



Original

30-05-46/1
UNB
Universitat Autònoma de Barcelona

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 30 de Junio de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal.	Sintonía.- Campanadas.- Parsifal" por Orquesta de los Festivales de Bayreuth. Wagner. Discos.		
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Corales religiosos.		
8h.40	"	Boletín informativo.		
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos e Imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		Humana.
10h.30	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía.	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Ópereta: Fragmentos escogidos.	Varios	Discos.
12h.20	"	Sardanas de Joaquín Serra.	"	"
12h.30	"	Potpourri de Melodías y danzas.	"	"
12h.55	"	Guía comercial.	"	"
13h.--	"	Música española.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Danzas y melodías de actualidad.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa.	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Emisión de la Orquesta NEPTUNOS.	vale	Humana.
14h.20	"	Programa variado.	"	Discos.
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
15h.--	"	Emisión: "El torero y el toro".	"	Locutor.
15h.10	"	Emisión: RADIO-CLUB.	"	Humana.
15h.40	"	"Crónica de libros".	Alber.	Locutor.
15h.55	"	Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales.	Antonio Losada.	Locutores.
16h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos.
18h.--	Tarde.	La hora sinfónica de "Radio-Barcelona" Sinfonía en si menor. (Patética), por Orq. Sinfónica de Boston.	Tschaikowsky.	"
19h.--	"	Danzas y melodías modernas.	Varios	"
20h.--	"	Emisión: "Carnet de Arte".		Locutor.
20h.05	"	Molinos de Viento, fragmentos.	Luna.	Discos.
20h.40	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
20h.55	"	Emisión: "La Ciencia de ver".	Enr. Enr. Enr. Enr.	Locutor.
21h.--	Noche.	Hora exacta.- Acústica de la Orquesta de la Diputación. Al piano. Mtro. Guill. Varios		Discos.
21h.20	"	Impresiones diversas.	"	"
21h.25	"	Guía comercial.		"
21h.30	"	Crónica taurina y Crónica deportiva.		Locutor.
21h.40	"	Siguen: Impresiones diversas.	Varios	Discos.
22h.--	"	Emisión: "Cocina selecta".	"	Locutor.
22h.05	"	Siguen: Impresiones diversas.	"	Discos.
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
22h.45	"	RADIO TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Shakespeare. "ROMEO Y JULIETA", por el Cuadro Escénico de la Emisora. (Adaptación radiofónica de Armando Blanch.		Humana.
01h.--	"	Fin emisión.		

DOMINGO, 30 de Junio de 1946

.....

X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- "Parsifal", de Wagner, por Orquesta de los Festivales de Bayreuth: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Corales religiosos: (Discos)

X8h.40 Boletín informativo.

X8h.45 Corales populares por Orfeó Catalá: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

O X10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

O Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

O 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 12h.20 Sardanas de Joaquín Serra: (Discos)

X 12h.30 Potpourri de Melodías y danzas: (Discos)

X 12h.55 Guía comercial.

X 13h.-- Música española: (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Danzas y melodías de actualidad: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 ~~Actuación de la Orquesta NEPTUNOS:~~ (vale)
discos

X 14h.20 Guía comercial.

O 14h.25 Programa variado: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Emisión: "El torero y el toro":

X 15h.10 Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.40 "Crónica de libros", por Albor:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.55 "Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Disco del radioyente.

X 18h.-- "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Sinfonía en si menor" (Patética) de Tschaikovsky, por Orquesta Sinfónica de Boston: (Discos)

19h.-- Danzas y melodías modernas: (Discos)

X 20h.-- Emisión: "Carnet de Arte":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.05 Molinos de viento", de Luna, fragmentos: (Discos)

X 20h.40 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

20h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Emisión: "La Ciencia de ver":

(Texto hoja aparte)

X 21h.-- Hora exacta.- *Emisión: Entre bastidores*
~~Actuación del tenor Esteban GUILARRO: Al piano:~~
~~Mtro. Gurilla:~~ *(Texto aparte)*

~~"Madre unos ojuelos ví" - Toldrá~~

~~"Mañana ta de San Juan" - Guridi~~

~~"Tu pupila es azul" - Turina~~

~~"Dime que me quieres" - Schmitt Gentner~~

~~"Requiebro" - Paris~~

X 21h.20 Impresiones diversas: (Discos)

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 Crónica taurina y Crónica deportiva.

21h.40 Siguen: Impresiones diversas: (Discos)

X 22h.-- Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.05 Siguen: Impresiones diversas: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Shakespeare,
adaptación radiofónica de Armando Blanch:

"ROMEO Y JULIETA"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

X 01h.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de uste-
des hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy
buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE
BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España:

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H

(30-06-46)5
Domingo, 30 de Junio, 1946 Barcelona

" PARSIFAL"

de Wagner

por Orq. de los Festivales de Bayreuth

85)G.W.R. 1-- "Preludio del Acto III" (3 caras)
87)

A LAS 8'30--H

CORALES RELIGIOSOS

por Coro de la Capilla Sixtina

82)G.Corf.L.2-- " AVE MARIA" de Arcadelt
3-- " MOETTE" de Palestrina

por Coro Filarmónico de Londres

18)G.Corf.L.4-- "Kyrie Eleison") de " MISA EN SOL MAYOR" de Schubert
5-- "Gloria in excelsis" (

por Orfeón Donostiarra

100)P.Corf.C.6-- " AVE MARIA" de Victoria (1 c)

A LAS 8'45--H

CORALES POPULARES POR ORFEÓ CATALÁ

12)G.Corf.L.7-- " LES FULLES SEQUES") de Morera y Guimerá
8-- " LA SARDANA DE LES MONGES" (

88)G.Corf.L.9-- " VENT FRESQUET DE TRAMUNTANA" de Pujol
10-- " CAP A BÈTLEM VAN DOS MINYONS" de Perez Moya(b) " PELS
FILLS D'ADAM Y EVA" popular frances

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12--H

Domingo, 30 de Junio, 1946

(30.06.46) 6

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

2231) G.O. 1-~~4~~ potpourri de " LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS" de Schubert
por Orq. Artística Dajos Bela (2 c)

10789) A. Polydor. 2-~~3~~ potpourri de " LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orq. Sin-
fónica (2 c)

A LAS 12*20--H

SARDANAS DE JOAQUIN SERRA

3) G. Sar. Parlophon. 3- " LA NENA Y LA NINA")
4- " JORN ALEGRE") por Coblá Barcelona

A LAS 12*30--H

POTPOURRI DE MELODIAS Y DANZAS

3085) P.C. 5- ~~4~~ "SELECCIONES EN PIANO" por Charlie Kunz (2 c)

1013) P.C. 6- " PREGUNTA Y RESPUESTA" vals de Taylor) Victor Silvester y su
7- " UNA DOCENA DE ROSAS" de Lewis (Orq.

3044) P.O. 8- " PREGONERA" de Rótulo)
9- " COTORRITA DE LA SUERTE" de De Grandis (Francisco Canaro y su
Orq.

2150) P.C. 10- " EL BAILE DE LOS LEÑADORES" de Bishop y Herman) Tejada y su
11- " EL AMIGO DEL SUR" de Scored (Orq.

1840) P.R. 12- " LA CONGA DE JARUCO" de Vazquez y Mendivil) Ramón Evaristo
13- " ERES LINDA" de Martínez (y su Orq.

2243) P.C. 14- " YO TE VERE" de Fain y Kahal) Anne Shelton y
15- " EL ECO DE UNA SERENATA" de Grever y Palmer (Orq.

1849) P.L. 16- " UN VAQUERO CABALGANDO EN EL FIRMAMENTO" de Carr) Orq. Joe
17- " EL NIDO DE AMOR" de Gay y Butler (Loss

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H

(30.06.46)7
Domingo, 30 de Junio, 1946

MUSICA ESPAÑOLA

album)G.O.1-- "Romanza" de "BOHEMIOS" de Vives por Victoria Racionero y Zanardi (2 c)

16)G.S.E.O.2-- " ALHAMBRA" de Bretón }
3-- " SUSPIROS DE ESPAÑA" de Alvarez (Banda Municipal de Madrid

A LAS 13'35--H

DANZAS Y MELODIAS DE ACTUALIDAD

2491) P.C.4-- " SYMPHONY" de Alstone) M^a Teresa Valcarcel
5-- " YO TE DIRE" de Halpern (

3075)P.O. 6-- " YO TE VI" de Casas Augé }
7-- " ESTUDIO DE TROMPETA" de Miralles (Orq. Bizarros

3092)P.C. 8-- " QUIEN NO LLORA NO MAMA" de Nássara por Elsie Bayron con Orq. Casablanca
9-- " MAMA YO QUIERO CASARME" de Caro, Macucci y Torry por Pepito Fernandez con Orq. Casablanca

3074)P.O.10-- " BAHIA" de Barroso } Mario Visconti y su Orq.
11-- " BARRIO MACARENO" de Jofre y Salina (

SUPLEMENTO

PROGRAMA VARIADO



- album)P.C. 1-- "Romanza de tenor" por Marcelino del Llano) de " LA TABERNERA
2-- "Romanza de Bajo" por Manuel Gas (DEL PUERTO" de Sorozabal
- 2225)P.L. 3-- " POLCA DEL PIM, PAM, PUM" de Mtz. Tudó } Cuarteto Vocal Dr-
4-- " LOS GUSANITOS" de Bisbe (pheus
- 1862)P.C. 5-- " NO TE IMPORTE SABER" de Touzet } Bing Crosby
6-- " CANCION DE IRLANDA" de Shannon (
- 1656)P.C. 7-- " NOCHES DE ANDORRA" } por Gran Orq.
8-- " LA POLCA DE LOS COHETES" de Mogás (
- 648)P.Parlophon.9-- " O SOLE MIO" de Di Capua } Franco Capaldo
10-- " SILENCIO CANTOR" de Lama (

