



Original

Guía-índice o programa para el

abado

día 22 de Junio de 1946

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|------------|--|----------|------------|
| 8h.-- | Matinal. | Sintonía.- Campanadas.- "Los Gavilanes" | | Discos. |
| 8h.15 | " | fragmentos. | | |
| 8h.30 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | Varios | " |
| 8h.40 | " | Fantasías de Ópera. | | " |
| 8h.45 | " | Boletín informativo. | " | " |
| 9h.-- | " | Música característica. | | " |
| | " | Fin emisión. | | |
| 12h.-- | Mediodía. | Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional. | | |
| 12h.05 | " | Disco del radioyente. | " | " |
| 12h.55 | " | Guía comercial. | " | " |
| 13h.-- | " | Ópereta: Fragmentos variados. | " | " |
| 13h.10 | " | Boletín informativo. | | " |
| 13h.20 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | " | " |
| 13h.35 | " | Sigue: Ópereta: Fragmentos variados. | " | " |
| 13h.40 | " | Música de las Américas." | " | " |
| 13h.55 | " | Guía comercial. | | |
| 14h.-- | Sobremesa. | Hora exacta.- Santoral del día. | | |
| 14h.01 | " | Actuación de la Orquesta BERTRAN y el Conjunto Aloma. | Varios | Humana. |
| 14h.20 | " | Guía comercial. | " | Discos. |
| 14h.25 | " | Programa popular variado. | " | " |
| 14h.30 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | " | Humana. |
| 15h.-- | " | Emisión: "Radio-Club". | " | Locutor. |
| 15h.30 | " | "Crónica de Exposiciones". | A.Prats. | Locutor. |
| 15h.45 | " | Boletín Histórico de la Ciudad. | | |
| 16h.15 | " | Fin emisión. | | |
| 18h.-- | Tarde. | Sintonía.- Campanadas.- "Emisión: dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos. | | Humana. |
| 18h.15 | " | Sardanas. | Varios | Discos. |
| 18h.35 | " | "La Dolorosa", fragmentos. | Serrano. | " |
| 19h.-- | " | Fragmentos escogidos de películas. | Varios | " |
| 19h.30 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | " | " |
| 19h.50 | " | Música Orquestal. | " | " |
| 20h.-- | " | Emisión: "Carnet de Arte". | " | " |
| 20h.05 | " | Sigue: Música orquestal. | " | " |
| 20h.15 | " | Boletín informativo. | " | " |
| 20h.20 | " | Canciones ligeras variadas. | " | " |
| 20h.30 | " | Guía comercial. | " | " |
| 20h.40 | " | "Radio-Deportes". | Espin | Locutor. |
| 20h.45 | " | Crónica teatral semanal. | " | Locutor. |
| 20h.50 | " | Siguen: Canciones ligeras variadas. | Varios | Discos. |
| 20h.55 | " | Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional. | | |
| 21h.-- | Noche. | Impresiones diversas. | Varios | Discos. |
| 21h.05 | " | Reportaje Feria de Muestras. | " | Locutor. |
| 21h.40 | " | Programa variado. | " | Discos. |
| 22h.-- | " | Emisión: "Intermezzo". | " | Locutor. |
| 22h.05 | " | Sigue: Programa variado. | " | Discos. |
| 22h.15 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | " | Humana. |
| 22h.45 | " | Programa: "FIN DE SEMANA". | " | |
| 01h.-- | /aprox./ | Fin emisión. | | |

Señal de conferencias con motivo de la Feria Nacional del Café: Conferencia por el Bartolomé José sobre el tema: "En torno a la novela".

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 22 de Junio de 1946

.....

x8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

x- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

x- "Los Gavilanes", de Guerrero, fragmentos: (Discos)

x8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x- Fantasías de ópera: (Discos)

x8h.40 Boletín informativo.

x8h.45 Música característica: (Discos)

x9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

x12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

x- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

x- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

x12h.05 Disco del radioyente.

x12h.55 Guía comercial.

x13h.-- Opereta: Fragmentos variados: (Discos)

x13h.10 Boletín informativo.

x13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Opereta: Fragmentos variados: (Discos)

x13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

x13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Actuación de la Orquesta BERTRÁN y el Conjunto Aloma:

- 1 - J.D.S. boogie-boogie - Jimmy Dorsey
- 2 - Aloma - canción tradicional
- 3 - Carmen y Lola - fragón de Parra
- 4 - micuto - V. Oleina
- 5 - Vito - parodolli - Oct. Cuñill

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Programa popular variado: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Emisión: RADIO CLUB:

(texto Hoja aparte)

.....

X 15h.30 "Crónica de Exposiciones", por D. Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 Boletín Histórico de la Ciudad:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.15 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España:

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - ~~Sintonía (Discos)~~ Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: (Sonido de R. E.)

X 18h.15 Sardanas: (Discos)

X 18h.35 "La Dolorosa", de Serrano, fragmentos: (Discos)

X 19h.-- Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Música orquestal: (Discos)

X 20h.-- Emisión: "Carnet de Arte":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.05 Sigue: Música orquestal: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Canciones ligeras variadas: (Discos)

X 20h.30 Ciclo de conferencias, con motivo de la Feria ~~del~~ Nacional del

X 20h.40 Guía comercial. Libro: Conferencia por D. Bartolomé Solér, sobre el tema: "En torno a la novela":

X 20h.45 "Radio-Deportes":

(Texto aparte)

.....

X 20h.50 Crónica teatral semanal:

O 20h.55 Siguen: Canciones ligeras variadas: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Impresiones diversas: (Discos)

X 21h.40 Reportaje Feria de Muestras:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 Programa variado: ~~12~~

X 22h.-- Emisión: "Intermezzo":

(Texto hoja aparte)

.....

O 22h.05 Sigue: Programa variado: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - PROGRAMA: FIN DE SEMANA:

Detalle del programa:

~~"Caricatura radiofónica", por Antonio Besada~~

X ~~"10 minutos de humor", por Fidelio Trimalción~~

"Interviene una mujer comedista policiaca radiofónica por Luis G. de Blain (3er. episodio)

X ~~"La figura deportiva", por Manuel Espin~~

~~"Música de las Américas". Teatralización por J.A.~~

"Retransmisión desde el Teatro Cómico de un fragmento de la obra de Santiago Rusiñol: "LA MARE".

Intermedios musicales con música de las Américas.

X Romanillo
laurino

Olh.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.

fragmentos de " LOS GAVILANES"

de Guerrero y Ramos Martín

Interpretado por : MARI ISAURA
EDUARDO BRITO
RICARDO MAIRAL
TORREGROSA
YEBRA



Coro y Orq.

- album) P.L. 1--X "Mi aldea"
2--X "Fox de los llorones"
3--X "Milonga"
4--X "Marcha"
5--X "Canción de la rosa"
6--o "No importa"
7--o "Concertante" (2 c)

A LAS 8'30--H

FANTASIAS DE OPERA

2340) G.L. 8--X " I PAGLIACCI" de Leoncavallo por Orq. Marek Weber (2 c)

2279) G. Telefon. 9--X " LA BOHEME" de Puccini por Orq. del Teatro de la Opera
Alemana en Berlín (2 c)

A LAS 8'45--H

MUSICA CARACTERISTICA

- 789) P. Parlophon. 10--X " MI COPLA" de Joves } Orq. Italiana
11--o " TRES MINUTOS EN FLORENCIA" de Píramo (Armando di Píramo
- 47432) A. Polydor. 12--X " UNA PRADERA HUNGARA" de Walde } Orq. Hans Busch
13--o " MIL CANCIONES" de Busch
- 2370) P. Cetra. 14--o " SERENATA FLORENTINA" de Castagnoli } Orq. de Cámara
15--o " SONRISAS Y FLORES" de Avitabile (dell'Eiar

DISCO DEL RADIOYENTE

- 1656)P.C.1--X" NOCHES DE ANDORRA" por Orq. (1 c) Sol. por M^a del Camino Jové
- 857)P.L. 2--X" LA NIÑA DE LA ESTACION" de Quiroga por Conchita Riquer (1 c)
Sol. por Coralito Rocamora
- 33)P.Corf.R.3--X" L'EMIGRANT" de Verdaguer y Vives por Coros Violeta de
Clavé (1 c) Sol. por María Teresa
- 1095)P.Victor.4--X" SERENATA EN AZUL" de Warren por Glem Miller y su Orq.
(1 c) Sol. por Montserrat Floch
- 2539)G.L. 5--X" EL VUELO DEL MOSCARDON" de Rimski-Korsakow por Orq. Sin-
fónica de Chicago (1 c) Sol. por Carmen Panadés
- 2379)G.O. 6--Xvals de " FAUSTO" de Gound por Orq. Sinfónica de Berlín
(1 c) Sol. por Pepita Cortada
- 2837)P.C. 7--X" QUE SOY MACHITO" de Lazcano por Los Key (1 c) Sol. por
María Jorba
- 2713)P.L. 8--X" MARGARITA" de Mendoza por Orq. Demon (1 c) Sol. por
Pilar Passarell
- 2222)P.O. 9--X" CANCION DE IRLANDA" de Shannon por Raul Abril y su Orq
(1 c) Sol. por Margarita Ridaura
- 1091)P.Victor.10--X" COPENHAGEN" de Davis por Artie Shae y su Or. (1 c)
Sol. por Gustavo Cirera
- 2512)P.L. 11--X" COPPELIA" DE DELIBES por Orq. Sinfónica de Londres (2 c)
Sol. por Anita Jifre
- 60)P.Sar.C.12--X" GIRONA AIMADA" de Bou por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por
Asunción Fortuny
- 33)G.S.E.L.13--X" AIRES ESPAÑOLES" de Planas por Orq. Hispánica (2 c) Sol.
por Mercedes Ferrer

p*****

OPERA: FRAGMENTOS VARIADOS

" MURICELAGO " de Juan Strauss

10169)A.Polydor.1-~~X~~ dos fragmentos por Erna Berger (2 c)

" EVA " de Lehar

4499)A.Electrola.2--~~X~~ fantasía por Orq. Filarmónica de Viena (2 c)

" ROSE MARIE " de Friml

2428)G.L. 3-⁰ fantasía por Orq. New Mayfair (2 c)

" LA PERLA DE TOKIO " de Raymond

47675)A.Polydor.4-~~X~~ dos fragmentos por Klara Tabody (2 c)



SUPLEMENTO

PROGRAMA POPULAR VARIADO

- 638) P.O.1-- tres canciones de " NOBLEZA BATURRA" de Rey-Mtz. y Rivera por
Imperio Argentina (2 c)
- 3030) P.C.2-- " NUNCA" tango de } Quadri por Francisco Garden con Orq.
3-- " NO TE CREO" tango de {
- 2240) P.C.4-- " VISION" de Vilas } Antofita Rusel
5-- " MI BEBE" de Churchill {
- 2896) A.Polydor.6-- " ORO Y PLATA" vals de Lehar } Orq. Otto Kermbach
7-- " NOCHE AMOROSA" vals de Ziehrer {

SARDANAS

- 3) G.Sar.Parlophon. 1-~~X~~ " JORN ALEGRE" de Serra por Cobla Barcelona (1 c)
- 64) P.Sar.C. 2-~~X~~ " LA SARDANA DE LES MONGES" de Morera } Cobla
3-~~X~~ " LA PROEUSO DE SANT BARTOMEU" de Catalá { Barcelona
- 59) P.Sar.L. 4-~~X~~ " EL CAVALLER ENAMORAT" de Manén } Cobla la Principal
5-~~X~~ " GIRONA AIMADA" de Bou { de la Bisbal
- 60) P.Sar.C. 6-~~X~~ " JUNY" de Garreta por Cobla Barcelona (1 c)

A LAS 18'35--H

fragmentos de " LA DOLOROSA"

de Serrano y Llorente

Interpretado por : MARIA BADIA
TRINI AVELLI
PABLO HERTOFS
EMILIO VENDRELL
ANSELMO FERNANDEZ

Coro y Orq.

- album) C. 7-~~X~~ "Romanza del Prior"
8-~~X~~ "Romanza de Rafael"
9-~~X~~ "Duo" (2 caras)
10-~~X~~ "Cancion de cuna"
11-~~X~~ "Duetto cómico"
12-~~X~~ "Marcha"
13-~~X~~ "Jota"

Hemos radiado fragmentos de " LA DOLOROSA" de Serrano

PELICULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

" BLANCA NIEVES "

980) P.L. 1--~~X~~ "Le pido y un canto" } de Churchill
 2--~~X~~ "Silbando al trabajar" (

" AQUELLA NOCHE EN RIO "

1330) P.O. 3--~~X~~ "Me gustas muchísimo" } de Warren por Carmen Miranda
 4--~~X~~ "Chica, chica boom chic" (

" CASITA PEQUEÑA "

47679) A. Polydor. 5--~~X~~ dos foxtrots ~~xxx~~ de Leux por Orq. (2 c)

" NIÑOS NACIDOS EN DOMINGO "

10344) A. Telefunken. 6--~~f~~ foxtrots de Fux por Orq.

" EL GATITO RUBIO "

7--~~f~~ foxtrots de Lazarro

" CIUDAD DEL ORO "

947) P.L. 8--~~X~~ "Señorita" } de Romberg por Nelson Eddy
 9--~~X~~ "De la salida a la puesta de sol" (con Cuarteto Male

" FRANCISCA "

31661) A. Odeon. 10--~~X~~ foxtrots y vals de Jary por Michael Jary con su Orq. (2 c)

" SAN FRANCISCO "

1615) P.L. 11--~~f~~ foxtrots de Kahn } por Orq. Tommy Dorsey
 12--~~f~~ vals de Freed (

A LAS 19'50--H

MUSICA ORQUESTAL

2247) G.R. 13--~~X~~ Obertura de " POETA Y ALDEANO " de Suppé por Banda del Real
 Cuerpo de Granaderos de Londres (2 c)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H

Sábado, 22 de Junio de 1946

sigue MUSICA ORQUESTAL POPULAR

- 89) G.V.L. 1-~~X~~ " EL DANUBIO AZUL " } valeses de Juan Strauss por
2-~~X~~ " CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA " (Orq. Sinfónica de Filadelfia
- 136) G.V.C. 3-~~0~~ Intermedio de " LA LEYENDA DEL BESO " de Soutullo y Vert) Orq.
4-~~0~~ " A LAS TRES DE LA MAÑANA " vals de Robledo

A LAS 20'20--JH

CANCIONES LIGERAS VARIADAS

- 771) P.Cetra 5-- " AMARE " de Ruccione) por Otello Boccaccini
6-- " TANGO DEL MAR " de Redi (por Orear Carbon
- 2366) P.C. 7-- " POEMA DE AMOR " } de Grau Vicente y Ferriz por Beatriz
8-- " SE FUE " (de Lenclos con Tejada y su Orq.
- 2225) P.L. 9-~~X~~ " POLCA DEL PIM, PAM, PUM " de Mtz. Tudmó) Cuarteto Vocal
10-~~0~~ " LOS GUSANITOS " de Bisbe (Orpheus
- 1687) P.L. 11-~~0~~ " CANCIONES CALLEJERA " de Melo) Rafael Medina y su Orq.
12-~~0~~ " CANCION DE NAVEGANTES " de Nobre (

IMPRESIONES DIVERSAS



- 3062) P.C. ~~X~~1-- " FIESTA EN LA CALETA ") de Texidor por Maruja Gomez
2-- " MUITO ESTIMO " (
- 335) P.T.O. 3-- " QUIEREME MUCHO " de Roig) Edmundo Ros y su Orq.
5-- " CONGA BOOM " de Ros (
- album) P.C. 5-- "Duo" por Selica Perez Carpio y Arregui) de " LA FAMA DEL TAR-
6-- "Romanza" por Faustino Arregui (TANERO " de Guerrero
- 47566) A. Polydor. 7-- " SERENATA A LA GUITARRA " de Funk) Mario Traversa
8-- " CREPUSCULO " de Grothe (
- 2582) P.C. 9-- " LAS MIL Y UNA NOCHES " vals) de Juan Strauss por Ronnie
10-- " SANGRE VIENESA " vals (Munro y su Orq.
- 2025) A. Telefunken. 11-- " FOX SOLO FOX " por Peter Kreuder (2 c)

NUMERO 33



RADIO - CLUB

DIA 22 - junio 1946

(Saludo)

(Lectura)

ORQUESTA: LLAMADA * 34

LOCUTOR

REVISANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
domingo 25 junio de 1946.

SONO PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 174 días del año 1946. Faltan 191.

Sale el sol a las 6 horas 45 minutos. Pasará por el
meridiano a las 14. horas 5 minutos. Se pone a las 21.49.

Sale la luna a las 0 horas 54 minutos. El horario expre-
sado se refiere a la hora civil española.

LOCUTORA

SANTORAL: - San Juan, San Felix y San Agripina presbíteros.
Santa Agripina Virgen.

ORQUESTA: TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTOR

29 de Junio. Verbena de San Pedro.
La noche de San Pedro en el Club de TENIS LA SALUD
será una fiesta incomparable, única, excepcional.

ORQUESTA: LLAMADA FUERTE

LOCUTORA

Noches mágicas, ilusionadas a las que los farolillos venecianos, los pimpantes mantones de Manila y las notas campanilleras de los viejos manubrios de Berberia prestan románticas sugerencias.

ORQUESTA: VIOLINES.

LOCUTOR

La verbena de San Pedro no reúne menos encantos que la de San Juan. Tiene matices propios que la hacen sumamente atractiva.

Estas calidades de la verbena de San Pedro alcanzaran su nota mas alta y depurada en la fiesta que para ella organiza el TENIS CLUB DE LA SALUD.

La verbena de San Pedro en el TENIS CLUB DE LA SALUD, celebrada todos los años con creciente éxito, goza de sólida y merecido prestigio.

ORQUESTA: FOX

LOCUTORA

Este año actuará en el TENIS CLUB de LA SALUD, la Orquesta MODERNA DE RADIO CLUB, cuyos méritos no es necesario ponderar a nuestros oyentes.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

La Orquesta MODERNA CID de RADIO CLUB, con Augusto Alguero, uno de los mejores conjuntos musicales de Barcelona, interpretará en el CLUB DE TENIS DE LA SALUD un variado y selecto programa de musica moderna.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

~~Marxava~~ 29 de junio. Verbena de San Pedro.....

LOCUTOR

En el CLUB DE TENIS DE LA SALUD, será una fiesta incomparable, inolvidable, única....

ORQUESTA HASTA EL FIN.

LOCUTORA

CANARAS Y TARTAS

ORQUESTA LLAMADA 32.

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PUNTILLA.

LOCUTORA

El empresario de Francesca Bertini sostiene que en la puesta en escena de MARGARITA GAUTIER no se han deslizado anacronismos.

Pero una representación de dicha obra, en un teatro de Manresa, anunciada para las seis, comenzó a las siete y media a causa de una "panne" sufrida por el auto que conducía a la primera actriz.

¿quieren ustedes mayor anacronismo que un retraso de Margarita Gautier por "panne" de automóvil?

~~XXXXXXXXXXXX~~

ORQUESTA: MÚSICA FLAMENCA.

LOCUTOR

Lola Flores y Manolo Carrasco que acaban de presentarse con gran éxito en Barcelona, antes de terminar su brillante temporada en la capital de España, dedicaron una función de homenaje a Amelia Molina que ~~marcar~~ actuó con ellos en el bello espectáculo "Zambra 1946."

ESCALAS PIANO

LOCUTORA

La compañía que dirige el primer actor Luis Arroyo se ha presentado en el Pavón de Madrid, con la comedia de Muñoz Seca, "Los campanilleros".

FOX CINEMATOGRAFICO

LOCUTOR

Betty Grable. ~~quien~~ conocida por la ultra-rubia, ha decidido oscurecer sus cabellos. La cosa no ha sido fácil. La 20 TH. CENTURY FOX está especializada en rubias de todos los matices y el capricho de una actriz de la casa no debe estropearla la colección. Los jefes de la productora se reunieron en consejo y después de larga y prolija deliberación y de escuchar serenos informes de los técnicos en tintes capilares, autorizaron la transformación cabelluda de Betty Grable que, en lo sucesivo, se anunciará como la "rubia miel" para mejor enclavarse a los gelos.

ESCALAS PIANO

LOCUTORA

Otro valioso ejemplar de la colección de las rubias de la 20 TH. CENTURY FOX es Peggy Cumins, la "rubiaambar" que, en realidad, no se llama Cumins, sino Peggy Hollywood Cumins. A los dirigentes de la Fox eso de que una estrella de Hollywood sea Hollywood "per se", les pareció demasiado complicado, equivoco y ambicioso, y le han suprimido benitamente el primer apellido.

ESCALAS PIANO

LOCUTOR

Hollywood ha hecho una nueva adquisición: una muchachita muy linda que se llama Lillian Melier y que debuta en un papel de odaliscas en la película: "Ann y el rey de Siam"

LOCUTORA

Lillian es hija de un escandaloso banquero de Managua, la capital nicaragüense, quien la envió a California a estudiar ocenografía y Finanzas.

LOCUTOR

Lillian, que no está para números, dejó los estudios universitarios por los cinematográficos y, plantándose en Hollywood, firmó contrato nada menos que para cuatro películas.

LOCUTORA

El banquero se ha encontrado la niña de película y vestida de odaliscas, pero una vez convencido de que el harem en el que ha ingresado su hija era de mentira y de que la profesión de artista de cine está bastante bien remunerada, el hombre se ha conformado, no poniendo otra condición que la de que la muchacha no contraiga matrimonio sin por lo menos anunciarlo a la familia.

ORQUESTA: FINAL DE CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

En la alegre y acogedora sinfonia de risas, voces y estallidos, el REAL CLUB DE TENIS DE BARCELONA, dara como todos los años la nota mas bella y distinguida.

ORQUESTA: FOX ALMERE Y BENJAMINO

LOCUTORA

Los jardines del REAL CLUB DE TENIS BARCELONA, son el marco adecuado para dar calidades señeras a la Fiesta de San Juan sin que pierda esta nada de su tipismo y de su simpatica espontaneidad.

SIGUE ORQUESTA.

LOCUTOR

El Club de Tenis DE BARCELONA dispone ya de los mejores elementos para asegurar el éxito de la fiesta. La Orquesta Serrament-Morató con sus bellas vocalistas, la orquesta de la popularísima artista Rina Celi y el cantante Harry Brampton, precide de fama mundial.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

Se enciende la noche mágica cuya vibrante emoción tiembla en la luz suave de los farolillos venecianos y se enciende poderosa en las grandes fogatas.

LOCUTOR

No deje para ultima hora el programa verbenero. Solicite y reserve su mesa para la fiesta del REAL CLUB DE TENIS BARCELONA y pasará una noche feliz.

SIGUE ORQUESTA HASTA EL FIN.

LOCUTOR

FRENTE A FRENTE CON LOS GRANDES ARTISTAS.

LOCUTORA

El inquietante hechizo de la MAJA DE GOYA

ORQUESTA: GOYESCAS Y FONDO

UNA VOZ

Se han hundido ya en la lejanía eterna de la historia, las blancas pelucas de Godoy y de Carlos Cuarto. queda de entonces, en la Villa y Corte, buena escuela de patriotas con cuartel permanente en las tabernas de cuchilleros y en la pradera de San Isidro....

SIGUE ORQUESTA.

Mientras Fernando Septimo, el Deseado, ensaya sus juegos azarosos de gambetes diplomáticos que fallaran en Bayona, se fraguan en los Altos del Guadarrama los vientos heroicos que han de barrer a Napoleón un dos de Mayo, soleado y florido.

SIGUE ORQUESTA

La Cámara Real deslumbrante de vistosos colorines tiene un pintor. Un pintor hosco y genial, que prende en su cabeza el alma inconsciente de la Corte con crudeza de aragonés, franco, rudo, insobornable....

APUNTA UNA JOTA QUE SE FUNDE
CON GOYESCAS, QUEDA UN MOMENTO
LA JOTA EN EL AIRE. SOLA, ESCUETA,
BRAVIA.
Y LUEGO, SE VA PERDIENDO HASTA
QUE, SOBRE ELLA, SE DEPONE EL TR-
HA PERMANENTE DE GOYESCAS. TODO
MUY BREVE.

Pero la Corte le admira y le mira, aunque se ve con todas sus flaquezas al descubierto bajo el pincel cruel de su pintor, que sabe envolverla artísticamente en el brillante ropel de sus cascacas bordadas, sus calzones de seda, sus costosas mantillas de blonda....

SIGUE ORQUESTA

Pero comienza la epopeya trágica. Y don Francisco de Goya y Lucientes, pinta estremecido de horror los FUSILAMIENTOS DE LA MONTAÑA DEL PRINCIPLE PIO, y luego, hecho todo el pueblo en llaga viva, pinta el saqueo matritense que le rodea para que manolas y chisperos de rompe y rasga, hagan palio a la MAJA DES-
NDA con sus capas toreras, sus mantillas y sus navajas.

SIGUE ORQUESTA.
SIGUE TOTALMENTE SOLO Y ROTUNDO

MAS FUENTE QUE NUNCA EL TEMA
DE GOYESCAS.

¡LA MAJA!.....¡LA MAJA!.....

La Maja: que no es hermosa, que no sigue los cánones de la belleza estética clásica, que es endeble de cintura, desproporcionada de senos, desdibujada de caderas; pero que tiene para el mundo el mismo sentido representativo que la VENUS DE MILO, y ha dejado sentir su hechizo brujo sobre la inspiración cradora de un Victor Hugo y de un Prospero Merimé

BREVES COMPASES DE CAMDEN
AHOGADOS POR EL TEMA FIJO DE
GOYESCAS.

La Maja, que no es solo la que, vestida o desnuda, guarda el secreto mas recóndito de Goya. La Maja, una y distinta es la Mujer. La Mujer de aquel momento especial, de aquel ambiente. Esa mujer que Goya pintará una y mil veces ingenua, misteriosa, sugestiva, gentil, hechicera, maléfica, inquietante, virtuosa, dañina, envuelta entre la nube negra de su mantilla y que, en Los Caprichos o en los retratos ducales, es la expresión alucinante de aquel inquieto Madrid de 1808.....

SIGUE ORQUESTA HASTA EL FIN.

GOYESCAS A PIEPO TOTO, FUENTE, TRIUMFAL.

G O N G F U E R T E

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

LOCUTOR

Para disfrutar de una verbena alegre, feliz y sugestiva no hay lugar mas indicado, a propósito, que el CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN.

ORQUESTA: FOX ALEGRE

LOCUTORA

En el CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN actuan, con éxito extraordinario, Rafael Medina y su reputada Orquesta con la bella y excelente vocalista Ana Maria del Cid; la famosa estrella del baile Maruja Fental, y la notable pareja de alta coreografía Moran Cracy

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

Tarde y noche, el gran mundo barcelonés busca cobijo en el CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN para gozar del frescor salobre del aire marinero dentro de un marco sumptuoso y distinguido.

EL CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN se llena de publico selecto que trenza sus danzas al arrullo de la canción eterna de las olas.

Reserve su mesa en el CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN. No olvide sobre todo las proximas verbenas de San Joan y San Pedro que seran esplendidas en el CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN.

ORQUESTA: MUSICA FLAMENCA

LOCUTORA

Celebre sus verbenas en el Restaurante CASINO DE SAN SEBASTIAN y la fiesta tendrá un tono señero y un aire delicadamente espiritual con mas caracter que en parte alguna gracias al PATIO ANDALUZ con el cuadro flamenco que dirige el Popular TATE.

LOCUTOR

Verbena de San Juan....

ORQUESTA: COMPASES DE SCHOTIS.

LOCUTORA

CASINO RESTAURANTE SAN SEBASTIAN.

LOCUTOR

Verbera San Pedro

ORQUESTA: SIGUE SCHOTIS...

LOCUTORA

CASINO RESTAURANTE SAN SEBASTIAN.

LOCUTOR

Para encargos pueden ustedes telefonar, comodamente
al numero 17-7-67.

LOCUTORA

Recuérdensle . Telefono numero 1-7-7-6-7. CASINO
RESTAURANTE SAN SEBASTIAN.

GO NG

GONG

LOCUTORA

Historia de una melodía famosa.

DISCO: SINFONIA Nº 5
 EN MI MENOR DE TCHAKOWSKY.

Romanza de Tschikowsky.

DISCO BREVEMENTE.

LOCUTOR

Corría, por la gracia del Zar de todas las Rusias, el año de 1893. Un frío aspero y cortante helaba la sangre de los transeúntes de San Petersburgo en los últimos días del mes de octubre. El pueblo tenía frío y hambre y miseria. La peste merodeaba los barrios bajos de la ciudad donde la gente vivía hacinada y harapienta. Por doquier ojos brillantes y manos pálidas y sudorosas. Verdaderamente eran terribles aquellos días de fines del 93.

SIGUE DISCO Y SE PIERDE.

Pero en los Círculos oficiales había interés en quitar importancia a la situación y en dar ánimos a la gente, tomando, para ello, toda clase de medidas morales y materiales. Se estableció un cordón sanitario, se habilitaron numerosos hospitales y lazaretos y, en pintoresco contraste, se organizaron grandes fiestas y deslumbrantes saraos.

GONG PROFUNDO.

En la gran sala de Sociedad Imperial rusa de conciertos Pedro Tchaikowsky dirigía su famosa Obertura solemne 1812

DISCO: OBERTURA SOLEMNE
 1812 TCHAIKOWSKY.

El maestro dirigía su sinfonia predilecta con el arrobo y la pasión que eran peculieres en él. Todavía joven, pues estaba ya en la cumbre de la gloria y sólo tenía 33 años de edad, sus facultades intelectuales y físicas eran vigorosas y conducía la orquesta de un modo decidido y arrebatador....

SIGUE DISCO.

Sin embargo, durante la interpretación de la obra comenzó a sentirse ligeramente indispuerto. Se puso pálido, sudoroso y febril. Una creciente fatiga dificultaba cada vez más sus movimientos para dirigir la orquesta.
 Patética, y, por

fin consiguió llegar hasta el último compás que fué rubricado por los aplausos de todo el público que le adoraba.

DISCO: APLAUSOS.

Tchaikowsky correspondía ha estos aplausos con una leve sonrisa mientras se apoyaba en el atril casi desfallecido.

DISCO MURMULLOS.

Viéndole así le rodearan enseguida algunos músicos y amigos que le acompañaron hasta la puerta de la calle en donde le esperaba su coche partiendo enseguida con su íntimo amigo y protector el editor Jurgenson....

EFEECTO: RUIDO DE CABALLOS
CASCABELES Y LATIGO.

JURGENSON

¿que te pasa Pedro?. Todos los genios sois terriblemente aprensivos...

TCHIK.

No, no creas cara amigo...me encuentro muy mal...creo que por esta vez, el cólera ha sido justo y ha dejado de ensañarse con los miserables para venir en mi busca...

JURGENSON

¡Tonterías!... eso no son mas que tonterías y aprensiones....ya verás como en cuanto duermas y descanses un poco te encuentras mucho mejor....

TCHIK.

Ojalá no te equivoques...pero, desgraciadamente creo que te equivocas porque me siento peor por momentos y ten por seguro que no temo a la muerte, al contrario, ahora me bulle en la cabeza con más claridad que nunca la música de amor y de muerte que de mi Romeo y Julieta.

DISCO: ROMEO Y JULIETA
TCHIKOWSKY.

LOCUTOR

En efecto conforme iban pasando los días se agravaba e alarmantemente el estado de salud de Pedro Tchikowsky. Por las calles nevadas y tortuosas pasaban en las noches interminables los macabros cortejos de hileras de carretas cargadas de cal y muertos y seguidas de familiares gesticulantes y plañideros, cuyos gritos y lamentos taladraban el cristal negro de la noche con el estilete angustioso de sus voces pavorosas y ~~trágicas~~ dramáticas

Y mientras ~~la terrible~~ en la triste penumbra de su alcoba Tchaikowsky se moría...pero, haciendo un angustioso es

[illegible]

LOCUTOR

Ahora, amables oyentes, una grata sorpresa.

En nuestros estudios y ante el microfono de RADIO CLUB se encuentra la gran artista RAQUEL MELLER.

RAQUEL MELLER que va a tener la gentileza de ofrecer a ustedes los dos numeros que con tanto exito canta todos los dias en MELODIAS DEL DANUBIO, triunfal acontecimiento lirico de la Compañia vienesa del Español.

(ACTUACION DE RAQUEL MELLER)

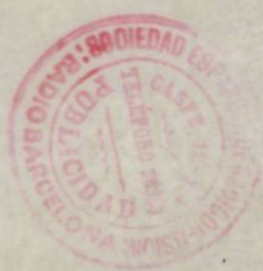
Y a continuación escuchan ustedes una interpretación musical de nuestra GRAN ORQUESTA MODERNA CID, con Augusto Algueró .

(INTERVENCION DE LA ORQUESTA)

NUMERO 33



RADIO - CLUB
DIA 22 - mayo - 1946
(*Salado*)



Curva

DIA 22 JUNIO 1946

LOCUTOR

22 de Junio. Mañana, la verbena de San Juan. Faltan pocas horas para la fiesta rutilante y jubilosa.

ORQUESTA SCHITIS.

LOCUTORA

Celebre usted la verbena en un ambiente bello y aristocrático que le garantiza la corrección, el buen gusto la delicadeza, que ha de tener la fiesta para que usted pueda saborearla dignamente, a plena satisfacción.

SIGUE ORQUESTA.

LOCUTOR

Estas garantías se las ofrece a usted el REAL TENIS CLUB BARCELONA, un círculo, distinguido, selecto, que da a todos sus actos un sello de elegancia y de buen tono.

LOCUTORA

La verbena de San Juan en el REAL TENIS CLUB BARCELONA será una fiesta llena de calidad y de alegría, de arte y de animación.

ORQUESTA FOX ALEGRE.

LOCUTOR

En el REAL TENIS CLUB BARCELONA podrá usted bailar la noche de San Juan a los acordes de dos grandes orquestas que alternarán para mantener constantemente el dinamismo gozoso de la fiesta; la orquesta "Mussetta" de los maestros Serramont y Morató y la de Rina Celi, la artista pre dilecta del público.

SIGUE ORQUESTA.

LOCUTORA

Elija para celebrar la verbena de San Juan la galanura señorial de los jardines del.....

LOCUTOR

REAL TENIS CLUB BARCELONA

SIGUE ORQUESTA HASTA
EL FIN,

LOCUTORA

Solicite invitación y pida le reserven mesa para la verbena de mañana en el REAL TENIS CLUB BARCELONA en RESTAURANTE Rípat

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO

LOCUTOR

COMENTARIOS, NOTICIAS Y "CHISMOS" DE TODOS LOS DEPORTES.

ORQUESTA: MARCHA DEPORTIVA ALLEGRO.

LOCUTOR

Mañana en Madrid el esperado Irlanda-España de fútbol.
¿Que opinas tu, querido "MIRCHA Nº 33"?

UNA VOZ

Pues que si juega el equipo de Irlanda con la alineación
que se enfrentó al de Portugal, según la fotografía pu-
blicada ayer por el MUNDO DEPORTIVO, nos mandan de la pal-
ma.

LOCUTOR

¡No será tanto, caramba!.....

UNA VOZ

Tu verás; según esa foto de EL MUNDO DEPORTIVO, el once
de Irlanda es un once de catorce. ¡Y ya me dirás tu, que
hacen nuestros once leones contra catorce tios así de
grandes.....

LOCUTOR

Bueno...bueno...déjate de chistes y de cazar "gazapos"
periodísticos y vamos a hablar en serio. ¿Como ves el
partido de mañana en Madrid?

UNA VOZ

Eso es lo malo; que no lo veo. Ni lo veré, desgraciada-
mente. Me limitaré a "seguirlo de ~~cerca~~ oído" desde las
Corts, donde estaré con mi "hinchada" para defender los
colores de Cataluña....como es mi obligación.

LOCUTOR

¡Ché !.....¿ pero me quieres decir de una vez , en serio
lo que opinas del partido internacional Irlanda-España
o no?.....

UNA VOZ

UNA VOZ

Ea Va, hombres; va...va....! Pues no eres tu nadie pidiendo!....
 Debe ganar España. Y debe ser por un buen margen de goles. Y ~~haber~~ el artillero mayor de la delantera española debe ser Martín.
 Detrás, en las líneas media y defensa, ya se encargaran de cerrar el paso los que deben hacerlo. Y Elizaguirre debe mantener virgen su portería. Y deben.....

LOCUTOR

Sí...y deben regalarte a ti un pito. ¡Chavó y que manera de cargar de deberes a los demás! Deben....deben...deben...

UNA VOZ

¡Ahísi....hijo mio . Y si los once internacionales nuestros olvidan lo que deben al honor de representar a España, me van a oír cosas muy gordas.....

LOCUTOR

Bueno; y en Las Corts, a ese partido inter-regional Castilla-Cataluña, ¿ que color le pronosticas?

UNA VOZ

Totalmente catalán. Aplicando como al Irlanda-España el mismo argumento del deber, que debe pesar sobre los representantes catalanes .

LOCUTOR

¿ Y, que más , cheval?

UNA VOZ

De fútbol, solo una cosa. Que el San Andrés es ya campeón de la Primera Categoría Regional.

De ciclismo, que Bernardo Ruiz flamante y nuevecito campeón de España, se ha inscrito en la VUELTA CICLISTA A CATALUÑA, con el nº 1, como gratitud y homenaje al público catalán por la cordial actitud que tuvo este con Bernardo en la ronda del pasado año en la que Ruiz se reveló como sorprendente "leader".

De boxeo, la retirada de Billy Conn, despues de su derrota frente al gran Joe Louis.

De baloncesto, que la final de la Copa se jugó en Barcelona el próximo día 30.

De cinegética , que siguen las tiradas de pichon a brazo

en el Estadio de Montjuich.

De ajedrez, que Gloria Velat, "Leader" del Campeonato Femenino de Cataluña, es ya "casi" campeona. Y finalmente, que a pesar de los inconvenientes, y del tiempo que costó, resultó un éxito el Primer Gran Premio de Natación "Rius y Taulat", organizado por el MUNDO DEPORTIVO. Vencedor en la gran prueba, Pedro Gasóliba.

Y nada mas, que me voy corriendo a recoger mi "entrada" de las Corts para mañana.

ORQUESTA: EL TEMA ANTERIOR.

ORQUESTA: BOLERO DE RAVEL



LOCUTOR

"BOLERO" Un ambiente bello y distinguido, lleno de originalidad y de atractivos.



LOCUTOR

Al estilo de los más famosos salones de Hollywood, Nueva York y San Francisco, "BOLERO" tiene un tono moderno y cosmopolita.

ORQUESTA : FOX DINÁMICO

LOCUTORA

"BOLERO" cuenta con un sugestivo y variado programa de atracciones.

LOCUTOR

Luis Rivas y su espléndido conjunto coreográfico.

SIGUE
ORQUESTA

LOCUTORA

El trio Sol de Cuba, Esther Casado, las Hermanas Pagan, Mary Goya.

LOCUTOR

La Gran Orquesta de Serramont y Morató .

LOCUTORA

El vocalista internacional Harry Brampton, la bellísima Julia Molina.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

~~LOCUTORA~~ Y la gracia pinteresca y desenfadada de Alady presentando el gran espectáculo oriental:

ORQUESTA: EN UN MERCADO PERSA.

LOCUTORA

"EN UN MERCADO PERSA".

LOCUTOR

"EN UN MERCADO PERSA" es un espectáculo suntuoso y de calidad que nos transporta a tierras de ensueño.

LOCUTOR

No dejen de visitar "BOLERO". Pasarán en él unas horas
amables, ligeras y divertidas. Recuerdenlo: "BOLERO",
Rambla de ~~xxx~~ Cataluña, 34.

ORQUESTA FOX DINAMICO.

por ANTONIO PRATS
Día 22 junio 1946
A las 15.15



GALERIAS LAYETANAS

Finaliza estas Galerías su temporada de exposiciones con una exhibición de pinturas, obras de Pous y Palau: flores y bodegones. son los temas predilectos de este artista, los cuales los trata con singular cariño, procurando captar de sus modelos las finezas de color y la calidad que los mismos le ofrecen.

Las aptitudes del Sr. Pous y Palau han sido logradas en varios de sus cuadros y de haber procurado el autor de estos una mayor ambientación dentro la idea del conjunto nos serian los lienzos que ahora comentamos doblemente estimables.

Para mi entender son de los más complejos los números 12-13-19 y 22.

LA PINACOTECA.

Esta sala de exposiciones clausura la temporada con una exhibición de C. Valero Arbiol.

En otras ocasiones y a raíz de manifestaciones artísticas del mismo pintor hemos elogiado aciertos en la producción artística de C. Valero Arbiol.

Hoy nos place poder alabar de nuevo sus recientes cuadros, los cuales forman un elogiabile conjunto en el que figuran bodegones y paisajes urbanos.

En ambos motivos el entusiasmo y buena voluntad del Sr. Valero, ha hecho que consiguiera muy notables aciertos agrupando, en conjunto los cuadros de esta ultima exposición un buen número de buenas cualidades, lo que hace que la obra de C. Valero adquiriera cada vez, mayor solidez artistica y que el noble esfuerzo del pintor no nos pase inadvertido.

GALERIAS PALLARÉS.

Estas Galerías cierran la temporada con una exposición colectiva, en la cual figuran dos "Medio desnudos", de Laureano Barrau; 2 temas de "Flores", de Pedro Batalla; 2 paisajes, de Ramon Barnadas; un Bodegón, de Isidoro Cánovas; un cuadro titulado "El baño", de Rafael Figuera; un paisaje y un interior de R. Gimbert, prev.; Una marina de Julio Garcia Gutierrez; un paisaje de Alfonso Gubern; un lienzo titulado "Mercado bratón" de H. Barnoin; un Paisaje de Nogué Massó; "Mi Paisaje" de A. Nozal; un Bodegón de Isidoro Riera; un "Desnudo" de Sieffert; un "Bodegón" de caza de B. Vergara; otro del mismo género de E. Vilajosana; un "Bodegón", de B. Sans; "Eucaliptus" de Alberto Siñó; un interior de Iglesia de Julio Borrell y 2 "Paisajes" de Ramon Borrell.

Forman las obras citadas un agradable conjunto.

SALA BUSQUETS.

Estas Galerías de Arte clausuran con otra colectiva. Forman

el conjunto de la tal, obras de C. Palé, Sabater, Lapuente, Soler
Puig, Oms, Opisso (padre), Opisso (hijo), Palet, D. Soler, Sabater
~~Sureda~~ Jaumà, Creixams, Cardonats, Aliaga y otros.

(12.02.46)22
UNB
Universitat Autònoma de Barcelona

CRONICA DE EXPOSICIONES

por ANTONIO PRATS
Dia 22 Junio 1946
A las 15.15

GALERIAS LAYETANAS

Finaliza estas Galerías su temporada de exposiciones con una exhibición de pinturas, obras de Pous y Palau: flores y bodegones son los temas predilectos de este artista, los cuales los trata con singular carife, procurando captar de sus modelos las finezas de color y la calidad que los mismos le ofrecen.

Las apetencias del Sr. Pous y Palau han sido logradas en varios de sus cuadros y de haber procurado el autor de estos una mayor ambientación dentro la idea del conjunto nos serian los lienzos que ahora comentamos doblemente estimables.

Para mí entender son de los más complejos los números 12-13-19 y 22.

LA PINACOTECA.

Esta sala de exposiciones clausura la temporada con una exhibición de C. Valero Arbiol.

En otras ocasiones y a raíz de manifestaciones artísticas del mismo pintor hemos elogiado aciertos en la producción artística de C. Valero Arbiol.

Hoy nos place poder alabar de nuevo sus recientes cuadros, los cuales forman un elogiado conjunto en el que figuran bodegones y paisajes urbanos.

En ambos motivos el entusiasmo y buena voluntad del Sr. Valero, ha hecho que consiguiera muy notables aciertos agrupando, en conjunto los cuadros de esta última exposición un buen número de buenas cualidades, lo que hace que la obra de C. Valero adquiera cada vez, mayor solidez artística y que el noble esfuerzo del pintor no nos pase inadvertido.

GALERIAS PALLARÉS.

Estas Galerías cierran la temporada con una exposición colectiva, en la cual figuran dos "Medio desnudos", de Laureano Barrau; 2 temas de "Flores", de Pedro Batalla; 2 paisajes, de Ramon Barnadas; un Bodegón, de Isidoro Cánovas; un cuadro titulado "El baño", de Rafael Figuera; un paisaje y un interior de R. Gimbert, prev.; Una marina de Julio Garcia Gutierrez; un paisaje de Alfonso Gubern; un lienzo titulado "Mercado bratón" de H. Barnoin; un Paisaje de Nogué Massó; "Mi Paisaje" de A. Nozal; un Bodegón de Isidoro Riera; un "Desnudo" de Sieffert; un "Bodegón" de caza de B. Vergara; otro del mismo género de E. Vilajosana; un "Bodegón", de B. Sans; "Eucaliptus" de Alberto Sió; un interior de Iglesia de Julio Borrell y 2 "Paisajes" de Ramon Borrell.

Forman las obras citadas un agradable conjunto.

SALA BUSQUETS.

Estas Galerías de Arte clausuran con otra colectiva. Forman

el conjunto de la tal, obras de C. Palá, Sabater, Lapuente, Soler
Puig, Oms, Opisso (padre), Opisso (hijo), Palet, D. Soler, Sabater
~~Sureda~~ Jaumá, Creixams, Cardonats, Aliaga y otros.

(22-06-67) 39
-1-
EN TORNO A LA NOVELA

Nada más grato para un escritor que hablar de libros, del libro, específicamente. Y asimismo nada más difícil que hablar de lo que se ama. Alguien ha dicho, y se ha repetido en todos los tonos, que basta el amor a un sujeto, o a un objeto determinado, para que el individuo, ante ese ente que nos absorbe llenándonos de angustias, de esperanzas y de incertidumbres, carezca de ecuanimidad y de equilibrio. Normalmente, al ser amado, por amársele precisamente, se le colma de perfecciones y de atributos que difícilmente le confiere aquel que le contempla desde la lejanía, desde un plano frío y objetivo. La distancia, la independencia afectiva, y aun la indiferencia si se quiere, nos conceden las más cabales condiciones ópticas, llegando a precisar, del paisaje, del objeto o del individuo en estudio, sus luces y sus sombras, sus relieves y el más insignificante de sus matices. Sólo el puro espectador -espectador en el sentido más leal y más noble del vocablo- podrá percibir lo que es aroma y lo que es hedor, lo que separa al ritmo de la estridencia, lo que va de un manantial a un albañal. Frío y seguro podrá calibrar con exactitud matemática en qué, por qué y dónde se hallan la verdad y la belleza, y podrá, con el mismo esfuerzo con que buscó lo bello y lo verdadero, perfilar

y señalar lo que ya no es belleza ni verdad, sino por el contrario, lo que es tierra yerma, cuerpo deforme o espíritu pestilente.

El amor, en cambio, reduce, altera, y pervierte incluso, nuestras condiciones críticas. Nadie más incapacitado que el amante para describir a la mujer amada. Es quizá el único que no podrá jamás describirla. Diría, además, que cuanto más la ama más la ignora. Y esa es quizá su mayor fortuna. Que la describan y la estudien los demás. Al amante le basta con ese íntimo frenesí que le caldea el labio y el sentimiento... sin que le importe ante sí mismo saber si la ama por su belleza y sus virtudes o si ^a ~~la~~ fuerza de amarla va concediéndole virtudes y belleza que sólo él ha percibido. En rigor, el enajenamiento, el arrobó, el dulce y maravilloso éxtasis, sea ante un lienzo, ante un paisaje o ante una mujer, se opone a todo examen certero, a todo análisis donde la exactitud se refleje como nuestra imagen en el cristal.

No obstante, aun a sabiendas de mi íntima incapacidad, aun vencido de antemano por esa condición amorosa en que me hallo, yo quiero aquí hablar del libro, de ese objeto al que desde hace años, quizá ! ay ! demasiados años, contemplo y acaricio con delectación voluptuosa, con aquel enajenamiento con que los legítimos amadores renuncian a toda suerte de sentimientos } ajenos a la íntima ilusión
que sean

que los enciende. Héme aquí, pues, para hablar del libro; no del libro en un sentido amplio y abstracto, puesto que no hay tiempo ni ésta es la coyuntura, sino para hablar de él en un sentido preciso y limitado. Concretamente: para hablar de la novela. En definitiva, y para hablar un argumento que me justifique y me absuelva, recordaré que a esa actividad intelectual pertenecen mis últimas delincuencias literarias. Les llamo delincuencias no porque me asalten remordimientos nacidos de una modestia que no me va, ni porque me duela la ínfima calidad de cada una de esas páginas que voy olvidando a medida que las escribo. La delincuencia adquiere a mi entender mayores proporciones. Su condición delictiva la hallo en su carencia de armonía entre su propio mundo y el mundo exterior que la rodea. Quisiera para conseguir la perfecta comprensión de mis oyentes, contestarme a una pregunta que me he repetido con frecuencia. ¿La novela, qué es? La más común de las acepciones es esta: Ficción o mentira. ¿Y nada más? ¿No será también creación? ¿Crear sobre la nada-fantasia al viento- o recrear sobre lo creado? No será también la historia y la fantasía unidas? El novelista de claro y límpido linaje ¿no es, no ha sido siempre el constructor y el moldeador de la historia, sin la fría y rígida disciplina del historiador? El libro inmortal castellano, ese libro que universaliza y eterniza a España, ¿no es algo más que historia y novela a un tiempo? ¿No es también el alma de una raza y el hondo e insobornable anhelo justiciero de todo

un pueblo ? Sin escribir estricta y metódicamente la historia de su patria ?no han sido los novelistas Dostoyewsky, Gogol, Korolenko y Tolstoy los mejores historiadores rusos ?.

Para comprender a Inglaterra, para la mejor interpretación de su sensibilidad y su moral, sus luchas, ^{sus} avatares y la maravillosa red de caminos proyectados hacia todos los confines, ¿no nos valdremos de las novelas de Dickeus y de Stewuson, de Harding y de Kipling ? Si el peregrino curioso quiere conocer el alma y la vida rural catalana, ¿no tendrá que recurrir a las páginas de Raimundo Casellas, de Bertrana o de la Victor Catalá ? Creo, pues, en el fin social de la novela, en su intención ejemplar como la más inalienable de sus condiciones, como el más invulnerable de sus objetivos. Cuando la novela desciende a esa ambigua y superficial definición de "ficción o mentira", la juzgo como un arte inferior, y cuando por añadidura desciende al terreno de la pura distracción, blanca, rosa o azul, sin proposito ideal alguno, sin la noble y fecunda ambición, la estimo como un ataque desmedido a la función literaria, como una bochornosa inmoralidad intelectual. Permitidme la exposición de una angustia personal, de una zozobra que me asalta cada vez que me hallo ante la primera cuartilla en blanco de un nuevo libro. Me pregunto si ante ese caos sangrante y pavoroso en que vive sumergido el mundo es lícito llenar trescientas o cuatrocientas páginas narrando los extravíos y los desvíos de un marido o los desvelos casamenteros de una viuda. ¿No sería ese libro, cualquier li-

bro con un tema afín, una agresión al dolor humano, una pirueta grotesca y morbosa frente a ese trágico debatirse de los pueblos ? Alguien ha dicho que los pueblos sin historia carecen de novela. Yo agregaría que la mejor novela sólo se halla al alcance de los pueblos edificados en el dolor, Y de ahí la esperanza , la sarcástica esperanza de que la novela futura sea la gran novela que aun no ha dado la novelística universal. Mejor novela cuando cuanto mayor dolor. Y el mundo, el orbe entero coincide desde los albores de este siglo acumulando dolor sobre los pueblos, como si intentara amasar los mejores materiales para los novelistas futuros, Imaginad la historia y la fantasía unidas, y posiblemente intuireis el libro que devoraran los lectores de mañana. Acaso la novela de hoy dentro de cincuenta o de ochenta años parezca inconsistente y banal. Frente a una novela con individuos convertidos en protagonistas, intentando atribuirles condiciones heroicas, ^{con} problemas de amores mínimos y repetidos hasta la saciedad, la narración de esa tragedia en que se debaten millares y millones de seres desplazados , arrojados, arrojados de su hogar y de su patria. Frente a las inquietudes crematísticas y ~~domésticas~~ y domésticas de la novela contemporánea, esa novela cimentada sobre éxodos monstruosos, mojado la pluma en el inenarrable dolor de tantos pueblos destruidos por la maldad, la inconsciencia y el odio de los hombres. Frente a una novela que ha estimado la vida humana como un don inalienable y sagrado.

do esa novela futura donde las vidas se abaten como a las mieses, y donde la moral, la dignidad humana y el concepto del individuo dueño de su propio destino- respaldado por veinte siglos de civilización y de cultura- se tambalean sobre ^{el} ~~los~~ más insondables de los abismos....

Por un concepto de la piedad y un hondo e insobornable dolor ante el dolor ajeno, quisiera, sí, que no fueran tan poderosos, ~~tan~~ amplios ni tan abrumadores los materiales de los novelistas futuros, pero ~~también~~ quisiera vivir dentro de cincuenta o de cien años para ser un heraldo más de la verdad de estos tiempos y descubrirle a la humanidad futura como en el siglo XX las palabras paz, amor y caridad han naufragado en la conciencia de los hombres.

RADIO-DEPORTES

En el ánimo de todos está firmemente arraigada la creencia de que el choque entre España e Irlanda ha de resolverse a favor de nuestros representantes. Diversos factores ~~numerosos~~ justifican ese ambiente optimista que se ha venido formando ante la actuación internacional de nuestros hombres. En primer lugar, el hecho de que Irlanda fuese claramente batida por un equipo -el de Portugal- al que hay que considerar abiertamente inferior al nuestro. El choque de Lisboa ~~fué~~, en efecto, brinda una línea de referencia a la que forzosamente ha de acogerse quien quiera establecer un cálculo de ~~posibilidades~~ las posibilidades que ~~subsisten~~ a cada uno de los equipos le están reservadas. También la consideración de que en el partido jugado por España en Dublin -hace de ello poco más de tres lustros- lograsen nuestros jugadores una abultada victoria por cinco a cero, ha influido no poco en la formación de ese clima de confianza que ~~subsiste~~ priva en estos momentos.

Además de todos los factores citados ~~numerosos~~ ~~para~~ ~~justificar~~ -de suficiente peso para sustentar la creencia de que futbolísticamente somos superiores a los irlandeses- existe otro que es, a nuestro juicio, el de mayor peso y el que una más directa participación tiene en el optimismo con que se espera este encuentro. La calidad de nuestro equipo. Pasarín ha reunido un equipo que ofrece, sobre el papel, todas las garantías de rendimiento y de eficacia. Una delantera que juega y que tira con ~~ningún~~ singular prodigalidad y acierto; una media firme en cuyos elementos se dan cita todas las cualidades exigibles a los jugadores de excepción; una defensa recia y corpulenta y un meta que, recordada su forma y sus magníficas facultades físicas, vuelve a ser el indiscutible ~~meta~~ portero de España. Las altas virtudes que parecen concurrir en el equipo, convenientemente encauzadas por la inteligencia de un seleccionador que sabe bien lo que sobre el campo convendrá hacer, constituyen, como decíamos la base más firme de ese optimismo con que todos esperamos el partido de mañana. España ha de vencer en él. Y aun vencer por un tanteo claro, que deje bien expresada la superioridad que pese a los quince años transcurridos, sigue ostentando España. Si así no fuese, esto es, si el triunfo español no llegase con esa holgura que presentimos, habríamos de convenir que la lógica volvió a jugarnos una de sus acostumbradas tretas. Pero no. Tenemos en nuestros jugadores una confianza absoluta...

~~numerosos~~

X o, simplemente, dejare de llegar,

Locutores

CRONICA SEMANAL DE TEATROS.-

Bien han preparado las Empresas sus baterías para las verbenas! Si el público no llena las salas de espectáculos, no será porque en ellas no se eche "el resto"!

TEATRO APOLO.- Con un lleno hasta los pasillos, y recuerden que hablamos del Teatro Apolo, reaparecieron ante el público de Barcelona, que es ya casi "su" público, LOLA FLORES y MANOLO CARACOL. Desde la primera salida de Lola Flores a la escena, no cesaron los aplausos en toda la noche; número hubo, como La Buena Ventura, en que el público rompió a aplaudir a la mitad y siguió aplaudiendo hasta minutos después de haberlo terminado. El espectáculo es, aproximadamente, el mismo ZAMBRA 1946 que con su mismo nombre se aplaudió ya anteriormente; el conjunto de artistas muy digno, y Manolo Caracol arrancó también muchos aplausos en sus intervenciones con Lola Flores. Quizás podría evitarse el contraste extraordinario que forman una pareja de meritisimos interpretes de danzas y cantos americanos, que en otro espectáculo brillarian sin duda, pero que aqui "extrañan" al ambiente general del espectáculo.

Con el público completamente electrizado terminó la presentación, en viaje de vuelta, de Lola Flores y Manolo Caracol, que nos fué dable transmitir a nuestros oyentes, por los micrófonos de Radio Barcelona.

TEATRO BARCELONA.- A fecha fija se ha visto obligado Arturo Serrano a estrenar las obras que traía para Barcelona; tanta es la adhesión del público al conjunto que encabeza Isabel Garcés. Así hubo que retirar LOS SUEÑOS DE SILVIA y estrenar TANGER de Joaquín Calvo Sotelo.

Si el título parece referirnos a la ciudad africana, que lleva con ella ensoñaciones de panoramas y contrastes de civilización, lo cierto que es el autor ha desdeñado la riqueza casi policroma de asuntos que le ofrecía para ceñirse a un tema mas concreto: el de una mujercita que está sugestionada por Tanger: por cuanto Tanger, como ciudad cosmopolita, puede ofrecerle.

Con sin igual desenvoltura navega el Sr. Calvo Sotelo por cauces cómicos; ágil y buen piloto, sortea el peligro de la escabrosidad; y gran pluma de escritor al servicio del teatro, logra un dialogo que siendo ameno, divertido y francamente gracioso, es de calidad. ¿Les parece suficiente? Sobra buen gusto en esa comedia de Calvo Sotelo para darle y repartirle entre muchas que se aplauden.

La interpretación magnífica como siempre y descubriendo la mano de Arturo Serrano. Isabel Garcés, a gran altura en la encarnación del personaje central, bien secundada por Antonio Casas y Angel de Andrés, y resto de la Compañía. La presentación excelente. ~~XXXXXXXXXX~~

TEATRO BORRAS.- Con vistas a las verbenas y como última reposición de

esta temporada que fine el 28 del corriente, Paco Melgares ha repuesto la comedia de Antonio y José Ramos Martín A LA BUENA DE DIOS, que con el título LOS CHICOS BIEN o algo parecido se estrenó allá por el año 1935.

Decir que Melgares hace una creación de su tipo Acerole, que Juan Luis Hidalgo está magnifico en su papel, que Consuelo de Nieva es una excelente actriz y Lolita Glavez recuerda a las mejores de otros tiempos, es decir lo que todo el mundo sabe; y por eso se llena el Teatro Borrás. Señalemos que A LA BUENA DE DIOS obra que tiene sobradas situaciones cómicas para divertir y agradar al público, tiene también su moraleja y sus momentos sentimentales y fué muy bien acogida.

TEATRO COMICO.— La Compañía de Teatro Catalán que estaba en APOLO, sigue su temporada en el Cómico con reposiciones de las grandes obras del teatro vernáculo. LO FERRER DE TALL, LA MARE, DISSAPTE DE GLORIA, EL PINTOR DE MIRACLES y otras van llenando las ~~marcas~~ carteleras del Cómico, a donde un público numeroso acude para aplaudir a M.L.Mir, Jaime Borrás y Clapera en sus meritisimas interpretaciones.

TEATRO CALDERON.— En diferentes ocasiones nos ha sido dable, en afán de estricta justicia, elogiar el Conjunto del Teatro Nacional, Compañía de verdadera calidad artistica y de disciplinada formación. Para su presentación en el Teatro CALDERON, eligieron EL SECRETO obra de Bernstein (teatro francés, pero del bueno) que los señores Luis Escobar y Humberto Perez de la Osa han vertido al español, con una fidelidad y una perfección dignas de todo aplauso y encomio. La interpretación rayó a envidiable altura. Guillermo Marin estuvo sencillamente formidable, especialmente en ~~un~~ un difícil y vibrante final de acto. Con él triunfaron plenamente Elvira Noriega y Cándida Losada, que con Rafael Barden y resto de la Compañía estuvieron sencillamente irreprochables.

La presentación dignísima de esa excelente Compañía.

TEATRO ROMEA.— Continuando sus reposiciones Don Enrique Borrás pone en escena otro de sus grandes triunfos: El Gran Galeoto y para la noche de la verbena anuncia un programa extraordinario.

TEATRO TIVOLI.— En el programa de mano que se entregó el día del estreno del espectáculo ENTRE DOS LUCES, un pórtico que firman Oliveros y Castellví, dice, entre otras cosas, refiriéndose a la Revista: "Producto de una existencia inquieta, rápida, abierta a todas las ~~sugerencias~~ sugestivas curiosidades e impaciente por todas esas inquietudes, exigió y obtuvo un lugar destacado en el Arte Escénico. Incorporé a la legión de sus colaboradores las figuras de músicos y literatos de alto prestigio, los escenógrafos y pintores de más alcurnia y hasta a ingenieros y arquitectos capaces de resolver los intrincados problemas de mecánica teatral, los actores de categoría, los medistos mas famosos, electricistas, carpinteros y tramoyistas mas expertos en su oficio...." Y de esa moderna concepción de la Revista, ha surgido ENTRE DOS LUCES. La inventiva de Eduard Duisberg y el arte realizador de Gisa Geert se

han ~~unido~~ unido para ofrecernos un espectáculo digno de Barcelona, rutilante por sus luces, fascinador por su lujo, ensoñador por su música, bastante divertido por su letra y encuadrado siempre dentro de los ~~límites~~ límites del mas estricto buen gusto.

Para ello obtuvieron la colaboración de Antonio Quintero y Rafael de León; escogieron entre las músicas mas celebradas de Mendelsohn, Rimsky, Moussorgsky, Puccini, Strauss, Rossini, etc.; tomaron modernas melodias de Causas Augé, Dechado, Gordillo, Guitart Faura, Halpern y otros. Encargaron decoraciones impresionantes por su grandiosidad y belleza a Ferrer y Fontanals (artífices de tantos éxitos en Barcelona), con Erté y Gyamarly de Paris y Angele de Nueva York. El vestuario se confió a Emilio Ferrer y Bruneschelli de Florencia y Constanzi de Roma, prestaren su colaboración en los figurines que fueron luego realizados por Olga-Maria Duisberg, Elena Ferrein y Derkas.

El cuerpo de baile, que dirige Gisa Geert con su bien ganado prestigio, estuvo sencillamente admirable toda la noche; la delicadeza de los movimientos, la dulzura de las figuras coreográficas, maravillosa.

Y pasemos a hablar de los interpretes de este espectáculo ENTRE DOS LUCES, que constituye el segundo pase que se da en Barcelona hacia la dignificación de la Revista tal como debe ser en una ciudad de mas de dos millones de habitantes.

Spadaro, es un caricato que a través de los muchos años que lleva de tablas, puede con todo; ~~ha sido~~ ha pedido tambien con la enorme labor de aprenderse en unos pocos dias una serie de letras españolas y salvar con su extraordinaria personalidad los baches que esta precipitación puedan producir en su actuación, que, además, se irá superando. Conquistó aplausos toda la noche, especialmente en un graciosísimo número en que canta una misma letra en tres ritmos diferentes.

Mercedes Mozart es una exquisita y grácil bailarina bien conocida en Barcelona, que renovó sus laureles en este marco esplendoroso. Monique Thibaut no pesce una voz magnífica, pero bastante modulada y tiene una simpatia y un atractivo especial. Margarethe Genske, a quien habiamos visto como Locutera de Scala, muy bien en su nueva labor, a pesar de sus muchas y variadas intervenciones. Los cómicos Orjas y Rea, sencillamente aceptables y cubriendo bien los espacios necesarios para el montaje, con unos skechts en general acertados. A José Uribarri le oimos muy poco. El Trio Florida formidable con el contorsionista mas grande que recordamos haber visto. Los Roy's Bros é Ivan Mihailovich muy bien y simpáticos, así como Vargasy Estrada. Dejamos para el final a Semprini que es un pianista fantástico que domina el piano de forma maravillosa é imprime a la música el ritmo adecuado con velocidad inaudita. Una verdadera atracción internacional de calidad.

En resumen nuestra felicitación mas sincera a Duisberg y Gisa Geert por este triunfo de la elegancia, el lujo, el arte y el buen gusto, que sin reservas de ninguna clase es ENTRE DOS LUCES.

(22.06.46)49

día 22 de 21.40 a
21.45

GESAROL. (LABORATORIOS PADRO.)

-En esta inmensa Plaza del Universo/^{donde nos encontramos} destaca sobre todo una figura monumental/^{de} proporciones enormes que gira/^{instalación} ante un fondo coronado por un mapa mundial... Atraídos por tan sugestiva/^{instalación} si podemos nos acercaremos lo más posible... Vamos aver... Bien está todo... Nos hallamos ante un artístico templete blanco, muy lindo, que es el que sostiene esta figura maziza ha que antes aludimos... Representa un enorme agricultor con una gigantesca sulfatadora a las espaldas y llevando como en triunfo un bote que se ve que es su salvación... ¡Ah! Ahora comprendo: al pasar el tubo de la sulfatadora en su movimiento rotativo por encima de unos insectos grandísimos que parecen estar alimentándose sobre unas plantas, caen, sí sí; eso es: caen fulminados por los efectos de...! En este momento es cuando lo he comprendido todo: GESAROL... Dice en letras inmensas... Claro: Por eso entre los tantos admiradores que se entusiasman mirando el Stand, vemos, y no sólo mente vemos sino hasta oímos, comentarios de los que alaban los éxitos obtenidos con GESAROL, con el que se han librado de los insectos dañinos en sus cultivos... Voy a acercarme con el micrófono a ver si pueden ustedes oírlos... No será difícil pues todos dicen algo... (RECOGER ALGUNAS IMPRESIONES DE LOS ~~empleados~~ EMPLEADOS DE LA CASA Y UNA PEQUEÑA INTERVIU CON UN TECNICO.

INTERMEZZO.

EMISION PARQUE MARIANAO.



Día 22 de Junio de 1946.
De 22 a 28, 5. LICID 10

E*O* C U T O R I O .

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. SE APIANA PARA DECIR:

-INTERMEZZO..Entretenimiento que les ofrece PARQUE MARIANAO. PARQUE MARIANAO: Vida rodeada de la más sorprendente naturaleza...Alegria de sentirse dichoso. PARQUE MARIANAO:Una posesión sin límites. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA

-INTERMEZZO, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO SE APIANA PARA DECIR:

E S T U D I O .

Pousinet - Buenas noches señores radioyantes..INTERMEZZO...Dominador y fuerte será el de hoy pues vamos a hablar del hombre: el rey de la Creación!..Desde que el hombre nació, hubo hombres (Antes no existe ningún vestigio que hubiese existido.) Aunque sentemos la base de que el primer hombre no nació como nosotros: -pequeñín, embustero y bailarín-, no por eso había de dejar de ser un niño o por lo menos, quisiera o no quisiera, lo era: A pesar de sus 22 años, ~~acompañado~~ acababa de nacer.. Fue el asombro que le causó ver a su compañera, ~~ella~~ que le hizo darse cuenta de lo mucho que valía. Desde aquél momento, todo había de hacerlo por ella y para ella. Para asombrarla con su fuerza, arrancó árboles, mató búfalos y aprendió a cantar. El primer día que llovió, inventó el paraguas... pero, como el que lo llevaba era él, la única que se mojaba era ella.. Procurando alegrarla fue el primero que se le ocurrió llamarla bonita y, como vio que la gustaba mucho, inmediatamente se hizo perfumista para ganar cuartos explotando la belleza de ella. Luego se hizo modisto, profesor de baile, peluquero y modelista, logrando con ello que todo el dinero de ella pasara a manos de él, pues como antes dice es por ella y para ella que hace todo... Para envenenarla, inventa los versos, se pone gominá y compra "brazos de gitano" los domingos... Hasta en los momentos de su mayor orgullo, si quiere presumir ha de hacerlo de la mujer que lleva al brazo, de los zapatos que lleva puestos o de la sortija que luce en un dedo... Quitadle todas esas baratijas y no se atreverá ni a hablar. ¡La única que podrá hablar siempre es ella...? Que ~~quiero decir~~ qué quiero decir? Pues, sencillamente: que si no hubiese mujeres, no podría haber hombres. ¿Total? Que la verdadera reina de la Creación es ella. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

-Por ella y para ella, se crearon todas las bellezas de la Creación: Si quiere usted que ella esté contenta, dichosa y encantada, ofrézcala el placer de vivir en PARQUE MARIANAO y estará usted satisfecho de la satisfacción de ella, que es la que ~~ella~~ busca y necesita.. Siendo como son soñadoras, en PARQUE MARIANAO, se crean en un país de maravilla... El cantar de sus fuentes y manantiales, el susurro de sus frondas, la melodía de sus pájaros, la vista encantadora de sus perspectivas sin fin, inspiraran en ellas los más bellos pensamientos y usted gozará de la envidiable sensación de vivir dichoso y en la gloria.. PARQUE MARIANAO, reúne todo lo deseable en este siglo de los perfeccionamientos: Está lejos y está cerca, está aislado y está unido a la gran ciudad.. PARQUE MARIANAO, el Dorado catalán.. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

L O C U T O R I O .

-PARQUE MARIANAO: El recinto construido para un potentado. Hoy el lugar destinado a unos pocos. Dirección General: Consejo de Círculo 304. PARQUE MARIANAO. (SE AGRANDA EL SONIDO? GONG Y FIN.



dia 22 de Junio.

dia 22 de 22.05

CACAO. (MONER Y LLACUNA.)

-Feria, Feria señores radioyentes... Catorce Feria Nacional e Internacional de Muestras de Barcelona... Con nuestro micrófono en ristre, recogemos para ustedes impresiones del momento captadas al vuelo entre el abigarrado movimiento que nos rodea... ~~¡Qué vida tiene todo esto...~~ ¡Qué vida tiene todo esto... Les juro señores radioyentes que me dan unas ganas horribles de ponerme un "panamá", recostarme en una amaca y darme aire con un pay pay... Veo palmeras, cabañas de rafia, cocoteros, extensas plantaciones y una figura de mujer con su corona de flores que trae a mi memoria, piraguas y fiestas de amor... música de zimbales y parejas de novios que inspirados por la luz de la luna se juran amor eterno: Recordamos Fernando Poe, Sante Isabel, la isla de Bata... Algo marinero tiene todo esto: pilas de sacos, montañas de paquetes que encierran un sabroso y alimenticio fruto de aquellas lejanías, parecen dispuestos para el embarque... MONER Y LLACUNA reza la enseña comercial, CACAO PURO EN POLVO... Cacao sabroso, una mina de calorías y vida minas-ahora que tanto se habla de esto... Me permite. Por lo que veo aquí lo mismo se puede tomar con leche que con agua, que frío que caliente... Algun representante de la Casa, una persona que podamos pedirle unos informes más precisos... (UNA PEQUEÑA ENTREVISTA SOBRE LAS ACTIVIDADES COMERCIALES, SU SATISFACCIÓN DE CONTRIBUIR A LA EXPLENDIDEZ DE LA FERIA ECT ECT.)

dia 22 de 21.30
a 21.35

AQUILES (SILLA PLEGABLE)

-Entre las miles y miles de cosas que brillan, dan vueltas y nos llaman la atención, en la variedad inconcebible de la Feria, un Stand tenemos ante nosotros, que nos recuerda un poco los atractivos columpios de las verbenas... (Encanto y alegría de los niños y que aquí sigue siendo dedicado a la simpática chiquillería-pero de la más menuda: de la chiquirritita... Un dispositivo ingenioso y que llama poderosamente la atención de los visitantes, da vueltas y más vueltas al mismo tiempo que voltean incesantemente unos cochecitos niquelados y llenos de brillos por todas partes: Reflejos de luces, centelleos de metales pulidos, sillas cochecitos verdaderamente monos y que a juzgar por su aspecto, yo mismo no tendría inconveniente a echarme en él... ¡Quién pudiera!... Un nombre campea y da fama a tan atractivo Stand: AQUILES. ¿Qué es AQUILES? Algo que ha venido a cubrir una necesidad de las mamás y de los papás: La CUNA COCHE plegable, la gran solución; la terminación de los inconvenientes de no saber dónde dejar el coche, dónde meter el coche: ¿Subirlo al piso? ¿Dejarlo en la portería? ¿No poder nunca cojer un tranvía? Jamás poder cojer un taxi... Con AQUILES, se acabó el problema. Por eso campea y triunfa en la Feria de hogafío... Señorita: ¿Me permite algunos informes? (¡Inconveniente de la CUNA COCHE) LECTURA DE INFORMES ECT ECT

dia 22 de 21.30
a 21.40

VILARRASA, S.A. (CHAPADOS).

-Alto lo veo todo en este momento señores radioyentes... Y a su vista casi casi siento deseos de gritar algo que todos hemos oído en momentos de agrado, de diversión: Y el grito es: Madera, más madera... Y es que en este Stand donde todo está curvado, donde las ideas se elevan por la altura que toma lo que en él se expone... nos obliga a de irno a nosotros mismos: Aquí se comprende aquella variedad y a veces preciosismos que adornan los muebles que tanto embellecen nuestros interiores: vetas inverosímiles por sus caprichosas formas, por su simetría decorativa que diríanse dispuestas por una mano hábil-la mano que todo lo dispone... Un nombre bien conocido de todos corona el Stand: VILARRASA, S.A., que miles de

(22.8.46)32

veces ha pasado ante nuestros ojos con su célebre frase: Chapas, VILARRASA. Table-
cos, VILARRASA. Maderas, VILARRASA...! Siempre VILARRASA... Y, naturalmente: no podía
faltar una Firma tan conocida y solvente, en la manifestación anual de nuestra ca-
da día más concurrida, florida y embellecida Feria de Muestras... Todas las gran-
des industrias rivalizan en ella, por eso VILARRASA. S.A. nos ofrece una variedad
de sus TABLEROS Y CHAPAS Y MADERAS tan ~~atractivas~~ ^{atractivas} y hasta curiosas, que siendo co-
mo somos informadores de lo que se expone, quisiéramos atrevernos a suplicar se
nos den algunos informes de las ~~tan~~ distintas maderas ^{que} ~~como~~ ^{que} vemos... Es hasta raro
ese caprichoso dibujo de las maderas...? No han sentido ustedes algunas veces cu-
riosidad por saber cómo se componen esos tableros tan bonitos de los ~~armarios~~ ar-
marios en los que con sus vetas se logran verdaderos motivos que nosotros que
desconocemos la manera de lograrlos, hasta nos parecen inesplicables?... Me permi-
tiré hacer algunas preguntas...? Tendrían la bondad? (UNA PEQUEÑA INTERVIU SOBRE
ESTE MOTIVO.

X ORTEGA. (BASCULAS Y MOLINOS.)

dia 21 X

-En la variedad inmensa de una Feria, aunque todo nos asombra un poquito, llega
un momento en que nuestros ojos se haven a tan ^{necesaria} ~~necesaria~~ variedad... En este mo-
mento nos paramos un poco deslumbrados ante ~~muchas~~ ^{muchas} imágenes todas atrayentes y
refulgentes como soles... Vemos balanzas de mil reflejos, batidoras, kosteleras
eléctricas que me recuerdan los bares de los trópicos... molinos de cafe con as-
pecto de copas valiosas, talladas, guarnecidas de metales que caprichosamente
adornan y sirven como armadura seductura los múltiples mangos, llaves y pomos ne-
gros, atractivos... Todo ello dentro de un marco distinguido guarnecido con ties-
tos, alfombras... ORTEGA es el nombre que escuétamente y nétamente dá crédito a
este Stand ante el que nos encontramos... Como repose a mis martirizadas piernas
veo una especie de oasis con una mesita muy mona, unas butacas de mimbre acogedo-
ras, que galantes diríase que invitan a los visitantes y amigos del señor ORTEGA
a un momento de agradable reposo... Bien me irá a mí también un momento...? Ustedes
me permiten?... La sonrisa proverbial del señor ORTEGA me dice que sí. El me va
a excusar del placer de informar a ustedes, señores radioyentes... El mismísimo
señor ORTEGA lo hará más jústamente y claro que yo sería capaz de hacerlo....
?Tendría usted la amabilidad de informarnos sobre tan variada fabricación?
(INTERVIU SOBRE EL ARTICULO EXPUESTO.

X HOJA IBERIA. (Sres BASSAT.)

dia 21 X

-En este momento en que todo pasa ante mí como un loco torbellino, veo para au-
mentar -si cabe- mi vértigo, un mundo inmenso-casi tan grande como el nuestro-
que da vueltas y más vueltas. (Creo que nunca ~~ninguna~~ ha dado tantas vueltas el
mundo)... Además, fiero; pero con la serenidad que dá el saberse dueño de sí, un león
encabritado, pasea su mirada satisfecha por sobre el mar de gente que le admira, ~~as~~
asentado tranquilamente en la bola terráquea, orgulloso con su estandarte que en
su flamear muestra una marca prestigio y enseña de una gran marca: IBERIA: HOJAS
DE AFETITAR IBERIA, dicen las letras luminosas en continuo movimiento... HOJA con
la que yo creo que no podríamos utilizar nuestra tan conocida frase de: "Demá ma
feitarás"... Pues, todos sabemos que una hoja con la marca IBERIA, no espera nunca
mañana para cumplir su obligación: Hoja IBERIA afeitada siempre... Sobrio pero elegan-
te y de categoría es el Stand que la casa BASSAT nos presenta en la Feria de Mues-
tras... Allí donde hay una manifestación de nuestra Industria, tan prestigiosa Fir-
a, está presente como a su fama y prestigio corresponde... Muchas son las perso-
nas que rodean el Stand, pues no cesan de repartir HOJAS IBERIA y, claro: no hay un
sólo Adán que se vaya sin su hoja... De todas maneras voy a ver si puedo acercar
me a esta fortaleza... Me permiten? Un empleado, un Representante, alguien que ten-
ga la bondad de informarnos.... (PEQUEÑA INTERVIU SOBRE EL ARTICULO QUE PRESEN-
TAN.



DÍA 22 DE JUNIO DE 1946.

A LAS 22h.45.

● 100 ● 200 ● 300 ● 400 ● 500 ● 600 ● 700 ● 800 ● 900 ● 1000 ●

PERSONAJES:-- Trimalción, Esposa, Hijo, Licenciado Braguli, Esposa, Braguli-Portero.

=====

OBERTURA MUSICAL....

PORTERO.---< ¡Voto a tal, y qué elegancia! ¿Donde vá usted tan peripuesto, señor Trimalción?

Trimalción.-- Vamos de verbena, señor portero, como es obligación de todo cristiano residente en estas villas, y espere vuestra merced a mi mujer, si es que quiere ver lo que es elegancia de verdad. Aquí viene....

Portero.---< ¡Oh, qué maravilla! ¡Cuan delicadas plumas amarillas se puso en el sombrero!....

Trimalción.-- Sí, como que así deben demostrar su ingenio las mujeres ~~haciendo~~ hacendosas, que sin más que cambiar las plumas y una cinta, tienen sombrero nuevo todos los años... Adelante, hijo mio, adelante, hermano Braguli, que es noche de verbena y tenemos la obligación de divertirnos.....

Esposa.----- ¡A divertirnos, a divertirnos!...

Braguli.----- ¡Viva, viva mil años la verbena y el buen humor!

Trimalción.-- Las diez y media de la noche son, criaturas muy amadas mías. Para cosa de las doce, es menester que nos hayamos divertido diez kilos, y de ahí a las dos de la madrugada, que prosiga la diversión..

Todos.-----X ¡Vamos a la verbena, vamos a la verbena!... ¡Viva el regocijo!

Trimalción.-- ¡Viva!... Y de momento esperemos aquí el tranvía....

Todos.-----X Esperemos, sí... ¡Como empezamos a divertirnos!... (TIC TAC DE RELOJ)...

- Trimalción.-- ¡Hola!... Las diez y media. Mucho tarda el tranvía.
Vayamos a pie, queridos míos, pues no es cosa de que perdamos horas de alegre orgía, esperando el tranvía....
- Braguli.----- Sí yo me estaba divirtiendo mucho...
- Esposa.----- Yo las noches de verbena me divierto con cualquier cosa...
(EXPLOTA UN PETARDO)
- Esposa Tri.-- ¡Ay!... Chamuscóme el bribón....
- Trimalción.-- Calla y llevalo con paciencia, amantísima esposa, que es cosa propia de toda verbena, y como tal ha de ser tomada.... Y daros prisa o no llegaremos a tiempo a ningún sitio....
(RUIDO DE PISADAS Y CARRERAS)
¡Oh, que alborozo siento en mis entrañas!... ¡Nunca he corrido tanto!...
- Chico Tri.-- ¿Cuándo vamos a cenar?...
- Esposa.----- He aquí un restaurante.....
- Braguli.----- Acerquémonos... (RUIDO AJETREO MUCHEDUMBRE Y PLATOS).....
Esta es la cuenta.... este es el menú...
- Trimalción.-- Vamos, señor camarero... ¡Lleve el diablo a los pícaros!....
¿qué dice aquí?... ¿Cien pesetas el cubierto?... ¿Pues no ve vuestra merced que somos cristianos, y gentes de esta tierra?
- Camarero.----- No le hace, porque hoy es verbena....
- Trimalción.-- ¿Y qué tendrá que ver la verbena con estos precios desaforados?
- Chico.----- (LLORIQUEANDO) ¡Yo quiero cenar!....
- Trimalción.-- Calle el insolente hereje. ¿qué es eso de que quiere cenar?...
¿Pues no vé que es verbena, y que en verbena no se cena?...
Oiga, señor camarero, hagase la cuenta de que la verbena paso ya, y estire un poco ese tantico....
- Camarero.----- Además, no queda una mesa libre....
- Esposa.----- ¡qué horror!.. ¡qué empujon me han dado!... ¡Y mire usted donde pisa, hombre!.....

Trimalción.— No os lamenteis, o no habrá manera de gozar de la diversión de esta noche. Sigamos nuestro paseo, que a más ~~andar~~ andar, nos refocilaremos con jugosas viandas....

Chico.----- ¿Es que no vamos a cenar?...

Trimalción.— (RUIDO BOFETON). Calle el rebelde testarudo, y ande y diviertase, como en verbena.... Vamos, amigos míos, vamos, gocemos y marchemos contentos y ricos.... (RUIDO PISADAS, CARRERAS, ALGO COMO TROTE CANSINO DE JUMENTO SOBRE EL FONDO DE UN TIC, TAC,)

Braguli.----- ¡Mire vuestra merced, señor Trimalción, que son ya las doce, y que mis pies no aciertan a llevarme más allá!...

Chico.----- ¡Yo quiero un pito de esos!.....

Trimalción.— ¿Eh?. ¿Qué dice ahora el deslenguado? (SUENA PITO VERBENA)

Chico.----- ¡Qué quiero un pito de esos!.....

Trimalción.— Un pito dice el títere que quiere. ¿Y qué harás con un pito? En esta noche, diviértete y goza la gente sin pitos ni nada, sin más que la verbena, de forma que anda y corre y mira bien a todas partes, que con el alma feliz todo es contento....

Chico.----- Sí, pero yo quiero un pito....

Trimalción.— ¿Un pito?... Tome el terco bestión... (RUIDO COSCORRON)

Chico.----- ¡Ay, ay!...

Trimalción.— Calle el malvado, y no se lamente, que va a entristecer la verbena con sus sollozos. Pues qué, ¿no te sientes divertido todavía? ¿No ves que la ciudad entera ~~hace~~ hace lo que puede por divertirse?... (DISCO MUSICA BARATA EN ALTA VOZ QUE DURARA HASTA QUE SE DIGA)

Esposa Bragu.— Un baile... Entremos en el baile... Yo quiero bailar...

Esposa Tri.— Y yo también... Bailemos, gocemos, triunfemos....

Braguli.----- ¿qué le parece a vuestra merced?

Trimalción.-- ¿Es preciso bailar en las verbenas?.....

Braguli.----- Todo el mundo baila...

Trimalción.-- Bailemos, pues, y vengan plateres, que es verbena....

Braguli.----- A ver, una mesa...

Camarero.----- No hay mesas.... Pero si quieren una en aquel rincon....

Trimalción.-- ¡Miren el gracioso!... Bien veo yo, que desde aquel rincon no se vé, ni se oye nada....

Camarero.----- Sí, pero como hoy es verbena...

Trimalción.-- Olvidado le había... Verbena es. Gocemos pues y vengan diversiones.... (VOCES Y TUMULTO)

Esposa Bra.-- ¡Ay!... Me ahogo....

Braguli.----- Empuje vuestra merced por ahí, señor Trimalción, y salgamos de estas apreturas, o moriremos....

Trimalción.-- ¡qué hemos de morir!... Esta noche hemos de divertirnos, ~~hermano~~ hermano, que es verbena...

Voz.----- ¿qué hacen esos ahí parados?... Muevanse, so pasmaos!....

Voz.----- Vamos- señora, cimbréese ~~deje~~ deje paso....

Trimalción.-- ¡Vilame San Amancio, como me estoy divirtiéndolo!.... Un poco prieto aquí de pie.... pero nunca me sentí mejor.... (ESTRUENDO CAIDA Y CRISTALERIA).

Esposa Bragu. ¡Socorro!...

Braguli.----- ¡Jesús! Derribado han a mi tierna esposa.... Acorredla por caridad.... Yo no puedo moverme ni dar un paso...(SUENAN PITOS Y FLAUTAS).

Esposa Bra.-- ¡Oh, mi pie, mi pie!....

Trimalción.-- No se lamente, señora, no se lamente, que todo esto es de la misma verbena... Tome, he aquí que he podido encontrar estos helados. Estan deshechos y un poco pasados, sí, pero le sentarán bien...

Chico.----- ¡Yo quiero un "sangüis"...

Trimalción.-- ¿Un qué?

Chico.----- Un "sangüis", de esos que tienen jamón y mantequilla dentro...

Trimalción.-- ¡Un cuerno! ¿Eso es lo que necesitas tú para divertirte, desalmado bellaco?... Nadie come esas bagatelas en la verbena...

Chico.----- Yo quiero un "Sangüis"...

Trimalción.-- ¿Sí?... Pues toma, bergante, que nunca aprenderas a disfrutar de las alegrías que la vida te proporciona... (RUIDO COSCORRON)

Esposa Tri.-- Deja al chico ya, que no ha cenado.

Trimalción.-- Ni falta que hace, siendo verbena...

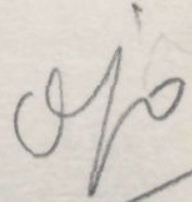
Braguli.----- Apartemonos a este rincón, o nos arrollarán... ¿Acabó vuestra merced con el helado?...

Trimalción.-- Sí. Y ya son las dos de la mañana. ¿Pero. qué hace esa muchedumbre ahí parada, abrazada, de pie y sudando?

Braguli.----- Bailan...

Trimalción.-- Pues yo bien veo que no se mueven....

- Braguli.----- Porque ~~nó~~ pueden. Pero ellos se miran unos a otros y se divierten grandemente. Lo más que hacen es sacar el pañuelo de vez en cuando y enjugarse el sudor...
- Trimalción.-- Comprendo que la diversión de la verbena, consiste en ir sacando continuamente el pañuelo para enjuagarse el sudor, y la cartera para ir pagando aquí y allá. Verdaderamente es muy placentero todo ello....
- Esposa Tri.-- ¡Ay!... ¡Muerta estoy!...
- Trimalción.-- ¿Eh? ¿qué ha ocurrido?...
- Voces.----- ¡Eh!... Esa mujer....que se vá a desmayar.... (TUMULTO)
- Trimalción.-- Todos se tengan, todos se callen, todos envainen, si todos quieren quedar con vida... Veamos, ¿qué pasá?
- Braguli.----- Mire vuestra merced como tiene el ojo... Llámase esto tenerlo a la virulé....
- Trimalción.-- ¿A la virulé?... Será cosa de verbena.. ¿Y cómo fué ello?
- Esposa Tri.-- ¡Ay, ~~ay~~, mi ojo!
- Braguli.----- Fué que paso un muchacho y la arrojó una de esas peñotitas que tienen una goma y vuelven siempre a la mano de su dueño..
- Trimalción.-- Bien, paciencia entonces... Vamos, no llores, tierna y amada esposa mía.. ¿Pues no ves que tienes que divertirte, que es nuestra obligación?... Diérente en todo el ojo otra noche, y fuera como para llorar y darse a todos los diablos, pero hoy es verbena, y de divertirnos habemos... Ríamonos, triunfemos... ja, ja, ja....
- Esposa Tri.-- (CON VOZ DOLIDA). Ji, ji, ji....
- Trimalción.-- Bueno, creo que no se puede pedir más....
- Braguli.----- Yo estoy molido....
- Trimalción.-- ¿que se debe aquí?... ¡Eh, señor camarero!..



Camarero.--- Cinco helados.. ¿no?.... doscientas cincuenta pesetas....

Trimalción.-- ¿Dos, qué dice ~~usted~~ vuestra merced?

Camarero.--- Doscientas cincuenta... (RUIDO CAIDA CUERPOS EN TIERRA)

Voces.--- ¿Eh?... ¿qué ha pasado ahí?... ¡Un síncope!... Llamen a una ambulancia... (FONDO MUSICA ALTA VOZ)

Braguli.----- ¿Y el chico?... ¿Donde está el chico de Trimalción?..

Esposa Bragu.-- Se ha perdido.,,

Braguli.----- ¡Eh!... ¡Chico!.... ¡Chico!... (PITOS, PANDERETAS, FLAUTAS Y ESPANTA SUEGRAS). (SILENCIO. OYESE TIC TAC RELOJ RUIDO TROTE POLLINO MELANCOLICO Y ABURRIDO)

Esposa Tri.-- ¡Ay, ay!... Mis piernas no resisten más... Estoy molida... Estoy muerta...

Trimalción.-- Aguanta un poco más, que ya llegamos.... Y diviértete, que es verbena, o en llegando a casa tomaré un garrote y yo te haré ver en las costillas como han de cumplirse las obligaciones...

Esposa Tri.-- Tomemos un tranvía, por favor.

Trimalción.-- Todos van llenos...

Esposa Tri.-- Un taxi.

Trimalción.-- ¿No ves que es verbena?... No pasa uno....

Esposa Tri.-- Pues muerta soy...

Trimalción.-- Sí, pero de alegría, de diversión, de gozo, que es verbena...

Braguli.----- Arruinado nos hemos, hermano. ¿quien podía calcular eso?

Trimalción.-- Llévelo con calma, que Dios proveerá, señor Braguli.... Y riase con todas sus ganas, como en verbena...
(RIEN TODOS MUY TRISTES Y AMARGADOS MIENTRAS TROTAN)

Trimalción.-- (DESMANADAMENTE). ¡Viva la verbena! ¡Viva la diversión!..

Todos.--- ¡Viva, viva!....

Trimalción.-- Viva, sí, mil años, que el hombre ha de soportar con entereza las diversiones... (RUIDO ESPANTA SUEGRA Y RISOTADAS)..

Braguli.----- ¿Eh?... Dieronle con el espanta suegras en la faz al señor Trimalción.

Trimalción.-- ¿Esto a mí?... ¿Pero no son ya las tres de la mañana?... Paso ya la verbena entonces... En día laborable estamos... Tome, tome el granuja, pillo, tome el hereje... (RUIDO PALIZA Y GOLPES)

Braguli.----- Téngase el varon, téngase, Trimalción, o acabará con él.... ¡Oh!... ¿Pues no le está dando de patadas!...

Trimalción.-- Tome digo en las costillas... ¡RUIDO COSCORRONE! y aprenda el indomito...

Esposa Tri.-- Espera, espera... Dejale... ¡Oh, qué bárbaro! (SILBATOS VIJILANTES. RUIDO GENTE). Le matará...

Voz.----- < Favor, auxilio.... ¡Energúmeno!..

Trimalción.-- ¿Pues no ve que ya no es verbena? ¡Oh, oh, cuanto nos hemos divertido!!...

(MUSICA DE CIERRE)

"NOCHE DE VERBENA"

PERSON JES:— Trimalción, Esposa, Hijo, Licenciado Braguli, Esposa, Braguli-Portero.

OBERTURA MUSICAL....

PORTERO.— ¡Voto a tal, y qué elegancia! ¿Dónde vá usted tan peripuesto, señor Trimalción?

Trimalción.— Vamos de verbena, señor portero, como es obligación de todo cristiano residente en estas villas, y espere vuestra merced a mi mujer, si es que quiere ver lo que es elegancia de verdad. Aquí viene....

Portero.— ¡Oh, qué maravilla! ¡Cuan delicadas plumas amarillas se puso en el sombrero!....

Trimalción.— Sí, como que así deben demostrar su ingenio las mujeres ~~honestas~~ hacendosas, que sin más que cambiar las plumas y una cinta, tienen sombrero nuevo todos los años... Adelante, hijo mío, adelante, hermano Braguli, que es noche de verbena y tenemos la obligación de divertirnos.....

Esposa.— ¡A divertirnos, a divertirnos!...

Braguli.— ¡Viva, viva mil años la verbena y el buen humor!

Trimalción.— Las diez y media de la noche son, criaturas muy amadas mías. Para cosa de las doce es menester que nos hayamos divertido diez kilos, y de ahí a las dos de la madrugada, que prosiga la diversión..

Todos.— ¡Vamos a la verbena, vamos a la verbena!... ¡Viva el regocijo!

Trimalción.— ¡Viva!... Y de momento esperemos aquí el tranvía....

Todos.— Esperemos, sí... ¡Como empezamos a divertirnos!... (TIC TAC DE RELOJ)...

Disco calle, por la mitad.

Trimalción.— ¡Hola!... Las diez y media. Mucho tarda el tranvía.
Vayamos a pie, queridos míos, pues no es cosa de que perdamos horas de alegre orgía esperando el tranvía....

Braguli.— Sí yo me estaba divirtiendo mucho...

Juste tráfico

Esposa.— Yo las noches de verbena me divierto con cualquier cosa...

(EXPLOTA UN PETARDO)

Esposa Tri.— ¡Ay!... Chamuscóme el bribón....

Trimalción.— Calla y llevalo con paciencia, amantísima esposa, que es cosa propia de toda verbena, y como tal ha de ser tomada.... Y daros prisa o no llegaremos a tiempo a ningún sitio....
(RUIDO DE PISADAS Y CARRERAS)
¡Oh, que alborozo siento en mis entrañas!... ¡Nunca he corrido tanto!...

Chico Tri.— ¿Cuándo vamos a cenar?...

Esposa.— He aquí un restaurante.....

Disco murmullos

Braguli.— Acercuémonos... (RUIDO AJETREO MUCHEDUMBRE Y PLATOS).....
Esta es la cuenta.... este es el menú...

Trimalción.— Vamos, señor camarero... ¡Lleve el diablo a los pícaros!....
¿qué dice aquí?... ¿Cien pesetas el cubierto?... ¿Pues no ve vuestra merced que somos cristianos y gentes de esta tierra?

Camarero.— No le hace, porque hoy es verbena....

Trimalción.— ¿Y qué tendrá que ver la verbena con estos precios desaforados

Chico.— (LLORIQUEANDO) ¡Yo quiero cenar!....

Trimalción.— Calle el insolente hereje. ¿qué es eso de que quiere cenar?... ¿Pues no vé que es verbena, y que en verbena no se cena?... Oiga, señor camarero, hagase la cuenta de que la verbena paso ya y estire un poco ese tantico....

Camarero.— Además, no queda una mesa libre....

Esposa.— ¡qué horror!... ¡qué empujon me han dado!... ¡Y mire usted donde pisa, hombre!.....

Trimalción.— No os lamentéis o no habré manera de gozar de la diversión de esta noche. Sigamos nuestro paseo, que a más andar nos refocilaremos con jugosas vi ndas....

Chico.— ¿Es que no vamos a cenar?...

Trimalción.— (RUIDO BOFETON). Calle el rebelde testarudo y nde y diviertase, como en verbena.... Vamos, amigos mios, vamos, gocemos y marchemos contentos y ricos.... (RUIDO PIS D S, CARHERAS, LGO COMO TROTE C NSINO DE JUMENTO SOBRE EL FONDO DE UN TIC, TAC,)

Brugli.— ¡Mire vuestra merced, señor Trimalción, que son ya las doce, y que mis pies no aciertan a llevarme más allá!...

Chico.— ¡Yo quiero un pito de esos!.....

Trimalción.— ¿Eh?. ¿qué dice ahora el deslenguado? (SUENA PITO VERBENA)

Chico.— ¡Qué quiero un pito de esos!.....

Trimalción.— Un pito dice el títere que quiere. ¿Y qué h rás con un pito? En esta noche diviertese y goza la gente sin pitos ni nada, sin más que la verbena, de forma que anda y corre y mira bien a todas partes, que con el alma feliz todo es contento....

Chico.— Sí, pero yo quiero un pito....

Trimalción.— ¿Un pito?... Tome el terco bestión... (RUIDO COSCORRON)

Chico.— ¡Ay, ay!...

Trimalción.— Calle el malvado, y no se lamente, que va a entristecer la verbena con sus sollozos. Pues qué, ¿no te sientes divertido todavía? ¿No ves que la ciudad entera hace lo que puede por divertirse?... (DISCO MUSICA BAR TA EN LT VOZ QUE DUR RA HASTA QUE SE DIGA)

Esposa Bragu.— Un baile... Entremos en el baile... Yo quiero bailar...

Esposa Tri.— Y yo también... Bailemos, gocemos, triunfemos....

MUSICA BAILE
(cuálquiere)

Se va hasta la
página 7.

Braguli.—— ¿qué le parece a vuestra merced?

Trimalción.—— ¿Es preciso bailar en las verbenas?.....

Braguli.—— Todo el mundo baila...

Trimalción.—— Bailemos, pues, y vengan plúveres, que es verbena....

Braguli.—— A ver, una mesa...

Camarero.—— No hay mesas.... Pero si quieren una en aquel rincón....

Trimalción.—— ¡Miren el gracioso!... Bien veo yo que desde aquel rincón no se vé ni se oye nada....

Camarero.—— Sí, pero como hoy es verbena...

Trimalción.—— Olvidado lo había... Verbena es. Cocemos pues y vengan diversiones.... (VOCES Y TUMULTO)

Esposa Bra.—— ¡Ay!... Me ahogo....

Disco muy mal.

Braguli.—— Empuje vuestra merced por ahí, señor Trimalción, y salgamos de estas apreturas, o moriremos....

Trimalción.—— ¡Qué hemos de morir!... Esta noche hemos de divertirnos, hermano, que es verbena...

Voz.—— ¿qué hacen esos ahí parados?... Muevanse, se pasmaos!....

Voz.—— Vámonos señora, cínbrésese deje paso....

Trimalción.—— ¡Válame San Antonio, como me estoy divirtiendo!.... Un poco prieto aquí de pie.... pero nunca me sentí mejor.... (ESTRUENDO CAÍDA Y CISTALERIA).

Esposa Bragu. ¡Socorro!...

Braguli.----- ¡Jesús! Derribado han a mi tierna esposa.... Acorredla por caridad.... Yo no puedo moverme ni dar un paso... (SUENAN PITOS Y FLUTAS).

Esposa Bra.--- ¡Oh, mi pie, mi pie!....

Trimleón.--- No se lamente, señora, no se lamente, que todo esto es de la misma verbena... Tome, he aquí que he podido encontrar estos helados. Están deshechos y un poco pasados, sí, pero le sentarán bien...

Chico.----- ¡Yo quiero un "sangüis"...

Trimleón.--- ¿Un qué?

Chico.----- Un "sangüis", do osos que tienen jamón y mantequilla dentro...

Trimleón.--- ¡Un cuerno! ¿Eso es lo que necesitas tú para divertirte, desalmado bellaco?... Nadie come esas bagatelas en la verbena..

Chico.----- Yo quiero un "sangüis"...

Trimleón.--- ¿Sí?... Pues toma, bergante, que nunca aprenderás a disfrutar de las alegrías que la vida te proporciona... (RUIDO COSCORRO)

Esposa Tri.--- Deja al chico ya, que no ha cenado.

Trimleón.--- Ni falta que hace, siendo verbena...

Braguli.----- Apartemonos a este rincón, o nos arrollarán... ¿Acabó vuestra merced con el helado?...

Trimleón.--- Sí. Y ya son las dos de la mañana. ¿Pero, qué hace esa muchacha ahí parada, abrazada, de pie y sudando?

Braguli.----- Bailan...

Trimleón.--- Pues yo bien veo que no se mueven....

Braguli.----- Porque né pueden. Pero ellos se miran unos a otros y se divierten grandemente. Lo más que hacen es sac r el pañuelo de vez en cu ndo y enjugarse el sudor...

Trimalción.--- Comprendo que la diversión de la verbena consiste en ir sac ndo continuamente el pañuelo para enjugarse el sudor y la cartera para ir pag ndo aquí y allá. Verdader mente es muy placentero todo ello....

Esposa Tri.--- ¡Ay!... ¡Muerta estoy!...

Trimalción.--- ¿Eh? ¿qué ha ocurrido?...

Voces.----- ¡Eh!... Esa mujer....que se vá a desmayar.... (TUMULTO)

Trimalción.--- Todos se tengan, todos se callen, todos envainen, si todos quieren quedar con vida... Ve mos, ¿qué pasá?

Braguli.----- Mire vuestra merced como tiene el ojo... Llámase esto tenerlo a la virulé....

