



(25-06-46)

Original  
Radio



Guía-índice o programa para el

Martes día 25 de Junio de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal.	Sintonía.- Campanadas.- Danzas y melodías.	Varios	Discos.
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	"	"
8h.40	"	Boletín informativo.	"	"
8h.45	"	Obras de Chopín.	Chopin.	"
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	"
12h.55	"	Guía comercial.	"	"
13h.--	"	Fragmentos escogidos de "LA PALOMAS"	Sagi-Barba.	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	"La Dolorosa", fragmentos escogidos.	Serrano.	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	"	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.01	"	Emisión: "Sol, un hogar y aire puro para todos".	"	Locutor.
14h.16	"	Programa popular variado.	Varios	Discos.
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Sigue: Programa popular variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
15h.--	"	"Emisión-"Radio-Club".	"	Humana.
15h.30	"	Creaciones de Tito Schipa.	"	Discos.
15h.45	"	RADIO-FEMINA".	M. Fortuny.	Locutores.
16h.--	"	Fin emisión.	"	"
18h.--	Tarde.	Sintonía.- Campanadas.- Emisión: "Una obertura famosa" "Cosi fan tutti"	Mozart.	Discos.
18h.10	"	"Música lírica italiana"	Varios	"
18h.40	"	"Sigfrido" Fragmentos.	Wagner.	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	"Música española".	Varios	"
20h.--	"	Emisión: "Carnet de Arte".	"	Locutor.
20h.05	"	Sigue: "Música española".	"	Discos.
20h.25	"	"La gitana y el rey", fragmentos. por Antofita Colomé.	"	"
20h.35	"	Valses de Juan Strauss.	"	"
20h.40	"	Guía comercial.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín.	Locutor
20h.50	"	Ritmos al piano.	Varios	Discos.
21h.--	Noche.	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	Nacional.	"
21h.05	"	Emisión: "¿Lo toma o lo deja?"	"	Locutor
21h.20	"	Programa popular.	Varios	Discos.
21h.27	"	Cotizaciones de Valores.	"	"
21h.30	"	Emisión: "El postre del Domingo."	"	Locutor
21h.33	"	Sigue: Programa popular variado.	"	Discos.
21h.45	"	Emisión: "Cartas afortunadas".	"	Locutor
22h.--	"	Emisión: "Intermezzo".	"	Locutor

Guía-índice o programa para el

Martes día 25 de Junio de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.05	Noche.	Sigue: Programa popular variado.	Varios	Discos.
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Emisión: "Lo que dicen las mujeres"		Locutor.
23h.--	"	Retransmisión desde el Teatro Cómico de la obra: "LA MARE". por la	Santiago Rusiñol.	Humana.
21h.00	/Aprox./	Cia de Jaime Borrás. Fin emisión.		
.....				

RS-06-46)3



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 25 de Junio de 1946

.....

X8h.-- Sintonía.- SODICEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

x - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

x- Danzas y melodías: (Discos)

O8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x 8' 15 *valses seleccionados*

x- Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

O8h.40 Boletín informativo.

X8h.45 OBRAS DE CHOPIN: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

x - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

O - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

X12h.55 Guía comercial.

X13h.-- Fragmentos escogidos de "Las Palomas", de Sagi Barba: (Discos)

X13h.10 Boletín informativo.

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "La Dolorosa", de Serrano, fragmentos escogidos: (Discos)

X13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

*Glosa de la Canción por José Anselmo del Pra con la colaboración de la soprano*

*Margarita de Xurrié.*

- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 Emisión: "Sol, un hogar y aire puro para todos":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 14h.16 Programa popular variado: (Discos)
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 <sup>(Segue)</sup> Programa popular variado: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
  - X - Emisión: "RADIO-CLUB":  
(Texto hoja aparte)  
.....
  - 15h.30 Creaciones de Tito Schipa: (Discos)
  - X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:  
(Texto hoja aparte)  
.....
  - X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.  
  
.....
  - X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
    - X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
    - X - Emisión: "Una obertura famosa": "Cosí fan tutt", de Mozart:  
(Discos)
  - X 18h.10 Música lírica italiana: (Discos)
  - X 18h.40 "Sigfrido", de Wagner, fragmentos: (Discos)
  - X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
  - X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
    - Música española: (Discos)

- X 20h.-- Emisión: "Carnet de Arte":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 20h.05 Sigue: Música española: (Discos)
- X 20h.25 "La Gitana y el rey", fragmentos, por Antoñita Colomé: (Discos)  
*glosa de la canción por José Andrés de Prada*
- X 20h.30 Valses de Juan Strauss: (Discos) *con la colaboración de*  
*la soprano Margarita Duric.*
- X 20h.40 Guía comercial.
- O 20h.45 "Radio-Deportes".
- O 20h.50 Ritmos al piano: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: ¿Lo toma o lo deja?"  
(Texto hoja aparte)  
.....
- O 21h.20 Programa popular: (Discos)
- X 21h.27 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.30 Emisión: "El postre del domingo":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- O 21h.33 Sigue: Programa popular variado: (Discos)
- X 21h.45 Emisión: "Cartas afortunadas":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 22h.-- Emisión: "Intermezzo":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- O 22h.05 Sigue: Programa popular variado: (Discos)
- X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
- Emisión: "Lo que dicen las mujeres":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 23h.-- Retransmisión desde el Teatro Cómico de la obra de Santiago Rusiñol:  
" L A M A R E "  
por la Cía. de Jaime Borrás.

(Sonido a  
R.E.)

X Oh.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

## DANZAS Y MELODIAS

- 1198) P.O. 1--<sup>X</sup> "BARCAROLA" de Cunill  
 2--<sup>X</sup> "LOLI" ( por Alberto Rochi
- 2243) P.C. 3--<sup>X</sup> "YO TE VERE" de Fain } Anne Shelton y Orq.  
 4--<sup>X</sup> "EL ECO DE UNA SERENATA" de Grever {
- 1108) P.C. 5--<sup>X</sup> "CHEZ-MOI" de Misraki } Roland Peachy y su Orq.  
 6--<sup>X</sup> "BRASIL" de Barroso {

A LAS 8<sup>30</sup>--H

## OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

por Toti Dal Monte

- 175) G.Op.L. 7--<sup>X</sup> "LA TRAVIATA" de Verdi  
 8--<sup>X</sup> "RIGOLETTO" de Verdi

por Beniamino Gigli

- 40) G.Op.L. 9--<sup>X</sup> "LA GIOCONDA" de Ponchielli  
 10--<sup>X</sup> "CAVALIERIA RUSTICANA" de Mascagni

A LAS 8<sup>45</sup>--H

## OBRAS DE CHOPIN

por Alexander Braylowski

- 77) G.I.P.L. 11<sup>X</sup> "ESCOCESAS"  
 12<sup>X</sup> "GRAN VALS BRILLANTE"

por Jan Paderewski

- 76) G.I.P.L. 13<sup>0</sup> "NOCTURNO EN FA SOSTENIDO MAYOR"  
 14<sup>2</sup> "VALS EN DO SOSTENIDO MENOR"

\*\*\*\*\*

## DISCO DEL RADIOYENTE

- 946) P.C. 1-X " LAS COSITAS DEL QUERER " de Quiroga por Lola Flores ( 1 c )  
Sol. por Juana Cervantes
- 981) P.L. 2-X " UNA ALEGRE CANCION " de Churchill ~~por~~ ( 1 c ) Sol. por Isabel  
Mora
- 1650) P.O. 3-X " RECUERDAME " de Vasilescu por Mario Visconti y su Orq. ( 1 c )  
Sol. por Guillermina Díaz de Lérida
- 66) P.Sar.C. 4-X " BONA FESTA " sardana de Vicens por Cobla Barcelona ( 1 c )  
Sol. por Enriqueta Collado
- ) P.Electrophon. 5-X " OYE " fox ~~de~~ ( 1 c ) Sol. por Agustín Cadenilla  
~~fox~~ ( compromiso )
- 1781) P.C. 6-X " CATALINA " de Quiroga por Orq. Plantación ( 1 c ) Sol. por En-  
rique Feustel
- 670) P.Victor. 7-X " ROSE-MARIE " de Friml por Nelson Eddy ( 1 c ) Sol. por  
María del Pilar Lada
- 779) P.O. 8-X " AVE VERUM " de Mozart por Angeles Ottein ( 1 c ) Sol. por  
Carmen Bofarull
- 73) P.Sar.C. 9-X " IRIS " sardana de Delpech por Cobla la Principal de la Bibbal  
( 1 c ) Sol. por Alfredo Gustá
- 1654) P.C. 10-X " Duo " de " LA DEL MANOJO DE ROSAS " de Sorozabal por Felisa  
Herrero y Faustino Arregui ( 1 c ) Sol. por Amparo Gimenez
- 72) P.Sar.C. 11-X " MARIA CARME " de Cohi Grau por Cobla Albert Martí ( 1 c )  
Sol. por María del Carmen Miret
- 1993) P.O. 12-X " UNA VIEJA HISTORIA " de Palos por José Valero y su Orq.  
( 1 c ) Sol. por Elvira Bonastre
- 10) G.O. 13-X " Agdita que vas al mar " de " LOS DE ARAGON " de Serrano por  
Emilio Vendrell ( 1 c ) Sol. por Adelmira Perez
- 665) P.L. 14-X " MARECHIARE " de Tosti por Beniamino Gigli ( 1 c ) Sol.  
por Ernestina Castells
- 327) P.V.O. 15-X " EL PAJARERO " vals de Zeller por Orq. Bohemios Vieneses  
( 1 c ) Sol. por Rosa Ponsati
- 2279) G.Telefunken 16-X - fantasía de " LA BOHEME " de Puccini por Orq. del  
Teatro de la Opera Alemana, Berlín ( 2 c ) Sol. por  
Teresa, Montserrat, Eulalia y Mercedes Campaña



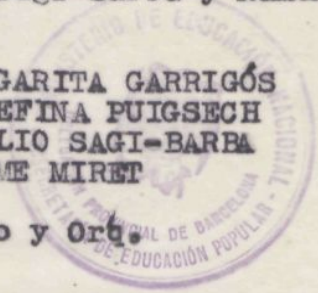
25-06-46)9  
UNB

fragmentos escogidos de " LAS PALOMAS"

de Sagi-Barba y Ramos Martín

Interpretado por : MARGARITA GARRIGÓS  
JOSEFINA PUIGSECH  
EMILIO SAGI-BARBA  
JAIME MIRET

Coro y Orq.



