



Guía-índice o programa para el

Original

Universitat Autònoma de Barcelona

dia 22 de Junio de 1946



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal.	Sintonía.- Campanadas.- "Los Gavilanes" fragmentos.		Discos.
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	Varios	"
8h.30	"	Fantasías de ópera.		"
8h.40	"	Boletín informativo.		"
8h.45	"	Música característica.		"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía.	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
12h.55	"	Guía comercial.		"
13h.--	"	Opereta: Fragmentos variados.		"
13h.10	"	Boletín informativo.		"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
13h.35	"	Sigue: Opereta: Fragmentos variados.		"
13h.40	"	Música de las Américas."		"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta BERTRAN y el Conjunto Aloma.	Varios	Humana.
14h.20	"	Guía comercial.		Discos.
14h.25	"	Programa popular variado.		
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Emisión: "Radio-Club".		
15h.30	"	"Crónica de Exposiciones".	A. Prats.	Humana.
15h.45	"	Boletín Histórico de la Ciudad.		Locutor.
16h.15	"	Fin emisión.		Locutor.
18h.--	Tarde.	Sintonía.- Campanadas.- "Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos".		Humana.
18h.15	"	Sardanas.	Varios	Discos.
18h.35	"	"La Dolorosa", fragmentos.	Serrano.	"
19h.--	"	Fragmentos escogidos de películas.	Varios	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Música Orquestal.		
20h.--	"	Emisión: "Carnet de Arte".		
20h.05	"	Sigue: Música orquestal.		
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Canciones ligeras variadas.		
20h.30	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Radio-Deportes.		
20h.45	"	Crónica teatral semanal.	Espin	
20h.50	"	Siguen: Canciones ligeras variadas.	Varios	
20h.55	"	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.--	Noche.	Impresiones diversas.	Varios	Discos.
21h.05	"	Reportaje Feria de Muestras.		Locutor.
21h.40	"	Programa variado.		Discos.
21h.45	"	Emisión: "Intermezzo".		Locutor.
22h.--	"	Sigue: Programa variado.		Discos.
22h.05	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	Programa: "FIN DE SEMANA".		
22h.45	"	Fin emisión.		Humana.
0h.--	/aprox./			

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 22 de Junio de 1946

8h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗- "Los Gavilanes", de Guerrero, fragmentos: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗- Fantasías de ópera: (Discos)

8h.40 Boletín informativo.

8h.45 Música característica: (Discos)

9h.--- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

12h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Disco del radioyente.

12h.55 Guía comercial.

13h.--- Opereta: Fragmentos variados: (Discos)

13h.10 Boletín informativo.

13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Opereta: Fragmentos variados: (Discos)

13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

13h.55 Guía comercial.

✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

✗ 14h.01 Actuación de la Orquesta BERTRÁN y el Conjunto Aloma:

- 1- J. J. S. boogie-boogie - Jimmy Dorsey
- 2- Aloma - canción tradicional
- 3- Carmen y Lola - fragua de Larrea
- 4- mienta - V. Olearia
- 5- Vito - pandollar - Oct. Cunill

✗ 14h.20 Guía comercial.

✗ 14h.25 Programa popular variado: (Discos)

✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ - Emisión: RADIO CLUB:

(texto Hoja aparte)

.....

✗ 15h.30 "Crónica de Exposiciones", por D. Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 15h.45 Boletín Histórico de la Ciudad:

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 16h.15 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

✗ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - ~~Serranías~~ Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: (Sonido de R. E.)

✗ 18h.15 Sardanas: (Discos)

✗ 18h.35 "La Dolorosa", de Serrano, fragmentos: (Discos)

✗ 19h.-- Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

✗ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ - Música orquestal: (Discos)

✓ 20h.-- Emisión: "Carnet de Arte":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 20h.05 Sigue: Música orquestal: (Discos)

✓ 20h.15 Boletín informativo.

✓ 20h.20 Canciones ligeras variadas: (Discos)

✓ 20h.30 Ciclo de conferencias, con motivo de la Feria Nacional del

✓ 20h.40 Guía comercial. Libro: Conferencia por D. Bartolomé Solér, sobre el tema: "En torno a la novela":

✓ 20h.45 "Radio-Deportes":

(Texto aparte)

.....

✓ 20h.50 Crónica teatral semanal:

○ 20h.55 Siguen: Canciones ligeras variadas: (Discos)

✓ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 21h.05 Impresiones diversas: (Discos)

✓ 21h.10 Reportaje Feria de Muestras:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 21h.45 Programa variado: ■■■

✓ 22h.-- Emisión: "Intermezzo":

(Texto hoja aparte)

.....

○ 22h.05 Sigue: Programa variado: (Discos)

✓ 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ - PROGRAMA: FIN DE SEMANA:

Detalle del programa:

✓ "Caricatura radiofónica", por Antonio Besada

Román a ill
laurino

✓ "10 minutos de humor", por Fidelio Trimalción

"Interviene una mujer comedianta policiaca radiofónica por Luis G. de Blain (3er. episodio)

✓ "La figura deportiva", por Manuel Espín

"Música de las Américas". Beatriz Berisso por J.Q.

"Retransmisión desde el Teatro Cómico de un fragmento de la obra de Santiago Rusiñol: "LA MARE".

Intermedios musicales con música de las Américas.

Olh.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 8--H

Sábado, 22 de Junio de 1946

fragmentos de "LOS GAVILANES"

de Guerrero y Ramos Martín

Interpretado por : MARI ISAURA
 EDUARDO BRITO
 RICARDO MAIRAL
 TORRECROSA
 YEBRA



Coro y Orq.

- album) P.L.1--X "Mi aldea"
 2--X "Fox de los llorones"
 3--X "Milonga"
 4--X "Marcha"
 5--X "Canción de la rosa"
 6--O "No importa"
 7--O "Concertante" (2 c)

A LAS 8'30--H

FANTASIAS DE OPERA

2340) G.L.8--X "I PAGLIACCI" de Leoncavallo por Orq. Marek Weber (2 c)

2279) G.Teléfun.9--X "LA BOHEME" de Puccini por Orq. del Teatro de la Opera Alemana en Berlín (2 c)

A LAS 8'45--H

MUSICA CARACTERISTICA

- 789) P. Parlophon. 10--X "MI COPLA" de Joves } Orq. Italiana
 11--O "TRES MINUTOS EN FLORENCIA" de Piramo (Armando di Piramo)
- 47432) A. Polydor. 12--X "UNA PRADERA HUNGARA" de Walde } Orq. Hans Busch
 13--O "MIL CANCIONES" de Busch (
- 2370) P. Cetra. 14--O "SERENATA FLORENTINA" de Castagnoli } Orq. de Cámara
 15--O "SONRISAS Y FLORES" de Avitabile (dell'Eiar)

DISCO DEL RADIOYENTE



- 1656) P.C. 1 -- X "NOCHES DE ANDORRA" n por Orq. (1 c) Sol. pr M^a del Camino Jové
- 857) P.L. 2 -- X "LA NIÑA DE LA ESTACION" de Quiroga por Conchita Riquer (1 c) Sol. por Coralito Rocamora
- 33) P.Corf.R. 3 -- X "L'EMIGRANT" de Verdaguer y Vives por Coros Violeta de Glavé (1 c) Sol. por María Teresa
- 1095) P.Victor. 4 -- X "SERENATA EN AZUL" de Warren por Glenn Miller y su Orq. (1 c) Sol. por Montserrat Floch
- 2539) G.L. 5 -- X "EL VUELO DEL MOSCARDÓN" de Rimski-Korsakow por Orq. Sinfónica de Chicago (1 c) Sol. por Carmen Panadés
- 2379) G.O. 6 -- X vals de "FAUSTO" de Gound por Orq. Sinfónica de Berlín (1 c) Sol. por Pepita Cortada
- 2837) P.C. 7 -- X "QUE SOY MACHITO" de Lazcano por Los Xey (1 c) Sol. por María Jorba
- 2713) P.L. 8 -- X "MARGARITA" de Mendoza por Orq. Demon (1 c) Sol. por Pilar Passarell
- 2222) P.O. 9 -- X "CANCIÓN DE IRLANDA" de Shannon por Raul Abril y su Orq (1 c) Sol. por Margarita Ridaura
- 1091) P.Victor. 10 -- X "COPENHAGEN" de Davis por Artie Shae y su Orq. (1 c) Sol. por Gustavo Cirera
- 2512) P.L. 11 -- X "COPPELIA" DE DELIBES por Orq. Sinfónica de Londres (2 c) Sol. por Anita Jifre
- 60) P.Sar.C. 12 -- X "GIRONA AIMADA" de Bou por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por Asunción Fortuny
- 33) G.S.E.L. 13 -- X "AIRES ESPAÑOLES" de Planas por Orq. Hispánica (2 c) Sol. por Mercedes Ferrer

OPERA TA: FRAGMENTOS VARIADOS

" MURICELAGO " de Juan Strauss

10169)A.Polydor.1-~~X~~ dos fragmentos por Erna Berger (2 c)

" EVA " de Lehar

4499)A.Electrola.2--~~X~~ fantasía por Orq. Filarmónica de Viena (2 c)

" ROSE MARIE " de Friml

2428)G.L. 3⁰ fantasía por Orq. New Mayfair (2 c)

" LA PERLA DE TOKIO " de Raymond

47675)A.Polydor.4-~~X~~ dos fragmentos por Klara Tabody (2 c)

SUPLEMENTO

PROGRAMA POPULAR VARIADO

638) P.O.1-- tres canciones de "NOBLEZA BATURRA" de Rey-Mtz. y Rivera por Imperio Argentina (2 c)

3030) P.C.2-- "NUNCA" tango de } Quadri por Francisco Garden con Orq.
3-- "NO TE CREO" tango de {

2240) P.C.4-- "VISION" de Vilas } Antoinita Rusel
5-- "MI BEEBE" de Churchill {

2896) A.Polydor.6-- "ORO Y PLATA" vals de Lehar } Orq. Otto Kermbach
7-- "NOCHE AMOROSA" vals de Ziehrer {

SARDANAS

- 3) G.Sar. Parlophon. 1-~~X~~ "JORN ALEGRE" de Serra por Cobla Barcelona (1 c)
- 64) P.Sar.C. 2-~~X~~ "LA SARDANA DE LES MONGES" de Morera } Cobla
3-~~X~~ "LA PROCESSO DE SANT BARTOMEU" de Catalá } Barcelona
- 59) P.Sar.L. 4-~~X~~ "EL CAVALLER ENAMORAT" de Manén } Cobla la Principal
5-~~X~~ "GIRONA AIMADA" de Bou } de la Bisbal
- 60) P.Sar.C. 6-~~X~~ "JUNY" de Garreta por Cobla Barcelona (1 c)

A LAS 18'35--H

fragmentos de "LA DOLOROSA"

de Serrano y Llorente

Interpretado por : MARIA BADIA
 TRINI AVELLI
 PABLO HERTOGS
 EMILIO VENDRELL
 ANSELMO FERNAN DEZ

Coro y Orq.

- album) C. 7-~~X~~ "Romanza del Prior"
 8-~~X~~ "Romanza de Rafael"
 9-~~X~~ "Duo" (2 caras)
 10-~~X~~ "Cancion de cuna"
 11-~~X~~ "Due to cómico"
 12-~~X~~ "Marcha"
 13-~~X~~ "Jota"

Hemos radiado fragmentos de "LA DOLOROSA" de Serrano

A LAS 19--H

(22-06-46)11

Sábado, 22 de Junio, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

PELICULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

" BLANCA NIEVES"

980)P.L.1-~~X~~ "Le pido y un canto"
 2-~~X~~ "Silbando al trabajar" } de Churchill

" AQUELLA NOCHE EN RIO "

-330)P.O.3-~~X~~ "Me gustas muchísimo"
 4-~~X~~ "Chica, chica boom chic" } de Warren por Carmen Miranda

" CASITA PEQUEÑA

47679)A.Polydor.5-~~X~~ dos foxtrots ~~sin~~ de Leux por Orq. (2 c)

" NIÑOS NACIDOS EN DOMINGO"

10344)A.Teléfunken.6-~~X~~ foxtrot de Fux por Orq.

" EL GATITO RUBIO"

7-~~O~~ foxtrot de Lazarro

" CIUDAD DEL ORO"

947)P.L. 8-~~X~~ "Señorita" } de Romberg por Nelson Eddy
 9-~~X~~ "De la salida a la puesta de sol" } con Cuarteto Male

" FRANCISCA"

31661)A.Odeon.10-~~X~~ foxtrot y vals de Jary por Michael Jary con su Orq. (2 c)

" SAN FRANCISCO"

1615)P.L.11-~~O~~ foxtrot de Kahn) por Orq. Tommy Dorsey
 12-~~O~~ vals de Freed (

A LAS 19'50--H

MUSICA ORQUESTAL

2247)G.R.13-~~X~~ Obertura de " POETA Y ALDEANO" de Suppé por Banda del Real
 Cuerpo de Granaderos de Londres (2 c)

A LAS 20--H

Sábado, 22 de Junio de 1946

sigue MUSICA ORQUESTAL POPULAR

89) G.V.L. 1-~~X~~ "EL DANUBIO AZUL" } valses de Juan Strauss por
 2-~~X~~ "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" } Orq. Sinfónica de Filadelfia

136) G.V.C. 3-~~O~~ Intermedio de "LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert) } Orq.
 4-~~O~~ "A LAS TRES DE LA MAÑANA" vals de Robledo }

A LAS 20'20--JH

CANCIONES LIGERAS VARIADAS

771) P.Cetra 5- "AMARE" de Ruccione } por Otello Boccaccini
 6- "TANGO DEL MAR" de Redi } por Oscar Carbon

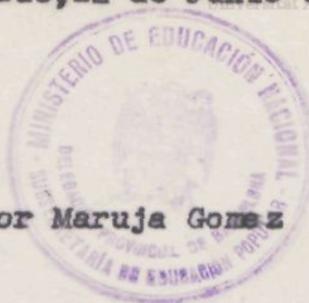
2366) P.C. 7- "POEMA DE AMOR" } de Grau Vicente y Ferriz por Beatriz
 8- "SE FUE" } de Lenclos con Tejada y su Orq.

2225) P.L. 9-~~X~~ "POLCA DEL PIM, PAM, PUM" de Mtz. Tudmó } Cuarteto Vocal
 10-~~O~~ "LOS GUSANITOS" de Bisbe } Orpheus

1687) P.L. 11-~~O~~ "CANCIONES CALLEJERA" de Melo } Rafael Medina y su Orq.
 12-~~O~~ "CANCION DE NAVEGANTES" de Nobre }

IMPRESIONES DIVERSAS

3062)P.C. 1-- " FIESTA EN LA CALETA" }
 2-- " MUITO ESTIMO" } de Texidor por Maruja Gomez



335)P.T.O. 3-- " QUIEREME MUCHO" de Roig }
 5-- " CONGA BOOM" de Ros } Edmundo Ros y su Orq.

album)P.C. 5-- "Duo" por Selica Perez Carpio y Arregui } de "LA FAMA DEL TAR-
 6-- "Romanza" por Faustino Arregui (TANERO " de Guerrero

47566)A.Polydor. 7-- " SERENATA A LA GUITARRA" de Funk } Mario Traversa
 8-- " CREPUSCULO" de Grothe

2582)P.C. 9-- " LAS MIL Y UNA NOCHES" vals } de Juan Strauss por Ronnie
 10-- " SANGRE VIENESA" vals (Munro y su Orq.

2025)A.Teléfunken. 11-- " FOX SOLO FOX" por Peter Kreuder (2 c)

NUMERO

33

R A D I O - C L U B

DIA 22 - Maio 1946

(Salado)

(Llerena)

ORQUESTAS MUSICALES 34

LOCUTOR

INICIANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTRINA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
domingo 25 junio de 1946.

DÍA PROPUESTO

LOCUTOR

Han transcurridos 174 días del año 1946. Faltan 191.

Sale el sol a las 5:57 6 horas 45 minutos. Pasará por el
meridiano a las 14. horas 5 minutos. Se pone a las 21.49.Sale la luna a las 0 horas 54 minutos. El horario expresa-
do equivalente a la hora civil española.

LOCUTORA

SANTORAL - San Juan, San Felicí ~~piñoncachos~~ presbíteros.
Santa Agripina Vázquez.

ORQUESTAS TEMA DE TODOS LOS DÍAS

LOCUTOR

29 de Junio. Verbena de San Pedro.
La noche de San Pedro en el Club de TENIS LA SALUD
será una fiesta incomparable, única, excepcional.

ORQUESTA: LLAMADA FUERTE

LOCUTORA

Noches mágicas, ilusionadas a las que los farolillos venecianos, los pímpantes mantones de Manila y las notas campanilleras de los viejos manubrios de Berberia prestan románticas sugerencias.

ORQUESTA: VIOLINES.

LOCUTOR

La verbena de San Pedro no reune menos encantos que la de San Juan. Tiene matices propios que la hacen sumamente atractiva.

Estas calidades de la verbena de San Pedro alcanzaran su nota mas alta y depurada en la fiesta que para ella organiza el TENIS CLUB DE LA SALUD.

La verbena de San Pedro en el TENIS CLUB DE LA SALUD, celebrada todos los años con creciente éxito, goza de sólido y merecido prestigio.

ORQUESTA: FOX

LOCUTORA

Este año actuará en el TENIS CLUB de LA SALUD, la Orquesta MODERNA de RADIO CLUB, cuyos méritos no es necesario ponderar a nuestros oyentes.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

La Orquesta MODERNA CID de RADIO CLUB, con Augusto Algueró, uno de los mejores conjuntos musicales de Barcelona, interpretará en el CLUB DE TENIS DE LA SALUD un variado y selecto programa de música moderna.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

29 de junio. Verbena de San Pedro.....

LOCUTOR

En el CLUB DE TENIS DE LA SALUD, será una fiesta incomparable, inolvidable, única.....

ORQUESTA HASTA EL FIN.

LOCUTORA.

CÁMARA Y TARJAS

ORQUESTA LLAMADA 32.

LOCUTOR

PANORAMA RUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

LOCUTORA

El empresario de Francesco Bertini sostiene que en la puesta en escena de MARGARITA GAUTIER no se han deslizado anacronismos.

Pero una representación de dicha obra, en un teatro de Manresa, anunciada para las seis, comenzó a las siete y media a causa de una "panne" sufrida por el auto que conducía a la primera actriz.

Quieren ustedes mayor anacronismo que un retraso de Margarita Gautier por "panne" de automóvil?

ORQUESTA

ORQUESTA: MÚSICA FLAMENCA.

LOCUTOR

Lola Flores y Manolo Caracol que acaban de presentarse con gran éxito en Barcelona, antes de terminar su brillante temporada en la capital de España, dedicaron una función de homenaje a Asunción Molina que actuó con ellos en el belle espectáculo "Zambra 1946."

ESCALAS PIANO

LOCUTORA

La compañía que dirige el primer actor Luis Arroyo se ha presentado en el Pavón de Madrid, con la comedia de Millón Seba, "Los comandilleros".

FOX CINEMATOGRÁFICO

LOCUTOR

Betty Grable, ~~que~~ conocida por la ultra-rubia, ha decidido oscurecer sus cabellos. La cosa no ha sido fácil. La 20 TH. CENTURY FOX está especializada en rubias de todos los matices y el capricho de una actriz de la casa no debe estropearla la colección. Los jefes de la productora se reunieron en consejo y después de larga y prolífica deliberación y de escuchar sesudos informes de los técnicos en tintes capilares, autorizaron la transformación cabelluda de Betty Grable que, en lo sucesivo, se anunciará como la "rubia miel" para mejor encalabrinar a los galanes.

ESCALAS PIANO

LOCUTORA

Otro valioso ejemplar de la colección de las rubias de la 20 TH. CENTURY FOX es Peggy Cummins, la "rubia azul" que, en realidad, no se llama Cummins, sino Peggy Hollywood Cumming. A los dirigentes de la Fox esto de que una estrella de Hollywood sea Hollywood "per se", les pareció demasiado complicado, equivocó y ambicioso, y le han suprimido benitamente el primer apellido.

ESCALAS PIANO

LOCUTOR

Hollywood ha hecho una nueva adquisición: una muchacha muy linda que se llama Lillian Molieré y que debutó en un papel de odalisca en la película "Ana y el rey de Siam".

LOCUTORA

Lillian es hija de un acaudalado banquero de Managua, la capital nicaraguense, quien la envió a California a estudiar economía y Finanzas.

LOCUTOR

Lillian, que no está para nubes, dejó los estudios universitarios por los cinematográficos y, plantándose en Hollywood, firmó contrato nada menos que para cuatro películas.

LOCUTORA

El banquero se ha encontrado la niña de películas y vestida de odalisca, pero una vez convencido de que el harán en el que ha ingresado su hija era de matrijillitas y de que la profesión de artista de cine está bastante bien remunerada, el hombre se ha conformado, no poniendo otra condición que la de que la muchacha no contraiga matrimonio sin por lo menos anunciarlo a la familia.