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 16'30--H

Domingo, 30 de Junio, 1946

DISCO DEL RADIOYENTE

- 695) P.C.1-~~X~~ " LA MORANA DE MI COPLA" de Jofre y Castellanos por Estrellita Castro (1 c) Sol. por Mercedes Plá
- 98) P.L. 2-~~X~~ "Duo" de " LA CHULAPONA" de Moreno Torroba por M^a Teresa Planas y Vicente Simón (1 c) Sol. por José Ruiz
- 1310) P.C.3-~~X~~ " SOLAMENTE UNA VEZ" de Lara por M^a Luisa Gerona (1 c) Sol. por Emilia Romeu Riba y por Pierre Gourdon de Paris
- 2220) P.C.4-~~X~~ " EN UN JARDIN ESPAÑOL" de Oliva por Antofita Rusel (1 c) Sol. por Belén Ruiz
- album) P.C.5-~~X~~ "Tengo una novia de nieve" de " RUMBO A PIQUE" de Ruiz de Luna por Celia Gamez y Alfonso Goda (1 c) Sol. por Juan Falco
- 24) P.V.Parlophon.6-~~X~~ " VOCES DE PRIMAVERA" de Juan Strauss por Orq. (1 c) Sol. por Marta y sus compañeras de trabajo
- 1068) P.L. 7-~~X~~ " EN FORMA" de Garland por Orq. Joe Loss (1 c) Sol. por José Gol
- 8) P.Zin.O.8-~~X~~ " CZARDA" de Monti por Rode y su Orq. (1 c) Sol. por Elisabet Niles

A LAS 17--H

sigue

-) P.L.9-~~X~~ " ASI SE QUIERE EN JALISCO" de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete (1 c) Sol. por Raquel, Nati, Sarita, Federico, Marta y Renata
(este disco ha ido a las 18--H del Sábado)
- 40) G.Corf.L.10-~~X~~ " LES FLORS DE MAIG" de Clavé por Orfeo Catalá (2 c) Sol. por José Portet
- 194) P.R.An.Fielson.11-~~X~~ " CAMPANILLEROS" de Florida por Eusebio de Madrid (1 c) Sol. por Marcial Muñoz
- 1861) P.C. 13-~~X~~ " COLUMPIANDOSE EN UNA ESTRELLA" de Heusen por Bing Crosby (1 c) Sol. por Angelina Casanovas
- 2020) P.L. 13-~~X~~ " SERENATA" de Toselli por Orq. Víctor de Salón (1 c) Sol. por Luis Pallerola
- 2291) G.L. 14-~~X~~ " TOCCATA Y FUGA" de Bach por Orq. Sinfónica de Filadelfia (2 c) Sol. por M^a Nuria Claveras
- 65) P.Sar.C.15-~~X~~ " CAMPRODON" sardana de Manén por Cobla Albert Martí (1 c) Sol. por Mercedes, Isabel, Montserrat y Teresa
- 2500) P.O. 16-~~X~~ " ADIOS AMOR" de Pezzi por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Maribel y M^a Ester Codina
- 9) P.B.E.O. 17-~~X~~ " VIVA LA PEPA" de San Miguel por Banda (1 c) Sol. por Francisca Calvo
- 3042) P.C. 18-~~X~~ " TICO-TICO" de Oliveira por Ethel Smith y su Orq. (1 c) Sol. por Enrique Mascaró y Aurelia Piñol
- 2739) P.O. 19-~~X~~ " NOSTALGIA" por Mario Visconti (1 c) Sol. por Joaquin Bayarri

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H

Domingo, 30 de Junio, 1946

(30.06.46)10

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

" SINFONIA EN SI MENOR " (PATETICA " de Tschaiowski

por Orq. Sinfónica de Boston , bajo la dirección de
Serge Koussevitsky

album)G.L.1-- primer mov. "Adagio- Allegro non troppo" (4 caras)

X2-- segundo mov. "Allegro con grazia" (2 caras)

X3-- tercer mov. "Allegro molto vivace" (2 caras)

X4-- cuarto mov. "Adagio-lamentoso-Andante"(2 caras)

Este disco está muy roto.

" EL CABALLERO DE LA ROSA "

de Ricardo Strauss

por Orq. del Estado de Dresden

2103)G.L.5--X Vals (2 c)

Te



DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

- 2314) P.O. 1-~~X~~ "POEMA SEVILLANO" de Ramos y Saló } Mario Visconti y su Orq.
2-~~X~~ "UNO, DOS, TRES" de Royo y Ramos { *Ramón*
- 1993) P.O. 3-~~X~~ "UNA VIEJA HISTORIA" de Palos } José Valero y su Orq.
4-~~X~~ "RECUERDA AQUEL DIA" de Moro y Aza {
- 3053) P.L. 5-~~X~~ "LEO EN TUS OJOS" de Arnal y Crespo } Raul Abril y su Orq.
6-~~X~~ "EL VAQUERO" de Belenguer {
- 3031) P.C. 7-~~X~~ "MAMA YO QUIERO CASARME" de Caro, Marcucci y Torry } Elsie Bayron
8-~~X~~ "QUIEN NO LLORA NO MAMA" de Nássara y Martínez (Pepito Fernandez)
- 3063) P.C. 9-~~X~~ "MENSAJE AMOROSO" } de Texidor por Maruja Gomez y Sepúlveda
10-~~X~~ "ZULAINA" { con Tejada y su Orq.
- 3058) P.L. 11-~~X~~ "PARA BAILAR EL BUGUI" de Albalat } Albalat y su ritmo
12-~~X~~ "SUEÑO" de Mercer {
- 3064) P.O. 13-~~X~~ "NUNCA MAS" de Berki y Salina *vals* } Mario Visconti
14-~~X~~ "ES ETERNA LA PRIMAVERA" de Carreras y Kaps { y su Orq.
- 117) P.B.E. 15-~~X~~ "SANTANDER" de Llata
16-~~X~~ "MACARENA" { por Ramón Búsquets y su Orq.
- 3072) P.L. 17-~~X~~ "LEYENDA TROPICAL" de Lecuona } José Valero y su Orq.
18-~~X~~ "TU CULPA" de Valero {
- 3069) P.L. 19-~~X~~ "ADORACION" de Cánovas } Bonet de San Pedro y los de Palma
20-~~X~~ "TU REFLEJO" de Bonet {
- 77) P.B. E.C. 21-~~X~~ "LA PARRALA" de Quiroga } Tejada y su Orq.
22-~~X~~ "A LA LIMA Y AL LIMON" de Quiroga {
- 1869) P.C. 23-~~X~~ "COLUMPIANDOSE EN UNA ESTRELLA" de Burke } Al Collins y su Orq.
24-~~X~~ "BAILANDO CON UNA MUÑECA" de Shand {

X Bahia - Jambó *****

PROGRAMA DE DISCOS

Á LAS 20--H

Domingo, 30 de Junio, 1946

(30.06.46)12
UNB
Autónoma de Barcelona

fragmentos de " MOLINOS DE VIENTO "
de Luna y Frutos

Interpretado por : FELISA HERRERO
MARCOS REDONDO
DELFIN PULIDO
MANUEL HERNANDEZ

Coro y Orq.

album)G.R.

- X 1-- "Preludio"
- X 2-- "En nombre de mi jefe"
- X 3-- "Duo y serenata"
- X 4-- "Pantomima"
- X 5-- "Duo"
- X 6-- "Concertante" (2 caras)
- X 7-- "Melo pea-Final de la obra "

Hemos radiado fragmentos de " MOLINOS DE VIENTO " de Luna

A LAS 20'50--H

SELECCIONES DE ~~FOX~~TROT AL PIANO

157)P.I.P.C.8-X por Jorge Halpern (2 c)

1320)P.O. 9--X " LUNA TRISTE " de Rogers y Hart) duo de pianos: Azarola-Aza
10--X " DULCE SUE " de Young y Harris (

1.420

~~3.588~~

3.069

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'15--H

(30.06.46)13
UNB
Domingo, 30 de Junio de 1946

IMPRESIONES DIVERSAS

- 2896)A.polydor.1-- " ORO Y PLATA" vals de Lehar } Orq. Otto Kernbach
2-- " NOCHE AMOROSA" de Ziehrer }
- 991)P.R. 3-- " RECORDARE") de Bolaños, Durango y Villajos por
4-- " NOCHES PORTUGUESAS" (Purita Monterrey
- album)P.O.5-- "Pavana ") de " DON GIL DE ALCALA" de Penella por Orq.
6-- "Intermedio" (de Cuerda
- 660)P.L. 7-- " SERENATA DE LAS MULAS") de Friml por Allan Jones
8-- " GIANNINA MIA" }
- 4499)A.Electrola,9-- fantasía de " EVA" de Lehar por Orq. Filarmónica de
Viena (2 c)
- 1667)P.L. 10-- " LA CANÇO DEL MESTRE JAN" de Altisent) María Espinalt
11-- " CANÇO GEORGIANA" de Rachmaninoff }
- 2475)P.L. 12-- " CARNAVAL JAPONES" de De Basque) Orq. Callender's Senior
13-- " MUJER PRIMOROSA" de Wright }

(30-06-46)14

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

NUMERO 41



RADIO CLUB

DIA 30-6-1946

doming

Curra

ORQUESTA: LLAMADA 34.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana, lunes 19 de julio de 1946.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 182 días del año 1946. Faltan 183.

Sale el sol a las 6 horas 49 minutos. Pasará por el meridiano a las 14 horas 16 minutos. Se pone a las 21 horas 48 minutos.

La luna sale a las 7 horas 7 minutos.

El ~~horario~~ horario expresado se refiere a la hora civil española.

LOCUTORA

GANTORAL:- LA PRECIOSISIMA SANGRE DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO. Nuestra Señora del Puy- Santos, Aaron, profeta. Martín y Gale obispos; y Santos Domiciano y Eparkio.

ORQUESTA: TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTOR

AL REVUELLO DE UNA COPLA

LOCUTORA

Recuerdo a Enrique Granados.

DISCO: MARIA DEL CARMEN
DE GRANADOS, Y FONDO/

LOCUTOR

Estos versos.....

UNA VOZ

Para mirarla, mis ojos:
Para quererla, mi pecho:
Para dormirla, mis brazos:
Para guardarla, mi hierro.

LOCUTOR

Estos versos pertenecen a la copla popular en la que Enrique Granados se inspiró para su primera ópera célebre " MARIA DEL CARMEN".

LOCUTORA

El doce de noviembre de 1898, en el circo Price de Madrid, " MARIA DEL CARMEN", obtuvo resonante éxito, y Granados, que dirigió la ópera, salió a escena unas doce veces, en medio de entusiastas ovaciones.

LOCUTOR

D. Benito Perez Galdós, después de la desaparición de Granados dijo: "que al oír la música de " MARIA DEL CARMEN", le parecía que el alma de Granados vibraba en aquellas ondulaciones sonoras que la voluntad de Granados fijó para siempre en el pentágono como un testamento.

LOCUTOR

17 representaciones consecutivas obtuvo " MARIA DEL CARMEN" en Madrid a raíz de su estreno.

LOCUTORA

" MARIA DEL CARMEN", con título de " JARDINES DE MURCIA" triunfó después en Francia.

SIGUE HASTA EL FIN,

LAS LLAVES DEL REINO

CINE MONTECARLO

(30.06.46)17
UNB
RADIO CIJB Universitat Autònoma de Barcelona

Día 30 junio 1946

G O N G

LOCUTOR

Numerosísimo publico sigue desfilando por el CINE MONTECARLO para admirar una de las hermosas joyas cinematográficas de estos últimos tiempos: la gran película americana LAS LLAVES DEL REINO.

LOCUTORA

LAS LLAVES DEL REINO es una superproducción prestigiada por el sello de la 20 TH. CENTURY FOX.

LLAMADA 20 TH. CENTURY FOX.

LOCUTOR

LAS LLAVES DEL REINO posee todos los alicientes propios de las obras plenamente logradas. Relevantes aciertos argumentales, técnicos y de exquisita espiritualidad avalaron esta magnífica cinta de la FOX.

VIOLINES :TEMA AGARICIADOR

LOCUTORA

La apasionante novela de Cronin cobra en la pantalla todo el expresivo realce moral apetecible por quienes con especial interés ansien hallar en cada una de las imágenes de un "film" un detalle que nos haga meditar atinadamente sobre los mas altos principios de la vida y de la eternidad.

SIGUEN VIOLINES.

LOCUTOR

LAS LLAVES DEL REINO es un bello poemá cinematográfico sobre la vida misional de un sacerdote en el ambiente de la China reacia a comulgar con las creencias católicas.

LOCUTORA

LAS LLAVES DEL REINO en CINE MONTECARLO.

SIGUEN VIOLINES Y P.M.

LOCUTOR

LAS LLAVES DEL REINO ha forjado una nueva figura

cinematográficas la de Gregory Peck, el galán cuyo nombre va ya de boca en boca, entre frases de encendido elogio para sus notabilísimas cualidades artísticas.

REDOBLE DE CAJA

LOCUTORA

Todos los días, tarde y noche, LAS LLAVES DEL REINO, en CINE MONTSCARLO.

LOCUTOR

LAS LLAVES DEL REINO en la elegante pantalla del CINE MONTSCARLO, presentada por la 20 TH. CENTURY FOX.

LLAMADA : 20 TH. CENTURY FOX.

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

DISCO "LA REVOLTOSA"
(Apertura)

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

LOCUTORA

Miriam Kleckova y Gustavo Re, al frente de su espectáculo se presentaran en breve en Madrid.

DISCO: EL HUESPED DEL SEVILLANO

LOCUTOR

El maestro Guerrero ha trasladado a Madrid todo el material que había almacenado en el Teatro Cómico. El material - decorados, trajes y trucos de revista - representa millón y medio de pesetas y para su transporte se han necesitado tres vagones.

DISCO: LA NIÑA DE LA ESTACION
(Conchita Piquer)

LOCUTORA

Conchita Piquer está obteniendo un éxito grande en La Habana. Fué para veinte días y ya lleva dos meses a teatro lleno. De Cuba pasará a México.

DISCO: FOX CINEMATOGRAFICO.

LOCUTOR

Va a hacerse una nueva versión de la película "Extasis". Ya recordaran ustedes lo que ocurrió con la primera. que la protagonista se casó con un caballero de mucho dinero, de tanto dinero que pudo comprar la película, el original y todas las copias que existían del mismo, y la hizo quemar porque le parecía que ya era mucho extasis el que su mujer producía en los espectadores con su ligereza, por no decir inexistente, indumentaria. La protagonista de la nueva versión será María Montez.

DISCO: PASODOBLE MONERO

LOCUTORA

En Agosto comenzará Edgard Deville el rodaje de su nueva película "El traje de luces".

LOCUTOR

Arthur Miller, un veterano de la época de Pearl White, ha dicho que las estrellas cinematográficas de hoy son tan bonitas que nos parecen muñecas que mujeres y que por ser tan lindas hasta resulta

difícil amarlas.

Bien se ve que Miller ya es veterano. A las mujeres en efecto, se las ama por su personalidad. A la mujer "standard" no se la puede amar a menos que uno esté dispuesto a amar también a las miles y miles de mujeres iguales a ella con ligeras variantes.

XXXXXXXXXXXX

FINAL DE CÁMARA Y TABLAS.

LOCUTOR

EL ABANICO Y LA MUJER EN LA HISTORIA.

LOCUTORA

Añoranza de un delicioso detalle femenino

DISCO: VIOLINES
LUZ DE LEJANAS ESTRELLAS.

LOCUTOR

¿Porqué no llevaran abanico las mujeres? se pregunta uno.

Quizá la respuesta quepa encerrada en una pompa de jabón. Así son las cosas de ese eterno misterio femenino que nos sorprende a cada instante con deliciosos tornasoles de bagatela intrascendente.

SIGUE MUSICA.

Llevar o no llevar abanico? que mas dá? Sin embargo, es un delicioso detalle de exquisita feminidad, que ha tenido gran importancia en la Historia. .

Hace mas de dos años, García Sanchiz con su experta mano de navegante de todas las latitudes, abrió desde Valencia (tierra mater del abanico español), el nuevo paisaje del abanico.

Desde el corazón de la bella ciudad mediterránea, García Sanchiz inició la reconquista de esta delicada joya femenina por los caminos sin fin de su varillaje abierto. ¿Hacia que nuevos rumbos? Hacia todas las rutas del universo, donde unas manos delicadas de mujer puedan jugar la gracia de su encantadora coquetería, tras la seda y los nácares de un abanico confidente sumiso de sus caprichos.

SIGUE MUSICA Y SE PIERDE.

¿Porqué no llevan abanico las mujeres? Tal vez una consideración de orden inferior las hace olvidar la gloriosa tradición que el abanico tiene.

Sin afanes de erudición trasnochada, RADIO CLUB ofrece hoy a sus bellas amigas una pequeña evocación retrospectiva del abanico y la mujer en la Historia.

REDOBLE DE TRIBALES QUE RECADENAN
CON FRAGMENTO DE AIDA.

LOCUTOR

Mucho antes que Radamés, el valiente capitán de la guardia del Faraón venciese al terrible guerrero etíope Amonasro, la plástica egipcia destacaba ya la existencia del abanico. El Egipto legendario deja en las pinturas de Beni-Hassan y en la expresión escultórica de tumbas y palacios la huella de sus abanicos majestuosos. Nínive, Persépolis y Tebas son una explosión de policromía sobre la que su arco de palmera las plumas exquisitas de los grandes abanicos reales y evocan en los bajorrelieves de Rhamesses las glorias inmortales del Nilo y el perfume seductor de Cleopatra...

SIGUE AIDA QUE INTERROMPE UNA
SERIE DE GONGOS SUCESIVOS Y RECA-
DENAN CON SINGNATA CALLEJERA CHINA.

China, remota, hermética. Gran fiesta de las antorchas en un palacio fantástico de marfiles, oro y coral. Brasa en él una linda princesa tierna y frágil. Llamabanla Kan-sí. Las leyes ~~seculares~~ férreas del pudor la obligan a llevar puesta durante la fiesta, una terrible máscara. Pero la dulce Kan-sí se asfixia bajo el peso de la tortura y, traviesa, rompe el protocolo despegando de su carita pálida la máscara y agitándola de izquierda a derecha para lograr un poco de aire. Díez mil mujeres siguen su ejemplo en la gran fiesta del fastuoso palacio y el abanico surge en la China hermética y remota con esta aureola de leyenda femenina.

SIGUE SINGNATA CALLEJERA CHINA QUE
INTERROMPE GONGOS SUCESIVOS Y RECA-
DENAN CON LA DANZA JAPONESA DE LAS
LINTERNAS.

De la China inmensa, hostil y amurallada, a las Islas del Sol Naciente, Japon ríe abierto a los cuatro vientos marinos de sus mil islas, y, por el mar, le llegan de Persia, de Siria y de la India, la cultura y las influencias sociales. Corea trae a la gran metrópolis isleña la maravilla de su abanico plegable, primero en el mundo que derrota al típico Pay-Pay, por voluntad decidida de las mujeres japonesas. Japón toma su revancha y supera mas tarde a Occidente con su fino y elegante sentido decorativo de la línea y del color.

SIGUE DANZA DE LAS LINTERNAS
QUE INTERROMPE GONGOS SUCESIVOS
Y RECADENAN CON RINGUI.

Grecia y Roma frente a frente. La elegancia armonica de las mujeres atenienses es vencida por las recias matronas romanas en su pasión por el abanico. La misma línea azul, mediterránea, las une y las divide, pero

Atenas sucumbe porque, en arte, ella es gracia y Roma la serenidad. Y es Roma precisamente, donde, andando el tiempo, el abanico adquiere sagrado caracter simbólico por la piedad del mundo arrodillado a los pies de Cristo.

SIGUE ORGANO Y CAMPANAS.

La Iglesia Romana defendia en tiempos remotos las especies de la Eucaristia con sacerdotes portadores de Fiabelos hechos con plumas de pavo real. Cayó en desuso la costumbre; pero aun hoy, cuando en emocionantes ceremonias la fé lleva a Su Santidad a través de la Basilica de San Pedro en su silla gestatoria, puede verse a su lado dos camareros agitando sus hermosos fiabelos de plumas blancas....

SE PIERDE ORGANO Y ENLAZA CON MINUE.

Siglo 17. La boga máxima del abanico. La mujer francesa deslumbra en las cortes de los tres Luises. Versalles, templo de amor y galanteria, acoge las mas hermosas, las mas elegantes, las mas exquisitas mujeres del siglo. Y todas, todas, jerarquizan de suprema distinción el abanico. De Versalles a las Tullerias y de Luis 14 a Luis 16. No importa que la reina se llame Maria Teresa, Maria Antonieta o Madame Pompadour. El abanico matiza delicosamente la historia con delicadezas femeninas que tienen por fondo una tela de Boucher y por ritmo, la melódica gracia alada de un minué o de un rigodón.

SIGUE MINUE INTERRUPTIDO POR EL CORO QUE ENCADENA GOYESCAS.

Y por fin, España. España en la raíz del caliente sabor goyesco. El abanico es entonces cetro y navaja, cobia y patriotismo, sonrisa y dolor. La moda señorial isabelina recoge plenamente la herencia, dándole gracia y salero popular al matiz agri-dulce de lo "chic" francés del 800, con la entraña chilapa de Lavapiés. Mas la linea de la moda se va quebrando lentamente a partir de 1900. Aun nuestras abuelas lo defienden con la pasión romántica de sus recuerdos...pero el abanico de la abuela queda ahí en la vitrina o en el sagrado mueble hogareño que huele a flores marchitas, a papeles y a rasos añejos....

GOYESCAS SE DILATE.

Breve ensayo para una polemica de arte.

La grandilocuencia de Rubens, en " LA LANZADA DE LONGINOS "

DISCO: PIEZA HEROICA
CESAR FARNICH N° 24965

Los técnicos, llaman simplemente "La Lanzada" a este cuadro de Rubens que se conserva en el Museo de Amberes. Pero en realidad, el expresivo pintor flamenco, lo bautizó con el nombre de " CRISTO HERIDO POR LA LANZADA DE LONGINOS ".

De todas tres maneras se le conoce y, en verdad, que viene ahora como perdiz en olla de arriero, aquello de " el hábito no hace al monje ". Llámase como se llame, este cuadro del gran maestro del siglo XVII. señala el momento de su madurez plena y, además, forma con " EL DESCENDIMIENTO ", de la Catedral de Amberes, el contrates más acusado de su fecunda obra. Rubens, no es esto.....

Rubens no producirá nunca impresión de una profundidad a la Rembrandt, o a lo Tiziano. En cambio su optimismo su alegría del vivir, dan a los temas que elige la brillantez imaginativa de una fresca voluptuosidad.

Su fantástica "Kermesse"; sus tumultuosas y desbordantes "CACERIAS"; sus mujeres desnudas tan lejanas delfines y espiritual tipo de Giorgione, son la expresión de un narrador enamorado de la forma pura, de la fuerza y de la claridad, vistas, pero no soñadas.

Gigante que abraza con estentores efusión, a la naturaleza, Rubens tiene, sin embargo, una paleta sencilla que logra mil efectos mágicos con su colorido caliente expresivo y grandilocuente. Y esa grandilocuencia que emana de toda su ingente obra, sin par de fecundia en la historia mundial, es la misma que no logra disimular en " LA LANZADA DE LONGINOS ", apesar del tema.

Cierto que allí está el genio en plenitud con una composición sabia, emotiva, por el dolor humano que transpira y porque el drama divino del Gólgota adquiere en ella acentos inéditos de convulsión física.....

Pero en ese reflejo conmovedor de " LA LANZADA DE LONGINOS ", se advierte un sentido declamatorio dirigido a sensibilidades poco expertas en el matiz.

Acaso por ello, de los dos mil trescientos cuadros que se conocen de Rubens, es éste de " LA LANZADA DE LONGINOS " el que atrae la atención de todos los que buscan en las palpitaciones de la expresión del arte, la verdad auténtica de los sentimientos de un artista.

LOCUTORA

REVUELTO DE MARBALINAS

LOCUTOR

CENTOS Y COSAS DE LA PARABOLAS

DISCO: " PAGLIACCI "

LOCUTORA

El crítico de sí mismo

LOCUTOR

Leoncavallo, el compositor insigne autor de los Payanos, hallándose de paso por Manchester, quiso ver de incógnito su propia obra, que se representaba en uno de los principales teatros.

En la butaca próxima a la suya había un individuo que a cada momento exclamaba:

VOZ 1ª

¡Que maravilla!... ¡Que inspiración!... ¡Que originalidad!... Es una verdadera obra maestra.

LOCUTOR

Leoncavallo, queriendo divertirse a costa del entusiasmado espectador, le dijo:

VOZ 2ª

Pero hombre, ¿Es posible que diga usted eso, formalmente? Esta obra no vale nada, y está llena de plagios. La Cavatina, ha sido robada de la "Lamentación" de Berlioz; el dúo del acto primero es de Gounod; y el final es un robo descarado a Verdi.

LOCUTOR

Al día siguiente, Leoncavallo podía leer en un periódico, en grandes titulares: " La opinión de

Leoncavallo sobre su famosa obra, "I Pagliacci".
" Las declaraciones de un ~~profesional~~ plagiarista".
" Sinceras confesiones de un compositor desprovisto
de originalidad".

Seguia luego una relación de cuanto habia dicho
el músico a su compañero de butaca, el cual no era
sino un periodista que conocia al compositor y que
aprovechando las ~~insinuaciones~~ inesperadas declara-
ciones de este habia publicado la sensacional in-
formación. A Leoncavallo le costó bastante trabajo
~~desfacer~~ deshacer las consecuencias de su broma.

G O N G

SONIDO: SINTONIA

ORIGINAL para LOCUTORES

Locutor: Una fantasía de imágenes mundiales...

Locutora: Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

Locutor: Programa numero 201

Locutora: Al habla...

Losada: Enriqueta Teixidó y Juan Ibañez. Control de sonido, Angeles Fernandez.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Nuestras tijeras han recortado 3 reportajes sensacionales...

Locutora: Durante las dos ultimas semanas, la muerte rondó a las mas destacadas figuras del cinema.

Locutor: Gracias a un milagro viven todavía...

Locutora: José Luis Saenz de Heredia

Locutor: Vivian Leigh

Locutora: ... y Laurence Olivier.

Locutor: pero...

Locutora:bajo la tierra caliente de california...

Locutor: Yace la esposa de David Niven.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Buen principio, eh? señorita..? Creo que vamos a interrumpir la digestión de nuestros radioyentes... Por si acaso reservense ustedes un poquito de coñac.

Locutora: ¿Tan dramatica es la información? ¿Tanta gente ha muerto?

Locutor: Calcule... Uno seguro y tres probables... Si nos limitaramos a dar la noticia, les ahorrariamos la visión de unos trágicos instantes pero...

Locutora: ...aquí tenemos preparados unos disquitos con música de circunstan-
cias, que les harán poner los pelos de punta...

Locutor: Ah! Y tenemos tambien un vaso con menta y sifón para que la señorita Teixidó haga unas gargaras...

Locutora: ¿Yo?

Locutor: Si... Usted será la señora que gritó al darse cuenta de que estaba incendiado el motor del avión en que viajaba el director de la película "El Escandalo" ... José Luis Saenz de Heredia.

SONIDO: MOTOR AVION

Locutora: ¡Vaya susto me he llevado! Creí que ese avión que está en pleno vuelo es el que yo debía tomar... Como siempre llego tarde a todas partes...

Locutor: Ese aparato... el que cruza ahora la meseta... marcha rumbo a Londres en vuelo directo.

Locutora: Me conformo con menos distancia. Voy a Barcelona. ¿Ese avión es el nuestro? Muy chiquito...eh?

Locutor: Permita que la presente. Señora de...

Locutora: Cómo adivinó que estoy casada?

Locutor: Por este niño tan precioso que duerme en sus brazos.

Locutora: Mi nombre es Catalina Trepát. (VIENTO DE FONDO)

Locutor: Doña Catalina Trepát... el señor Saenz de Heredia.

Locutora: Ah! Es usted el famoso director cinematográfico?

Locutor: ¿No le había reconocido?

Locutora: Francamente, no. Debe usted disculparme. Le imaginaba mas viejo... mas gordo... mas bajito...

Locutor: Una birria, ¡vamos! Pero... ¿no le había visto en fotografías?

Locutora: No. Voy mucho al cine pero no leo revistas cinematográficas. "El escándalo" era una película maravillosa... ¡genial! Me gustó mas que la novela... ¿Que otro film tiene en proyecto realizar?

Locutor: Este... Esas cuartillas que lleva debajo del brazo se convertirán en celuloide, fundiendo en una misma cinta dos novelas de gran actualidad... "Mariona Rebull" y "El viudo Rius"... Gárrida el guión en la maleta José Luis... no vayas a perder alguna página... (SILBATO)

Locutora: Creo que ha llegado el momento de la partida...

Locutor: Permita que la ayude a subir...

Locutora: ¿Tambien ustedes van a Barcelona?

Locutor: Sí. José Luis quiere visitar el Gran Teatro Del Liceo y algunos suburbios industriales porque una gran parte del film, los exteriores, se rodarán en Barcelona...

SONIDO: MOTOR AVION y VIENTO

Locutora: Sopla un viento fortísimo...

Locutor: Sí. Viene de Alameda de Osuna... Nos ha dicho el piloto que el huracán nos obligará a despegar en sentido contrario a como es costumbre... No tenga miedo señora. A mi tuvieron que hacerme dos transfusiones de sangre y estuve al borde de la muerte... debido a una caída al bajar las escaleras del Metro...

SONIDO: DESPEGUE Y VIENTO

- Locutora: Bien... Ya estamos en el aire. ¿Tiene usted hora por favor?
- Locutor: Exactamente... las once y media en punto... Mire usted! Los edificios del aerodromo, tan grandes, son ahora como casitas de un belén...
- Locutora: ¡Que callados estan nuestros compañeros de viaje...! ¿Cuántos son...? Uno, dos, tres...cuatro...Ocho en total. Una parejita de recién casados... un cura portugués...
- Locutor: Y creo que todos intentan hacer lo mismo que su hijito: dormir.
- Locutora: ¿Se ha fijado en Saenz de Heredia? Esta leyendo el guión...
- Locutor: No, no...lo que repasa es el libro de una opereta que va a leer a Celia Gamez...

SONIDO: AVION EN VUELO Y VIENTO

- VOZ: ¡Ese motor va echando humo!
- Locutora: ¿Qué? ¿Que ha dicho?
- Locutor: No tenga miedo... Ahí está el mecanico...¿Que ocurre?
- LOSADA: No se asusten...no pasa nada...!no pasa nada!
- Locutora: ¡Valganos Dios... ¡Que horror!

SONIDO: AVION Y LUEGO GRITOS

- Locutor: (COMO EXPLICACION) Una intensa llamarada surgió del motor y un grito estertoreo hizo presa de todas las gargantas. El motor del avion era como una cabeza loca de pelo rojo, que zarandeado por el viento iba acercandose a los pasajeros... A través de las ventanillas, una cortina de humo... El aparato, al igual que un bólido celeste, se precipitaba por el espacio rechinando... como una exhalacion...

SONIDO: AVION BARRENA Y GRITOS

- Locutora: El avion se estrelló contra los árboles que le sirvieron de amortiguador... La cabina de pilotos y el motor estaban ardiendo y las llamas contaban con la ayuda del viento y de la madera reseca del bosque...

(FUEGO) (SIGUEN MURMULLOS)

- Locutora: ¡Dios mío! ¡Como vamos a salir de aquí...! La portezuela está atrancada... Abra esta ventanilla por favor...
- Locutor: ¿Que va usted a hacer?
- Locutora: Salvar a mi hijo de este infierno...
- Locutor: ¡Señora! Pronto... hay que abrir la portezuela a patadas; de lo contrario no habrá tiempo... va a estallar el deposito de gasolina...

(FUEGO Y GOLPES)

Locutor: (EXPLICACION) Consiguieron reventar la portezuela... Magullados, con heridas leves y el panico reflejado en sus semblantes, todos los pasajeros, con la eficaz ayuda del piloto, abandonaron la carlinga tambaleandose!... Al cabo de unos minutos, el avion era un monton de chatarra devorada por las llamas...

(MUSICA - VIENTO - FUEGO)

Locutora: Lo que pudo ser un trágico final, fué como una nueva vida... Por un milagro no perdimos al mejor de nuestros directores cinematográficos....

Locutor: No muy lejos del aparato, oculto entre la maleza, un chiquillo loraba... un niño en pañales todavía... (DE FONDO LLANTO)

Locutora: De haber perecido todos en el accidente, el unico que hubiera salvado la vida es aquel niño cuya madre le tiró por la ventanilla, en el momento aquel en que el avión se estrelló contra los arboles de Alameda de Osuna, dos minutos despues de hallarse en el aire...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Un accidente casi igual ha ocurrido en los Estados Unidos.

Locutora: A buen seguro, todos ustedes leyeron que la famosa pareja de artistas, Laurence Olivier y Vivien Leigh, el día 3 de mayo se presentaron en un Teatro de Broadway con su compañía de Teatro Clásico, "Old Vi Zlater" de Londres, que tanto éxito obtiene representando lo mejor del repertorio de Shakespeare.

Locutor: En América multiplicaron sus triunfos... y fueron de nuevo la sensacion de publico y prensa.

Locutora: Una y otra vez, Laurence y Vivien rechazan los contratos de Hollywood... rehusan los sueldos fabulosos para dedicar su vida y su trabajo al arte de su patria. Dejan la gloria popular del cine, por el éxito selecto del buen teatro.

Locutor: Terminada su actuación regresaron a Londres, pero...

Locutora: ...el avion que tomaron en Nueva York se incendió. Todavía estaban en tierra americana y gracias a la habilidad del piloto consiguieron tomar tierra antes de que las llamas adquirieran intensidad, logrando salvar la vida ellos y los demás pasajeros, de la misma forma en que lo hicieron José Luis Saenz de Heredia y sus compañeros de viaje.

Locutor: La escena britanica, tan faltada de elementos segun dicen, por un azar del destino no perdió a sus mejores interpretes, quienes iban a tener un final tan tragico como el del malogrado Leslie Howard...

Locutora: Un avion, envuelto en llamas, engullido por las olas del Oceano...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Un entierro lujoso, cruzó las alegres calles de Hollywood...

SONIDO: MUSICA

Locutora: La multitud que se apiñaba en las aceras, luchaban por librarse del cordón formado por los guardias de seguridad...

Locutor: En silencio desfilaba el cortejo...

Locutora: En primer termino, David Niven enlutado...

Locutor: Le precedían Tyrone Power, Annabella, Gene Tierney, Ernst Lubitsch, Dana Andrews...

Locutora: Los mismos que presenciaron la muerte de la esposa de David Niven...

Locutor: Ocurrió durante una fiesta...

SONIDO: MUSICA Y MURMULLOS

Locutor: David Niven, casado hace poco tiempo, formaba con su mujer uno de esos matrimonios ideales que resulta difícil encontrar en Hollywood...

Locutora: Habían alquilado una nueva casa... Una villa suntuosa que mas bien parecia un decorado construido en el interior de los Estudios...

Locutor: Varios salones, biblioteca, jardin, pergola, piscinas...

Locutora: El día de la inauguración dieron una alegre fiesta.

Locutor: Entre los invitados estaban Tyrone Power, Annabella, Gene Tierney, Ernst Lubitsch, Dana Andrews...

Locutora: Los mismos que al cabo de 48 horas irían al entierro de aquella mujercita joven, bella, deliciosa... que les atendía con una sonrisa en los labios...

Locutor: Depronto abandonó el salón... Aturdida por el bullicio y los coctels, cruzó el despacho, la biblioteca... y al llegar a la cocina vió una puerta que la hizo pensar comunicaba con otro pasillo... Con el pasillo y la escalera que conducía a las habitaciones superiores, pero...

Locutora: Aquella puerta era del montacargas...

Locutor: ...cuyo aparato se hallaba en los sótanos, dejando libre un hueco de varios metros de altura.

Locutora: Sin darse cuenta, ni tener tiempo para retroceder...

Locutor: ...abrió la puerta, pisó el vacío...

Locutora: ...Y un grito horrible truncó la fiesta.

Locutor: Así halló la muerte, en unos instantes, la esposa del popular actor...

Locutora: David niven.

SONIDO: MUSICA FUERTE: ARPA : MUSICA

- Locutora: Por favor...cuenteme algo mas animado. De lo contrario voy a empezar la tarde del domingo anegada en llanto...
- Locutor: Yo no tengo la culpa de que no hayan ocurrido incidentes graciosos...es decir... ahora recuerdo uno...Una noticia que tiene mucha gracia.
- Locutora: Vamos a ver...Cuenta...
- Locutor: Un sabio aleman asegura que de las pruebas de la bomba atomica, depende el futuro de la Humanidad. Segun la reaccion originada por las fuerzas desintegrantes, la tierra puede convertirse en un planeta candente como el sol... o en un paraje inhospito como la luna.
- Locutora: ¡Vaya! ¿Y esta es la informacion alegre que me reservaba?
- Locutor: Si. Conviene obrar en consecuencia...¿Que planes tiene usted si la tierra se convierte en sol?
- Locutora: Marcharme.
- Locutor: ¿A donde?
- Locutora: Al extranjero.
- Locutor: Demasiado cerca.
- Locutora: Y si el mundo se convierte en luna...¿que va usted a hacer?
- Locutor: Preguntar si dan racionamiento de aceite.
- Locutora: No se ría. Con eso de la bomba atomica, en Londres nadie paga las facturas.
- Locutor: Pues en Barcelona, con bomba o sin ella, ocurre lo mismo... Oiga...¿y por que se niegan a liquidar sus deudas los ingleses?
- Locutora: Por lo que pueda ocurrir el ~~dia 8~~ *esta noche* en Bikini con motivo de las pruebas atomicas... A lo mejor salimos todos volando.
- Locutor: Usted me dá una idea...Un momento. Deme el telefono, por favor... Gracias... (MARCA UN NUMERO)
- Locutora: Pero...¿que ocurre...¿que le pasa a usted?
- Locutor: Las pruebas son el ~~dia 8~~ *esta noche*, ¿verdad? (TRANSICION-AL TELEFONO)
"Sastreria LA BIEN PLANTADA"...? oiga... el sastre que se ponga al aparato por favor...Gracias. Oiga...? Puede pasar a cobrar los trajes que le debo el dia 9 de julio. Eso es. (QUELGA)
Si la tierra se convierte en sol, me bastará un traje de baño.
- Locutora: Y si se convierte en luna...
- Locutor: Como voy a casarme muy pronto me ahorro el viaje de novios.
- Locutora: Y yo le regalo un tarro de miel.

MUSICA FUERTE: ARPA : MUSICA

Locutora: De manera que se ha divorciado mister Mc.Anhon... ¿le traicionaba su esposa?

Locutor: No.

Locutora: ¿Sabia hacer huevos fritos con agua, por si lo exigian las circunstancias?

Locutor: Si.

Locutora: ¿Era celosa, cruel, charlatana?

Locutor: No.

Locutora: ¿Estaba fea o envejecida?

Locutor: No.

Locutora: ¿Acaso dejó de amarla?

Locutor: No.

Locutora: ¿Y ella a usted?

Locutor: Si.

Locutora: ¿Estaba enamorada de otro?

Locutor: Estaba enamorada de veintisiete.

Locutora: ¡Veintisiete!

Locutor: Si. ~~Tarda y noche con ellos... Besandolos... predigandolos...~~
~~niños y caristas...~~ Yo me quedaba sin desayuno con tal de que ellos pudieran comer...