3066) P.L. ~~X~~1-- "Vals de Margarita"  
~~X~~2-- "Romanza de barítono"

3067) P.L. ~~X~~3-- "Bolero"  
o 4-- "Cuarteto final"

A LAS 13<sup>35</sup>--H

fragmentos escogidos de " LA DOLOROSA"

de Serrano

66) G.C. 5-~~X~~ "Romanza del Prior y Ronda"  
6-~~X~~ "Romanza de Rafael"

por EMILIO VENDRELL  
PABLO HERTOGS y  
Orq.

\*\*\*\*\*



## POPULAR VARIADO

- 29) P.R.Ar.C. 1-- " RONDADERAS DE TERUEL" jotas de ronda } M<sup>a</sup> Pilar de las Heras  
 2-- " JOTAS ARAGONESAS" de Perie }
- 2579) P.C. 3-- " LERO LERO" de Cerda } por Bing Crosby  
 4-- " EL GAITERO DE BONIATOS" de Burke }
- 1337) P.L. 5-- " ADIOS" de Halpern } Hermanas Meireles  
 6-- " TICO-TICO" de Oliveira }
- 51) P.I.G.L. 7-- " PARFUM" de Reinhardt } por Reinhardt  
 8-- " IMPROVISACION" de Raishardt }
- 166) P.I.P.R. 9-- " CARROLL ATRAYENDO MELODIAS" por Carroll Gibbons ( 2 c)

\*\*\*\*\*

CREACIONES DE TITO SCHIPA

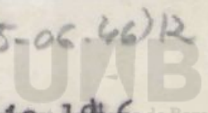
400)P.L. 1-- " ANGELA MIA " de Schipa  
2-- " MUJER TRAICIONADA " de Schipa

408)G.L. 3-- " SUEÑO DE AMOR " nocturno de Liszt  
4-- " AVE MARIA " de Schipa



\*\*\*\*\*

(25-06-46)12



EMISION "UNA OBERTURA FAMOSA"

"COSI FAN TUTTE"

de Mozart

por Orq. Sinfónica B.B.C.

2455)G.L.1-- (1 c)



A LAS 18'10--H

MUSICA LIRICA ITALIANA

por Mercedes Capis

- 69)G.Op.R.2-- "Caro nome" de "RIGOLETTO" de Verdi
  - 3-- "Si, mi chiamano Mimi" de "LA BOHEME" de Puccini
- por Hipolito Lázaro

- 201)G.Op.C.4-- "Tu che a Dio.." de "LUCIA DE LAMMERMOOR" de Donizetti
- 5-- "Addio alla madre" de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni

por Margaret Sheridan

- 89)G.Op.L. 6-- "Un bel di vedremo" de "MADAMA BUTTER LY" de Puccini (1 c)

por Beniamino Gigli

- 52)G.Op.L. 7-- "Celeste Aida" de "AIDA" de Verdi (1 c)

A LAS 18'40--H

fragmentos de "SIGFRIDO"  
de Wagner

Interpretado por : LAURITZ MELCHIOR  
ALBERT REISS

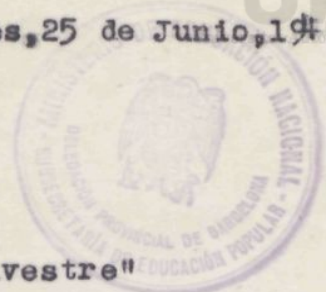
y Orq. Sinfónica de Londres

- 112)G.W.L.8-- "Sigfrido desea conocer el miedo"
- 9-- "Sigfrido forja la espada" (2 c)
- 113)G.W.L.10-- "Sigfrido parte la fragua con su espada"

(NOTA: Sigue a las 19--H)

\*\*\*\*\*

(25-06-46) 13  
UNB  
ma de Barcelona



sigue fragmentos de " SIGFRIDO "  
de Wagner

- 114)G.W.L.1-- "Sigfrido piensa en su madre"
- 2-- "Sigfrido trata de imitar el pájaro silvestre"
- 115)G.W.L.3-- "El pájaro conduce a Sigfrido a la roca de Brunilda"
- 4-- "Sigfrido descansa despues de haber dado muerte al dragón"
- 116)G.W.L.5-- "El viandante trata de cerrar el paso a Sigfrido"
- 6-- "Sigfrido pasa sobre la roca rodeada de fuego"

A LAS 19'50--H

MUSICA ESPAÑOLA

- 15)G.Z.Or.0.7-- "Preludio" ) de " LA VERBENA DE LA PALOMA " de Bretón
- 8-- "Soleares-Duo" ( por Banda Municipal de Madrid

\*\*\*\*\*

## sigue MUSICA ESPAÑOLA

66) G.S.E.O.1-- ~~X~~ " EL MAESTRO CAMPANONE " de Mazza ( Orq. del Teatro del Liceo,  
2-- ~~X~~ Intermedio de " LA LEYENDA DEL BESO " de Soutullo y Vert) Barcelon

49) G.Z.Or.L.3-- ~~X~~ pasodoble y jota de " LA ALEGRÍA DE LA HUERTA " de Chueca ) Orq.  
4-- ~~X~~ fantasía de " BOHEMIOS " de Vives ( Sinfónica

## A LAS 20'25--H

fragmentos del film " LA GITANA Y EL REY "

por Antònita Colomé

3054) P.L.5-- ~~X~~ "Bulerías de las flores" )  
6-- ~~X~~ "Pandereta garrotin" ( de Perelló, Agüero y Azagra  
3055) P.L.7-- ~~X~~ "No me quieras" (

## A LAS 20'35--H

## VALSES DE JUAN STRAUSS

135) G.V.L.8-- ~~X~~ " SANGRE VIENESA " ) Orq. Sinfónica de Boston  
9-- ~~X~~ " VOCES DE PRIMAVERA " (

## A LAS 20'50--H

## RITMOS AL PIANO

1320) P.O.10-- ~~X~~ " DULCE SUE " de Harris ) Duo de pianos : AZarola-Aza  
11-- ~~X~~ " LUNA TRISTE " de Hart (

157) P.I.P.C.12-- ~~X~~ " SELECCIONES EN PIANO " por Jorge Halpern ( 2 c)

\*\*\*\*\*

## PROGRAMA POPULAR

- 3094) P.C. 1-X " DESESPERADAMENTE " de Ruiz ) Magdalena Pardo con Tejada  
2-0 " YO SE QUE ES IMPOSIBLE " de Acuña ( y su Gran Orq.
- 3087) P.C. 3-0 " NUNCA " } de Quadri por Francisco Garden y Orq.  
4-0 " NO TE CREO " (
- 90) P.V.C. 5-0 " MARTILLO CLARO " de Wiedoeft ) por Rudy Wiedoeft  
6-0 " EL BESO MAS DULCE " ~~maxi~~ vals de Wiedoeft ( ( saxofon)
- 2220) P.C. 7-0 " EN UN JARDIN ESPAÑOL " de Oliva } Antofita Rusel  
8-0 " EL BESO " de Arditi (
- 8) P.Zin.0.9-0 " CZARDA " de Monti } Rode y su Orq.  
10-0 " LOS OJOS NEGROS " melodía zingara (

\*\*\*\*\*

Martes 25 Junio 1946  
de 14'01 a 14'16

SINTONIA = " EL SITIO DE ZARAGOZA " (primeras estrias segunda parte)

LOCUTOR = Señores radioyentes, como <sup>cada</sup> martes a esta misma hora y cada viernes a las diez menos cuarto de la noche, enviamos a todos ustedes por la antena de Radio Barcelona, el saludo más cordial de la Gran Urbanización La Miranda, ofreciéndoles esta emisión bajo guión de Alejandro Ventura.



LOCUTORA = La Gran Urbanización La Miranda, es la Urbanización que ha sabido crear para todos los barceloneses un lugar de reposo ideal, poniendo al alcance de todos sus maravillosos terrenos, tanto <sup>por</sup> la distancia a que están situados, (menos de quince minutos de la plaza de Cataluña) como por las excepcionales condiciones de venta que se ajustan a todas las posibilidades.

LOCUTOR = Tres líneas de autobuses en servicio ininterrumpido. Desde la Plaza de Mosen Jacinto Verdaguer, desde la Plaza de Sarriá y desde la Plaza de España, enlazan a la Gran Urbanización La Miranda con Barcelona.....

LOCUTORA = ....y en todos sus terrenos puede disponer de agua abundantísima y de la misma procedencia que la de Barcelona, luz, fuerza y teléfono y al propio tiempo, manando en la Urbanización varias fuentes de aguas medicinales, sus organizadores las han canalizado por todas las calles de la Urbanización.

LOCUTOR = Estas aguas medicinales, unidas al clima cálido y seco, harán que las personas de edad que con ustedes convivan en aquel paraíso, puedan gozar de una excelente salud. Sus hijos crecerán sanos y alegres y con el porvenir espléndidamente asegurado y ustedes hallarán en la Gran Urbanización La Miranda, el reposo deseado y necesario después de la diaria tarea.

LOCUTORA = De nuevo les recordamos que las oficinas de la Gran Urbanización La Miranda, se hallan en Barcelona en la Plaza del peso de la Paja 2.

ESCALA EN KILOFON

LOCUTOR = Complaciendo a uno de los nuestros consultantes, que solicita algo de la vida de Rossini, tan pletórica de anécdotas, le decimos que de él, escribió Stendhal, el gran literato francés.

LOCUTORA = Stendhal acompañó a Napoleón en sus campañas por Italia y dice en una de sus cartas:

LOCUTOR = En Italia hay un hombre del que se habla más que del propio Napoleón...y eso que solo cuenta veinte años. Se llama Rossini.

MUSICA = OBERTURA DEL "BARBERO DE SEVILLA" AUMENTA = DISMINUYE = QUEDA FONDO.

LOCUTORA = A los 24 años Rossini había estrenado ya !! DOCE operas !! Un día le entregaron un libreto para que, sobre él, realizara una -- compusiera una partitura.



LOCUTOR = Se trataba de una adaptación de la obra de Bomarché, "El Barbero de Sevilla" Le dieron para componer la música un plazo breve,.... brevisimo.

LOCUTORA = Pero <sup>esto</sup> importaba poco a Rossini. Se puso a componer y terminó la partitura en 14 días! Lo más curioso del caso es que la compuso con la absoluta convicción de que sería un fracaso.

LOCUTOR = El público se hallaba dividido entonces entre Rosinistas y Paisiellistas....y precisamente el ~~mae~~ maestro Paisiello había compuesto una partitura para el mismo libreto.

LOCUTORA = Llegó la noche del estreno y se confirmaron los temores de Rossini.

#### SONIDO = CRITERIO DE MULTITUD

LOCUTOR = En la primera representación, los admiradores del maestro Paisiello habían llenado el teatro decididos a hundir la obra de Rossini.

#### SONIDO = APLAUSOS

LOCUTORA = A la segunda representación de la obra había acudido un público completamente imparcial que acogió la obra calurosamente.

LOCUTOR = Como esto se repitió en otros estrenos de Rossini, dio origen a una frase de este que ~~no me acuerdo de decir~~ ~~me~~ en una de nuestras emisiones; últimas ~~eme~~ comentamos; Esta visto, como esto siga así, voy a tener que estrenar mis óperas el día de su segunda representación.

#### MUSICA DE FONDO = "LA HEROICA" DE BEETHOVEN =

LOCUTORA = Rossini oyó la Heroica de Beethoven en Viena y después fue a rendir tributo de admiración al coloso. ~~BEETHOVEN VIEJO SORDO Y ENFERMO~~ Beethoven viejo, sordo y enfermo contempló a Rossini joven, optimista y alegre, adornado con todas las cualidades que él no poseía y exclamó;

LOCUTOR = También yo quisiera saber escribir algo alegre como su "Barbero", pero ya lo ve, yo no soy más que un pobre hombre....un infeliz.....

#### MUSICA = La heroica cruza con GUILLERMO TELL

LOCUTORA = El éxito de Rossini en Londres fue apoteósico... indescriptible....

LOCUTOR = Al propio monarca le placía cantar acompañado al piano por Rossini.

LOCUTORA = En cierta ocasión el rey interrumpió el canto.

#### MUSICA DE FONDO CESA REPENTINAMENTE

GUIONISTA = Maestro, me he equivocado, lo siento.....

LOCUTOR = Majestad, me place que lo hayais notado....comprendía que uno de los dos estaba fuera de tono y creí que era yo.....

GUIONISTA = Pues no, ...era yo.....

LOCUTOR = Vos tenéis derecho a cantar como es plazca.

GUIONISTA = Pero no quiero abusar de mis reales privilegios

Locutor= Vuestra confesión es muy generosa... Pero, créame, no use si de la misma franqueza para con vuestros ministros.

MUSICA = GUILLERMO TELL = QUEDA DE FONDO

LOCUTORA= ¿Cuántas óperas escribió Rossini?

LOCUTOR = **MUY POCAS** para lo que podía esperarse de él. Rossini murió viejo, pero sin embargo desde los 37 años, en que estrenó el Guillermo Tell no volvió a componer otra ópera.

LOCUTORA = ¿Y a que se debió este alejamiento de la música?

LOCUTOR = Decía Rossini que con su Barbero de Sevilla, que aseguraba que ~~se~~ pasaría a la posteridad, casi ha sucedido, correba la época iniciada por Mozart, y que con su Guillermo Tell abría otra .....y que los demás se encargaran de continuarla.

LOCUTORA = Tenía Rossini un enemigo irreconciliable. Su gran pereza.

LOCUTOR= Cúntase que en cierta ocasión estaba en la cama escribiendo música cómodamente. El viento, entrando por una ventana, le arrebató los papeles y fue a introducirlos debajo de un mueble. Entre estos papeles había un Arle que Rossini acababa de componer.

LOCUTORA= Para ahorrarse el trabajo ímprobo que representaba el tener que levantarse, ir hasta el mueble y sacar los papeles de debajo de él.....Rossini prefirió seguir tranquilamente en la cama y escribir un arle nueva.

MUSICA AUMENTA DE FONDO = DE MINUYE = ENMUDECE.

LOCUTOR = Toda nueva creación...todo ofrecimiento al público que implica una novedad, es siempre discutido

LOCUTORA = Pero si posee mérito verdadero, valor propio, las oposiciones son los puntales que afirman su permanencia.

LOCUTOR = Por este motivo la Gran Urbanización La Miranda se ha convertido en una realidad aceptada por todos, puesto que es un verdadero ofrecimiento de salud y reposo y con ellos, de felicidad.

LOCUTORA = En su terreno de la Gran Urbanización La Miranda, podrá usted encontrar las mismas comodidades que en la ciudad, pero aumentadas allí con la seguridad de que ha realizado para el porvenir de sus hijos la adquisición mas ventajosa.

ESCALA EN XILOFON

LOCUTOR = Y seguimos a continuación con unas curiosidades sobre las uñas.

MUSICA = CAMA AL JAPONES = QUEDA DE FONDO

LOCUTORA= Eso que a usted le ha asombrado tanto, de que haya uñas de 20 centímetros de longitud, es una cosa que en Oriente no tiene mayor importancia.

LOCUTOR = Es posible?

(4) (25-06-46) 19  
LOCUTORA= Si, en Oriente la importancia social está de acuerdo con la longitud de las uñas. Por eso allí las de 20 ó 30 centímetros no son nada excepcional. Uñas largas señal de nobleza.

LOCUTOR = Bueno, pero convenga usted en que constituyen una nobleza .....muy frágil.

LOCUTORA = Es que no las llevan ,,,,¿ como diría?...de aire libre. ¿Ha visto usted en la vieja Europa algún noble que lleve sus pergaminos bajo el brazo, hechos un rollo?

LOCUTOR = Por supuesto que no. Su deterioro, extravío o pérdida, sería un verdadero drama

LOCUTORA= Pues lo mismo es en Oriente la rotura de una uña. Un drama de palmo y medio.

LOCUTOR = Pero no irán todo el día con las uñas metidas en una caja fuerte....

LOCUTORA= No....pero se fabrican una caja fuerte para cada uña.

LOCUTOR = ¿Y como es eso?

LOCUTORA = Se refuerzan y protegen las uñas con estuches de oro y pedrería.

MUSICA M MENTA DE VOLUMEN = DIMINUYE = EN MUDECE

NIÑA = Costumbres extrañas y exóticas las de Oriente, como son extrañas y exóticas las especies de flores que pueden verse en los jardines de las torres de la Gran Urbanización La Miranda. Nosotros no podemos cultivar uñas de 30 centímetros de largas....pero podemos cultivar en la Miranda, y lo hacemos, flores de todos los países y de todos los climas. Y eso es posible porque el clima de la Miranda es único. A pesar de ser seco hay allí una gran abundancia de agua. Los niños y niñas que vivimos en la Gran Urbanización La Miranda, en su clima soleado y seco, desconocemos los rigores de los cambios de temperatura. Allí nos levantamos tempranito, cosa que en la ciudad, por lo menos yo, no conseguía nunca. ¿Verdad que a vosotros, niños y niñas de Barcelona, también os cuesta mucho? Pero allí..... ¡Es tan distinto! Levantarse temprano significa poder gozar mas horas de esa maravilla que se abre en las puertas de Barcelona y que se llama la Miranda. Desayunamos con un ~~ap~~ apetito envidiable y después a estudiar. No, no frunzais el entrecejo. Allí estudiar es un juego más. Creedme. Luego, antes de comer, damos un paseo hasta la Diagonal. No vayais a creer, es un paseo cortísimo, porque la Diagonal está tocando a la Miranda. Eso sí, es un paseo maravilloso, y que no digo que nos habre el apetito....porque allí siempre lo tenemos abierto. Comemos...pasamos la tarde jugando en la pista de bicicletas. Y dos veces por semana tengo yo la suerte, sobre los demás niños y niñas de que, después de comer o después de cenar, puedo trasladarme a Barcelona, en menos de quince minutos, para ponerme en contacto con vosotros por la antena de Radio Barcelona. Si vosotros pedis a vuestros papás que os lleven allí, realizareis una excursión de la que guardareis un eterno y grato recuerdo, pues además de que el viaje en autobus se os antojara corto, tanto por el tiempo, menos de quince minutos, como por la belleza del camino, pasa-

reis en La Miranda una mañana deliciosa y vereis la admiración de vuestros padres ante un lugar de reposo y salud tal, que se abre a las puertas de Barcelona y que ellos desconocían. Niños y niñas de Barcelona, os espero en la Miranda y, no lo olvideis, hasta el próximo viernes a las diez me nos cuarto.

LOCUTOR = El porvenir de sus hijos asegurado.