ORQUESTAS FINAL DE CÁMARA Y TABLAZOS

LOCUTOR

En la alegre y desgarrrada sinfonía de risas, voces y estallidos, el REAL CLUB DE TENIS DE BARCELONA, dará como todos los años la nota más bella y distinguida.

ORQUESTA: FOX ALMÓS Y BERNALICO

LOCUTORA

Los jardines del REAL CLUB DE TENIS BARCELONA, son el marco adecuado para dar calidades señeras a la Fiesta de San Juan sin que pierda esta nada de su tipismo y de su simpática espontaneidad.

SIGUE ORQUESTA.

LOCUTOR

El Club de Tenis DE BARCELONA dispone ya de los mejores elementos para asegurar el éxito de la fiesta. La Orquesta Serramenti-Morató con sus bellas vocalistas, la orquesta de la popularísima artista Rina Celi y el cantante Harry Brampton, precido de fama mundial.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

Se caeca la noche mágica cuya vibrante emoción tiembla en la luz suave de los farolillos venecianos y se enciende poderosa en las grandes fogatas.

LOCUTOR

No deje para última hora el programa verbenero. Solicite y reserve su mesa para la fiesta del REAL CLUB DE TENIS BARCELONA y pasará una noche feliz.

SIGUE ORQUESTA HASTA EL FIN.

LOCUTOR

FRONTE A FRONTE CON LOS GRANDES ARTISTAS.

LOCUTORA

EL inquietante hechizo de la MAJA DE GOYA

ORQUESTA: GOYESCAS Y FONDO

UNA VOZ

Se han hundido ya en la lejanía eterna de la historia, las blancas pelucas de Godoy y de Carlos Cuarto. Queda de entonces, en la Villa y Corte, buena escuela de patriotas con cuertel permanente en las tabernas de echarrieros y en la pradera de San Isidro....

SIGUE ORQUESTA.

Mientras Fernando Septimo, el Deseado, ensaya sus juegos azarosos de gambetes diplomáticos que fallaran en Bayona, se fraguan en los Altos del Guadarrama los vientos heroicos que han de barrer a Napoleón un dos de Mayo, soleado y florido.

SIGUE ORQUESTA

La Cámara Real deslumbrante de vistosos esplendorines tiene un pintor. Un pintor honesto y genial, que prende en su cabaza el alma inconsciente de la Corte con crudeza de aragonés, franco, rudo, insobernable....

APUNTA UNA JOTA QUE SE FUNDEN
CON GOYESCAS, QUEDA UN MOMENTO
LA JOTA EN EL AIRE. SOLA, ESCUETA,
BRAVIA.
Y LUEGO, SE VA PERDIENDO HASTA
QUE, SOBRE ELLA, SE IMPONE EL TE-
MA PERMANENTE DE GOYESCAS. TODO
MUY BREVE.

Pero la Corte le admira y le mimá, aunque se ve con todas sus flaquezas al descubierto bajo el pincel cruel de su pintor, que sabe envolverla artísticamente en el brillante ropel de sus casacas bordadas, sus calcetas de seda, sus costosas mantillas de blonda....

SIGUE ORQUESTA

Pero comienza la apopaya trágica. Y don Francisco de Goya y Lucientes, pinta extremado de horror los FUSILAMIENTOS DE LA MONTAÑA DEL PRÍNCIPE PIO, y luego, nadie todo el pueblo en llaga viva, pinta el mundo matritense que le rodea para que manolas y chimeras de rompe y rasga, hagan palio a la MAJA DESNUDA con sus capas toreras, sus mantillas y sus návajas.

SIGUE ORQUESTA.

SIGUE TOTALMENTE SOLO Y ROTUNDO

MAS FUERTE QUE NUNCA EL TEMA
DE GOYECAS.

¡LA MAJA!....¡LA MAJA!.....

La Maja que no es hermosa, que no sigue los cánones de la belleza estética clásica. Que es endeble de cintura, desproporcionada de senos, desdibujada de caderas; pero que tiene para el mundo el mismo sentido representativo que la VENUS DE NILO, y ha dejado sentir su hechizo brujo sobre la inspiración creadora de un Victor Hugo y de un Prospero Marínés

BREVES COMPASOS DE CANCION
AHOGADOS POR EL TEMA FIJO DE
GOYECAS.

La Maja, que no es solo la que, vestida o desnuda, guarda el secreto más recóndito de Goya. La Maja, una y distinta es la Mujer. La Mujer de aquél momento español, de aquél ambiente. Esa mujer que Goya pintará una y mil veces ingénua, misteriosa, sugestiva, gentil, hechicera, maléfica, inquietante, virtuosa, diabólica, envuelta entre la nube negra de su mantilla y que, en Los Caprichos o en los retratos ducales, es la expresión alucinante de aquél inquieto Madrid de 1808.....

SIGUE ORQUESTA HASTA EL FIN.

GOYECAS A PLANO TONO. FUERTE, TRIUMFAL.

G O N G F U E R T E

XXXXXXXXXXXXXX

LOCUTOR

Para disfrutar de una verbena alegre, felix y suggestiva no hay lugar mas indicado, a propósito, que el CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN.

ORQUESTA: FOX ALEGRE

LOCUTORA

En el CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN actúan, con éxito extraordinario, Rafael Medina y su reputada Orquesta con la bella y excelente vocalista Ana María del Cid; la famosa estrella del baile Maruja Fontal, y la notable pareja de alta coreografía Moren Cracy.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

Tarde y noche, el gran mundo barcelonés busca cobijo en el CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN para gozar del frescor salobre del aire marinero dentro de un marco sumptuoso y distinguido.

EL CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN se llena de publico selecto que trema sus danzas al arrullo de la canción estornada de las olas.

Reserve su mesa en el CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN. No olvide sobre todo las próximas verbenas de San Juan y San Pedro que serán explendidas en el CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN.

ORQUESTA: MUSICA FLAMENCA

LOCUTORA

Celebre sus verbenas en el Restaurante CASINO DE SAN SEBASTIAN y la fiesta tendrá un tono señero y un aire delicadamente espiritual con mas carácter que en parte alguna gracias al PATIO ANDALUZ con el cuadro flamenco que dirige el Popular TATE.

LOCUTOR

Verbenas de San Juan....

ORQUESTA: COMPASES DE SCHOTZ.

LOCUTORA

CASINO RESTAURANTE SAN SEBASTIAN.

LOCUTOR

Varbera San Pedro

ORQUESTA: SIGUR SCHOTTIS...

LOCUTORA

CASINO RESTAURANTE SAN SEBASTIÁN.

LOCUTOR

Para encargos pueden ustedes telefonar, cascamente al numero 17-7-67.

LOCUTORA

Recuérdenlo. Teléfono numero 1-7-7-6-7. CASINO
RESTAURANTE SAN SEBASTIÁN.

G O N G

GONG

LOCUTÓRA

Historia de una melodía famosa.

DISCO: SINFONIA N° 5
EN MI MENOR DE TCHAKOWSKY.

Romanza de Tchaikovsky.

DISCO BREVEMENTE.

LOCUTOR

Corría, por la gracia del Zar de todas las Rusias, el año de 1893. Un frío aspero y cortante helaba la sangre de los transeúntes de San Petersburgo en los últimos días del mes de octubre. El pueblo tenía frío y hambre y miseria. La peste merodeaba los barrios bajos de la ciudad donde la gente vivía hacinada y harapienta. Púr doquier ojos brillantes y manos pálidas y sudorosas. Verdaderamente eran terribles aquellos días de fines del 93.

SIGUE DISCO Y SE PIERDE.

Pero en los Centros oficiales había interés en quitar importancia a la situación y en dar ánimos a la gente, tomando, para ello, toda clase de medidas morales y materiales. Se establecía un cordón sanitario, se habilitaron numerosos hospitales y lazaretos y, en pintoresco contraste, se organizaron grandes fiestas y deslumbrantes saraos.

GONG PROFUNDO.

En la gran sala de Sociedad Imperial rusa de conciertos Pedro Tchaikovsky dirigía su famosa Obertura solemne 1812

DISCO: OBERTURA SOLEMNE
1812 TCHAIKOWSKY.

El maestro dirigía su sinfonía predilecta con el arroboamiento y la pasión que eran peculiares en él. Todavía joven, pues estaba ya en la cumbre de la gloria y sólo tenía 53 años de edad, sus facultades intelectuales y físicas eran vigorosas y conducía la orquesta de un modo decidido y arrebatador....

SIGUE DISCO.

sin embargo, durante la interpretación de la obra comenzó a sentirse ligeramente indisposto. Se puso pálido, sudoroso y febril. Una creciente fatiga dificultaba cada vez más sus movimientos para dirigir la *Máscara Patética*, y, por

fin consiguió llegar hasta el último compás que fué rubricado por los aplausos de todo el público que le adoraba.

DISCO: APLAUSOS.

Tchaikowsky correspondía ha estos aplausos con una leve sonrisa mientras se apoyaba en el atril casi desfallecido.

DISCO MURMULLOS.

Viéndole así le rodearan enseguida algunos músicos y amigos que le acompañaron hasta la puerta de la calle en donde le esperaba su coche partiendo enseguida con su íntimo amigo y protector el editor Jurgenson....

EFFECTO: RUIDO DE CABALLOS
CASCABELES Y LATIGO.

JURGENSON

?que te pasa Pedro?. Todos los genios sois terriblemente aprensivos...

TCHIK.

No, no creas cara amigo...me encuentro muy mal...creo que por esta vez, el cólera ha sido justo y ha dejado de ensañarse con los miserables para venir en mi busca...

JURGENSON

¡ Tonterías!... eso no son mas que tonterías y aprensiones....ya verás como en cuanto duermas y descanses un poco te encuentras mucho mejor....

TCHIK.

Ojalá no te equivoques...pero, desgraciadamente creo que te equivocas porque me siento peor por momentos y ten por seguro que no temo a la muerte, al contrario, ahora me bulle en la cabeza con más claridad que nunca la música de amor y de muerte que de mi Romeo y Julieta.

DISCO: ROMEO Y JULIETA
TCHIKOWSKY.

LOCUTOR

En efecto conforme iban pasando los días se agravaba alarmantemente el estado de salud de Pedro Tchikowsky. Por las calles nevadas y tortuosas pasaban en las noches interminables los macabros cortejos de hileras de cajetillas cargadas de cal y muertos y seguidas de familiares gesticulantes y plañideros, cuyos gritos y lamentos tachadraban el cristal negro de la noche con el estilete angustioso de sus voces pavorosas y dramáticas

Y mientras ~~desaparecía~~ en la triste penumbra de su alcoba Tchaikowsky se moría...pero, haciendo un angustioso es

esfuerzo el enfermo apretó fuertemente la mano de íntimo amigo Jurgenson y abriendo mucho los ojos dijo:

TCHIK.

Mi gran amigo....me siento morir, pero en esta hora solemne, quizas la ultima de mi vida mi pensamiento no puede apartarse de ella...

DISCO: SINFONIA N° 5
EN MI MENOR (PATETICA)
Y FONDO.

JURGENSON

No seas así Pedro, tranquilizate...aquel amor vuestro fué algo grande. Os quisisteis con delirio y luego, ese amor tan grande que cortó la adversidad, perdurará en la eternidad gracias a tí, gracias a tu Romanza...

TCHIAK.

No, no mi buen amigo...todo se lo debo a ella. Sin su amor y su protección yo no hubiera sido nada. Por eso, ahora que me siento morir quiero dedicarte a ella mi mejor página musical que no tendrá nunca título. Se titulará lisa y llanamente "Romanza". Así quiero que se haga. el título de esta Romanza no será nunca del mundo. Nos lo llevaremos ella y yo mas allá de la muerte...

TRES GONGS LENTOS Y MUY PROFUNDOS.

LOCUTOR

Y Tchaikowsky expiró...era el dia 6 de Noviembre de 1893

SIGUE DISCO HASTA EL FIN.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

LOCUTOR

Ahora, amables oyentes, una grata sorpresa.

En nuestros estudios y ante el microfono de RADIO CLUB se encuentra la gran artista RAQUEL MELLER.

RAQUEL MELLER que va a tener la gentileza de ofrecer a ustedes los dos numeros que con tanto éxito canta todos los días en MELODIAS DEL DANUBIO, triunfal acontecimiento lirico de la Compañía vienesa del Español.

(ACTUACION DE RAQUEL MELLER)

Y a continuación escuchen ustedes una interpretación musical de nuestra GRAN ORQUESTA MODERNA CID, con Augusto Algueró.

(INTERVENCION DE LA ORQUESTA)

NUMERO

33



RADIO - CLUB
DIA 22 - 1966

(falso)



Laura

LOCUTOR

22 de Junio. Mañana, la verbena de San Juan. Faltan pocas horas para la fiesta rutilante y jubilosa.

ORQUESTA SCHITIS.

LOCUTORA

Celebre usted la verbena en un ambiente bello y aristocrático que le garantice la corrección, el buen gusto y la delicadeza, que ha de tener la fiesta para que usted pueda saborearla dignamente, a plena satisfacción.

SIGUE ORQUESTA.

LOCUTOR

Estas garantías se las ofrece a usted el REAL TENIS CLUB BARCELONA, un círculo, distinguido, selecto, que da a todos sus actos un sello de elegancia y de buen tono.

LOCUTORA

La verbena de San Juan en el REAL TENIS CLUB BARCELONA será una fiesta llena de calidad y de alegría, de arte y de animación.

ORQUESTA FOX ALEGRE.

LOCUTOR

En el REAL TENIS CLUB BARCELONA podrá usted bailar la noche de San Juan a los acordes de dos grandes orquestas que alternarán para mantener constantemente el dinamismo gozoso de la fiesta; la orquesta "Mussett" de los maestros Serramont y Moretó y la de Rina Celi, la artista predilecta del público.

SIGUE ORQUESTA.

LOCUTORA

Elija para celebrar la verbena de San Juan la galanura señorial de los jardines del.....

LOCUTOR

REAL TENIS CLUB BARCELONA

SIGUE ORQUESTA HASTA
EL FIN,

LOCUTORA

Solicite invitación y pida le reserven mesa para la verbena de mañana en el REAL TENIS CLUB BARCELONA en RESTAURANTE RIBERAT

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO

LOCUTOR

COMENTARIOS, NOTICIAS Y "CHISMES" DE TODOS LOS DEPORTES.

ORQUESTA: MARCHA DEPORTIVA ALGORE.

LOCUTOR

Mañana en Madrid el esperado Irlanda-España de fútbol. ¿Qué opinas tú, querido "HINCHA" Nº 337?

UNA VOZ

Pues que si juega el equipo de Irlanda con la alineación que se enfrentó al de Portugal, según la fotografía publicada ayer por el MUNDO DEPORTIVO, nos mandan de la palma.

LOCUTOR

¡No será tanto, carumba!.....

UNA VOZ

Tu verás; según esa foto de EL MUNDO DEPORTIVO, el once de Irlanda es un once de catorce. ¡Y ya me dirás tu, que hacen nuestras once leones contra catorce tíos así de grandes.....

LOCUTOR

Bueno...bueno...déjate de chistes y de caer "gazapos" periodísticos y vamos a hablar en serio. ¡Cómo vas el partido de mañana en Madrid?

UNA VOZ

Eso es lo malo; que no lo ves. Ni lo veré, desgraciadamente. Me limitaré a "seguirlo de ~~modo~~ oídos" desde las Corts, donde estaré con mi "hinchada" para defender los colores de Cataluña....como es mi obligación.

LOCUTOR

¡Ché!.....pero me quieres decir de una vez, en serio lo que opinas del partido internacional Irlanda-España o no?.....

UNA VOZ

UNA VOZ

Ma Va, hombres; va...va....; Pues no eres tu nadie pidiendo!....
Debe ganar España. Y debe ser por un buen margen de goles. Y ~~deber~~ el artillero mayor de la delantera española debe ser Martín.
Detrás, en las líneas media y defensa, ya se encargarán de cerrar el paso los que deben hacerlo. Y Bizaguirre debe mantener virgen su portería. Y deben.....

LOCUTOR

Sí...y deben regalarte a ti un pito.¡ Chavó y que manera de cargar de deberes a los ~~deber~~! Deben....deben....deben....

UNA VOZ

¡Ahísi....hijo mio . Y si los once internacionales nuestros olvidan lo que deben al honor de representar a España, se van a oír cosas muy gordas.....

LOCUTOR

Bueno; y en Las Corts, a ese partido inter-regional Castilla-Cataluña, ¿ que color le pronosticas?

UNA VOZ

Totalmente catalán. Aplicando como al Irlanda-España el mismo argumento del deber, que debe pesar sobre los representantes catalanes .

LOCUTOR

Y, que más , chaval?

UNA VOZ

De futbol, solo una cosa. Que el San Andrés es ya campeón de la Primera Categoría Regional.

De ciclismo, que Bernardo Ruiz flamante y nuevecito campeón de España, se ha inscrito en la VUELTA CICLISTA A CATALUÑA, con el nº 1, como gratitud y homenaje al público catalán por la cordial actitud que tuvo este con Bernardo en la ronda del pasado año en la que Ruiz se reveló como sorprendente "lender".

De boxeo, la retirada de Billy Conn, después de su derrota frente al gran Joe Louis.

De baloncesto, que la final de la Copa se jugó en Barcelona el próximo dia 30.

De cinegética , que siguen las tiradas de pichón a brazo

en el Estadio de Montjuich.

De ajedrez, que Gloria Valat, "Leader" del Campeonato Femenino de Cataluña, es ya "casi" campeona. Y finalmente, que a pesar de los inconvenientes, y del tiempo extra, resultó un éxito el Primer Gran Premio de Nación "Rius y Taulet", organizado por el MUNDO DEPORTIVO. Vencedor en la gran prueba, Pedro Gasóliba.

Y nada mas, que me voy corriendo a recoger mi "entradas" de las Corts para mañana.

ORGUNSTA: EL TEMA ANTERIOR.

ORQUESTA: BOLERO DE RAVEL



LOCUTOR

"BOLERO" Un ambiente bello y ~~distinguido~~, lleno de originalidad y de atractivos.

LOCUTOR

Al estilo de los más famosos salones de Hollywood, Nueva York y San Francisco, "BOLERO" tiene un tono moderno y cosmopolita.

ORQUESTA: FOX DINÁMICO

LOCUTORA

"BOLERO" cuenta con un sugestivo y variado programa de atracciones.

LOCUTOR

Luis Rivas y su espléndido conjunto coreográfico.

SIGUE
ORQUESTA

LOCUTORA

El trío Sol de Cuba, Esther Casado, Las Hermanas Pagan, Mary Goya.

LOCUTOR

La Gran Orquesta de Serramont y Morató.

LOCUTORA

El vocalista internacional Harry Brampton, la bellísima Julia Molina.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

~~LOCUTOR~~ Y la gracia pintoresca y desenfadada de Alady presentando el gran espectáculo oriental.

ORQUESTA: EN UN MERCADO PERSA.

LOCUTORA

"EN UN MERCADO PERSA".

LOCUTOR

"EN UN MERCADO PERSA" es un espectáculo sumptuoso y de calidad que nos transporta a tierras de ensueño.

LOCUTOR

No dejen de visitar "BOLERO". Pasarán en él unas horas amables, ligeras y divertidas. Recuerdenlo: "BOLERO", Rambla de Cataluña , 34.

ORQUESTA FOX DINAMICO.

CRONICA DE EXPOSICIONES

por ANTONIO PRATS
Día 22 Junio 1946
A las 15.15

GALERIAS LAYETANAS

Finaliza estas Galerias su temporada de exposiciones con una exhibición de pinturas, obras de Pou y Palau: flores y bodegones. Son los temas predilectos de este artista, los cuales, los trata con singular cariño, procurando captar de sus modelos las finezas de color y la calidad que los mismos le ofrecen.

Las aptitudes del Sr. Pou y Palau han sido logradas en varios de sus cuadros y de haber procurado el autor de estos una mayor ambientación dentro la idea del conjunto nos serían los lienzos que ahora comentemos doblemente estimables.

Para mi entender son de los más complejos los números 12-13-19 y 22.

LA PINACOTECA.

Esta sala de exposiciones clausura la temporada con una exhibición de C. Valero Arbiol.

En otras ocasiones y a raíz de manifestaciones artísticas del mismo pintor hemos elogiado aciertos en la producción artística de C. Valero Arbiol.

Hoy nos place poder alabar de nuevo sus recientes cuadros, los cuales forman un elogiable conjunto en el que figuran bodegones y paisajes urbanos.

En ambos motivos el entusiasmo y buena voluntad del Sr. Valero, ha hecho que consiguiera muy notables aciertos agrupando, en conjunto los cuadros de esta última exposición un buen número de buenas cualidades, lo que hace que la obra de C. Valero adquiera cada vez, mayor solidez artística y que el noble esfuerzo del pintor no nos pase inadvertido.

GALERIAS PALLARES.

Estas Galerias cierran la temporada con una exposición colectiva, en la cual figuran dos "Medio desnudos", de Laureano Barrera; 2 temas de "Flores", de Pedro Batalla; 2 paisajes, de Ramón Barnadas; un Bodegón, de Isidoro Cánovas; un cuadro titulado "El bafio", de Rafael Figuera; un paisaje y un interior de R. Gimbert, prev.; Una marina de Julio García Gutiérrez; un paisaje de Alfonso Gubern; un lienzo titulado "Mercado bratón" de H. Barnoin; un Paisaje de Nogués Massó; "Mi Paisaje" de A. Nozal; un Bodegón de Isidoro Riera; un "Desnudo" de Sieffert; un "Bodegón" de caza de B. Vergara; otro del mismo género de E. Villajosana; un "Bodegón", de B. Sans; "Eucaliptus" de Alberto Sión; un interior de Iglesia de Julio Borrell y 2 "Paisajes" de Ramón Borrell.

Forman las obras citadas un agradable conjunto.

SALA BUSQUETS.

Estas Galerias de Arte clausuran con otra colectiva. Forman

el conjunto de la tal, obras de C. Palá, Sabater, Lapuente, Soler
Puig, Oms, Opisso (padre), Opisso (hijo), Palet, D. Soler, Sabater
Jaumé, Creixans, Cardonats, Aliaga y otros.

CRONICA DE EXPOSICIONES

por ANTONIO PRATS
Día 22 junio 1946
A las 15.15

GALERIAS LAYETANAS

Finaliza estas Galerias su temporada de exposiciones con una exhibición de pinturas, obras de Pous y Palau: flores y bodegones son los temas predilectos de este artista, los cuales, los trata con singular cariño, procurando captar de sus modelos las finezas de color y la calidad que los mismos le ofrecen.

Las apetencias del Sr. Pous y Palau han sido logradas en varios de sus cuadros y de haber procurado el autor de estos una mayor ambientación dentro la idea del conjunto nos seriamos los lienzos que ahora comentamos doblemente estimables.

Para mi entender son de los más complejos los números 12-13-19 y 22.

LA PINACOTECA.

Esta sala de exposiciones clausura la temporada con una exhibición de C. Valero Arbiol.

En otras ocasiones y a raiz de manifestaciones artísticas del mismo pintor hemos elegido aciertos en la producción artística de C. Valero Arbiol.

Hoy nos place poder alabar de nuevo sus recientes cuadros, los cuales forman un elogiable conjunto en el que figuran bodegones y paisajes urbanos.

En ambos motivos el entusiasmo y buena voluntad del Sr. Valero, ha hecho que consiguiera muy notables aciertos agrupando, en conjunto los cuadros de esta ultima exposición un buen número de buenas cualidades, lo que hace que la obra de C. Valero adquiera cada vez, mayor solidez artística y que el noble esfuerzo del pintor no nos pase inadvertido.

GALERIAS PALLARES.

Estas Galerias cierran la temporada con una exposición colectiva, en la cual figuran dos "Medio desnudos", de Laureano Barrau; 2 temas de "Flores", de Pedro Batalla; 2 paisajes, de Ramon Barnadas; un Bodegón, de Isidoro Cánovas; un cuadro titulado "El baño", de Rafael Figuera; un paisaje y un interior de R. Gimbert, prev.; Una marina de Julio García Gutiérrez; un paisaje de Alfonso Gubern; un lienzo titulado "Mercado bretón" de H. Barnoin; un Paisaje de Nogués Massó; "Mi Paisaje" de A. Nozal; un Bodegón de Isidoro Riera; un "Desnudo" de Sieffert; un "Bodegón" de caza de B. Vergara; otro del mismo género de E. Vilajosana; un "Bodegón", de B. Sans; "Eucaliptus" de Alberto Sión; un interior de Iglesia de Julio Borrell y 2 "Paisajes" de Ramon Borrell.

Forman las obras citadas un agradable conjunto.

SALA BUSQUETS.

Estas Galerias de Arte clausuran con otra colectiva. Forman

el conjunto de la tal,obras de C. Palá, Sabater, Lapuente, Soler
Puig, Oms, Opisso (padre), Opisso (hijo), Pale t, D. Soler, Sabater
Jauzá, Creixans, Cardonats, Aliaga y otros.

EN TORNO A LA NOVELA



Nada más grato para un escritor que hablar de libros, del libro, específicamente. Y asimismo nada más difícil que hablar de lo que se ama. Alguien ha dicho, y se ha repetido en todos los tonos, que basta el amor a un sujeto, o a un objeto determinado, para que el individuo, entre ese ente que nos absorbe llenándonos de angustias, de esperanzas y de incertidumbres, carezca de ecuanimidad y de equilibrio. Normalmente, al ser amado, por amársele precisamente, se le colma de perfecciones y de atributos que difícilmente le confiere aquel que le contempla desde la lejanía, desde un plano frío y objetivo. La distancia, la independencia afectiva, y aun la indiferencia si se quiere, nos conceden las más cabales condiciones ópticas, llegando a precisar, del paisaje, del objeto o del individuo en estudio, sus luces y sus sombras, sus relieves y el más insignificante de sus matices. Sólo el puro espectador -espectador en el sentido más leal y más noble del vocablo- podrá percibir lo que es aroma y lo que es hedor, lo que separa al ritmo de la estridencia, lo que va de un manantial a un albañal. Frío y seguro podrá calibrar con exactitud matemática en qué, por qué y dónde se hallan la verdad y la belleza, y podrá, con el mismo esfuerzo con que buscó lo bello y lo verdadero, perfilar

y señalar lo que ya no es belleza ni verdad, sino por el contrario, lo que es tierra yerma, cuerpo deformé o espíritu pestilente.

El amor, en cambio, reduce, altera, y pervierte incluso, nuestras condiciones críticas. Nadie más incapacitado que el amante para describir a la mujer amada. Es quizás el único que no podrá jamás describirla. Diría, además, que cuanto más la ama más la ignora. Y esa es quizás su mayor fortuna. Que la describan y la estudien los demás. Al amante le basta con ese íntimo frenesí que le caldea el labio y el sentimiento... sin que le importe ante sí mismo saber si la ama por su belleza y sus virtudes o si ^a la fuerza de amarla va concediéndole virtudes y belleza que sólo él ha percibido. En rigor, el enajenamiento, el arrobo, el dulce y maravilloso éxtasis, sea ante un lienzo, ante un paisaje o ante una mujer, se opone a todo examen certero, a todo análisis donde la exactitud se refleje como nuestra imagen en el cristal.

No obstante, aun a sabiendas de mi íntima incapacidad, aun vencido de antemano por esa condición amorosa en que me hallo, yo quiero aquí hablar del libro, de ese objeto al que desde hace años, quizás ! ay ! demasiados años, contemplo y acaricio con delectación voluptuosa, con aquel enajenamiento con que los legítimos amadores renuncian a toda suerte de sentimientos ^{ajenos} a la íntima ilusión ^{fue rean}

que los enciende. Héme aquí, pues, para hablar del libro; no del libro en un sentido amplio y abstracto, puesto que no hay tiempo ni ésta es la coyuntura, sino para hablar de él en un sentido preciso y limitado. Concretamente: para hablar de la novela. En definitiva, y para ~~hablar~~ un argumento que me justifique y me absuelva, recordaré que a esa actividad intelectual pertenecen mis últimas delicuencias literarias. Les llamo delicuencias no porque me asalten remordimientos nacidos de una modestia que no me va, ni porque me duela la ~~infima~~ calidad de cada una de esas páginas que voy olvidando a medida que las escribo. La delicuencia adquiere a mi entender mayores proporciones. Su condición delictiva la hallo en su carencia de armonía entre su propio mundo y el mundo exterior que la rodea. Quisiera para conseguir la perfecta comprensión de mis oyentes, contestarme a una pregunta que me he repetido con frecuencia. ?La novela, qué es? La más común de las acepciones es esta: Ficción o mentira. ? Y nada más? ?No será también creación? ?Crear sobre la nada-fantasia al viento- o recrear sobre lo creado? No será también la historia y la fantasía unidas? El novelista de claro y limpido linaje? no es, no ha sido siempre el constructor y el moldeador de la historia, sin la fría y rígida disciplina del historiador? El libro inmortal castellano, ese libro que universaliza y eterniza a España, ?no es algo más que historia y novela a un tiempo? ? No es también el alma de una raza y el hondo e insobornable anhelo justiciero de todo

un pueblo ? Sin escribir estricta y metódicamente la historia de su patria ? no han sido los novelistas Dostoyewsky, Gogol, Korolenko y Tolstoy los mejores historiadores rusos ?.

Para comprender a Inglaterra, para la mejor interpretación de su sensibilidad y su moral, sus luchas, ²⁴¹ avatares y la maravillosa red de caminos proyectados hacia todos los confines, ?no nos valdremos de las novelas de Dickeus y de Stewuson, de Harding y de Kipling ? Si el peregrino curioso quiere conocer el alma y la vida rural catalana, ? no tendrá que recurrir a las páginas de Raimundo Casellas, de Bertrana o de la Victor Catalá ? Creo, pues, en el fin social de la novela, en su intención ejemplar como la más inalcanzable de sus condiciones, como el más invulnerable de sus objetivos. Cuando la novela desciende a esa ambigua y superficial definición de "ficción o mentira", la juzgo como un arte inferior, y cuando por añadidura desciende al terreno de la pura distracción, blanca, rosa o azul, sin propósito ideal alguno, sin la noble y fecunda ambición, la estimo como un ataque desmedido a la función literaria, como una bochornosa inmoralidad intelectual. Permitidme la exposición de una angustia personal, de una zozobra que me asalta cada vez que me hallo ante la primera cuartilla en blanco de un nuevo libro. Me pregunto si ante ese caos sangriento y pavoroso en que vive sumergido el mundo es lícito llenar trescientas o cuatrocientas páginas narrando los extravíos y los desvíos de un marido o los desvelos casamenteros de una viuda. ? No sería ese libro, cualquier li-

bro con un tema afín, una agresión al dolor humano, una pируeta grotesca y morbosa frente a ese trágico debatirse de los pueblos ? Alguien ha dicho que los pueblos sin historia carecen de novela. Yo agregaría que la mejor novela sólo se halla al alcance de los pueblos edificados en el dolor, Y de ahí la esperanza , la sarcástica esperanza de que la novela futura sea la gran novela que aun no ha dado la novelística universal. Mejor novela cuando cuanto mayor dolor. Y el mundo, el orbe entero coincide desde los albores de este siglo acumulando dolor sobre los pueblos, como si intentara amasar los mejores materiales para los novelistas futuros, Imaginad la historia y la fantasía unidas, y posiblemente intuireis el libro que devoraran los lectores de mañana. Acaso la novela de hoy dentro de cincuenta o de ochenta años parezca inconsistente y banal. Frente a una novela con individuos convertidos en protagonistas, intentando atribuirles condiciones heroicas, ^{con} problemas de amores mínimos y repetidos hasta la saciedad, la narración de esa tragedia en que se debaten millares y millones de seres desplazados , arrollados, arrojados de su hogar y de su patria. Frente a las inquietudes crematísticas y domésticas y domésticas de la novela contemporánea, esa novela cimentada sobre éxodos monstruosos, mojando la pluma en el inenarrable dolor de tantos pueblos destruidos por la maldad, la inconsciencia y el odio de los hombres. Frente a una novela que ha estimado la vida humana como un don ~~in~~alienable y sagra-

do esa novela futura donde las vidas se abaten como a las mieras, y donde la moral, la dignidad humana y el concepto del individuo dueño de su propio destino- respaldado por veinte siglos de civilización y de cultura- se tambalean sobre ~~los~~ ^{el} más insondables de los abismos....

Por un concepto de la piedad y un hondo e insobornable dolor ante el dolor ajeno, quisiera, sí, que no fueran tan poderosos, tan amplios ni tan abrumadores los materiales de los novelistas futuros, pero también quisiera vivir dentro de cincuenta o de cien años para ser un heraldo más de la verdad de estos tiempos y descubrirle a la humanidad futura como en el siglo XX las palabras paz, amor y caridad han naufragado en la conciencia de los hombres.

RADIO-DEPORTES

En el ánimo de todos está firmemente arraigada la creencia de que el choque entre Es paña e Irlanda ha de resolverse a favor de nuestros representantes. Diversos factores ~~nos~~ justifican ese ambiente optimista que se ha venido formando ante la actuacion internacional de nuestros hombres. En primer lugar, el hecho de que Irlanda fuese claramente batida por un equipo -el de Portugal- al que hay que considerar abiertamente inferior al nuestro. El choque de Lisboa ~~fin~~, en efecto, brinda una linea de referencia a la que forzosamente ha de acogerse quien quiera establecer un cálculo de ~~posibilidades~~ las posibilidades que ~~nos~~ a cada uno de los equipos le están reservadas. Tambien la consideracion de que en el partido jugado por España en Dublin -hace de elle poco más de tres lustros- lograsen nuestros jugadores una abultada victoria por cinco a cero, ha influido no poco en la formacion de ese clima de confianza que ~~nos~~ priva en estos momentos.~~nos~~

Además de todos los factores citados ~~que~~ justifican -de suficiente peso para sustentar la creencia de que futbolisticamente somos superiores a los irlandeses- existe otro que es, a nuestro juicio, el de mayor peso y el que una más directa participación tiene en el optimismo con que se espera este encuentro. La calidad de nuestro equipo. Pasarín ha reunido un equipo que ofrece, sobre el papel, todas las garantías de rendimiento y de eficacia. Una delantera que juega y que tira con ~~ningún~~ singular prodigalidad y acierto; una media firme en cuyos elementos se dan cita todas las cualidades exigibles a los jugadores de excepción; una defensa recta y corpulenta y un meta que, recobrada su forma y sus magníficas facultades físicas, vuelve a ser el indiscutible portero de España. Las altas virtudes que parecen concurrir en el equipo, convenientemente encauzadas por la inteligencia de un seleccionador que sabe bien lo que sobre el campo convendrá hacer, constituyen, como decíamos la base más firme de ese optimismo con que todos esperamos el partido de mañana. España ha de vencer en él. Y aun vencer por un tanteo claro, que deje bien expresada la superioridad que pese a los quince años transcurridos, sigue ostentando España. Si así no fuese, esto es, si el triunfo español no llegase con esa holgura que presentimos, habríamos de convenir que la lógica volvió a jugarnos una de sus acostumbradas tretas. Pero no. Tenemos en nuestros jugadores una confianza absoluta...

Wanderthals

* o, simplemente, dejale de llegar,

CRONICA SEMANAL DE TEATROS.-

Bien han preparado las Empresas sus baterías para las verbenas! Si el público no llena las salas de espectáculos, no será porque en ellas no se eche "el resto"!

TEATRO APOLÓ.- Con un lleno hasta los pasillos, y recuerden que hablamos del Teatro Apolo, reaparecieron ante el público de Barcelona, que es ya casi "su" público, LOLA FLORES y MANOLO CARACOL. Desde la primera salida de Lola Flores a la escena, no cesaron los aplausos en toda la noche; número hubo, como La Buenaventura, en que el público rompió a aplaudir a la mitad y siguió aplaudiendo hasta minutos después de haberlo terminado. El espectáculo es, aproximadamente, el mismo ZAMBRA 1946 que con su mismo nombre se aplaudió ya anteriormente; el conjunto de artistas muy digno, y Manolo Caracol arrancó también muchos aplausos en sus intervenciones con Lola Flores. Quizás podría evitarse el contraste extraordinario que forman una pareja de merítimos intérpretes de danzas y cantos americanos, que en otro espectáculo brillarían sin duda, pero que aquí "extrañan" al ambiente general del espectáculo.

Con el público completamente electrizado terminó la presentación, en viaje de vuelta, de Lola Flores y Manolo Caracol, que nos fué dable transmitir a nuestros oyentes, por los micrófonos de Radio Barcelona.

TEATRO BARCELONA.- A fecha fija se ha visto obligado Arturo Serrano a estrenar las obras que traía para Barcelona; tanta es la adhesión del público al conjunto que encabeza Isabel Garcés. Así hubo que retirar LOS SUEÑOS DE SILVIA y estrenar TANGER de Joaquín Calvo Sotelo.

Si el título parece referirnos a la ciudad africana, que lleva con ella ensueños de panoramas y contrastes de civilización, lo cierto que es el autor ha desdoblado la riqueza casi policroma de asuntos que le ofrecía para ceñirse a un tema más concreto: el de una mujercita que está sugestionada por Tanger: por cuento Tanger, como ciudad cosmopolita, puede ofrecerle.

Con sin igual desenvoltura navega el Sr. Calvo Sotelo por cauces cómicos; ágil y buen pilote, sorteó el peligro de la escabrosidad; y gran pluma de escritor al servicio del teatro, logra un diálogo que siendo ameno, divertido y francamente gracioso, es de calidad. ¿Les parece suficiente? Sobra buen gusto en esa comedia de Calvo Sotelo para darla y repartirla entre muchas que se aplauden.

La interpretación magnifica como siempre y descubriendo la mano de Arturo Serrano. Isabel Garcés, a gran altura en la encarnación del personaje central, bien secundada por Antonio Casas y Ángel de Andrés, y resto de la Compañía. La presentación excelente.

TEATRO BORRAS.- Con vistas a las verbenas y como última reposición de

esta temporada que fine el 28 del corriente, Paco Melgares ha repuesto la comedia de Antonie y José Ramos Martín A LA BUENA DE DIOS, que con el titule LOS CHICOS BIEN o algo parecido se estrenó allá por el año 1935.

Decir que Melgares hace una creación de su tipo Acerole, que Juan Luis Hidalgo está magnifice en su papel, que Consuelo de Nieva es una excelente actriz y Lolita Glavez recuerda a las mejores de otros tiempos, es decir lo que todo el mundo sabe; y por eso se llena el Teatre Borrás. Señalemos que A LA BUENA DE DIOS obra que tiene sobradas situaciones cómicas para divertir y agradar al público, tiene tambien su moraleja y sus mementos sentimentales y fué muy bien acogida.

TEATRO COMICO.— La Compañía de Teatre Catalán que estaba en APOLO, sigue su temperada en el Cómico con reposiciones de las grandes obras del teatre vernáculo. LO FERRER DE TALL, LA MARE, DISSAPTE DE GLORIA, EL PINTOR DE MIRACLES y otras van llenando las ~~xxxxxx~~ carteleras del Cómico, a donde un público numeroso acude para aplaudir a M.L.Mir, Jaime Borrás y Clapera en sus meritissimas interpretaciones.

TEATRO CALDEFON.— En diferentes ocasiones nos ha sido dable, en afán de estricta justicia, elogiar el Conjunto del Teatro Nacional, Compañía de verdadera calidad artística y de disciplinada formación. Para su presentación en el Teatre CALDERON, eligieron EL SECRETO obra de Berstein (teatre francés, pero del buene) que los señores Luis Escebar y Humberto Pérez de la Osa han vertido al español, con una fidelidad y una perfección dignas de todo aplauso y encendio. La interpretación rayó a envidiable altura. Guillermo Marín estuvo sencillamente formidable, especialmente en ~~el~~ un difícil y vibrante final de acto. Con él triunfaron plenamente Elvira Noriega y Cándida Losada, que con Rafael Barden y resto de la Compañía estuvieron sencillamente irreprochables.

La presentación dignísima de esa excelente Compañía.

TEATRO ROMEA.— Continuando sus reposiciones Don Enrique Borrás pone en escena otro de sus grandes triunfos: El Gran Galeoto y para la noche de la verbena anuncia un programa extraordinario.

TEATRO TIVOLI.— En el programa de mano que se entregó el dia del estreno del espectáculo ENTRE DOS LUCES, un pórtico que firman Oliveros y Castellví, dice, entre otras cosas, refiriéndose a la Revista: "Producto de una existencia inquieta, rápida, abierta a todas las ~~xxxxxxxx~~ sugestivas curiosidades e impaciente por todas esas inquietudes, exigió y obtuvo un lugar destacado en el Arte Escénico. Incorporó a la legión de sus colaboradores las figuras de músicos y literatos de alto prestigio, los escenógrafos y pintores de más alcurnia y hasta a ingenieros y arquitectos capaces de resolver los intrincados problemas de mecánica teatral, los actores de categoría, los medistas más famosos, electricistas, carpinteros y tramoyistas más expertos en su oficio...." Y de esa moderna concepción de la Revista, ha surgido ENTRE DOS LUCES. La inventiva de Eduard Duisberg y el arte realizador de Gisa Geert se

han ~~mixi~~ unido para ofrecernos un espectáculo digne de Barcelona, rutilante per sus luces, fascinador per su lujo, ensorecedor per su música, bastante divertido per su letra y encuadrado siempre dentro de los ~~límítex~~ límites del mas estricto buen gusto.

Para ello obtuvieron la colaboración de Antonie Quintero y Rafael de León; escogieron entre las músicas mas celebradas de Mendelssohn, Rimsky, Moussergsky, Puccini, Strauss, Rossini, etc.; tomaron modernas melodías de Casals Augé, Dechado, Gerdille, Guitart Faura, Halpern y otros. Encargaron decoraciones impresionantes per su grandiosidad y belleza a Ferrer y Fontanals (artífices de tantos éxitos en Barcelona), con Erté y Gyamarly de Paris y Angele de Nueva York. El vestuario se confió a Emilie Ferer y Brumeschelli de Flerencia y Cestanzi de Roma, prestaren su colaboración en los figurines que fueron luego realizados per Olga-Maria Duisberg, Elena Ferrein y Derkás.