Locutora: Oh! ¡que infame!

Locutor: Y luego se subian todos encima de mí... ¡pisoteandome! Se encaramaban a la mesa, a la lampara del comedor, inundaban nuestra cama dando unos gritos horribles...

Locutora: ¡Que juerga!

Locutor: ¿Juerga? ¿A que juerga se refiere usted?

Locutora: Yo creo que para subirse a la lampara del comedor es preciso haber celebrado antes la verbena de San Juan.

Locutor: Los gatos se encaraman a cualquier sitio.

Locutora: ¿Gatos? ¿A que gatos se refiere usted?

Locutor: A los veintisiete.

Locutora: Ah! Pero... ¿eran gatos?

Locutor: Claro. ¿Que se habia imaginado?

Locutora: No, nada... Usted perdone.

Locutor: Creo que mi caso, señorita, pasará a la historia. Es de todos conocido el gran amor que muchas mujeres sienten por los gatos...

Locutora: Ya lo creo...Una amiga mía llegó a tener seis.

Locutor: Pues ahora calcule usted el efecto que hacen 27 gatos en casa, cometiendo las calamidades que antes le indiqué... Llevo casado 22 años y he resistido hasta no poder soportar mas la convivencia con tanto minino. Muchos van a creer que exagero. No señores, no. Los Tribunales de San Francisco de California darían crédito a mis palabras... Yo, Hoggy Mc.Anohn de 41 años, vivió 22 años con una mujer...¡y 27 gatos! Presenté la demanda judicial...

Locutora: Y comprobaron lo que usted me ha dicho... Que se le subían encima... que se comían su desayuno... que se encaramaban a la lampara del comedor...

Locutor: En menos de una semana me han concedido el divorcio. ¿Y sabe usted porqué?

Locutora: No.

Locutor: Porque el Juez está casado con una mujer que tiene ocho perros.

SONIDO: MUSICA FUERTE : ARPA : MUSICA

Locutora: Instantanea callejera...

Locutor: ...rigurosamente cierta. (XILO)

Locutora: En Chicago, en la calle 53, la señora Isabelle Sutoria, al salir de su casa se desmayó.

Locutor: Al recobrar el sentido se dió cuenta de que le habían robado el bolso con MIL CUATROCIENTOS SESENTA Y OCHO DOLARES.

Locutora: Volvió a desmayarse.

Locutor: Al volver en sí, le dijeron que había sido encontrado su bolso. Tuvo tal alegría que se desmayó...

Locutora: Al recobrar el sentido, le dieron el bolso...

Locutor: pero faltaban los MIL CUATROCIENTOS SESENTA Y OCHO DOLARES.

Locutora: Y se desmayó por cuarta vez.

SONIDO: MUSICA FUERTE: ARPA : MUSICA

Locutora: La risa a través del mundo.

Locutor: Sevilla.

SONIDO: MUSICA

Locutora: ¿Y usted me promete que ese cresepelo ha crecido en el cabello?

Locutor: ¡Juro! ~~¡Juro!~~ ¡Es un cresepelo único en el mundo! Figurese que se me cayó un poquito encima del peine y se me ha convertido en cepillo...

SONIDO: MUSICA FUERTE: ARPA : MUSICA

Locutora: El mundo a través de la risa.

Basóbr: Barcelona

SONIDO: MUSICA

Locutora: Dedicado a los fabricantes de productos D.D.T. Dialogo entre un mosquito y su hijo. Están volando por el campo.

Locutor: Papá...papá... Si quieres que nos demos un buen banquete debemos visitar las playas...
- Hijo mío... Cuando yo tenía tu edad, solo picaba las manos y las caras...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: La risa a través del mundo.

Locutor: París.

SONIDO: MUSICA

Locutor: ¿Usted cree que un beso le puede dejar a uno sin respiración?

Locutora: Claro que sí! Un amigo mío estaba besando a la novia de un amigo, cuando llegó se prometido...Y desde entonces no ha vuelto a respirar.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: El mundo a través de la risa.

Locutor: Nueva York.

SONIDO: MUSICA

Losada Mister Alex Brown, escribió la siguiente carta...

Locutor: Muy señores míos. - He leído su estimado anuncio y, teniendo necesidad de un ventilador como los que ustedes fabrican, les suplico que me envíen su modelo de lujo. Adjunto hallarán cheque por el importe del mismo...
De ustedes afmo s.s.

Alex Brown...

Ah! P.D.

Por un descuido involuntario he olvidado adjuntar el cheque mencionado en mi carta; pero estoy seguro de que una casa de la importancia de la de ustedes, no permitirá que tan insignificante detalle constituya un impedimento para servir el pedido.

Losada: Al cabo de dos días, mister Alex Brown recibió la siguiente contestación.

Locutora: Muy señor nuestro. Hemos recibido su atenta del 21 del cte., y de acuerdo con sus instrucciones, tenemos el gusto de enviarle bajo cubierta separada, el ventilador de lujo que nos pide. Esperando que el ventilador en cuestión le de buen resultado, nos reiteramos s.s.

Smit y Compañía.

P.D. Por descuido imperdonable se nos ha olvidado enviarle el ventilador que nos pide; pero estamos seguros de que un hombre de su frescura no es un ventilador lo que necesita, sino una estufa de antracita.

SONIDO: MUSICA FUERTE : ARPA MUSICA

Locutora: Señores...aquí termina nuestro programa...

Locutor: No les decimos adios. Nos despedimos de vñs., hasta muy pronto.

SONIDO: MUSICA

Locutor: El próximo domingo, a la hora de costumbre, en la sintonía de Radio Barcelona, hallará a sus amigos.

Locutora: Recortes de Prensa.

SONIDO: SINTONIA FINAL

SECCION OSRAMDomingo, 30 Junio 1946
a las 20'45Distintivo musical
(Ob. Guillermo Tell)

! Importante !

OSRAM, la fábrica de la LÁMPARA DE GARANTÍA Y CALIDAD. LA LÁMPARA DE MUCHA LUZ POR POCO FLUIDO, en su deseo de orientar debidamente en asuntos luminotécnicos a nuestros amables oyentes, les hace hoy presente que UNA BUENA ILUMINACION NO DEBE PRODUCIR OSCILACIONES.

Para ver bien es necesaria cierta continuidad en la emisión de luz por parte de las fuentes luminosas que se utilicen. Con la luz natural es fácil ver en todas sus infinitas y distintas posiciones a los cuerpos que se mueven con relación al observador, aunque ello sea algo rápidamente como por ejemplo el extremo de una plumilla al rubricar o los brazos de una persona al andar, etc.

Si el foco luminoso de que nos sirvieramos emitiera luz solo a intervalos, supongamos que de un treintavo de segundo de duración, dejando de hacerlo alternativamente durante intervalos que durasen cada uno la mitad que los anteriores, dejaría de verse el objeto en cuestión 20 veces en cada segundo y según cual fuese su velocidad relativa, como que la impresión de la luz persiste en la retina durante un décimo de segundo, se llegaría incluso a ver varias imágenes al mismo tiempo del cuerpo en movimiento.

Este fenómeno se conoce con el nombre de EFECTO ESTROBOSCÓPICO y hay que tener en cuenta que es determinante a su vez de la FATIGA OCULAR, molestia que se transmite prontamente a todo el cuerpo, mermando la capacidad de trabajo y la calidad del mismo.

El efecto estroboscópico es característico de las lámparas de descarga como las luminiscentes y otras, así llamadas porque la luz que se produce en ellas tiene por origen una descarga eléctrica en el seno de gases enra-
recidos.

Las lámparas incandescentes aún alimentadas por corrientes alternati-
vas no producen este fenómeno, puesto emiten luz solo a causa de la alta
temperatura que alcanza su filamento el cual no llega a enfriarse durante
el limitadísimo tiempo, inferior a una centésima de segundo, en que tiene
lugar la inversión del sentido de la corriente industrial, y emiten luz
por consiguiente de una manera constante.

El fenómeno de la incandescencia unido a una gran experiencia y esfuer-
zos de muchos años permiten a OSRAM ofrecer a ustedes LAMPARAS DE GARANTIA
Y CALIDAD. LAMPARAS DE MUCHA LUZ POR POCO FLUIDO.

Sintonicen esta emisora RADIO-BARCELONA, a las 20 horas 45 minutos
todos los dias 10, 20 y 30 y OSRAM les dará los mejores consejos e infor-
maciones luminotécnicas.

Distintivo musical
(Ob. Guillermo Tell)

SONIDO: SINTONIA

Locutor: Entre Bastidores, por Antonio Losada

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Entre Bastidores, emision patrocinada por Perfumería Rols, la marca que hallará usted en la etiqueta de los mejores productos.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Perfumería Rols ha elegido este domingo, día 30 de junio, para cerrar sus programas y despedirse de los señores radioyentes hasta el proximo mes de Septiembre en que reanudará nuestras emisiones...

Locutora: A partir de mañana, día 1º de julio, cesa temporalmente la radiación del programa "Entre Bastidores", para comenzar de nuevo el proximo otoño.

Locutor: Damos las gracias a todos por la atencion que han tenido en escucharnos y en nombre de Perfumería Rols saludamos a todos los señores Perfumistas recordandoles una vez mas la calidad de sus productos...

Locutora: Agua de Colonia Flor de Naranja.

Locutor: Crema al limon vitaminada Rols

Locutora: Pasta de afeitar Rols

Locutor: Crema ormonizada para el cutis.

Locutora: Esmalte invisible Rols.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Entre bastidores... por ultima vez en la presente temporada, pero... no entre bastidores de un teatro frio y destartalado, sino en un rincon del acogedor hogar de Emilia Aliaga, donde tenemos ocasion de hablar... e incluso de intimar con la gran estrella de opereta...

Locutora: Su hija, graciosa, morena...encantadora por cierto, ha puesto en la gramola una de los discos impresionados por sus padres y les pregunta si es cierto que hace algunos años se peleaban por adivinar si tendrian un niño...o una niña...

SONIDO: YO QUIERO UNA NIÑA

Locutor: La genial actriz, cantante y bailarina, que tantas veces han aplaudido ustedes, nació en Valencia y lo mismo que sus hermanas, Amparo y Nieves, cifró en el teatro la ilusión de su vida...

Locutora: Debutó en Zaragoza, interpretando la Rosaura de "Los Gavilanes", y se presentó en nuestra ciudad, en Barcelona, como protagonista de una opereta nueva en aquel entonces, "La princesa del circo", de Kalmann, que fué estrenada en el Teatro Tivoli.

Locutor: El éxito alcanzado le valió un contrato para actuar en América y al cabo de unos meses, su voz y su simpatía cautivaron a los públicos de Méjico, Bolivia, Venezuela, Nicaragua... interpretando operetas, zarzuela y género chico...

Locutora: La "tourné" por el Continente americano duró dos años...Y al regresar, el escenario del Teatro Novedades cobijó su figura armoniosa, alegre y vivaracha, para conquistar un gran triunfo para el maestro Penella...

Locutor: Emilia Aliaga estrenó "Jazz-Band"...

Locutora: Luego, "La flor de Hawai" en el Teatro Victoria...

Locutor: Y las floristas de la Rambla comentan todavía la noche de su presentación con la famosa opereta de Paul Abraham: se agotaron las flores... Las Ramblas quedaron sin una rosa, para inundar con su aroma y colorido el escenario del Victoria.

Locutora: Al cabo de un tiempo, un nuevo triunfo, con otra opereta famosa. Al frente de una compañía compuesta por artistas alemanes, vieneses y tirolese, dió a conocer en España desde el Teatro Novedades...

Locutor: "La posada del caballito blanco".

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutora: Siguió su carrera artística...

Locutor: Alternaba las horas de trabajo con el estudio, con el afán de perfeccionarse... Aprendió claqué, baile clásico, vocalizaba todos los días...

Locutora: Solo con esa constancia y tenacidad era posible que una estrella de opereta nos diera una perfecta "Princesa de las Czardas"; genial como bailarina y admirable como diva...

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutor: El cine impresionó su voz y su rubia belleza, para las películas "Bohemios", versión filmica de la obra del maestro Vives y "La linda Beatriz"...

Locutora: A partir de aquel momento se convirtió en la estrella mimada del público. Formaba una encantadora pareja con el baritono Francisco Muñoz y en mas de una ocasión los espectadores pensaron que resultaban perfectas sus escenas de amor...

Locutor: ¿Estaran enamorados de verdad, preguntaban...?

Locutora: Y, según pudimos comprobar mas tarde, los duos no terminaban al bajar el telón...

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutor: Hace cinco años, en el mes de Agosto, contrajeron matrimonio Emilia Aliaga y Francisco Muñoz. La ceremonia tuvo lugar en Madrid, en la Capilla del Convento de Monjas de Santa Teresa...

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutora: Emilia Aliaga tiene unos ojos expresivos, cautivadores... quizás ello motiva que en mas de una ocasión su marido le cante...

SONIDO: MUSICA FUERTE "TUS OJOS BRUJOS"

Locutor: Porque a pesar del tiempo que llevan casados y de la vida artística que les rodea, son una pareja feliz... dos enamorados, novios siempre, celosos de que algo o alguien pueda arrebatár-les su dicha...

SONIDO: MUSICA FUERTE "CELOS"

Locutora: En mas de una ocasión, Emilia pregunta a su maridito como es posible que no le atraiga ninguna de esas mujeres del mundillo teatral, gapas, llamativas... Y Paco le contesta entonces...

SONIDO: MUSICA "ME GUSTAS TU"

Locutor: Su vida privada es como otra opereta... como una obra melodiosa con un desenlace siempre feliz... Y la música que ameniza sus horas es, para ellos, la mas hermosa partitura que se ha escrito...

Locutora: La risa y el eterno optimismo de su hijita.

Locutor: A su lado forjan planes para el futuro y anhelan volver a los escenarios, para que el publico aplanda a dos artistas españoles que han hecho triunfar operetas internacionales...

Locutora: Como indiscreciones, propias de nuestra emisión, señalamos que Emilia llama a su marido "papito", derivado de "papi", que es como le llama su hijita...

Locutor: Le gustan los trajes muy "sport" o de gran fantasía para noche... Por lo general viste traje chaqueta y no usa maquillaje alguno. Dice Emilia...

Locutora: "Hay mujeres que tardan dos horas en maquillarse... Yo tarde mas. Mucho mas. Cuatro horas por lo menos... pero las invierto en lavarme".

Locutor: No le gusta la cocina... Confiesa que le salen muy mal los huevos fritos y en cambio le gusta decorar la casa y ambientarla de acuerdo con las fiestas tradicionales del año: Navidad, Año Nuevo, Verbenas...

Locutora: Es una muchacha sencilla, amable con todos... que adora su arte y su hogar. Para ella no existen las penas chismosas ni las fiestas demasiado alegres. Ama el teatro como arte... no como recurso. Y sus artistas predilectos son los españoles, pero...

Locutor: su temperamento es nervioso, super-excitabile... sobre todo porque la gente no se toma el trabajo mas en serio... y la vida mas en broma.

Locutora: En breve volverán a trabajar... Y ese duo romantico, silencioso, que todos los dias interpretan en su hogar, en el escenario se convertirá en voz y melodía para deleitar otra vez a los espectadoras...

SONIDO: DUOS Y APLAUSOS

Locutor: Y cuando se oigan, espontaneas, las palmadas del publico, un aplauso, el mas debil, hallará en su corazon un eco de sutiles emociones...

Locutora: El aplauso de su hijita, la mas sincera de sus admiradoras..

SONIDO: DISCO HASTA EL FINAL

Locutor: La belleza es perfecta cuando no se ve el artificio del maquillaje.

Locutora: Para su rostro, adquiera el...

Locutor: Esmalte invisible Rols.

Locutora: Esmalte invisible Rols.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Ultimo concurso de la presente temporada. La palabra que radiamos era VOLVER. Entre todos los señores que acertaron resultaron favorecidos con los tres lotes de Perfumería:

Locutora:

Locutor: Y a continuacion vamos a realizar el sorteo de DOS BICICLETAS.

Locutora: Dicho sorteo se efectuará de la forma siguiente.

Locutor: Cada uno de los señores concursantes que nos ha remitido un folleto, etiqueta o prospecto de algun producto Rols, como prueba de que usan alguna de sus magnificas creaciones, tiene un numero... Un numero que se le ha mandado por escrito a su domicilio.

Locutora: El total de concursantes anotados desde que se anunció dicho premio es de TRES MIL DOSCIENTOS DIEZ Y SIETE.

Locutor: Tres mil doscientos diez y siete numeros que se han repartido. Cada concursante tiene en su poder el que le corresponde...

Locutora: Señorita... acerque el balón con los numeros, por favor... Vamos a sacar la suerte... los dos favorecidos con la bicicleta obsequio de Perfumería Rols...

(SACAR NUMEROS Y LEERLOS)

Locutor: Resultaron afortunados los señores que tienen el numero: 1420
Repetimos: 3.069 En nuestras
oficinas se hallarán expuestos los numeros favorecidos por
la suerte: El y el: Quienes les corres-
pondra este numero deben personarse a partir de mañana en Perfumería Rols para tomar posesión de dicho obsequio.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Ha terminado la emision entre bastidores, y nos despedimos de vds., hasta el proximo mes de setiembre.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Entre Bastidores, emision que ha patrocinado durante mas de un año Perfumería Rols, la marca que hallarán ustedes en la etiqueta de los mejores productos.

SINTONIA FINAL

CRONICA TAURINA

Otra gran entrada ha registrado esta tarde la Monumental para ver torear por tercera vez a Raul Ochoa, acompañado de Juanito Belmonte y Pepe Dominguin con ganado del Duque de Tovar, de Madrid, bien presentado. Casi todos los toros ~~salieron~~ tuvieron buena salida, pero luego fueron a menos llegando a la muleta probones, a excepcion del ~~cuarto~~ tercero y cuarto que se dejaron torear bien.

Juanito Belmonte saludo a su primero, un buen mozo, chorreado, con unos buenos lances, perdiendo el percal. Una vara del Reserva, Cordobita y un quite de Juan por veronicas. Otra vara mas, tambien buena y Pepe ~~su~~ ajusta en su quite. Los rehileteros clavan tres pares con brevedad. Coge Belmonte los trastos de matar y comienza con cuatro ayudados por alto de buena factura, unos pases de tiron y luego, a fuerza de consentir, pues el animalito esta muy reservon, instrumenta cuatro derechazos y un afarolado, soberbios, mas pases por alto, en redondo y otro afarolado. Entra a matar y cobra media, escupiendo el sable, vuelve a por uvas y cobra otra ~~media~~, buena, que basta. Pitos al toro y muchas palmas para el matador.

El segundo de Pepe Dominguin era un toro negro liston que ~~lo~~ saludo con una larga de rodillas pegado en tablas y varios lances. Una vara del reserva y un quite de Pepe con dos faroles de rodillas. Dos varas mas y Raul se apunta un quite toreando de frente por detras, enorme. Coge Dominguin los palos y clava para y medio de frente y un tercero, tambien de frente, llegando bien y ganandole la cara con guapeza. Ovacion. Con la muleta inicia la faena con unos buenos muletazos por bajo, luego se estira en tres derechazos, pases de piton, rodillazos y adornos despenandolo de una estocada delantera y un certero descabello. Palmas.

Tercero, negro liston, David lo corre magnificamente poniendolo en suerte para que Ochoa le instrumente cuatro veronicas y media de fino estilo. Toma ~~al~~ bicho una vara y el argentino quita por chicuelinas. Dos puyazos mas recibe el de Tovar y Belmonte hace una gran quite toreando por faroles que entusiasma a la concurrencia. A David se le tributa una ovacion ~~a~~ clavar dos buenos pares. Brinda Ochoa al respetable y comienza con seis ayudados por alto, soberbios, dos derechazos y otro por alto, ovacion y musica, mas pases por alto estatuarios, una afarolado, cuatro derechazos y uno de pecho enorme, gran ovacion, intenta el natural y en el primero sale achuchado y comprometido pues el morlaco esta probon pero el argentino, comiendole el terreno sigue toreando con los pies clavados en la arena, larga cuatro orteguinas enormes y a la hora de matar, perfilandose como los buenos y marcando bien los tiempos, atiza un volapie hasta la cepa que hace rodar al bicho sin puntilla. ~~xxxxxxx~~ ~~xxxx~~, dos orejas, rabo y dos vueltas al redondel en medio de una gran ovacion recibiendo multitud de obsequios.

Cuarto, negro como los anteriores, sale mansurroneando y al parecer reparado de la vistas, es devuelto a los corrales y sustituido por otro de la misma divisa que sale huido. Toma el bicho tres varas sin que veamos nada de particular en este tercio. Tres buenos pares con brevedad de los subalternos. Belmonte comienza la faena con unos buenos pases por bajo de castigo y se hace con el astado. Juanito se confia, pues el animal parece que toma bien el engaño, y larga cuatro ayudados, cinco derechazos y un afarolado magnificos, ovacion y musica, sigue toreando muy valiente por derechazos, en redondo y

molinetes, seis orteguinas magnificas y otros rechazazos, todos ellos, soberbios y a la hora de matar, cobra una gran estocada hasta la empuñadura que hace innecesaria la puntilla. Gran ovacion, dos orejas y dos vueltas al anillo.

Quinto, negro como sus hermanos, Pepe Dominguin torea muy bien por veronicas que arrancan una gran ovacion. ~~Yunque~~ Dos varas toma el morlaco quedando de la ultima con el regaton dentro. Vuelve a coger las banderillas el maestro y clava un par y medio, de frente y un tercero de poder, bueno. Con la muleta da algunos pases por alto, de tiron, en redondo con adornos y toque de pitones. Lo despena de dos medias, tendenciosas, una estocada y descabella a la primera.

Sexto y ultimo, castaño y con cara de buey. El argentino lo saluda con una serie de veronicas y un recorte, bueno, ovacion. Un refilonazo y dos varas buenas de manos de Carbonero toma el morlaco. Los rehileteros cumplen su cometido con brevedad. Ochoa vuelve a entusiasmar al respetable y liga otra faena en medio de musica, toreando por ayudados, de pecho, estatuarios, y rechazazos, tirando muy bien del toro. Dos rechazazos mas y sale comprometido del segundo, ~~que~~ gracias a Belmonte que estuvo al quite la cosa no paso de ahí, sigue toreando por orteguinas y como el toro no cuadra, le da unos buenos pases por bajo y cuando consigue juntarle las manos, entrando por derecho, cobra media estocada, soberbia que basta. Ovacion y vuelta al redondel. El peso del ganado en canal ha sido el siguiente:

1º 294 2º 272
3º 290 4º 255 5º 298 6º 287

Barcelona 30 de Junio 1946

EMISORAS EN:
MADRID
BARCELONA
VALENCIA
SEVILLA
SAN SEBASTIAN
SANTIAGO
ALCIRA

Emisora RADIO BARCELONA
CASPE, 12 1.º - BARCELONA

(S. E. R.)

Sociedad Española de Radiodifusión

TELEGRAMAS: SERSA
TELÉFONO 16591
Difunde la correspondencia a
SOCIADAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
y no a personas de la misma

EMISION COCINA SELECTA
=====

(Dia 30 de Junio, a las..)

SINTONIA

Locutora: Sintonizan Vds. la emisión Cocina Selecta

Locutor: Unos minutos de charla sobre temas culinarios

Locutora: Emisión que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Y dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutora: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ofrece su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

FONDO

Locutor: Ahora que ya hemos entrado en el verano, y el tiempo se presenta, por fin, como... una benigna primavera, creemos llegado el momento de hablar de las frutas y de otros temas estivales.

Locutora: Es creencia del vulgo que la fruta perjudica la digestión por producir alteraciones y catarros intestinales. Eso es erróneo, ya que, en realidad, la fruta disminuye la hiperclorhidria generalmente originada por los alimentos grasos, salsas y platos de complicada preparación.

Locutor: Las fresas, fresones y grosellas son muy ricas en hierro, poseen propiedades refrescantes, estimulantes y diuréticas. Son beneficiosas para los gotosos, hidropicos y reumáticos.

Locutora: A pesar de estas ventajas, no debe abusarse de ellas por que pueden provocar a veces trastornos digestivos.

Locutor: La riqueza en fósforo de las fresas hace de ellas un excelente tónico nervioso. Aunque en algunas personas predispuestas, las fresas pueden originar erupciones cutáneas y brotes de urticaria.

Locutora: Las cerezas son tambien recomendables a los reumáticos y gotosos. Una cura hecha conscientemente a base de cerezas, produce una disminución de peso ya que las cerezas combaten la obesidad de una manera considerable.

Locutor: Para ello deben comerse maduras y por la mañana, en ayunas

Locutora: Las cerezas, como postre, pueden ser indigestas.

Locutor: Con las cerezas se prepara un delicioso jarabe que calma las náuseas.

Locutora: Los albaricoques y melocotones, ricos en elementos azucarados, tienen propiedades laxantes, favoreciendo la secreción biliar; su ~~piel~~ es muy rica en vitaminas.

Locutor: Las manzanas son excelentes para la salud. Por su riqueza en ácido fosfórico asimilable, son un buen alimento cerebral, produciendo un sueño tranquilo y reparador, ayudando a verificar normalmente la digestión, corrigiendo la hiperclorhidria gástrica. Contiene hierro y, por lo tanto, son recomendables para combatir las anemias.

Locutora: Las peras, además de ser muy nutritivas, son ricas en cal, favoreciendo, pues, el desarrollo óseo. Tienen, además,



propiedades desintoxicantes.

Locutor: Como todas las frutas pueden contener gérmenes patógenos en su superficie o quedarles pequeños residuos de sulfato, ~~azufre~~ azufre o arsénico, es muy conveniente lavar las frutas antes de comerlas.

FONDO

Locutora: En verano se tiene menos apetito... No apetecen las comidas fuertes a base de grasa y, por el contrario, ~~se siente~~ se siente especial predilección por los alimentos ligeros, con abundancia de agua.

Locutor: La razón de ello es que el calor provoca intensa transudación y poco gasto de calorías. Por lo tanto, precisamos ingerir abundancia de líquido y apenas necesitamos reponer calorías.

Locutora: En los países calidos, el organismo humano no precisa de más de 30 calorías por kilo de peso.

Locutor: En los países templados se necesita a razón de 40 calorías por kilo de peso, y en los países frios no menos de 50 por kilo.

Locutora: Estas calorías, como ya sabemos, deben ingerirse con los alimentos. De ahí que sea necesario en los países frios el consumo de comidas ricas en grasa.

Locutor: Eso explica que los esquimales sientan especial predilección por el aceite y la grasa de pescado, que beben crudo con la misma satisfacción que nosotros nos bebemos una horchata.

Locutora: En los países frios también es necesario el consumo de bebidas alcohólicas, aunque en dosis prudentes.

Locutor: En las zonas cálidas la alimentación debe basarse en un régimen sobrio de verduras, frutas y pescado. La carne debe consumirse en cantidades muy prudenciales.

Locutora: En los países cálidos las bebidas alcohólicas son un verdadero veneno para el organismo.

FONDO

Locutor: Visiten la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Recuerden que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ha creado un ambiente aristocrata y de buen gusto para una clientela selecta.

Locutor: Sus salones, acogedores y de un gusto depurado, completan la satisfacción de degustar las especialidades de su afamada cocina.

Locutora: Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: El restaurante para las personas de paladar más refinado.

Locutora: Y para quienes gozan saboreando las suculencias de una magnífica preparación.

Locutor: Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa: una cocina exquisita, un servicio esmerado, un ambiente amable, acogedor y de abolengo.

Locutora: Sintonicen todos los jueves y domingos por la noche, a la misma hora, la emisión Cocina Selecta, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa = SINTONIA

(30-06-46)48

MUEBLES LA FABRICA - Viaje per España - 30 junio 1946



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

LOCUTORA.- MUEBLES " LA FABRICA " en VIAJE POR ESPAÑA emisión que ofrece cada día a esta misma hora.

LOCUTOR:

Olet. He aquí una ciudad entregada a las industrias y a las delicadezas más bellas del espíritu. Todos conocemos la famosa escuela oletina. Todos tenemos noticia del arte de Clará, de Blay, de Vayreda; todos hemos leído a Bosch de la Trinxeria. Alejado Olet de las vías rápidas de comunicación, ha sabido crear su escuela propia, su "mede" inconfundible... Es el milagro de los alrededores únicos de la ciudad; de sus bosques de verdura incomparable; de sus fuentes rodeadas de parques casi en estado natural; son las elegíacas orillas del Fluviá, del Brugent y del Llierca. Es la bella imagen de la Virgen del Tura, encontrada por un buey, que despertaba en Olet una escuela de arte que había de cotizarse en grado sumo. Olet, que fué destruído por un terremoto durante el primer tercio del siglo quince, es una ciudad relativamente moderna; pero en la parte antigua que se salvó del siniestro cuenta con algunas viejas casas señoriales de fuerte personalidad. ~~San~~ ^{Señ} notables el Museo Gelabert y la iglesia de San Esteban, con su bella escalinata y su aire suntuoso del siglo XVIII. Tenificados con el aire puro y seco que sale de las hendeduras de la tierra y las cúspides del Montelivet, el Mentsacepa y la Garrinada, donde los volcanes, con su depresión, se hacen más visibles, salimos de Olet, la población cuya primera noticia data del año 872, en ocasión que Carlos el Calvo de Francia concediera al Abad de Sant Aniel de les Agulles ciertos derechos en el lugar qui dicitur Oletis.

LOCUTORA.- Han escuchado VIAJE POR ESPAÑA que ofrece MUEBLES LA FABRICA la casa que construye el mueble



RADAS. 20

Teléf. 35896 BARCELONA

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS

emisión para todos

DEL AMOR