



Guía-índice o programa para el **SÁBADO** día 29 de Junio de 194 6

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|-----------|--|-----------|------------|
| 8h.-- | Matinal | Sintonía.- Campanadas.- Solos de órgano. | Varios | Discos |
| 8h.15 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | " | " |
| 8h.30 | " | Corales de carácter religioso. | " | " |
| 8h.40 | " | Boletín informativo. | " | " |
| 8h.45 | " | Siguen: Com les de carácter religioso. | " | " |
| 9h.-- | " | Fin emisión. | " | " |
| 10h.-- | " | Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo. | " | " |
| 10h.30 | " | Fin emisión. | " | " |
| 12h.-- | Mediodía | Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional. | " | " |
| 12h.05 | " | Disco del radioyente. | Varios | " |
| 12h.55 | " | Guía comercial. | " | " |
| 13h.-- | " | "La Fama del Tartanero", fragmentos. | Guerrero | " |
| 13h.10 | " | Boletín informativo. | " | " |
| 13h.20 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | " | " |
| 13h.35 | " | Siguen: Fragmentos de "La Fama del Tartanero", | Guerrero | " |
| 13h.40 | " | "Música de las Américas". | Varios | " |
| 13h.55 | " | Guía comercial. | " | " |
| 14h.-- | Sobremesa | Hora exacta.- Santoral del día. | " | " |
| 14h.01 | " | Actuación de la Orquesta Bertrán y el Conjunto Aloma. <i>Programa variado</i> | " | Humana |
| 14h.20 | " | Guía comercial. | " | " |
| 14h.25 | " | Programa variado. | " | Discos |
| 14h.30 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | " | " |
| 15h.-- | " | Emisión: "RADIO CLUB". | " | Humana |
| 15h.30 | " | "Crónica de Exposiciones". | A. Prats. | Locutor |
| 15h.45 | " | Boletín Histórico de la Ciudad. | " | " |
| 16h.15 | " | Fin emisión. | " | " |
| 18h.-- | Tarde | Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos. | Varios | Humana |
| 18h.15 | " | Sardanas. | Varios | Discos |
| 18h.20 | " | Selecciones de películas, danzas y melodías modernas. | " | " |
| 19h.30 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | " | " |
| 19h.50 | " | Solos de piano por Alfredo Cortot. | " | " |
| 20h.-- | " | Emisión: "Carnet de Arte". | " | Locutor |
| 20h.05 | " | Música orquestal española. | " | Discos |
| 20h.15 | " | Boletín informativo. | " | " |
| 20h.20 | " | Quarteto vocal Key. | " | " |
| 20h.35 | " | Valses escogidos. | " | " |

Guía-índice o programa para el **SÁBADO**

día 29 de **Junio** de 194 **6**

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|---------|--|---------|------------|
| 20h.40 | Noche | Guía comercial. | | |
| 20h.45 | " | "Radio-Deportes". | Espin | Locutor |
| 20h.50 | " | Siguen: Valses escogidos. | Varios | Discos |
| 21h.-- | " | Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional. | | |
| 21h.05 | " | Programa popular variado. | " | " |
| 21h.25 | " | Guía comercial. | | |
| 21h.30 | " | Sigue: Programa popular variado. | " | " |
| 21h.40 | " | Emisión: "Intermezzo". | | Locutor |
| 21h.45 | " | Sigue: Programa popular variado. | " | Discos |
| 22h.-- | " | Guía comercial. | | |
| 22h.05 | " | Sigue: Programa popular variado. | " | " |
| 22h.15 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 22h.45 | " | Programa FIN DE SEMANA. | " | Humana |
| 01h.-- | " | Fin de emisión. | | |

.....

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 29 de Junio de 1946

.....

X8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Solos de órgano: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Corales de carácter religioso: (Discos)

X8h.40 Boletín informativo.

X8h.45 Siguen: Corales de carácter religioso: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las ~~once~~ diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X10h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- ~~Programa~~ Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

- X 12h.05 Disco del radioyente.
- X 12h.55 Guía comercial.
- X 13h.-- "La Fama del Tartanero", de Guerrero, fragmentos: (Discos)
- X 13h.10 Boletín informativo.
- X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - X - Siguen: Fragmentos de "La Fama del Tartanero", de Guerrero:
(Discos)
- X 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 ~~Actuación de la Orquesta BERTHAN y el Conjunto Bertrana~~
Programa variado: (Discos)

- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Programa variado: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - X - Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.30 "Crónica de Exposiciones", por D. Antonio Prats:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.45 Boletín Histórico de la Ciudad:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.15 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- ✓ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: (Sonido de R.E.)
- ✓ 18h.15 Sardanas: (Discos)
- ✓ 18h.20 Selecciones de películas, danzas y melodías modernas: (Discos)
- ✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - ✓ - Solos de piano por Alfredo Cortot: (Discos)
- ✓ 20h.-- Emisión: "Carnet de Arte":

(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 20h.05 Música orquestal española: (Discos)
- ✓ 20h.15 Boletín informativo.
- ✓ 20h.20 Cuarteto vocal Key: (Discos)
- ✓ 20h.35 Valses escogidos: (Discos)
- ✓ 20h.40 Guía comercial.
- ✓ 20h.45 "Radio-Deportes".
- 20h.50 Siguen: Valses escogidos: (Discos)
- ✓ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 21h.05 Programa popular variado: (Discos)
- ✓ 21h.25 Guía comercial.
- ✓ 21h.30 Sigue: Programa popular variado: (Discos)
- ✓ 21h.40 Emisión: "Intermezzo":

(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 21h.45 Sigue: Programa popular variado: (Discos)
- ✓ 22h.-- Guía comercial.
- ✓ 22h.05 Sigue: Programa popular variado: (Discos)
- ✓ 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.45 PROGRAMA "FIN DE SEMANA":

Detalle del programa:

- X "Caricatura radiofónica", por Antonio Losada.
- X "Romancillo taurino", por José Andrés de Prada.
- "La figura deportiva", por Manuel Espin *"Alguna tarde en el fútbol"*
- " 10 minutos de humor", por Fidelio Trimalción.
- "Retransmisión desde el Teatro Tívoli de un fragmento de la ~~Rivista~~ Producción Duisberg-Gisa Geert: "ENTRE DOS LUCES". *Leahaleuas.*
- "Música de las Américas".
- X "Comedieta radiofónica": *"El número uno"*

X Olh.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H

Sábado, 29 de Junio del 1946

(29-06-46)2
UNB
Cama de Barcelona



SOLOS DE ORGANO

1) G.I.Or.R.1--X "ERAN FANTASIA EN DO MENOR" } de Bach por Webber
2--X "TOCCATA EN DO"

11) G.I.Or.R.3--X "PIEZA HEROICA" de C. Franck por Pattman (2 c)

A LAS 8,30--H

CORALES DE CARACTER RELIGIOSO

43) G.Corf.0.4--X "Et Incarnatus") de "MISA EN SI MENOR" fde Bach por
5--X "Sanctus" (Coros de San Guillermo de Estrasburgo

9) G.Corf.L. 6--X "SALVE MONTSERRATINA" de Nícolau } Escolanía de Montserrat
7--X "VIROLAI" de Verdaguer y Rodoreda

sigue

19) G.Corf.Parlophon.8--X "AVE MARIA" de Gounod } Coro Madrigal Irmle r
9--X "ALELUYA" de Han del

29) G.Corf.L.10--X "GRACIAS AL SEÑOR" de Mendelssohn por Coros y Orq. mix
~~mix~~ (2 caras)

DISCO DEL RADIOYENTE

- 3024)P.C. 1--X"ADIOS AMOR" de Pezzi y Kaps por Enriqueta Serrano (1 c)
Sol. por Teresa Alsina
- 720)P.R. 2--X" SOMBREROS Y MANTILLAS" de Chanty por Rina Ketty (1 c) #
Sol. por Mercedes Pla
- 93)P.Corf.C.3--X" L'EMIGRANT" de Verdaguer y Vives por Coros Violeta de
Clavé (1 c) Sol. por José Portet
- 3073)P.O. 4--X" YO TE DICE" de Halpern y Llovet por Antonio Machin y su
Conjunto (1 c) Sol. por Maruja Ruiz y Gabriel Martí
- 5--X" AUSENCIA" fox por Agustín Cadenilla (1 c) Sol. por
María Blesa
- 929)P.L. 6--X" LA MARIANA" de Quiroga por Conchita Piquer (1 c) Sol.
por Salvador y Caridad Hernandez
- 31)P.Sar.L. 7--X" LLEVANTINA" sardana de Bou por Cobla la Principal de
la Bisbal (1 c) Sol. por Juan Ricart
- 74)G.I.P.L. 8--X" SUEÑO DE AMOR" de Liszt por Wilhelm Backhaus (1 c)
Sol. por Enrique Tuvi y por Pedro Basas Puig
- 9)G.Corf.L. 9--X" VIROLAI" de Verdaguer y Rodoreda por Escolanía de Mont-
serrat (1 c) Sol. por Petra Gomez
- 26)G.S.E.L.10--X"intermedio" de " LA BODA DE LUIS ALONSO" de Gienenez
por Orq. Hispánica (1 c) Sol. por Alfredo Ros
- 3084)P.C. 11--X" EL VAQUERO" de Beleguer por Cuarteto Vocal Key (1 c)
Sol. por Eulalia Soriano
- 2383)P.L. 12--X" ESOS ALTOS DE JALISCO" de Esperón y Cortazar por Jorge
Negrete (1 c) Sol. por Carolina Ponsati
- 948)P.L. 13--X" SEÑORITA" de Romberg por Nelson Eddy con Cuarteto Male
(1 c) Sol. por Encarnación Fuentes
- 1595)P.O. 14--X" LLEVAME LEJOS" de Algueró y Peña por Mario Visconti
y su Orq. (1 c) Sol. por Ramona Vilasar
- 88)G.V.L. 15--0" ACELERACIONES" vals de Juan Strauss por Orq. Sinfónica
de Minneapolis (2 c) Sol. por Palmira Junca

fragmentos de " LA FAMA DEL TARTANERO."

de Guerrero, Manzano y Góngora

Interpretado por : SELICA PEREZ CARPIO
FAUSTINO ARREGUI
MARCOS REDONDO

Coro y Orq.

album) P.C.

- 1--X"Romanza"
- 2--X"Salida de Juan León"
- 3--X"Duo"
- 4--O"Romanza"
- 5--O"Soy de Vejer"
- 6--O"Tengo a los"
- 7--O"Duo cómico"
- 8--O"Ronda"

Hemos radiado fragmentos de " LA FAMA DEL TARTANERO " de

Guerrero

SUPLEMENTO

PROGRAMA VARIADO

- 28) P.R.Por.C. 1--X " MARINHEIRO AMERICANO " fado de Ferreira } Herminia Silva
2--o " LISBOA ANTIGUA " fado de Portela }
- 2145) P.L. 3--X " YO SE POR QUE " de Warren } por Hutch
4--o " UNA ROSA Y UAN ORACION " de Harris }
- 2582) P.C. 5--X " SANGRE VIENESA ") valeses de Juan Strauss por Ronnie
6--o " LAS MIL Y UAN NOCHES " (Munro
- 1091) P.Victor. 7--o " SERENATA A LA LUZ DE LA LUNA " de Miller) Artie Shaw
8--o " COPENHAGEN " de Davis (y su Orq.
- 71) P.Sar.L. 9--o " EL SENYOR ESTEVE " de Morera
10--o " LES FULLES SEQUES " (por Cobla la Principal de la Bisbal



SARDANAS

- 54) G.Sar.L.1--X "BELL PENEDES" de Saderra } Cobla Barcelona
 2--X "NEUS" de Juncá
- 34) G.Sar.O.3--X "EL PETIT ALBERT" de Serra } Cobla Barcelona
 4--X "ELS GEGANTS DE VILANOVA" de Serra

A LAS 18' 20--H

SELECCIONES DE PELICULAS, DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

por Jorge Negrete (NOTA: *Por favor pasar este disco al Radiocentro de Domingo. Gracias*)

- 3049) P.L.5--X "Así se quiere en Jalisco") de Cortazar y Esperón del film
 6--X "Ay Jalisco no te rajes" ("Así se quiere en Jalisco"

por Antofñita Colomé

- 3054) P.L.7--X "BULERIA DE LAS FLORES") de Perelló, Agüero y Azagra
 8--X "PANDERETA GARRO TIN" (del film "La gitana y el rey"
- 3055) P.L.9--X "NO ME QUIERAS" ()
 10--X "BULERIAS DEL TATO" de Perelló y Monreal

por Bing Crosby

- 3080) P.C.11--X "Bahia") de Gilbert del film "Los
 12--X "Solamente una vez" (tres caballeros"
- 3081) P.C.13--X "Canción")

14--X "LA CANTINA DE HOLLIWOOD" de Porter

por Orq.

- 10344) A.Telefunken.15-- foxtrot de "EL GATITO RUBIO" de Lázaro
 16--X foxtrot de "NIÑOS NACIDOS EN DOMINGO" de Fux

por Niña de la Puebla

- 142) P.R.An.17--X "Mi tarara" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Adilla y Mostazo
 18--X "TRIANA, TRIANA" de Rey, Jimenez, Kola y Molleda de "Carmen
 la de Triana"

por Francisco Lomuto

- 3046) P.Victor.19-- "LLORARAS" vals de Gutierrez)
 20-- "DIMELO AL OIDO" de Lomuto

(NOTA: Sigue a las 19--H)



sigue PELICULAS, DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

por Imperio Argentina

638) P.O. 1-~~X~~ tres fragmentos de " NOBLEZA BATURRA " de Rey, Martinez y Rivera
(2 c)

por Nelson Eddy con Cuarteto Male

947) P.L. 2-~~X~~ "Señorita") de Romberg del film "Ciudad
3-~~X~~ "De la salida a la puesta de sol" (del Oro "

por Carmen Miranda

1330) P.O. 4-~~X~~ " ME GUSTAS MUCHISIMO ")
5-~~X~~ " CHICA, CHICA BOOM CHIC " (de Warren del film "Aquella noche
en Rio "

por Orq. Gran Casino

1264) P.O. 6-~~X~~ " EL CHICO DEL TAMBOR " de Edns del film "Armonias de juventud"
7-~~X~~ " EL FANTASMA DEL CASTILLO " de Bou

por Jeanette MacDonald y Nelson Eddy

662) P.L. 8-~~X~~ " LLAMADA INDIA DE AMOR " de Friml de "Rose Marie"
9-~~X~~ " OH DULCE MISTERIO DE LA VIDA " de Young de "Marieta la traviesa"

por Victor Silvester y su Orq.

1200) P.C. 10-~~X~~ " EN LA CALLE DE LA NOSTALGIA " de Klenner)
11-~~X~~ " TANGERINE " de Mercer)

A LAS 19'50--H

SOLOS DE PIANO POR ALFREDO CORTOT

105) G.I.P.L. 12-~~X~~ " RAPSODIA HUNGARA NUM. 2 " de Liszt (2 c)

MUSICA ORQUESTAL ESPAÑOLA

por Orq. Sinfónica de Madrid

75) G.S.E.C.1--~~X~~ Jota de " LA DOLORES " de Bretón (2 c)

por Banda Municipal de Madrid

2526) G.O. 2--~~X~~ "Preludio" } de " MARUXA " de Vives
3--~~X~~ "fragmento del duo" {

A LAS 20'20--H

CUARTETO VOCAL KEY

3025) P.C.4--~~X~~ " ANA MARIA " } de Belenguer
5--~~X~~ " EL VAQUERO " {2241) P.C.6--~~X~~ " CERVEZA, CERVEZA " de Arrasate
7--~~X~~ " EL AÑO CUARENTA Y PICO " de Mtz, Campos y Moltó2718) P.L.8--~~X~~ " POLITA " } de Arrasate
9--~~X~~ " DONOSTI " {

A LAS 20'35--H

VALSES ESCOGIDOS

136) G.V.C.10-- " A LAS TRES DE LA MAÑANA " de Robledo por Orq. (1 c)

89) G.V.L. 11-- " CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA ") de Juan Strauss por Orq.
12-- " EL DANUBIO AZUL " (Sinf. de Filadelfia

PROGRAMA POPULAR VARIADO

- 3089)P.C. 1--~~X~~ " LA MARIBLANCA" de Quiroga)
 2-- " FLORISTA TRIANERA" de Quiroga (Maribegoffa
- 2404)P.C. 3--~~X~~ " PIPING HOT N° 1" por Sidney Torch (2 c)
- 10169)A.Polydor.4~~X~~ dos fragmentos de " EL MURCIELAGO" de Strauss (2 c)
- 2818)A.Telefunken.5--~~X~~ " ILUSIONES INFANTILES") por Leo Eysoldt con su
 6-- " SUEÑO INFANTIL" (Orq.
- 196)P.Op. 7-- "Ella mi fu rapita") de " RIGOLETTO" de Verdi por
 8-- "La donna e mobile" (Hipólito Lázaro
- 2512)P.L. 9-- Entreacto de " MIGNON" de Thomas
 10-- " MINUETO" de Beethoven



NÚMERO 40



RADIO CLUB

DIA 29 - junio - 1946

(Sábado)

Carmona

ORQUESTA: LLAMADA 34.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTOR.

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana domingo 30 de junio de 1946.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 181 días del año 1946. Faltan 184.

Salie el sol a las 6 horas 48 minutos. Pasará por el meridiano a las 14 horas 15 minutos. Se pone a las 21 horas 48 minutos.

La luna sale a las 5. Horas 56 minutos. El horario expresado se refiere a la hora civil española.

LOCUTORA

SANTORAL:- Santos Marcial, Alpiniano y Cayo. Santas Lucina y Emiliana. COMEMORACION DE SAN PABLO APOSTOL.

ORQUESTA: TEMA DE TODOS LOS DIAS.

(Día 29)

14

LOCUTORA

CAMERA Y TABLAS

ORQUESTA: LLAMADA 32

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

LOCUTORA

La emisora del S.E.U. ha radiado el apropiado en un acto, original de Enrique Jardiel Poncela, "El amor del perro y el gato".

ESCALAS PIANO

LOCUTOR

Dijimos hace algun tiempo que la temporada de Francesca Bertini en el Comedia, que interrumpió por unos días, la que hacian y siguen haciendo en dicho teatro, Davó y Alfayate podía llevar la desunión entre estos, por aquello de que "cuando una mujer se mata por medio"....

Hablábamos en broma, naturalmente, pero ahora parece que la broma se convierte en verdad. Asegurase que Davó y Alfayate se separan, que este formará compañía y que aquel está en tratos con Paco Melgares.

ESCALAS PIANO.

LOCUTORA

Luis Sagi Vela y su compañía se disponen a cruzar el charco, rumbo a la Argentina.

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRAFICO

LOCUTOR

Después de 18 años de actriz cinematográfica, Dorothy Gish ha dado su primer beso de amor ante la cámara. Se lo ha dado a Walter Bremen, al que tampoco habian besado nunca... por obligación profesional. Por ser primerizas lo hicieron bastante bien. Se sospecha que alguna practica tendrían ambos de las cosas.

ESCALAS PIANO.

LOCUTORA

Charles Boyer ha hecho a un amigo la siguiente declaración sensacional: "El encanto de la mujer existe solamente en la imaginación de los hombres".

LOCUTOR

Es una declaración muy comprometida para un galán cuyo triunfo reside, por encima de todo, en el agrado con que lo vean las mujeres.

LOCUTORA

Nosotros también podríamos decir que toda la gracia de un hombre es pura imaginación nuestra. Y, ya con un punto de enfado, añado, que nuestra imaginación es tan poderosa que un hombre como Charles Boyer puede parecernos encantador.

ESCALAS PIANO.

LOCUTOR

Errol Flynn se ha comprado un yate. Y su compañero Jack Marshall ha hecho la ponderación del barquito en estos términos: "Es un yate que tiene de todo. Radio, calefacción, refrigeración, bar y hasta un abogado para cuando empiece a hacerse difícil pagar los gastos."

ORQUESTA: FINAL DE CANCION Y TALLAS.

DISCO:

TRISTEZA" de CHOPIN.

LOCUTORA

LOS RECUERDOS DE RODOLFO VALENTINO VENDIDOS EN
ALMONEDA.

LOCUTOR

Vamos a hablarles a ustedes de Rodolfo Valentino, la gran figura desaparecida, gloria del cine mudo, que ofrece para nosotros un doble interés de actualidad.

Los hechos traen el nombre de Rodolfo Valentino al primer plano de lo actual; la versión sonora de "Los cuatro jinetes del Apocalipsis" y la almoneda que acaba de efectuarse en Hollywood y que se ha llevado repartidos a los cuatro vientos los tesoros acumulados durante su vida artística, por el malogrado actor.

Por objetos cuyo valor ascendía a más de 150 mil dólares, apenas habrá caído su actual propietario, en la subasta efectuada hace un par de semanas, unos cuarenta mil dólares.

El arquitecto español Juan Romero, antiguo amigo y pariente lejano de Valentino, compró por 50 mil dólares la suntuosa residencia de Falcon Lair, (La guarida del

halcón) diez años después de ocurrida la muerte de Valentino en el 1926. Con devoción al desaparecido, gastó muy cerca de doscientos mil dólares más en reconstruir la casa y el mobiliario, construyendo un santuario de marfil en una de las revueltas de los jardines, con un altar a la Virgen en el que ardieron perpetuamente dos cirios en memoria del finado.

La casa convertida en museo, fué lugar de fiestas suntuosas en las que Juan Romero derrochaba verdaderas fortunas para agasajar a sus invitados.

Fuó una gran sorpresa el anuncio de que Juan Romero pensaba vender la casa.

Antes de poner la residencia en manos de su nueva propietaria, la estrella de la pantalla Ann Harding, que compró la finca sin muebles, puso Juan Romero una condición en la escritura de venta.

Cuando Valentino murió se hallaba casi en vísperas de contraer matrimonio con Pola Negri. Y Juan Romero sabía que pensaba construir en Falcon Lair la capilla, construída por él más tarde, para celebrar allí la boda.

Y como homenaje póstumo al amigo inolvidable, impuso Juan Romero a Ann Harding la condición de que antes de ocupar la casa se habría de celebrar una boda de artistas en la capilla nunca estrenada.

Así se hizo, celebrándose hace unos cuantos meses una boda a todo lujo después de la cual se hizo cargo de Falcon Lair su nueva dueña. Las pertenencias de Juan Romero se almacenaron entonces en las American Art Galleries, donde tuvo efecto la almoneda hace quince

días.

La mayor parte de los artículos se han vendido por una
bicsca y el multimillonario Juan Rosero se retirará a
sus plantaciones de café en el Brasil con un puñado de
dólares que jamás podrán compensarle de los tesoros ar-
tísticos de que se ha desprendido.

GONG

LOCUTOR

Escuchen ustedes ahora una fantasía musical de RADIO CLUB.

LOCUTORA

DE HAWAY A CHINA ,EN BRAZOS DE KETELBEY.

LOCUTOR

Ketelbey es un cantor universal que, con su maravillosa inspiración ha sabido captar musicalmente el colorido, el tipismo de los lugares mas pintorescos de la tierra. Bajo la cruz del sur y sobre los campos húmedos de la China enigmática y misteriosa, Ketelbey supo, con su fantasía, pintar magistralmente toda la gama característica de cada lugar visitado por su inquietud viajera.

DISCO: JUNTO A LAS AGUAS AZULES DE HAWAY Y FONDO.

Haway, la tierra caliente de una feracidad tropical; con sus noches tibias y emotivas, brindó a Ketelbey todo el encanto de sus aguas azules, en las que rielaba una luna viuda de nubes, rodeada por una corte de estrellas. Los nativos, en esas noches únicas, cuando las flores besan a la sombra con su perfume embriagador, cuando las mujeres bailan las julas al compás melancólico de una guitarra de dolientes sonos, pulsan sus instrumentos junto a las playas, moviendo el cuerpo rítmicamente, con los ojos enternados, quizá soñando con un paraíso donde se mecen sobre lagos azules, acunados por el canto melódico de pálidas donzellas vírgenes.

SIGUE DISCO.

Hay en esta melodía un fondo de palmerales, mecidos por una brisa que despeina graciosamente las copas de los arboles milenarios... Las guitarras suenan junto al mar, un mar azul que besa tembloroso las faldas de la isla.

SIGUE DISCO.

Sobre las playas, el sol quema durante el día, ahora, ~~xxxx~~ por la noche, los nativos, el torso brillante, los dedos acariciadores aspiran el tibio palpitante de la noche, dedicando sus melodías a las estrellas.

SUBE DISCO.

En realidad las melodías de Haway parecen lamentos de almas torturadas por una eterna melancolía.... Ketelbey supo, como nadie captar esta tristeza atávica y vestirla con los maravillosos encajes de su inspiración.

DISCO NORMAL HASTA EL FIN.

Un día Ketelbey visitó un monasterio. La serenidad de la vida estática que entre los claustros llevan los monjes impresionó profundamente el ánimo del músico genial. Bajó del coro al atrio y a través de un amplio ventanal, contempló el jardín del Monasterio... Los árboles, los paseos, las flores, las aves que anidaban en las frondas, todo parecía cantar un salmo al Creador de tanta maravilla.

DISCO: EL JARDIN DE UN MONASTERIO
(Normal y fondo)

Toda la agusta serenidad cristiana de un atardecer; el sol perdiéndose lentamente tras el ropón rojizo del ocaso, la severa mole del Monasterio queriendo tocar al cielo con la cruz que remata su cupula de estilo gótico... Los rezos que llegan susurrantes desde el coro... La humedad de la tierra rezumando en las sombrías rinconadas... Todo se trasluce a través de la polícroma musical de Ketelbey.....

DISCO NORMAL HASTA EL FIN.

En nuestro ideal viaje hacia China nos apartamos de la ruta lógica, para, siguiendo la inspiración de Ketelbey, adentrarnos en un país de leyendas heroicas: Persia, a miles y miles de kilómetros de la ruta que seguimos ha de ser estación obligada en este viaje.

DISCO: EN UN MERCADO PERSA

(Normal y Fondo)

Un Mercado Persa, con el colorido de los tajes de sus vendedores, con el abigarrado conjunto de todos los que pululan por aquel bazar que parece arrancado de las páginas de un cuento de Sherezada, es lo que vió Ketelbey.

SIGUE DISCO.

Las caravanas llegan del desierto con el paso rítmico de los camellos.

DISCO NORMAL Y COMO FONDO.

Y el Sha de Persia, rodeado por su fastuosa corte, llega al mercado inclinándose todos sus subditos, como temerosos de ser deslumbrados por su brillo y magnificencia solo comparables a la del sol.

NORMAL HASTA EL FIN.

Siguiendo después el camino hacia China antes de llegar a las montañas legendarias del Tibet unas praderas cuyo xxx

color refleja los tonos del cielo azul, cruzamos con las saravanas

DISCO CAMPANAS

A lo lejos unas campanas anuncian la oración de la tarde.

El órgano eleva sus voces con unción de emociones sublimes. Un frailecico, quizá tenga los ojos cuajados de lágrimas, al recorrer con sus dedos enjutos el teclado por donde su alma se desborda hasta el cielo.

Y China al fin...Ketslbey, amador de las grandes pasiones mundiales, tiene de China una concepción muy suya...No se fijó en las mujeres chinas, torturadas desde su infancia por una impersonalidad, que las hace casi no ser, en una sociedad donde no se las comprende como seres normales....Tampoco se pasó por el laberinto de sus callejas, cuajadas de misterios con frialdad de ojos orientales, enigmas de espíritus estáticos y fríos

DISCO : EN EL INTERIOR DE UN TEMPLO CHINO

(Normal y Fondo)

Entró en un templo chino.....Templos desnudos, con una severidad terrible que sobrecoje y emociona... Y vió a través de su gran pórtico, como la gente cruzaba por la calle apresurada, andando con pasitos cortos, como teniendo prisa por llegar a un hormiguero de hombres.....

DISCO: SUBE ENLAZANDO CON MURMULLO DE GENTE, FUNDIDO. SE PIERDE MURMULLO Y QUEDA DISCO QUE VUELVE A FONDO.

Y vió también como a veces el rumor crecía convirtiéndose en un vocerío ensordecedor cuando los fieles entran en el templo alocadamente, precipitándose por llegar antes y cumplir con presteza con el rito que les llama.

SIGUE DISCO BAJANDO A FONDO CON EL PRIMER GOLPE DE GONG.

Un golpe de un gong monumental hace el silencio: un silencio escalofriante, en todos los ámbitos del templo... Y luego, todas, lanzan sus cantos llevando el compás con el vaivén de sus cuerpos.

SIGUE DISCO Y LUEGO FONDO.

Y poco a poco se va perdiendo el eco de sus voces, queda ya solo como un revoloteo de melodías en el ambiente...Y va quedando todo entre sombras...La noche cierra estos oficios religiosos.....

SUBE DISCO Y FONDO.

Cuando Ketelbey salga fuera, cerrará también los ojos y ya no querrá ver nada más de China; ni las murallas, ni los palanquines, ni la corte de leyenda... nada... Ha terminado su excursión por el Asia en la que supo prender lo más emotivo de este país sin hermanos.....su religión.

SUBE DISCO HASTA EL FIN.

LOCUTORA

Oyeron ustedes de HAWAY A CHINA EN BRAZOS DE KETELBEY.
Fantasia musical de RADIO CLUB.

GONG

GONG.

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA.

LOCUTOR

DIMES Y DIRITES , DESDE LA BARONERA.

ORQUESTA: PAN Y TOROS.

UNA VOZ (Como hablando solo)

Que no....y que no....y que no...."Mu" grande lo que se "hizo" el otro dia, peroque no. ¡Que no me entrego yo así como así tan facilmente!.....

LOCUTOR

Peró, oye, tu, ¿ que andas hablando ~~xxxxxxxxxxxx~~ ahí tu solo que parece un "locatis"?

UNA VOZ

"Ma", Gerardillo de mi "arma"; lo del dia. Ese torero con nombre de "boexcadó" que me trae "cajareta" desde que lo ví el otro dia, "¡ mardita sea mi estampa!"

LOCUTOR

¡Esto está bueno! De manera que tu, que presumes de ser el "afisionao publico nº 1," te desesperas ~~xxxx~~ porque Raul Ochoa, "El Argentino" se ha destapao un torero de trenío.....

UNA VOZ

¡ Naturalmente, hombre!... Naturalmente que me desespero.

Ya tu vez. Raul Ochoa. Ptsee... ¡Raul Ochoa!... Pero tu crees ~~xxxxxxxxxxxx~~ "queso" es nombre de torero? Lo de "El Argentino" como tu "lar" bautizao ahora, ya está medianoje.... El Argentino... Pues no va mal del "to" Gerardo, eso del "Argentino". ¡Se lo brindaremos a K. Hite!

LOCUTOR

Tu vez, hombre.... tu vez.... Y en que otra cosa se funda tu desesperación, vamos a ver....

UNA VOZ

Mira, la verdad, la verdad, es que aún no se a que carta quedarme y eso es "te". ¿Ese tío es un Arruza 3º, un Manolito "ilustrado" o un ~~de siete~~ "p. b. y. g." de siete suelas?

LOCUTOR

¡Che!...¡che!...¡che!.... que lo que se hizo el otro día, que yo lo vi no es de ser un chalac, ¿eh?

UNA VOZ

Bueno, bueno... "tal ve" tengas "rasón" Y eso es lo que me encocora, ¡procural que "tice" traxas y mueve los "brases" y la "sintura" como Dios manda y mató sus toros que.... desde Joselito no havia visto yo cosa igual.

LOCUTOR

¿Pues entonces? A ver si resulta que el "chalac" eres tú.....

UNA VOZ

Sin chufilas, Gerardo. "Quetablo mi" en serio. Ese argentinito me "tice" sin dormir, y mañana vamos a ver si es "verdá" "te" lo que lleva dentro, o "¡guardita sea la ma y los boquerones!" le estoy pitando hasta que me quede sin aliento.

LOCUTOR

Bueno...y si resulta que sí, que es un torerazo. Y un matadorazo. ¿Que pasa, ninchi?....

UNA VOZ

Pues pasa Gerardillo que me borro de la Peña "Viva el toro grande y pastueño" y me voy tras el "Argentino" "pa" verle "toas" las corrias que torce y que no torce. Ya ves; ¡Yol!...¡Yol! que "dende" que se fué de los toros ~~de~~ Juan Belmonte, aún no he "juntao" las manos "pá" aplaudir a naide.

ORQUESTA: PAN Y TOROS.

UNA VOZ

Como anunciamos ayer, RADIO CLUB ofrece a ustedes un programa musical a base de temas catalanes.

El sentimiento de profunda admiración que PUBLICIDAD CID creadora de RADIO CLUB, siente por Cataluña, no es preciso hacerlo resaltar ahora por cuanto fluye siempre como natural consecuencia de su gran amor a esta bella y laboriosa región. Por ello, sin otra pretensión superior que la de sumarse al sentido tradicional de estas fiestas típicamente barcelonesas y catalanas, PUBLICIDAD CID S.A. dedicó un programa a la fiesta catalanísima de la noche de San Juan, y hoy, ofrece desde RADIO CLUB esta otra manifestación melódica del alma catalana.

Todo el hondo sentir de elevada espiritualidad que vibra en la voz melodiosa de los instrumentos de la GRAN ORQUESTA MODERNA CID tiene hoy el simbolismo de nuestra fraterna identificación con las virtudes raciales de Cataluña, cantadas por sus músicos.

Séanos, pues, permitido, ofrendar primeramente a ese simbolismo fraterno esta pequeña demostración de nuestras más emotivas devociones por toda la esplendorosa región catalana.

(INTERVENCIÓN DE ORQUESTA)

LOCUTOR

Y escucharán ustedes, amables amigos de RADIO CLUB, el programa musical de temas catalanes que acaba de interpretar para ustedes la GRAN ORQUESTA MODERNA CID, con Augusto Algueró.

(29.06.46)28
UAB
Universitat de Barcelona
Secció de Biblioteques
1946

CRONICA DE EXPOSICIONES

por ANTONIO PRATS
Revisión día 29 junio 1946
A las 15.15.

SALA PARES.

Como de costumbre esta sala ha terminado su temporada de exposiciones artísticas, con una muy interesante, colectiva.

En ella, han figurado obras pictóricas de artistas que gozan de un apreciable prestigio entre nuestros contemporáneos. Son estos los que cito a continuación:

JOSE AMAT.- Con un aspecto urbano, uno de los temas que tanto ha prodigado con su feliz realización de ambiente y lograda entonación; un jardín no menos acertado que la obra anteriormente citada, y que, con un tema marítimo fuera de catálogo, son tres obras que confirman el fundamento del renombre logrado por este laborioso artista.

D. CARLES.- Con uno de sus peculiares temas de flores y un lienzo marítimo, resuelto éste con más viva intención que el de flores al ser logrado con menos amaneramiento y más intensidad.

M. HUMBERT.- Con tres "gouaches" de sendas figuras ejecutadas con indiscutible espontaneidad, pero que de haber insistido más en ellas, con el propósito de captar una mayor concreción en diferentes aspectos, seguramente nos hubieran producido un mayor efecto.

R. LLIMONA.- Con un magnífico lienzo, el cual nos pone una vez más de manifiesto su agudísima sensibilidad; aparecen en esta tela de Llimona dos figuras en un interior, llenas, ambas de finezas de color, con una viva expresión y un sentido movimiento.

MALLOLL SUAZO.- Con tres cuadros; un desnudo, una figura y una marina; nos causan estos una grata sensación al primer golpe de vista, debido a que, quien los ha producido, posee una indiscutible sensibilidad; no obstante, nos lamentamos de que Malloll Suazo no insista más en sus lienzos ya que de hacerlo, se agruparían indiscutiblemente - pues posee el pintor excelentes dotes para el arte que practica - mayor número de cualidades básicas para la buena pintura; si así lo hiciera no sería tan propenso a caer en un amaneramiento que podría llegar a perjudicar su trayectoria artística.

J. MOMPOU.- Con una marina de Cadaqués y un aspecto de nuestra popular Rambla; ambos lienzos están producidos con su peculiar estilo el cual hizo que unos años atrás originara discusiones sobre las posibilidades de la futura obra; lamentamos el estacionamiento.

P. PRUNA.- Con dos lienzos de figura, en los cuales no ha desaparecido la influencia francesa que siempre hemos visto en sus cuadros; no hay duda que Pruna tiene talento y ambición; pero, para mi criterio, elude los problemas de difícil resolución que presenta la gran pintura, a lo que podría aspirar; pintura preconcebida y de fácil resolución, lo que hace que a menudo, sus figuras nos parezcan maniqués.

J. PUJOL.- Con dos paisajes luminosos y de finas transparencias, ejecutados con indiscutible honradez.

JUAN SERRA.- Con un paisaje de vigorosa coloración y un bodegón, más acabado, que pone, una vez más de manifiesto, la fuerza temperamental de que está dotado; lamentamos que el pintor que ahora nos ocupa, no insista más cuando se enfrenta con un paisaje.

SISQUELLA.- Con un bodegón y un interior acertados de ambiente y calidades.

SOLÉ Y JORBA.- Con un paisaje de aquellos tan usados en sus exposiciones, que si bien es cierto que poseen agradables entonaciones grises e indiscutible habilidad ejecutoria, no lo es menos que presentan más atracción para el espectador aficionado que para el estudioso catador de los valores más profundos y menos deslumbradores.

INTERMEZZO.

EMISION PARQUE MARIANAO.



(29-06-46)30
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Día 29 de Junio de 1946.
De 22 a 22,5.

LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO.S SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-INTERMEZZO...Entretención que les ofrece PARQUE MARIANAO. PARQUE MARIANAO: Viñedos, frutales, valles, montes, jardines, plazoletas, estanques, minas, calles espléndidas. PARQUE MARIANAO. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

-INTERMEZZO, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes..INTERMEZZO: El de hoy y como siempre, será una bobada más...Pero hablando, hablando me servirá para decirles que, a mí siempre podrán oírme decir cientos, miles de bobadas, pero..será difícil-pues en en ello pongo mucho cuidado-que me oigan decir, una sóla tontería. Hay muchos que creen que una bobada y una tontería es igual, pero no es lo mismo. ¡Qué va a ser lo mismo..Menuda es la diferencia. Yo toda mi vida he odiado a los tontos y he admirado a los bobos. Para demostrar que no es lo mismo una bobada que una tontería les diré, que un hombre que hace el bobo puede ser muy listo, pero un tonto, no: Ejemplo: Cuando un hombre está enamorado de una mujer, dicen sus amigos que está embobado con ella. Esto, lejos de ser una ofensa, es casi, casi una alabanza. Sin embargo cuando de un hombre se dice: "Es tonto; no se entera de nada de lo que hace su mujer." Esto ya entra en el terreno de la ofensa. Solo lo que acabo de decir ya demuestra la diferencia que existe de un bobo a un tonto. Una razón más: en el Circo al que recibe las bofetadas, le llaman tonto, no bobo. Más ejemplos: Romeo al ver a Julieta, todos sabemos que se embobó y haciendo bobadas, la quiso como un bobo; pero...al matarse de amor por ella, hizo el tonto. (No por quererla, sino por matarse) Si hubiera esprado un poquito más, ella se hubiera despertado. Al verse, hubieran venido los abrazos, la repetición de juramentos y es posible que a estas horas, todavía estarían haciendo bobadas y muy contentos de ser bobos. Pero como hizo el tonto, su tontería les costó la vida a los dos. Esa es la diferencia que hay de una bobada a una tontería. ¿Que puede haber unos que digan que esto es tonto y otros que esto es bobo. Para que no discutan les diré, que puede tener de las dos cosas a la vez. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA.

-En lo que hay que procurar no hacer ninguna de las dos cosas antes mencionadas, es al decidir dónde ha de construir su nido..Después de hecho, es muy difícil cambiarlo de sitio y puede pesarle toda la vida...PARQUE MARIANAO, no es una esperanza del mañana, es una realidad de hoy...reune ya en sí todo lo necesario para hacer de él un sitio ideal por su posición, su estructura, su vegetación abundantísima, sus caudales copiosísimos de aguas propias, su porte señorial y admirable. PARQUE MARIANAO posee además la extensión incalculable de sus dominios. Sin salir de PARQUE MARIANAO, puede usted hacer excursiones de horas y horas, cazar en sus montes, recrearse en sus jardines y vivir a sus anchas. PARQUE MARIANAO: el Dorado catalán. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

LOCUTORIO.

-PARQUE MARIANAO: Tan sustuosa Urbanización n-o es posible improvisarla. Son siglos los que han hecho la belleza de PARQUE MARIANAO. Dirección General: Consejo de Ciento 304. PARQUE MARIANAO. (SE AGRANDA EL SONIDO. CONG Y FIN.

SONIDO: COMO SINTONIA "TICO-TICO" RADIAN TODO EL PRELUDIO Y PRINCIPIO DE LA MELODIA

Locutor: Caricatura Radiofónica, por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA FUERTE

- VOZ: Señores... estamos en la época del folklore. Cuando los niños nacen, en lugar de indicarles como se pronuncia "papá" y "mamá", se les enseña a cantar un cuplet de Leon y Quiroga... pero ha de ser Leon y Quiroga... porque con los autores de canciones flamencas ocurre lo mismo que con el D.D.T... que todos son D.D.T., pero solo uno es el autentico... Y no decimos cual porque deberiamos cobrar el anuncio. Siempre atentos a las circunstancias, el Sr. Carbon y su hija Pergamino, nuestros habiles caricaturistas, han llamado a nuestros estudios a una gentil interprete de ese género tan en boga actualmente: arte, juventud, belleza y lozanía. Vestuario completo y en la maleta, etiquetas de todos los paises... Desde Mataró a Vilafranca del Panadés. Ahí Si vieran a la flamenca que se halla frente al microfono... ¿que? ¿que dicenusted, señor radioyente..?
- VOZ II Digo que en la Radio suerte tienen de que no exista la television. Cuando entrevistan a un artista ponen un disco, para hacernos creer que estan cantando... y esa flamenca de que nos habla ahora, debe ser una actriz vienesa, hungara o checoslovaca...
- VOZ: No, señor radioyente, no... Le doy mi palabra.
- VOZ II Si en lugar de una palabra, me diese una cartilla de tercera categoría...
- VOZ: No miento caballeros... La caricatura que vamos a hacer... es la de una artista de género español. Canta, baila... es guapísima y celebra su Santo el día 16 de julio... Para mas detalles, sirvanse escuchar...
- LOCUTOR: Aquí tenemos a esa muchacha andaluza, sol y salero de la tierra sevillana... Y vamos a describirla a lo Rafael de Leon.
- LOCUTORA: Piel morena de aceituna aceitunera.
- LOCUTOR: Y una noche de estrellas en su negro cabello.
- LOCUTORA: (APARTE) Ahora dí algo de "Limon" y de "Romero"
- LOCUTOR: (APARTE) Es verdad. (TRANSICION) Y el limon limonero envidia al Romero... envidia al Romero... (APARTE) No encuentro la rima...
- LOCUTORA: Y el limon limonero envidia el romero donde canta el jilguero.
- LOCUTOR: Suena mal...
- LOCUTORA: Despues con la música se arregla...
- LOCUTOR: Señorita... ante todo... ¿tiene la amabilidad de saludar a los señores radioyentes?

CARMEN: Olé, en andaluz, significa lo mismo que en catalán "¡Alsa Man-
la ...v !

LOCUTORA: Pero esto no es una definición...

CARMEN: Señorita, yo soy bailarina... no soy un miembro de la Real Aca-
demia de Lenguas. Debuté con la opera Aida cuando tenia 14 años.

LOCUTOR: ¿que papel hacia usted?

CARMEN: El padre de Aida. He trabajado en todos los teatros de Barce-
lona y del resto de España... me han aplaudido por mis danzas
en la pista de todos los salones de baile, siempre, desde mi
debut, he interpretado género español...clásico, desde luego.
Albeniz, Falla, Granados... y Sarasate. El "Zapateado", de
Sarasate es mi obra predilecta...

LOCUTORA: ¿Y no podría decirme lo que significa OLÉ?

CARMEN: ¡que perra ha cogido esta niña! Esperis un momento i l'hi ex-
plicaré... Usted, maestro Cunill...que tiene cara de San José
en eterno viaje por el desierto...¿quiere ayudarme? A veure si
entre els dos podem convencer-la...

(CANZA EL OLE ES UNA PALABRA)

LOCUTOR: Si no fuera bailarina...¿que le gustaría ser?

CARMEN: La mujer invisible... pero bailarina tambien.

LOCUTORA: De su persona...¿que detalle le agrada mas?

CARMEN: La espalda. Que me paso semanas enteras sin verla.

LOCUTORA: ¿Y qué le gusta menos?

CARMEN: Si lo que me gusta mas es la espalda... calcule el efecto que
me causa el resto.

LOCUTOR: Anota pergamino... Nariz, un poco respingona...Ojos pardos...
Cabello castaño...Sorrison franca, diáfana... Expresión sincera
y juvenil...una dentadura perfecta...Diga...¿es hija de artistas?

CARMEN: Si. Mi madre era cantante. Yo bailo por si algun dia estoy
afonica... y canto por si alguna vez padezco reuma. Mi carrera
es como un seguro de vida, ¿sabe usted?

LOCUTORA: ¿Dónde actuó por ultima vez?

CARMEN: En mi tierra. En Sevilla. En el Casino de la Exposición.

LOCUTOR: Y ahora... hagase usted el efecto de que se halla de nuevo
en tierra sevillana y tenga la habilidad de interpretar una
de sus danzas...un numero de esos que se adaptan al microfono
y que alguna u otra vez ha interpretado en nuestros Estudios.
Entonces, los señores oyentes, van a reconocerla...

CARMEN: Molt bé. Quan vulguí Mestre...

(DANZA DE CARMEN CEBRIAN)

LOCUTORA: Han escuchado unas palabras y dos interpretaciones de la
magnífica artista...

Locutor; Carmen Cebrian.

SONIDO: MUSICA FUERTE "TICO-TICO"

Locutora: Ha terminado la "Caricatura Radifonica" de FIN DE SEMANA

SONIDO: MUSICA FUERTE

LOCUTOR = "ROMANCILLO TAURINO" por Jose Andres de Prada.

(SINTONIA CON DISCO DE CLARINES)

PRADA =

Traigo a este "ROMANCILLO" de hoy, la copia de un cartel de toros cuya fecha se remonta a los tiempos lejanisimos del año mil setecientos setenta y siete. Es tan original que no resisto copiarlo casi al pié de la letra. Y dice asi el cartel: "Si el tiempo lo permite, hoy la corrida sexta y ultima de toros va a celebrarse. Presidirá en mi nombre la pelea el señor don Jose Antonio de Armona, corregidor que es de la villa acuesta; y sus productos, es mi voluntad que en atenciones de Hospital se inviertan. Han de lidiarse diez y ocho toros, y actuaran en la lidia, de pareja, Pepe-Hillo y Costillares como espadas, siguiendo por este orden la fiesta: Se picaran por la mañana cuatro toros por Molina y Juan de Ortega; al quinto, Esteban Perez y con "vara de detener", hará a pié la faena; saldrá embolado el sexto, y a la muerte, capeando a la navarra, cual lo hiciera el gran Pedro Romero, lo estoqueará, despues de banderillearlo, Esteban. Quebrará por la tarde con rejones el caballero Don Jose Pinada, que, aunque particular, a ello se ofrece; y en calidad de "chulos" de faena iran Joseph Belgado y Costillares. Los seis siguientes toros de pelea seran picados por Marcelo y Parra, y tras torrear al ultimo, a la arena saldrá el que se dice "indio Ceballos" que montará a los lomos de la fiera y puesto asi, debe obsequiar con dulces a los amigos que haya en la barrera, segun tiene ofrecido. Sin volverle a amarrar, a pié hará la pelea y banderilleará, siendo la muerte a cargo y mando de Francisco Herrera, alias "El Curro". Y ya para final, a los otros dos toros que nos restan se pondran "dominguillos", y despues de efectuada la suerte, en competencia, seran sugetos indistintamente por dos perros famosos que presenta

un buen aficionado. Se prohíbe bajar desde el tendido a la barrera hasta que salga el embolado último. A las diez horas se abrirán las puertas, y a la tarde, a las tres, y hasta que se haga el despojo, deben quedar abiertas. Aviso importantísimo: A los que ocupen los asientos de sol, el rey dá venia para que del sombrero, un ala baja puedan tener, mas no a los que se sientan en lugares de sombra".

Hasta aquí dice el cartel que os leí al pie de la letra, y que por ser curioso en sus detalles y darnos un reflejo de lo que eran las corridas de antaño, quise que a estos mis "ROMANCILLOS" de hoy viniera. ¡Que diferencia hay, oyentes míos, entre el ayer y el hoy de nuestra fiesta!

=====

LOCUTOR = "ROMANCILLO TAURINO" por Jose Andres de Prada.

(SINTONIA CON DISCO DE CLARINES)

PRADA =

Traigo a este "ROMANCILLO" de hoy, la copia de un cartel de toros cuya fecha se remonta a los tiempos lejanisimos del año mil setecientos setenta y siete. Es tan original que no resisto copiarlo casi al pié de la letra. Y dice así el cartel: "Si el tiempo lo permite, hoy la corrida sexta y ultima de toros va a celebrarse. Presidirá en mi nombre la pelea el señor don Jose Antonio de Armona, corregidor que es de la villa aquesta; y sus productos, es mi voluntad que en atenciones de Hospital se inviertan. Han de lidiarse diez y ocho toros, y actuaran en la lidia, de pareja, Pepe-Hillo y Costillares como espadas, siguiendo por este orden la fiesta: Se picaran por la mañana cuatro toros por Molina y Juan de Ortega; al quinto, Esteban Perez y con "vara de detener", hará a pié la faena; saldrá embolado el sexto, y a la muerte, capeando a la navarra, cual lo hiciera el gran Pedro Romero, lo estoqueará, despues de banderillearlo, Esteban. Quebrará por la tarde con rejones el caballero Don Jose Pineda, que, aunque particular, a ello se ofrece; y en calidad de "chulos" de faena iran Joseph Belgado y Costillares. Los seis siguientes toros de pelea seran picados por Marcelo y Parra, y tras torear al ultimo, a la arena saldrá el que se dice "indio Ceballos" que montará a los lomos de la fiera y puesto así, debe obsequiar con dulces a los amigos que haya en la barrera, segun tiene ofrecido. Sin volverle a amarrar, a pié hará la pelea y banderilleará, siendo la muerte a cargo y mando de Francisco Herrera, alias "El Curro". Y ya para final, a los otros dos toros que nos restan se pondran "dominguillos", y despues de efectuada la suerte, en competencia, seran sugetos indistintamente por dos perros famosos que presenta

un buen aficionado. Se prohíbe bajar desde el tendido a la barrera hasta que salga el emboledo último. A las diez horas se abrieron las puertas, y a la tarde, a las tres, y hasta que se haga el despojo, deben quedar abiertas. Aviso importantísimo: A los que ocupen los asientos de sol, el rey dá venia para que del sombrero, un ala baja puedan tener, mas no a los que se asientan en lugares de sombra".

Hasta aquí dice el cartel que os leí al pie de la letra, y que por ser curioso en sus detalles y darnos un reflejo de lo que eran las corridas de antaño, quise que a estos mis "ROMANCILLOS" de hoy viniera. ¡Que diferencia hay, oyentes míos, entre el ayer y el hoy de nuestra fiesta!

EXCLUSIVA PARA "RADIO BARCELONA".

"TARDE EN EL FUTBOL".

POR FIDELIO TRIMALCIÓN.

PERSONAJES : TRIMALCIÓN, LICENCIADO BRAGANZA, LOCUTOR DE RADIO, CABALLERO PRIMERO, CABALLERO SEGUNDO, MUJER AFICIONADA, VOCERIO MUCHEDUMBRE.

(SE OIRÁ COMO FONDO Y NOS SERVIREMOS DE ELLA DE VEZ EN CUANDO, EL CLAMOR ENGRESPADO DE UNA MUCHEDUMBRE, ORA VERDADERAMENTE RABIOSA, ORA VERDADERAMENTE DICHOSA, QUE DARA LA SENSACION DE IR CONTINUAMENTE DE LA MAS ASPERA Y DELIRANTE DE LAS FURIAS A LA MAS COMPLET DE LAS BIENAVENTURANZAS).

(LA VOZ DEL LOCUTOR QUE RADIA EL PARTIDO SE IRÁ ACERCANDO Y ALEJAN ALTERNATIVAMENTE SEGUN CONVenga Y CUANDO SE SEÑALE)...

(RUMOR DE PÚBLICO QUE SILBA ESTRUENDOSAMENTE).

*Murmullo 1
Estria 2a*

LOCUTOR.- Sí, señores, sí.. Hermosa tarde ésta, hermosa para ustedes, queridos:

radioyentes, hermosa para nosotros, que estamos aquí presenciando este partido sensacional, inimitable, incomparable, único, y que s radiado de cabo a rabo, con todos sus pelos y señales, por este hu- milde servidor, que tampoco es manco. El público rebosa satisfac- ción, interés, curiosidad.

*Murmullo
estria 25*

(SE OYE UNA PITA MONSTRUOSA).

? Oyen ustedes sus aplausos ? Es que acaba de dar comienz partido. ! Ha sacado el balón el "Laureano futbol club", sei el "Laureano", ídolo de la efición de esta ciudad.... El "Racin, Babiecas" se apresta naturalmente a la defensa... La pelota ru corre por el césped.. sigue corriendo...

!Ah! ?Lesddije que ha reaparecido, repuesto de sus lesiones, berbio, el magnífico, el elocuente defensa Dionisio Feliu? ?! Pues aquí le tienen que corre hacia la pelota, rechinando los testes y dando saltos de furor. Un viva a Feliu, ni, ante se produzca el choque...

(SE OYE UNA PITA ESTRUENDOSA).

pito

Murmullo

...así. La pelota esta en medio, señores, corriendo, sin d correr. Por un lado la persiguen don Pascual y el de Manolo el Piernas. Por otro, avanza hacia ella en acti nente Dionisio Feliu, la apisonadora del Racing de Babiéc año pasado, él solo, lesionó gloriosamente a más de diecio

Felipín, le pasa y, de camino, le larga una patada que le tira patas

arriba... ¡oh, qué maravilla!... Dribla también a Tanasio, el de la
dores, nueve de los cuales no volverán a estorbar más a la afición
Trini, que consigue quitarle la pelota. Pero él le dribla de un
con sus enredos. Ya se acercan... ya... ¡Ay!... El choque está a
empujón que le envía rodando a corner, y se queda con la pelota...
punto de producirse!... Manolo el Piernas acalera, se estira, se
y el árbitro pita corner, señores, no por la pelota, sino por Tanasio
alisa los cabellos, galopa y trotea veloz más que el viento. ¡Se
el de la Trini, que ha pasado la línea rodando como un bólido...
dores... ¿qué va a pasar aquí?...

¡Qué partido tan interesante! El público protesta por este córner.
VOZ MUJER.- ¡Dale, Felin, dale!... Aprovecha la ocasión.

¡Oiganle ustedes protestar, señores!...
CABALLERO PRIMER.- Achégale, Manolo, que es de pueblo.

(SE OYE UN FUERTE Y GENERAL APLAUSO)...
VOZ MUJER.- ¡Feliuumm!... ¡Dale en la cabeza y que no vuelva por otra!...

¡Duro, hombre!...

(SE OYE UN ESTRUENDO COMO EL CHOQUE DE DOS TRENES EXPRESOS)....

LOCUTOR.- Atención, atención... Un momento... Hay como cosa de cinco o seis
jugadores en el suelo... La pelota ha seguido corriendo sin que na-
die acertase a tocarla y se ha ido a meter sola en la portería...
En este momento, el jugador Feliu, con gran ligereza, está dando
grandes patadas en la espinilla a Manolo, el Piernas, que se revuel-
ca por el suelo como un insensato.. ¡Oh, ha sido una jugada maravi-
llosa!...

(SE OYEN GRANDES APLAUSOS).

...Y además... ha sido gol... ¡gol!... El primero de la tarde, obra del
"Laureano Futbol Club", en una intervención afortunada. El públi-
co se siente feliz.....

(SE OYE UNA TERRIBLE PITA)...

...calma... paciencia... La pelota está en el centro. Saca el Ra-
cing de Babiécas.. Avanza con ella Jerónimo el Tuerto.. Dribla a
Felipín, le pasa y, de camino, le larga una patada que le tira patas
arriba... ¡oh, qué maravilla!... Dribla también a Tanasio, el de la
Trini, que consigue quitarle la pelota. Pero él le dribla de un
empujón que le envía rodando a corner, y se queda con la pelota...
Y el árbitro pita corner, señores, no por la pelota, sino por Tanasio
el de la Trini, que ha pasado la línea rodando como un bólido....

¡Qué partido tan interesante! El público protesta por este córner.
¡Oiganle ustedes protestar, señores!...

(SE OYE UN FUERTE Y GENERAL APLAUSO)...

Bien.. Tiran el córner. Para este menester se adelanta Dionisio
Feliu, desde la línea de defensas, por si hace falta dar algun em-

Pujón fuerte. Atención. ~~Y~~ No se oye el vuelo de una mosca.

(SE OYE UNA PITA MONSTRUOSA).

M. Murruelles

VOZ CABALLERO 1º: ¡Ahora, Manolo! ¡Date en la cabeza, en la cabeza!...

MUJER.- ¡Dionisio!... ¡Dionisioooo!... Mátale, hombre.. Cuantos más te quites de delante, menos quedarán... Pero a conciencia, a conciencia...

CABALLERO 2º: Muy bien dicho, señora.. muy bien dicho...

LOCUTOR.- ¿Eh?

Murruelles

(PITA MONSTRUOSA).

hilo

¿que es eso?.. El árbitro acaba de comprender que el que pasó la línea rodando fué Tansio, el de la Trini, ~~Y~~ Y acuerda anular el córner

(PITA MONSTRUOSA).

hilo

Murruelles

MUJER.- Ese árbitro es un cebollón!... ¡que le cuelguen!

CABALLERO 2º: ¡Animal!... ¡Malas cuartanas te entren, descomulgado, pedazo de tigre, entrañas de perla!...

MUJER.- ¡Dionisio!... ¡Dionisioooo!... ¿No se oyes, hijo mío? ¡Al árbitro!.. Mátale, anda, cristura, córtale el resuello al criminal!...

LOCUTOR.- Los del Laureano Futbol Club estaban muy contentos con el córner y dicen que para el efecto que se persigue lo mismo era que entrase la pelota que Tansio el de la Trini..

MUJER.- Mátale, hijo mío, mátale!..

TRIMALCIÓN.- Perdone vuestra merced, respetable señora. Pero.. ¿a quién ha de matar ahora el señor Dionisio?

MUJER.- A ese árbitro, que es un bandido..

TRIMALCIÓN.- ¿Pero no decía vuestra merced hace poco que había de matar a Manolo, el Piernas?

MUJER.- Sí, a los dos...

TRIMALCIÓN.- ¿Y también al señor Ramírez?

MUJER.- También, sí. ¿qué pasa?

TRIMALCIÓN.- ¿Y con quién jugará después el señor Dionisio?

MUJER.- Con quien le dé la gana, que es hombre para todo. ¿Y qué?...

TRIMALCIÓN.- mire vuestra merced que aquí se trata de ver quien conduce con más astucia y diligencia la pelota, y no de matar ni estropear a nadie.

MUJER.- ¡Miren el barbas! ¿Y qué entenderá vuestra merced de esto, el anciano, con esa cara de títore?

TRIMALCIÓN.- ¿Usted oye, señor Bragmala?

BRAGMALA.- Déjese ahora de filosofías, señor Trimalción, que quiero ver si es córner o no...

LOCUTOR.- ..Ya está la pelota corriendo otra vez... Jeremías el Largo dispara y el balón se eleva a los cielos... El chut ha sido del agrado del público...

(PITA MONSTRUOSA).

..cae el balón en la cabeza del juez de línea, que estaba a la sombra, y que por ponerse a la sombra no consigue ver la mayoría de las jugadas... Se levanta dolorido y maldice... Se lleva una ovación..

(PITA ESTRUENDOSA).

...Isidoro, el suplente, se hace con el esférico. Corre con él de lado, hacia la portería del "Laureano". Dionisio sale a su encuentro, afilando antes los tacos en el césped... Corren uno hacia otro como dos locomotoras... ¡Atención, señores, va a producirse otro choque!...

MUJER.- ¡Dionisio!... ¡Dionisioooo! .. ¡Ahora, mi alma, ahora!... Acáballo, que es suplente....

LOCUTOR.- Sus pisadas hacen temblar el campo...

CABALLERO 2º - ¡Desencuadérnale!..

TRIMALCIÓN.- ¡Válame San Amancio!.. ¡Defiéndete, Isidoro, o acabarán contigo!..

CABALLERO 2º.- ¿Eh?.. ¿Qué dice ese energúmeno ?

TRIMALCIÓN.- No soy un energúmeno. Digo a Isidoro que se defienda...

CABALLERO.- (CHULO). ¡Ah! ¿Si?

TRIMALCIÓN.- Si, porque veo que el otro le va a pisar el cerebro.

CABALLERO.- ¿Y a usted quien le da vela en este entierro, vamos a ver ?

TRIMALCIÓN.- Yo soy un espectador...

CABALLERO 2º.- Usted es un pelanas. ¿Y sabe usted quien soy yo ?

TRIMALCIÓN.- No, si vuestra merced no lo dice..

CABALLERO 2º.- Soy Don Pepe, socio, y hago y digo lo que me da la gana.. Y si V. quiere provocarme vamos a la calle ahora mismo y...

LOCUTOR.- Por fin. Ya están...

(SE OYE OTRO ESTRUENDO DE CHOQUE).

MUJER.- ¡ Dionisioooo !.. Muy bien, hijo..

M. M. M.

M. M. M.

M. M. M.

LOCUTOR.- Los dos jugadores han salido proyectados por el coscorrón a treinta metros ~~de distancia.~~

(SE OYE UNA GRAN PITA).

MUJER.- ¿Como? ¡Le ha matado! ¡Ese criminal, ese Isidoro que es un buey!... Y le ha dado a traición, el bruto, el bestia, el salvaje... ¡Oh!...
¡Matadlo, matadlo!..

TRIMALCIÓN.- ¡Pero, señora, si no ha hecho más que defenderse!..

CABALLERO 2º.- ¡Cómo!.. ¿Ya vuelve a provocarme otra vez el tarambana este?

Trimalción.- Yo nada le he dicho a usted, señor mío.

CABALLERO 2º.- Yo soy de donde soy y usted se calla, que es un mojigato. Y para que no vuelva a reirse de mi le daré un pescozón que..

TRIMALCIÓN.- Yo no me reído de vuestra merced.

CABALLERO 2º.- ¿Amenazas encima? ¿Y se rie usted de mi pueblo?

TRIMALCIÓN.- ¡Pero si no sé siquiera cual es su pueblo!

CABALLERO 2º.- ¡Cómo! ¿Es que no se nota en mi acento? ¡Oh, eso sí que no lo aguanto!.. A lo mejor me ha tomado el fanfarrón éste por un provinciano.. Espere, que voy a calentarle la cabeza...

TRIMALCIÓN.- ¡Eh, señor Braganza, que viene ese bárbaro! Apréstese a la defensa o pereceremos.. *su venir*

LOCUTOR.- El público está satisfecho como nunca... Sus aplausos se oyen en toda la ciudad..

(PITA MONSTRUOSA).

...y así, esta tarde feliz, se encamina a su final, con las incidencias de este partido memorable, llevado a cabo en la mejor armonía, con un sentido deportivo admirable y... ¡Eh, señores, cuidado, que me van a estropear el micrófono!.. *trouca*

CABALLERO 2º.- Tome, por provocarme...

TRIMALCIÓN.- Y usted, por necio, por torpón, por hereje... Tome.. tome...

(ALBOROTO DE PELEA PRÓXIMA AL MICRÓFONO.)

LOCUTOR.- Una tarde feliz,, sí, señores radioyentes... Eh, por caridad, caballeros, que si rompen el micrófono .. ¡Socorro!..

(ESTRUENDO FINAL. HAN ROTO EL MICRÓFONO....

RUÍDO DE CRISTALERÍA...

MÚSICA DE CIERRE!

EMISION "FIN DE SEMANA".

Sabado 29 de Junio de 1946.

=====

LOCUTOR = Radio Barcelona. "TEATRALERIAS" por Jose Andres de Prada.

LOCUTORA = Conectamos con el Teatro Tivoli, donde está representandose el magnifico espectáculo "ENTRE DOS LUCES", produccion de Eduardo Duisberg y Gisa Geert.

LOCUTOR = Desde él oiran Vdes la retransmision de uno de los mas sugestivos momentos escenicos de "ENTRE DOS LUCES".....

LOCUTORA = ~~...el de la actuacion del maravilloso pianista SIMPRINI, seguida de un reportaje de nuestro colaborador Jose Andres de Prada con el gran artista.~~

LOCUTOR = ~~Atencion! Atencion! Atencion!~~

(CONECTAR CON EL TIVOLI)

~~(RETRANSMISION DEL CONCIERTO DE PIANO)~~

PRADA = Entre esta deliciosa algarabía de luces, colores, canciones y bailes que constituyen el soberbio espectáculo del Tivoli, se abrió un parentesis para que un artista prodigioso, alto, enjuto, de abierta sonrisa y gesto cordial, esclavizase la atencion del publico que llena el teatro, al arrancarle al piano los mas bellos sonidos, los mas raros acordes, las mas originales variaciones, todo ese secreto de armonias que encerrandose en las siete notas del teclado y en las cinco lineas del pentágrama, espera ser desembrujado por las diez varitas mágicas de los dedos del pianista; y este desembrujador, verdadero y maravilloso mago del ritmo, ha sido Semprini, el artista a quien acabais de oir en sus magnificas interpretaciones, premiadas, como igualmente habeis escuchado, con los aplausos mas calurosos y entusiasticos de un publico rendido a la magia de su arte incomparable.

No cabe mayor brillantez en la ejecucion, prodigio mayor de agilidad, mas completa maestría ni ^{mas} limpia y diáfana perfeccion interpretativa, que la dada por Semprini a las piezas musicales que acabais de escuchar. Viéndole, no parecen sus dedos posarse en las teclas del piano, sino pasar sobre ellas é infundirles el sonido con el roce levisimo que raudamente las acaricia en el ir y venir de sus manos ~~xxxxx~~ por el teclado. Oyéndole, la sensacion es aun mayor, porque parece increíble aquel modo suyo de realzar y enlazar los mas dispares acordes, fundiendo ritmo y melodía, modernidad y clasicismo, arte y magia, con una tan perfecta escuela propia que esclaviza, fascina, subyuga y atrae.

La musica moderna ha hallado su mejor interprete en Samprini. No hay quien lo iguale ni quizas pueda haber quien lo imite. Su arte es, eso, suyo, peculiar y totalmente suyo. Se ha creado una escuela propia, y en ella ha sentado cátedra de maestría insuperable. Lo confirma su arte y lo refrendan los publicos que le acogen clamorosamente.

Y hélo aqui en estos momentos, no perdido aun el eco de los aplausos que siguieron a su actuacion, y dispuesto a darnos algunos detalles de su vida y de su arte, pero no sin rogarnos antes que le excusemos, al no dominar nuestro idioma, las faltas y premiosidades que haya en sus respuestas anuestras preguntas. Queda de antemano excusado el nota-

ble artista cuya gentileza corre pareja con su cordialidad. Y vamos al obligado reportaje.

¿Es usted italiano, Semprini?

SEMPRINI = NO. HE NACIDO EN INGLATERRA. SOY HIJO DE MADRE INGLESA Y DE PADRE ITALIANO.

PRADA = ¿Dónde cursó sus primeros estudios?

SEMPRINI = EN MI PAIS NATAL. A LOS SIETE AÑOS YA ESTUDIABA VIOLONCELLO Y PIANO. AL CUMPLIR LOS ONCE, QUE FUE AL TERMINAR LA GRAN GUERRA, MI PADRE, QUE SE HABIA ALISTADO COMO SOLDADO EN EL EJERCITO ITALIANO, ME LLEVÓ A MILAN, EN CUYO CONSERVATORIO ACABÉ MIS ESTUDIOS.

PRADA = Y ¿cual fue su primera actuacion en publico?

SEMPRINI = EN EL SCALA DE MILAN. SE INTERPRETABA POR PRIMERA VEZ EL TRIPTICO DE PUCCINI, Y EN "SOR ANGELICA", Y EN LA PEQUEÑA PARTE DE PIANO QUE SE DESARROLLA EN EL ESCENARIO, ACTUÉ YO CUANDO AUN NO TENÍA LOS CATORCE AÑOS. EL PROPIO GRAN MAESTRO ME FELICITÓ MUY CARINOSAMENTE Y SUS PALABRAS NO LAS OLVIDO NUNCA PORQUE ELLAS ME ALENTARON MUCHO.

PRADA = ¿Y despues de ese afortunado debut?

SEMPRINI = DESPUES ACTUÉ EN LA ORQUESTA DEL SCALA COMO PIANISTA. LUEGO HICE UNA TOURNÉE CON TOSCANINI, Y SIN DEJAR MIS ESTUDIOS, A LOS VEINTE AÑOS ME DIPLOMABA EN COMPOSICION.

PRADA = ¿Cuales son sus musicos predilectos?

SEMPRINI = NO PUEDO PERSONALIZAR. ADMIRO A TODOS LOS GRANDES MAESTROS Y PROCURO INTERPRETARLOS LO MEJOR POSIBLE. BEETHOVEN, CHOPIN, SCHUBERT, LISTZ.... TODOS TIENEN MI DEVOCION Y MI ADMIRACION. Y ENTRE LOS ESPAÑOLES, FALLA, GRANADOS, ALBENIZ.....

PRADA = ¿Es esta la primera vez que viene V. a España?

SEMPRINI = SI. Y TENÍA GRANDES DESEOS DE CONOCERLA POR LO MUCHO QUE HABIA OIDO HABLAR DE ELLA EN MIS EXCURSIONES POR EUROPA.

PRADA = ¿Y que impresion le ha causado?

SEMPRINI = MUY BONITA. ¿NO SE DICE ASI, BONITA? BARCELONA, QUE ES AUN LO UNICO QUE HE VISTO DE ESPAÑA, ME PARECE UNA CIUDAD MUY A LA MODERNA, LLENA DE ATRACTIVOS PARA EL TURISTA Y CON UN PUBLICO MUY AMABLE Y COMPRENSIVO.

PRADA = ¿interpreta V. las páginas musicales con algun metodo definido?

SEMPRINI = NO.LO HAGO A MI CAPRICHIO.ME CONFIO A MI INTUICION.

PRADA = Y ¿de no haber sido músico,y musico eminente como lo es,que le gustaría ser?

SEMPRINI = LE PARECERÁ RARO,PERO DE NO SER MUSICO HUBIERA SIDO CONSTRUCTOR DE NAVES, ESPECIALMENTE DE BARCOS DE VELA.SIENTO UNA GRAN AFICION A ELLOS Y CONOZCO SUS CARACTERISTICAS TOTALMENTE.

PRADA = Verdaderamente es algo raro lo que me dice,aunque quizas haya cierta afinidad entre las cosas del mar y la musica que influyan tal vez en sus dispares y complejas aficiones. Y ahora,y para terminar ¿quiere V. referirnos alguna anecdota de su vida artistica?

SEMPRINI = LE CONTARÉ LO QUE ME OCURRIÓ NO HACE MUCHO TIEMPO EN UNA DE MIS ANDANZAS POR EL MUNDO.LLEVABA YO UNA ORQUESTA DE SESENTA PROFESORES, CANTANTES,PIANISTAS Y HASTA RECITADORES DE POESIAS.A MI CARGO ESTABA LA VALIJA QUE CONTENÍA LAS PARTITURAS Y QUE YO LLEVABA EN DOS MALETAS SIEMPRE CONMIGO.LLEGAMOS A UNA CIUDAD DE ITALIA Y YA EN EL TEATRO ME DI CUENTA DE QUE ME FALTABA UNA DE LAS MALETAS.HUBO QUE IMPROVISAR LA ACTUACION SIN PAPELES.TODO SALIÓ A MARAVILLA Y...AL OTRO DIA APARECIÓ LA VALIJA DONDE MENOS PENSABAMOS: ENTRE LA PAJA QUE LLEVABA EL CARRO QUE TRANSPORTABA LOS INSTRUMENTOS.PUEDE QUE ESTO NO TENGA GRACIA PERO A NOSOTROS TAMPOCO NOS LA HIZO.

PRADA = Yo, en cambio, se las doy a V. y muy expresivas, por su gentileza al dirigirse por el microfono de Radio Barcelona a nuestros oyentes. Y he aqui, señores, terminado este reportaje con el maravilloso pianista que capta hoy la atencion del publico de Barcelona en este magnifico espectaculo que es "ENTRE DOS LUCES", dirigido por Duisberg y Gisa Geert, vestido por la propia madame Olga Maria Duisberg, con un gusto exquisito y una sorprendente riqueza, decorado por Ferrer Fontanals, Alarma Bartoli y otros notabilisimos escenografos, interpretado por Mercedes Mozart, la deliciosa danzarina, Monique Tibaut, Spadaro, Orjas, Bea....y un plantel de bellisimas muchachas y que, por su plasticidad, su dinamismo y su presentacion constituye la mayor

4/11 (29.06.46) 42
atraccion teatral de Barcelona y del que copiando unas palabras del
muy bien escrito "PÓRTICO" de Oliveros y Castellví que encabeza los pro-
gramas diremos que tiene un tono internacional, atento a las mas moder-
nas concepciones y a las mas atrevidas realidades de la técnica"

Y mientras sigue entre aplausos la representacion de este bellisimo
espectaculo "ENTRE DOS LUCES", nosotros conectamos con nuestros estudios
para seguir la programacion del "Fin de Semana" de hoy.

Buenas noches, señores.

S. E. R.
Radio.....
Programa: "EL NÚMERO UNO"
Cuento-Comedia por Julio Angulo
Día..... de 1.94...
Hora.....



MADRID
15-7-44.

Glauco - Un joven sale en el ascensor

*Dinos
Villaverde*

SONIDO.- SUENA UN TIMBRE, Y DESPUES LOS PASOS DE UNA MUJER QUE ACUDE A ABRIR LA PUERTA DONDE HAN LLAMADO.-GOLPE DE LA PUERTA AL CE-RRARSE Y PASOS DE HOMBRE Y MUJER.-

ANGEL.- Buenos días. ¿Vive aquí don Enrique del Monte?
DONCELLA.- Sí, señor.
ANGEL.- Traigo esta carta para él.
DONCELLA.- ¿Espera contestación?
ANGEL.- Sí.
DONCELLA.- Siéntese el señor un momento.
ANGEL.- Gracias; no estoy cansado (SE OYEN LOS PASOS DE LA DONCELLA QUE SALE) ¡Don Enrique del Monte! ¿Como será este señor? ¿Alto? ¿Bajo? ¿Gordo? ¿Delgado? ¿Usará barba, bigote mosca? Lo que sí debe ser es aficionado a la pintura sea cuadros en el recibimiento dan fe de ello. Naturalezas muertas, marinas, paisajes de montaña... Y un retrato de mujer. ¡Preciosa muchacha! ¡Qué maravilla de lienzo y de figura! Será la esposa de Don Enrique o quizá un retrato que heredó de sus abuelos? ¡Es la mujer más bonita que he visto en mi vida! ¡Esta cara! ¿A quién me recuerdan estas facciones? ¡Esos ojos, esa boca!... ¿Los ví alguna vez en otra parte? Me estoy enamorando perdidamente de esta mujer. ¡Sí, sí la adoro ya con toda mi alma! ¡Honradamente yo no puedo decirle a Don Enrique del Monte cuando salga que soy un triste opositor a notarias, de cuyo tribunal

EL NUMERO UNO.- 2.

es D. Enrique Presidente. Pero, tampoco le puedo confesar que estoy enamorado de esta preciosidad de mujer, ¿qué le digo yo a Don Enrique?

SONIDO.- PASOS DE LA DONCELLA QUE SE ACERCA

Ya está ahí!

DONCELLA.- El señor no está en casa.

ANGEL.- ¿Qué no está en casa Don Enrique? ¡Me alegro! ¡Me alegro mucho! dígaselo cuando venga.

DONCELLA.- Pero la señora me ha dicho, cuando he leído la carta, que ahora sale para hablar con usted.

ANGEL.- No hace falta! ¡Qué no se moleste! Usted misma me puede orientar sobre la procedencia de ese cuadro.

DONCELLA.- No le entiendo al señor. Ese retrato es de la señorita Celia, la hija de los señores.

ANGEL.- ¡Es maravillosa!

DONCELLA.- La señorita Celia, tiene novio.

ANGEL.- Bueno, eso no importa para que sea encantadora.

DONCELLA.- La señorita Celia se va a casar en septiembre.

ANGEL.- ¿Y cómo tan pronto? ¡Sin dejar siquiera concluir el verano!

SONIDO.- PASOS DE MUJER QUE SE ACERCA.

DONCELLA.- Ahí viene mi señora, le dejo con ella al señor.

BIENA.- Buenos días.

ANGEL.- A sus piés, señora.

BIENA.- Ya le habré dicho la doncella que mi marido no está en casa.

ANGEL.- Es igual, no se preocupe.

BIENA.- Usted dirá lo que quiere de nosotros.

ANGEL.- Pues.... nada; en realidad, no quiero nada. Quizás saber si ese retrato... Pero no, tampoco... no quiero nada....

BIENA.- Por la carta de presentación, de nuestro amigo parece que necesita usted una recomendación para.....

ANGEL.- (SIN DEJARLA CONCLUIR) ¡No, no señora! No le haga usted

EL NUMERO UNO.- 3.

caso a su amigo, el Registrador de Turégano. Eso era antes; ahora ya....

ELENA.- No le entiendo caballero.

ANGEL.- ¡Ni yo tampoco! Es decir, yo ni me entiendo.

ELENA.- Póngase usted de acuerdo consigo mismo o pensaré que desvaría.

ANGEL.- Seguramente desvío; pero no tengo yo la culpa. ¡Se retrato....!

ELENA.- (ENERGICA) ¡Hable usted en serio, o no podré continuar aquí!

ANGEL.- ¿En serio dice? Verá usted, a ver si le gusta así: ¿Don Enrique del Monte, presidente del Tribunal de oposiciones a notarios?

ELENA.- Le he dicho que no está en casa.

ANGEL.- Mejor.

ELENA.- Y esa carta del Registrador de la Propiedad de Turégano, presentándole a usted ¿qué significa?

ANGEL.- ¿Porqué ese afán señora, de enterarse de mi vida privada? Comprenda la incertidumbre de un visitante que olvidó el motivo de su presencia en esta casa.

ELENA.- Yo no puedo comprender esa tontería, ni estoy dispuesta a admitir bromas de un desconocido! Retírese de aquí inmediatamente! ¡Brígida! ¡Brígida!

SONIDO.- SE LE OYE VENIR CORRIENDO A LA DONCELLA

DONCELLA.- Señora.

ANGEL.- ¡No se ponga usted así!

ELENA.- Brígida despida a este caballero.

ANGEL.- A sus pies señora (ELENA SE ALTA)

SONIDO.- DESPUES DE UNA PAUSA

DONCELLA.- ¿Se marcha el señor?

ANGELIA.- Pues no sé que hacer, Brígida. La señora me ha estado contando cosas del novio de su hija y me ha dejado un poco triste.

DONCELLA.- ¡Ah! Ya comprendo. Le habrá dicho que la señorita Gelia, no quiere casarse todavía. ¿verdad?

EL NÚMERO UNO.- 4.

ANGEL.- Exacto, eso me estaba diciendo cuando la llamé a usted.

DONCELLA.- Y que el señorito Carlos es demasiado serio para el carácter de la señorita.

ANGEL.- ¿Que profesión tiene el señorito Carlos?

DONCELLA.- Abogado.

ANGEL.- No es mucho.

DONCELLA.- El señorito Carlos va a hacer oposiciones a notario.

ANGEL.- ¡Qué casualidad! Entonces la conocerá yo.

DONCELLA.- ¿También usted va a hacer oposiciones a notario?

ANGEL.- Precisamente a notario, no; a una cosa parecida, pero más grande algún día lo sabrá usted, y ¿cómo se llama el novio de la señorita?

DONCELLA.- Don Carlos Castro Carrillo.

ANGEL.- ¡¡Hombre!!! ¡¡ Carlos Castro Carrillo!!!

DONCELLA.- ¿Le conoce usted?

ANGEL.- ¡Muchísimo! Le llamamos "Las tres ces" porque su nombre parece una marca de hilo para bordar. ¡Qué serio y que aburrido!

DONCELLA.- Pero es muy bueno. Aunque la señorita no esté muy ilusionada con él. A la señorita le gusta fumar, ir a las piscinas, y reírse mucho.... Y al señorito Carlos esas cosas no le parecen bien.

ANGEL.- Claro! A él le gusta usar paraguas, dejarse bigote y comer todos los días a la misma hora, como un enfermo de hospital. (EXALTÁNDOSE) Eso es lo que no puede ser, convertir a la novia en un muñeto mecánico! (TRANSICION). Pero que gran persona es Carlos Castro Carrillo!

SONIDO.- LLAMAN AL TIMBRE

DONCELLA.- Un momento señor.

ANGEL.- Lo que usted quiera.

SONIDO.- SE OYEN PASOS DE LA DONCELLA

DONCELLA.- (ABRIENDO LA PUERTA) ¡Oh, la señorita Celia!

ANGEL.- ¡Oh! La señorita Celia. ¡El original del cuadro! ¡Magnífica!

EL NUMERO UNO.- 5.

DONCELLA.- Señor, esta es la señorita Celia.

CELIA.- Buenos días ¿qué sucede?

ANGEL.- La señorita Celia. ¡qué sorpresa! Llevo veinte años al acecho de sus encantos. Doscientos cuarenta meses con el exclusivo objeto de sentir el escalofrío de su mirada.

CELIA.- (A LA DONCELLA) Retírate Brígida (SE VA LA DONCELLA) Yo no le conozco a usted.

ANGEL.- Es natural; hemos vivido separados mucho tiempo.

CELIA.- ¿Cuánto tiempo?

ANGEL.- Veinte años. Tu tenías siete la última vez que nos vimos.

CELIA.- Y usted?

ANGEL.- Echa la cuenta, dos que tu tienes, menos los que tengo yo, igual a una cantidad constante.

CELIA.- ¿Tú fuiste al colegio de santa Ursula? ¡Ya me acuerdo de tí!

ANGEL.- ¡Exacto!

CELIA.- Ya sé entonces de dónde nos conocemos! ¡Desde la niñez!

ANGEL.- Somos amigos de la infancia. A los dos nos gustaba el mar, ¿te acuerdas? Aquellas playas levantinas, de un azul interminable....

CELIA.- ¿Y te acordabas de mí después de tantos años?

ANGEL.- Por ese retrato no; pero en cuanto te he visto... Además de mi carrera universitaria, cultivé el arte de conversar tu imagen en la memoria. Pero estás muchísimo más guapa que entonces.

CELIA.- ¡Era tan niña!

ANGEL.- ¡Oh, ahora estás preciosa! ¡Celia del Monte! Cuando vine a tu casa no caí... ¿Te acuerdas como me llamaba yo?

CELIA.- Ángel Borell, sí. El cuarto de hora en el Colegio de Santa Ursula la empleábamos en jugar... ¿A qué jugábamos Ángel?

ANGEL.- ¿No te acuerdas? Al torito "sentao" pero no "levantao"

CELIA.- (MUY ALEGRE) ¡justo a eso jugábamos! Yo tenía siete años, tú nueve. Han pasado veinte....

EL NÚMERO UNO.- 6.

ANGEL.- Celia. ¿quieres que para recordar mejor aquellos tiempos juguemos un poco al "torito sentao"?

CELIA.- ¡Magnífico! ¡Vamos! ¡Los dos en susillitas!

ANGEL.- ¡En susillitas! ¡Al torito sentao" pero "no levantao"

CELIA.- ¡Al torito "sentao" pero no "levantao"

ANGEL.- ¡Al torito sen....

SONIDO.- VIENE ELENA PRECIPITADAMENTE

ELENA.- ¡Caballero!

ANGEL.- (MUY SERIO) ¡Señora!

CELIA.- ¡Ay mamá! ¡qué oportunamente has venido! ¡Tu te quedas!

ELENA.- ¿Qué tonterías estás diciendo? Hace quince minutos encargué a Brígida que despidiera a este hombre! ¿Y aún continúa usted en esta casa?

ANGEL.- (SERIO) Señora! Yo la verdad....

ELENA.- ¡Nada de la verdad! Dígame la mentira que lo sostiene todavía aquí

CELIA.- Mamá... ¡Si Angel y yo somos amigos de la infancia! Resulta que fuimos juntos al Colegio de Santa Ursula.

ELENA.- Y tu sabes que este hombre se nos ha presentado con una carta del Registrador de la Propiedad de Turégano, solicitando la protección de tu padre?

CELIA.- No sabía.

ANGEL.- Eso era antes señora. Pero ahora que ya han pasado veinte minutos...

CELIA.- ¿qué hora es Angel?

ANGEL.- No sé; he prescindido del reloj, el mismo día que dejé de verte.

CELIA.- Eso no puede ser, repara que el tiempo es una dimensión; la cuarta, según dicen malas lenguas.

ELENA.- Tiene razón mi hija; con el tiempo no se puede jugar.

ANGEL.- ¡Es verdad! Yo jamás reparé en el valor de los minutos y ¡que torpe fui!

CELIA.- Es que tu vida no ha tenido vínculos que te atasen al tiempo?

EL NUMERO UNO.- 7.

ANGEL.- Los tiene ahora, cuando te ha encontrado. Los tiene cuando me siento prendido en el imán azul de tus ojos y sin fuerza para soltarme.

ELENA.- Repare usted que está haciendo a mi hija una declaración de amor.

ANGEL.- ¡Ya lo sé!

CELIA.- Y eso ya no puedo permitirselo, Angel. Tengo novio y me voy a casar con él en Septiembre.

ANGEL.- ¡Estoy enamorado!

ELENA.- Ha llegado usted tarde al corazón de Celia.

ANGEL.- Señora: Tarde se llega a los entierros, a los toros, y a la salida del tren. Al, corazón humano siempre se llega a tiempo.

CELIA.- Es que tengo novio formal, Angel.

ANGEL.- ¡Bah! Eso lo tiene cualquier mujer sin imaginación. Este amor que ahora me descubre el embrujo de tu voz me oírre el mundo fantasmal de tu dicha. A través de tu palabra, la humanidad y su escenario tienen una iluminación nueva.

ELENA.- ¡Es interesante tu amigo de la infancia!

CELIA.- ¡Sí, mamá; pero tengo novio!

ELENA.- ¡Y que chocantita estás tú con ese estribillo.

CELIA.- Angel no puede ser ya más que un amigo de la infancia.

ANGEL.- Y un hombre que te diga que los amantes aspiran en un solo ser, pero no pueden vivir el uno sin el otro; pero que tampoco pueden vivir el otro con el uno porque el amante no está nunca satisfecho de sí mismo, ni del amado. Siempre cree dar menos de lo que el amado merece, y cree recibir menos de lo que le deben dar. He aquí la tragedia que palpita en todo amor; he aquí el sentimiento cósmico de fatalidad, de hechizo, que sobrecoge siempre a los amantes.

ELENA.- (APLAUSIMIENTOS) ¡Bien, enorme!

CELIA.- ¡Bravo!

ANGEL.- Teorema. ¡La absoluta identidad de las almas es imposible!

EL NUMERO UNO.- 8.

CELIA.- Hablas muy bien, Angel, eres muy interesante, como dice mamá. Pero estoy comprometida.

ANGEL.- Ya lo sé. Carlos Castro Carrillo, que va a hacer oposiciones a Notarías.

CELIA.- ¿Quién te ha dicho su nombre?

ANGEL.- Nadie; lo he adivinado yo. Un hombre serio, formal, estudioso y que te adora.

BIENA.- Le acaba usted de hacer un retrato perfecto. Pero ella...

CELIA.- ¡No empieces mamá! Lo quiero y me voy a casar con él.

BIENA.- No encontrarías otro como Carlos Castro Carrillo.

ANGEL.- Eso tampoco puede asegurarse así, señora. "Hay más hombres que longeniza"...

BIENA.- Supongo que ese refrán no se lo enseñarían a usted en el Colegio de Santa Ursula. Y ahora que estamos en confianza ¿puede usted decirme de una vez a que ha venido a esta casa?

ANGEL.- Una ocurrencia de nuestro común amigo....

SONIDO.- LLAMAN AL TIMBRE INSISTENTEMENTE

CELIA.- ¡Han llamado!

SONIDO.- ACUDE LA DONCELLA DEPRISA

BIENA.- Mira por el ventanillo, Brígida (PAUSA)

DONCELLA.- Señora! ¡Señorita! Es el señor.

BIENA.- ¡Mi marido!

CELIA.- ¡Papá!

ANGEL.- ¡Don Enrique del Monte!

SONIDO.- SIGUE SONANDO EL TIMBRE DE NUEVO

BIENA.- Escóndase, Angel por favor!

ANGEL.- ¿Yo esconderme, señora?

CELIA.- ¡Si, Angel, escóndete que papá tiene un genio terrible.

ANGEL.- Me imagino que no me devorará sin antes escucharme.

CELIA.- ¡No le vayas a decir nada de eso de la tragedia que palpita en todo amor!

ANGEL.- Descuida mujer,

EL NUMERO UNO.- 9.

SONIDO.- SE ABRE LA PUERTA, SE CIERRA Y SE OYEN LOS PASOS DEL PERSONAJE QUE ENTRA Y DE LA DONCELLA QUE SE VA.

D. ENRIQUE.- ¿Qué hacéis aquí en el recibimiento?

ELENA.- Despidiendo a este caballero.

CELIA.- Papá! Es Angel Bonrel, un compañero mio de colegio.

D. ENRIQUE.- Mucho gusto señor.

ANGEL.- Le estaba esperando a usted Don Enrique.

D. ENRIQUE.- Pues aquí me tiene a sus órdenes.

ELENA.- Sabes que, Angel, ha traído una carta de presentación para ti de nuestro amigo el Registrador de la Propiedad de Turégano.

D. ENRIQUE.- Hombre muy bien! Alvaro fué compañero mio de carrera.

ANGEL.- Sí, señor, es amigo mio también, y como él no podrá venir aprovechó mi viaje para pedirle a usted un favor.

D. ENRIQUE.- Pues usted me dirá. Estoy a sus órdenes.

ANGEL.- Cree que le han nombrado a usted presidente del tribunal de oposiciones a Notarías.

D. ENRIQUE.- Sí, señor, así es.

ANGEL.- Y nuestro amigo el Registrador de la Propiedad tiene muchísimo interés por uno de los opositores.

DON ENRIQUE.- ¿Que se llama?

ANGEL.- Carlos Castro Carrillo.

CELIA.- (SIN PODERSE CONTENER) ¿Qué dices Angel?

ANGEL.- Carlos Castro Carrillo es un hombre de un talento extraordinario.

D. ENRIQUE.- Pues cuenten ustedes con que el número uno es para él.

ELENA.- El número uno precisamente Enrique!....

D. ENRIQUE.- El número uno me diche! No sabéis vosotras lo que es para mí el Registrador de la Propiedad de Turégano. Yo soy notario porque su padre fué Presidente del Tribunal de mis oposiciones y me regaló una plaza, así sencillamente.

ANGEL.- Es usted, un hombre agradecido Don Enrique.

EL NUMERO UNO.- 10.

DON ENRIQUE.- Repito que el número uno se para ese Carlos Castro Carrillo.

ANGEL.- La boda se celebrará en otoño.

DON ENRIQUE.- ¿qué boda dice usted?

ANGEL.- Me refiero a la de ese muchacho, que me figuro que tendrá novia ¡Todos los hombres son iguales!

(29.06.46) 58

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

MUEBLES LA FABRICA - Viaje per España - 29 junio 1946



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

LOCUTORA.- MUEBLES " LA FABRICA " en VIAJE POR ESPAÑA emisión que ofrece cada día a esta misma hora.



LOCUTOR: Después de la rápida visita a Perqueras , desde Bañolas vamos hacia Besalú, en pleno país de los volcanes apagados. Besalú es actualmente una pequeña población en la que sus ruinas y lo que queda en pie hablan de un pasado de grandezas. El obispo de Gerona y conde ^{de} Besalú, Mirón, fundó en 977 el convento de benedictinos, del cual son ~~restes~~ las restas del templo de San Pedro y San Prime. Mas la figura cumbre de la soberanía de Besalú fué la del conde Bernat Tallaferre, que comprende el período 988-1020, conde que en 1016 obtuve del Papa la creación del Obispado de Besalú para su hijo Wifredo y a la vez traje de Roma el "Lignum Crucis", reliquia que en 1899 fué robada sacrílegamente. El último conde de Besalú fué Bernarde tercero, pasando a la muerte de éste el Condado a poder de Ramón Berenguer III de Barcelona. Besalú tenía una antigua iglesia románica, la de Santa María, de la cual sólo queda la puerta, con la imagen del Salvador rodeada de los símbolos de los evangelistas. En la población había nacido Ramón Vidal, a quien se considera fundador, en Telesa de Francia, del Consistorio de la Gaia Ciència. Ahora seguimos carretera adelante por tierras de La Garretxa, y acompañados del festoneo volcánico llegamos a Olet.

LOCUTORA.- Han escuchado VIAJE POR ESPAÑA emisión que ofrecí MUEBLES LA FABRICA la casa que construye el mueble para todos.

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

MUEBLES



RADAS. 20
Teléf. 35856 BARCELONA