Trimalción.--- ¿A la virulé?... Será cosa de verbena.. ¿Y cómo fué ello?

Esposa Tri.--- ¡Ay, ay, mi ojo!

Braguli.----- Fué que paso un muchacho y la arrojó una de esas pelotitas que tienen una goma y vuelven siempre a la mano de su dueño..

Trimalción.--- Bien, paciencia entonces... Vamos, no llores, tierna y amada esposa mía.. ¿Pues no ves que tienes que divertirte, que es nuestra obligación?... Díer nte en todo el ojo otra noche y fuera como para llorar y darse a todos los diablos, pero hoy es verbena, y de divertirnos habemos... Ri monos, triunfemos.. ja, ja, ja....

Esposa Tri.--- (CON VOZ DOLIDA). Ji, ji, ji....

Trimalción.--- Bueno, creo que no se puede pedir más....

Braguli.----- Yo estoy molido....

Trimalción.--- ¿que se debe aquí?... ¡Eh, señor camarero!..

Can rero.----- Cinco hel dos.. ¿no?.... descient e cincuent pesetas....

Trim leión.--- ¿Dos qué dice ~~much~~ vuestra merced?

Can rero.----- Descient e cincuenta... (RUIDO CALID CUERPOS EN TIERRA)

Voces.----- ¿Eh?... ¿qué ha pasado ahí?... Un síncope... Llamen a una ambulancia... (FONDO MUSICA DE VOZ)

Braguli.----- ¿Y el chico?... ¿Donde está el chico de Trim leión?..

Esposa Bragu.--- Se ha perdido.,,

Braguli.----- ¡Eh!.. ¡Chico!.... ¡Chico!... (PITOS, + P HDERET S, FLAUT S Y ESP NTA SUEGRAS). (SILENCIO. OYESE TIC T C RELOJ RUIDO TROTE ROLLINO MELANCOLICO Y BURRIDO)

Esposa Tri.--- ¡Ay, ay!.. Mis piernas no resisten más... Estoy molid... Estoy muerta...

Trim leión.--- Aguanta un poco más, que y lleg mos.... Y diviértete, que es verbena, o en llegando a casa tom ré un garrote y yo te haré ver en las costillas como han de cumplirse las obligaciones...

Esposa Tri.--- Tomemos un tranvía, por favor.

Trim leión.--- Todos van llenos...

Esposa Tri.--- Un taxi.

Trimaleión.--- ¿No ves que es verbena?... No p s uno....

Esposa Tri.--- Pues muerta soy...

Trim leión.--- Sí, pero de alegría, de diversión, de gozo, que es verbena...

Br guli.----- Arruinado nos hemos, hermano. ¿quien podía calcular eso?

Trim leión.--- Illévelo con calma, que Dios proveerá, señor Braguli.... Y riase con todas sus ganas, como en verbena... (BIEN TODOS MUY TRISTES Y MARGADOS MIENTR S TROTAN)

Trimaleión.--- (DESM NAD MENTE). ¡Viva la verbena! ¡Viva la diversión!..

Todos.----- ¡Viv , viva!....

BASTA
DISCO
BAILE

Trimalción.— Viv., sí, mil cosas, que el hombre ha de soportar con entereza las diversiones... (RUIDO ESPANTA SUEGRA Y RISOTADAS)..

Braguli.— ¿Eh?... Dieronle con el espanta suegras en la faz al señor Trimalción.

Trimalción.— ¿Esto a mí?... ¿Pero no son ya las tres de la mañana?... Pasa ya la verbena entonces... En día laborable estamos... Tome, tome el granuja, pilló, tome el hereje... (RUIDO PALIZA Y GOLPES)

Braguli.— Téngase el varón, téngase, Trimalción, o acabará con él.... ¡Oh!... ¿Pues no le está dando de patadas!...

Trimalción.— Tome digo en las costillas... (RUIDO COSCORRONE) y prenda el indomito...

Esposa Tri.— Espera, espera... Dejale... ¡Oh, qué bárbaro! (SILETOS VILJILANTES. RUIDO GENTE). Le matará...

Voz.— Favor, auxilio.... ¡Emergúmenos!..

Trimalción.— ¿Pues no ve que ya no es verbena? ¡Oh, oh, cuánto nos hemos divertido!...

(MUSICA DE CIERRE)

EMISION "FIN DE SEMANA".

Sabado 22 de Junio de 1946.

=====

LOCUTOR = "ROMANCILLO TAURINO" por Jose Andres de Prada.

(COMO DISCO DE SINTONIA EL DEL CLARIN


CONQUE SE ANUNCIAN LAS EMISIONES TAURINAS)

PRADA = "ANTONIO SANCHEZ, "EL TATO".



Cantaban por "caracoles"
los flamencos del tablado;
en la típica "Campana",
y entre humo, palmas y chatos
de manzanilla, se oían
alegrías y fandangos,
boleros y seguidillas
que con garboso salero
se bailaban "por lo alto"
las mejores "bailaoras"
que de los Puertos llegaron;
por "Sierpe", las cigarreras
marcaban menudo el paso
escuchando los requiebros
que florecían a su lado;
en San Francisco y las Puertas
~~del x&x&x&x~~ de la Carne y la de Usario,
viejecillas arrugadas
y viejitos desdentados
recordaban las faenas
que en la maestranza bordaron
los "matadores" mejores
que su albero habían pisado,
y de Macarena a Triana,
se hablaba en corros y patios
de si era Salvador Sanchez
"Frascuero" el mas bien plantado
de los toreros ó si era
Rafael Molina ~~x&x&x&x~~ el amo.
Pero callaban rumores
y comentarios, en cuanto,
con su pantalón ceñido
y su junquillo en la mano,
su marsellés de coderas
y su pecherin planchado,
aparecía por las calles
Antonio Sanchez "El TATO".
El rumbo de su majeza
por ninguno fue igualado;
su valor se comentaba
con todos los ditirambos;
sus faenas en los ruedos
traducían el entusiasmo
en gritos de loco júbilo
cuando, sereno y gallardo,

avanzaba hacia la fiera
con la muleta en la mano
y hacia del toro un juguete
esclavo de sus engaños.
¿Que misterio había en el arte
de Antonio Sanchez, "El Tato"
que las mozas de trapío
y las damas de alto rango
disputabáanse el amor
de aquel torero gallardo
que para todas tenía
siempre una flor en los labios?
Un día a la reina de España
brinda un toro, y, en un palco,
una marquesita rubia
hace trizas en sus manos
un pañuelillo de seda
con su anagrama bordado;
otro, una maja de rompe
y rasga, enarca sus brazos
frente a una altiva duquesa
y en pleno paseo del Prado
hay sus dimes y diretes
entre la dama de rango
y la chispera, por los
amores de Antonio "El Tato".
Salía a la calle, y los hombres
iban recortando el paso
para cruzarse con él
y contemplarle despacio;
ministros y chambelanes,
banqueros y diputados,
le brindaban su amistad
y a honor tenían sus manos
estrechar; y cada tarde
en que toraba "El Tato",
eran como ascuas de fuego
tendidos, gradas y palcos,
porque en ellos rebullía
con embriaguez de entusiasmo
el público que admiraba
aquel torero tan macho
que en cada tercio ponía
cátedra de su maestrazgo.
Por eso el día en que murió
Sevilla se puso un manto
de luto, cien mil claveles
se arrancaron de sus tallos,
lágrimas había en los ojos
y oraciones en los labios
y hasta con densos crespones
el cielo azul sevillano
se cubrió porque había muerto
Antonio Sanchez "El Tato".



EMISION "FIN DE SEMANA"

INTERVIENE UNA MUJER - Comedia policiaca Radiofonica

Original de Luis G. de Blain



SINTONIA: Copenhagen

Locutor: prosiguiendo el programa de fin de semana con que Radio Barcelona obsequia a todos los radioyentes, escucharán una comedia policiaca en tres partes titulada: INTERVIENE UNA MUJER. Guión y montaje radiofonico de Luis G. de Blain.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA- DISMINUYE

Locutor: Radiaremos hoy el tercero y ultimo episodio. Para la mejor comprensión de todos los incidentes, escuchen un breve resumen de los dos episodios anteriores.

GOLPE DE GONG

Blanch: Jim Winter, propietario de un club nocturno, muere misteriosamente envenenado. Winter tenia costumbre de beber una tascita de té antes de abandonar su club, a altas horas de la madrugada. El té solia preparaselo y servírselo, en la misma oficina, su secretaria, Jenny Fontaine. Escuchen como Jenny Fontaine refiere lo ocurrido.

Jenny: Disponiamos de un aparato electrico para hervir el agua. La tetera y las tazas, junto con la azucarera y cucharillas, estaban, como siempre, en una bandeja que el señor Winter guardaba en un armario. De limpiar todos estos cacharros se encargaba la mujer de la limpieza, que venia todas las mañanas.

"Pues bien, herví el agua, eché unas hojitas de té en la tetera de barro cocido. Luego vertí el agua hirviente y, al cabo de dos minutos, me servi... Me servi ya la primera puesto que el señor Winter preferia el té fuerte. Por lo tanto, a él le servi un minuto despues. A los pocos instantes se puso enfermo... ¡Fué horrible!

Blanch: La policia sospechó de Jenny Fontaine porque esta, al ver caer muerto a su patrón, escapó alocadamente del "Club Winter". La arrestaron a la mañana siguiente en su domicilio.

Voz del Inspector de Policia: En efecto, la detuvimos puesto que todos los detalles acusaban a la señorita Fontaine. A saber; tanto el liquido de la tetera como el resto de té que quedaba en la taza de té del señor Winter contenia policarpina en disolución. Un veneno muy activo. En cambio, el fondo de té que quedó en la taza de la señorita Fontaine no contenia veneno!... Sin embargo, era evidente que Jenny Fontaine bebió de aquella taza, puesto que en el borde quedaba adherida pintura de los labios....pintura identica a la que ella empleaba.

Jenny: ¡Pero soy inocente!... Por eso me escape del Cuartel General de la Policia Metropolitana de Nueva York, en un descuido de los dos inspectores que me custodiaban. Mi intención es encontrar al verdadero culpable.

Blanch: Los sospechosos son: 1º Betty Brown, una vocalista de quien Winter conservaba ciertas cartas amorosas por la que pretendia obtener medio millon de dolares. 2º: Vincent Fisk, el prometido de Betty Brown, quien posiblemente no tendria deseos de abonar medio millon de dolares, aunque tampoco queria que Winter cumpliera su amenaza de publicar las cartas en los periodicos. Y, 3º, Rick Preston, un gangaster que amenazó de

muerte a Winter por cierta cuestión comercial....Al en...

Carey Porter: ¡Un momento, un momento!

Blanch: ¿Diga usted, señor Porter?

Carey: También podemos considerar sospechoso a Michael Brown, el primer marido de Betty Brown.... Michael Brown había acunplano remolcado por una canoa donde viajaban su esposa y Winter... Winter, a quien Betty había escrito cartas de amor, conducía la canoa.... Quizá provocó el accidente, ¿no le parece?... Es una bonita teoría suponer que Brown no se ahogó y ahora se ha vengado de Winter... su rival!

Blanch: Bien, prosiguiendo con el resumen: Al enterarse Mulliner, redactor jefe del "Evening News", del suceso, pretende que su reporter criminalista, Carey Porter, se encargue del caso. Pero Porter se niega alegando que hoy mismo tiene que contraer matrimonio con Helena Emerson, hija del millonario Neyland J. Emerson.

~~Blanch:~~ Desgraciadamente para Carey Porter, Jenny Fontaine, al salir escapada del Cuartel General de la Policía, se mete en el auto del joven periodista, complicandole en el asunto, puesto que la policía cree a Carey Porter complice de la muchacha.

"Durante el viaje de la pareja en el auto de Porter hacia Long Island, donde se halla la residencia de Neyland J. Emerson, Jenny Fontaine le pone en antecedentes de lo ocurrido. Carey Porter llega a la conclusión de que la chica es inocente, puesto que ella, al salir corriendo de la oficina de Winter se dejó la puerta abierta y, sin embargo, a la mañana siguiente, cuando el crimen fué descubierto, hubo que abrir la puerta, pues estaba cerrada con llave. Esta había desaparecido. Carey Porter dice:

Carey: Tan solo cabe una explicación: al salir usted corriendo de la oficina de Winter, alguien entró en ella, para salir al cabo de un rato cerrando con llave y llevándose esta. Yo me pregunto: ¿Que hizo durante ese rato?

Blanch: Jenny Fontaine y Carey Porter llegan por fin a la residencia de Neyland J. Emerson. Pero en el preciso momento de ir a celebrarse la ceremonia del casamiento, la policía irrupe en la casa. Nuestros protagonistas consiguen escapar y, tras algunas peripecias, regresan a Nueva York en un tren de mercancías, viajando de matute.

"Una vez en la ciudad, van al Club Winter, entrando por una puerta secreta cuya existencia conoce Jenny. Ya en la oficina donde murió Winter, Carey Porter coge la tetera, asegurando que en ella reside el secreto del extraño envenenamiento. Un ruido de pasos les hace salir escapados.

Desde allí se dirigen a la redacción del Evening News, en cuya puerta esperan a que salga Mulliner, el redactor jefe. Cuando este aparece, le hacen subir al taxi, y Carey, tras preguntarle si la policía ha encontrado las cartas que Betty Brown escribió a Winter, y de recibir una respuesta negativa, le pide que escanda en su piso a Jenny Fontaine, y él se va para entrevistarse con Rick Preston, el gangster.

MUSICA DE FONDO
ENCADENAR CON GOLPES CON LOS NUBILLOS

Preston: ¡Adelante!

Voz: Oiga, patron, hay aquí un periodista que desea verle.... Dice que se llama Porter.

Preston: ¿Porter?... ¡Hum!.... Dile que pase.

Nº 1.

Voz: Está bien.

PASOS = PORTAZO

Carey: ¡Hola, Preston!....¿Me recuerda usted?...Nos hemos encontrado en otras ocasiones.

Preston: Sí, sí, me acuerdo...Carey Porter, del Evening News...Cree que se ha vuelto usted en un buen lio.

Carey: Desde esta mañana, las circunstancias están en contra mía.

Preston: Las circunstancias en forma de una chica llamada Jenny Fontaine...Supongo que viene a verme por lo de Winter.

Carey: En efecto.

Preston: Bueno, si se le ha metido en la cabeza que yo lo asesiné, será mejor que vaya cambiando de idea.

Carey: Yo no creo que usted le haya matado.

Preston: (desconfiado) ¿De veras?

Carey: Sí...Usted no hubiese envenenado a Winter de una manera extraña y sutil, haciendo que las sospechas recaigan sobre la señorita Fontaine...., usted se hubiese contentado con descerrajarle un tiro.

Preston: No es usted muy amable conmigo.

Carey: Lo sé...Vamos, hable, Preston....¿que pasó anoche?

Preston: No me gusta el tono en que me habla, joven...Además, ayer no pasó nada, ¡nada en absoluto!

Carey: No lo creo. Usted amenazó de muerte a Winter.

Preston: ¿Y qué?...Fue una triquiñuela comercial...No tenía la menor intención de....

Carey: Es fama que usted nunca amenaza en balde, Preston.

Preston: (Satisfecho de sí mismo) Es verdad....¡el que me la hace, me la paga!

Carey: A las doce de la noche, usted dijo a Winter: "Te aconsejo que reflexiones mejor. Esperaremos el pedido hasta dentro de dos horas..." ¿Que ocurrió a las dos de la madrugada, hora en que Winter murió envenenado?

Preston: Lo ignoro...Es más, ~~no~~ no recuerdo haber pronunciado esas palabras que usted dice....¡Niego y negaré ~~haberlas pronunciado jamás!~~

Carey: Será una equivocación de su parte, amigo Preston.

Preston: ¡como!...¿Por que?

Carey: Jenny Fontaine tomó ~~una~~ nota taquigráficamente de sus palabras. En caso de un juicio, eso tendrá el valor de un documento de cargo....¡Vamos, Preston, será mejor que hable!...Ya le he dicho que no le creo culpable del asesinato de Winter, pero estoy seguro de que sabe algo...algo que puede ayudarme a encontrar al verdadero culpable.

Preston: (suspirando) ¡Está bien, usted gana!...En efecto, envié a mis machachos al club ~~XXXXXX~~ para que obligasen a Winter a firmar un nuevo pedido. Rodearon el edificio, cubriendo todas las salidas, y Bert entró. Parece ser que la sala de baile estaba to-

davía bastante animada, pero las restantes dependencias se hallaban solitarias y silenciosas. Por el oscuro pasillo, Bert se dirigió directamente a la oficina de Winter... Cuando ya llegaba, vio salir de ella a un hombre con la gabardina y el sombrero puestos. Este individuo se detuvo para cerrar la puerta tras él... Bert se le acercó sigilosamente y le dijo: "Vamos, Winter, pase delante de mí..., el patrón quiere verle"... El otro se volvió como una centella, golpeando en pleno rostro con su puño al confiado Bert... Aquello fué rapidísimo, pero mi muchacho pudo ver que aquel hombre no era Winter.

Carey: ¿Quién era?

Preston: Bert no podría asegurarlo..., pero le pareció..., y no deja de ser extraño..., le pareció que era Michael Brown.

Carey: ¿El primer marido de Betty Brown?... ¡Pero si murió ahogado hace cosa de dos años!

Preston: Lo sé.... ¿Recuerda usted a Brown?

Carey: Sí... le vi en un par de ocasiones. Era un hombre algo entrado en años, cetrino, con una barbita y un bigote de profesor de Derecho que resultaba chocante en el marido de una vocalista.

Preston: Eso es... Pues bien, yo creo que el hombre que salía de la oficina de Winter llevaba la parte inferior ~~muñecita~~ de la cara envuelta en una bufanda;... eso, en la penumbra, hizo que Bert se confundiera.

Carey: Es posible. Sin embargo, el detalle de la bufanda no hubiese bastado para que Bert oyera ver a Michael Brown en su contrincante... Forzosamente debía tener este un parecido general con Brown, tanto en el tipo como en sus gestos y movimientos.

Preston: Seguramente.

Carey: Bien, le estoy muy agradecido por sus informes, señor Preston... Lea usted mañana la primera edición del Evening News y sabrá quien ~~y~~ como mató a Jim Winter.

MUSICA DE FONDO (2)
ENCADENA CON TIMBRE PUERTA
RUIDO DE ABRIR

Nº 2

Carey: ¿El médico forense Hilton?

Hilton: Yo mismo.

Carey: Hola, doctor.

Hilton: (Extrañado) Hola.

Carey: ¿Me reconoce?

Hilton: Pues... No... ¿Quién es usted?

Carey: Carey Porter, del Evening News.

Hilton: ¡Ah, bien, muy bien!... ¿Y que se le ofrece?

Carey: Escuche, doctor, nos hemos encontrado en varias investigaciones... ¿Recuerda el caso de Forrester... y el de Mason... y el de la maniquí apuñalada?...

Hilton: Sí, claro, claro.... ¡Usted es el reportero criminalista que tanto molestaba durante la investigación!

Carey: ¡Ejem!

Hilton: Sí, sí... me acuerdo perfectamente de usted... ¿En que puedo

servirle?

Carey: Me encuentre en un apuro, doctor.

Hilton: ¿Apendicitis, ... indigestión?

Carey: No, no.... Lo que ocurre es que la policía me persigue...

Hilton: No me extraña. Siempre dije que acabaría usted en la silla eléctrica.

Carey: Pero, doctor, ¡le aseguro que yo no he hecho nada!... Tan solo intento ayudar a una chica....

Hilton: Pero, joven, ¿que diablos tengo yo que ver con sus asuntos amorosos?

Carey: ¡¿Amorosos?!.... Vea que no me comprende ... ¡Pongase el abrigo y acompañeme!

Hilton: Pero...

Carey: (Casi amenazador) ¡Pongase el abrigo!... ¡Deprisa!... Tengo abajo un taxi esperándonos... ¡Aligere!

Hilton: ¡Ya voy, ya voy!

~~PORTAZO PASOS~~
RUIDO CALLE (3)

Nº 3.

Carey: Suba al auto, doctor.

Hilton: (Intimidado) Usted manda.

Carey: En marcha, chofer.

MOTOR (4)

Hilton: ¿A donde me lleva?

Carey: Ya lo verá.

Hilton: ¿Que pretende usted de mí?

Carey: Tan solo una cosa: que observe el interior de una tetera y haga constar por escrito lo que encuentre en ella. Puesto que es usted médico forense, su declaración tendrá un valor oficial.

ENCADENA RUIDO CALLE CON
RUIDO ENTRECHACAR VAJILLA

Jenny: ¿Como prefiere usted el té, señor Mulliner?

Mulliner: Pues... no sé, señorita ~~Marjorie~~ Fontaine.

Jenny: ¿Flojo o fuerte?

Mulliner: ¿Como le gustaba a Jim Winter?

Jenny: Fuerte.

Mulliner: (Asustado) ¡Pues yo lo prefiero flojo, ... muy flojo! ¿Comprende?
¡Flojísimo!

RUIDO DE VERTER LIQUIDO

Jenny: (Rie)

Mulliner: Así, eso es ... El té siempre me ha gustado flojo y con mucha

leche...Tengo entendido que la leche es un buen contraveneno...
¿Donde diablos está la leche?

Jenny: (Riendo) Aquí, señor Mulliner...¿Una chorreadita?

Mulliner: ¿Chorreadita?...¡Nada de eso!...¡Una taza llena!

Jenny: ¿Como?

Mulliner: Si, una taza llena de leche y una chorreadita de té flojo....
Siempre hago que me lo preparen de este modo...Es una costum-
bre de mi familia...Mis más antiguos antepasados ya tomaban
así el té....Leche con té, ¿comprende?...Es mejor, ¡mucho mejor!
que el té con leche.

Jenny: Bueno, bueno, como usted quiera.

RUIDO DE VERTER LIQUIDO

Jenny: ¿Así?

Mulliner: Un poquito más, un poquito más de leche...¡Eso es!...¡Me gusta mucho el contraveneno...digo, la leche!

Jenny: Bueno, ya está...¿Azúcar?

Mulliner: Si.

Jenny: ¿Dos terrones?

Mulliner: Cinco...O, mejor, ponga seis....o siete...¡ponga diez y acabaremos de una vez!

Jenny: (Riendo) ¿No estará demasiado dulce?

Mulliner: Me pregunto si la policarpina es amarga o salada.

Jenny: ¿Dice usted?

Mulliner: ¿Ya?...¡Nada!...¿He dicho algo?...Oiga, creo que el limón es un buen desinfectante...¿Quiere traerme un limón?

Jenny: Tenga, aquí está...Yo tomo el té con limón.

Mulliner: ¿Si?...¡Deme, deme!

Jenny: (Riendo) Pero, ¿que hace?...¡No ira usted a echar todo el jugo de un limón!

Mulliner: ¿Por que no?...Es un buen desinfectante...

Jenny: Tenga su cucharilla.

Mulliner: Gracias.

RUIDO DE REMOVER

Mulliner: ¿Por que me mira usted tan fijamente?

Jenny: Para ver la cara que pone al beberse ese majunje

Mulliner: ¿Ah, si?...¡Dios mio!...Pues...

TIMBRE DE LA CALLE

Mulliner: (Con un grito de alegría) ¡Ah!...¡Adelante!

PASOS- PORTAZO

Mulliner: (Golpeando en la espalda a Carey) ¡Hola, Carey!...¡Hola, hijo mio,...eres mi padre!...¡Llegas a tiempo!...¡No sabes cuanto

te lo agradezco!...¡Ah!...¡Estoy sudando!

Carey: ¿Pero que le pasa, señor Mulliner?

Mulliner: Nada, nada....Es decir.... la señorita Fontaine ha sido tan amable que me ha preparado una taza de té...¡Uf!...¡Bueno, yo me marchó!...¡¿Eh?!...¿Quién es este hombre?

Carey: Le presento al medico forense Hilton.

Mulliner: ¿El medico Forense?....¡Caramba, chico, que previsor eres!... Afortunadamente, doctor, su presencia es inutil...No...¡nom he llegado a beberme el té!

Hilton: ¿De que habla este hombre?

Carey: No le haga caso, doctor...Al señor Mulliner le gusta mucho bromear.

Hilton: ¡Ah, ya!

Carey: Oiga, Jenny, ¿donde puso la tetera?

Jenny: En la cocina.

Carey: Vengase conmigo, doctor...Por aquí.

PASOS

Mulliner: ¿Pero que diablos tiene que hacer ese medico forense con una terea?

Jenny: No me lo explico...

RUIDO DE UN CACHARRO QUE SE ROMPE

Mulliner: ¡Ay!...¡Mi vajilla!

Carey: (Voz lejana) No se asuste usted, señor Mulliner...hemos tenido que romper la tetera para investigar su interior.

Jenny: (Como para sí) ¿Que espera encontrar?

Carey: (Voz entusiasmada que se acerca) ¡Ya está!...¡Tal como habia imaginado!

Mulliner: ¿Que pasa, hijo?....¿Que habia en la tetera?

Carey: El truco de que se valió el asesino para que el té no envenenara a Jenny al propio tiempo que a Winter, logrando así que las sospechas recayesen sobre ella.

Jenny: ¡Eso es magnifico!

Carey: El doctor Hilton está redactando un informe que entregará a la policia.

Jenny: ¿Y mi inocencia quedará demostrada?

Carey: No del todo, puesto que ese truco tambien pudo prepararlo usted con la sana intención de desconcertar a la policia.

Jenny: Pero...

Carey: Escuche, Jenny, estoy convencido de que es usted inocente...¡A Winter lo mató Michael Brown!

Mulliner: No digas necedades, hijo...¡Brown murió ahorcado hace dos años!

Carey: Eso es lo que todo el mundo supone....El muchacho de Rick Preston, que anoche visitó a Winter para asustarle, o matarle de un tiro

cree que vió salir de la oficina de Michael Brown... ¡Yo estoy seguro de que vió a Michael Brown!... Este entró en la oficina cuando Jenny escapó corriendo, cogió las cartas de Betty, y salió cerrando la puerta detrás de él.

Mulliner: ¡Vaya reportaje!

Carey: ¡Sensacional!... Pero oiga, Mulliner, no se le vaya a ocurrir publicar una sola palabra hasta que yo mismo redacte la información, ¿entiende?

Mulliner: Sí, sí, desde luego.... Bueno, me marchó... ¡Hoy llegaré tarde a la redacción!... ¡Adios!

PORTAZO

Jenny: No se como agradecerle todo lo que está usted haciendo por mí.

Carey: Quien no sabe como darle las gracias soy yo.

Jenny: (Extrañada) ¿Las gracias?... ¡¿Usted?!

Carey: Sí.... Esta mañana, cuando se metió usted en mi automóvil, tuve la impresión de que una catastrophe acababa de ocurrirme. Luego, al llegar a la residencia de Hayland J. Emerson, y después de hablar con mi prometida, llegué a la conclusión de que semejante catastrophe hubiera debido ocurrirme hace un par de meses... Y, por último, mientras viajábamos en el vagón de mercancías, me dije que a veces consideramos suerte lo que no es más que una desgracia.... y que hay catastrophes providenciales... Bueno, me sentí ~~extrañado~~ y me siento muy feliz de que eligiera usted mi auto para escapar de la policía.

Jenny: De no elegir su auto, precisamente su auto, me hubiera merecido la ~~xx~~ electrocución.

Carey: (Tierno) Jenny...

Jenny: ¿Será esto lo que llaman amor?

Carey: Aseguraria que sí.

Jenny: ¡Pues se parece mucho a los efectos del champán bebido en ayunas!

PASOS QUE SE ACERCAN

Hilton: ¡Ejem!

Carey: ¿Que hay, doctor?

Hilton: Ya acabé con el informe. En la parte inferior del pitorro de la tetera, donde este traza una curva abombada, alguien introdujo una capsula de gelatina conteniendo el veneno. El calor del liquido, al ser vertida la primera taza de té, no pudo disolver la capsula.... pero, un minuto después, el hirviente liquido arrastró todo el veneno contenido en la ya disuelta capsula, de forma que....

TIMBRE DE LA PUERTA

Voz: ¡Abran esta puerta!.... ¡Abran enseguida o la derribaremos!....
¡En nombre de la ley, abran!

Jenny: ¡Dios mío, la policía!

Carey: Es la voz del Inspector Macarty.

Hilton: En efecto.... creo que deberían ustedes abrir...

Voz: ¡Vamos, abran!

Lolpe contra Una Puerta (hasta que se independe)

Carey: Escuche, doctor, entregue su informe al Inspector Macarty y dígame que le ~~me~~ telefonaré a su despacho dentro de una hora... ¡Dígame que estoy sobre la pista del verdadero asesino de Winter, ...y que se lo entregaré esta misma noche!

Hilton: ¿Pero a donde van ustedes?

Carey: Lo sabrán dentro de una hora.... Por el momento, la señorita Fontaine y yo vamos a salir pitando por la escalera de escape para casos de incendio.... ¡Hasta la vista y gracias!

PASOS PRECIPITADOS

Voz: ¡Abran esta puerta...o empezamos a tiros con la cerradura!

Hilton: ¡Un momento, un momento, inspector Macarty,...enseguida le abro!

RUIDO DESCORRER CERROJO = (Cesan los golpes)

Voz: ¿Donde estan?...¿Donde se han metido ese par de pajaros?

Hilton: ¡Volaren!

RUIDO DE LA CALLE (5)

Jenny: ¿A donde vamos?

Carey: A la primera estación del metro que encontremos.

Jenny: ¿Para que?

Carey: En Nueva York, el metro es el mejor de los escondites.... Mira aquí hay una boca del metro. Baje y metase en el primero que llegue.

Jenny: Pero, ¿y usted?

Carey: Tengo algo urgente que hacer en la redacción del Evening News... Dentro de media hora estaré en esta misma estación, en el anden... ¿De acuerdo?

Jenny: De acuerdo. Hasta luego.

MUNDIR RUIDO CALLE CON
TECLEAR DE MAQUINA

Carey: ¡Hola, Micke!

CESA TECLEAR

Micke: (Sobresaltandose) ¡Uh!...¡Caramba, vaya susto que me has dado!... Pero, oye, Carey, ¿por donde has entrado?...La policía tiene rodeado el edificio...

Carey: La policía no siempre piensa en todo. He entrado por la terraza, saltando de terrado en terrado.... Escucha, Micke, tu eres el mejor fotógrafo del Evening News...y uno de los más antiguos en esta redacción.

Micke: ¿Y que?

Carey: Hace unos instantes se me ocurrió una idea...Y me dije que tu quizá podrias ~~ayudarme~~ decirme quien es el propietario del Evening News.

Micke: El Consejo de Administración.

Carey: ¿Y quien hay detras de ese Consejo?

Micke: Nadie, puesto que murió...

Carey: ¿Quien?

Micke: ~~Michael Brown.~~

RUIDO MUCHEDUMBRE (6)
METRO QUE SE ACERCA Y PARA (7)

Jenny: (llamando) ¡Carey!

Carey: ¡No salga, no salga!

Jenny: ¿A donde vamos?

RITO DEL EMPLEADO
RUIDO DEL METRO EN MARCHA (8)

Carey: Al club Winter

Jenny: Nos cogerán

Carey: No importa... Conozco la identidad del asesino.

Jenny: Pero...

Carey: Ahora tan solo se trata de hacer que él mismo se delate.

AUMENTA VOLUMEN METRO EN MARCHA
ENCADENA CON MUSICA BAILE CANTADO (9)

Jenny: Los policiaes que vigilan la puerta no nos han reconocido.

Carey: Me lo suponía. Están muy lejos de pensar que nos atreveremos a pasar por delante de sus narices.

Jenny: Y, ahora, ¿que hacemos?

Carey: Esperar a que Betty Brown acabe su número... y, luego, le haremos unas cuantas preguntas.

CESA CANTO

Jenny: Pues, mire, esta es la ocasión.

Carey: Si, vamos a su camerino.

MUSICA BAILE, sin canto (10)
DISMINUYE LENTAMENTE DE VOLUMEN PERO SIGUE OYENDOSE COMO FONDO
GOLPES CON LOS NUDILLOS

Jenny: No contesta

Carey: Es extraño... Tiene que estar en su camerino.

Jenny: ¡Vamos adentro sin más contemplaciones!

PORTAZO
CESA MUSICA

Jenny: ¡Oh!

Carey: ¡Dios mío!... ¿Otro crimen?.... ¡Señorita Brown, señorita Brown!

Jenny: ¿Está muerta?

Carey: No... desmayada. Ayúdame a tenderla en este diván... (Voz de hacer esfuerzo) ¡Así!... Por favor, alargueme ese frasco de agua de colonia.

Jenny: Enseguida... Tenga.

Carey: Esto la reanimará.

Fin al 8

HASTA el 10

Betty: (Quejumbrosa) ¿Que... que ha pasado?

Carey: Se desmayó usted, señorita Brown.

Betty: (Casi gritando) ¡La carta!

Jenny: ¿Que carta?

Betty: (Sollozando) ¡Que horror, Dios mío, que horror!... ¡Esa carta..!

Jenny: ¿Pero de que carta está usted hablando?

Carey: De ésta que está caída en el suelo, seguramente.

Jenny: ¡Ahí, sí,... no la había visto!... ¿Que dice?

Carey: Pues... (leyendo) ¡Querida Betty: morirás esta noche, a la misma hora que Winter. Tu afectísimo y difunto marido, Michael Brown

Jenny: ¡Brrrr!... ¡Vaya un humor macabro!

Betty: (Sollozando) ¡Tengo miedo!... ¡Tengo miedo!... ¡Me matará!

Jenny: Calmese, por favor, calmese.

Carey: ¡Hay que avisar a la policía!

Jenny: Asome las narices al pasillo y enseguida encontrará uno.

Carey: No, no.... No se trata de avisar a un policía cualquiera, sino al inspector Macarty... ¿Tiene usted teléfono en este camerino, señorita Brown?

Betty: Sí, detrás del biombo.

Carey: Gracias...

RUIDO DEL MARCADOR PORTEAZO

Vincent: ¿Que demonios pasa aquí?... ¿Que hacen ustedes en el camerino de mi prometida?... Señorita Fontaine, la policía se alegrará de saber donde encontrarla...

Carey: ¿El Cuartel General de Policía?... Pronto, pongame con el Inspector Macarty.

Vincent: ¿Pero se ha vuelto usted loco, señor Porter?... ¿Para que llamar al Cuartel General si el local está lleno de policías?

Jenny: Escuche, señor Fisk, tenga esta carta y enterece de lo que pasa.

Carey: Oiga, Inspector, soy Carey Porter, del Evening News... ¡Venga enseguida al Club Winter!... Sí, sí... La señorita Fontaine y yo le esperamos aquí... Di, eso es, ¡dese prisa!

RUIDO DE GOLGAR

Vincent: ¡Por vida de...! Esta carta debe ser una broma estúpida... estúpida y cruel... ¡Michael Brown murió hace dos años!

Betty: (Sollozando) Sí.... ¡yo le vi como se sumergía!... ¡Y jamás subió de nuevo a la superficie!

Carey: Sin embargo, señora Brown, su marido no se ahogó.

Betty: (sollozando) ¡Es horrible,... horrible!... ¿Que hacer?... ¡Me matará!

Vincent: No temas, querida... Michael no llegará hasta ti... ¡Se lo im-

pediré yo!

Carey: ¡Se lo impediremos todos!...¿Me permite que vuelva a emplear su teléfono?...Gracias...

RUIDO DEL MARCADOR

Jenny: Bueno, lo que es ahora...¡no dudarán ustedes de que soy inocente!

Vicent: ¡Inocente?...¿Y quién me asegura que esta carta no es un truco ideado por usted y por ese periodista de tres al cuarto?

Carey: Escuche, Fisk, le voy a...¿Aló?...¿La redacción del Evening News?...Oye, preciosa, ponme con Mike...Sí, con Mike, el fotógrafo...Bueno, espero...

Betty: Pero, Vincent, te aseguro que es la letra de Michael...

Vincent: ¡La habrán falsificado!

Betty: No lo creo, casi podría asegurar que esta carta la ha escrito mi marido...

Carey: Oye, Mike....¡Oye!...¡Deja de escribir a máquina y escucha!... Soy Carey....Sí, ¡Carey!...Escuchame atentamente, ¡voy a proporcionarte la mejor oportunidad de tu larga carrera como reportero ~~investigativo~~ fotógrafo!...¡Coge tu máquina y vente como una centella al club Winter!...Te espero en el camerino de Betty Brown...Eso es...¡Hasta ahora mismo!

RUIDO DE XCOLGAR

Fisk: ¡Pero que se propone usted?

Carey: No se excite, amigo Fisk,...ya lo verá.

Betty: Pero, señor Porter...

Carey: Prestame atención, señora Brown, conozco la manera de salvarla a usted y de arrestar al asesino de Jim Winter...Pero necesito de su colaboración.

Betty: ¿Que debo hacer?

Carey: Muy sencillo: usted se irá a su casa acompañada del inspector Macarty, que ya no puede tardar en llegar, y se acostará...

Betty: ¡No!

Carey: Sí,...se acostará...Su marido se las arreglará de una manera u otra para entrar en su cuarto y ...apuñalarla.

Betty: (Gritando) ¡Ah!...¡No, no!

Vincent: ¿Apuñalarla?...¿Como sabe usted que no le pegará un tiro o la envenenará?

Carey: Muy sencillo: Brown supondrá, y con razón, que su esposa desconfiará de toda bebida o alimento,...y tampoco empleará un revolver por miedo de que la detonación le delate....¡tenga usted presente, señor Fisk, que el sueño de Betty estará velado por unos cuantos ~~x~~ agentes de la policía y por el inspector Macarty en persona!

Betty: ¿Estarán los policías en mi dormitorio?

Carey: No, señora, eso sería un error...La policía se mantendrá fuera de su habitación...Y usted apagará la luz, ¿entiende?...Y dejará abierta la ventana...

Betty: Es un balcon que dá a la fachada del edificio.

(13)
Carey: ¡Mejor que mejor!...El asesino podrá entrar viniendo por el alero...

Vicent: ¡Su proyecto, señor Porter, es criminal!

Carey: ¿Lo cree usted así?...Ah, aquí está el inspector Macarty! (Voz que se extingue) ¡Escuche, inspector, antes de que la empresa con la señorita Fontaine....

MUSICA DE FONDO =DISMINUYE (11)

Blanch: Media hora después, en el domicilio de Betty Brown, Carey Porter y el inspector Macarty se hallan solos en el vestíbulo.

CESA FONDO

Inspector: Espero que su proyecto tenga éxito, amigo Porter...

Carey: Lo tendrá...Lo más difícil fue concluir los últimos preparativos sin que ese entrometido de Vincent Fisk se diese cuenta de la trampa.

Inspector: De todas maneras, se ha empeñado en quedarse aquí, vigilando.

Carey: No le importa....Bueno, yo me voy....Volveré cuando todo haya concluido...¡Buena suerte!...Y sobre todo, inspector, no olvide que hay que dar al asesino todo género de facilidades...Lo más seguro es que salga al alero de la fachada por la ventana que hay en el rellano de la escalera y que, pegado a la pared, venga hasta el dormitorio de la señora Brown....Cuando ustedes me oigan llamar al timbre de este piso, será la señal de que todo acabó...y que nada más es cuestión de echarle el guante a Michael Brown...¡Elemental, como diría Sherlock Holmes!

MUSICA DE FONDO= DISMINUYE (12)

Blanch: El dormitorio de Betty Brown está a oscuras, silencioso...Por las cristalerías del ventanal entra el intermitente reflejo rojizo de un anuncio luminoso que se apaga y se enciende en la fachada del edificio contiguo...De pronto, en los cristales del amplio ventanal se recorta una forma humana...Lentamente, con infinita precaución, empuja el batiente y entra en el dormitorio...Orientándose gracias al sangriento parpadear del neón, avanza despacio, muy despacio, hacia el amplio lecho bajo cuyo cobertor reposa un cuerpo inmovil....La sombría figura está ya junto a la cama, levanta el brazo....Centellea la hoja de un puñal...Da un paso más y, cuando deja caer con impetu la mano armada, se enciende en la habitación un deslumbrante fogonazo...

ESTE FOGONAZO PUEDE IMITARSE SOPLANDO CERCA DEL MICROFONO

Blanch:...El asesino abandona la habitación por el mismo camino que viniera...Renacen la quietud y el silencio...El anuncio luminoso sigue poniendo sombras y centelleos de sangre en el lecho donde yace un cuerpo con el puñal clavado hasta la empuñadura.

LA MUSICA FONDO ENCADENA CON TIMBRE PUERTA, asistente.

ALTO el 12

Carey: Sigue con tu trabajo, Micke,...ya abriré yo...

PASOS

Carey: ¡Ah, caramba, señor Mulliner!...¡Pase, pase!

Mulliner: No ha sido cosa fácil dar con vosotros. En la redacción me dijeron que habías telefonado a Mike y que este salió corriendo con su máquina...Olfateé un reportaje sensacional y fui al Club Winter, pero allí me dijeron que os habíais venido a casa de Betty Brown...Y en el piso de Betty, un policía acaba de decirme que estais aquí....¿Se puede saber que...?

Carey: Acabamos de fotografiar al asesino de Winter en el acto de apuñalar a un maniquí.

Mulliner: ¿Un maniquí?

Carey: Si.... Naturalmente, Betty Brown no se acostó... Se redujo a meter en su cama el maniquí que emplea para probar sus vestidos... Venga conmigo...

PASOS

Micke: Buenas noches, señor Mulliner

Mulliner: ¡Hola, Mike!... ¿Que haces con ese aparato fotografico?

Carey: Esta habitación es contigua al dormitorio de Betty Brown; hicimos un agujero en la pared y enfocamos el objetivo de la maquina de manera que pudiese fotografiar a cualquiera que se acercase a la cama. Encima de la mesilla de noche de Betty Brown pusimos una caja metalica conteniendo polvos de magnesio... al acercarse el asesino y descargar el golpe, pisó el hilo electrico, disimulado debajo de la alfombrilla, y el magnesio se encendió... Nosotros, aquí, teníamos abierto el obturador de la maquina... de forma que poseemos una fotografia de Michael Brown en el acto de apuñalar a su esposa.

Mulliner: ¡Eso es magnifico!

Carey: ¿Ya está Micke?

Micke: Si.

Carey: Bueno, vamos a entrevistarnos con el inspector Macarty.

PASOS

Mulliner: Deja, Mike... yo te llevaré la maquina... Tu ya tienes bastante carga con el tripode.

Micke: Gracias, señor Mulliner.

TIMBRE

Carey: ¡Ya está, inspector, todo salió a pedir de boca!... ¡Vamos al dormitorio de la señora Brown!

Jenny: ¡Carey!... ¿Dió resultado?

Carey: ¡Pues claro!... ¡No podía fallar!

PASOS = PORTAZO

Carey: Bueno, Inspector... Vea usted... Ese imbecil apuñaló el maniquí... Entró por aquí... por la ventana... tal como había supuesto.

Mulliner: ¡Caramba!... Ese Brown debe ser un equilibrista... Esto está por lo menos a sesenta metros sobre el nivel ~~xxx~~ de la calle... ¡Ay!

Jenny: ¿Que ocurre?

Mulliner: ¡La maquina!... ¡La maquina fotografica!... ¡Se me ha caído a la calle!

Carey: ¡No se preocupe, Mulliner... la placa fotografica que usted ha querido destruir la llevo yo aquí, en el bolsillo... ¡Sujetele, Inspector!... ¡Cuidado!

PASOS PRECIPITADOS
RECUELO DE LUCHA= JADEOS

Carey: ¡Es inutil, Mulliner!... Está usted cogido...

PASOS

Betty: Dios mio... ¡Mulliner!

Carey: Señora Brown, le presento a su marido, Michael Brown, alias Mulliner, redactor jefe del Evening News.

Betty: ¡Dios mio!... Si llego a estar en la cama... ¡me habría matado!

Carey: Ahora ya no puede hacerle daño alguno, señora... Vea, ¡está casado!

Mulliner: (Sin perder su bonachonería) Es un magnífico reportaje, ¿eh, Carey?

Carey: ¡Sensacional!

Mulliner: ¿Cuándo empezastes a sospechar de mí?

Carey: Cuando la policía vino a su piso para detenernos. La única persona que sabía que estábamos allí era usted. Entonces me informé y supe que Michael Brown era el propietario del Evening News, y que usted entró a trabajar como redactor jefe poco después del accidente que hizo suponer a todos que había muerto usted ahogado. Para pasar desapercibido, se redujo usted a afeitarse la barba y el bigote y teñirse el pelo de rubio.... También supe que había sido usted, Brown, socio de Winter, y que conocía su costumbre de beber tan fuerte... Usted puso el veneno en la tetera...

Mulliner: En efecto, pero no empleé la capsula de gelatina con la intención de inculpar a la señorita Fontaine, sino para evitar que ella también muriese envenenada... Pero cuando vinistes con el medico forense y se demostró como había ocurrido lo de Winter, y me asegurastes que el asesino era... Michael Brown, es decir, yo.... me asusté. Perdí el dominio de mis nervios y cometí la primera equivocación.... Quisé echar arena en los ojos a la policía entregandoles a Jenny Fontaine, la presunta culpable.... ¡Por eso telefoneé al Inspector Macarty desfigurando mi voz! Fue un error tremendo, ahora me hago cargo.... pero tengo una excusa: ¡me habías asustado mucho porque sé que eres un buen reporter criminalista!

Carey: Gracias.

Mulliner: Pero, hijo, lamento que me hayan impedido vengarme también de mi mujer... ¡Ella y Winter se merecían la muerte! Y.... ¡vamos, no pierdas más tiempo!... La primera edición está a punto de entrar en maquina... ¡Telefona a la redacción tu reportaje!

Carey: Si, señor...

RUIDO MARCADOR

Mulliner: Querida Betty, las cartas que escribistes a Winter las destruí... Puedes estar tranquila.

Carey: ¿El Evening News?... Pone con el taquigrafo... Toma nota, muchacho... ¡Ajá!, ante todo para los ecos de sociedad: "Nuestro conocido y famoso reporter criminalista, Carey Porter, anuncia su próximo casamiento con la señorita Jenny Fontaine..."

Jenny: Querido.

Carey: (Riendo) "...Piensan ser muy felices y tener muchos, muchos chiqui.... (la voz se extingue) ES"

ENCADENA CON MUSICA DE FONDO (13)

Locutor: Escucharon el tercero y ultimo episodio de la comedia policia-
ca radiofonica, original de Luis G. de Blain, interviene una
mujer.

SINTONIA

→ Copenaghen

SE HA DICHO EN MAS DE UNA OCASION QUE TENIA EL PROPOSITO DE REGRESAR A AMERICA. ¿HAY ALGO CIERTO DE TAL RUMOR?.

¿COMO ENCONTRÓ EL FUTBOL DE ESPAÑA A SU REGRESO DE AMERICA?
¿LO JUZGA MEJOR O PEOR QUE EL DE ANTES DE NUESTRA GUERRA?

{comparaciones odiosas}

¿QUÉ JUGADORES DE LOS DE LA NUEVA PROMOCION LE HAN CAUSADO
UNA MAS FAVORABLE IMPRESION?.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

LA PRENSA DE ESTOS DIAS DA COMO SEGURO EL ~~ER~~ REGRESO DE LAN-
GARA. ¿CREE Vd. QUE EL ASTURIANO SEGUIRA SIENDO EL QUE FUÉ?.

LA ULTIMA PREGUNTA SE LA HE FORMULADO YA. SI A Vd. SE LE
OCURRE DECIRNOS ALGO MAS...

(saludo final).

"TEATRALERIAS"

Emission "FIN DE SEMANA" del sabado 22 de Junio de 1946.

LOCUTOR= "TEATRALERIAS" por Jose Andres de Prada.

(COMO NOTAS INICIALES LAS DE LA CANCION DE CUNA CATALANA "QUE L'HI DAREM AL NOY DE LA MARE")

LOCUTORA= ¿Ha leído V. las carteleras de los teatros para hoy?

LOCUTOR= Es una costumbre de la que no puedo prescindir.

LOCUTORA= ¿Y no ha encontrado en ellas un nombre que le haya evocado al leerlo el recuerdo de la Barcelona de fin de siglo?

LOCUTOR= Espere que haga memoria. (PEQUEÑA PAUSA) Ah, si; ya sé a quien se refiere usted. ¿Acaso esa cartelera adorna la fachada de uno de los teatros del popularísimo Paralelo?

LOCUTORA= Exactamente.

LOCUTOR= Y mas exactamente aun ¿no es el Cómic?

LOCUTORA= El Cómic es.

LOCUTOR= En él esta noche representan "LA MARE".

LOCUTORA= Y "LA MARE" fué escrita por....?

LOCUTOR= Por Santiago Rusiñol.

LOCUTORA= ¡Santiago Rusiñol! ¿No es verdad que ese nombre habla de toda una época de nuestro teatro?

LOCUTOR= Junto a los de Guimerá é Iglesias forma la trilogía de autores que gozaron del favor del publico en los ultimos años del diecinueve y en los primeros del veinte.

LOCUTORA= ¡"TERRA BAIXA"! ¡"EL MISTICH"! ¡"LAS GARZAS"! ¡Don Angel! ¡Santiago! ¡Ignacio!

LOCUTOR= El teatro catalan se hallaba en su apogeo. "Pitarra" y Llanas eran fruta madura en el arbol; Iglesias, Guimerá y Rusiñol, fruta en sazón del mismo arbol, y en él apuntaban los brotes nuevos de Adrián Gual y Segarra con sus pujos innovadores.

LOCUTORA= ¡Que tiempos ¿verdad? que tiempos!

LOCUTOR= Pues en ellos está esta fecha: 20 de Febrero de 1907. En ella fue, y en el teatro Romea, cuando se estrenó.....

LOCUTORA= ... "LA MARE", de Santiago Rusiñol.

LOCUTOR= La bellisima obra que hoy vuelve a subir a la escena en el teatro Cómic.....

Autònoma de Barcelona

holder

AR CON EL

Y fue por entonces, en una noche nubosa y fria de Febrero, cuando se estrenaba en Romea "LA MARE".

y Capdevila, han muerto. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Però el temps té les seues lleis inexorables, y los nombres passen, y otros vienen a sustituirlos. Y en los de hoy, como en los de ayer, se vinculan prestigios y se enreda la admiracion del publico cada vez que un drama, una comedia ó una zarzuela de otros tiempos reclama la atencion de los espectadores.

ponen los suyos para dar realce a sus interpretaciones, y de esa suma

de volu ntades es el resultado el exito que les acompaña. Jaime Borrás, para quien la gloria de su apellido no ensombrece las propias, tan bien ganadas en sus largos años de vida teatral, conserva el brio y la pujanza de su juventud esmaltados por la experiencia y acrecidos por su demedida afición. Y en prueba de ello, va a decirnos algo que corrobore estas afirmaciones mías. ¿Verdad, amigo Jaime, que estoy en lo cierto?

BORRAS = TODA MI VIDA SE HA CIFRADO EN UN SOLO ANHELO: EL TEATRO. A EL ME ENTREGUÉ DESDE LOS DIECISIETE AÑOS, EN QUE HICE MI PRIMERA SALIDA A ESCENA Y EN EL ESTOY Y ESTARÉ MIENTRAS NO ME ABANDONEN LAS FUERZAS, QUE EL ENTUSIASMO BIEN SE YO QUE NO HA DE FALTARME.

PRADA = ¿Cuántas obras lleva V. representadas?

BORRAS = CASI TANTAS COMO AÑOS TENGO DE VIDA...; Y YA SON UNOS CUANTOS!

PRADA = Y, de todas ellas ¿cual ha sido la de su mayor exito?

BORRAS = QUIZAS "EL MISTICO"; TAL VEZ "LO FERRER DE TALL", Ó LA "NAUSICA" DE MARGALL, Ó "EL ALCALDE DE STILMONDE" DE METEERLINK....; UNO MISMO NO PUEDE NUNCA JUZGAR!

PRADA = ¿Contento ~~ahora de volver a~~ ^{de} representar las obras en la lengua vernácula?

BORRAS = CONTENTO, AGRADECIDO Y ENTUSIASMADO. TODAS LAS JOYAS PRECISAN SU ESTUCHE, Y ESTAS DE NUESTRO TEATRO REQUIEREN EL DE SEDA EN QUE FUERON ESCRITAS. ADEMÁS, TRAEN TANTOS RECUERDOS! Y LOS QUE YA VAMOS PARA VIEJOS, O CASI LO SOMOS, VIVIMOS DE ELLOS Y PARA ELLOS.

PRADA = Tal dice, señores, este actor veterano y cordial que es Jaime Borrás y que hoy encarna en "LA MARE" la figura llena de inquietudes artisticas del pintor que cree en su arte y que a él y a la unica que en él cree, que es... ¿quien había de ser si no su propia madre?... consagra su vida y su gloria. Y ahora, Clapera ¿quiere V. decirnos como renunciando al lugar en el reparto, que por su categoría había de corresponderle, interpreta un papel secundario en la obra?

CLAPERA = POR LA SENCILLA RAZON DE QUE YO CREO QUE TODO HA DE SACRIFICARSE AL BUEN CONJUNTO. CUALQUIER PAPEL ES BUENO SI SE ESTUDIA CON CARINO Y CON CARINO SE INTERPRETA.

PRADA = con lo que queda desvirtuado el aforismo de que "a buen papel no hay cómico malo", y que, en el caso de V. puede modificarse diciendo que "a

buen cómico no hay mal papel"

CLAPERA= GRACIAS POR EL ELOGIO, PERO ESTE "POBRE", "UN POBRE", COMO LO CLASIFICÓ EL AUTOR EN EL REPARTO, TIENE EN SU SOLA ESCENA MUCHO QUE DECIR, SIN DECIRLO, Y BASTANTE QUE HACER, HACIENDOLO.

PRADA = ¿Comparte V. con Jaime Borrás la satisfaccion de ~~volver a~~ representar las obras en catalan?

CLAPERA= Y COMO ~~MI~~ ÉL, AGRADEZCO ESTA OCASION QUE SE NOS HA BRINDADO Y A LA QUE EL PUELICO HA CORRESPONDIDO CARINOSA Y ~~ENTUSIASTICAMENTE~~.

PRADA = ¿Cuales son sus planes mas próximos?

CLAPERA= UNAS ACTUACIONES AHORA POR TODA CATALUÑA Y DESPUES LA TEMPORADA OFICIAL EN BARCELONA, QUE TENDRÁ EL ALICIENTE DE ESTRENAR EN ELLA DOS OBRAS PÓS-TUMAS DE DOS ESCLARECIDOS ESCRITORES: "L'ANY DE LA PICÓ" DE SANTIAGO RUSIÑOL Y "EL RECTÓ DE SANT HIPÓLIT" DE LLANAS.

PRADA = Si hemos de medir por sus palabras el entusiasmo de estos dos primeros actores que acabais de oír a través de nuestros microfones, el rasero pasará por igual por los afanes y la satisfaccion del uno y del otro. Les acompañan en ello los buenísimos artistas que forman ese "buen conjunto" de que ha hablado Clapera, y les favorece y sigue la siduidad del publico que no regatea para todos el fervor de sus aplausos. Cálidos han sido los que han atronado la sala del Cómicó en el primer acto de esta obra genial de Rusiñol que está representandose. Acto de sobria exposicion, matizado todo él por un lenguaje que florece las pasiones humanas que flotan en el ambiente de un hogar que preside un intenso amor de madre que lo llena todo de sentimiento y de emocion. La cortina va a alzarse para el acto segundo; los espectadores ocupan sus localidades ávidos de seguir la trama bellisima de la obra hilvanada por la pluma-pincel de aquel pintor-poeta que se llamó Santiago Rusiñol, cuyo nombre es evocacion de una brillante época teatral, y en cuyas obras y en cuyos lienzos ha quedado prendida su alma, un alma de niño encerrada en un corpachon de hombre, del hombre que amó la flor y adoró el hierro y encerró unas y otros en "recinto-santuario de su "CAU FERRAT" de la riente Sitges y entre los dos azules de un mar y un cielo limpios y claros como sus pensamientos y su corazon. Vais a oír unas escenas del comienzo de ese segundo acto de "LA MARE"; os las lleva el aire que envuelve esta noche recuerdos y nostalgias de nombres y tiempos ~~pasados~~; y si un poeta dijo que "cualquier tiempo pasado fue mejor" abrid, para recoger ese perfume evocador, vuestros corazones y prestad toda vuestra atencion a las escenas del acto que comienza.

(RETRANSMISION DE DOS ESCENAS DE "LA MARE")

Hasta aqui llega nuestro tiempo disponible para estas "TEATRALERIAS" del "Fin de Semana" de hoy. Al conectar de nuevo con el estudio de Radio Barcelona, quede aqui tambien constancia de nuestro agradecimiento a todos.

AP7

Emisoras locales

Dia 22 de Junio de 1.946.

NOTICIARIO DE LA DECIMOCUARTA FERIA INTERNACIONALDE MUESTRAS.

Es indudable que para muchos visitantes, la Feria de Muestras de Barcelona no pasa de constituir una brillante exhibición de productos suntuosamente ~~exponen~~ instalados y motivo para curiosarse, al propio tiempo que adquirir los voluminosos paquetes de café, de los que a diario se expenden enormes cantidades.

Para otros, sin embargo, la Feria tiene el aliciente de observar las muchísimas novedades industriales que en la misma se exponen y de la que extensamente se han ocupado las revistas técnicas estos días. Este es posiblemente, el fin primordial de las Ferias y el de nuestra ciudad lo cumple perfectamente. ~~Maximamente~~ Sin perder tampoco las características de exposición, ha ganado en cambio multiplicando las de Feria y lo acusan las grandes transacciones realizadas hasta el presente. Las casas constructoras ~~ya~~ han puesto al servicio de los visitantes equipos de técnicos encargados de orientar e ilustrar debidamente a los posibles compradores y a los directamente interesados en conocer las características primordiales de las nuevas máquinas expuestas y de aquellas que aun siendo conocidas últimamente han experimentado sendas transformaciones que mejoran su rendimiento.

Sería laboriosísimo detallar las múltiples facetas interesantes que en este sentido presenta la Feria de Barcelona. Nosotros nos limitamos a resumir el unánime sentir de muchos técnicos que la han visitado y que realmente nos han asegurado que no sospechaban pudiera aquella reunir la importancia que aquellas brillantes aportaciones le proporcionan.

Aparatos mecánicos de contabilidad complicadísimos, el radar, equipos ~~tan solo~~ de televisión, material quirúrgico, máquinas, herramientas, de las variadas índoles, últimos modelos de coches, tractores, compresores y camiones, etc. etc. Gamas múltiples de la actividad humana en orden al progreso, son expuestas en la Feria de Barcelona que este año alcanza importancia tan inusitada que ha merecido los mejores encomios de los visitantes extranjeros, opinión estimadísima porque la emitieron tras compararla con las grandes ferias internacionales por ellos conocidas.

Esta noche a las 10,30 en el recinto del Pabellón Agrícola y con entrada por la Avenida del Marqués del Duero, se celebrará un importante Festival Folklórico Catalán, con participación de la renombrada Coblá Albert Martí y orquestinas que interpretarán bailables antiguos y modernos. La entrada ~~al~~ al recinto es libre para las señoras y señoritas.

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

LOCUTORA.- MUEBLES " LA FABRICA ". en VIAJE POR ESPAÑA emisión que ofrece cada día a esta misma hora.

LOCUTOR: El Monasterio de San Pedro de Roda vino a la vida en el siglo IX, y a principios del XI fué consagrada la iglesia, que afectaba la forma de una cruz latina. Dos grandes torres románicas le daban aspecto de fortaleza, muy propio de aquella época de hierro, y en su interior había además una Biblioteca que fué famosa, igual ~~que~~ que el Archivo. Situado en tierra de frontera, el monasterio hubo de sufrir toda clase de torturas, y en 1798 los frailes le abandonaron. Todo disperse, en París guardan como una joya una Biblia miniaturada precedente de San Pedro de Roda, hoy lugar de desolación en que el ánimo queda sobrecojido ante tanta grandeza desaparecida. Del claustro no queda nada y menos de altares y pinturas. Sólo se yerguen, altivas, las torres de estilo románico y la iglesia con columnas delicadas, en la que se adivina la capilla de Santa Elena y restos de un retablo del siglo trece. Ante tanta ruina venerable, vale la pena recoger la leyenda: el cabo de Creus, que debe su nombre a haber existido en aquel lugar una cruz o cruces, había sido ~~lugar de arribada~~ lugar de arribada de una nave portadora de la cabeza del primero de los Apóstoles, San ~~MM~~ Pedro, decapitado por el furor pagano de Roma. La nave, dejada a merced de los elementos, escogió las irasidades ~~MM~~ de aquel lugar como sitio donde tenía que ser venerada la santa testa, y por esto se levantó un Monasterio que se llamó de San Pedro, y que por estar en la sierra llamada de Roda también tomó este nombre.

LOCUTORA.- Han escuchado " VIAJE POR ESPAÑA " ofrecida por MUEBLES LA FABRICA que construye el mueble para todos.

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR. "

MUEBLES
emisión la casa
LA FABRICA
RADAS.20
Telé. 35856 BARCELONA