LOCUTORA = ~~Su salud asegurada.~~ *Su salud garantizada*

LOCUTOR = Un seguro de larga y tranquila vida para sus ancianos padres.

LOCUTORA = El descanso tan necesario para los nervios de ustedes.

LOCUTOR = Una felicidad completa con un terreno en la Gran Urbanización La Miranda, con agua, luz, fuerza y teléfono N.....

LOCUTORA = Todo al alcance de sus posibilidades con solo visitar las oficinas de la Gran Urbanización La Miranda en Barcelona, Plaza del Peso de la Paja 2.

LOCUTOR = Telefono, ~~UNOS~~ uno....cuatro....ocho...siete....ocho

DINTONIA = COMO AL PRINCIPIO

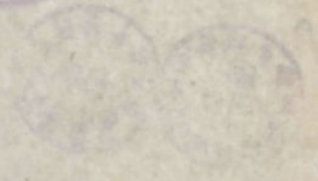
*(Handwritten notes in green ink, including the name 'García')*

25.02.46/21

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

NUMERO 35



RADIO - CLUB

DIA 25 ma 1946



Guerra

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes; a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB, espectáculos, musica, variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION ~~DE~~ DIARIA CID con la inter-  
vención de la GRAN ORQUESTA MODERNA CID PARA RADIO, con  
Augusto Alguero .

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

ORQUESTA: CAJITA DE MUSICA.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

CAMPANADA

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las  
horas y minutos.

G O N G

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana miércoles 26 junio de 1946.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 178 días del año 1946. Faltan 188.

Salen el sol a las 6 horas 45 minutos. Pasará por el meridiano a las 14.10. Se pone a las 21 horas 49 minutos.

Salen la luna a las 1 hora 21 minutos. El horario expresado se refiere a la hora civil española.

LOCUTORA

SANTORAL: - San Juan y San Pablo y Virgilio.

ORQUESTA: TEMA DE TODOS LOS DIAS.



G O N G

LOCUTOR

CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN, el lugar mas divertido y agradable de Barcelona, el gran establecimiento de moda.

ORQUESTA VIOLINES

LOCUTORA

EL CASINO DE SAN SEBASTIAN le brinda ~~mas~~ unas horas deliciosas al arrullo del mar, cuando la eterna canción de las olas y deleitándose con un espectáculo artístico y entretenido.

SIGUEN VIOLINES

LOCUTOR

EN EL CASINO DE SAN SEBASTIAN podrá usted entregarse a las delicias de la danza a los acordes de la Orquesta de Rafael Medina y en medio de una sociedad elegante y distinguida.

ORQUESTA : FOX ALEGRE BREVE

LOCUTORA

EL CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN le ofrece un selecto alegre y variado programa de atracciones.

LOCUTOR

Las hermanas Aznarez, Ana Maria del Cid, Marija Fontal, la formidable pareja de alta coreografía moderna Moran-Gracy.....

ORQUESTA: FOX HASTA EL FIN  
BREVE

LOCUTORA

Y Rafael Medina y su orquesta.

LOCUTOR

Para cualquier noche y para la proxima verbena de San Pedro reserve su mesa en el CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN. Telefóne al 17-7-67. Recuerdele: teléfono 1-7-7;6-7-

G O N G

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB  
una PRODUCCION CID PARA RADIO, con la intervención de  
la GRAN ORQUESTA MODERNA CID , con Augusto Alguero .

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO ~~BARCELONA~~ BAR-  
CELONA desde las tres, hasta las tres y media de la tar-  
de.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

LOCUTORA

GAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA

ORQUESTA : LLANADA 32

LOCUTORA

Con Carlos Lemos como primera figura, a principios de septiembre se iniciará en el Calderón una temporada de teatro selecto. Al parecer, la presentación se hará con una obra calderoniana, "El pintor de su desahonra", adaptada por Felix Ros.

PIANO ARPEGGIOS: TEMA VALENCIANO

LOCUTOR

En Denia estan muy contentos con Fernando Granada y Tina Gasco, que han dado una función a beneficio del hospital de la ciudad y han prometido repetirla todos los años, lo que significa para el benéfico establecimiento una nueva renta anual. Tina y Fernando poseen una finca por los alrededores, "La alqueria", en la que descansan una temporada todos los veranos.

PIANO ARPEGGIOS: TEMA

LOCUTORA

Los autores españoles Lopez Rubio y Ugarte, que trabajan muchos años en Hollywood, han cedido los derechos de su obra teatral "Una noche y un dia" a Johnnie Walker, que la presentará en Broadway, naturalmente traducida al inglés.

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRAFICO.

LOCUTOR

Iquino ~~comenzará~~ comenzará presto el redaje de una nueva película protagonizada por Adriano Rinaldi, quien, terminada esta filmación, piensa regresar a Italia.

PIANO: ARPEGGIOS Y RUIDO DE CAMPANA.

LOCUTORA

Las películas de tema religioso continúan en auge. En Barcelona ya hemos conocido dos magníficas: "Siguiera"

do mi camino " que inició la serie, y "Las llaves del Reino", que con tanto éxito viene proyectándose en el Montecarlo. Pero son muchas más las producidas al mismo tenor. La última estrenada en América, que se titula "Las campanas de Santa María" ha batido todos los récords de taquilla.

PIANO \*SIGUIENDO MI CAMINO.

LOCUTOR

No sabemos la influencia moral que habrá ejercido sobre los espíritus la famosa película protagonizada por Bing Crosby; pero si conocemos sus efectos dentro del campo de la cinematografía. Los productores han tomado ejemplo - si no el espiritual, el que convenia a sus intereses materiales - y han completado la frase: "Siguiendo mi camino....haré fortuna". Pero esto ya representa un gran triunfo de la virtud. Los gangsters van siendo desplazados de la pantalla por personajes dignos, ejemplares. Y se demuestra que la vida del bien tiene muchísimo más interés artístico y dramático que la vida del mal.

PIANO :ARPEGIOS

LOCUTORA

Pero no solo en la vida del sacerdote buscan los productores cinematográficos temas informativos. Hay también otras vidas de sacrificio, abnegación y heroísmo que presentar a los públicos como ejemplares. Va a llevarse a la pantalla la vida de "Sister Kenny", la enfermera australiana, mujer poco menos que milagrosa, que ha logrado la curación total de innumerables enfermos de parálisis infantil. "Sister Kenny" aparecerá en la pantalla representada por Rosalind Russell, quien ha dado recientemente un banquete en honor de la auténtica señora Kenny, circunstancia que no habrá dejado de aprovechar para estudiar de cerca el modelo.

ORQUESTA : FINAL DE CAMARA Y TABLAS.

ORQUESTA : LLAMADA.

LOCUTOR

¿ Que desea usted?.....

LOCUTORA

¿ Una idea interesante?.....

LOCUTOR

¿ Un programa de radio sugestivo?.....

LOCUTORA

¿Un boceto original?.....

LOCUTOR

¿Un concurso de seguro éxito?.....

LOCUTORA

¿Una campaña amplia y eficaz?.....

LOCUTOR

No lo dude. Dirijase a PUBLICIDAD CID S.A. Ronda Uni-  
versidad, 7 - Barcelona

ORQUESTA: MARCHA CID.

ORQUESTA: CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

señores oyentes, termina nuestro programa RADIO- CLUB  
cuando las saetas del reloj marcan las horas y  
minutos.

GONG  
ORQUESTA Y TRIO VOCAL  
" HASTA MAÑANA "

LOCUTORA

RADIO- CLUB, este programa que acaban Vds. de escuchar  
es UNA PRODUCCIÓN CID PARA RADIO.

G O N G

(25-06-46)31

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona



Dia 25 de junio de 1946

(Original para radiar.)



Mercedes Fortuny

(25.06.46)32

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, de Radio Barcelona, que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina, con el trabajo titulado "La mujer de Becquer."

Pocos, muy pocos admiradores del genio de la poesía española, Gustavo Adolfo Becquer, que tan inmortales versos dejó para asombro de todos, sabrán algo de aquella mujer, compañera, esposa del gran poeta que, como todas las que unieron su vida a esos grandes hombres, ~~dejaron~~ compartieron sus dolores, sus amarguras, viviendo oscurecidas y siendo verdaderas mártires, heroínas del dolor, al lado de ellos...

La esposa de Becquer, se llamaba Casta Esteban y Navarro. Como al gran poeta le persiguió implacable la desgracia, a su lado, solo tuvo ella horas de dolor y amargura, sufriendo los horrores de la desventurada vida del gran poeta. Y para culminar la desventura de aquella mártir del genio, todos los biógrafos de éste, la han juzgado, al escribir su biografía, como una mujer ignorante e inculta, incapaz de sentir con el poeta, su grandeza de alma. Y sin embargo, no hay nada más lejos de la realidad, pues fué una mujer de extraordinaria cultura y clara inteligencia, que llegó a publicar, muchos años después de la <sup>desaparición</sup> ~~muerte~~ del poeta, un libro de cuentos. Muerto Becquer en la mayor indigencia, la pobre viuda quedó en el más grande desamparo, viéndose obligada a ir de uno en otro amigo del genio, implorando la caridad, sin ser atendida, arrinconada por la indiferencia de todos, teniendo que emigrar a París, de donde hubo de regresar pronto, abatida por la desgracia, que la persiguió implacable. Y ya en España, y allá por el año 1884, catorce después de la <sup>desaparición de</sup> su esposo, publicó el libro que hemos indicado, titulado "Mi primer ensayo", que dedicó a la marquesa de Salar, con la siguiente sentida dedicatoria:

"Perdonad mi ~~arrevimiento~~ <sup>arrevimiento</sup>. Sólo la ruego que acepteis este libro como prueba de la simpatía que hacia su persona siente la mía. Quisiera fuese una obra de elegantísima forma, digna de <sup>vuestra señoría,</sup> V. S., ya que, por desgracia, carezco de todo mérito literario; pero mis escasos recursos, <sup>no</sup> me han permitido otra cosa, y aun así, lo hago a fuerza de inmensos sacrificios, privándome hasta de lo más preciso de la vida para atender a los gastos de la impresión."

A poco de aparecido el libro de Casta Esteban y Navarro, la desventurada mujer del poeta, cayó mortalmente enferma, por tantas amarguras y dolores sufridos en su accidentada vida, teniendo que ingresar, por irrisión del destino, en el Hospital General, donde pocos días después, el 30 de marzo de 1885, entregó su alma al Señor, que debió acogerla benévolo a su lado, recibiendo el pre-



mio de sus dolores en el cielo, que tanto habia merecido como verdadera mártir. ~~Esas cosas~~. Cuando leemos las bellas poesias del poeta, como nos acordamos de aquella desventurada mujer, que no pudo disfrutar en su pobre vida ni una hora de alegria, y que quedó en el mayor ~~dejar~~ olvido de todos y a la que puede aplicársele, mas que a nadie, aquellos versos inmortales del esposo amado: "¡Dios mio, qué solos, se quedan los muertos!"... Casta Esteban y Navarro, merece de todas las mujeres, que se le haga justicia, perpetuando su recuerdo en el fondo de nuestros corazones...

.....  
Acabamos de radiar el trabajo titulado "La mujer de Becquer". Y a continuacion, vamos a dar lectura a nuestro

Consultorio femenino de Radiofemina

Para Blanca Cuenca. Barcelona. Pregunta. Muchas veces oigo su amena sec-

cion, desde la cual procura <sup>dar</sup> una acertada contestacion a las preguntas que la hacen, sobre toda clase de temas. Es por esto que me atrevo a dirigirme a usted por si ~~siempre~~ sabe de alguna forma de remediar un defecto que me ~~me~~ molesta desde hace algun tiempo y que no me atrevo a consultar con el médico, <sup>porque</sup> ~~me~~ temo que se burle de mi, pues lo que me pasa es digno de risa, aunque a mi no me haga mucha gracia. Es el caso, que cuando mas tranquila estoy y a veces en medio de una reunion de amigos, me pongo a estornudar sin poder remediarlo y me estoy estornudando a lo mejor media hora seguida, con lo cual no puede imaginarse el sofoco que paso, pues todo el mundo se fija en mi. He consultado el caso con un farmaceutico y se <sup>echó</sup> ~~echó~~ a reir y me dijo que no tenia ningun remedio para esto, y como temo que el médico me diga igual, es por lo que recorro a usted, ~~por escrito~~ por escrito, ya que personalmente me da verguenza ir a consultarlo con nadie, para evitar la burla. Creame señora que sufro mucho y espero que usted me dé algun consuelo. -Contestacion. Lamento mucho el miedo que tiene usted, a que se burlen los demás de su defecto, pues no tendrá mas remedio que recurrir al medico, <sup>ya que</sup> ~~ya que~~ seguramente ~~que~~ el motivo de esos inoportunos estornudos es de origen nervioso, y por lo tanto de la incumbencia de aquel. Cuando una persona normal estornuda a causa del frio, es debido a un intento que hace la naturaleza para curarnos, haciéndonos estornudar por la misma razón que nos hace tiritar, es decir, para producir calor que caliente la sangre, impidiéndonos que nos enfriemos mas y ayudándonos a la curacion del constipado. El estornudo, cuando este lo motiva el frio, no es un acto solamente de la nariz, ya que este es solamente el órgano donde hace explosión; es un acto de todo el cuerpo y durante él se estremecen todos los músculos y todo el cuerpo se afecta por el esfuerzo espasmódico para calentarse y quitar el constipado.

De manera, que como los de usted no tienen este origen, no le queda mas re-

(25-06-46)34  
UNB  
Universitat Autònoma de Barcelona

medio que acudir al doctor, en la seguridad de que este no se burlará, pues puede ser un desareglo nervioso, digno del interés médico.

Para Esther Grau.-Barcelona.Pregunta. Tengo el cabello completamente estirado y mi satisfaccion seria tenerlo rizado o por lo menos ~~un tanto~~ algo ondulado, para no tener que hacerme la permanente, cosa que no me gusta.

Contestacion.Para peinarse usted misma y rizarse o ondularse el cabello; haga lo siguiente. Por la noche y antes de acostarse, ~~mojese~~ mojese bien el cabello con el siguiente preparadon que puede hacer usted misma: Coja una clara ~~de~~ de huevo, y la mezela con 4 gramos de azucar y una cucharada de vino. Todo esto lo agita durante mucho rato para que se mezcle bien. Despues se moja bien el cabello con ello, y se va marcando las ~~ondas~~ ondas usted misma, bien apretadas contra la cabeza, dejando los extremos largos del cabello para enrollarlos en forma de torcidos con canutillos de papel. Despues se pone una red y como ~~me~~ supongo que no dispondrá de secador, lo deja secar por si solo durante toda la noche. A la mañana siguiente, se peina en seco y ya verá qué ondulado le queda. Desde luego ha de tener cuidado de tener el cabello en buen estado de limpieza, pues esto es primordial para la buena presencia del cabello, lavándolo de vez en cuando con un buen champú, y teniendo especial cuidado en que el aclarado sea perfecto y no quede ningun residuo del champú, que al secarse podria dificultar la operacion del ondulado.

Para Maria Solá, de Rubí y Ignacia Galindo y Carmen Perez, de Barcelona.- Estas consultantes, me escriben las tres pidiendo algun remedio para engordar pues el estar demasiado delgadas, las perjudica en su presencia. Las voy a recomendar una receta con la que conseguiran engordar, si ademas añaden a esto una cura de reposo, consistente en dormir por lo menos nueve horas diarias y procurar no disgustarse ~~ni~~ hacer trabajos excesivos, todo lo cual va en su contra. Hagan hervir, hasta que queden reducidos a la mitad, cinco litros de agua, en los que habrá puesto media libra de harina de avena, otra media libra de harina de cebada y tres manzanas cortadas en rodajas. Despues de azucarado este liquido, se toma un vaso grande una hora antes del desayuno y otro antes de acostarse. Tambien les recomiendo, que vigilen el estado del aparato digestivo, pues muchas veces el no poder engordar es debido a cualquier alteracion del estómago o de los intestinos, que una vez curados, asimilan todo lo que comen, produciéndose ~~entonces~~ el engorde, hasta entonces imposible a causa de la mala asimilacion de los alimentos. Quedan complacidas.

Para Rosalia Muntadas.-San Baudilio de Llobregat.Pregunta.Hace algun <sup>tiempo</sup> ~~tiempo~~ que hemos alquilado una torrecita, donde estamos veraneando y mi ilusion se-

ria tener todo el jardín, lleno de flores. A pesar de que cuando la alquilamos, el jardín estaba completamente abandonado, yo me he preocupado de arreglarlo, e incluso he usado de algunos abonos que me han recomendado para las plantas a base fosfatos y nitratos, pero no logro que produzcan flores todavía, como sería mi gusto. ¿Puede usted recomendarme algo? -Contestacion. Desde luego si ya ha usado los abonos que usted me refiere, no puedo indicarla nada para hacer que florezcan cuanto antes, si no es tener paciencia. Además, y solo a título de curiosidad, pues practicamente no se si podría usted aplicarlo, voy a transcribirla un artículo publicado por un periodico científico de Dinamarca sobre el particular. Dice así: - "Algunos floricultores emplean un notable sistema para conseguir que las plantas se desarrollen rapidamente y sobre todo para que florezcan antes de tiempo. El sistema se funda en los experimentos del doctor Johansen, conocido hombre de ciencia, que ha descubierto que las plantas crecen mucho mas rapidamente despues de un período de sueño. Las plantas, como los seres humanos, duermen de noche, y cuanto mas duermen mas deprisa crecen al despertarse. Atendiendo a esto, se le ocurrió al doctor Johansen la idea de obligarlas a dormir cloroformizandolas. Sus experimentos dieron tan buenos resultados, que hoy, gracias al procedimiento, se consigue que, por ejemplo, los lirios del valle y otras flores, florezcan en la cuarta parte del tiempo que invierten normalmente. Aplicado el cloroformo a un lirio del valle en el momento de ~~empezar~~ empezar a asomar el tallo, tarda quince dias en echar flor." Como ve usted, apreciada radioyente, esto sería ideal, para lo que usted desea, y la prometo que me interesaré por saber si existe alguna forma de llevarlo a la práctica, cosa que le comunicaré en cuanto logre averiguarlo.

Contestacion  
 Para I.B.-Barcelona. Siento <sup>que tenga</sup> esa doble barbilla que tanto la afea. Para su desaparicion, he aqui una fórmula magnifica: Bálsamo de Opedeloch, 30 gramos y yoduro de potasio, 1 gramo. Friccionese el cuello fuertemente con este preparado antes de acostarse y a continuacion, se aplicará compresas embébidas en agua de rosas que conservara durante toda la noche. Ya verá como logrará corregirla. La saludo afectuosamente.

.....  
 Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, remitanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona y seran contestadas por Radio, pues este consultorio es en obsequio de nuestras queridas radioyentes: Señoras: Hemos terminado por hoy nuestra Seccion Radiofemina. Hasta el viernes proximo.

(25-06-46)36  
UNB

Universitat Autònoma de Barcelona

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

RADIO-MADRID.

UNA OBERTURA FANOSA TODOS LOS DIAS.

DIAS JULIO.

HORA: 21.

CONCIERTO: SAVERA.

Programas exclusivos

Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)

SECCION CENTRAL



MUSICA.-PRIMEROS COMPASES DE "COSI FAN TUTTI LA BELLE".PASA BAJO EL LOCUTOR Y RESUELVE.

LOCUTOR

Una obertura fanosa todos los ~~ses~~ <sup>martes</sup> y a esta misma hora.

Escucharon ustedes los primeros compases de la de "COSI FAN TUTTI LA BELLE" de Mozart.

"Cossi fan tutti la belle".-"Así hacen todas las hermanas" es el título de una de las más graciosas comedias musicales de Mozart.

Dos hermanas, fanosas por su belleza, están enamoradas de dos amigos, que desconfían de los juramentos de eterna ~~fidelidad~~ fidelidad de las bellas, y deciden hacer una prueba para averiguar la garantía que merecen. Prueba de la que salen airesas afirmando que el amor que sienten hacia ellos es irreprimible bajo cualquier forma que se presenten.

Deliciosa comedia a la que Mozart ~~reservó~~ <sup>sué</sup> subrayando los momentos, con una música siempre en la línea argumental, sirviendo la melodía de paráfrasis al texto.

Mozart parece haber nacido musicalmente para tratar en el pentágono las obras de amor; pero las obras de un amor que gusta del enredo para salir triunfante. Así su "Don Juan"; así su encantadora Cossi fan tutti la belle, en la que la música es un jugueteo más, pero como

todos los juegos de amor lleno de sensibilidad melódica que encuentra en Mozart un intérprete inigualable.

(25.06.46)32

Universitat Autònoma de Barcelona

Entre los instantes de la suplantación de los dos caballeros, que se presentan como oficiales turcos tienen en la orquesta un comentario irónico y comprensivo para estas locuras de amor, que por serlo, siempre se perdonan, condición indispensable del juego.

Mozart pone en "Así hacen todas las hermosas" su inspiración a servicio de una idea ambigua, deliciosamente intrascendente, pero que al llegar a su música toma cuerpo de cosa definitiva, corporea artísticamente.

Y toda la riqueza melódica está comprimida en la obertura que escucharan ustedes seguidamente.

OBERTURA COMPLETA.

LOCUTOR.

Escucharan ustedes la obertura de "COSSI FAN TUTTI LE BELLE" de Mozart.

Una obertura famosa todos los <sup>mañanas</sup> ~~días~~ y a esta misma hora.

~~Escuchan ustedes mañana la de "Renee y Julieta" de Chaikovski.~~

~~...~~

~~Aquí Radio-Madrid.....~~

COMPAÑIA ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION,  
S.A. S.A.

EMISION CONTINUA EN TODOS LOS DIAS.

11:30 Julio.

11:21.

SECCION CENTRAL.



Programas exclusivos  
de la  
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)  
SECCION CENTRAL

MUSICA.-PRIMEROS COMPASES DE "COSI FAN TUTTI  
LE BELLE".PASA BAJO EL LOCUTOR Y RESUELVE.

LOCUTOR

Unaobertura famosa todos los dias ....y a esta misma  
hora.

Escucharon ustedes los primeros compases de la de "COSSI  
FAN TUTTI LA BELLE" de Mozart.

"Cossi fan tutti la belle".-"Así hacen todas las her  
manas " es el título de una de las mas graciosas come  
dias musicales de Mozart.

Dos hermanas,famosas por su belleza,estan enamoradas  
de dos amigos,que desconfian de los juramentos de eter  
na ~~fidelidad~~ fidelidad de las bellas,y deciden hacer  
una prueba para averiguar la garantia que merecen.Prue  
ba de la que salen airosas afirmando que el amor que sien  
ten hacia ellos es irreprimible bajo cualquier forma que  
se presenten.

Deliciosa comedia a la que Mozart ~~maxxxx~~ ~~sué~~ subrayando  
los momentos,con una musica siempre en la linea argumen  
tal,sirviendo la melodia de parafrasis al texto.

Mozart parece haber nacido musicalmente para tratar  
en el pentágono las obras de amor;pero las obras de  
un amor que gusta del enredo para salir triunfante.Así  
su "Don Juan";así su encantadora Cossi fan tutti le  
lle,en la que la musica es un jugueteo n'as,pero como

todos los juegos de amor lleno de sensibilidad melódica que encuentra en Mozart un intérprete inigualable.

~~Entre~~ los instantes de la suplantación de los dos caballeros, que se presentan como oficiales turcos tienen en la orquesta un comentario irónico y comprensivo para estas locuras de amor, que por serlo, siempre se perdonan, condición indispensable del juego

Mozart pone en "Así hacen todas las hermosas" su inspiración a servicio de una idea amable, deliciosamente intrascendente, pero que al llegar a su música toma cuerpo de cosa definitiva, corporea artísticamente.

Y toda la riqueza melódica está comprimida en la obertura que escucharán ustedes seguidamente.

OBERTURA COMPLETA.

LOCUTOR.

Escucharán ustedes la obertura de "COSÌ FAN TUTTI LE BELLE" de Mozart.

Una obertura famosa todas las noches y a esta misma hora. Escuchen ustedes mañana la de "Romeo y Julieta" de Chaikovski.

Aquí Radio-Madrid.....

EMISION "LO TOMA O LO DEJA"



LOCUTOR: Como todos los martes a esta misma hora, vamos a ofrecerles nuestra original emisión "LO TOMA O LO DEJA" que tan gentilmente patrocina NORIT (el borreguito). Oigan todos los martes a las nueve de la noche la emisión "LO TOMA O LO DEJA".

(PREGUNTAS)

1. ¿Que colores tiene un toro llamado CARETO?. R. Cara blanca y resto otro (color)
2. ¿Cual fué la primera mujer de Enrique VIII?. R. Catalina Aragón
3. ¿Qué general francés fué vencido en BAILLÉN?. R. Dupont
4. ¿En dónde se firmó la capitulación alemana?. R. REIMS
5. ¿Que es un SAMBENITO?. R. Una túnica infamante
6. ¿A que ganaderia pertenecia el toro que mató a GRANERO?. R. VERAGUA
7. ¿A quién se ofreció el primer milagro de LOURDES?. R. BERNADETTE
8. ¿Cuántos cuentos se relatan en el DECAMERON?. R. CIEN
9. ¿Que tiene una persona con MAL COMICIAL?. R. Ataques epilépticos
10. ¿Que nombre dieron los fenicios a SEVILLA?. R. HISPALIS
11. ¿Que equipo le recuerda el STADIUM GAL?. R. REAL UNION
12. ¿De dónde es capital TEGUCIGALPA?. R. Honduras

=====





EMISION DE "COMPRADORES UNIDOS S.A."

Martes, día 25 de Junio de 1946, a las 9'30 de la noche.

Locutor: Emisión CUSA, Compradores Unidos S.A.

SINTONIA. Suspiros de España (1 minuto)

LOCUTOR: Muy buenas noches, señores radioyentes. Como todos los martes a esta misma hora, tenemos el gusto de ofrecerles la simpática emisión POSTRE PARA EL DOMINGO.

LOCUTORA: Que gentilmente dedica CUSA a sus adheridos.

LOCUTOR: Entre los cuales y como principio de esta emisión, tiene lugar el sorteo de TRES POSTRES, elaboración de una acreditada confitería de esta localidad.

LOCUTOR: Atención, señores, mucha atención, que va a salir el primer número

LOCUTORA: Corresponde al.....

LOCUTOR: Quedan dos aún, señores y quién sabe si.....

LOCUTORA: !Segundo número!.....

LOCUTOR: Bueno. Iba a decir que, quién sabe si.....

LOCUTORA: El tercer número premiados es el.....

LOCUTOR: !Ahora si lo digo! Decía que, quién sabe si podía ser el mío. Pero.... !no lo ha sido! Ahora que, como mientras hay CUSA, hay esperanza, quizás el próximo martes la suerte esté de mi parte, siquiera para tener el gusto de decir a Vds. lo bien que saben los POSTRES PARA EL DOMINGO, con que CUSA obsequia a sus adheridos.

LOCUTORA: Al final de esta emisión daremos a conocer, desde las oficinas de C.U.S.A. los nombres de los afortunados en este sorteo.

!GONG!

LOCUTORA: Aunque Vd. lo dude....

LOCUTOR: Reuniendo el hielo y los helados que se consumen en Barcelona durante el verano se podría alfombrar con una capa de hielo el desierto del Sahara.

LOCUTORA: Aunque lo dude Vd.....

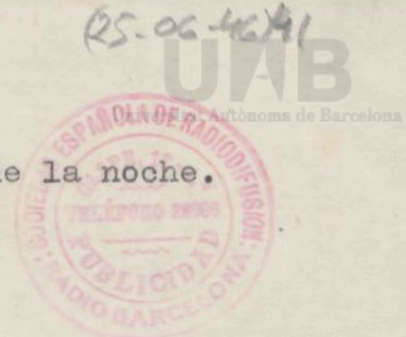
LOCUTOR: CUSA a los pocos meses de su creación tiene ya, su pequeña historia propia.

LOCUTORA: Constituyen ésta, pequeños episodios, realmente ciertos y, que captados por su servicio de Información, vamos a reproducir ante Vds. para satisfacción de sus adheridos y que son una muestra de la realidad de CUSA.

LOCUTOR: Los protagonistas de estas escenas, viven entre Vds., seguramente ellos mismos estarán escuchando sus propias palabras, en boca de personajes ficticios destinados a conservar el incognito.

!GONG!

LOCUTORA: Comienzan ESCENAS VIVIDAS DE CUSA.



Locutor: Son personajes de esta primera escena: el señor Juan, catalán cien por cien, y como tal, con todas las virtudes y... también los defectillos propios de esta tierra, y su mujer, Luisa, andaluza de pura cepa: guapa, simpática y.. como todas las mujeres, con sus pequeñas travesuras inocentes; pero con una bondad y una firmeza de sentimientos tan grandes, como el sol de su patria chica.

Locutora: Nos encontramos en plena Plaza de Cataluña, en donde el señor Juan se dispone a tomar un tranvía para ir a Gracia, en donde tiene la suerte de poseer un piso desde hace..... 10 años.

Locutor: Después de varios empujones y carreras, veánle Vds., cómo ha conseguido ensardinarse, en un 22; pues así se llama ahora a viajar en tranvía, desde que estos vehículos se convirtieron, por arte de las aglomeraciones, en latas de sardinas y.....no precisamente en aceite.

Locutora: Nosotros mientras el Sr. Juan recorre su "via-crucis", vamos a entretenernos con un poquito de música.

Locutor: Oigan Vds el chotis de "Antes de entrar dejen salir" (2 minutos)

Locutora: Y.....!Ya hemos llegado!

Locutor: Conectamos con el tranvía 22, en donde el cobrador dice al Sr Juan.

Cobrador: Señor, ya estamos en Gracia

Sr. Juan: <! Yo no!

Cobrador: ¿ Cómo dice?

Sr. Juan: <He dicho que yo no estoy en gracia. ¿Está claro?

Cobrador: Clarísimo; pero.... yo no lo entiendo.

Sr. Juan: <Quiero decirle que en este momento estoy dado a los mismísimos demonios, y que de esto tiene que acordarse alguien.

Locutor: El "esto" a que se refiere el Sr. Juan, es un hermoso agujero que lleva en la americana, producto del puro de algún beatífico ciudadano, para el que no cuentan los cartelitos de "Se prohíbe fumar", y que ha tenido a bien ensañarse con su flamante terno.

Locutora: El Sr. Juan hecho un basilisco, salta del tranvía y.....

TIMBRE!

Sr. Juan: <(De mal talante) !Buenas noches !

Luisa: (Que no sabe nada del percance).- !Hola querido!.....!Uy! y qué cara más seria traes esta noche (Pausa). Precisamente hoy que tengo una buena noticia que darte....¿ Es que te pasa algo? ¿Has tenido algún disgusto en la oficina ?

Sr. Juan: <No, no me pasa nada, no te preocupes. Es que fíjate.....

Luisa: !María Santísima y qué agujero! !Ves, si me hicieras caso y no fumaras tanto.....!

Sr. Juan: <Pues no falta más que, tu también empieces a quemarme; como si ya fuera poco lo de la chaqueta, y todo, porque hay gente que no quiere enterarse de que aquellos tiempos, en que era posible fumar en los tranvías y hasta darse un paseito, se fueron para no volver y que ahora hay que "asardinarse".

Luisa: ¿ Cómo has dicho ?

Sr. Juan: <A-sar-di-nar-se. ¿Sabes qué es?. Pues mira. Te pones delante de la puerta, y enseguida, el dinamismo del siglo XX te sube al tran-

vía y te "acomoda", sin que por tu parte tengas que hacer más que contener la respiración hasta llegar a casa. Luego sales pisoteado planchado y.....!quemado!

Luisa: Bueno, no te enfades que ya no tiene remedio, y oye la noticia te reservaba, a ver si así se te quita esa cara de mal genio, que te pone tan feo.. Esta tarde ha venido M<sup>a</sup>. Antonia con un vestido monísimo.

Sr. Juan: ¡Pues sí que es una noticia....después de lo de mi traje.

Luisa: ¡Espera , hombre que aún no he terminado. Falta lo mejor y es que... no le ha costado NADA.

Sr. Juan: ¿Cómo ?

Luisa: NA-DA, y no pongas esa cara tan rara. Según me ha explicado, su marido es adherido de CUSA, y tienen unos carnets de comprador, con los que, al hacer sus compras en los Establecimientos Proveedores de Compradores Unidos, les dan unos BOLETOS, que pueden tener el reintegro en combinación con la lotería del día 15 de cada mes. Y en este último sorteo han tenido la suerte de que les saliera premiado el BOLETO que les dieron al comprar el vestido.

Sr. Jua: Ah-, bueno; Pero, algo les habrá costado..., algo pagarán para poder obtener esos BOLETOS....

Luisa: Que no, hombre, que no. M<sup>a</sup>. Antonia me ha dicho que no tenían que abonar nada.

Sr. Juan: Pero si eso no es posible! ¿ Tu has visto que nadie te dé hoy nada, sin cobrar ?

Luisa: Desde luego que no. Pero ella así me lo ha dicho.....¿ POr qué no te enteras y me sacas un carnet ?

Sr. Juan: Ya veré. Procuraré complacerte; pero ya sabes cómo ando de trabajo, y que no tengo tiempo para perderlo en estas cosas..

PAUSA.

Locutor: A la mañana siguiente, el Sr. Juan, se prepara una escapada de la oficina y.....

Locutora: Escuchen Vds. su conversación en.....!! CUSA !!

Sr. Juan: Buenos días. ¿Tendría la bondad de informarme sobre esto de los BOLETOS CUSA ? Es sólo a título de curiosidad..sabe.

CUSA: Con mucho gusto. Los boletos CUSA, son un obsequio de nuestros Establecimientos Proveedores, y como tal su adquisición es completamente GRATIS.

Sr. Juan: Y...¿para ser adherido qué se necesita ?

CUSA: Únicamente que por su profesión pueda Vd. solicitar su ingreso en alguno de los grupos de nuestra organización.

Sr. Juan: Mi profesión es Gerente de la Casa.....

CUSA: Perfectamente. Siendo así, y si lo desea, sólo con llenar esta petición; CUSA, le facilitará una Tarjeta de Comprador con la que puede adquirir nuestros BOLETOS.

Sr. Juan: Y...¿Dígame ¿ Es cierto que no hay que abonar nada por ningún concepto, y que CUSA reintegra el importe de los boletos premiados ?

CUSA: Completamente cierto. El funcionamiento de estos Boletos, es el siguiente: Primero se le facilita a Vd. la Tarjeta de Comprador, como ya le he dicho antes completamente gratis, y con ella, siempre que efectúe una compra desde 5 pesetas en adelante, en alguno de nuestros Establecimientos Proveedores, al presentarla en la Caja del mismo, le obsequiarán con un BOLETO CUSA. Si las dos últimas cifras de este Boleto, coinciden con las dos últimas del premio mayor de la lotería del día 15, del mes siguiente al que Vd. a efectuado la compra, CUSA le reintegra el importe total de la misma.

Sr. Juan: <Y... ¿Esos establecimientos son.....

JSA: El centro del comercio de Barcelona. Como verá en esta relación, por su selección, todos ellos de primera categoría, y por su número le permiten una completa libertad de elección. El único trabajo para Vd., consiste en mirar cada día 15 de mes, la lista de la lotería y buscar entre sus BOLETOS, aquellos que coincidan con las dos últimas cifras del premio mayor, y después..... !!a cobrar a CUSA!

S<sup>a</sup>. Juan: <¡Estupendo!. Ahora sí que siento no haberlo sabido antes. ¿... ¿Quiere darme una solicitud? Y... hágame un carnet a nombre de mi señora, por que.....

CUSA: Sí, señor. Precisamente nuestras Tarjetas de Comprador, se facilitan también a los familiares que conviven con el interesado.

PAUSA.

Locutor: Han pasado unos días y nos encontramos a 15 de Junio y en casa del Sr. Juan. Este que acaba de llegar con aire de tener mucho que hacer, se encierra en su despacho. Pasa media hora... una, y llega la de cenar sin que al parecer tenga apetito, puesto que aún continúa encerrado. Su mujer en vista de esto.....

Luisa: Paquito, hijo, vete a ver qué hace papá, y dile que le estamos esperando para cenar.

PAUSA

Paquito: ¡Mamá, mamá! ¿Sabes que está haciendo papá? Lo he tenido que ver por el ojo de la cerradura, porque tiene la puerta cerrada con llave. ¡Está con la lista de la lotería, y... con un montón de BOLETOS CUSA, a ver si le ha tocado! y... eso que decía que no tenía tiempo de ocuparse de estas cosas.....!

!! GONG!!!

Locutora: Aunque lo dude Vd.

Locutor: La escena que acabamos de representar, está basada en un hecho cierto y de la más reciente actualidad.

Gong!

Locutora. Atención señores radiocoyentes, en este momento comunican de CUSA que, los favorecidos con el postre para el domingo, son los siguientes:

- Locutor: D.... . N<sup>o</sup>.....
- D. . . . . N<sup>o</sup>.....
- D. . . . . N<sup>o</sup>.....

Locutora. Los cuales pueden pasar por toda la presente semana, por las oficinas de Compradores Unidos S. A. CUSA, en Avda. José Antonio. 619, a retirar el POSTRE PARA EL DOMINGO

Locutor: Y nada más. Muy buenas noches a todos y nuestros deseo más sincero de

esta emisión haya sido del agrado de Vds.

Locutora: Han oído Vds. la emisión POSTRE PARA EL DOMINGO que por medio de esta emisora dedica CUSA a sus ~~añ~~heridos, todos los martes a esta misma hora. !Muy buenas noches señores radioyentes !

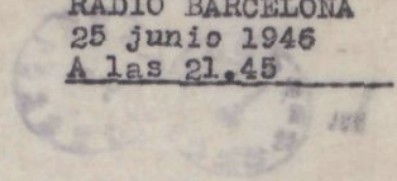
SINTONIA Suspiros de España ( 1 minuto )

FIN DE LA EMISION

CARTAS AFORTUNADAS  
=====

PROGRAMA Nº 19  
"EL REGALO DE LA ACTIVA"  
Emisión 15 minutos

RADIO BARCELONA  
25 junio 1946  
A las 21.45



TRES GONGS  
DISCO Y SINTONIA

GERARDO

Nuevamente estamos con ustedes para seguir este fantástico concurso que todos los martes ofrece a ustedes la Gran Joyería LA ACTIVA.

