

Emisoras locales.

Día 21 de Junio de 1.946

NOTICIARIO DE LA DECIMOCUARTA FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS

En el día de hoy ha girado una detenida visita a las instalaciones de la Feria el Excmo. Sr. Gobernador Civil de la Provincia Don Bartolomé Barba Hernández que fue recibido en el vestíbulo principal y acompañado en su visita por los miembros del Comité Ejecutivo y altos directivos del certamen.

Ante las numerosas peticiones de múltiples organismos oficiales y numerosos industriales y comerciantes, así como de expositores, a requerimiento de la Dirección de la Feria el Ministerio de Industria y Comercio ha autorizado la prolongación del Certamen hasta el día 30 del mes actual. En dicho día y a las nueve de la noche quedará definitivamente clausurado el Certamen.

En el Pabellón de la Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos, recayente en la Avda del Marqués del Duero, se celebrará esta noche otro extraordinario festival folklórico con la intervención de la notable Cobla Albert Martí y la masa coral de Rubí que interpretará un interesante programa regional.

ATENCIÓN. RADIO ESPAÑA ANUNCIE EL CONCIERTO A LAS DOS. RADIO BARCELONA POR LEER EL NUESTRO NOTICIARIO A LAS DIEZ, QUE LO DE POR CELEBRADO.

La Orquesta Municipal de Barcelona bajo la dirección del maestro Toldrá, interpretará esta tarde a las siete en el salón de audiciones del Palacio de Exposiciones, un notable programa con obras de Gluck, Schubert, Fújol, Wagner y Borodin. Al mismo asistirán las autoridades y la entrada es por invitación.

En el mismo local y dentro de pocos días, dará una audición que patrocina el Excmo. Sr. Consul General de Suiza y la Dirección del Pabellón Suizo, y a beneficio de los damnificados de Murcia y Alicante, el notable violoncelista Boadella con la colaboración del pianista J. Torra,

FERIA OFICIAL DE MUESTRAS
MÉTODOS Y MATERIALES



Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR"



LOCUTORA.- MUEBLES "LA FABRICA" en cada día a esta misma hora.

LOCUTOR: La montaña entera que forma el cabo de Creus avanza mar adentro, y en una hendedura de la misma está Cadaqués, digna rival de Rosas en prestigio marinero y lugar de ensueño que nuestros pintores han plasmado centenares de veces en telas de profundo sentido cremátic. Dejade atrás el Paní, Cadaqués se nos ofrece en toda su belleza única, encerrado entre peñascos impresionantes y teniendo a sus pies, en calma, la maravilla de sus aguas claras que reflejan mil celares. Describir Cadaqués resulta imposible; debe verse. Port Algur, Port Lligat, Els Pitxets, As portal, Port Ditzés, Sa Devessa, El Sertell, Guillela, nombres con saber a sal marinera, a mar bravía, a histeria mediterránea; en su puerto, que cierra el peñasco de Sa Renella, aquel precurser que se llamó Narciso Menteriel MM efectuó las primeras pruebas de su "Ictínes". Mar, olives, pintores. He aquí tres cosas que constituyen la vida de Cadaqués, su contacto con el mundo. Dejamos el inelvidable paraje y, dejando el Cabe, aparece el puerto natural, receloso y placentero, de Port de la Selva. Y cerca de él, está lo que ~~se~~ queda en pie de unas piedras venerables San Pedro de Roda, que nos ocupará la emisión de mañana.

LOCUTORA.- Han escuchado "VIAJE POR ESPAÑA" emisión ofrecida por MUEBLES "LA FABRICA". la casa que construye el mueble para todos.

MUEBLES

RADAS, 20
Teléf. 35856 BARCELONA

Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR"