



Original
Radio

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 3 de JUNIO

de 194_6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal.	Sintonía.- Campanadas.-Lírico español	Varios	Discos.
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España		"
8h.30	"	Fragmentos de películas.		"
8h.40	"	Bolerín informativo.		"
8h.45	"	Sardanas.		"
9h.--	"	Fin emisión.		"
12h.--	Mediodía.	Sintonía.- Campanadas.-Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
12h.55	"	Guía comercial.		"
13h.--	"	Fragmentos de "D.Manolito",--	Sorozabal.	"
13h.10	"	Boletín informativo.		"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
13h.35	"	Siguen: Frag. de "D.Manolito".	Sorozabal.	"
13h.40	"	"Música de las Américas"	Varios.	"
13h.55	"	Guía comercial.		"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación del Quinteto musico-vocal LOS RUISEÑORES DEL NORTE.	Varios	Humana.
14h.20	"	Guía comercial.		"
14h.25	"	Melodías y danzas modernas.	"	Discos.
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
15h.--	"	Emisión: "Radio-Club".		Humana.
15h.30	"	Geneénes-eseegidas. Música lírica.	"	Discos.
15h.45	"	"Charles sobre Puericultura", Dra. L.Trigo.		Locutora.
16h.--	"	Fin emisión.		"
18h.--	Tarde.	Sintonía.- Haz de pasodoble.	Varios	Discos.
18h.15	"	Cuarteto vocal Key.	"	"
18h.30	"	Selección ^{es} de fox al piano.	"	"
18h.45	"	Canções escogidas.	"	"
19h.--	"	Fragmentos de "La Generala"	Vives.	"
19h.20	"	Fantasías y música española.	Varios	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
19h.50	"	Música característica.	"	"
20h.--	"	Emisión: "Carnet de Arte".		Locutor.
20h.05	"	Geneénes Interpretaciones de Bing Crosby.	"	Discos.
20h.15	"	Boletín informativo.		"
20h.20	"	Conchita Piquer.	"	"
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín.	Locutor.
20h.50	"	Guía comercial.		"
20h.55	"	Danzas modernas,	Varios	Discos.
21h.--	Noche.	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "Entre bastidores".		Locutor.



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 3 de JUNIO

de 194 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.20	Noche.	Impresiones diversas.	Varios	Discos.
21h.45	"	Emisión: "Balanzas Mobba"		Locutor.
22h.--	"	Siguen: Impresiones diversas.	"	Discos.
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Concursos de Arte de "Radio-Barcelona"		
		Sección: Ópera y Zarzuela.	Varios.	Humana.
23h.15	"	Música sinfónica Scheherazade	"	Discos.
24h.--	"	Fin emisión.	R. Kasakur	"
		<i>Trupona del nuevo mundo - Juventud</i>		

(03.06.46)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 3de Junio de 1946

.....



x8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Lírico español: (Discos)

x8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Fragmentos de películas: (Discos)

x8h.40 Boletín informativo.

x8h.45 Sardanas: (Discos)

x9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

-O Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

e SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 X Disco del radioyente.

12h.55 X Guía comercial.

13h.-- X Fragmentos de "D. Manolito", de Sorozábal: (Discos)

13h.10 X Boletín informativo.

x13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Siguen: Fragmentos de "D. Manolito", de Sorozábal: (Discos)

x13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

x13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.

14h.01 Actuación del Quinteto músico-vocal LOS RUISEÑORES DEL NORTE:

- X 1 ~~1~~ "Choco querido" - estampa donostiarra - Bruñó
- X 2 ~~2~~ "Al pié de tu parra" - Estampas murciana - Bruñó
- X 3 ~~6~~ "Dame un clavel", vals criollo - Monreal
- X 4 ~~4~~ "Mary Eli", canción bilbaína - Guridi
- X 6 ~~3~~ ~~"Yo soy mejicano", corrido - Esperdy Cortazar~~
- X 5 ~~5~~ "Flores y espinas", Estampa Asturiana - Alberdi y Sinfo

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Melodías y danzas modernas: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 ~~PROGRAMA VARIADO~~ *Música lírica*: (Discos)

X 15h.45 "Charlas sobre Puericultura", por la Dra. Luisa Trigo:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Haz de pasodobles: (Discos)

X 18h.15 Cuarteto vocal Key: (Discos)

X 18h.30 Selecciones de fox al piano: (Discos)

X 18h.45 Canciones escogidas: (Discos)

X 19h.-- Fragmentos de "La Generala", de Vives: (Discos)

X 19h.20 Fantasías y música española: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- *Música canadiestica* (Discos)

X 20h.-- Emisión: "Carnet de Arte":

(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.05 Interpretaciones de Bing Crosby: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Conchita Piquer: (Discos)

X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 20h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

X 20h.55 Danzas modernas: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: "Entre bastidores":

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.20 Impresiones diversas: (Discos)

X 21h.45 Emisión: "Balanzas Mobba":

(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.-- Siguen: Impresiones diversas: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO-BARCELONA": Sección: Ópera y Zarzuela:

X 23h.15 ~~Música sinfónica~~ *Sheherazade, poema sinfónico, de Rimsky Korsakoff.*
Sinfonia del nuovo mundo - Dvorak (Discos)

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

LIRICO ESPAÑOL

" LA DEL MANOJO DE ROSAS " de Sorozabal

- 233) P.C. 1--X "Romanza" por Faustino Arregui
 2--X "Duo" por Felisa Herrero y Faustino Arregui

" LA REINA MORA " de Serrano

- 58) P.O. 3--X "Duo" por Conchita Supervia y Marcos Redondo

" LA LINDA TAPADA " de Alonso

- 104) G.R. 4--X "Canción" por Marcos Redondo

" LA CANCION DEL NAUFRAGO " de Morera

- 5--0 "Balada" por Marcos Redondo

A LAS 8'30--H

PELICULAS

" SIGUIENDO MI CAMINO "

- 2222) P.O. 6--X "Columpiandose en una estrella")
 7--X "Canción de Irlanda" (de Heusen y Shannon por Raul
 Abbil y su Orq.

" PISTOLEROS SIN PISTOLA "

- 2503) P.O. 8--X "La polca del cachete" de Revel por Orq. Gran Casino

" POR FIN SE DECIDIO "

- 9--0 "En invierno fué" de Robin por Orq. Gran Casino

" CIUDAD DEL ORO "

- 949) P.L. 10--0 "Quienes somos nosotros para opinar")
 11--0 "Soldados profesionales" (con Cuarteto Male

" DUMBO "

- 20) P.I.Or.L. 12--X selección por Reginald Foord (2 c)

A LAS 8'45--H

SARDANAS

- 62) P.Sar.C. 13--X " PER TU PLORO " de Ventura
 14--X " TOC D'ORACIO " (por Cobla Barcelona Albert Martí

- 65) P.Sar.C. 15--X " CAMPRODON " de Manen)
 16--X " GOTA D'AIGUA " de Calders (Cobla Albert Martí

- 60) P.Sar.C. 17--X " GIRONA AIMADA " de Bou)
 18--X " JUNY " de Garreta (Cobla Barcelona

DISCO DEL RADIOYENTE

- 1580) P.R. 1--X " MIS RECUERDOS " de Simons por J. de Moriche (1 c) Sol. por
~~XXXX~~ Anita Pueyo
- 784) P.L. 2--X " SEVILLANAS IMPERIO " de Rey y Quintero por Imperio Argentina
 (1 c) Sol. por Esperanza Alonso
- 124) P.L. 3--X vals de " EL BARON GITANO " de Strauss por Orq. Barnabas Von Geczy
 (2 c) Sol. por Jaime Palacin
- 1861) P.C. 4--X " SIGUIENDO MI CAMINO " de Burke por Bing Crosby (1 c) Sol. por
 Enriqueta Nofre
- 996) G.L. 5--X " NOCTURNO DE AMOR " de Drigo por Beniamino Gigli (1 c) Sol.
 por Augusto Serrano
- 3025) P.C. 6--X " EL VAQUERO " de Belenger por " Los Xey " (1 c) Sol. por Rosita
 Bosch
- 47) P.I.G.R. 7--X fantasia de " EL PUÑO DE ROSAS " de Chapí por Orq. Wagneriana
 de Alicante (1 c) Sol. por Nuria Soriano
- 12) P.Zin. 0.8--X " CZARDA " de Schmidt por La Kazanova y su Orq. (1 c) Sol. por
 Marta Font
- 1594) P.L. 9--X " VALS DE LAS VELAS " de Salina por Rafael Medina y su Orq. (1 c)
 Sol. por Jaquelina Altimon
- 1295) P.O. 10--X " TARAREANDO " de Guichandut por Mario Visconti y su Orq (1 c)
 Sol. por Estanislao Jofre
- 1595) P.O. 11--X " LLEVAME LEJOS " de Algueró por Mario Visconti y su Orq. (1 c)
 Sol. por Mruja Argelagues
- 1) G.Sar.L. 12--X " BONICA " sardana de Serra por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por
 Paquita Llis
- 884) P.L. 13--X " LA PARRILLA " de Sarbib por Bernard Hilda y su Orq. (1 c)
 Sol. por Manolita Juanola
- 1040) P.L. 14--X " BRASIELIRA " de Suarez por Raul Abril y su Orq. (1 c) Sol.
 por Maribel Gonzalez
- 1964) P.O. 15--X " ARRE CABALLITO " de Montes por Raul Abril y su Orq. (1 c)
 Sol. por Lina Salcedo
- 94) P.Corf.L. 16--X " LA RETRETA " de Rillé por Cuarteto Vocal Orpheus (1 c)
 Sol. por Montserrat Caçadó
- 50) G.V.L. 17--X " ESTUDIANTE " vals de Waldteufel por Orq. Marek Weber (1 c)
 Sol. por Carmen Salamanca

fragmentos de " DON MANOLITO "

de Sorozabal, Fdz. Sevilla y Carpio

Interpretado por :

ENRIQUETA SERRANO
 JOSEFINA DE LA TORRE
 GARCIA MARTI
 MANUEL GAS

Coro y Orq.

album)P.C.

- 1--X"Dile"
- 2--X"Ensalada madrileña"
- 3--X"Romanza de barítono"
- 4--X"Matarenla"
- 5--X"Maravilla campeón"
- 6--O"Ni a la de tres"
- 7--O"Sueña"
- 8--O"Pasodoble flamenco"

Hemos radiado fragmentos de " DON MANOLITO " de Sorozabal

SUPLEMENTO

MELODIAS Y DANZAS MODERNAS

- 1869) P.C. 1--~~2~~ " BAILANDO CON UNA MUÑECA " de Shand)
 2--~~3~~ " LA CANCIÓN DEL TRANVIA " de Martin (por
 2--~~3~~ " COLUMPIANDOSE EN UNA ESTRELLA " de Burke (Al Collins
 2--~~3~~ " EL SOLDADO DE CHOCOLATE DE LOS EE.UU. " de Box) y
 su Orq.
- 3022) P.C. 3--~~4~~ " ESTRELLAS EN TUS OJOS " de Ruiz)
 4--~~5~~ " NEGRA CONSENTIDA " de Pardavo (Percy Faith y su Orq
- 2576) P.C. 5--~~6~~ " VAMONOS A CASA ")
 6--~~7~~ " AGENTUAD EL POSITIVO " (de Mercer y Arlen por Ambrose y su
 Gran Orq.

MUSICA ORQUESTAL DIVERSA

- 70) P.S.E.O. 7--~~8~~ " BAJO LA PALMERA ")
 8--~~9~~ " ORIENTAL " (de Albeniz por Orq. Sevilla
- 114) P.V.L. 9--~~10~~ " VALS " de Durand)
 10--~~11~~ " TINY TOT " de Lotter (Orq. Marek Weber
- 2473) P.L. 11--~~12~~ " CAPRICHIO ")
 12--~~13~~ " VALS TRISTE " (de Sibelius por Orq. Victor de Salón



HAZ DE PASODOBLES

- 2334) P.C. 1-- " ESPAÑA DE MIS AMORES" } de Araque por Tejada y su Orq.
 2-- " NERVIO Y CORAJE" (
- 26) P.B.E.O. 3-- " CAMINO DE ROSAS" } de Franco por Orq. Sevilla
 4-- " AGÜERO" (
- 18) P.B.E.C. 5-- " ISLAS CANARIAS" de Tarridas } Los Chacareros con Tejada
 6-- " MARINELA" de Nuñez y Paz (y su Gren Orq.

A LAS 18'15--H

CUARTETO VOCAL KEY

- 2718) P.L. 7-- " DONOSTI" } de Arrasate
 8-- " POLITA" (
- 2241) P.C. 9-- " CERVEZA, CERVEZA" de Arrasate
 10-- " EL AÑO CUARENTA Y PICO" de Mtz. Campos y Moltó
- 1669) P.L. 11-- " EL KURUKU" de Moro y Durán Alemany
 12-- " PIPA DEL TIROL" de Halpern

A LAS 18'30--H

SELECCIONES DE FOX AL PIANO

- 2714) P.L. 13-- " DEL LADO SOLEADO DE LA CALL " de Fields } Earl Hines
 14-- " MI MELANCOLICO BEBE" de Burnett (
- 166) P.I.P.R. 15-- " CARROLL ATRAYENDO MELODIAS" por Carroll Gibbons (2 c)
- 2025) P.Telefunken. 16-- " FOX SOLO FOX" por Peter Kreuder (2 c)

A LAS, 18'45--H

CANCIONES ESCOGIDAS

- 1010) P.C. 17-- " LA BALANGUERA " de Vives } Emilio Vendrell
 18-- " L'EMIGRANT" de Verdaguer y Vives (
- 1832) P.L. 19-- " LA CANÇO DEL MESTRE JAN" de Altisent } Maria Espinalt
 20-- " CANÇO GEORGIANA" de Rachmaninoff (
- 2145) P.L. 21-- " UNA ROSA Y UNA ORACION" de Harris } Hutch
 22-- " YO SE POR QUE" de Warren (
- 47283) A. Polydor. 23-- " GASPARONE" de Millocker) Lilly Trautman
 24-- " PARA VALSAR" de Arditi (

fragmentos de " LA GENERALA "

de Vives, Perrin y Palacios

Interpretado por : MATILDE ROSSY
 MERCEDES CASAS
 EMILIO VENDRELL
 RODOLFO BLANCA
 MANUEL MURCIA



Com y Orq.

album)0.

- 1-- "Era yo en la corte"
- 2-- "Es un muñeco el arlequín"
- 3-- " Duo " (2 caras)
- 4-- "Te agradan las flores"
- 5-- "Señora, señora"
- 6-- "Llegó la hora"
- 7-- "Que bella noche"

Hemos radiado fragmentos de " LA GENERALA " de Vives

A LAS 19'20--H

FANTASIAS Y MUSICA ESPAÑOLA

por Orq. Sinfónica

- 49)G.Z.Or.8-- pasodoble y jota" de " LA ALEGRÍA DE LA HUERTA " de Chueca
 9-- fantasía de " BOHEMIOS " de Vives

A LAS 19'50--H

MUSICA CARACTERISTICA

- 2329)G.R.10-- " EL FESTIVAL DE LAS ALONDRAS " de Brewer) Banda de la Guardia de
 11-- " LOS DOS PINZONCITOS " de Kling (Granaderos de Londres

INTERPRETACIONES DE BING CROSBY

- 2578) P.C. 1--~~X~~ "Demasiado romantico" } de Burke de "LA RUTA DE SINGAPORE"
2--~~X~~ "La luna y el sauce" {
- 3020) P.C. 3--~~X~~ "Bahia" } de Gilbert del film "LOS TRES CABALLEROS"
4--~~X~~ "Solamente una vez" {
- 3021) P.C. 5--~~X~~ "canción" de Cortazar y Esperón de "LOS TRES CABALLEROS"
6--~~X~~ "No me encierres" de Porter de "LA CANTINA DE HOLLIWOOD"



A LAS 20'20--H

CONCHITA PIQUER

- 929) P.L. 7--~~X~~ "LA MARIANA" } de Quiroga
8--~~X~~ "COPLAS DE LAS SIETE NIÑOS" {
- 703) P.L. 9--~~X~~ "PARA EL CARRO" } de Quiroga
10--~~X~~ "CATALINA" {

A LAS 20'50--H

DANZAS MODERNAS

- 1700) P.O. 11--~~X~~ "VALSANDO EN LAS NUBES" } de Stolz
12--~~X~~ "TONTO PERO GRACIOSO" {
- 2152) P.C. 13--~~X~~ "LA ABEJITA" de Obiol } Luis Rovira y su Orq.
14--~~X~~ "DISTINCION" de Carcellé {

IMPRESIONES DIVERSAS

- 2366) P.C. 1-- " POEMA DE AMOR") de Grau Vicente y Ferriz por Beatriz de
2-- " SE FUE" (Lenclos con Tejada y Snior Orq.
- 45) P.I.G.R. 3-- "Ronda" de) de " LA PARRANDA" de Alonso por
4-- "Canto a Murcia de (Rondalla Usandizaga
- 919) P.C. 5-- " AÑORANZA" vals de Navas
6-- " ROSAMANTE" (por Pepita Rollan
- 1013) P.C. 7-- " PREGUNTA Y RESPUESTA" vals de Taylor) Victor Silvester y su
8-- " UNA DOCENA DE ROSAS" de Lewis (Orq.
- 10169) A. Polydor. 9-- dos fragmentos de " EL MURCIELAGO" de Juan Strauss por
Erna Berger (2 c)
- 42) P.S.E.O. 10-- " MADRID" canción de Villa por Banda Municipal de Madrid
(2 c)
- 2475) P.L. 11-- " CARNAVAL JAPONES" de De Basque) Orq. Callender; s Snior
12-- " MUJER PRIMOROSA" de Wright (

" SINFONIA DEL NUEVO MUNDO" (en mi menor)
de Dvorak

por Orq. Sinfónica Hallé

album) R.

- 1-~~X~~ primer mov. "Adagio-Allegro molto" (2 caras)
- 2-~~X~~ segundo mov. "Largo" (3 caras)
- 3-~~X~~ tercer mov. "Scherzo" (2 caras)
- 4-~~X~~ cuarto mov. "Allegro con fuoco" (3 caras)

Hemos radiado " SINFONIA EN MI MENOR " de Dvorak

(03-06-46)16

UNB

Universidad Autònoma de Barcelona

NUMERO

14



RADIO - CLUB

DIA

3 junio 1946

Censura

SELECCIONES CAPITOLIO

RADIO CLUB

LA MUJER ENIGMA

Dia 3 junio 1946

ORQUESTA : LLAMADA.

LOCUTOR

Interés!

LOCUTORA

Intriga!

OTRA VOZ

Emoción!

LOCUTORA

Misterio!....

REDOBLE DE CAJA

LOCUTOR

He ahí las cuatro columnas sobre las que descansa una película que les apasionará como pecas.

REDOBLE DE CAJA.

LOCUTORA

¡La mujer enigma!

LOCUTOR

Esta magnífica realización del gran Alexander Korda, tiene una trama rebotante de originalidad, llena de lances inesperados, y por inesperados, sorprendentes y emotivos.

ORQUESTA: LLAMADA
TENEBROSA.

LOCUTORA

Unan ustedes a todo cuanto llevamos dicho, que LA MUJER ENIGMA, con el tema del impenetrable misterio de una apasionante intriga, hará que el publico de cine viva la emoción perfecta de su espectáculo favorito.

LOCUTOR

Completando este breve esquema expositivo de los méritos de LA MUJER ENIGMA, está la base de una interpretación sensacional a cargo de la exquisita sensibilidad artística de Vivian Leigh, a la que presta fondo de recio contraste el sobrio y vigoroso modo de hacer que tiene en todas sus actuaciones Conrad Veidt.

OTRA VOZ

Lo dicho: LA MUJER ENIGMA, es una película apasionante, que próximamente ofrecerá Barcelona en uno de sus mas elegantes cines, SELECCIONES CAPITOLIO.

REDOBLE DE CAJA.

~~XXXXXXXX~~ LOCUTOR

¡Pronto, muy pronto un sensacional acontecimiento cinematográfico!

LOCUTORA

¡LA MUJER ENIGMA!

ORQUESTA: LLAMADA.

LOCUTORA

TRES PREGUNTAS CON RESPUESTA INMEDIATA

DISCO: MELODICO

LOCUTOR

Señoras y señores: Nos vamos a tomar la libertad de hacerles trabajar a ustedes un poquito para RADIO CLUB. No, no se asusten. Es bien sencille. Nosotros plantearemos desde aquí tres preguntas y les daremos un minuto de tiempo para que mediten sobre ellas. Luego vean ustedes si coinciden nuestras respuestas, con las respuestas mentales que ustedes hayan hecho, ¿entendido?

Pues tención, señores, que allá va.....

LOCUTORA

PRIMERA PREGUNTA.

LOCUTOR

Esta primera pregunta se refiera el nombre de los habitantes de un pueblo español. A que compatriota nuestro se le designa con el nombre de casino?

LOCUTORA

SEGUNDA pregunta.

LOCUTOR

Vaya por los taurófilos. ¿Que torero famoso dijo la famosa frase: "Mas cornas da el hambre?"

LOCUTORA

Y TERCERA PREGUNTA.

LOCUTOR

¿Las molestas picaduras de mosquito, las produce el macho o la hembra?

LOCUTORA

Por si ustedes no han entendido bien, vamos a repetir las tres preguntas.

(REPETIR LAS TRES PREGUNTAS)

LOCUTOR

Y ahora les concedemos a ustedes el prometido minuto para meditar, amenizandole con un poco de musica.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR

Ha transcurrido señoras y señores, el minuto concedido para que ustedes mediten las preguntas. Vamos a ver si estas coinciden con las nuestras.

LOCUTORA

PRIMERA RESPUESTA

LOCUTOR

Se designa con el nombre de "casino" al vecino del pueblo de Cose, de la provincia de Oviedo.

LOCUTORA

SEGUNDA RESPUESTA.

LOCUTOR

El Espartaco fué quien dijo la famosa frase "Más cornás da el hambre".

LOCUTORA

Y TERCERA RESPUESTA.

LOCUTOR

Es el mosquito hembra, el que produce las picaduras molestas. Porque el mosquito macho no pica jamás.

SIGUE DISCO HASTA EL FIN.

CORTA G O N G

LOCUTORA

GABARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA

ORQUESTA : LLAMADA 32

LOCUTORA

Ha quedado esta definitivamente la colaboración teatral Federico Romero- Guillermo Fernandez Shaw, que tantas obras famosas fió a la zarzuela española.

LOCUTOR

Y ha nacido otra nueva colaboración: la de los hermanos Guillermo y Rafael Fernandez Shaw, que inician la ~~función teatral~~ fusión teatral de su apellido con la opereta moderna titulada "PIERROT". Veremos que dá de sí esta nueva edición de los Quintero.

PIANO: ESCALAS.

LOCUTORA

Los del Escala se preparan a todo gas para su próximo debut en nuestro Teatro Tivoli. Relacionado con este acontecimiento, se espera un barco cargado de

LOCUTOR

.....cargado de primeras figuras del teatro internacional.

PIANO : ESCALAS

LOCUTORA

Después de varias entrevistas entre Nini Montisa y Benavente, (entrevistas a las que el "cotilleo" teatral ha dado carácter de terriblemente misteriosas), Nini contará con uno de los primeros estrenos de Don Jacinto después de su regreso de América.

ORQUESTA : FOX ALLEGRO.

LOCUTOR

En el cielo de Hollywood ha aparecido un nuevo y refulgente astro.

LOCUTORA

Se llama Gregory Peck. Es ... ¡ay! alto y moreno, además de ser uno de los mas famosos actores teatrales de América.
xxxx

LOCUTOR

Y se ha revelado fulminantemente en el cine, a través de su interpretación en la formidable película de la 20 TH. CENTURY FOX, " LAS LLAVES DEL REINO."

PIANO : ESCALAS.

LOCUTORA

Hoy estamos de descubrimientos. Después de Gregory Peck, podemos notificar a ustedes que ha comenzado a sonar mucho en los estudios el nombre Lois Stan hermana del archifamosísimo Stan Laurel.

LOCUTOR

La hermana del flaco, dicen que es.... ¡ay! ... preciosa, salidísima y tiene 17 primaveras.

PIANO: ESCALAS.

LOCUTORA

Jose Maria Pemán, el agregio poeta, ha terminado la ~~primera~~ primera parte de su trabajo para convertir en película la famosa obra de Lope de Vega "FUENTE-VEJUNA".

PIANO: ESCALA

LOCUTOR

Y a proposito de cine español: Nos gustaria saber como va aquel proyecto de adaptar a la pantalla la gran novela de Agustí "MARIONA RESULL". Suponemos que no habrá ido al fondo del mar, verdad? Porque tratándose de Agustí, no sería ese un buen "destino".....

ORQUESTA: LLAMADA FINAL. GAMARA Y TABLAS.

LOCUTORA

¡Nunca!.....

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

Nunca, es la negación preferida de todas o casi todas las estrellas cinematográficas. Nunca hago esto,....Nunca hago lo otro....Nunca hago lo ~~otro~~ de mas allá.....

SIGUE ORQUESTA.

Nosotros sabemos muchos "nuncas" de vuestros favoritos y os los vamos a contar. No todos de una vez, naturalmente. Hoy solo vais a conocer tres nuncas. La que no hacen nunca Norma Shearer, ~~con~~ Antonio Casal y Amparito Rivelles.

SIGUE ORQUESTA.

Norma Shearer nunca consiente empezar una película si no se le ha preparado antes una iluminación especial para ella. Por eso recordarán ustedes que en MUJERES, todos los demás actores parecen estar en la penumbra.

LOCUTORA

Antonio Casal, nunca fuma en las películas si no se le ordena el director porque así lo requiere la escena. Y eso que Antonio Casal es un fumador empedernido.

LOCUTOR

Amparito Rivelles, nunca se pone al teléfono para hablar directamente, a pesar de que es fama que tiene una conversación aménisima y una voz deliciosa.

ORQUESTA HASTA EL FIN.

G O N G GRANDE.

Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)
SECCION CENTRAL

S. E. R.
Radio.....
Programa: CHARLAS SENCILLAS DE FURRIQUETINA
Autores: Doctora Luisa Trigo
Día ... de de 194...
Hora.....

MARRID
20-6-44.-



CHARLA NUMERO 74.-

Señoras Radioyentes:

Terminamos nuestra charla anterior hablando de los cuidados del ombligo del recién nacido: el cordón umbilical deber ser convenientemente ligado pues si el niño no respira bien y la ligadura no es lo bastante fuerte para ocluir los vasos recién cortados puede ocurrir que la sangre se vierta por ellos. Volvemos a repetir que debe colocarse una doble amarradura con seda o, en su defecto, con una cinta limpia blanca. Como el cordón se desprende por un proceso de desecación que llega a la modificación, siendo más grueso que un dedo en el momento del nacimiento, al día siguiente es infinitamente mas delgado, por lo que el doble nudo con que se liga se hará muy fuerte para que al desecarse el cordón no se desprenda la ligadura. Se corta aquél entre las dos, dejando 4 dedos de cordón umbilical.

Los cuidados en los días que siguen al nacimiento, respecto al ombligo (que ya dijimos en nuestra charla anterior que es una herida de fácil acceso para que los gérmenes microbianos ataquen al indefenso y minúsculo organismo del recién nacido), los cuidados del cordón, repetimos, se harán diariamente al efectuar la toilette matinal del niño: El trozo de cordón que pende del niño, se empapará en alcohol es decir, se recubre de una gasa empapada en alcohol, en la que se le envuelve.

Una vez envuelto se coloca hacia arriba para que la orina no manche la venda del ombliguero que será una venda elástica que sujete y no oprima demasiado y que mantiene al ombligo tapado para que no se infecten y no sufra reces. Poco a poco el cordón se va modificando y cae normalmente entre el 6º al 7º día de la vida, o quizás

en el cuarto, desprendiéndose con la *gasa* que le envuelve, *queda* entonces una herida con una secreción ligera en su fondo, herida que se curará con polvos de *permatol*, una *gasa* limpia esterilizada y estará tapada cuidadosamente con el cubiligero. Para hacer todas estas *maniobras* en el recién nacido, señoras radioyentas, las manos de la persona que las lleva a cabo, deberán estar cuidadosamente limpias. Quidando antes al niño y luego a la madre, *nunca* *al* revés, pues la madre tiene en sus secreciones *microbios* que perjudican al recién nacido.

Una de las cosas características del recién nacido es la deposición de los primeros días. En ellos el niño expulsa el Meconio que es como una especie de pez negra y pastosa que deja una mancha indeleble en el pañal. Se expulsa un varias veces. A los dos o tres días de nacido el niño, cuando ya comienza a tomar el pecho de su madre, el meconio aparece mezclada con las deposiciones amarillentas, es decir, hay una deposición de paso hacia la que será normal con la lactancia al pecho y que se caracteriza por su color amarillo (de oro, su olor aromático agradable su consistencia bien trabada) y su número que al seno de la madre dijimos que era normal entre tres o dos deposiciones por día.

El pañal del niño recién nacido, cuando éste orina, puede presentar una coloración rojiza que queda *festoneando* la mancha hecha por la orina. Suele inquietar a las familias pues, generalmente, es interpretado como si fuera sangre. Este festón rojizo se debe al infacto de ácido úrico y es también uno de los *fenómenos fisiológicos* del recién nacido, o sea normales cuyo conocimiento interesa, puesto que son tomados como fenómenos patológicos.

El conocimiento del recién nacido, señoras radioyentas, es uno de los que *más* han de procurar las mujeres, las madres o las futuras madres. El tránsito de la vida fetal a la vida extrauterina es tan expuesto para la nueva vida que comienza que *PFAUNDLER* dice que un adulto no podría resistir los fenómenos del alumbramiento que soporta el niño a causa de su *blandura*, de su *pequeñez*, pero con exposición extraordinaria para su vida. Hemos dicho que el período del recién nacido da una mortalidad infantil muy elevada, mortalidad que se disminuye en los pueblos cultos donde la divulgación de las

y cinematografos.

características de este periodo, de sus peligros y de sus atenciones, se hace no solamente por conferencias, ~~cinematografos~~ ^{cinematografos} ~~centros~~, Centros de Puericultura, sino por la ~~enseñanza~~ ^{enseñanza} ~~metódica~~ ^{metódica} y obligatoria de las niñas en las Escuelas de Segundo grado. Por su debilidad, por la enorme indefensión en que llega al mundo el hijo del hombre, precisa más que ningún ser, cuidados inteligentes y exquisita ternura. Pero para ellos, no basta el instinto, del que hemos dicho que es un mal guía entre tinieblas. En nuestro país el interés por el niño se ~~acentúa~~ ^{acentúa} cada día, a medida que el pueblo va aumentando su cultura; los nobles sentimientos de nuestra raza se afinan exaltándose y sublimándose cuanto a los niños se refiere, y esto no solamente en el corazón de la mujer, sino en el masculino, donde vemos la misma encendida ternura que antes parecía conocer solo a las madres. Ese ser puro, verdadero angel en la tierra cuya belleza está en su inocencia toda llena de gracia abandonada a nuestra protección y amparo, es, hoy más que nunca la esperanza de cada hogar, la esperanza de cada país; representa su futuro, y en sus manos débiles sabemos que hemos de poner mañana las riendas de nuestra vida... El es promesa, es, dignos hace tiempo, el ánfora llena de ~~quimales~~ ^{quimales} donde la sangre hispana se renueva e inmortaliza y el paso primero y forzoso para esa gallarda juventud llena de espíritu de empresa y aventura que es defensa de los Estados fuertes. El conocimiento, de la época de la vida humana que se conoce con el nombre de periodo de recién nacido, es de la mayor utilidad, pues los errores cometidos con el niño en ese momento de adaptación difícil, producen numerosas víctimas evitables con el cuidado, y causan males al niño que quizás trasciendan a toda su vida futura.

La profilaxis de la oftalmía purulenta, es decir, los cuidados de los ojos al nacer, solo este detalle importantísimo de las atenciones del recién nacido salvan sus ojos de la ceguera. Mas de la mitad de los ciegos que vemos por ahí ~~son debidos~~, tienen esta infinita desgracia, a causa de no haber hecho la cura profiláctica o sea preventiva de la infección de los ojos en el momento de nacer. El canal genital puede estar infectado y los ojos del niño recoger gérmenes que los priven de la luz para siempre. Unas gotas de mercurio cromo al 4/100 o de Nitrato de plata al 2% o de Argirol al 5% bastarán para

proteger los ojos del niño de una dolencia tan grave que repetimos es la causa de la mayor parte de los ciegos que tanta piedad nos causan porque son enfermos irremediables.

La conducta a seguir con el niño una vez nacido, es de la mayor importancia. Con perpèjidad se dicen las madres: ¿Debe de tomar algo el niño mientras sube la leche en el 1º y 2º día de su vida?

Si se le ha de dar algún alimento, ¿qué alimento es éste y en qué forma ha de administrárselo?

Después que el niño ha nacido, cansado físicamente, se duerme. Este sueño reparador dura a veces un día entero. No precisa que se le dé nada durante ese sueño. Se vigilará el calor de su cuna para que responda a la etimología de esta palabra que viene de nido y nido dulce, caliente y blando ha de ser para el niño la cunita que le tengamos dispuesta. Si se despierta conviene darle thé muy claro, casi como agua, azucarado al 5% o sea a razón de una cucharadita pequeña rasada de azúcar por 6 grandes de agua de thé. El agua o alimento tomado por el niño en las primeras 24 horas pueden ser unas cucharaditas de agua de thé o nada. Más al comenzar su segundo día, en que la madre no ha experimentado todavía la subida de la leche, para evitar la fiebre de sed que padece el niño recién nacido, si se deseca, se le darán dos cucharaditas del agua de thé preparada como hemos indicado, seis veces por día, con una distancia de tres horas lo que hace un total de 60 gramos en el transcurso de su segunda jornada de vida.

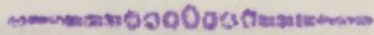
Mas cuando el niño tiene 24 horas se hace la primera puesta al pecho, momento muy importante, sobre todo en las madres primíparas o sea que tienen su primer hijo. Se procurará meter en la boquita del niño no solamente el pezón del seno sino también parte de la areola. El niño entonces succiona si es normal. Saca muy poco, cinco gramos o quizás nada, mas lo importante es que el niño se entrene en el mecanismo de la succión. El calostro, por poco que sea, beneficia al niño, ya que es el primer alimento armoniosamente adecuado a su debilidad y representa una substancia que penetrará en su economía casi sin esfuerzo digestivo. La primera puesta al pecho se hace pues, a las 24 horas. Se le pondrá solamente 4 ó 5 veces en el día y nada más que cinco minutos en cada pecho, poniéndole en los dos. No se dejará al

niño más tiempo en el pecho de la madre, fatigándole inutilmente. Al día siguiente, o sea cuando transcurre su tercer día en que la leche probablemente ha subido ya, se le pone al pecho cada tres horas, a contar desde las seis de la mañana, y no ~~precisa~~ *estará* en el pecho más que unos 10 ó 15 minutos, ni mayor número de tomas que 6 en 24 horas. En este día la administración de *thé endulzado* al 5% si la subida de la leche se ha hecho normalmente, ya no es necesaria, basta que el niño *mame* sus horas correspondientes.

El objeto de no poner al niño al pecho un tiempo excesivo o un número de veces exageradas tiene por base la necesidad de reglamentar al bebé en cuanto al orden de las *tetadas* que establecerá *hábitos* sanos y normales no solo en cuanto a la defecación se refiere sino también al sueño que será tranquilo y a las demás funciones de su pequeña vida que al ser ordenadas se verificarán de un modo perfecto y sano. Por otro lado el origen de las grietas del *pezón*, con su consecuencia probable de mastitis o absceso de la mama tiene por causa en la mayoría de los casos la costumbre de poner al niño al pecho un tiempo excesivamente largo que dá por resultado la maceración y el roce de la piel de este órgano con su correspondiente escoriación y ulceración. Antes de la subida de la leche el niño mastica el pezón al no encontrar secreción en el seno. Después de la subida de la leche el niño hace succión y por lo tanto lastima menos el pecho de su madre. Repetimos que el número de tomas no tiene por qué ser más de seis en 24 horas ni aún en el período de recién nacido, ni tampoco en el caso de que el niño sea débil congénito o prematuro ya que la alimentación de un niño de este tipo será más difícil si no damos a su estómago débil tiempo *suficiente* para una evacuación total y perfecta. El pecho desde el tercer día de la vida se dará diez a veinte minutos. Uno o los dos pechos ya que el nene no debe quedar con hambre; si se dan los dos pechos se comenzará por el último que se haya dado la vez anterior para que el niño vacie la mama bien que es el mejor modo de activar la secreción de la leche. En los primeros días la madre tendrá ciertos cuidados con el pecho, que son innecesarios después (únicamente la higiene general de una mujer limpia basta) en los primeros días, decíamos, se lavará levemente el pezón y la areola con una compresa de agua alcoholizada al 1 de alcohol por 10 de agua hervida y si la mama experimentase escozor

en el pezón, síntoma precursor de la grieta con sus dolorosas consecuencias, se aplicará una pomada de Bálsamo del Perú, Aceite de Al-
 mendras dulces y vaselina puesta en tubo de estaino, precisamente ade-
 cuada para que el recién nacido pueda mamar sobre ella, sin limpiar-
 la del seno, lo que determina que en boca patina al succionar sin pre-
 siones dolorosas que agudizan y agravan el trastorno.

Buenas tardes, señoras radio-oyentes.



103-0646230
Universitat Autònoma de Barcelona



SONIDO: SINTONIA

Locutor: Entre Bastidores, por Antonio Yosada.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutora: Entre Bastidores, emision patrocinada por Perfumería Rols la marca que hallará usted en la etiqueta de los mejores productos.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Señores oyentes... Antes de comenzar nuestro programa, les recordamos que...

Locutora: El lunes día 1º de Julio tendrá lugar en el Estudio de Radio Barcelona el sorteo de dos bicicletas, una de señorita y otra de caballero, obsequio ofrecido gentilmente por Perfumería Rols a todos los concursantes que han tenido la amabilidad de tomar parte en estas emisiones.

Locutor: Les damos las gracias una vez mas y... Iya saben ustedes cual es la base de nuestro concurso...! No existe problema, ni complicacion, ni dificultades... Todos, absolutamente todos pueden probar suerte, mandando a Radio Barcelona, Caspa 12, 1º un folleto, etiqueta o prospecto de algun producto de Perfumería Rols...

Locutora: Puede usted comprar...

Locutor: Un frasco de Agua de Colonia Flor de Naranja.

Locutora: Una cajita de fijador para el cabello, Rols.

Locutor: Crema al limon vitaminada para las manos, Rols.

Locutora: Crema armonizada nutritiva, de noche, Rols.

Locutor: Pasta dentifrica Rols.

Locutora: Masaje para el afeitado, Rols.

Locutor: Tomese la molestia de guardar la etiqueta o envase de cartulina de alguno de estos productos y remitirnoslo haciendo constar en él su nombre y dirección. quedan cuatro semanas...

Locutora: El día 1º de julio seran mezclados los folletos remitidos como prueba de que han usado alguna elaboracion de Perfumería Rols, y...

Locutor: ...será elegida al azar una de las cartulinas o prospectos. El nombre que en él figure será el del concursante afortunado con un bicicleta... Disfrutará usted unas vacaciones maravillosas gracias a Perfumería Rols, creadores del Agua de Colonia Flor de Naranja.

Locutora: Agua de Colonia Flor de Naranja.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS - XILOFON

Locutor: Entre bastidores...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Hace un año, aproximadamente, consignamos en esta Sección, la muerte de la actriz cinematografica Lupe Velez... Como de costumbre dimos a conocer a ustedes las causas de su muerte y multiples detalles de su vida privada...

Locutor: Voló el tiempo... Nada se ha vuelto a decir de la fogosa mexicana... Un gran sector de publico y numerosos admiradores de la popular estrella ignoran lo que ocurrió despues...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Cuando llueve en la colina de Hollywood, en la famosa cumbre de Beverly Hills, donde tienen emplazada su finca los artistas de fama universal, la ciudad del cine deja de ser alegre...

Locutor: La lluvia reverdece el musgo y las hojas de los árboles... Pero el cielo pierde aquel azul diáfano que le ha hecho famoso en el mundo entero, y los chalets de las estrellas dan a la colina la simple apariencia de una ciudad veraniega, intrascendente y vulgar...

Locutora: Así amaneció aquella mañana en que fueron subastados publicamente los bienes de Lupe Velez...

SONIDO: LLUVIA Y MUSICA

Locutor: Mas de quinientas personas se reunieron en la mansión de la fallacida artista, para presenciar aquella sensacional almohada...

SONIDO: MUSICA Y MURMULLOS

Locutora: Unos por sentimentalismo, otros por curiosidad... muchos para aprovechar las oportunidades que deparan estas ocasiones trágicas...

Locutor: (COLPES EN LA MESA) ¡Silencio por favor... Silencio...

SONIDO: MUSICA

Locutora: En tres horas, ocurrió lo siguiente.

Locutor: La hermosa villa de 12 habitaciones, orgullo de Lupe Velez, en la que residió durante 14 años, fué vendida por CUARENTA Y UN MIL, SEBECIENTOS CINCUENTA DOLARES, a la señora Virginia Kuppinger, esposa de un teniente del ejército.

Locutora: Las joyas, tasadas en OCHO MIL DOLARES, se vendieron a diversos postores por CINCUENTA MIL, exactamente en la mitad de su valor...

Locutor: Las alhajas fueron diseñadas por la propia artista y uno de los mas valiosos collares, de brillantes, rubies y esmeraldas, podía dividirse de una forma ingeniosa quedandoconvertido en cuatro brazaletes.

Locutora: Diversas joyas fueron compradas por la esposa del fallecido actor caballista Buck Jones.

Locutor: Pagó, por dos sortijas, TERCER MIL DOLARES.

Locutora: Las pieles, magnificas, trece abrigos y capas de marta, zorros y armiños, con un valor de SETENTA Y CINCO MIL DOLARES, fueron vendidos por ocho mil...

Locutor: a excepción de una chaqueta de chinchilla de VETINCICINCO MIL DOLARES que fué retirada de la subasta porque solo daban por ella MIL DOLARES...

Locutora: Y la lluvia seguía arrojando los cristales del chalet de Lupe, como si tras ellos estuvieran los hermosos ojos de la actriz llorando el triste fin de su vida y de su carrera artistica...

SONIDO: MUSICA Y LLUVIA

Locutor: Diversas obras de arte ornamentaban la finca de Lupe Velez... Entre ellas habia el cuadro "LA MADONNA", pintado en el Siglo XIV por Lorenzo de Vinci. Su valor era de 20.000 dolares...

Locutora: Pero... se oyó una voz que dijo...

Locutor: (COLETA EN LA MESA) Concedido a la señora de Buck Jones, en MIL TRESCIENTOS DOLARES.

Locutora: El baritono del Metropolitan Opera House, señor Enzio Pinza, pagó CINCO MIL NOVECIENTOS DOLARES, por una esmeralda de singular belleza.

Locutor: Ya les contamos a ustedes los amores de Lupe Velez... primero con Gary Cooper, mas tarde con Jonny Weissmuller y finalmente con el actor Harold Raymond que fué el causante de la tragedia...

Locutora: En cierta ocasión, Gary Cooper regaló a Lupe un comedor de madera tallada al estilo Renacimiento italiano. Mandó hacerlo expresamente para ella... Fué vendido por 500 dolares.

SONIDO: MUSICA Y LLUVIA

Locutor: Fueron subastados tambien dos retratos de Gary Cooper con el correspondiente marco y dedicatoria. Pagaron por ellos, UN DOLAR CINCUENTA CENTAVOS y DOS DOLARES por una foto de Arturo de Cordova, enmarcada tambien.

Locutora: Lupe Velez tenia 88 pares de zapatos que se vendieron a precios irrisorios.

Locutor: Sus herederos fueron su secretaria Mrs. Beulah Kinder, su madre y dos sobrinos, que sacaron de la almoneda, aproximadamente, SETENTA Y OCHO MIL DOLARES.

Locutora: La subasta comenzó por un maravilloso vestido de noche de raso rojo escarlata, completamente cubierto de lentejuelas del mismo color, cuyo brillo cegaba a pesar del día lluvioso, junto con una capa de armiños blanca, con la que Lupe quería ser enterrada...

Locutor: Los pastores que andan a la caza de gangas compraron el maravilloso vestido por TREINTA Y CIN DOLARES...

Locutora: Este fué el adios a Hollywood de Lupe Velez, la estrella que brilló en el firmamento cinematográfico con extraños fulgures....

Locutor: La actriz que muchos recordaran con simpatía mientras escuchan esta canción...

SONIDO: RADIAR INTERO MANISERO

Locutora: Concurso semanal de Perfumería Rols.

Locutor: Se sortean tres lotes con Agua de Colonia Flor de Naranja, crema al limon vitaminada para las manos, colorete compacto Rols, lapiz para labios y varios productos de la serie Kiowa entre todos los señores oyentes que nos remiten una carta completando la palabra que radiamos... nuestra fuga de vocales.

Locutora: Tomen nota, por favor.

Locutor: V - PUNTO - L - PUNTO - Z

Locutora: V - PUNTO - L - PUNTO - Z

Locutor: V - PUNTO - L - PUNTO - Z

Locutora: La palabra que radiamos incompleta en nuestra anterior emision era...

Locutor: GARLAND

Locutora: Entre todos los que acertaron se efectuó el sorteo de los tres lotes de perfumería, resultando afortunados...

Locutor:

Locutora: Los cuales pueden pasar a recoger el correspondiente obsequio por Perfumería Rols.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Ha terminado la emision Entre Bastidores.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Entre Bastidores, emision patrocinada por Perfumería Rols, la marca que hallará usted en la etiqueta de los mejores productos.

SINTONIA FINAL

EMISION DE LA CASA "MOBBA"

Dia 3 de Junio de 1946

A las 21:45



Guión de emisión
Nº. 3

DISCO DE SINTONIA

(A primer plano durante 00:25 segundos)

LOCUTORA DE TURNO;

!HOLLYWOOD POR DENTRO! --- Por la Cronista qué lo vé todo, lo sabe todo y lo cuenta todo. --- Un programa qué todos los lunes a esta misma hora pueden escuchar presentado por la casa "Mobba". Mobba no vende, solamente balanzas, molinos, picacarnes, medidores..... Mobba dá con ellos un servicio. Examine el interior de una balanza Mobba, la vista convence más qué las palabras.

DISCO DE ENTRADA

(A primer plano durante 00:25 segundos)

LOCUTOR

Grea Vd., señorita, que no encuentro palabras para expresar mi alegría.....

LOCUTORA ESPECIAL

X ?Por qué?

LOCUTOR

- !Llegar a Hollywood y encontrar una guía tan excelente como usted! ¿Se imagina Vd. mayor suerte?

LOCUTORA ESPECIAL

X !No exagere, por Dios! Nada hay tan agradable como poner en contacto a mis amigos de la pantalla, con un amigo como usted, y con mis amigos, los oyentes de este programa Mobba, porque me parece qué no estamos hablando precisamente a solas.....

LOCUTOR

- ^{Nada y ahí} ¡Y tanto!, Aquí las paredes oyen.....

LOCUTORA ESPECIAL (En voz baja)

Entonces no se le ocurra a usted decir qué está satisfechísimo de la balanza Mobba qué tiene en su comercio de Barcelona, no sea qué se figuren qué estamos haciendo publicidad.....

LOCUTOR

- Bueno y, ¿adonde vamos a ir hoy?,

LOCUTORA

X Hoy le llevaré usted a "Gairoc". Allí encontrará a todos los artistas, y oirá a la orquesta de Xavier Cugat.

SONIDO

(FUNDE CON MUSICA DE X. CUGAT QUE SE MANTIENE A PRIMER PLANO DURANTE UN MINUTO, Y PASA DE FONDO. LA MUSICA SE SEGUIRA OYENDO CLARAMENTE DEBAJO DE LAS PALABRAS FUNDIENDO CON MURMULLO DE GENTE.)

LOCUTOR

- ¡Ooh! A esta cara la conozco....

LOCUTORA ESPECIAL

X Claro que la conoce.... Delante de sus ojos tiene en este momento a Rita Hayworth, con su pelo cobrizo y sus alegres ojos pardos.

LOCUTOR

- ¿Y este tipo que le acompaña?

LOCUTORA ESPECIAL (Riendo)

X ¡Por Dios! ¿Como se atreve usted a hablar así de Orso Welles, esposo de Rita?



LOCUTOR - Pues tiene cierto aire de excéntrico, de "chalao"

LOCUTORA ESPECIAL * !Si se pone usted así, nos vamos a marchar enseguida! Aquí casi todo el mundo entiende el español. Mire, si se calla usted, y se está quietecito, le hablaré de la colección de guantes, realmente extraordinaria que posee Rita; le explicaré las últimas hazañas de su hijita Rebeca, que tiene ya un año.....

LOCUTOR - ¿Por qué no bailamos y me lo dice usted al compás de la música de Xavier Cugat?

SONIDO (MÚSICA A PRIMER PLANO, DURANTE UN MINUTO)

LOCUTOR Un amigo de servicio y calidad es un amigo de Mobba.

SONIDO (DISCO DE ENTRADA) (UNOS COMPASES)

LOCUTOR Me ha parecido reconocer a Gene Tierney en la pista de baile.

LOCUTORA ESPECIAL * En efecto, allí estaba. Y, ¿se ha fijado usted en su aspecto tan dulce y simpático?. La famosa autora de libros de etiqueta, Elsa Maxwell, la cita como ejemplo de cortesía. Dice que su mayor habilidad es conseguir que una persona se sienta importante a su lado. Pero ¡mire!. Aquí tiene usted a una paisana suya.

LOCUTOR - ¿Como dice?

LOCUTORA ESPECIAL * Si, si; Jinx Falkenburg, que nació en Barcelona, de padres Alemanes. Ahora va a hacer una película titulada "La Alegre señorita", donde representa a una mejicana. ¡Que historia de amor la suya!

LOCUTOR - Cuéntela, por favor.

LOCUTORA ESPECIAL * Era novia del comandante Tex Mac Crary, y apenas formalizaron sus relaciones, el comandante se fué al frente.

LOCUTOR - ¿Y ella?

LOCUTORA ESPECIAL * Ella, a las giras artísticas para los soldados. Al cabo de muchos meses de separación volvieron a reunirse en Nueva York, estuvieron dos días juntos, y él se fué al pacífico y ella, de nuevo, a los escenarios militares.

LOCUTOR - ¡Que espíritu de sacrificio!

LOCUTORA ESPECIAL * Allí, a dos metros de usted, tiene a otro ejemplo de sacrificio; el teniente ^{alron} Tyrone Power.

LOCUTOR - ¡Hombre! ¡Pues es verdad! Y ¿este qué hizo?

LOCUTORA ESPECIAL * Este, sépalo usted bien, fué el piloto del primer avión americano que aterrizó en Okinawa.

LOCUTOR - Y, al lado de estos gloriosos casos, ¿como se concibe que haya muchos artistas que no fueron al frente?

LOCUTORA ESPECIAL * No levante usted falsos testimonios; Joseph Cotten y Denis Morgan, por ejemplo, se quedaron en casa por tener más de 30 años; Bill Eythe, por sufrir una lesión en los oídos; Danny Kaye, por insuficiencia física; Van Johnson, por haber sufrido un accidente en la ca-

LOCUTOR

beza; Sonny Tufts, por tener una lesión en una pierna.
- Y, oiga este bigotudo Xavier Cugat, ¿que hace hoy por hoy?

LOCUTORA ESPECIAL

X Acaba de poner una tienda en sociedad con Carmen Miranda.

LOCUTOR

- ¿De qué?

LOCUTORA ESPECIAL

X Una dulcería, ¿que le parece?

LOCUTOR

- De maravilla. Como esta Conga qué está tocando ahora con su orquesta.

SONIDO

(MUSICA A PRIMER PLANO) (Durante un minuto)

LOCUTOR

- Un distintivo unico en balanzas Mobba.....su destarador automatico patentado.

SONIDO

(DISCO DE ENTRADA) (UNOS COMPASES)

LOCUTORA ESPECIAL

X (Rie),

LOCUTOR

- ¿De qué se rie usted?

LOCUTORA ESPECIAL

X No lo puedo evitar; Cada vez que veo a Franchot Tone, me entra una risa loca.....

LOCUTOR

- ¿Está aquí ahora?

LOCUTORA ESPECIAL

X Si, mire, en aquella mesa, junto a la pista. (Rie)

LOCUTOR

- Bueno, y ¿por qué esta risa?

LOCUTORA ESPECIAL

X porque me acuerdo de su permanente.

LOCUTOR

- ¿De su qué?

LOCUTORA ESPECIAL

X De su permanente. Si, hombre. Cierta vez, Franchot Tone, en el Teatro., tenia que representar a un joven de pelo ondulado, y se hizo la permanente. Dice él, que salió sonrojadisimo de la peluqueria de Señoras.

LOCUTOR

- Hay motivo.

LOCUTORA ESPECIAL

X ¿que le parece si nos marcháramos?

LOCUTOR

- Como usted mande. Digame antes quién es éste caballero, de pelo gris, un poco revuelto, y de ojos tan brillantes y expresivos.

LOCUTORA ESPECIAL

X Este es Claude Rains. Claude es hoy famoso por su purísima dicción, conseguida a costa de un esfuerzo de voluntad extraordinario. La pronunciación que tenia Claude Rains de joven, no podia ser más defectuosa. Durante un año y medio, estuvo dos horas diarias haciendo practicas y ejercicios que dejan tamañito a "Demóstenes", el que se llenaba la boca de piedras para vencer la tartamudez.

LOCUTOR

- ¿No podriamos volver otro dia acá?

LOCUTORA ESPECIAL

X Desde luego; el próximo lunes a las diez menos cuarto. ¿De acuerdo?

LOCUTOR

- De acuerdo, y muchisimas gracias.

SONIDO

(MUSICA A PRIMER PLANO, DURANTE UN MINUTO)

LOCUTOR

Atención, compradores de Mobba; en próximas emisiones se sorteará un aparato Mobba entre los actuales poseedores de maquinaria Mobba.

SONIDO

(DISCO DE ENTRADA) (UNOS COMPASES)

LOCUTORA DE TURNO

Acaban de oír la emisión "Hollywood por Dentro", a cargo de la "cronista que lo vé todo, lo sabe todo y lo cuenta todo. Es una emisión ofrecida por Mobba, creadora de las famosas balanzas, cajas de caudales, y cortadoras de carne, que aprovecha esta ocasión para saludar muy atentamente al público radio-oyente de Radio Barcelona.

SONIDO

(DISCO DE SINTONIA, A PRIMER PLANO DURANTE 00:25 seg)

0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0
0=0=0=0=0=0=0=0=0
0=0=0=0=0=0=0
0=0=0=0
0

Emisoras locales

Dia 3 de Junio de 1.946

NOTICIARIO DE LA DECIMOCUARTA FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS.

La industria textil concurre al Certamen de la FERIA Oficial e Internacional de Muestra del presente año con verdadera magnificencia ocupando la totalidad de una de las grandes naves del Palacio Central, en la que se efectúa una completísima exhibición de toda la gama de sus producciones, patentizando el extraordinario ~~xxxxxx~~ perfeccionamiento de sus manufacturas, a las que debe su merecida fama.

La industria metalurgica, cuya asidua participacion en nuestras manifestaciones les imprime el alto nivel técnico que tradicionalmente viene caracterizando a la FERIA, concurre asimismo al Certamen en forma digna de su bien ganado prestigio, sin que ninguno de sus sectores deje de estar representado con aportaciones fielmente expresivas del destacado lugar que ocupan en el conjunto de la producción nacional.

La industria electrotecnica, cuyo progresivo desarrollo se ha venido patentizando de año en año en todos los Certámenes, demuestra, una vez mas, en la presente FERIA, su magnífica capacitación e inúmeras posibilidades.

La minería, las industrias de la construcción y de la madera, tan múltiples y variadas, la química en sus ~~diversas~~ ramas, la de curtidos en sus distintas especialidades, la industria papeleras y de la de artes graficas, las industrias artisticas y de artesanía, las de juguetería-inicadoras en Barcelona de las primeras manifestaciones feriales-, las de la alimentación con los mas variados y exquisitos productos, concurren a la FERIA con aportaciones muy destacadas.

Adquiere especial relieve la participacion de las industrias del mar, que se presentan colectivamente agrupadas en una seccion especial.

Ademas de las participaciones industriales antes referidas, figuran en la FERIA, con caracter oficial, las del Ministerio de Obras Publicas, la de la Fabrica Nacional de Moneda y Timbre, y la del Instituto Leonardo Torres Quevedo, mereciendo ~~destacarse~~ destacarse como manifestaciones de caracter monográfico, la presencia en el certamen del V Salon Internacional de Arte Fotografico, la exposicion de elementos artisticos de hierro forjado, la exposicion de pintura decorativa y una notabilísima seleccion de libros de arte editados en España.



FERIA OFICIAL DE MUESTRAS INTERNACIONAL



BARCELONA

(03-06-46) 39

MUEBLES LA FABRICA - Viaje por España - 3 junio 1946



Distintivo: Fragmento de LAS TRES NARANJAS DEL AMOR

LOCUTORA.- " MUEBLES " LA FABRICA " en VIAJES POR ESPAÑA emisión que ofrece cada día a esta misma hora

LOCUTOR: Después de rápida visita a la iglesia románica de Valldoreix, salimos de San Cugat rumbo a Sabadell, la antigua Arrahona que se levantaba en el cerro donde existe actualmente la ermita de La Salud, y que en el tiempo de la colonización romana ya tenía cierta importancia. La cuna del Sabadell actual hay que buscarla en una iglesia puesta bajo la advocación de San Salvador, con una venta para caminantes, hasta que en 1076 se levantó en el mismo lugar una iglesia de más importancia, con la denominación de San Félix de Arrahona, siendo en 1233 que aparece el nombre de Sabadell, escrito en un documento de Jaime I. Fué desde entonces que desaparece el nombre de Arrahona, y es en presencia de este núcleo antiguo que comprendemos el alma de la gran ciudad del Vallés, cuyos paños, durante los siglos trece y catorce, ya gozaban de general estima en toda Europa. Fernando, el Rey Católico, había cedido los derechos feudales de Sabadell a su esposa Isabel, y vuelto a casar los cedió igualmente a Germana de Foix, lo que indica la gran importancia que desde antiguo tiene ~~en~~ Sabadell, colmena de trabajo que tiempos a venir púdosela llamar con justicia la Mánchester de España.

LOCUTORA.- Han escuchado " VIAJE POR ESPAÑA " emisión ofrecida por MUEBLES LA FABRICA la casa que construye el mueble para todos. Radas, 20. Pueblo Seco.

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