El cuerpo de baile, que dirige Gisa Geert con su bien ganado prestigio, estuvo sencillamente admirable toda la noche; la delicadeza de los movimientos, la dulzura de las figuras coreográficas, maravillas.

Y pasemos a hablar de los interpretes de este espectáculo ENTRE DOS LUCES, que constituye el segundo pase que se dá en Barcelona hacia la dignificación de la Revista tal como debe ser en una ciudad de mas de dos millones de habitantes.

Spadaro, es un caricato que a través de los muchos años que lleva de tablas, puede con todo; ~~ha~~ ha pedido tambien con la enorme labor de aprenderse en unos pocos días una serie de letras españolas y salvar con su extraordinaria personalidad los baches que esta precipitación puedan producir en su actuación, que, además, se irá superando. Conquistó aplausos toda la noche, especialmente en un graciosísimo número en que canta una misma letra en tres ritmos diferentes.

Mercedes Mozart es una exquisita y grácil bailarina bien conocida en Barcelona, que renovó sus laureles en este marco esplendoroso. Monique Thibaut no pesa una vez magnifica, pero bastante medulada y tiene una simpatia y un atractivo especial. Margarethe Genske, a quien habíamos visto como Locutera de Scala, muy bien en su nueva labor, a pesar de sus muchas y variadas intervenciones. Los cómicos Orjas y Rea, sencillamente aceptables y cubriendo bien los espacios necesarios para el montaje, con unos skechts en general acertados. A José Uribarri le cemos muy poco. El Trio Flerida formidable con el centorsionista mas grande que recordamos haber visto. Los Roy's Bros é Ivan Mihailovich muy bien y simpáticos, así como Vargas y Estrada. Dejamos para el final a Semprini que es un pianista fantástico que domina el piano de forma maravillosa é imprime a la música el ritmo adecuado con velocidad inaudita. Una verdadera atracción internacional de calidad.

En resumen nuestra felicitación mas sincera a Duisberg y Gisa Geert por este triunfo de la elegancia, el lujo, el arte y el buen gusto, que sin reservas de ninguna clase es ENTRE DOS LUCES.

GESAROL. (LABORATORIOS PADRO.)

(22-06-46) 49

día 22 de 21.40 a
21.45

-En esta inmensa Plaza del Universo/destaca sobre todo una figura monumental, donde nos encontramos de proporciones enormes que gira, y gira ante un fondo coronado por un mapa mundo...Atraidos por tan sugestiva/figura si podemos nos acercaremos lo más posible..Vamos aver..Bien está todo..Nos hallamos ante un artístico templete blanco, muy lindo, que es el que sostiene esta figura maziza ha que antes aludimos..Representa un enorme agricultor con una gigantesca sulfatadora a las espaldas y llevando como en triunfo un bote que se ve que es su salvación..!Ah!Ahora comprendo: al pasar el tubo de la sulfatadora en su movimiento rotativo por encima de unos insectos grandísimos que parecen estar alimentándose sobre unas plantas, caen, si si; eso es: caen fulminados por los efectos de...!En este momento es cuando lo he comprendido todo: GESAROL...Dice en letras inmensas..Claro: Por eso entre los tantos admiradores que se entusiasman mirando el Stand, vemos, y no sólo mente vemos sino hasta oímos, comentarios de los que alaban los éxitos obtenidos con GESAROL, con el que se han librado de los insectos dañinos en sus cultivos...Voy a acercarme con el micrófono a ver si pueden ustedes oírlos ..No se rá difícil pues todos dicen algo..(RECOGER ALGUNAS IMPRESIONES DE LOS
EMPLEADOS DE LA CASA Y UNA PEQUEÑA INTERVIU CON UN TECNICO.

INTERMEZZO.

EMISIÓN PARQUE MARIANO.



22-06-46/50

UWB
Universidad Autónoma de Barcelona

LOCUTORIO.

-AQUÍ RADIO BARCELONA. (DISCO. SE APIANA PARA DECIR:

-INTERMEZZO.. Entretenimiento que les ofrece PARQUE MARIANO. PARQUE MARIANO: Vida rodeada de la más sorprendente naturaleza... Alegria de sentirse dichoso. PARQUE MARIANO: Una posesión sin límites. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA

-INTERMEZZO, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO SE APIANA PARA DECIR:

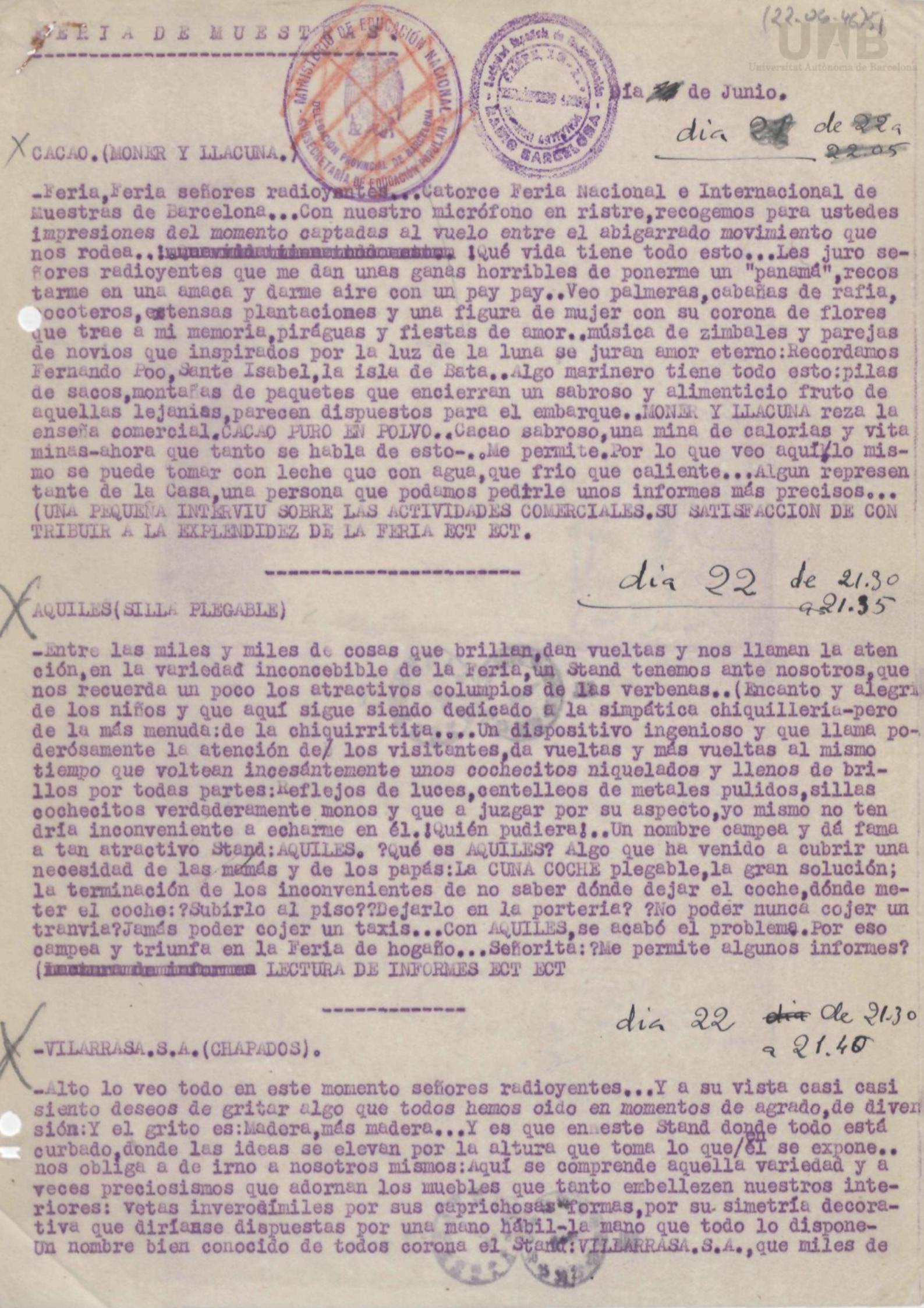
ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyantes.. INTERMEZZO... Dominador y fuerte será el de hoy pues vamos a hablar del hombre: ¡el rey de la Creación!.. Desde que el hombre nació, hubo hombres (Antes no existe ningún vestigio que hubiese existido.) Aunque sentemos la base de que el primer hombre no nació como nosotros:- pequeño, embustero y bailarín-, no por eso había de dejar de ser un niño o por lo menos, quisiera o no quisiera, lo era: A pesar de sus 22 años, acababa de nacer.. Fue el asombro que le causó ver a su compañera, a que le hizo darse cuenta de lo mucho que valía. Desde aquél momento, todo había de hacerlo por ella y para ella. Para asombrarla con su fuerza, arrancó árboles, mató búfalos y aprendió a cantar. El primer día que llovió, inventó el paraguas... pero, como el que lo llevaba era él, la única que se mojaba era ella.. Procurando alegría fue el primero que se le ocurrió llamarla bonita y, como vió que la gustaba mucho, inmediatamente se hizo perfumista para ganar cuartos explotando la belleza de ella. Luego se hizo modisto, profesor de baile, peluquero y modelista, logrando con ello que todo el dinero de ella pasara a manos de él, pues como antes dice es por ella y para ella que hace todo... Para envenenarla, inventa los versos, se pone gomina y compra "brazos de gitano" los domingos... Hasta en los momentos de su mayor orgullo, si quiere presumir ha de hacerlo de la mujer que lleva al brazo, de los zapatos que lleva puestos o de la sortija que luce en un dedo... Quitadle todas esas baratijas y no se atreverá ni a hablar. ¡La única que podrá hablar siempre es ella...? Que quería decir? Pues, sencillamente: que si no hubiese mujeres, no podría haber hombres. ?Total? Que la verdadera reina de la Creación es ella. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

-Por ella y para ella, se crearon todas las bellezas de la Creación: Si quiere usted que ella esté contenta, dichosa y encantada, ofrézcala el placer de vivir en PARQUE MARIANO y estará usted satisfecho de la satisfacción de ella, que es la que busca y necesita.. Siendo como son soñadoras, en PARQUE MARIANO, se creerán en un país de maravilla... El cantar de sus fuentes y manantiales, el susurro de sus frondas, la melodía de sus pájaros, la vista encantadora de sus perspectivas sin fin, inspiraran en ellas los más bellos pensamientos y usted gozará de la envidiable sensación de vivir dichoso y en la gloria.. PARQUE MARIANO, reúne todo lo deseable en este siglo de los perfeccionamientos: Está lejos y está cerca, está aislado y está unido a la gran ciudad.. PARQUE MARIANO, el Dorado catalán.. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

LOCUTORIO.

-PARQUE MARIANO: El recinto construido para un potentado. Hoy el lugar destinado a unos pocos. Dirección General: Consejo de Ciento 304. PARQUE MARIANO. (SE AGRANDA EL SONIDO. GONG Y FIN.



(22.06.46) 32

vezes ha pasado ante nuestros ojos con su célebre frase: Chapas, VILLARRASA. Table
ros, VILLARRASA. Maderas, VILLARRASA...! Siempre VILLARRASA... Y, naturalmente: no podía
faltar una Firma tan conocida y solvente, en la manifestación anual de nuestra ca-
da dia más concurrencia, florida y embellezida Feria de Muestras... Todas las gran-
des industrias rivalizan en ella, por eso VILLARRASA. S. A. nos ofrece una variedad
de sus TABLEROS Y CHAPAS Y MADERAS tan ~~varias~~ y hasta curiosas, que siendo co-
mo somos informadores de lo que se expone, quisieramos atrevernos a suplicar se
nos den algunos informes de las ~~varias~~ distintas maderas ~~que~~ vemos... Es hasta raro
ese caprichoso dibujo de las maderas.....? No han sentido ustedes algunas veces cu-
riosidad por saber cómo se componen esos tableros tan bonitos de los ~~varios~~ ar-
marios en los que con sus vetas se logran verdaderos motivos que nosotros que
desconocemos la manera de lograrlos, hasta nos parecen inesplícables?... Me permi-
tiré hacer algunas preguntas...? Tendrían la bondad? (UNA PEQUEÑA INTERVIU SOBRE
ESTE MOTIVO).

dia 21 X

X ORTEGA. (BASCULAS Y MOLINOS.)

-En la variedad inmensa de una Feria, aunque todo nos asombra un poquito, llega
un momento en que nuestros ojos se hacen a tan ~~muchas~~ necesaria variedad... En este mo-
mento nos paramos un poco deslumbrados ante ~~muchas~~ imágenes todas atractivas y
refulgentes como soles... Vemos balanzas de mil reflejos, batidoras, kocoteleras
eléctricas que me recuerdan los bares de los trópicos... molinos de café con as-
pecto de copas valiosas, talladas, guarnezidas de metales que caprichosamente
adornan y sirven como armadura seductora los múltiples mangos, llaves y pomos ne-
gros, atractivos... Todo ello dentro de un marco distinguido guarnecido con ties-
tos, alfombras... ORTEGA es el nombre que escuétamente y nítamente da crédito a
este Stand ante el que nos encontramos... Como reposo a mis ~~marcadas~~ piernas
veo una especie de oasis con una mesita muy mona, unas butacas de mimbre acogedo-
ras, que galantes diríase que invitan a los visitantes y amigos del señor ORTEGA
a un momento de agradable reposo... Bien me irá a mí también un momento, Ustedes
me permiten?... La sonrisa proverbial del señor ORTEGA me dice que sí. El me va
a excusar del placer de informar a ustedes, señores radioyentes... El mismísimo
señor ORTEGA lo hará más justamente y claro que yo sería capaz de hacerlo....
Tendría usted la amabilidad de informarnos sobre tan variada fabricación?
(INTERVIU SOBRE EL ARTICULO EXPUESTO).

dia 21 X

X HOJA IBERIA. (Sres BASSAT.)

-En este momento en que todo pasa ante mí como un loco torbellino, veo para au-
mentar -si cabe- mi vértigo, un mundo inmenso-casi tan grande como el nuestro-
que da vueltas y más vueltas. (Creo que nunca ~~ninguno~~ ha dado tantas vueltas el
mundo)... Además, fiero; pero con la serenidad que da el saberse dueño de sí, un león
encabritado, pasea su mirada satisfecha por sobre el mar de gente que le admira, asentado
tranquilamente en la bola terráquea, orgulloso con su estandarte que en
su flamear muestra una marca prestigio y enseña de una gran marca: IBERIA: HOJAS
DE AFEITAR IBERIA, dicen las letras luminosas en continuo movimiento... HOJA con
la que yo creo que no podríamos utilizar nuestra tan conocida frase de: "Demá ma-
feitarás"... Pues, todos sabemos que una hoja con la marca IBERIA, no espera nunca
mañana para cumplir su obligación: Hoja IBERIA afeita siempre... Sobrio pero elegan-
te y de categoría es el Stand que la casa BASSAT nos presenta en la Feria de Mues-
tras... Allí donde hay una manifestación de muestra Industria, tan prestigiosa Fir-
a, está presente como a su fama y prestigio corresponde.... Muchas son las perso-
nas que rodean el Stand, pues no cesan de repartir HOJAS IBERIA y, claro: no hay un
sólo Adan que se vaya sin su hoja... De todas maneras voy a ver si puedo acercar
me a esta fortaleza... Me permiten? Un empleado, un Representante, alguien que ten-
ga la bondad de informarnos.... (PEQUEÑA INTERVIU SOBRE EL ARTICULO QUE PRESEN-
TAN).



PROGRAMA "FIN DE SEMANA"

DÍA 22 DE JUNIO DE 1946.

A LAS 22h.45.

• = • = • = • = • = •

PERSONAJES:- Trimalción, Esposa, Hijo, Licenciado Braguli, Esposa, Braguli-
Portero.

OBERTURA MUSICAL....

PORTERO.--- ~~→~~ ¡Voto a tal, y qué elegancia!. ¿Donde vá usted tan peripuesto,
señor Trimalción?

Trimalción.-- Vamos de verbena, señor portero, como es obligación de todo
cristiano residente en estas villas, y espere vuestra merced
a mi mujer, si es que quiere ver lo que es elegancia de verdad.
Aquí viene....

Portero.--- ~~→~~ ¡Oh, qué maravilla!. ¡Cuan delicadas plumas amarillas se puso
en el sombrero!....

Trimalción.-- Sí, como que así deben demostrar su ingenio las mujeres ~~hacienda~~
hacendosas, que sin más que cambiar las plumas y una cinta,
tienen sombrero nuevo todos los años... Adelante, hijo mío,
adelante, hermano Braguli, que es noche de verbena y tenemos
la obligación de divertirnos....

Esposa.---- ¡A divertirnos, a divertirnos!...

Braguli.---- ¡Viva, viva mil años a la verbena y el buen humor!

Trimalción.-- Las diez y media de la noche son, criaturas muy amadas mías.
Para cosa de las doce, es menester que nos hayamos divertido
diez kilos, y de ahí a las dos de la madrugada, que prosiga
la diversión..

Todos.--- ~~→~~ ¡Vamos a la verbena, vamos a la verbena!... ¡Viva el regocijo!

Trimalción.-- ¡Viva!... Y de momento esperemos aquí el tranvía....

Todos.--- ~~→~~ Esperemos, sí... ¡Como empezamos a divertirnos!... (TIC TAC
DE RELOJ)...

- Trimalción.--- ¡Hola!... Las diez y media. Mucho tarda el tranvía.
Vayamos a pie, queridos míos, pues no es cosa de que perdamos horas de alegre orgía, esperando el tranvía....
- Braguli.----- Sí yo me estaba divirtiendo mucho...
- Esposa.----- Yo las noches de verbena me divierto con cualquier cosa...
(EXPLOTA UN PETARDO)
- Esposa Tri.--- ¡Ay!... Chamuscóme el brialón....
- Trimalción.--- Calla y llevalo con paciencia, amantísima esposa, que es cosa propia de toda verbena, y como tal ha de ser tomada.... Y daros prisa o no llegaremos a tiempo a ningún sitio....
(RUIDO DE PISADAS Y CARRERAS)
¡Oh, que alborozo siento en mis entrañas!... ¡Nunca he corrido tanto!...
- Chico Tri.--- ¿Cuando vamos a cenar?...
- Esposa.----- He aquí un restaurante....
- Braguli.----- Acerquémonos... (RUIDO AJETREO MUCHEDUMBRE Y PLATOS)....
Esta es la cuenta.... este es el menú...
- Trimalción.--- Vamos, señor camarero... ¡Lleve el diablo a los pícaros!...
¿Qué dice aquí?.. ¿Cien pesetas el cubierto?.. ¿Pues no ve vuestra merced, que somos cristianos, y gentes de esta tierra?
- Camarero.----- No le hace, porque hoy es verbena....
- Trimalción.--- ¿Y qué tendrá que ver la verbena con estos precios desaforados?
- Chico.----- (LLORIQUEANDO) ¡Yo quiero cenar!....
- Trimalción.--- Calle el insolente hereje. ¿Qué es eso de que quiere cenar?..
¿Pues no vé que es verbena, y que en verbena no se cena?...
Oiga, señor camarero, hágase la cuenta de que la verbena paso ya, y estire un poco ese tantico....
- Camarero.----- Además, no queda una mesa libre....
- Esposa.----- ¡Qué horror!.. ¡Qué empujon me han dado!... ¡Y mire usted donde pisa, hombre!....

- Trimalción.— No os lamenteis, o no habrá manera de gozar de la diversión de esta noche. Sígamos nuestro paseo, que a más andar nos refocilaremos con jugosas viandas....
- Chico.----- ¿Es que no vamos a cenar?...
- Trimalción.— (RUIDO BOFETON). Calle el rebelde testarudo, y ande y diviertase, como en verbena.... Vamos, amigos míos, vamos, gocemos y marchemos contentos y ricos.... (RUIDO PISADAS, CARRERAS, ALGO COMO TROTE CANSINO DE JUMENTO SOBRE EL FONDO DE UN TIC, TAC,.)
- Braguli.----- ¡Mire vuestra merced, señor Trimalción, que son ya las doce, y que mis pies no acierto a llevarme más allá!...
- Chico.----- ¡Yo quiero un pito de esos!....
- Trimalción.— ¡Eh?... ¿Qué dice ahora el deslenguado? (SUENA PITO VEREENA)
- Chico.----- ¡Qué quiero un pito de esos!....
- Trimalción.— Un pito dice el títere que quiere. ¿Y qué harás con un pito? En esta noche, diviertese y goza la gente sin pitos ni nada, sin más que la verbena, de forma que anda y corre y mira bien a todas partes, que con el alma feliz todo es contento....
- Chico.----- Sí, pero yo quiero un pito....
- Trimalción.— ¿Un pito?... Tome el terco bestión... (RUIDO COSCORRON)
- Chico.----- ¡Ay, ay!...
- Trimalción.— Calle el malvado, y no se lamente, que va a entristecer la verbena con sus sollozos. Pues qué, ¿no te sientes divertido todavía? ¿No ves que la ciudad entera hace lo que puede por divertirse?... (DISCO MUSICA BARATA EN ALTA VOZ QUE DURARA HASTA QUE SE DIGA)
- Esposa Bragu.— Un baile... Entremos en el baile... Yo quiero bailar...
- Esposa Tri.— Y yo también... Bailemos, gocemos, triunfemos....

Braguli.--- ¿Qué le parece a vuestra merced?

Trimalción.--- ¿Es preciso bailar en las verbenas?.....

Braguli.--- Todo el mundo baila...

Trimalción.--- Bailemos, pues, y vengan pláveres, que es verbena....

Braguli.--- A ver, una mesa...

Camarero.--- No hay mesas.... Pero si quieren una en aquel rincón....

Trimalción.--- ¡Miren el gracioso!... Bien veo yo, que desde aquel rincón no se vé, ni se oye nada....

Camarero.--- Sí, pero como hoy es verbena...

Trimalción.--- Olvidado le había... Verbena es. Gocemos pues y vengan diversiones.... (VOCES Y TUMULTO)

Esposa Bra.--- ¡Ay!... Me ahogo....

Braguli.--- Empuje vuestra merced por ahí, señor Trimalción, y salgamos de estas apreturas, o moriremos....

Trimalción.--- ¡qué hemos de morir!... Esta noche hemos de divertirnos, ~~hermano~~ hermano, que es verbena...

Voz.--- ¿Qué hacen esos ahí parados?... Muevanse, so pasmaos!....

Voz.--- Vamos- señora, cimbréese ~~J~~ deje paso....

Trimalción.--- ¡Vilame San Amancio, como me estoy divirtiendo!... Un poco prieto aquí de pie.... pero nunca me sentí mejor.... (ESTRUEÑDO CAIDA Y CRISTALERIA).

Esposa Bragu. ¡Socorro!...

Braguli.---- ¡Jesús! Derribado han a mi tierna esposa.... Acorredla por caridad.... Yo no puedo moverme ni dar un paso... (SUEÑAN PITOS Y FLAUTAS).

Esposa Bra.--- ¡Oh, mi pie, mi pie!....

Trimalción.--- No se lamente, señora, no se lamente, que todo esto es de la misma verbena... Tome, he aquí que he podido encontrar estos helados. Están deshechos y un poco pasados, sí, pero le sentarán bien...

Chico.---- ¡Yo quiero un "sangüis"...

Trimalción.--- ¿Un qué?

Chcico.---- Un "sangüis", de esos que tienen jamón y mantequilla dentro...

Trimalción.--- ¡Un cuerno! ¿Eso es lo que necesitas tú para divertirte, desalmado bellaco?.. Nadie come esas bagatelas en la verbena...

Chico.---- Yo quiero un "Sangüis"...

Trimalción.--- ¿Sí?... Pues toma, bergante, que nunca aprenderás a disfrutar de las alegrías que la vida te proporciona... (RUIDO COSCORRON)

Esposa Tri.--- Deja al chico ya, que no ha cenado.

Trimalción.--- Ni falta que hace, siendo verbena...

Braguli.---- Apartémonos a este rincón, o nos arrollarán... ¿Acabó vuestra merced con el helado?...

Trimalción.--- Sí. Y ya son las dos de la mañana. ¿Pero qué hace esa muchedumbre ahí parada, abrazada, de pie y sudando?

Braguli.---- Bailan...

Trimalción.--- Pues yo bien veo que no se mueven....

- Braguli.---- Porque no pueden. Pero ellos se miran unos a otros y se divierten grandemente. Lo más que hacen es sacar el pañuelo de vez en cuando y enjugarse el sudor....
- Trimalción.-- Comprendo que la diversión de la verbena, consiste en ir sacando continuamente el pañuelo para enjuagarse el sudor, y la cartera para ir pagando aquí y allá. Verdaderamente es muy placentero todo ello....
- Esposa Tri.-- ¡Ay!... ¡Muerta estoy!...
- Trimalción.-- ¿Eh? ¿Qué ha ocurrido?...
- Voces.---- ~~¡Eh!...~~ Esa mujer.... Que se vá a desmayar.... (TUMULTO)
- Trimalción.-- Todos se tengan, todos se callen, todos envainen, si todos quieren quedar con vida... Vemos, ¿qué pasó?
- Braguli.---- Mire vuestra merced como tiene el ojo... Llámase esto tenerlo a la virulé....
- Trimalción.-- ¿A la virulé?.. Será cosa de verbena.. ¿Y cómo fué ello?
- Esposa Tri.-- ¡Ay, mi, mi ojo!
- Braguli.---- Fué que paso un muchacho y la arrojó una de esas pelotitas que tienen una goma y vuelven siempre a la mano de su dueño..
- Trimalción.-- Bien, paciencia entonces... Vamos, no llores, tierna y amada esposa mía.. ¿Pues no ves que tienes que divertirte, que es nuestra obligación?... Diérente en todo el ojo otra noche, y fuera como para llorar y darse a todos los diablos, pero hoy es verbena, y de divertirnos habemos... Riamonos, triunfemos... ja, ja, ja....
- Esposa Tri.-- (CON VOZ DOLIDA). Ji, ji, ji....
- Trimalción.-- Bueno, creo que no se puede pedir más....
- Braguli.---- Yo estoy molido....
- Trimalción.-- ¿Que se debe aquí?.. ¡Eh, señor camarero!..

Camarero.--- Cinco helados.. ¿no?.... doscientas cincuenta pesetas....

Trimalción.--- ¿Dos, qué dice ~~usted~~ vuestra merced?

Camarero.--- Doscientas cincuenta... (RUIDO CAIDA CUERPOS EN TIERRA)

Voces.--- ¿Eh?.. ¿Qué ha pasado ahí?... Un sincope... Llamen a una ambulancia... (FONDO MUSICA AITAVOZ)

Braguli.--- ¿Y el chico?.. ¿Dónde está el chico de Trimalción?..

Esposa Bragu.- Se ha perdido,,,

Braguli.--- ¡Eh!.. ¡Chico!.... ¡Chico!... (PITOS, + PANDERETAS, FLAUTAS Y ESPANTA SUEGRAS). (SILENCIO. OYESE TIC TAC RELOJ RUIDO TROTE POLLINO MELANCOLICO Y BURRIDO)

Esposa Tri.-- ¡Ay, ay!.. Mis piernas no resisten más... Estoy molida... Estoy muerta...

Trimalción.--- Aguanta un poco más, que ya llegamos.... Y diviertete, que es verbena, o en llegando a casa tomaré un garrote y yo te haré ver en las costillas como han de cumplirse las obligaciones...

Esposa Tri.-- Tomemos un tranvía, por favor.

Trimalción.--- Todos van llenos...

Esposa Tri.-- Un taxi.

Trimalción.--- ¿No ves que es verbena?... No pasa uno....

Esposa Tri.-- Pues muerta soy...

Trimalción.--- Sí, pero de alegría, de diversión, de gozo, que es verbena...

Braguli.--- Arruinado nos hemos, hermano. ¿Quién podía calcular eso?

Trimalción.--- Llévelo con calma, que Dios proveerá, señor Braguli.... Y riase con todas sus ganas, como en verbena... (RIEN TODOS MUY TRISTES Y AMARGADOS MIENTRAS TROTAN)

Trimalción.--- (DESMADRÉNTATE). ¡Viva la verbena! ¡Viva la diversión!..

Todos.--- ¡Viva, viva!....

Trimalción.-- Viva, sí, mil años, que el hombre ha de soportar con entereza las diversiones... (RUMOR, ESPANTA SUEGRA Y RISOTADAS)...

Braguli.---- ¿Eh?... Dieronle con el espanta suegras en la faz al señor Trimalción.

Trimalción.-- ¿Esto a mí?.. ¿Pero no son ya las tres de la mañana?... Peso ya la verbena entonces... En día laborable estamos... Tome, tome el granuja, pillo, tome el hereje... (RUIDO PALIZA Y GOLPES)

Braguli.---- Téngase el varon, téngase, Trimalción, o acabará con él.... ¡Oh!... ¿Pues no le está dando de patadas!...

Trimalción.-- Tome digo en las costillas... (RUIDO COSCORRONE) y aprenda el indomito...

Esposa Tri.-- Espera, espera... Dejale... ¡Oh, qué bárbaro! (SILEATOS VIJILANTES. RUIDO GENTE). Le matará...

Voz.----- Favor, auxilio.... ¡Energúmeno!..

Trimalción.-- ¡Pues no ve que ya no es verbena? ¡Oh, oh, cuanto nos hemos divertido!...
(MUSICA DE CIERRE)

"NOCHE DE VERBENA"

PERSONAJES:— Trimalción, Esposa, Hijo, Licenciado Braguli, Esposa, Braguli-Portero.

OBERTURA MUSICAL.....

PORTERO.—— ¡Voto a tal, y qué elegancia! ¿Dónde va usted tan peripuesto, señor Trimalción?

Trimalción.—— Vamos de verbena, señor portero, como es obligación de todo cristiano residente en estas villas, y espere vuestra merced a mi mujer, si es que quiere ver lo que es elegancia de verdad. Aquí viene....

Portero.—— ¡Oh, qué maravilla! ¡Cuán delicadas plumas amarillas se pusieron en el sombrero!....

Trimalción.—— Sí, como que así deben demostrar su ingenio las mujeres ~~honestas~~ hacendosas, que sin más que cambiar las plumas y una cinta, tienen sombrero nuevo todos los años... Adelante, hijo mío, adelante, hermano Braguli, que es noche de verbena y tenemos la obligación de divertirnos.....

Esposa.—— ¡A divertirnos, a divertirnos!...

Braguli.—— ¡Viva, viva mil años la verbena y el buen humor!

Trimalción.—— Las diez y media de la noche son, criaturas muy amadas mías. Para cosa de las doce es menester que nos hayamos divertido diez kilos, y de ahí a las dos de la madrugada, que prosiga la diversión..

Todos.—— ¡Vamos a la verbena, vamos a la verbena!... ¡Viva el regocijo!

Trimalción.—— ¡Viva!... Y de momento esperemos aquí el tranvía....

Todos.—— Esperemos, sí.... ¡Como empezamos a divertirnos!... (TIC TAC DE RELOJ)...

- Trimalción. — ¡Hola!... Las diez y media. Mucho tarda el tranvía.
Vayamos a pie, queridos míos, pues no es cosa de que perdamos horas de alegre orgía esperando el tranvía....
- Braguli. — Sí yo me estaba divirtiendo mucho... *José Tafío*
- Esposa. — Yo las noches de verbena me divierto con cualquier cosa...
(EXPLOTA UN PETRÓ)
- Esposa Tri. — ¡Ay!... Chamuscóme el brialón....
- Trimalción. — Calla y llevalo con paciencia, amantísima esposa, que es cosa propia de toda verbena, y como tal ha de ser tomada.... Y duros prisa o no llegaremos a tiempo a ningún sitio....
(RUIDO DE PISADAS Y CARRERAS)
¡Oh, que alborozo siento en mis entrañas!... ¡Hija ha corrido tanto!...
- Chico Tri. — ¿Cuando vamos a cenar?... *Dijo murmullos*
- Esposa. — He aquí un restaurante....
- Braguli. — Acerquémonos... (RUIDO AJETREO MUCHEDUMBRES Y PLATOS)....
Esta es la cuenta.... este es el menú...
- Trimalción. — Vamos, señor camarero... ¡Lleve el diablo a los pícaros!....
¿Qué dice aquí?.. ¿Cien pesetas el cubierto?.. ¿Pues no ve vuestra merced que somos cristianos y gentes de esta tierra?
- Camarero. — No le hace, porque hoy es verbena....
- Trimalción. — ¡Y qué tendrá que ver la verbena con estos precios desaforados!
- Chico. — (LLORIQUEANDO) ¡Yo quiero cenar!....
- Trimalción. — Calle el insolente hereje. ¿Qué es eso de que quiere cenar?..
¿Pues no vé que es verbena, y que en verbena no se cena?...
Oiga, señor camarero, hágase la cuenta de que la verbena pasó ya y estire un poco ese trámico....
- Camarero. — Además, no queda una mesa libre....
- Esposa. — ¡Qué horror!.. ¡Qué empujon me han dado!... ¡Y mire usted donde pisa, hombre!....

- Trimalción.— No os lamenteis o no habrá manera de gozar de la diversión de esta noche. Síganos nuestro paseo, que a más andar nos refocilaremos con jugosas viandas....
- Chico.— ¿Es que no vamos a cenar?....
- Trimalción.— (RUIDO BOFETON). Calle el rebelde testarudo y ande y diviertase, como en verbena.... Vamos, amigos mios, vamos, gocemos y marchemos contentos y ricos.... (RUIDO PIS DAS, CARRERAS, ALGO COMO TROTE CANSINO DE JUVENTO SOBRE EL FONDO DE UN TIC, TAC,.)
- Braguli.— ¡Mire vuestra merced, señor Trimalción, que son ya las doce, y que mis pies no acierto a llevarme más allá!....
- Chico.— ¡Yo quiero un pito de esos!....
- Trimalción.— ¡Eh?... ¿Qué dice ahora el deslenguado? (SUENA PITO VERBENA)
- Chico.— ¡Qué quiero un pito de esos!....
- Trimalción.— Un pito dice el títere que quiere. ¿Y qué haces con un pito? En esta noche diviertese y goza la gente sin pitos ni nada, sin más que la verbena, de forma que anda y corre y mira bien a todas partes, que con el alma feliz todo es contento....
- Chico.— Sí, pero yo quiero un pito....
- Trimalción.— ¿Un pito?... Tome el terco bestión... (RUIDO COSCORRON)
- Chico.— ¡Ay, ay!....
- Trimalción.— Calle el malvado, y no se lamente, que va a entristecer la verbena con sus sollozos. Pues qué, ¿no te sientes divertido todavía? ¿No ves que la ciudad entera hace lo que puede por divertirse?... (DISCO MUSICA BARATA EN LA VOZ QUE DURA HASTA QUE SE DIGA)
- MUSICA BAJA
(anéquida)
- Esposa Bragu.— Un baile... Entremos en el baile... Yo quiero bailar...
- Esposa Tri.— Y yo también... Bailemos, gocemos, triunfemos....

Dime hasta la
página 7.

Braguli. — ¿Qué le parece a vuestra merced?

Trimalción. — ¿Es preciso bailar en las verbenas?.....

Braguli. — Todo el mundo baila...

Trimalción. — Bailemos, pues, y vengan pláteros, que es verbena....

Braguli. — A ver, una mesa...

Camarero. — No hay mesas.... Pero si quieren una en aquel rincón....

Trimalción. — Miren el graciosol.... Bien veo yo que desde aquel rincón no se vé ni se oye nada....

Camarero. — Sí, pero como hoy es verbena...

Trimalción. — Olvidado le había... Verbena es. Cogemos pues y vengan diversiones.... (VOCES Y TUMULO)

Esposa Bra. — ¡Ay!... Me ahogo....

D 15/10 mur-
muros.

Braguli. — Empuje vuestra merced por ahí, señor Trimalción, y salgamos de estas apreturas, o moriremos....

Trimalción. — ¡Qué hemos de morir!... Esta noche hemos de divertirnos, ¡qué hermano, que es verbena....

Voz. ——— ¿Qué hacen esos tíos parados?... Hueso nse, no pasmaos!....

Voz. ——— V nos señora, cintréese deje paso....

Trimalción. — ¡V lame San Amancio, como me estoy divirtiendo!.... Un poco prieto aquí de pie.... pero nunca me sentí mejor.... (ESTRUIENDO C. IDA Y C. INSTALERIA).

Esposa Br. gu. ¡Socorro!...

Braguli.—— ¡Jesús! Derribado han a mi tierna esposa..... Acorredla por caridad.... Yo no puedo moverme ni dar un paso... (SUEÑAN PITOS Y FL. UTAS).

Esposa Br.—— ¡Oh, mi pie, mi pie!....

Trim leción.—— No se lamente, señora, no se lamente, que todo esto es de la misma verbena... Tome, he aquí que he podido encontrar estos helados. Están deshechos y un poco pasados, sí, pero le sentirán bien...

Chico.—— ¡Yo quiero un "sangüis"!...

Trim leción.—— ¿Un qué?

Chico.—— Un "sangüis", de esos que tienen jamón y mantequilla dentro...

Trim leción.—— ¡Un cuerno! ¿Eso es lo que necesitas tú para divertirte, desaludado bellaco?.. Nadie come esas bagatelas en la verbena..

Chico.—— Yo quiero un "Sangüis"!...

Trim leción.—— ¿Sí?... Pues toma, bergante, que nunca aprenderás a disfrutar de las alegrías que la vida te proporciona... (RUIDO COSCORRO)!

Esposa Tri.—— Deja al chico ya, que no ha cedido.

Trim leción.—— Ni falta que hace, siendo verbena...

Braguli.—— Apártemonos a este rincón, o nos arrollarán... ¿Acabó vuestra merced con el helado?....

Trim leción.—— Sí. Y ya son las dos de la mañana. ¿Pero qué hace esa muchedumbre ahí parada, abrazada, de pie y sudando?

Braguli.—— Bailan...

Trim leción.—— Pues yo bien veo que no se mueven....

- Braguli.—— Porque no pueden. Pero ellos se miran unos a otros y se divierten grandemente. Lo más que hacen es sacar el pañuelo de vez en cuando y enjugarse el sudor....
- Trimaleón.—— Comprendo que la diversión de la verbena consiste en ir sacando continuamente el pañuelo para enjuagarse el sudor y la cartera para ir pagando aquí y allá. Verdaderamente es muy placentero todo ello....
- Esposa Tri.—— ¡Ay!... ¡Muerta estoy!...
- Trimaleón.—— ¿Eh? ¿Qué ha ocurrido?...
- Voces.—— ¡Eh!... Esa mujer.... que se va a desmayar.... (TUMULTO)
- Trimaleón.—— Todos se tengan, todos se callen, todos envainen, si todos quieren quedar con vida... Ve mos, ¿qué pasó?
- Braguli.—— Mire vuestra merced como tiene el ojo... Llámase esto tenerla la virulé....
- Trimaleón.—— ¿A la virulé?.. Será cosa de verbena.. ¿Y cómo fué ello?
- Esposa Tri.—— ¡Ay, ay, mi ojo!
- Braguli.—— Fué que pasó un muchacho y la arrojó una de esas pelotitas que tienen una goma y vuelven siempre a la mano de su dueño..
- Trimaleón.—— Bien, paciencia entonces... Vamos, no llores, tierna y amada esposa mía.. ¿Pues no ves que tienes que divertirte, que es nuestra obligación?.. Díérnte en todo el ojo otra noche y fuera como para llorar y darse a todos los diablos, pero hoy es verbena, y de divertirnos habemos... Rímonos, triunfemos.. ¡Ja, ja, ja....
- Esposa Tri.—— (CON VOZ DOLIDA). Ji, ji, ji....
- Trimaleón.—— Bueno, creo que no se puede pedir más....
- Braguli.—— Yo estoy molido....
- Trimaleón.—— ¿Qué se debe aquí?.. ¡Eh, señor comarcal..

Cam rero. —— Cinco hol dos... ¿no?.... desciende cincuenta pesetas....

Trim león. —— ¿Dos qué dice ~~mañana~~ vuestra merced?

Cam rero. —— Desciende cincuenta... (RUIDO G. ID. CUERPOS EN TIERRA)

Voces. —— ¿Uh?... ¿Qué ha pasado ahí?... Un sincopé... Llaman a una ambulancia... (FONDO MUSICA DE VOZ)

JASTA
DISCO

Braguli. —— ¿Y el chico?... ¿Dónde está el chico de Trim león?... BAILE

Esposa Bragu. — Se ha perdido... ,

Braguli. —— ¡Uh!... ¡Chico!.... ¡Chico!... (PITOS, P. HERREROS, FLAUTAS Y ESP. RITA SUEGRAS). (SILENCIO. OYESE TIC TAC RELOJ RUIDO TROTE POLLINO MELANCOLICO Y BURRIDO)

Esposa Tri. — Iay, ay!... Mis piernas no resisten más... Estoy molid... Estoy muerta...

Trim león. — Aguanta un poco más, que yo llegamos.... Y diviertete, que es verbena, o en llegando a casa tomáre un garrote y yo te haré ver en las costillas como han de cumplirse las obligaciones...

Esposa Tri. — Tomemos un tranvía, por favor.

Trim león. — Todos van llenos...

Esposa Tri. — Un taxi.

Trimalción. — No ves que es verbena?... No pasa uno....

Esposa Tri. — Pues muerta soy...

Trim león. — Sí, pero de alegría, de diversión, de gozo, que es verbena....

Braguli. —— Arruinando nos hemos, hermano. ¿Quién podía calcular eso?

Trim león. — Ilévelo con calma, que Dios proveerá, señor Braguli.... Y riase con todas sus ganas, como en verbena...
(RÍEN TODOS MUY TRISTES Y MARGADOS MIENTRAS TROTAN)

Trimalción. — (DESMÁDRENTE). ¡Viva la verbena! ¡Viva la diversión!..