Ya saben ustedes en que consiste.

(EXPLICACIÓN DEL CONCURSO)

Pero antes de seguir adelante vamos a ofrecer a ustedes un poco de música. Oigan la que ha elegido para este momento una bellisima señorita.....

DISCO:

Bien. Ahora empecemos con las CARTAS AFORTUNADAS. Veamos a cual de todas las que hemos recibido hasta hoy, que suman unas cuantas, corresponde el PRIMER PREMIO de 100 PESETAS de JOYERIA Y RELOJERIA "LA ACTIVA".

( REALIZACIÓN DE LA PRIMERA PARTE DEL CONCURSO "

( TEXTOS PUBLICITARIOS DE LA ACTIVA)

(Despues de radiada esta parte del Concurso, GERARDO invitará desde el microfono al favorecido para que identifique su personalidad.

( La emisión seguirá repitiendose por tres veces del mismo modo que lo anterior hasta la lectura de las tres cartas que han de ser premiadas.

(Cerrará la emisión el disco de Sintonia y a continuación la despedida de GERARDO.)

DOS GONGS.

INTERMEZZO.  
\*\*\*\*\*

EMISION PARQUE MARIANAO.

(25-06-46)42

UNB  
Universitat Autònoma de Barcelona



Día 25 de Junio de 1946.  
De 22 a 22,5.

LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA.(DISCO.A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

-INTERMEZZO..Entretenimiento que les ofrece PARQUE MARIANAO.PARQUE MARIANAO: Calores,agobios y ajetreos diarios mitigados por las frescas,sombras de los bosques. Un modelo de Urbanización:PARQUE MARIANAO.(SE AGRA NDA EL SONIDO.

-INTERMEZZO,por Pousinet.(SE AGRANDA ELSONIDO.SE APIANA PARA DECIR:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...INTERMEZZO..Lirico será el de hoy...Lástima que haya perdido mi voz de tenor que me adornaba cuando aún podía cantar,pues...hoy,si aún la conservara,con el mejor de mis falsetes,les diría,que ya que la vida desde sus comienzos es un eterno duo entre tiple y tenor no existe,no puede existir nada más sabroso,divertido y curioso que las palabras que se emplean en él...Unas veces(La mayoría,afortunadamente),son dulces,tan llenas de frases ~~antimas~~acarameladas-¡natilla diríanse muchas veces!- que llegan a ser casi divinas.¡Qué cosasdecimos cuando nos elevamos a esas regiones tan altas...Es entonces que cantamos el delicadísimo duo de amor...Otras-aunque sigue el duo-,está compuesto de palabras irónicas,un poco intencionadas o buelonas:(Es el arma de defensa de los dos sempiternos enemigos..Este podríamos decir que es el duo que cantamos a diario y en el que tiple y tenor, algunas veces hasta se tiran los trastos a la cabeza..Pero,no hay que apurarse:Pronto la orquesta repite melodias del recuerdo y,lo que pudo acabar en una tragedia,acaba en un besito...Algunas veces el duo,se convierte en trio(Es que toma parte la suegra).A lo mejor deriba en cuarteto,lo cual indica que tambien toma parte el suegro..Aquello se complica..Pero no llegará la sangre al río..Lo malo de aquél cuarteto es,que a lo mejor toma parte el coro:(Los parientes,los amigos y los vecinos),y entonces,el duo termina en gran concertante..Y allí son de oír los "Mátale,Mándale a paseo...Conmigo tendrá la que haber caído...¡Ay si tu padre hubiese hecho éso ~~conmigo~~,no estaría aquí..."Pero,la calma vuelve,los pájros vuelven a cantar..El vecindario se calla(Todo el mundo escucha) y,cuando menos se espera,el duo vuelve a sonar:Otra vez son felices,la tiple y el tenor (SE AGRANDA EL SONIDO.A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

-Para el duo eterno,lo que más se necesita es un decorado apropiado:En PARQUE MARIANAO no cantaran ustedes más que a la dicha de vivir,a la dicha de amar.. Allí el concertante lo componen los sonidos melodiosos de una naturaleza única.Esta sinfonia del silencio la que canta..En PARQUE MARIANAO,no es posible pensar más que en felicidad:los tiquis miquis y los malos humores,desaparecen para en un duo maravilloso cantar a la gloria de vivir en aquél paraíso..PARQUE MARIANAO,manantial de vida,emporium de agrado,regalo de la vista,alrde de la Naturaleza,sitio escogido de unos pocos...Gosen ustedes de éste paraje inconcebible...Mañana quizá sea tarde para que usted disfrute del verdadero Dorado catalan. (SE AGRANDA EL ONIDO.ASE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

RECUTORIO.

-PARQUE MARIANAO: Modelo de Urbanización moderna y admirable.Dirección General: Consejo de Ciento 304.PARQUE MARIANAO.(SE AGRANDA EL SONIDO.GONG Y FIN.

LA FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS .- Dia 25 de Junio de 1.946

NOTICARIO DE LA DECIMOCUARTA FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS.-

Siquiera sea para captar una impresion cinematografica de esta Feria Internacional de Muestras que se celebra estos dias en Barcelona conviene ir a visitarla a primeras horas de la mañana. Luego, las amplias naves trepidantes de ruidos de motores estaran rebosantes de publico venido hasta aqui desde apartados rincones de España y con la aglomeracion, el trabajo sera manos grato. Mas, cuando llegamos aun estan entornadas las puertas de la exposicion encontrando ya a mucha gente deseosa de contemplar lo que ella encierra. Empleamos el tiempo admirando el palacio que enmarca el certamen cobijado a espaldas de Montjuich. ¡Que emplazamiento de suntuosidad inigualable este que la exposicion internacional de 1.929 legara a las ferias muestrarias que anualmente se celebran! Marco majestuoso y siempre impresionante, rodeado de jardines y teorías urbanisticas a base de piedra, cemento y asfalto, con la sinfonia del agua juguetera en los surtidores, variante de combinaciones al saltar de sus bocas en diferentes direcciones cada minuto, reflejandose el sol en la espuma.

Pero la puerta de la Feria se abre ya y no hay tiempo que perder. Aqui la vida dura menos porque no hay tiempo para saborearla. El ritmo es más veloz y lo envuelve todo. Entramos. Ya estamos en la plaza cuadrangular del Universo. Anotamos que este año se ha habilitado mas espacio al aire que en certámenes anteriores para la instalacion de stands. Los que en la Plaza del Universo hay pertenecen a la seccion gastronomicá. Y buen agosto hacen en Junio los de este gremio que no entienden de precios economicos ni alcance de todos los visitantes.

Y no se olviden de pasar por aquel otro stand de la Feria despues de que la haya visitado, porque si lo quiere, se llevara a su casa 600 gramos o mas de un buen cafe del Brasil por buenos precios. Mientras haga todo esto se le alegraran ademas los sentidos, pues ininterrumpidamente, los altavoces de la exposicion expanden musica de la region, marchas militares, alegres pasodobles y las canciones en boga.

Despues, recorra despacio todos los palacios. Posiblemente no podra recorrerlos en un dia. Muchas son las maravillas que encierran suntuosamente enmarcadas y la curiosidad es mucha y las curiosidades que se exhiben numerosisimas. Recorra despacio la Feria. Es posible que se fatigue pero en su retina quedara impreso el caleidoscopio rutilante de una Feria que honra a Barcelona por su trascendencia, su importancia y su perfecta organizacion





(25.06.46)49

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

MUEBLES LA FABRICA - Viaje per España - 25 junio 1946

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS "



LOCUTORA.- MUEBLES LA FABRICA en " VIAJE POR ESPAÑA " emisión que ofrece cada día a esta misma hora.

LOCUTOR: La principal joya de Perelada es su Castillo, que quedó terminado en el siglo XVI y restaurado en 1890. Su planta es medieval, pero participando ya de los encantos renacentistas de la época de su terminación. Su elemento más destacado son las dos soberbias terres almenadas, pero el interior es de una magnificencia que asombra. Los aposentos principales son: Sala de recepciones; Sala de los tapices; Sala de damasco rojo; Dormitorio estilo mallerquín de la última catedra y dependencias accesorias; Sala de estilo Imperio; Sala de invierno y Sala de las vitrinas. La Biblioteca llegó a reunir 20.000 volúmenes, entre los cuales había las diversas ediciones hechas de la Crónica de Ramón Muntaner, hijo de la villa. Hoy la Biblioteca ha ido creciendo y ya llega a los 30.000 volúmenes. La iglesia de Nuestra Señora del Carmen, fundada en 1205, quedó convertida, en 1346, en capilla del castillo, y a su lado está la gracia de un claustro gótico auténtico. El Museo contiene verdaderos tesoros, especialmente en vidrieras, y la ~~Pinacoteca~~ Pinacoteca guarda 43 obras de Vicente López; una "Visitación" de Vergés; un "Santo Sepulcro" de Bermejo; un "San Sebastián" de Guido Reni; un "Apóstol" del Greco; una naturaleza muerta de Goya; ~~y cuadros~~ y cuadros de Ribera, David, Lucas, retablos, etc. Entre los tapices, un Gobelino. Un lago magnífico refleja en sus aguas límpidas las terres del castillo... Con esta pesquería visión abandonamos Perelada, la joya del Ampurdán, para correr hacia Requesens, que visitaremos antes de entrar en Figueras.

LOCUTORA.- Han escuchado VIAJE POR ESPAÑA emisión ofrecida por MUEBLES LA FABRICA la casa que construye el mueble para todos.

*"Las tres naranjas del amor"*

**MUEBLES**



RAD. 20  
Teléf. 35856 BARCELONA