Todos. —— ¡Viv, vival!....

- Trimalción.— Viv., sí, mil sios, que el hombre h. de soportar con entereza las diversiones... (RUMOOG ESPANT SUEGRA Y RISOTADAS)...
- Braguli.— ¿Eh?... Dieronle con el espanta suegras en la faz al señor Trimalción.
- Trimalción.— ¿Este a mí?... ¿Pero no son ya las tres de la mañana?... P. so ya la verbena entonces... En dí laborable estamos... Tome, tome el gr. muja, pillo, tome el hereje... (RUIDO PALIZA Y GOLPES)
- Braguli.— Téng se el varon, téngase, Trimalción, o acabará con él.... ¡Ch!... ¿Pues no le está d. ndo de patadas!...
- Trimalción.— Tome digo en las costillas... (RUIDO COSCORRONE) y prenda el indomito...
- Esposa Tri.— Espera, espera... Dejale... ¡Oh, qué bárbaro! (SILE TOS VIJILANTES. RUIDO GRANDE). Le matará...
- Voz.— Favor, auxilio.... ¡Energúmenos!
- Trimalción.— ¡Pues no ve que ya no es verbena? ¡Oh, oh, cu nto nos hemos divertidoli!...
- (MUSICA DE CIERRE)

EMISIÓN "FIN DE SEMANA".

Sabado 22 de Junio de 1946.

LOCUTOR = "ROMANCILLO TAURINO" por Jose Andres de Prada.

(COMO DISCO DE SINTONIA EL DEL CLARIN
CONQUE SE ANUNCIAN LAS EMISIÓNES TAURINAS)

PRADA = "ANTONIO SANCHEZ, "EL TATO".

Cantaban por "caracoles"
los flamencos del tablado;
en la típica "Campana",
y entre humo, palmas y chatos
de manzanilla, se oian
alegrías y fandengos,
boleros y seguidillas
que con garboso salero
se baileban "por lo alto"
las mejores "bailecras"
que de los Puertos llegaron;
por "Sierpe", las cigarreras
marcaban menudo el paso
escuchendo los requiebros
que florecian a su lado;
en San Francisco y las Puertas
de la Carne y la de Usario,
viejecillas arrugadas
y viejitos desdentados
recordaban las faenas
que en la maestranza bordaron
los "matadores" mejores
que su albero habian pisado,
y de macarena a Triana,
se hablaba en corres y patios
de si era Salvador Sanchez
"Frascuelo" el mas bien plantado
de los toreros ó si era
Rafael Molina ~~que~~ el amo.
Pero callaban rumores
y comentarios, en cuanto,
con su pantalon ceñido
y su junquillo en la mano,
su marsellés de coderas
y su pecherin blanchado,
aparecia por las calles
Antonio Sanchez "El TATO".
El rumbo de su majeza
por ninguno fue igualado;
su valor se comentaba
con todos los ditirambos;
sus faenas en los ruedos
traducian el entusiasmo
en gritos de loco júbilo
cuando, sereno y gallardo,



avanzaba hacia la fiera
con la muleta en la mano
y hacia del toro un juguete
esclavo de sus engaños.
¿Que misterio había en el arte
de Antonio Sanchez, "El Tato"
que las mozas de trapío
y las damas de alto rango
disputabánse el amor
de aquél torero gallardo
que para todas tenía
siempre una flor en los labios?
Un día a la reina de España
brinda un toro, y, en un palco,
una marquesita rubia
hace trizas en sus manos
un pañuelillo de seda
con su anagrama bordado;
otro, una maja de rompe
y rasga, enarca sus brazos
frente a una altiva duquesa
y en pleno paseo del Prado
hay sus dimes y diretes
entre la dama de rango
y la chispera, por los
amores de Antonio "El Tato".
Salía a la calle, y los hombres
iban recortando el paso
para cruzarse con él
y contemplarle despacio;
ministros y chambelanes,
banqueros y diputados,
le brindaban su amistad
y a honor tenían sus manos
estrechar; y cada tarde
en que toreaba "El Tato",
eran como ascuas de fuego
tendidos, gradas y palcos,
porque en ellos rebullía
con embriaguez de entusiasmo
el público que admiraba
aquel torero tan macho
que en cada tercio ponía
cátedra de su maestrazgo.
Por eso el día en que murió
Sevilla se puso un manto
de luto, cien mil claveles
se arrancaron de sus tallos,
lágrimas había en los ojos
y oraciones en los labios
y hasta con densos crespones
el cielo azul sevillano
se cubrió porque había muerto
Antonio Sanchez "El Tato".

INTERVIENE UNA MUJER - Comedia policiaca Radiofónica

Original de Luis G. de Blain

SINTONIA: Copenaghen

Locutor: prosiguiendo el programa de fin de semana con que Radio Barcelona obsequia a todos los radioyentes, e secharán una comedia policiaca en tres partes titulada: INTERVIENE UNA MUJER. Guión y montaje radiofónicos de Luis G. de Blain.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= DISMINUYE

Locutor: Radiaremos hoy el tercero y ultimo episodio. Para la mejor comprensión de todos los incidentes, escuchen un breve resumen de los dos episodios anteriores.

GOLPE DE GONG

Blanch: Jim Winter, propietario de un club nocturno, muere misteriosamente envenenado. Winter tenía costumbre de beber una tacita de té antes de abandonar su club, a mitad de horas de la madrugada. El té solía preparárselo y servírselo, en la misma oficina, su secretaria, Jenny Fontaine. Escuchen como Jenny Fontaine refiere lo ocurrido.

Jenny: Disponíamos de un aparato eléctrico para hervir el agua. La tetera y las tazas, junto con la azucarera y cucharillas, estaban, como siempre, en una bandeja que el señor Winter guardaba en un armario. De limpiar todos estos cacharros se encargaba la mujer de la limpieza, que venía todas las mañanas.

"Puse bien, herví el agua, eché unas hojitas de té en la tetera de barro cocido. Luego vertí el agua hirviante y, al cabo de dos minutos, me serví... Me serví ya la primera puesto que el señor Winter prefería el té fuerte. Por lo tanto, a él le serví un minuto después. A los pocos instantes se puso enfermo... ¡Fue horrible!

Blanch: La policía sospechó de Jenny Fontaine porque esta, al ver caer muerto a su patrón, e escapó alzadamente del "Club Winter". La arrestaron a la mañana siguiente en su domicilio.

Voz del Inspector de Policía: En efecto, la detuvimos puesto que todos los detalles acusaban a la señorita Fontaine. A saber: ~~ella~~ tanto el líquido de la tetera como el resto de té que quedaba en la taza de té del señor Winter contenía policarpina en disolución. Un veneno muy activo. En cambio, el fondo de té que quedó en la taza de la señorita ~~JENNY~~ Fontaine ¡no contenía veneno!... Sin embargo, era evidente que Jenny Fontaine bebió de aquella taza, puesto que en el borde quedaba adherida pintura de los labios.... pintura idéntica a la que ella empleaba.

Jenny: ¡Pero soy inocente!... Por eso me escape del Cuartel General de la Policía Metropolitana de Nueva York, en un descuido de los dos inspectores que me custodiaban. Mi intención es encontrar al verdadero culpable.

Blanch: Los sospechosos son: 1º Betty Brown, una vocalista de quien Winter conservaba ciertas cartas amorosas por la que pretendía obtener medio millón de dólares. 2º: Vincent Fisk, el prometido de Betty Brown, quien posiblemente no tendría deseos de abonar medio millón de dólares, aunque tampoco querría que Winter cumpliera su amenaza de publicar las cartas en los periódicos. Y, 3º, Rick Preston, un gangster que amenazó de



muerte a Winter por cierta cuestión comercial.... Al fin....

Carey Porter: ¡Un momento, un momento!

Blanch: ¡Diga usted, señor Porter?

Carey: También podemos considerar sospechoso a Michael Brown, el primer marido de Betty Brown.... Michael Brown acuaplane remolcado por una canoa donde viajaban su esposa y Winter... Winter, a quien Betty había escrito cartas de amor, conducía la canoa.... Quizá provocó el accidente, ¿no le parece?... Es una bonita teoría suponer que Brown no se ahogó ¡y ahora se ha vendido de Winter... su rival!

Blanch: Bien, prosiguiendo con el resumen: Al enterarse Mulliner, redactor jefe del "Evening News", del suceso, pretende que su reporter criminalista, Carey Porter, se encargue del caso. Pero Porter se niega alegando que hoy mismo tiene que contraer matrimonio con Helena Emerson, hija del millonario Neyland J. Emerson.

"Desgraciadamente para Carey Porter, Jenny Fontaine, al salir escapada del Cuartel General de la Policía, se mete en el auto del joven periodista, complicandole en el asunto, puesto que la policía cree a Carey Porter cómplice de la muchacha.

"Durante el viaje de la pareja en el auto de Porter hacia Long Island, donde se halla la residencia de Neyland J. Emerson, Jenny Fontaine le pone en antecedentes de lo ocurrido. Carey Porter llega a la conclusión de que la chica es inocente, puesto que ella, al salir corriendo de la oficina de Winter se dejó la puerta abierta y, sin embargo, a la mañana siguiente, cuando el crimen fué descubierto, hubo que abrir la puerta, pues estaba cerrada con llave. Esta había desaparecido. Carey Porter dice:

Carey: Tan solo cabe una explicación: al salir usted corriendo de la oficina de Winter, alguien entró en ella, para salir al cabo de un rato cerrando con llave y llevándose esta. Yo me pregunto: ¿Qué hizo durante ese rato?

Blanch: Jenny Fontaine y Carey Porter llegan por fin a la residencia de Neyland J. Emerson. Pero en el preciso momento de ir a celebrarse la ceremonia del casamiento, la policía irrumpió en la casa. Nuestros protagonistas consiguen escapar y, tras algunas peripecias, regresan a Nueva York en un tren de mercancías, viajando de matute.

"Una vez en la ciudad, van al Club Winter, entrando por una puerta secreta cuya existencia conoce Jenny. Ya en la oficina donde murió Winter, Carey Porter cesa la tetera, asegurando a que en ella reside el secreto del extraño envenenamiento. Un ruido de pasos les hace salir escapados.

Desde allí se dirigen a la redacción del Evening News, en cuya puerta esperan a que salga Mulliner, el redactor jefe. Cuando este aparece, le hacen subir al taxi, y Carey, tras preguntarle si la policía ha encontrado las cartas que Betty Brown escribió a Winter, y de recibir una respuesta negativa, le pide que escanda en su piso a Jenny Fontaine, y él se va para entrevistarse con Rick Preston, el gangster.

Nº 1.

MUSICA DE FONDO
ENCADENAR CON GOLPES CON LOS NUDILLOS

Preston: ¡Adelante!

Voz: Oiga, patron, hay aquí un periodista que desea verle.... Dice que se llama Porter.

Preston: ¿Porter?... ¡Hum!.... Dile que pase.

Voz: Está bien.

PASOS = PORTAZO

Carey: ¡Hola, Preston!.... ¿Me recuerda usted?... Nos hemos encontrado en otras ocasiones.

Preston: Si, si, me acuerdo... Carey Porter, del Evening News... Creo que se ha vuelto usted en un buen lio.

Carey: Desde esta mañana, las circunstancias están en contra mia.

Preston: Las circunstancias en forma de una chica llamada Jenny Fontaine... Supongo que viene a verme por lo de Winter.

Carey: En efecto.

Preston: Bueno, si se le ha metido en la cabeza que yo lo asesiné, será mejor que vaya cambiando de idea.

Carey: Yo no creo que usted le haya matado.

Preston: (desconfiado) ¿De veras?

Carey: Si... Usted no hubiese envenenado a Winter de una manera extraña y sutil, haciendo que las sospechas recaigan sobre la señorita Fontaine.... usted se hubiese contentado con descerrajarme un tiro.

Preston: No es usted muy amable conmigo.

Carey: Lo sé... Vamos, hable, Preston,.... ¿que pasó anoche?

Preston: No me gusta el tono en que me habla, joven... Además, ayer no pasó nada, ¡nada en absoluto!

Carey: No lo creo. Usted amenazó de muerte a Winter.

Preston: ¡Y qué!... Fué una trickeyuela comercial... No tenía la menor intención de....

Carey: Es fama que usted nunca amenaza en balde, Preston.

Preston: (Satisfecho de si mismo) Es verdad..., el que me la hace, me la paga!

Carey: A las doce de la noche, usted dijo a Winter: "Te aconsejo que reflexiones mejor. Esperaremos el pedido hasta dentro de dos horas..." ¿Qué ocurrió a las dos de la madrugada, hora en que Winter murió envenenado?

Preston: Lo ignoro... Es más, ~~no~~ no recuerdo haber pronunciado esas palabras que usted dice... ¡Niego y negaré ~~que~~ haberlas pronunciado jamás!

Carey: Será una equivocación de su parte, amigo Preston.

Preston: ¡Como!... ¿Por qué?

Carey: Jenny Fontaine tomó ~~una~~ nota taquigraficamente de sus palabras. En caso de un juicio, eso tendrá el valor de un documento de cargo... ¡Vamos, Preston, será mejor que hable!... Ya le he dicho que no le creo culpable del asesinato de Winter, pero estoy seguro de que sabe algo... algo que puede ayudarme a encontrar al verdadero culpable.

Preston: (suspirando) ¡Está bien, usted gana!... En efecto, envié a mis muchachos al club ~~para~~ para que obligasen a Winter a firmar un nuevo pedido. Redearon el edificio, cubriendo todas las salidas, y Bert entró. Parece ser que la sala de baile estaba to-

davía bastante animada, pero las restantes dependencias se hallaban solitarias y silenciosas. Por el oscuro pasillo, Bert se dirigió directamente a la oficina de Winter...Cuando ya llegaba, vió salir de ella a un hombre con la gabardina y el sombrero puestos. Este individuo se detuvo para cerrar la puertas tras él...Bert se le acercó sigilosamente y le dijo: "Vamos, Winter, pase delante de mí...., el patron quiere verle"...El otro se volvió como una centella, golpeando en pleno rostro con su puño al confiado Bert...Aquello fué rapidísimo, pero mi muchacho pudo ver que aquel hombre no era Winter.

Carey: ¿Quién era?

Preston: Bert no podría asegurarlo..., pero le pareció..., y no dejaba de ser extraño...le pareció que era Michael Brown.

Carey: ¿El primer marido de Betty Brown?...; Pero si murió ahogado hace cosa de dos años!

Preston: Lo sé....¿Recuerda usted a Brown?

Carey: Si...le vi en un par de ocasiones. Era un hombre algo entrado en años, catrino, con una barbita y un bigote de profesor de Derecho que resultaba chocante en el marido de una vocalista.

Preston: Eso es...Pues bien, yo creo que el hombre que salía de la oficina de Winter llevaba la parte inferior ~~xxxxxxxx~~ de la cara envuelta en una bufanda;...eso, en la penumbra, hizo que Bert se confundiera.

Carey: Es posible. Sin embargo, el detalle de la bufanda no hubiese bastado para que Bert creyera ver a Michael Brown en su contrincante...Forzosamente debía tener este un parecido general con Brown, tanto en el tipo como en sus gestos y movimientos.

Preston: Seguramente.

Carey: Bien, le estoy muy agradecido por sus informes, señor Preston... Lea usted mañana la primera edición del Evening News y sabrá quién y como mató a Jim Winter.

Nº 2

MUSICA DE FONDO (2)
ENCADENA CON TIMBRE PUERTA
RUIDO DE ABRIR

Carey: ¿El medico forense Hilton?

Hilton: Yo mismo.

Carey: Hola, doctor.

Hilton: (Extrañado) Hola.

Carey: ¿Me reconoce?

Hilton: Pues...no...¿Quién es usted?

Carey: Carey Porter, del Evening News.

Hilton: ¡Ah, bien, muy bien!...Y que se le ofrece?

Carey: Escuche, doctor, nos hemos encontrado en varias investigaciones...¿Recuerda el caso de Forrester...y el de Mason,...y el de la maniquí apuñalada?...

Hilton: Si, claro, claro....¡Usted es el reportero criminalista que tanto molestaba durante la investigación!

Carey: ¡Ejem!

Hilton: Si, si,...me acuerdo perfectamente de usted...; En que puedo

servirle?

Carey: Me encuentro en un apuro, doctor.

Hilton: ¿Apendicitis, ... indigestión?

Carey: No, no.... Lo que ocurre es que la policía me persigue...

Hilton: No me extraña. Siempre dije que acabaría usted en la silla eléctrica.

Carey: Pero, doctor, ¡le aseguro que yo no he hecho nada!... Tan solo intento ayudar a una chica....

Hilton: Pero, joven, ¡que diablos tengo yo que ver con sus asuntos amorescos?

Carey: ¡¿Amorescos?!!... Veo que no me comprende ... ¡Póngase el abrigo y acompañeme!

Hilton: Pero...

Carey: (Casi amenazador) ¡Póngase el abrigo!... ¡Deprisa!... Tengo abajo un taxi esperandome... ¡Aligere!

Hilton: ¡Ya voy, ya voy!

~~PORTAZOS PASOS
RUIDO CALLE (3)~~

Nº 3

Carey: Suba al auto, doctor.

Hilton: (Intimidado) Usted manda.

Carey: En marcha, chofer.

EDTOR (4)

Hilton: ¿A donde me lleva?

Carey: Ya lo verá.

Hilton: ¿Que pretende usted de mí?

Carey: Tan solo una cosa: que observe el interior de una tetera y haga constar por escrito lo que encuentre en ella. Puesto que es usted medico forense, su declaración tendrá un valor oficial.

ENCADENA RUIDO CALLE CON
RUIDO ENTRECHACAR VAJILLA

Jenny: ¿Como prefiere usted el té, señor Mulliner?

Mulliner: Pues... no sé, señorita ~~MURKIN~~ Fontaine.

Jenny: ¿Flojo o fuerte?

Mulliner: ¿Como le gustaba a Jim Winter?

Jenny: Fuerte.

Mulliner: (Asustado) ¡Pues yo le prefiero flojo, ... muy flojo! ¿Comprende? ¡Flojisimo!

RUIDO DE VERTER LIQUIDO

Jenny: (Ríe)

Mulliner: Así, eso es ... El té siempre me ha gustado flojo y con mucha

leche... Tengo entendido que la leche es un buen contraveneno...
 ¿Dónde diablos está la leche?

Jenny: (Riendo) Aquí, señor Mulliner... ¿Una chorreadita?

Mulliner: ¿Chorreadita?... ¡Nada de eso!... ¡Una taza llena!

Jenny: ¿Cómo?

Mulliner: Sí, una taza llena de leche y una chorreadita de té flojo.... Siempre hago que me lo preparen de este modo... Es una costumbre de mi familia... mis más antiguos antepasados ya tomaban así el té.... Leche con té, ¿comprende?... Es mejor, ¡mucho mejor! que el té con leche.

Jenny: Bueno, bueno, como usted quiera.

RUIDO DE VERTER LIQUIDO

Jenny: ¿Así?

Mulliner: Un poquito más, un poquito más de leche... ¡Eso es!... ¡Me gusta mucho el contraveneno... digo, la leche!

Jenny: Bueno, ya está... ¿Azucar?

Mulliner: Sí.

Jenny: ¿Dos terrones?

Mulliner: Cinco... o, mejor, ponga seis... o siete... ¡ponga diez y acabaremos de una vez!

Jenny: (Riendo) ¿No estará demasiado dulce?

Mulliner: Me pregunto si la policarpina es amarga o salada.

Jenny: ¿Dice usted?

Mulliner: ¿Ya?... ¡Nada!... ¿He dicho algo?... Oiga, creo que el limón es un buen desinfectante... ¿Quiere traermel un limón?

Jenny: Tenga, aquí está... Yo tomo el té con limón.

Mulliner: ¿Sí?... ¡Deme, dame!

Jenny: (Riendo) Pero, ¿que hace?... ¡No irá usted a echar todo el jugo de un limón!

Mulliner: ¿Por qué no?... Es un buen desinfectante...

Jenny: Tenga su cucharilla.

Mulliner: Gracias.

RUIDO DE REMOVER

Mulliner: ¿Por qué me mira usted tan fijamente?

Jenny: Para ver la cara que pone al beberse ese majunje

Mulliner: ¡Ah, sí?... ¡Dios mío!... Pues...

TIMBRE DE LA CALLE

Mulliner: (Con un grito de alegría) ¡Ah!... ¡Adelante!

PASOS- PORTAZO

Mulliner: (Golpeando en la espalda a Carey) ¡Hola, Carey!... ¡Hola, hijo mío, ...eres mi padre!... ¡Llegas a tiempo!... ¡No sabes cuánto

ta lo agradezco!... ¡Ah!... ¡Estoy sudando!

Carey: Pero que le pasa, señor Mulliner?

Mulliner: Nada, nada.... Es decir..., la señorita Fontaine ha sido tan amable que me ha preparado una taza de té... ¡Uf!... ¡Bueno, yo me marcho!... ¡¿Mh?... ¿Quién es este nombre?

Carey: Le presento al medico forense Hilton.

Mulliner: ¡El medico Forense?.... ¡Caramba, chico, que previsor eres!... Afortunadamente, doctor, su presencia es inutil... No... ¡No! he llegado a beberme el té!

Hilton: ¿De que habla este hombre?

Carey: No le haga caso, doctor... Al señor Mulliner le gusta mucho bromear.

Hilton: ¡Ah, ya!

Carey: Oiga, Jenny, ¿dónde puso la tetera?

Jenny: En la cocina.

Carey: Vengase conmigo, doctor... Por aquí.

PASOS

Mulliner: ¿Pero que diablos tiene que hacer ese medico forense con una tetera?

Jenny: No me lo explico...

RUIDO DE UN CACHARRO QUE SE ROMPE

Mulliner: ¡Ay!... ¡Mi vajilla!

Carey: (Voz lejana) No se asuste usted, señor Mulliner,... hemos tenido que romper la tetera para investigar su interior.

Jenny: (Como para si) ¿Qué espera encontrar?

Carey: (Voz entusiasmada que se acerca) ¡Ya está!... ¡Tal como había imaginado!

Mulliner: ¿Qué pasa, hijo?... ¿Qué había en la tetera?

Carey: El truco de que se valió el asesino para que el té no envenenara a Jenny al propio tiempo que a Winter, logrando así que las sospechas recayesen sobre ella.

Jenny: ¡Eso es magnífico!

Carey: El doctor Hilton está redactando un informe que entregará a la policía.

Jenny: ¿Y mi inocencia quedará demostrada?

Carey: No del todo, puesto que ese truco también pudo prepararlo usted con la sana intención de desconcertar a la policía.

Jenny: Pero...

Carey: Escuche, Jenny, estoy convencido de que es usted inocente... ¡A Winter lo mató Michael Brown!

Mulliner: No digas necedades, hijo... ¡Brown murió ahogado hace dos años!

Carey: Eso es lo que todo el mundo supone... El muchacho de Rick Preston, que anoche visitó a Winter para asustarle, o matarle de un tiro

cree que vió salir de la oficina a Michael Brown... Yo estoy seguro de que vió a Michael Brown... Este entró en la oficina cuando Jenny escapó corriendo, cogió las cartas de Betty, y salió cerrando la puerta detrás de él.

Hulliner: ¡Vaya reportaje!

Carey: ¡Sensacional!... Pero oiga, Hulliner, no se le vaya a ocurrir publicar una sola palabra hasta que yo mismo redacte la información, ¿entiende?

Hulliner: Sí, sí, desde luego... Bueno, me marcho... Hoy llegaré tarde a la redacción... ¡Adios!

PORFAZO

Jenny: No se como agradecerle todo lo que está usted haciendo por mi.

Carey: Quien no sabe como darle las gracias soy yo.

Jenny: (Extrañada) ¿Las gracias?... ¡Usted?!

Carey: Si... Esta mañana, cuando se metió usted en mi automóvil, tuve la impresión de que una catástrofe acababa de ocurrirme. Luego, al llegar a la residencia de Mayland J. Emerson, y después de hablar con mi prometida, llegué a la conclusión de que semejante catástrofe hubiera debido ocurrirme hace un par de meses... Y, por último, mientras viajábamos en el vagón de mercancías, me dije que a veces consideramos suerte lo que no es más que una desgracia,... y que hay catástrofes providenciales... Bueno, me sentí ~~resguardado~~ y me siento muy feliz de que eligiera usted mi auto para escapar de la policía.

Jenny: De no elegir su auto, precisamente su auto, me hubiera merecido la ~~muerte~~ electrocución.

Carey: (Tierno) Jenny...

Jenny: ¿Será esto lo que llaman amor?

Carey: Aseguraría que si.

Jenny: ¡Pues se parece mucho a los efectos del champán bebido en ayunas!

PASOS QUE SE ACERCAN

Hilton: ¡Ejem!

Carey: ¿Qué hay, doctor?

Hilton: Ya acabé con el informe. En la parte inferior del pitorro de la tetera, donde este traza una curva abombada, alguien introdujo una cápsula de gelatina contenida en el veneno. El calor del líquido, al ser vertida la primera taza de té, no pudo disolver la cápsula..., pero, un minuto después, el hirviente líquido arrastró todo el veneno contenido en la ya disuelta cápsula, de forma que....

TIMBRE DE LA PUERTA

Voz: ¡Abren esta puerta!... ¡Abren enseguida o la derribaremos!... ¡En nombre de la ley, abrán!

Jenny: ¡Dios mío!, la policía!

Carey: Es la voz del Inspector Macarty.

Hilton: En efecto,... creo que deberían ustedes abrir...

Voz: ¡Vamos, abran!

Llave contra una puerta (hasta que se audipepe)

(9)

Carey: Escuche, doctor, entregue su informe al Inspector Macarty y digale que le ~~llamé~~ telefonearé a su despacho dentro de una hora... ¡Digale que estoy sobre la pista del verdadero asesino de Winter, ...y que se lo entregará esta misma noche!

Hilton: ¿Pero a donde van ustedes?

Carey: Lo sabrán dentro de una hora.... Por el momento, la señorita Fontaine y yo vamos a salir pitando por la escalera de escape para casos de incendio.... Hasta la vista y gracias!

FASOS PRECIPITADOS

Voz: ¡Abran esta puerta... o empezamos a tiros con la cerradura!

Hilton: ¡Un momento, un momento! inspector Macarty, ...enseguida le abre!

RUIDO DESCONECTAR CERROJO = (Cesan los golpes)

Voz: ¿Dónde estan?... ¿Dónde se han metido ese par de pájaros?

Hilton: ¡Volaren!

RUIDO DE LA CALLE (5)

Jenny: ¿A donde vanos?

Carey: A la primera estación del metro que encontremos.

Jenny: ¿Para qué?

Carey: En Nueva York, el metro es el mejor de los escondites.... Mire aquí hay una boca del metro. Baja y metase en el primero que llegue.

Jenny: Pero, ¿y usted?

Carey: Tengo algo urgente que hacer en la redacción del Evening News... Dentro de media hora estaré en esta misma estación, en el andén.. ¿De acuerdo?

Jenny: De acuerdo. Hasta luego.

DUNDIR RUIDO CALLE CON
TECLAR DE MAQUINA

Carey: ¡Hola, Micke!

CESA TECLAR

Micke: (Sobresaltándose) ¡Uh!... ¡Caramba, vaya susto que me has dado!... Pero, oye, Carey, ¿por donde has entrado?... La policía tiene rodeado el edificio...

Carey: La policía no siempre piensa en todo. He entrado por la terraza, saltando de terrado en terrado.... Escucha, Micke, tu eres el mejor fotógrafo del Evening News... y uno de los más antiguos en esta redacción.

Micke: ¿Y que?

Carey: Hace unos instantes se me ocurrió una idea... Y me dije que tu quizás podrías ~~explicarme~~ decirme quien es el propietario del Evening News.

Micke: El Consejo de Administración.

Carey: ¿Y quien hay detrás de ese Consejo?

Micke: Nadie, puesto que murió...

Carey: ¿Quién?

Micke: (Michael Brown.)

RUIDO MUCHEDUMBRE (6)
METRO QUE SE ACERCA Y PARA (7)

Jenny: (llamando) ¡Carey!

Carey: ¡No salga, no salga!

Jenny: ¿A donde vamos?

RITO DEL EMPLEADO
RUIDO DEL MAESTRO EN MARCHA (8)

Carey: Al club Winter

Jenny: Nos cogeran

Carey: No importa... Conozco la identidad del asesino.

Jenny: Pero...

Carey: Ahora tan solo se trata de hacer que él mismo se delate.

AUMENTA VOLUMEN METRO EN MARCHA
ENCADENA CON MUSICA BAILE CANTADO (9)

Jenny: Los policías que vigilan la puerta no nos han reconocido.

Carey: Me lo suponía. Están muy lejos de pensar que nos atreveremos a pasar por delante de sus narices.

Jenny: Y, ahora, ¿que hacemos?

Carey: Esperar a que Betty Brown acabe su número... y, luego, le haremos unas cuantas preguntas.

CESA CANTO

Jenny: Pues, mire, esta es la ocasión.

Carey: Si, vamos a su camerino.

MUSICA BAILE, sin canto) (10)
DISMINUYE LENTAMENTE DE VOLUMEN PERO SIGUE OYENDOSE COMO FONDO
GOLPES CON LOS NUDILLOS

Jenny: No contesta

Carey: Es extraño... Tiene que estar en su camerino.

Jenny: ¡Vamos adentro sin más contemplaciones!

PORTAZO
CESA MUSICA

Jenny: ¡Oh!

Carey: ¡Dios mio!... ¡Otro crimen?... ¡Señorita Brown, señorita Brown!

Jenny: ¿Está muerta?

Carey: No,... desmayada. Ayudeme a tenderla en este divan... (Voz de hacer esfuerzo) ¡Así!... Por favor, alargueme ese frasco de agua de colonia.

Jenny: Enseguida... Tenga.

Carey: Esto la reanimará.

Betty: (Quejumbrosa) ¿Que... que ha pasado?

Carey: Se desmayó usted, señorita Brown.

Betty: (Casi gritando) ¡La carta!

Jenny: ¿Que carta?

Betty: (Sollozando) ¡Que horror, Dios mío, que horror!... ¡Esa carta..!

Jenny: ¿Pero de que carta está usted hablando?

Carey: De ésta que está caída en el suelo, seguramente.

Jenny: ¡Ahí, si,... no la había visto!... ¿Que dice?

Carey: Pues... (leyendo) ¡ Querida Betty: morirás esta noche, a la misma hora que Winter. Tu afectísimo y difunto marido, Michael Brown!

Jenny: ¡Brrrr!... ¡Vaya un humor macabro!

Betty: (Sollozando) ¡Tengo miedo!... ¡Tengo miedo!... ¡Te matará!

Jenny: Calmese, por favor, calmese.

Carey: ¡Hay que avisar a la policía!

Jenny: Asome las narices al pasillo y enseguida encontrará uno.

Carey: No, no.... No se trata de avisar a un policía cualquiera, sino al inspector Macarty... ¿Tiene usted teléfono en este camerino, señorita Brown?

Betty: Si, detrás del biombo.

Carey: Gracias...

RUIDO DEL MARGADOR
POMEAZO

Vincent: ¿Que demonios pasa aquí?.... ¿Que hacen ustedes en el camerino de mi prometida?.... Señorita Fontaine, la policía se alegrará de saber donde encontrarla...

Carey: ¿El Cuartel General de Policía?... Prende, pongáme con el Inspector Macarty.

Vincent: ¿Pero se ha vuelto usted loco, señor Porter?... ¿Para que llamar al Cuartel General si el local está lleno de policías?

Jenny: Escuche, señor Fisk, tenga esta carta y enterese de lo que pasa.

Carey: Oiga, Inspector, soy Carey Porter, del Evening News... ¡Venga enseguida al Club Winter!... Si, si... La señorita Fontaine y yo le esperamos aquí... Di, eso es, ¡dese prisa!

RUIDO DE GOLGAR

Vincent: ¡Por vida de...! Esta carta debe ser una broma estupida... estupida y cruel... ¡Michael Brown murió hace dos años!

Betty: (Sollozando) Si.... ¡yo le vi como se sumergía!... ¡Y jamás subió de nuevo a la superficie!

Carey: Sin embargo, señora Brown, su marido no se ahogó.

Betty: (sollozando) ¡Es horrible,... horrible!... ¿Que hacer?... ¡Me matará!

Vincent: No temas, querida... Michael no llegará hasta ti... ¡Se lo im-

pediré yo!

Carey: ¡Se lo impediremos todos!... ¿Me permite que vuelva a emplear su teléfono?... Gracias...

RUIDO DEL MARGADOR

Jenny: Bueno, lo que es ahora... ¡no dudarán ustedes de que soy inocente!

Vicent: ¡Inocente?... ¿Y quein me asegura que esta carta no es un truco ideado por usted y por ese periodista de tres al cuarto?

Carey: Escuche, Fisk, le voy a... ¡Aló?... ¿La redacción del Evening News?... Oye, preciosa, ponme con Mick... Si, con Mike, el fotógrafo... Bueno, espero...

Betty: Pero, Vincent, te aseguro que es la letra de Michael...

Vincent: ¡La habrán falsificado!

Betty: No lo creo, casi podría asegurar que esta carta la ha escrito mi marido...

Carey: Oye, Mike.... ¡Oye!... ¡Deja de escribir a máquina y escucha!... Soy Carey.... Si, ¡Carey!... Escuchame atentamente, ¡voy a proporcionarte la mejor oportunidad de tu larga carrera como reportero fotógrafo!... ¡Coge tu máquina y vente como una centella al club Winter!... Te espero en el camerino de Betty Brown... Eso es... ¡Hasta ahora mismo!

RUIDO DE XCOLOGAR

Fisk: ¿Pero qué se propone usted?

Carey: No se excite, amigo Fisk, ... ya lo verá.

Betty: Pero, señor Porter...

Carey: Presteme atención, señora Brown, conozco la manera de salvarla a usted y de arrestar al asesino de Jim Winter... Pero necesito de su colaboración.

Betty: ¿Qué debo hacer?

Carey: Muy sencille: usted se irá a su casa acompañada del inspector Macarty, que ya no puede tardar en llegar, y se acostará...

Betty: ¡No!

Carey: Si, ... se acostará... Su marido se las arreglará de una manera u otra para entrar en su cuarto y ... apuñalarla.

Betty: (Gritando) ¡Ah!... ¡No, no!

Vincent: ¡Apuñalarla?... ¿Cómo sabe usted que no le pegará un tiro o la envenenará?

Carey: Muy sencille: Brown supondrá, y con razón, que su esposa desconfiará de toda bebida o alimento, ... y tampoco empleará un revólver por miedo de que la detonación le delate... ¡tenga usted presente, señor Fisk, que el sueño de Betty estará velado por unos cuantos agentes de la policía y por el inspector Macarty en persona!

Betty: ¿Estarán los policías en mi dormitorio?

Carey: No, señora, eso sería un error... La policía se mantendrá fuera de su habitación... Y usted apagará la luz, ¿entiende?... Y dejará abierta la ventana...

Betty: Es un balcón que da a la fachada del edificio.

Carey: ¡Mujer que mayor!... El asesino podrá entrar viniendo por el alero...

Vicent: ¡Su proyecto, señor Porter, es criminal!

Carey: ¡Lo cree usted así?... ¡Ah, aquí está el inspector Macarty! (Voz que se extingue) ¡Escuche, inspector, antes de que la emprenda con la señorita Fontaine....

MUSICA DE FONDO = DISMINUYE (11)

Blanch: Media hora despues, en el domicilio de Betty Brown. Carey Porter y el inspector Macarty se hallan solos en el vestíbulo.

CESA FONDO

Inspector: Espero que su proyecto tenga éxito, amigo Porter...

Carey: Lo tendrá... Lo más difícil fué concluir los ultimos preparativos sin que ese entrometido de Vincent Fisk se diese cuenta de la trampa.

Inspector: De todas maneras, se ha empeñado en quedarse aquí, vigilando.

Carey: No le importe.... Bueno, yo me voy.... Volveré cuando todo haya concluido... ¡Buena suerte!... Y sobre todo, inspector, no olvide que hay que dar al asesino todo genero de facilidades... Lo más seguro es que salga al alero de la fachada por la ventana que hay en el rellano de la escalera y que, pegado a la pared, venga hasta el dormitorio de la señora Brown.... Cuando ustedes me oigan llamar al timbre de este piso, será la señal de que todo acabó... y que nada más es cuestión de echarle el guante a Michael Brown... ¡Elemental, como diría Sherlock Holmes!

MUSICA DE FONDO = DISMINUYE (12)

Blanch: El dormitorio de Betty Brown está a oscuras, silencioso... Por las cristaleras del ventanal entra el intermitente reflejo rojizo de un anuncio luminescente que se apaga y se enciende en la fachada del edificio contiguo... De pronto, en los cristales del amplio ventanal se recorta una forma humana... Lentamente, con infinita precaución, empuja el batiente y entra en el dormitorio... Orientándose gracias al sangriento parpadeo del neón, avanza despacio, muy despacio, hacia el amplio lecho bajo cuyo cobertor reposa un cuerpo inmóvil... La sombría figura está ya junto a la cama, levanta el brazo... Centellea la hoja de un puñal... Da un paso más y, cuando deja caer con impetu la mano armada, se enciende en la habitación un deslumbrante fogonazo...

ESTE FOGONAZO PUEDE IMITARSE SOPLANDO CERCA
DEL MICROFONO

Blanch:... El asesino abandona la habitación por el mismo camino que viniera... Renacen la quietud y el silencio... El anuncio luminescente sigue poniendo sombras y centelleos de sangre en el lecho donde yace un cuerpo con el puñal clavado hasta la empuñadura.

LA MUSICA FONDO ENCADENA CON
TIMBRE PUERTA, insistente.

ALTO el 12

Carey: Sigue con tu trabajo, Mick,.... ya abriré yo...

PASOS

Carey: ¡Ah, caramba, señor Mulliner!... ¡Pase, pase!

Mulliner: No ha sido cosa facil dar con vosotros. En la redacción me dijeron que habias telefoneado a Mike y que este salió corriendo con su maquina... Olfatee un reportaje sensacional y fué al Club Winter, pero allí me dijeron que os habiais venido a casa de Betty Brown... Y en el piso de Betty, un policia acaba de decirme que estais aquí... ¿Se puede saber que...?

Carey: Acabamos de fotografiar al asesino de Winter en el acto de apuñalar a un maniquí.

Mulliner: ¿Un maniquí?

Carey: Si.... Naturalmente, Betty Brown no se acostó... Se redujo a meter en su cama el maniquí que emplea para probar sus vestidos... Venga conmigo...

PASOS

Micke: Buenas noches, señor Mulliner

Mulliner: ¡Hola, Mike!... ¿Qué haces con ese aparato fotográfico?

Carey: Esta habitación es contigua al dormitorio de Betty Brown; hicimos un agujero en la pared y enfocamos el objetivo de la máquina de manera que pudiese fotografiar a cualquiera que se acercase a la cama. Además de la mesilla de noche de Betty Brown pusimos una caja metálica conteniéndole polvos de magnesio... al acercarse el asesino y descargar el golpe, pisó el hilo eléctrico, disolviendo debajo de la alfombra, y el magnesio se encendió... Nosotros, aquí, teníamos abierto el obturador de la máquina, de forma que poseímos una fotografía de Michael Brown en el acto de apuñalar a su esposa.

Mulliner: ¡Eso es magnífico!

Carey: ¿Ya está Micke?

Micke: Sí.

Carey: Bueno, vamos a entrevistarnos con el inspector Macarty.

PASOS

Mulliner: ¡Deja, Mike!... yo te llevaré la máquina... Tu ya tienes bastante carga con el trípode.

Micke: Gracias, señor Mulliner.

TIMBRE

Carey: ¡Ya está, inspector, todo salió a pedir de boca!... ¡Vamos al dormitorio de la señora Brown!

Jenny: ¡Carey!... ¿Dió resultado?

Carey: ¡Pues claro!... ¡No podía fallar!

PASOS = PORTAZO

Carey: Bueno, Inspector, ...vea usted... ¡Ese imbécil apuñaló el maniquí!... Entró por aquí, ...por la ventana... tal como había supuesto.

Mulliner: ¡Carasba!... ¡Ese Brown debe ser un equilibrista!... ¡Este está por lo menos a sesenta metros sobre el nivel ~~sexta~~ de la calle!... ¡Ay!

Jenny: ¿Qué ocurre?

Mulliner: ¡La máquina!... ¡La máquina fotográfica!... ¡Se me ha caído a la calle!

Carey: ¡No se preocupe, Mulliner!... la placa fotográfica que usted ha querido destruir la llevo yo aquí, en el bolsillo... ¡Sujetele, Inspector!... ¡Cuidado!

PASOS PRECIPITADOS
RECUERDO DE LUCHA = JADEOS

Carey: ¡Es inútil, Mulliner!... ¡Está usted cogido...

PASOS

Betty: Dios mio...! Mulliner!

Carey: Señora Brown, le presento a su marido, Michael Brown, alias Mulliner, redactor jefe del Evening News.

Betty: ¡Dios mio!... Si llego a estar en la cama... ¡me habría matado!

Carey: Ahora ya no puede hacerle daño alguno, señora... Vea, ¡está esparcido!

Mulliner: (Sin perder su bonachonería) Es un magnífico reportaje, eh, Carey?

Carey: ¡Sensacional!

Mulliner: ¿Cuando empezaste a sospechar de mí?

Carey: Cuando la policía vino a su piso para detenernos. La única persona que sabía que estábamos allí era usted. Entonces me informó y supo que Michael Brown era el propietario del Evening News, y que usted entró a trabajar como redactor jefe poco después del accidente que hizo suponer a todos que había muerto usted ahogada. Para pasar desapercibido, se redujo usted a afeitarse la barba y el bigote y teñirse el pelo de rubio.... También supo que había sido usted, Brown, socio de Winter, y que conocía su costumbre de beber té fuerte... Usted puso el veneno en la tetera...

Mulliner: En efecto, pero no empleo la capsula de gelatina con la intención de inculpar a la señorita Fontaine, sino para evitar que ella también muriese envenenada... Pero cuando viniste con el médico forense y se demostró como había ocurrido lo de Winter, y me aseguraste que el asesino era... Michael Brown, es decir, yo.... me asusté. Perdí el dominio de mis nervios y cometí la primera equivocación... Quizás echar arena en los ojos a la policía entregándoles a Jenny Fontaine, la presunta culpable... ¡Por eso telefoneé al Inspector Macarty desfigurando mi voz! Fue un error tremendo, ahora me hago cargo... pero tengo una excusa! ¡me habías asustado mucho porque sé que eres un buen reporter criminalista!

Carey: Gracias.

Mulliner: Pero, hijo, lamento que me hayan impedido vengarme ~~de~~ tambien de mi mujer... ¡ella y Winter se merecían la muerte! Y... ¡vamos, no pierdas más tiempo!... La primera edición está a punto de entrar en maquina... ¡Telefóne a la redacción tu reportaje!

Carey: Si, señor...

RUIDO MARCADOR

Mulliner: Querida Betty, las cartas que escribiste a Winter las ~~des~~ truí... Puedes estar tranquila.

Carey: ¡El Evening News!... Pone con el taquigrafo... Toma nota, muchacho... ¡Ejem!, ante todo para los ecos de sociedad: "Nuestro conocido y famoso reporter criminalista, Carey Porter, anuncia su próximo casamiento con la señorita Jenny Fontaine..."

Jenny: Querido.

anunciarlo

Carey: (Riendo) "...Piancan ser muy felices y tener muchos, muchos chiqui.... (la voz se extingue) { } { }

ENCADENA CON MUSICA DE FONDO (13)

Locutor: Escucharon el tercero y ultimo episodio de la comedia policial radiofónica, original de Luis G. de Blain, interviene una mujer.

SINTONIA

→ Copenhagen

La temporada futbolística, que empezó a declinar hace ~~xx~~ algunas semanas, se halla ya en pleno ocaso; lo cual no es obstáculo para que el futbol siga todavía, a ~~estas~~ alturas, ocupando un primerísimo puesto de la actualidad deportiva, en gracia a dos grandes acontecimientos que nos serán ofrecidos, mañana, a guisa de cierre de temporada, como colofón a un ejercicio cuyo balance habría de presentar unos resultados por demás satisfactorios.

Son esos dos acontecimientos a que aludíamos el choque internacional Irlanda-España ~~xx~~ que se jugará en la capital y el Castilla-Cataluña que tendrá por escenario el maravilloso terreno de Las Corts.

Uno y otro partido, por el innegable relieve con que se ven enmarcados, ofrecen vasto y sugestivo margen al comentario... Sin embargo, nos abstendremos de hacerlo. Tenemos en nuestros Estudios, aquí, junto al micrófono, a una relevante figura del futbol, sobradamente capacitada para opinar sobre el Irlanda-España, sobre el Castilla-Cataluña y acerca, en fin, de todo lo que con el futbol se relacione, con autoridad y competencia imposibles de superar.

Junto a nosotros -digamoslo ya- se halla Fernando García, el medio centro internacional que mañana, en Las Corts, vestirá la camiseta de la selección catalana que se enfrentará a la del Centro.

¿Hace falta que hagamos la presentación de Fernando García?.. Creemos, sinceramente, ~~que no~~. Su nombre ha sonado ~~bastante~~ en estos últimos tiempos ~~para que la personalidad del~~ antiguo internacional se haya afirmado con singular fuerza ~~xx~~ hasta convertirle en uno de los jugadores que gozan de mayores simpatías entre todos nuestros aficionados.

Cedamosle, pues, el micrófono, para que, a través del mismo, vaya respondiendo a algunas preguntas que le iremos formulando. En primer lugar, García, ~~xxxxxx~~ díganos:

¿CUAL ES SU PARECER SOBRE EL EQUIPO NACIONAL QUE MAÑANA JUGARA CONTRA IRLANDA?

¿SU PRONOSTICO SOBRE EL RESULTADO?

¿OPTIMISTA ANTE EL PARTIDO DE MAÑANA EN LAS CORTS?

¿CONTENTO DE HABER SIDO INCLUIDO EN LA SELECCION CATALANA?

SE HA DICHO EN MAS DE UNA OCASION QUE TENIA EL PROPOSITO DE REGRESAR A AMERICA. ¿HAY ALGO CIERTO DE TAL RUMOR?

¿COMO ENCONTRO EL FUTBOL DE ESPANA A SU REGRESO DE AMERICA?
¿LO JUZGA MEJOR O PEOR QUE EL DE ANTES DE NUESTRA GUERRA?
(comparaciones odiosas)

¿QUÉ JUGADORES DE LOS DE LA NUEVA PROMOCION LE HAN CAUSADO UNA MAS FAVORABLE IMPRESION?.

~~XXXXXXXXXXXXXX~~

LA PRENSA DE ESTOS DIAS DA COMO SEGURO EL ~~REGRESO~~ REGRESO DE LANGARA. ¿CREE Vd. QUE EL ASTURIANO SEGUIRA SIENDO EL QUE FUÉ?.

LA ULTIMA PREGUNTA SE LA HE FORMULADO YA. SI A Vd. SE LE OCURRE DECIRNOS ALGO MAS...

(saludo final).

LOCUTOR= "TEATRALERIAS" por Jose Andres de Prada.

(COMO NOTAS INICIALES LAS DE LA CANCION DE CUNA
CATALANA "QUE L'HI DAREM AL NOY DE LA MARE")

LOCUTORA= ¿Ha leido V. las carteleras de los teatros ~~para hoy~~?

LOCUTOR= Es una costumbre de la que no puedo prescindir.

LOCUTORA= ¿Y no ha encontrado en ellas un nombre que le haya evocado al leerlo
el recuerdo de la Barcelona de fin de siglo?

LOCUTOR= Espere que haga memoria. (PEQUEÑA PAUSA) Ah, si; ya sé a quien se refiere
usted. ¿Acaso esa cartelera adorna la fachada de uno de los teatros
del popularísimo Paralelo?

LOCUTORA= Exactamente.

LOCUTOR= Y mas exactamente aun ¿no es el Cómico?

LOCUTORA= El Cómico es.

LOCUTOR= En él esta noche representan "LA MARE".

LOCUTORA= Y "LA MARE" fué escrita por....?

LOCUTOR= Por Santiago Rusiñol.

LOCUTORA= ¡Santiago Rusiñol! ¿No es verdad que ese nombre habla de toda una época
de nuestro teatro?

LOCUTOR= Junto a los de Guimerá e Iglesias forma la trilogía de autores que gozaron del favor del público en los últimos años del diecinueve y en los primeros del veinte.

LOCUTORA= ¡"TERRA BAIXA"! ¡"EL MISTICH"! ¡"LAS GARZAS"! ¡Don Angel! ¡Santiago!
¡Ignacio!

LOCUTOR= El teatro catalán se hallaba en su apogeo. "Pitarra" y Llanas eran fruta madura en el árbol; Iglesias, Guimerá y Rusiñol, fruta en sazón del mismo árbol, y en él apuntaban los brotes nuevos de Adrián Gual y Segarra con sus pujos innovadores.

LOCUTORA= ¡Que tiempos ¡verdad? que tiempos!

LOCUTOR= Pues en ellos está esta fecha: 20 de Febrero de 1907. En ella fue, y en el teatro Romea, cuando se estrenó.....

LOCUTORA= ... "LA MARE", de Santiago Rusiñol.

LOCUTOR= La bellísima obra que hoy vuelve a subir a la escena en el teatro Cómico.....



LOCUTORA= ...donde actua la compa a que dirigen Jaime Borrás y Clapera....

LOCUTOR= ...y desde cuyo escenario, en el que se hallan instalados nuestros microfonos, Jose Andres de Prada le diré a nuestros oyentes que.....

(CONECTAR CON EL TEATRO COMICO)

PRADA = ... que hace unos instantes, y entre el clamor entusiastico del publico que llena el teatro, ha caido el telon del primer acto de esta joya escenica que lleva por titulo el mas sublime de los nombres que suben a los labios: el de "LA MADRE" y que es una de las mas hermosas obras que escribio aquel gran romantico y gran soñador que fue Santiago Rusiñol. ¿Le recordais? Crespa y revuelta cabellera, que se hizo gris al aculatarla el humo impertinente de la pipa, siempre perenne en sus labios; porte de principe con desgaire de bohemio; noctambulo empedernido enamorado de los amaneceres; amigo de los gorriones que saludaban su paso por las Ramblas con sus primeros vuelos mañaneros; narrador infatigable de "casos" y "cosas" por él vividas ó por él soñadas; pintor y poeta que mojó en colores la pluma y bañó en ideas los pinceles; franciscano, tenorio y mosquetero, fué Rusiñol uno de los personajes de mas relieve en esa estampa novecentista que en oleo ó acuarela pudiera encuadrarse en el marco dorado de un ambiente de inquietudes espirituales que turbaban la placidez de la vida de la ciudad en aquellos años de grata recordacion que siguieron al dolor del desastre colonial y precedieron al vértigo del modernismo que hubo de paliarle con sus estridencias y sus ritmos desacordes.

Y fue por entonces, en una noche nubosa y fria de Febrero, cuando se estrenaba en Romea "LA MARE".

¿Quien recuerda ya estos nombres que un dia fueron populares y hoy
apenas si suben a los labios de algun viejo aficionado ó algun mas
viejo aun admirador?

Pero el tiempo tiene sus leyes inexorables, y los nombres pasan, y otros vienen a sustituirlos. Y en los de hoy, como en los de ayer, se vinculan prestigios y se enreda la admiración del público cada vez que un drama, una comedia ó una zarzuela de otros tiempos reclama la atención de los espectadores.

Aqui estan conmigo las dos figuras que encabezan el cartel del Cómico en esta noche de reposicion de "LA MARE". Son, ya lo sabeis, Jaime Borrás Jose Clapera, esforzados paladines del teatro catalan que reverdecen lauros y aplausos poniendo al servicio de su arte todo su entusiasmo y todos sus afanes. Con ellos, la Frevon, Galcran, la Mir,

ponen los suyos para dar realce a sus interpretaciones, y de esa suma

(22-06-46)91
Universitat Autònoma de Barcelona
UB

de voluntades es el resultado el éxito que les acompaña. Jaime Borrás, para quien la gloria de su apellido no ensombrece las propias, tan bien ganadas en sus largos años de vida teatral, conserva el brio y la pujanza de su juventud esmaltados por la experiencia y acrecidos por su demedida afición. Y en prueba de ello, va a decírnos algo que corrobore estas afirmaciones mías. ¿Verdad, amigo Jaime, que estoy en lo cierto?

BORRAS = TODA MI VIDA SE HA CIFRADO EN UN SOLO ANHELO: EL TEATRO. A EL ME ENTREGUÉ DESDE LOS DIECISIETE AÑOS, EN QUÉ HICE MI PRIMERA SALIDA A ESCENA Y EN EL ESTOY Y ESTARÉ MIENTRAS NO ME ABANDONEN LAS FUERZAS, QUE EL ENTUSIASMO BIEN SE YO QUÉ NO HA DE FALTARME.

PRADA = ¿Cuantas obras lleva V. representadas?

BORRAS = CASI TANTAS COMO AÑOS TENGO DE VIDA... ¡Y YA SON UNOS CUANTOS!

PRADA = Y, de todas ellas ¿cuál ha sido la de su mayor éxito?

BORRAS = QUIZAS "EL MÍSTICO"; TAL VEZ "LO FERRER DE TALL", ó LA "NAUSICÀ" DE MARGALL, ó "EL ALCALDE DE STILMONDE" DE METEERLINK....; UNO MISMO NO PUEDE NUNCA JUZGAR!

de

PRADA = ¿Contento ahora ~~Ayer~~ ^{de} a representar las obras en la lengua vernácula?

BORRAS = CONTENTO, AGRADECIDO Y ENTUSIASMADO. TODAS LAS JOYAS PRECISAN SU ESTUCHE, Y ESTAS DE NUESTRO TEATRO REQUIEREN EL DE SEDA EN QUE FUERON ESCRITAS. Además, ¡TRAEN TANTOS RECUERDOS! Y LOS QUE YA VAMOS PARA VIEJOS, ó CASI LO SOMOS, VIVIMOS DE ELLOS Y PARA ELLOS.

PRADA = Tal dice, señores, este actor veterano y cordial que es Jaime Borrás y que hoy encarna en "LA MARE" la figura llena de inquietudes artísticas del pintor que cree en su arte y que a él y a la única que en él cree, que es... ¿quien habrá de ser si no su propia madre?... consagra su vida y su gloria.

Y ahora, Clapera ¿quiere V. decírnos como renunciando al lugar en el reparto, que por su categoría había de corresponderle, interpreta un papel secundario en la obra?

CLAPERA = POR LA SENCILLA RAZÓN DE QUE YO CREO QUE TODO HA DE SACRIFICARSE AL BUEN CONJUNTO. CUALQUIER PAPEL ES BUENO SI SE ESTUDIA CON CARÍÑO Y CON CARÍÑO SE INTERPRETA.

PRADA = Con lo que queda desvirtuado el aforismo de que "a buen papel no hay cómico malo", y que, en el caso de V. puede modificarse diciendo que "a

buen cómico no hay mal papel"

CLAPERÀ = GRACIAS POR EL ELOGIO, PERO ESTE "POBRE", "UN POBRE", COMO LO CLASIFICÓ EL AUTOR EN EL REPARTO, TIENE EN SU SOLA ESCENA MUCHO QUE DECIR, SIN DECIRLO, Y BASTANTE QUE HACER, HACIENDOLO.

PRADA = ¿Comparte V. con Jaime Borrás la satisfacción de ~~volver~~ a representar las obras en catalán?

CLAPERÀ = Y COMO ~~MI~~ ÉL, AGRADEZCO ESTA OCASIÓN QUE SE NOS HA BRINDADO Y A LA QUE EL PÚBLICO HA CORRESPONDIDO CARÍNOSA ~~y entusiasticamente~~.

PRADA = ¿Cuáles son sus planes más próximos?

CLAPERÀ = UNAS ACTUACIONES AHORA POR TODA CATALUÑA Y DESPUES LA TEMPORADA OFICIAL EN BARCELONA, QUE TENDRÁ EL ALICIENTE DE ESTRENAR EN ELLA DOS OBRAS PÓSTUMAS DE DOS ESCLARECIDOS ESCRITORES: "L' ANY DE LA PICÓ" DE SANTIAGO RUSIÑOL Y "EL RECTÓ DE SANT HIPOLIT" DE LLANAS.

PRADA = Si hemos de medir por sus palabras el entusiasmo de estos dos primeros actores que acabais de oír a través de nuestros microfonos, el rasero pasará por igual por los afares y la satisfacción del uno y del otro. Les acompañan en ello los buenísimos artistas que forman ese "buen conjunto" de que ha hablado Clapera, y les favorece y sigue la simpatía del público que no regatea para todos el fervor de sus aplausos. Cálidos han sido los que han atronado la sala del Cómico en el primer acto de esta obra genial de Rusiñol que está representándose. Acto de sobria exposición, matizado todo él por un lenguaje que florece las pasiones humanas que flotan en el ambiente de un hogar que preside un intenso amor de madre que lo llena todo de sentimiento y de emoción. La cortina va a alzarse para el acto segundo; los espectadores ocupan sus localidades ávidos de seguir la trama bellísima de la obra hilvanada por la pluma-pincel de aquel pintor-poeta que se llamó Santiago Rusiñol, cuyo nombre es evocación de una brillante época teatral, y en cuyas obras y en cuyos lienzos ha quedado prendida su alma, un alma de niño encerrada en un corpachón de hombre, del hombre que amó la flor y adoró el hierro y encerró unas y otros en recinto-santuario de su "CAU FERRAT" de la riente Sitges y entre los dos azules de un mar y un cielo limpios y claros como sus pensamientos y su corazón. Vais a oír unas escenas del comienzo de ese segundo acto de "LA MARE"; os las lleva el aire que envuelve esta noche recuerdos y nostalgias de nombres y tiempos ~~pasados~~; y si un poeta dijo que "cualquier tiempo pasado fue mejor" abrid, para recoger ese perfume evocador, vuestros corazones y prestad toda vuestra atención a las escenas del acto que comienza.

(RETRANSMISIÓN DE DOS ESCENAS DE "LA MARE")

Hasta aquí llega nuestro tiempo disponible para estas "TEATRALERIAS" del "Fin de Semana" de hoy. Al conectar de nuevo con el estudio de Radio Barcelona, quede aquí también constancia de nuestro agradecimiento a todos.

AP

Emisoras locales

Dia 22 de Junio de 1.946.

NOTICIARIO DE LA DECIMOCUARTA FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS.

Es indudable que para muchos visitantes, la Feria de Muestras de Barcelona no pasa de constituir una brillante exhibición de productos sumtuosamente instalados y motivo para curiosear, al propio tiempo que adquirir los voluminosos paquetes de café, de los que a diarios se expenden enormes cantidades.

Para otros, sin embargo, la Feria tiene el aliciente de observar las muchísimas novedades industriales que en la misma se exponen y de la que extensamente se han ocupado las revistas técnicas estos días. Este es posiblemente, el fin primordial de las Ferias y el de nuestra ciudad lo cumple perfectamente. Sin perder tampoco las características de exposición, ha ganado en cambio multiplicando las de Feria y lo acusan las grandes transacciones realizadas hasta el presente. Las casas constructoras ~~que~~ han puesto al servicio de los visitantes equipos de técnicos encargados de orientar e ilustrar debidamente a los posibles compradores y a los directamente interesados en conocer las características primordiales de las nuevas máquinas expuestas y de aquellas que aun siendo conocidas últimamente han experimentado sendas transformaciones que mejoran su rendimiento.

Sería laboriosísimo detallar las ~~muchas~~ múltiples facetas interesantes que en este sentido presenta la Feria de Barcelona. Nosotros nos limitamos a resumir el unánime sentir de muchos técnicos que han visitado y que realmente nos han asegurado que no sospechaban pudiera aquella reunir la importancia que aquellas brillantes aportaciones le proporcionan.

Aparatos mecánicos de contabilidad complicadísimos, el radar, equipos ~~de radio~~ de televisión, material quirúrgico, máquinas, herramientas, de las variadas indoles, últimos modelos de coches, tractores, compresores y camiones, etc., etc. Gamas múltiples de la actividad humana en orden al progreso, son expuestos en la Feria de Barcelona que este año alcanza importancia tan inusitada que ha merecido los mejores encomios de los visitantes extranjeros, opinión estimadísima porque la emitieron tras compararla con las grandes ferias internacionales por ellos conocidas.

Está noche a las 10,30 en el recinto del Pabellón Agrícola y con entrada por la Avenida del Marqués del Duero, se celebrará un importante Festival Folklórico Catalán, con participación de la renombrada Cobla Albert Martí y orquestinas que interpretarán bailables antiguos y modernos. La entrada ~~al~~ al recinto es libre para las señoras y señoritas.



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "



LOCUTORA.- MUEBLES " LA FABRICA ". en VIAJE POR ESPAÑA emisión que ofrece cada día a esta misma hora.

LOCUTOR: El Monasterio de San Pedro de Roda vino a la vida en el siglo IX, y a principios del XI fué consagrada la iglesia, que afectaba la forma de una cruz latina. Des grandes torres románicas le daban aspecto de fortaleza, muy propio de aquella época de hierro, y en su interior había además una Biblioteca que fué famosa, igual que el Archivo. Situado en tierra de frontera, el monasterio hubo de sufrir tanta clase de torturas, y en 1798 los frailes lo abandonaron. Todo disperso, en París guardan como una joya una Biblia miniaturada precedente de San Pedro de Roda, hoy lugar de desolación en que el ánimo queda sobrecogido ante tanta grandeza desaparecida. Del claustro no queda nada y menos de altares y pinturas. Sólo se yerguen, altivas, las torres de estilo románico y la iglesia con columnas delicadas, en la que se adivina la capilla de Santa Elena y restos de un retablo del siglo trece. Ante tanta ruina venerable, vale la pena recoger la leyenda: el cabal de Creus, que debe su nombre a haber existido en aquel lugar una cruz e cruces, había sido ~~en el que se levantó el monasterio~~ lugar de arribada de una nave pertadera de la cabeza del primero de los Apóstoles, San Pedro, decapitado por el furor pagano de Roma. La nave, dejada a merced de los elementos, escojé las irragosidades ~~de~~ de aquel lugar como sitio donde tenía que ser venerada la santa testa, y por este se levantó un Monasterio que se llamó de San Pedro, y que por estar en la sierra llamada de Roda también tomó este nombre.

LOCUTORA.- Han escuchado " VIAJE POR ESPAÑA " ofrecida por MUEBLES LA FABRICA que construye el mueble para todos.

MUEBLES emisión la casa



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "