



Guía-índice o programa para el

MARTES

4 de Junio

de 194 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Danzas y melodías.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Lírico español.	"	"
8h.40	"	Boletín informativo.	"	"
8h.45	"	Rode y su Orquesta zingara.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12n.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
13h.--	"	Opereta de Franz Lehar.	"	"
13n.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas."	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14n.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral melodía.		
14n.01	"	Actuación del tenor Esteban González. <i>La Cita de Isabelita Guicó!</i>		Fragmento
14n.20	"	Guía comercial. <i>gallega en Nueva York</i>		Humana
14n.25	"	Programa variado.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
15n.--	"	Emisión: "RADIO CLUB".	"	Humana
15n.30	"	Aires ibéricos.	"	Discos
15n.45	"	"RADIO-FÉMINA".	M. Fortuny,	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18n.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión: "Una		
18h.15	"	obertura famosa: "Don Juan", por Or-	Or-	Discos
19h.10	"	questa del Teatro de la Ópera de Berlín.	Mozart	"
19h.30	"	Fragmentos de "Aida".	Verdi	"
19n.50	"	Música orquestal variada.	Varios	"
20h.--	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
20h.05	"	Solos de piano.	"	"
20h.25	"	Emisión: "Carnet de Arte".	"	Locutor
20h.45	"	Emisión: "Tu carrera es la Radio".	"	"
20h.50	"	Actuación de la Orquesta Astoria.	"	Humana
20h.55	"	"Radio-Dep ortes".	Espin	Locutor
21h.--	Noche	Guía comercial.		
21h.05	"	Fragmentos de "Los Claveles".	Serrano	Discos
21h.20	"	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.27	"	Emisión: "¿Lo toma o lo deja?"		Locutor
21n.30	"	Impresiones diversas ligeras.	Varios	Discos
21h.45	"	Cotizaciones de Valores.		Locutor
21n.30	"	Emisión: "El postre del domingo".		"
21h.45	"	Emisión: "Cartas afortunadas".		"

Guía-índice o programa para el **MARTES** día 4 de **Junio** ~~MARTES~~ de 194 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.--	Noche	Emisión: "Intermezzo".		Locutor
2205	"	Siguen. Impresiones diversas ligeras.	Varios	Discos
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Emisión: "Lo que dicen las mujeres".		Locutor
23h.15	"	Retransmisión desde el Teatro Comedia, de la obra "DOS PUNTOS DE VISTA", por la Cía. de Davó Alfayate.	<i>e. Llopis</i>	Humana
24h.30	/Aprox./	Fin emisión.		
.....				

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

MARTES, 3 de Junio de 1946

.....

A las 14h.-- Actuación de la Cía. Isabelita Garcés: Fragmentos de la obra: "UNA GALLAEGA EN NUEVA YORK".



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 4 de Junio de 1946

.....



X8n.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Dangas y melodías: (Discos)

X8n.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8n.30 Lírico español: /Discos/

X8n.40 Boletín informativo.

X8n.45 Rode y su Orquesta zíngara: (Discos)

X9n.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

X12h.55 Guía comercial.

X13h.-- Opereta de Franz Lehar: (Discos)

X13h.10 Boletín informativo.

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Opereta de Franz Lehar: (Discos)

X13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.

*Adjuvación de la Cía del Teatro Principal Palacio
frag. de la comedia policieca; Zorro!*

Actuación de la Cia. de Isabelita Guecá II Prag.

X 14h.01 Actuación del tenor ESTEBAN SUJJARRO. Al piano: Mtro. Canido de la obra de Adolfo Bouso: "Noche de luna en Cala d'Or" - "Padilla" - "Maltechu mia" - Alonso "Molinera Manchega" - Martínez Báquena "Morucha" - Quintero "Granadinas" - Barrera y Calleja

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Programa variado: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: - Emisión: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)

O 15h.30 Aires ibéricos: (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny: (Texto hoja aparte)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Emisión: "Una obertura famosa": "Don Juan", de Mozart, por Orquesta del Teatro de la Ópera de Berlin: (Discos) (Texto hoja aparte)

X 18h.15 Fragmentos de "Aida", de Verdi: (Discos)

X 19h.10 Música orquestal variada: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: - Solos de piano: (Discos)

X 20h.-- Emisión: "Carnet de Arte": (Texto hoja aparte)

X 20h.05 Emisión: "Tu carrera es la Radio":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.25 Actuación de la ORQUESTA ASTORIA:

X "Hola", fox - Victor Olcina

X "Yo te encontré", fox lento - Juan Llovet

X "Corazón de negro", boogie-boogie - Daniel Antón

X "Cantando feliz", melodías - Amador

~~"Castillo de naipes" - fox swing - Harry James~~

X "Guardando aula" - fox swing - J. Martínez

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

O 20h.55 Fragmentos de "Los Claveles", de Serrano: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: "¿Lo toma o lo deja"?

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Impresiones diversas ligeras: (Discos)

X 21h.27 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Emisión: "El postre del domingo":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 Emisión: "Cartas afortunadas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.-- Emisión: "Intermezzo":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.05 Siguen: Impresiones diversas ligeras: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Emisión: "Lo que dicen las mujeres":

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.15 Retransmisión desde el Teatro Comedias de la obra: *Le Carls*

Llopis:

"DOS PUNTOS DE VISTA"

por la Cía. de Davó Alayate.

X 24h.30 /Aprox:/ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 8--H

Martes, 4 de



DANZAS Y MELODIAS

- 2243) P.C. 1--X " EL ECO DE UNA SERENATA " de Grever } Anne Shelton con Stanley
 2--X " YO TE VERE " de Kahal } Black y su Orq.
- 1140) P.L. 3--X " NO VALE LO QUE CUESTA " } de Ellington por Orq. Duke Ellington
 4--O " CHOCOLATE BATIDO " }
- 1866) P.C. 5--X " EN EL CRUCE " de Lecuona } Ambrose y su Gran Orq.
 6--X " UN LOCO CON UN SUEÑO " de Miller }

18

A LAS 8'30--H

LIRICO ESPAÑOL

" LA VIEJECITA " de Caballero

- 41) G.L. 7--X " Duo " por Melo y Mary Isaura (2 c)

" BOHEMIOS " de Vives

- album) O. 8--X " Duo " por Victoria Racionero y Marcos Redondo (1 c)

" LA TEMPESTAD " de Chapí

- 62) G.O. 9--X " Salve costas de Bretaña " por Jesús de Gaviria

" LA DOLORES " de Bretón

- 10--O " Duo " por Fidele Campiña y Jesús de Gaviria

A LAS 8'45--H

RODE Y SU ORQ. ZINGARA

- 2) P.Zin.O. 11--X " A ORILLAS DEL DANUBIO AZUL " de Stolz
 12--X " MADRID DE MIS AMORES " de Farbach

- 1) P.Zin.O. 13--X " JUANITA " } de Rode y Pujol
 14--X " MI CORAZON ESPERA " }

- 4) P.Zin.O. 15--X " VOLGA-VOLGA " de Charpentier
 16--X " LLUVIA DE DIAMANTES " de Waldteufel

DISCO DEL RADIOYENTE

- 290) P.L. 1-✕ jota de " EL TRUST DE LOS TENORIOS " de Serrano por Miguel Fleta (1 c) Sol. por Montserrat Porta
- 71) P.Sar.L. 2-✕ " LES FULLES SEQUES " sardana de Morera por Coblà la Principal de la Bisbal (1 c) Sol. por Carmelita Vilarnau
- 288) P.R.An.L. 3-✕ " MALAGUEÑA " de Montes por Juanito Valderrama (1 c) Sol. por M^{te} Mercedes Portal
- 176) G.Op.L. 4-✕ " AY, AY, AY... " de Osman Perez por Miguel Fleta (1 c) Sol. por Alicia Boixaderas
- 40) G.Corr.L. 5-✕ " LES FLORS DE MAIG " de Clavé por Orfeo Catalá (2 c) Sol. por ~~Amperín y Consuelo Albiach~~ Ramón Camp
- 31) P.R.Por.C. 6-✕ " GUITARRA CONDECORADA " fado de Marques por Maria Albertina (1 c) Sol. por Luis Gelabert
- 98) P.Op.R. 7-✕ vals de Musetta " de " LA BOHEME " de Puccini por Maria Kurenko (1 c) Sol. por Carlos Sústregui
- 57) G.S.E.L. 8-✕ " GRANADA " de Albeniz por Orq. Sinfónica (1 c) Sol. por Amelia Gispert
- 2049) G.L. 9-✕ " CANCION DE PRIMAVERA " de Mendelssohn por Orq. Internacional de Concierto (1 c) Sol. por Miguelina Margenat
- 786) P.L. 10-✕ " SOLEA " de Rey, Gomez y Nile por Imperio Argentina (1 c) Sol. por Amperin y Consuelo Albiach
- 531) P.O. 11-✕ " CORPUS " de Zamacois por Emilio Vendrell (1 c) Sol. por Aurelia Puig
- 740) P.C. 12-✕ " EL GALLINERO " de Babo por Gaby Ubilla con Orq. (1 c) Sol. por Montserrat Pomes
- 2507) P.L. 13-✕ " ALEGRE BANDOIERO " de Durán Alemany por Alberto Ribeiro y Orq. (1 c) Sol. por Isabel Roca
- 134) P.L. 14-✕ " Romanza " de " EL HUESPED DEL SEVILLANO " de Guerrero por Miguel Fleta (1 c) Sol. por Maria Ribas
- 28) G.Sar.L. 15-✕ " VISCA L'ALEGRIA " de Serra por Coblà Barcelona (1 c) Sol. por Juanita Alemany

OPERETA DE FRANZ LEHAR

~~XXXXXXXXXXXX~~

FRAGMENTOS ESCOGIDOS



10798) A. Polydor. 1-~~X~~ " EL ESPOSO ADORADO " de Lehar)
2-~~X~~ " GASPARONE " de Millocker (por Franz Vonker

10789) A. Polydor. 3-~~X~~ potpourri de " LA VIUDA ALEGRE " de Lehar por Orq. Sinfónica (2 c)

47589) A. Polydor. 4-~~O~~ dps fragmentos de " EL CONDE DE LUXEMBURGO " de Lehar por Johannes Heesters (2 c)

4499) A. Electrola. 5-~~X~~ fantasia de "EVA" de Lehar por Orq. Filarmónica de Viena (2 c)

SUPLEMENTO

PROGRAMA VARIADO



- 10946) A. Polyderlvals de "DUBARRY" de Millocker } Erhard Busch y su Orq.
 02-- foxtrot de "NANON" de Melichar {
- 289) P.R.An.L. 03-- "ROMANCE DE JUAN LIMON" } de Quiroga por Lola Flores
 04-- "TU ABUELA CARLOTA" {
- 359) P.T.O. 05-- "CORRIDO" de Quiroga } Quinteto Tropical
 06-- "AY, QUE ME QUIERO REIR" de Gravina {
- 12) P.I.Or.O. 07-- "NOCHE EN UN LAGO ALPINO" de Frank } Orq. de cítaras con
 08-- "UN DOMINGO EN LOS ALPES" de Seifert { órgano
- 12) P.Zin.O. 09-- "TRISTEZA" estudio de Chopin } La Kazanova y su Orq.
 X10-- "CZARDA" de Schmidt {

AIRES IBERICOS

- 27)P.R.Por.C.1-- " MEU FILHO" de Ferrao)
2-- " VOZ DO POVO" de Costa (Maria Albertina
- 60)P.Sar.C. 3-- " JUNY" de Garreta)
4-- " GIRONA AIMADA" de Bou (Cobla Barcelona
- 2)P.R.Nav.O. 5-- " JOTAS NAVARRAS" de Lanas) por Raimundo Lanas y
6-- " JOTAS NAVARRAS A DUO" de Lanas (Miguel Cenoz
- 143)P.R.An.C.7-- " FIESTA EN TRIANA" de Jimenez
8-- " MIS DUDAS" (por Niña de la Puebal y L. de Marchena



EMISION " UNA OBERTURA FAMOSA "

" DON JUAN " de Mozart

por Orq. del Teatro de la Opera en Berlin



2121)G.Polydor.1-- (2 caras)

A LAS 18'15--H

fragmentos de " AIDA " de Verdi

Interpretado por : MARIA CAPUANA
ARANGI-LOMBARDI
AROLDO LINDI
ARMANDO BORGIOLI
TANCREDI PASERO

Coro de la Scala de Milán con la Orq.

Sinfónica de Milán.

album)G.R.

ACTO I

- 1-- "Se quel guerrier io fossi"
- 2-- "I sacri nomi"
- 3-- "Possente Ftha"
- 4-- "Nume custode vindice"

ACTO II

- 5-- "Chi mai fra gli inni e plausi"
- 6-- "Coro y gran marcha"
- 7-- "Spente Amonasro"

ACTO III

- 8-- "Duo del Nilo" (2 caras)

ACTO IV

- 9-- "Sivati dunque"
- 10-- "A lui vivo... la tomba"
- 11-- "O terra addio"

Hemos radiado fragmentos de " AIDA " de Verdi

A LAS 19'10--H

Martes, 4 de Junio de 1946



MUSICA ORQUESTAL VARIADA

- 2547)G.Telefunken. 1-~~X~~ obertura de "GUILLERMO TEIL" de Rossini por Orq. Filar-
mónica de Berlín (2 c)
- 2167)G.Parlophon. 2-~~X~~ " LA BELLA ELENA" obertura de Offembach por Orq. del
Estado de la Opera en Berlín (2 c)
- 2581)G.C. 3-~~X~~ " CANCION TRISTE" de Tschaiłowsky) Orq. Municipal de
4-~~X~~ " DANZA DE LAS COPAS" de R.Korsakow (Bournemouth
- 2410)G.L. 5-~~X~~ " EL TIEMPO DE LAS LILAS" de Schubert por Orq. Mareq
Weber de concierto (1 c)

A LAS 19'50--H

SOLOS DE PIANO

MISCHA LEVITZKI

- 143)G.I.P.L. 6-~~X~~ " RAPSODIA HUNGARA NUM. 6" de Liszt (m2 c)

WILHELM BACKHAUS

- 86)G.I.P.L. 7-~~X~~ " SOIREE DE VIENA")
8-~~X~~ " MOMENTO MUSICA EN LA BEMOL MAYOR" (de Schubert

SUPLEMENTO

fragmentos de " LOS CLAVELES "

de Serrano, Sevilla y Carreño

Interpretado por : AMPARO ROMO
AMPARO ALBIACH
VICENTE SIMON
TENOR COMICO

Coro y Orq.



album)P.L.

- 01-- "Dice que se va"
- 02-- "Duetto"
- 03-- "Tenga muy buenos dias"
- 04-- "Que te importa que no venga"
- 05-- "Intermedio"
- 06-- "Mujeres"
- 07-- "Por que vuelve la cara?"
- 08-- "Final"

Hemos radiado fragmentos de " LOS CLAVELES " de Serrano

IMPRESIONES DIVERSAS LIGERAS

- 2836) P. C. 1-~~1~~ " ZUMBA " de Lara } por Las Ondelines
 2-~~1~~ " YODEL IN SWING " }
- 35) P.I.G.C. 3-~~1~~ " TRIANA " pasodoble de Lope } Rondalla Usandizaga
 4-~~1~~ " GRANADA " de Albeniz }
- 349) P.T.R. 5-~~1~~ " SERENATA SERRANA " de Mathon } Quinteto Tropical
 6-~~1~~ " HAY QUE VER " de Meri }
- 29) P.R.Pob.C. 7-~~1~~ " MEU FILHO " fado de Ferrao } Maria Albertina
 8-~~1~~ " VOZ DO POVO " de Nazaré }
- 47566) A. Polydor. 9-~~1~~ " SERENATA A LA GUITARRA " de Funk } Mario Traversa
 10-~~1~~ " CREPUSCULO " de Grothe } con Orq.



NUMERO 15



RADIO - CLUB

DIA 4 junio 1946

Censura

SELECCIONES CAPITOLIO
LA MUJER ENIGMA

RADIO-CLUB
4 Junio 1946

ORQUESTA: LLAMADA ZENEBROSA.

LOCUTOR

Si quiere usted apasionarse con una película de intriga, vea LA MUJER ENIGMA, que SELECCIONES CAPITOLIO, presentará muy en breve en uno de nuestros más aristocráticos salones.

LOCUTORA

"LA MUJER ENIGMA"

LOCUTOR

Un "film" de espionaje que le interesará vivamente, *con gran acierto* porque en su asunto se combinan ~~perfectamente~~ el misterio y la intriga dentro de unos cauces lógicos.

REDOBLE DE CAJA.

LOCUTORA

LA MUJER ENIGMA es una producción de Alexander Korda que lleva el brillante sello director de Victor Sauter.

LOCUTOR

Esta por todos conceptos magistral producción contiene numerosas ~~escenas~~ escenas que le deleitarán sobremedura por su fondo enigmático y sus formidables valores cinematográficos.

LOCUTORA

¡LA MUJER ENIGMA!

DISCO: EL PAJARO DE FUEGO.

LOCUTOR

Se trata de una película modelo en su género. Su interés palpitante le hará pasar un rato delicioso durante su proyección.

LOCUTORA

Añádase a ello que con LA MUJER ENIGMA reaparece en nuestras pantallas de estreno la gran actriz inglesa Vivien Leigh.

LOCUTOR

Y que con ella comparte el reparto estelar el famoso actor Conrad Veidt

SIGUE DISCO

LOCUTORA

LA MUJER ENIGMA será estrenada próximamente en...

LOCUTOR

Comprendemos la curiosidad de ustedes por saber el local donde será dada a conocer LA MUJER ENIGMA, pero les recomendamos un poquitin de paciencia, porque falta ya muy poco para que podamos descorrer el velo de tal incógnita.

LOCUTORA

¡LA MUJER ENIGMA! Presentada por SELECCIONES CAPITOLIO.

ORQUESTA : LLANADA.

LOCUTOR
KISERINKI
COMO ME LO CONTARON, OS LO CUENTO

LOCUTORA
SE DICH QUE.....

LOCUTOR
Se dicen muchas cosas, por ahí, es cierto...
Pero el "se dice" suele esconder las mas de las
veces algo que no suele agradar.

Nosotros, asambleas oyentes de Radio Club, recogemos
hoy algunas cosas interesantes que por ahí se di-
cen, sin matiz de mala intención. Más una aclaración
pr- via. Al final de cada relato pondremos en
aquella popular coletilla que salva toda respon-
sabilidad al expresar en ella que no somos padres
de la versión.

Así pues, queridos amigos, alla vá . Y, " como me
lo contaron....os lo cuento....

ORQUESTA: VALS "ADIOS"

LOCUTORA
Algo sobre el gran novelista, Edgar Wallace.

LOCUTOR
El famoso escritor Edgar Wallace, fué recogido
por una obscura actriz de este gellido en el
quicio de la puerta de su casa, donde Edgar había
sido abandonado por sus des-conocidos padres .

Antes de orientarse en la literatura que le dió
fama y dinero, Edgar Wallace, tuvo multitud de ofi-
cios, a cual de todos más absurdo.

Luego, escribió mas de ciento sesenta novelas con
las que obtuvo ganancias por valor de más de tres
millones de pesetas anuales.

Pero Edgar Wallace, vivió tan prodigamente, derrochó
de tal manera el dinero que, a su muerte, dejó deu-
das por valor de cerca de siete millones, que fueron
pagadas en dos años con el producto de sus libros.

Esto me hace recordar que....

Hay un sin numero de artistas y de hombres insignes
cuya vida y principios han sido muy precarios.

Alejandro quinto, por ejemplo, huérfano desde la
niñez anduvo algunos años pidiendo limosna .

El gran Camocens, murió de hambre en mitad de la calle.

El Papa Sixto cuarto, era, como San Pedro, hijo de un pescador.

Hocero pidió muchas veces limosna.

Y San Pío quinto fué en su juventud pastor de ovejas.

ORQUESTA :TISIA CATALAN

LOCUTORA

La primera película española se filmó en Barcelona.

LOCUTOR

Este mes de agosto se cumplirán los 49 años del estreno de la primera película española.

Se titulaba, RIÑA EN UN CAFE y fué autor, realizador e interprete en ella, don Fructuoso Gelabert;

RIÑA EN UN CAFE, se filmó en Barcelona y fué estrenada en las fiestas de Sans, la popular barriada barcelonesa.

La histórica película medía 20 metros, su proyección duraba un minuto, y despues de ella, el propio Gelabert realizó y exhibió en Barcelona, otras dos documentales tituladas: SALIDA DE LOS TRABAJADORES DE LA ESPAÑA INDUSTRIAL, y SALIDA DE LA IGLESIA DE SANTA MARIA DE SANS.

ORQUESTA :FOX.

LOCUTOR

Ahora amables oyentes de Radio Club, permitánnos que nos pongamos a tono con el tiempo. Con esta caricatura de primavera; mejor, con esta primavera, disparada a la que solo falta, para engañarnos, que dé cálidos tonos a sus crepúsculos, y despeine los árboles de ese verde insultante que no les corresponde.

Y para ponerse a tono con el tiempo, ambientaremos para ustedes una estampa romántica con acentos otoñales de tierra húmeda y luces claras de lluvia en los cristales.

ORQUESTA: TOCA
TRIO VIOLINES

LOCUTORA

Una mujer en la ventana.

LOCUTOR

Tras la ventana, que es su marco y su trono, atisba la mujer el paso de la vida; por los vidrios helados resbalan las gotas de la lluvia.

Los ojos de esta mujer no lloran, sino que están abiertos, enarismados, de seguro, en un íntimo paisaje, triste como el exterior, mojado también de lluvia impalpable... No vuelan, no, los pájaros, porque ellos son la ilusión, y ahora el momento es de desesperanza; cubren las nubes los tejados estrechos con su dosel plomizo, ahogando, humedeciendo el perfil sordo de la ciudad.

SIGUE VIOLINES

La ventana es su marco y su trono, porque para las mujeres este breve rectángulo abierto al exterior es como un pulmón batiente, abierto al mundo, imprescindible para la ventilación de sus almas. Por las ventanas floridas de mayo llega el amor en los años jóvenes, trenzado su inefable melodía, hecho rapaz travieso y vendado; entonces la ventana iluminada en la noche suave es la soñada nube a la que ascienden apasionados las caeciones bucólicas y entrañables.

SIGUE VIOLINES

Hasta su dintel orlado de flora fragante, trepa el doncel con la flor recién cortada entre los dientes, audaz o amador, ofreciendo su beso o el arco apasionado de su abrazo... La luna está loca y sonríe...; vuela el río fúlgido como un cuchillo de bronce deseoso de hendir el seno amplio del lejano mar... ~~Wanda~~ los árboles de las márgenes al compás de músicas ocultas.

Cantan

SIGUE VIOLINES

Es, ni más ni menos, la vieja y gozosa mentira del amor, enroscada en la carne de la humanidad, para hacer olvidar por unos momentos el ínfimo destino.

SIGUEN VIOLINES

.....Años después, la ventana, aun siendo la misma, será diferente; se ajaron las flores que fueron recientes, secaronse los tallos, ennegreciose la tierra. Los postigos se han cerrado, porque aquella mujer y no espera lindos barbantes trepadores....;

SIGUE VIOLINES

El rio está indeciso y la luna oculta.

Pero la vida pasa implacable, marcando con sello marchito todo lo que vive y se esfuerza. Cae la noche y los postigos interiores se abren, y, sumida en su tristeza, una mujer, -- aquella mujer que besó, que abrazó, que amó -- reclina su frente sobre el vidrio helado.

No nos interesa que desgracia la atribula, ni queremos inquirir la causa de su dolor, sólo nos atraen sus ojos obsesionados en un recóndito pensamiento, trasidos quietamente de profunda amargura; ¡ Es triste asomarse al panorama del mundo y ver perderse tras los montes remotos la estela de la vida sin poder frenarla y hacerla retornar a su cauce primero!

SIGUE VIOLINES

Llueve aun mas sobre los cristales. Las gotas resbalan, y parece, a primera vista, que los ojos de esta mujer están llorando..

SIGUE HASTA EL FIN,
TERMINANDO EN FUERTE
EL TEMA TODA LA ORQUESTA.

LOCUTORA

CÁMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA : LLAMADA 32

LOCUTORA

OFENSIVA DEL ARTE ESCÉNICO

CLARIN DE GUERRA.

LOCUTOR

En Barcelona, el arte escénico ha emprendido una audaz y ambiciosa ofensiva contra los espectáculos rivales. La acción ha comenzado brillantemente. Los primeros objetivos están ya alcanzados. Se anuncia para hoy mismo la ocupación por el arte escénico de dos locales que venían dedicándose al cine: el PRINCIPAL PALACIO y el ALCAZAR. El primero pasó varias veces de una mano a otra, pero el ALCAZAR parecía sólido baluarte de la pantalla.

LOCUTORA

No se cree tarde mucho en caer bajo la soberanía del arte escénico, el TIVOLI y el COLISEUM. En el TIVOLI han puesto LOS CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS para echarle las culpas de la derrota al cine mudo.

LOCUTOR

Y para que no se diga que el teatro sólo combate contra sombras, ataca también el feudo del circo ecuestre, el OLIMPIA, sin dejarse asedrentar por el eco apagado de los viajes rugidos de león.

VOZ

PRINCIPAL PALACIO, TIVOLI, ALCAZAR, COLISEUM y OLIMPIA, cuatro locales de cine y uno de circo, se entregan al imperio del arte escénico.

LOCUTOR

Pero la gloria secular del teatro no marchitará los frescos laureos del cine, arte dinámico y juvenil, que expresa mejor que ninguno el espíritu de los nuevos tiempos. Y las multitudes seguirán deleitándose con los dos espectáculos, haciendo eterna la rivalidad y eterna la grandeza de ambos.

ORQUESTA: LLAMADA DE BARDANA.

LOCUTORA

EL TEATRO CATALAN TOMA POSICIONES.

LOCUTOR

El teatro catalán toma también posiciones en el vigoroso movimiento teatral de la hora. Tiene ya el "APOLO" y una cabeza de puente en el COLISEO POMPAYA.

LOCUTORA

Y aspira a la conquista del BARCELONA y del ROMERA, sin que falte quien asegure tiene puestas también sus miras en otro teatro, que podría ser el BORRÁS o el POLIGRERA.

LOCUTOR

Lo más inmediato y seguro parece el BARCELONA, en el que se presentarían este verano MARÍA VILA y PÍO DAVÍ con un conjunto de viejas glorias de la escena vanguardista.

PIANO ESCALA

LOCUTORA

UNA AMISTAD EN PELIGRO.

LOCUTOR

Davó y Alfayate vuelven al COMEDIA en el que interrumpieron su temporada para ceder gentilmente el paso a la presentación de Francesca Bartini.

LOCUTORA

Si, si, pero vuelven con "DOS PUNTOS DE VISTA"

VOZ

La historia de siempre. Cuando se mete una mujer por medio.....

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRAFICO

LOCUTOR

Ha vuelto a Primer plano la figura simpática del gran concertista español Pepe Iturbi, a causa de su rotundo éxito como actor cinematográfico. Hay

quien afirma que Pepe Iturbi empieza ahora a gozar de una verdadera fama. Nosotros con todo el respeto ~~que nos merece~~ creemos que Pepe Iturbi era ya famoso muchísimo antes.

PIANO, ESCALAS.

LOCUTORA

No se lo digan ustedes a nadie, y menos a él; pero GERARDO volverá a actuar ante la cámara dentro de muy poco tiempo. No nos lo han dicho Ulloa, Iquino, Solsona ni Salvador.

LOCUTORA

Naturalmente. Como que esto es un secreto que yo llevo muy guardado" pa mi solo"

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Como cosa inusitada anunciamos a ustedes que ~~Está~~ Judi Canova y "Becanas" se han unido para la realización de una película de humor titulada "CHARLATAN". Es la primera vez que aparecerán unidos ante la pantalla dos astros del astrakan.

ORQUESTA: FINAL DE CÁMARA Y TABLAS.

LOCUTOR

ANECDOTARIO UNIVERSAL.

LOCUTORA

LA PEREZA INVENCIBLE DE ROSSINI.

ORQUESTA: MELODIA DE ROSSINI.

LOCUTOR

En el París famoso y pintoresco de una época crucial en la historia de Francia, Rossini sigue siendo para muchos el centro de una vida social amable, e inconsciente. El gran músico tiene siempre sus puertas abiertas de par en par.

A la casa de Rossini concurre todo el mundo. Es más divertido que el teatro y se pasa allí más alegremente la velada. Con Rossini está todo París. No hace falta llamar para llegar hasta el gran salón: está franca la entrada.

SIGUE ORQUESTA.

Esta noche han venido Flotow, Auber, Adán, Halevy, un cuarteto interpreta la música de Haydn. Todo aquí es amable, delicado, comenzando por madama Olympe, la esposa de monsieur Rossini, que en estos días de invitados, trabaja extraordinariamente para atender a todos sus huéspedes.

SIGUE ORQUESTA.

En un extremo del salón se sienta Rossini. Si no le conociéramos diríamos que todo su aspecto es desagradable: rechoncho, parece un tonel; mofletes colgantes, bolsas en los ojos, doble papada, nariz grande y ostentosa; no es precisamente el ideal romántico a que pudiera aspirar una joven de 15 años. Sus ojos entreabiertos resplandecen de malicia. Las manos gordas descansan en los brazos del cómodo sillón, y la cabeza está picarescamente ladeada. Si no le conociéramos diríamos que su aspecto es desagradable, pero conociéndole hay que confesar que resulta simpático su carácter y atractiva su presencia. Cuando nos acercamos al grupo, habla el maestro.

ROSSINI

Me preguntó qué me parecía su música. Pues bien, le

dije, aquí hay muchas cosas nuevas y muchas cosas hermosas. Lo que ocurre es que lo nuevo no es hermoso, y lo hermoso no es nuevo.

(RIE)

LOCUTOR

Mientras ríe Rossini, se dá golpecitos en la barriga con su gordezuela mano.

ROSSINI

Me gustan estos tipos.

FLOTOW

Es que sois terrible, maestro.

ROSSINI

No respeto a nadie, Flotow, por muy pariente que sea. Una vez estaba dirigiendo y oí una nota de trompa horrible, que sonaba desentonada y estriptosa. Se me revolvió el estómago y arrojé la batuta. ¿quien ha sido? Y se oyó una voz quejumbrosa que decía: Yo lo hice, lo siento. Era mi respetable padre. ¿Tú lo hiciste, tú? Pues a casita a descansar, y desde aquel día dejó de pertenecer a la orquesta.

FLOTOW

Ya veis, ni a vuestro padre tuvisteis compasión.

ROSSINI

Alto. A mi padre no le quise consentir que estropeará un conjunto musical. Si hubiera necesitado trabajar para comer, le habría tenido en la orquesta con el instrumento taponado. No creáis, porque ahora me veis aquí encumbrado por las alabanzas de todos, que no he sabido de privaciones y de calamidades.

FLOTOW

No. Si nadie ha intentado criticar.

ROSSINI

También yo he sabido lo que era el hambre, y desde aprendiz con un matarife de cerdos, pasando por mozo en casa de un herrero, fui más tarde corista

de ópera, para llegar a componerlas al fin... Por cierto que recuerdas Olimpia? Cuando se nos frustró la merienda en el campo, siendo yo tocino...

OLIMPIA

Fue una cosa muy divertida. Yo habia preparado un capón delicioso que estaba en su punto.

ROSSINI

Verdad es, querida.

OLIMPIA

Nos fuimos en un bote a pasear y cuando él iba a trincharlo, saltó el capón por la borda del bote y se nos cayó al agua.

ROSSINI

Llegué a llorar de rabia.

FLOTOW

Y esas cosas tan pequeñas no se os han olvidado, pasado el tiempo, con tantas emociones como habreis sentido?

ROSSINI

Quando se vive, poniendo toda nuestra alma en la consecución de un plan, todo lo que nos ocurre sea grande o chico, deja huella en la memoria... Hay cosas más importantes, claro está, que no he olvidado. Recuerde que cuando un mis tiempos fui rey de la ópera, una vez Napoleón me llamó a su palacio. Yo no llevaba traje de noche, pero él dijo: "Entre emperadores no hay que hacer cumplidos."

FLOTOW

¿ Y por qué qué tanto tiempo sin escribir, maestro?

ROSSINI

¿ Para qué? Desde que apareció Wagner dejé de componer. Hace de esto 30 años... El otro día estaba leyendo una partitura de Wagner, puesto lo de arriba abajo y era lo mismo que leerlo al derecho. No vale

la pena escribir ya.

OLIMPIA

¿Será que te dá pereza escribir o que estas demasiado entregado a tu mujer?

ROSSINI.

Si. Estos son los motivos, querida, y también el despecho por la forma en que me habian tratado. Odio al trabajo. Mi gusto es estar tumbado, dormido, comer y que me dejen vivir. Nací en año bisiesto y esto lo explica todo.

OLIMPIA.

Es el gran perezoso. El hombre que escribe de nuevo una partitura por no bajarse a cogerla.

PILOTOW

¿Cómo está eso? ¿Como está eso?

ROSSINI

Si, es una cosa mia muy conocida. Nada, no tiene nada de particular. Olimpia se refiere a un dia que estaba yo escribiendo en la cama, y al terminar las páginas, las ponía a un lado. De pronto al revolverme se me cayeron al suelo. Las necesitaba para darle un repaso y seguir la acción, pero se hallaban fuera del alcance de mi mano. En la cama se estaba tan calentito y yo tenia tan pocas ganas de levantarme, que como se me habia olvidado la melodía no tuve mas remedio que escribir otro quinteto....Mi pereza es una cosa hereditaria, es una pereza de apellido. Ahora que wste no ha importado para mi producción. Cuando un teatro me encargaba una opera, pasaba la mitad del tiempo ~~xxxxxxxxxx~~ recibiendo visitas de amigos, visitando la ciudad y dedicando tan solo unas horas para poder escribir en medio de todo el ajetreo...Al final, se representaban las operas y tenian éxito...¡Estan ya tan lejanos aquellos tiempos!

EL BARBERO DE SEVILLA
OBERTURA II PARTE.

LOCUTOR

El maestro queda como ensimismado...No quiere hablar mas. Cuantos le rodean, comprendiendolo se alejan discretamente. Unos se acercan hacia el estradilló donde está el cuarteto, para bailar, otros se sientan en algun ~~xxxxxx~~ rincón de la gran sala, que tiene aspecto de palacio con rinconadas románticas y acogedoras. Juntos han quedado Rossini y Olimpia. El y ella. El glorioso compositor y la

mujer que le siguió toda la vida. Ya no escribe, pero
pero el nombre de Rossini no ha de morir jamás. Vino
Wagner, pasó Myerber, pero en el gran mundo de las
artes, para todos los genios hay lugar.

SIGUE MUSICA ROSSINI

G O N G

(04.06.46) 32

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona



Dia 4 de junio de 1946

(Original para radiar.)



Mercedes Foruny

Vamos a dar principio a nuestra Seccion Radiofemina, revista para la mujer, ~~quexra~~ de Radio Barcelona, que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Seccion "radiofemina, con la radiacion del trabajo titulado "El aseo y la mujer."

Hoy nuestras jóvenes modernas practican extremadamente su aseo, empleando ~~de~~ los mas raros cosméticos para ello, pintándose las mejillas y labios, sobre todo éstos, que aparecen rojos vivos, sombreándose los ojos, dibujándose las cejas y empleando cuantos productos existen en belleza, hasta el punto, que ni las uñas se libran de ello, ~~embadurnándose~~ ^{los} con esmaltes de color rojo vivo, como el de los labios. Las mujercitas modernas extreman también sus cuidados al acostarse, embadurnándose los bellos rostros con mascarillas extrabéticas y raras, y en su afan de estimular la finura y firmeza de sus rostros y sus cuerpos, ~~Y~~asimismo, al levantarse, se pasan horas y horas sometiendo a meticulosas operaciones de limpieza y cuidados metódicos.

Ya se ha escrito, que desde Eva hasta el presente, la primera ocupación de las bellas cuando se levantan es el cuidado de la cara. Proporcio, poeta latino, recomendó a sus contemporáneas este cuidado. Las pinturas antiguas nos dan a conocer las jofainas y los jarros metálicos que las egipcias empleaban para lavarse la cara, y las excavaciones han puesto de manifiesto las jofainas de bronce, con asas, que usaban las romanas. Pero las romanas cuidadosas de la frescura de su cutis, tomaban el cuidado diario de su persona desde la vispera. Cada noche, al acostarse, cubrian sus rostros con una pasta de miga de pan y leche, que no se quitaban hasta el momento de lavarse por la mañana. Tan peregrina invención era debida a la célebre Popea, amiga de Nerón, y de aqui el nombre de "popeana", que recibia dicha pasta. También se empleaba ~~X~~ con igual objeto una cataplasma de habas; y, en fin, toda mujer de gusto exquisito tenia alguna de las varias recetas de composiciones análogas mencionadas por Ovidio, en las que figuraba la leche de burras, el trigo candeal, la mirra de Judea y otras sustancias. Despues de quitarse al siguiente dia dichos emplastos del rostro, se lavaba las manos con jabon liquido fabricado en las Galias, con manteca de cabritille y ceniza de haya, aromatizado con cinamono o nardo de Persia. Despues de lavadas, la dama se daba en ellas leche de burra para suavizarlas y blanquearlas. Despues del aseo de la cara y de las manos, venia el de la boca, que consistia en frotar los dientes con un cepillo y enjuagarse con agua aromática, cuyos ingredientes principales eran azafrán y rosas de Poestum. El mas célebre perfumista de entonces, fue Cosmus, quien dio nombre, entre otros productos, a unas pastillas desinfectantes compuestas de mirto,

lentisco e hinojo, que algunas mujeres tomaban con verdadero abuso. Acabadas todas estas operaciones, las romanas se daban un baño; pero no como en las termas, con las alternativas de frio y calor, para emulsionar la piel, sino un baño sencillo, de aseo y al propio tiempo de placer. Nuestras mujercitas modernas, deberian inspirarse en estos métodos sencillos antiguos de aseo, para no extremar sus cuidados tan exageradamente, como lo practican hoy, sometién- dose a un verdadero suplicio, para la conservacion de su esplendente belleza.

Acabamos de radiar el trabajo titulado "el aseo y la mujer". Y a continua- cion, vamos a dar lectura a nuestro

Consultorio femenino de Radiofemina

Para Maria. Monistrol de Montserrat. Señora Fortuny: Hace muchos años que co- nozco a un joven de buena familia; simpatizamos. Yo, a pesar de tener solo 15 años, me enamoré de él. Han pasado 10 años desde entonces y, sin embargo, si an- tes el amor era cosa de niña, ahora comprendo que, como le quiero a él, no me seria posible querer a nadie. Algunas veces me han salido proposiciones se- rias para poder casarme, pero siempre las rechazaba, aunque yo por dentro pen- saba: ¡Que desgracia la mia, de que me quieran a los que yo no puedo querer! Una amiguita mia que hace medio año se ha casado, me aconseja que si encuen- tro un muchacho bueno, aunque no me guste, solo que me sea simpático, que lo acepte, que quererlo ya lo querré mas adelante con el trato, porque le parece que estoy perdiendo el tiempo. Yo, a ese chico, he intentado probarlo; le he de- mostrado indiferencia y entonces, ya se ha puesto mas agradable. Pero de sus labios no ha salido nunca una palabra para que yo pueda forjarme una ilu- sion. Cuando habla con algun conocido y si por casualidad se me nombra, de su boca solo salen palabras de elogio. Pero lo peor es que hay otras compañeras mias que están enamoradas de él y se lo demuestran mas que yo, y hasta algunas han llegado a decirselo. Digame, doña Mercedes, qué puedo esperar, qué le parece si se decidirá este muchacho. La quedaré muy agradecida. Contestacion. La compa- dezco, querida joven. Es usted demasiado buena, X confiada y crédula. Creo que de- beria usted desterrar todas esas ilusiones que ha puesto en ese joven, como le aconseja su amiga, pues por lo que me cuenta de él, es un niño bonito, paga- do de si mismo, que se cree admirado de todas las mujeres y por ello es inca- paz de querer a nadie. Destierre de su corazon todas las esperanzas y ensueños, pues no creo capaz a ese chico de comprender la grandeza de su alma, haciéndo- la justicia. El tiempo será el mejor antídoto para usted y al fin logrará ol- vidar y hallar otro corazón digno del suyo, que sepa hacerla feliz, como usted se merece.

Para Dolores Nicolas. Barcelona. Señora Fortuny: Recorro a usted en demanda de

su benevolencia para que me ayude a que desaparezcan de mi rostro unas pecas diminutas, en gran cantidad, particularmente debajo de los ojos y pomulos. Son crónicas, pues lo mismo las tengo en invierno que en verano. Contestacion. La desaparicion de esas indiscretas pecas que empañan su bello rostro, asi como los granitos que ha de tener, lo conseguirá con la siguiente fórmula: glicerina, 20 gramos; agua de rosas, 300 gramos; hiposulfito de sosa, 10 gramos y borato de sosa, 5 gramos. Dése con esta locion todas las noches antes de acostarse con un algodoncito empapada en ella y déjela por si sola que se seque. Ya notará en poco tiempo el buen resultado. Quedo a sus gratas órdenes.

Para Margarita del Olmo. Tarragona. Señora Fortuny: Recorro a usted en la esperanza de que me aconseje lo que debo hacer para que me desaparezcan los ataques de hipo, que con mucha frecuencia sufro y que me hacen sufrir, poniéndome sumamente nerviosa. Contestacion. Precisamente hace poco lei en una revista, un nuevo medio para ello, que añadir a los muchos que existen y que voy a exponerle. Este medio lo recomienda el doctor Petit de Beaumont, por haber comprobado su eficacia durante muchos años. El remedio no puede ser mas sencillo. En cuanto se presenten los primeros espasmo ^{del hipo,} debe tomar, lo mas rapidamente posible, una cucharada de azucar molido. El hipo desaparece en cuanto se traga el azucar, aunque en caso contrario, no resiste a la toma de una nueva cucharada. El azucar obra, probablemente por accion refleja. La deglucion del azucar requiere una contraccion violenta de los musculos de la faringe y del esófago y detiene la convulsion espasmódica del diafragma. Quedará muy contenta.

Para Dolores Reina. Barcelona. Le agradecería infinito que me recomendara una fórmula para la desaparicion de mi doble barbilla que tanto me afea. ¿Podría usted ~~xxx~~ contestarme por carta? Le doy las gracias por anticipado. Contestacion. Querida amiga: Siento no poder complacerla por carta su consulta, pues es medida general el hacerle siempre por radio. Voy, pues, a contestarla. Esa doble barbilla, que dice tiene, podrá corregirla pronto, aplicándose compresas embebidas en agua de rosas, despues de haberse friccionado el cuello con la siguiente preparacion: balsamo de Opodeldoch, 30 gramos y yoduro de potasio, un gramo. Las compresas de agua de rosas, se sujetarán fuertemente y se colocarán al acostarse, conservándolas toda la noche. Ya vera el resultado magnifico que obtiene enseguida, si sigue el tratamiento sin interrupción.

Para Rosita del Olmo. Barcelona. Señora: No hallo modo de conseguir que mis medias de seda, al lavarlas, no pierdan su color, por lo que recorro a su amabi-

~~hixera~~ lidad, pues me parece que usted ^{hace} algun tiempo, se lo recomendó a otra se-
 ñorita consultante. Contestacion. En efecto, asi fue, y voy a complacerla in-
 dicándole el modo de lograr que las medias de seda no pierdan el color al
 lavarlas y se conserven bien. Prepara una infusion de palo del Panamá en agua
 hirviendo, y luego la dejará enfriar algo, hasta que esté tibia. La infusion se-
 rá perfecta cuando produzca espuma, como si fuera jabonosa. Estando tibia, se
 meteran en ella las medias y se frotan. Lávelas despues con agua clara y a
 la ultima agua del enjuague añadirá medio vaso de vinagre lo que hará que se
 conserve el color perfectamente. Queda usted complacida .

Para Rosalia del Alba. Barcelona. Yo, señora, soy muy aficionada a escribir
 novelas y ya tengo ~~hixera~~ terminadas cuatro y en breve creo que podré publi-
 car una. Como tengo gran facilidad para escribir, mis amigos y familiares me
 dicen que no debe escribir tanto y pensar mas las cosas para que me salgan
 bien. ¿Cree usted que mi gran facilidad de pluma es un perjuicio para mi pro-
 duccion? Contestacion. El tener facilidad para la redacción es ya un mérito. ~~Es~~
 Lo esencial es que sea usted verdaderamente artista. Su caso me recuerda el
 de muchos escritores que asombran por su excesiva produccion. Entre todos los
 novelistas conocidos, el que se lleva la palma en cuanto a rapidez de composi-
 cion es Alejandro Dumas, que al morir dejó mas de tres mil libros escritos en
 parte o en totalidad. Segun Arturo F. Davidson, uno de sus biógrafos, Dumas de-
 cia que en cuanto tenia planeada una novela podia dar por hecho el trabajo,
 porque su redacción no le ofrecia ninguna dificultad. Una vez que ponian en
 duda este aserto hizo una apuesta. Tenia pensada su novela "El caballero de
 la Casa Roja", pero no habia escrito una linea de ella, cuando apostó cien
 luises a que escribiria el primer tomo en setenta y dos horas. El tomo habia
 de constar de setenta y cinco páginas en tamaño folio con cincuenta letras
 cada linea, y Dumas lo escribió en sesenta y dos horas, es decir, en menos de
 las convenidas. El original no llevaba ni una sola enmienda. Ya ve usted, sim-
 pática joven, el precedente de Dumas, el gran novelista. Adelante, pues, que no
 dude la esperan grandes exitos literarios dadas sus notables condiciones de
 escritora.

.....

Señoras radioyentas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemi-
 na, dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Bar-
 celona y seran contestadas por Radio. Señoras, señoritas: Hemos terminado por
 hoy nuestra Seccion Radiofemina. Hasta el viernes proximo.

(04-06-46)37

UNB

Programas exclusivos de la Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.) SECCIÓN CENTRAL

S. E. R. Radio.....

Programa: "UNA OBERTURA FAMOSA: "DON JUAN" de Mozart.

MADRID 6-6-45.

Día ... de ... de 1 ... Hora.....



SONIDO.- INTERDUCIR LOS PRIMEROS COMPASES DEL "DON JUAN". PASARLOS BAJO EL LOCUTOR Y HACERLOS DESAPARECER COMPLETAMENTE.-

LOCUTOR.- Una obertura famosa todos los ~~martes~~ *(martes)* y a esta misma hora....

Escucharon los primeros compases de la Obertura del "DON JUAN" de Mozart. Le Mozart que, como los primeros ingenios musicales -Schubert, Mendélson,- pasó como una ráfaga de inspiración.

Y Mozart, admirado por sus cuartetos y por sus sinfonías, apenas si ha sido conocido entre nosotros como autor de óperas, con grave daño para nuestra cultura musical que ignora así una de las fases más trascendentales del arte lírico, ya que Mozart realiza en su "DON JUAN" la obra cumbre del teatro lírico alemán anterior al período romántico que alcanza su máxima grandeza con Weber y Wagner.

Don Juan es la obra profética del período contemporáneo que adivina en la fuerza de sus acentos dramáticos, la veracidad de sus caracteres y la soberbia pasividad de su orquestación, que en algunos momentos, como en el de la condenación de Don Juan, parece estar inmediata a la de la fundición de las baías en el "Freischütz" de Weber quien a su vez anuncia en su música el arte wagneriano.

"DON JUAN".- 2.

Mozart en Don Juan recoge y desenvuelve a maravilla la lección de Gluck, en un acento netamente característico de la escuela vienesa clásica tan influida del gusto y el hacer italianos.

En el Don Juan Mozartiano no existe un solo momento de flaqueza de inspiración o de decaimiento en su realización prodigiosa. Desde los primeros compases de la obertura que hoy les ofrecemos pone en situación al espectador advirtiéndole del fin trágico de aquel personaje famosa en todas las literaturas.

Praga fué la ciudad en la que el 4 de noviembre de 1787 se estrenó Don Juan, pasando después a Paris en 1811, tomando parte en su representación las más grandes celebridades de la época, la Malibran, Persiani, la Frezzolini, Rubini, Tamburini, Mario y otros artistas no menos famosos. Suerte que no alcanzó en Madrid en cuanto al reparto la noche de su estreno en el teatro de la Cruz en Diciembre de 1834,

"DON JUAN" el caballero que termina arrastrado a los infiernos por el Comendador es en Mozart una de las obras maestras del teatro lírico de todos los tiempos, prodigioso modelo del teatro lírico de todos los tiempos, prodigioso modelo del teatro musical en el que la hondura del sentimiento lírico y dramático está expresada por los medios musicales más bellos y expresivos.... Esta es la obertura de DON JUAN, de Mozart.

SONIDO.- OBERTURA HASTA EL FINAL.

LOCUTOR.-

Oyeron ustedes la obertura de Don Juan de Mozart.....

~~Escucharon ~~esta~~ la obertura de.....~~

o ⁶ todos los días a esta misma hora una obertura famosa.

Martes

S. E. R.

Radio.....

Programa: "UNA OBERTURA FAMOSA: DON JUAN",
de Mozart.

MADRID
6-6-45.

Día ... de de 1.94...
Hora.....



SONIDO.- INTRODUCIR LOS PRIMEROS COMPASES DEL
"DON JUAN". PASARLOS BAJO EL LOCUTOR
Y HACERLOS DESAPARECER COMPLETAMENTE.-

LOCUTOR.- Una obertura famosa todos los días..... y a esta misma hora....

Escucharon los primeros compases de la Obertura del "DON JUAN" de Mozart. De Mozart que, como los primeros ingenios musicales -Schubert, Mendhelson,- pasó como una ráfaga de inspiración.

Y Mozart, admirado por sus cuartetos y por sus sinfonías, apenas si ha sido conocido entre nosotros como autor de óperas, con grave daño para nuestra cultura musical que ignora así una de las fases más trascendentales del arte lírico, ya que Mozart realiza en su "DON JUAN" la obra cumbre del teatro lírico alemán anterior al período romántico que alcanza su máxima grandeza con Weber y Wagner.

Don Juan es la obra profética del período contemporáneo que adivina en la fuerza de sus acentos dramáticos, la veracidad de sus caracteres y la soberbia plasticidad de su orquestación, que en algunos momentos, como en el de la condenación de Don Juan, parece estar inmediata a la de la fundición de las baías en el "Freischütz" de Weber quien a su vez anuncia en su música el arte wagneriano.

"DON JUAN".- 2.

Mozart en Don Juan recoge y desenvuelve a maravilla la lección de Gluck, en un acento netamente característico de la escuela vienesa clásica tan influida del gusto y el hacer italianos.

En el Don Juan Mozartiano no existe un solo momento de flaqueza de inspiración o de decaimiento en su realización prodigiosa. Desde los primeros compases de la obertura que hoy les ofrecemos pone en situación al espectador advirtiéndole del fin trágico de aquel personaje famosa en todas las literaturas.

Praga fué la ciudad en la que el 4 de noviembre de 1787 se estrenó Don Juan, pasando después a Paris en 1811, tomando parte en su representación las más grandes celebridades de la época, la Malibran, Persiani, la Frescolini, Rubini, Tamburini, Mario y otros artistas no menos famosos. Suerte que no alcanzó en Madrid en cuanto al reparto la noche de su estreno en el teatro de la Cruz en Diciembre de 1834.

"DON JUAN" el caballero que termina arrastrado a los infiernos por el Comendador es en Mozart una de las obras maestras del teatro lírico de todos los tiempos, prodigioso modelo del teatro lírico de todos los tiempos, prodigioso modelo del teatro musical en el que la hondura del sentimiento lírico y dramático está expresada por los medios musicales más bellos y expresivos.... Esta es la obertura de DON JUAN, de Mozart.

SONIDO.- OBERTURA HASTA EL FINAL.

LOCUTOR.-

Oyeron ustedes la obertura de Don Juan de Mozart.....
Escuchen mañana la obertura de.....
y todos los días a esta misma hora una obertura famosa.



4/6/46
A las 20:00

104.05.0541
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

TU CARRERA ES LA RADIO



IX

VOZ ¿La Medicina?

VOZ 2 No.

VOZ ¿Las Leyes?

VOZ 2 No.

VOZ ¿La Arquitectura?

VOZ 2 No, no, no. ¡TU CARRERA..... ES LA RADIO!

(MUSICA FANFARRIA)

LOCUTOR

Son las 8 de la noche del martes, que es la hora fijada para el programa "Tu Carrera es la Radio", presentado todas las semanas por Radio Barcelona. Esta noche, creo que nuestro tema va a ser "El empleo de los efectos especiales en los escritos para la radio": ¿no es así?

NARRADOR

Así es. Y existen cuatro efectos especiales que serán objeto de nuestro estudio: el montaje, el filtro, el eco y el doble plano de sonido. Tres de estos efectos quedaron, según creo, perfectamente demostrados en el guión de José Méndez Herrera, "Mississippi", transmitido varias veces por Radio Madrid. Escuchemos, pues, una breve parte.... del Mississippi.

(EL RUMOR DEL RIO PASA A PRIMER PLANO. LUEGO DECRECE COMO FONDO DE LO SIGUIENTE:)

MISSISSIPI

(ECO) Yo soy la Voz del Río.

De un río muy largo y muy ancho que os habla desde el otro lado del mar.

Mi nombre, con ser yo tan amplio y tan fuerte, tan caudaloso y tan bravo, es como un suspiro, un siseo sibilante de murmullo junto al oído.

Yo soy el Mississipí.

(EL RUMOR VA BREVEMENTE A PRIMER PLANO.... LUEGO
BAJO LAS PALABRAS SIGUIENTES.... Y FUERA)

NARRADOR

Usted, oyente, habrá observado, sin duda, el efecto misterioso, casi místico que el eco da a la voz. En este caso, el eco fué utilizado para diferenciar la voz imaginada del río inanimado pero gigantesco, de las voces humanas. He aquí otro ejemplo, que aclara ese punto:

MISSISSIPI

(ECO) Fué un libro maravilloso, lleno de risas de niño y espíritu de aventuras.... "Las Aventuras de Tom Sawyer", de Samuel Clemens, más conocido por Mark Twain. Sobre mis aguas, una noche fantástica, que son las que más perduran en la imaginación --fantasía también-- Tom Sawyer, Huckleberry Finn y Joe Harper, tres héroes de la infancia, llegaron sobre mí en una balsa de madera....

(SILBIDO, QUE ES CONTESTADO CON OTRO MAS LEJANO. DES-
PUES, OTRO, REPETIDO, QUE ES IGUALMENTE CONTESTADO)

HUCK
(15 AÑOS)

(FUERA) ¿Quién va?

TOM
(15 AÑOS)

(EN EL MICRO) Tom Sawyer, el Vengador Negro del Poderío Naval. Decid vuestros nombres.

HUCK

(FUERA) Huck Finn, el Mano-Roja.

JOE (15 AÑOS)

Y Joe Harper, el Terror de los Mares.

TOM

Está bien. Dad la contraseña.

HUCK Y JOE

¡Sangre!

(PAUSA)

HUCK (ACERCANDOSE) ¿Llevas mucho tiempo esperando?

TOM Estoy acostumbrado a esperar. Pero no importa.
(SE DESVANECE LA ESCENA) ¿Qué trajiste?

HUCK Esto.

TOM ¿Y eso para que nos sirve?

HUCK Para hacer pipas.

JOE Pero es que yo no fumo.

NARRADOR Supongo que habrán ustedes notado el contraste entre las voces del Tom Sawyer viviente y de sus amigos.... y la del Río. (PAUSA) Ahora bien, hasta ahora hemos examinado solamente una función del eco --la función simbólica. Examinemos ahora la función realista.

HOMBRE 1 (ECO) (CASI SUSURRANDO) ¡Me parece que ya viene!

HOMBRE 2 (LO MISMO) No. ¡Eso fué algún animal que anda por fuera!

HOMBRE 1 ¡Te digo que no! ¡Oí chascar una rama!

HOMBRE 2 ¡El viento!

HOMBRE 1 ¡No ha sido el viento, estúpido! ¡Un ser humano! ¡El viento no anda!

HOMBRE 2 Estás nervioso. ¡Cálmate!

HOMBRE 1 ¡Chist! ¡Escucha!

(PAUSA) (SILENCIO)

HOMBRE 2 ¿Lo ves? Todo fué imaginación tuya. ¡Tranquilízate!

HOMBRE 1 ¡No me importa lo que digas! ¡He oído algo!

HOMBRE (EN EL MICRO NORMAL, GRITANDO, Y BASTANTE FUERA DEL MICRO).
(LE INTERRUMPE EN LA PALABRA "OIDO")
¡Sé que andas por ahí! (PAUSA) ¡Vamos! ¡Sal!

- HOMBRE 1 ¿Te has convencido ya?
- HOMBRE 2 ¡Calla!
- HOMBRE 1 ¿Crees que entrará a buscarnos?
- HOMBRE 3 No os molestéis en tratar de cogirme por sorpresa. Llevo un arma y vienen conmigo una docena de hombres. (PAUSA)
¡Ajajá! Conque estáis en una cueva ¿eh?
- HOMBRE 1 (ASUSTADO) ¡Oh, Dios mío!
- HOMBRE 3 (BURLON) ¡Vaya, tiene gracia! ¡Qué lástima que te engancharas el jersey en esta roca de aquí fuera, González! ¡Qué lástima! (TRANSICION A UN TONO ASPERO, MORDAZ) ¡Vamos, salid de ahí!
- HOMBRE 1 ¿Qué hacemos?
- HOMBRE 2 Hacerle que entre y que nos coja. No creo que traiga a nadie consigo.
- HOMBRE 1 ¿De qué nos va a servir eso?
- HOMBRE 2 Sí le hacemos saber que estamos aquí, o entrará a cogernos --en cuyo caso está en desventaja-- o se marchará a buscar ayuda. Y si se marcha a buscar ayuda, podemos escaparnos. Está anocheciendo.
- HOMBRE 3 ¿Váis a salir?
- HOMBRE 2 (GRITANDO) No, no salimos. ¿Por qué no entras a ver si nos pescas?
- (MUSICA QUE EXPRESA EL HORROR DEL MOMENTO)
- NARRADOR Observarán ustedes que no identificamos concretamente el efecto creado y, sin embargo, resultaba evidente --supongo yo-- que los dos hombres se hallaban dentro de una cueva.

Por razones técnicas, el eco natural que se oye dentro de una cueva no podría reproducirse, pero creo....

JUAN (INTERRUMPE EN LA PALABRA "PERO") (ACERCÁNDOSE) De todas maneras ¿cómo se reprodujo el sonido?

NARRADOR (SORPRENDIDO) ¡Bueno, Juan! De dónde sale usted?

JUAN He estado aquí.... esperando una oportunidad para hacer una pregunta.

NARRADOR Lo siento, Juan; pero esa es una pregunta que no puedo contestar.

JUAN ¡Que no puede! ¿Por qué no? ¿No le deja la estación?

NARRADOR No es la estación. Es un oyente. Escribí, pidiéndonos que hiciésemos el favor de no "quitarle la ilusión de la radio" explicándole cómo se producen todos los trucos. Y como, en realidad, no es absolutamente necesario para un autor de Radio conocer los detalles técnicos --si bien desde luego debe saber si ciertos efectos pueden o no producirse-- pues, no vamos a entrar en esos detalles.

JUAN Muy bien. Pero estudiemos el empleo de algunos de los demás efectos.

NARRADOR He aquí lo que se conoce por doble plano de sonido, y una vez más lo tomamos del famoso guión de José Méndez Herrera, "Mississipi".

HUCK ¿Habéis visto alguna vez a unos piratas sin fuego?

JOE ¿De dónde lo sacamos?

HUCK Mirad, en aquella balsa se ve un rescoldo.

TOM ¿Vamos por él?

HUCK No hay otro remedio.

JOE ¿Y si está el guardián?

HUCK ¡No importa!

TOM Al enemigo se le suprime.

HUCK Los muertos no hablan.

(AL FONDO)

JOE Iremos todos.

TOM Yo delante.

HUCK ¡Quién dijo miedo!

JOE ¡Pues yo no soy menos!

HUCK ¡Pero mucho silencio!

JOE Soy un muerto.

TOM Eso es lo último que debe ser un pirata.

JOE Era un decir....

HUCK ¿No creéis que ya hemos dicho bastante?

MISSISSIPI Yo los ví con mis ojos de agua, que todo lo refle- jan. Tom Sawyer traía un jamón, que lo lanzó sobre la escarpa, como provi- sión. Finn el Mano-Roja había robado una cacero- la y unas hojas de taba- co sin curar y unas ma- zorcas para hacer pipas. ¡Querían nada menos que ser piratas! ¡Qué honor	: (MIENTRAS SE OYE LA VOZ DEL RIO, : COMO FONDO, LOS TRES MUCHACHOS : HABLAN AD LIBITUM COMO SI DIS- : CUTISEN ENTRE SI) : <u>TOM</u> : Salió bien, lo primero. : <u>FINN</u> : Ya no falta nada. : <u>JOE</u> : Que echemos a andar. : <u>TOM</u> : ¿Qué miras? : <u>FINN</u> : Aquella luz. : <u>JOE</u> : ¿Crees que es otro enemigo? : <u>FINN</u> : Allí vive "ella". : <u>TOM</u> : ¿Te dá pena dejarla? : <u>FINN</u> : Me gustaría que me viese. : <u>JOE</u> : Nunca he visto un pirata : sentimental. : <u>TOM</u> : No está de más el corazón. : <u>JOE</u> : Para el abordaje, sí. : <u>FINN</u> : Yo lo tengo para todo. ¿Es : que lo dudas? : <u>JOE</u> : Si lo dudase no hubiese ve- : nido contigo. : <u>TOM</u> : Bien contestado. ¿Y sabéis : lo que pienso? : <u>FINN</u> : ¿Qué?
---	--

para mi río! Los piratas : TOM: Que si a mí me viese "ella"
: también.
sólo habían salido a la : JOE: ¿Quién es ella?
: TOM: Mi tía....
mar, yo tenía ya catego- : FINN: ¿Qué harías?
: TOM: Yo, no sé. Ella sería ca-
ría de Océano. : paz de sorberse el río.
: JOE: Pues corramos, no vaya a ser
: que venga.

TOM (ENTRANDO)¡Bueno, no hay más que hablar!Tú, Huck,
al remo de atrás. Joe, en el de delante. Yo, al mando.
¡Orza y contra el viento!

JOE (GRITANDO) Está, señor.

TOM ¡Tened firme!

HUCK Está firme, señor.

TOM ¡Soltad un cable!

HUCK Soltado, señor.

TOM ¡Atención! ¡Barco a la vista! ¿Qué velas lleva?

HUCK Velas mayores, gaviás y petifoques, señor.

TOM ¡Izad los sobrejuanetes! ¡Pronto! ¡Moved los masteleros!
¡Vivo!

HUCK Y JOE ¡Va, señor!

TOM ¡Aguantad cuando llegue! ¡Pronto, pronto! ¡A babor! (DES-
VANECIENDO) ¡A babor! ¡Corazón y ya son nuestros!....¡Nues-
tros!....

NARRADOR Este es el sistema mediante el cual permitimos al narrador
que diga cuanto tenga que decir, sin mengua del movimiento
de la obra. Aquí, nuestro narrador era como el narrador de
una película: hablaba mientras el público continuaba recibien-
do impresiones --auditivas en este caso-- directamente de otra
procedencia. No es fácil conseguir este efecto. Exige un

HEROJE (ENTRANDO) ¿Qué es eso? ¿Qué no hay reservas en el tren hasta dentro de una semana?

JEFE DE TREN No. Pero puedo darle una plaza en el automóvil que (DES- VANECIENDOSE) le lleve a Brmsk, donde podrá usted tomar un avión para....

(CRUCE EN DESVANECIMIENTO CON AUTOMOVIL)

(MUSICA LA MISMA)

NARRADOR Eso era un montaje.... un montaje radiofónico.

JUAN "Montaje".... Esa palabra ya la he oído antes.

NARRADOR Sí, la ha oído usted... con relación a los cuadros, y concretamente, a las películas. Los NODOS, por ejemplo, empiezan con un montaje --una combinación de fotogramas de varias fases de la vida y las noticias, mostrados todos ellos simultáneamente. Dice: "Estas son las noticias del Mundo". El mismo efecto, más o menos, puede utilizarse en la Radio. Por ejemplo, lo que acaban ustedes de oír transmitía el mensaje: "Alguien está haciendo un viaje alrededor del mundo". Indudablemente, el narrador podría habérselo dicho en otras tantas palabras, pero el montaje produjo el mismo efecto, y lo hizo de forma algo más colorida. Escuchemos ahora, un ejemplo, de cómo podría haberse creado el mismo efecto simbólicamente.

(ESCENA DE PUERTO: PITIDOS DE SIRENAS.... GRITOS DE "ADIOS", "BUENA SUERTE", ETC.)

(MUSICA TEMA DEL FELIZ VIAJERO)

(CRUCE CON AEROPLANO.... LUEGO UN NUEVO CRUCE CON:)

(MUSICA LA MISMA)

(CRUCE CON TREN.... LUEGO UN NUEVO CRUCE CON:)

(MUSICA LA MISMA)

(CRUCE CON AUTOMOVIL.... LUEGO NUEVAMENTE:)

(MUSICA LA MISMA)

NARRADOR Ahora, una vez más relatamos la historia de un viaje alrededor del mundo, pero simbolizamos totalmente el acto por medio de efectos de sonido y musicales.

JUAN El montaje de la Radio, me parece a mí, es completamente distinto del montaje del cine.

NARRADOR Lo es, en efecto. Porque en el cine se puede permitir que el público vea muchas cosas al mismo tiempo. La mirada puede aislar lo que desea ver y concentrar su atención en ese objeto. El oído es más limitado. Láncele una confusión de sonidos y el resultado será precisamente eso: confusión. El oído no puede aislar lo que desea escuchar. Así, pues, aun cuando este último montaje terminó con una confusión de voces, lo importante es que construyó su impresión, al principio, con palabras muy claras. Esa claridad debe existir siempre en la primera parte, por lo menos, de todo montaje.

JUAN Y ahora ¿cuál es el cuarto efecto especial que iba usted a examinar?

NARRADOR Uno que oye usted con mucha frecuencia. Este:

(SUENA EL TELEFONO)

(ES RECOGIDO EL TELEFONO)

HOMBRE 1 Hola.

HOMBRE 2 (FILTRO) Hola, Jaime. ¿Cómo te encuentras?

NARRADOR Este es el filtro, una clase especial de micrófono con la que puede imitarse el teléfono, o facilitarse la creación de personajes tales como "La voz de la conciencia" de un

RADIO-DEPORTES

Hemos entrado ya en la semana de la gran final de Copa. Ello equivale a decir que el complejo y vastísimo engranaje de la organización que precede al máximo acontecimiento nacional del fútbol se ha puesto en marcha, y que, en consecuencia, quedó abierto el paréntesis de febril actividad que siempre fué el signo característico de las vísperas de la apasionante final. ~~Resistencia, resistencia~~

~~Resistencia, resistencia~~ Mientras todo es actividad y dinamismo en los medios rectores del fútbol, en los que se infunde impulso a tan importante organización; en acusado contraste, todo es tranquilidad y reposo en ~~los~~ los medios donde los jugadores han sido aposentados, con el objeto de gozar de un completo reposo hasta el día de la gran contienda. El Valencia se halla instalado ya en las alturas del Tibidabo. El Madrid, según nuestras noticias, debió salir ayer de Madrid para llegar esta mañana, a Sitges, en cuya villa costera quedarán, asimismo, confinados hasta el próximo domingo. Ni en uno ni ^{en} otro bando se expresa otro deseo que el de gozar de una calma y descanso completos. Tan sólo alguna que otra ligera sesión de gimnasia para desentumecer los músculos y ~~evitar~~ evitar que las grasas se acumulen. Ese es, según parece, todo el programa de preparación que los respectivos entrenadores se traen consigo. Por otra parte, parecen confirmarse las alineaciones que uno y otro bando han venido anunciando en ~~las~~ las últimas días, las mismas, en definitiva, con las que intervinieron en los últimos episodios de la Copa.

Madrid y Valencia se hallan ya, pues, en vela de armas, en la inminencia de la decisiva batalla. Esa batalla que es ya, en estos momentos, el tema de candente actualidad y que seguirá siéndolo, en progresivo "crescendo" hasta el mismo ~~momento~~ momento ~~en~~ en que el balón empiece la danza sobre ~~el~~ el césped del Estadio...

NOTAS BREVES DE LA JORNADA DEL DOMINGO

El Barcelona venció, por diferencia mínima, -30 a 28- al Layetano en partido de ida de semi-finales de la Copa de S.E. el Generalísimo de baloncesto. El partido fué poco vistoso, a causa del excesivo nerviosismo que imperó entre los jugadores. El próximo domingo, se jugará el partido de vuelta -el definitivo- en Las Corts.

x x x

El Mongat venció ampliamente -52 a 34- al Madrid. La amplitud del tanteo induce a considerar virtual finalista al cinco costeño, puesto que no es de presumir que tan acusada ventaja vaya a verla borrada en el partido que el próximo domingo ha de jugar en Madrid.

x x x

Los portugueses del Club Paso de Arcos se despidieron de ~~nos~~ nosotros con otra victoria, ~~xxx~~ sobre el club Patin, al que batieron por 6 a 1. La victoria portuguesa no fué sino la reválida de la gran clase manifestada en sus anteriores y victoriosas actuaciones en canchas catalanas.

x x x

La Fiesta del Pedal celebró su XXX edición con un éxito del que, en realidad, deben sentirse orgullosos los abnegados organizadores de tan simpática fiesta. Más de doce mil ciclistas hicieron acto de presencia para brindar una prueba fehaciente del extraordinario auge que ha alcanzado el ~~deporte~~ ciclismo utilitario. El Excmo. Sr. Baron de Esponellá dió la salida oficial a la caravana, la cual se dirigió seguidamente hacia el Prat, en donde fueron organizados diversos actos en honor de los ~~xxx~~ participantes.

x x x

(Fino)

17.- Madrid, 3.- Ha terminado de jugarse la fase final del campeonato de Castilla de ~~ajedrez~~ ajedrez, cuya clasificaci3n ha quedado establecida ~~en~~ de la siguiente forma:

1.- Perez, con 6 puntos; Senz, 4'5; Gamonal, 4'5; Navarro, 4; Queymadelos, 3'5; Fuentes, 3; Mena, 2; Bañuls, 0'5.

Los tres primeros se han clasificado para representar a Castilla en el campeonato de Espaaña que se jugara en Santander a partir del dia 14 de este mes.- ALFIL.

18.- Madrid, 3.- Mañana saldran para Barcelona los jugadores, entrenador y director Sr. Echaniz, todos ellos del Real Madrid, con el fin de instalarse en Sitges en espera del encuentro final de la Copa de S.E. : el Generalisimo frente al Valencia C.F.

El viernes marcharan a la capital catalana los demas miembros de la directiva y restantes jugadores del Real Madrid, para presenciar el encuentro.- ALFIL.

Noticia de alfil

X

19.-Madrid, 3.- Mister O'Connell sera el nuevo entrenador de del Atletico Aviacion desde la proxima temporada. Ricardo Zamora, ha pasado a ser secretario tecnico del club ~~reajiblence/~~ madrileño.- ALFIL.

X

20.- Madrid, 3.- El jueves dia 20 de este mes se celebrara la segunda reunion ciclista en el velodromo metropolitano.-ALFIL

X

21.- Madrid, 3.- El dia 16 de Junio tendra lugar en el estadio metropolitano el encuentro de futbol de entrecamiento entre los jugadores seleccionados por el Sr. Pasarín para formar el equipo nacional de futbol.- ALFIL.

22.- Madrid, 3.- Esta noche se celebrara en el Price la segunda reunion de exhibicion de gimnasia entre los equipos lisboetas y el castellano.- ALFIL.

(04.06.46)55

3/6/46. F.A. AGENCIA AIFIL/ HOJA NUMERO 10.

+++++

32 == LISBOA, 3.- El campeón portugués de boxeo áhostino Guedes, que realiza una excursión por América, combatirá en breve con Frankie Zamoris. La crítica americana califica al boxeador luso de marti lo, después de sus cuatro victorias por K.O. AIFIL

33= == MADRID, 3.- Mañana se jugará en el campo del peal Golf Club de Fuerta de Hierro la final de la Copa villabragima de polo.
AIFIL.

X 34 == MADRID, 3.- En la reunión de la Comisión de Relaciones De-
portivas hispano-portuguesas celebrada en Madrid se adoptaron, entre otros, los siguientes acuerdos:

X ATLETISMO.- Confirmar la celebración del encuentro previsto entre las selecciones española y portuguesa en los días 27 y 28 de julio, en Barcelona.

X Autorizar la participación de cuatro o cinco atletas de Cas-
tilla en Oporto, con motivo de las fiestas deportivas que se celebrarán en aquella ciudad el día 24 del corriente.

X BAIÓN A MENO.- Posibilidad de celebración de varios encuen-
tros inter-clubs en Madrid, Barcelona, San Sebastián, Lisboa y Oporto.

X BALONCESTO.- Posibilidad, asimismo, de desplazamiento a
Portugal de los equipos españoles Bayetano y América y devo-
lución de visita de dos equipos portugueses a España.

BILLAR.- Decisión de mantener el acuerdo de disputar el en-
cuentro Portugal-España en la próxima temporada deportiva
1946-1947.

ESGRIMA.- Posible desplazamiento de varios tiradores españo-
les para actuar en Portugal.

GIMNASIA.- Registrar con satisfacción el éxito de los fes-
tivos recientemente celebrados en Lisboa y Madrid con la
participación de elementos gimnásticos de los dos países.

(CONTINUA)

EMISION DE COMPRADORES UNIDOS S.A.

Martes día 4 a las 9.30



Locutor: Emisión de Compradores Unidos S.A.

SINTONIA: Suspiros de España (1 minuto)

LOCUTOR: Señores radieyentes: tenemos el gusto de dar comienzo a la interesante emisión POSTRE PARA EL DOMINGO que CUSA, Compradores Unidos S.A. ofrece amablemente a Vdes. Les deseamos una perfecta audición y que pasen unos minutos agradables.

LOCUTORA: Como todos los martes a esta misma hora, procederemos a sortear entre todos los adheridos a CUSA, Compradores Unidos, tres magníficas tartas, elaboración especial de una acreditada pastelería.

LOCUTOR: Antés de iniciar el sorteo queremos agradecer las múltiples cartas de felicitación que nuestros adheridos nos han remitido por la primera de nuestras emisiones. Sus palabras nos alientan y estimulan para mejorar constantemente las atenciones y beneficios con que queremos obsequiarles.

LOCUTORA: Y ahora, presten atención, adheridos a CUSA, al sorteo que va a empezar. Recuerden el número de su carnet y tomen nota de los que salen premiados. Si alguno de ellos coincide con el de Vd., por toda la presente semana podrá recoger de las oficinas de CUSA, Av. José Antonio, 619, el POSTRE PARA EL DOMINGO.

LOCUTOR: Atención al primer número!

LOCUTORA: Ha salido premiado el número

LOCUTOR: Y va el segundo!

LOCUTORA: Corresponde al número

LOCUTOR: Finalmente, el tercero. Todavía pueden Vdes. ser obsequiados con el POSTRE PARA EL DOMINGO.

LOCUTORA: El tercer número premiado es el

LOCUTOR: Repetámos los tres números premiados: son el

LOCUTORA: Al final de esta emisión daremos a Vdes. los nombres de las personas favorecidas, desde las oficinas de CUSA, Compradores Unidos S.A.

¡GONG!

LOCUTOR: Aunque Vd. lo dude.

LOCUTORA: Aunque lo dude Vd.

LOCUTOR: El sha de Persia no podía pisar nunca más suelo que el del

territorio persa. Y, para cumplir esta ley, cuando viajaba, llevaba doble suela en los zapatos, y entre las dos suelas, una capa finísima de tierra cogida en Persia.

¡GONG!

LOCUTORA: Aunque lo dude Vd.

LOCUTOR: Los albaneses para decir que sí, mueven la cabeza de un lado a otro, y para decir que no, la mueven de arriba abajo, es decir, al revés que nosotros.

¡GONG!

LOCUTORA: Aunque lo dude Vd.

LOCUTOR: En los Estados Unidos funcionan unas máquinas que mediante la introducción en una ranura de diez centavos, le limpian los zapatos y al terminar le dan los buenos días o las buenas tardes, según sea la hora.

¡GONG!

LOCUTORA: Aunque lo dude Vd.

LOCUTOR: Con los BOLETOS CUSA, las compras que normalmente realizan los Compradores Unidos, pueden resultarles completamente gratis.

¡GONG!

LOCUTOR: Aunque lo dude Vd.

LOCUTORA: Si en este mismo momento se apagase la estrella Polar, nosotros continuaríamos viendo su luz cuarenta años más.

¡GONG!

LOCUTOR: Aunque lo dude Vd.

LOCUTORA: El precoz compositor Mozart, a los cuatro años, cuando aún no sabía escribir, ejecutaba algunos minuetos compuestos por él.

LOCUTOR: Sirvanse escuchar una de sus obras más conocidas.

Mimetto, Allegro y Frio de la serenata en sol mayor
~~MARCHA TURCA DE LA SONATA EN "LA" MAYOR~~

LOCUTOR: ¡Atención, Compradores Unidos! Se encuentran en nuestros estudios algunos de los elementos directivos de CUSA. El Jefe de Información de CUSA, D. Juan Martínez va a contestar amablemente a unas preguntas relacionadas con su organización.

Velasco

Vamos a ver, Sr. Martínez; ya sabemos que estas emisiones están especialmente destinadas a los adheridos a CUSA; pero, muchos de nuestros radioyentes, que todavía no conocen detalles de su organización, se estarán preguntando en estos momentos: ¿Qué es CUSA? ¿Podría Vd. satisfacer su curiosidad, señor Martínez?

CUSA: Con mucho gusto: CUSA es sencillamente una organización comercial en donde se agrupan extensos núcleos de consumidores, sin más vínculo entre ellos que la posesión de nuestra Tarjeta de Comprador.

LOCUTOR: Dice Vd. extensos núcleos de compradores. Entonces, la inscripción como comprador de CUSA ¿no puede hacerse individualmente?

CUSA: Sí, señor. Todo aquel que sienta interés por nuestra organización puede solicitar individualmente la inscripción en CUSA, siempre que por su profesión o por su ocupación habitual, pertenezca a alguno de los grupos que tenemos proyectados.

LOCUTOR: ¿Y podría Vd. decirnos, cuales son esos grupos?

CUSA: En líneas generales, si: caben perfectamente dentro de nuestra organización, las profesiones liberales de todas clases, como Médicos, Abogados, etc., los funcionarios públicos, los empleados particulares, los industriales y comerciantes, etc. etc.

LOCUTOR: ¿Pueden comprar también con la Tarjeta de CUSA, las señoras y señoritas?

CUSA: Las señoras y señoritas, son las que utilizarán más frecuentemente nuestras Tarjetas de Comprador. Por algo tiene la mujer más desarrollado el sentido práctico de la vida y saben aprovechar mejor las ventajas que se les ofrecen. Las señoras y señoritas pueden utilizar normalmente la Tarjeta del esposo, del padre o del hermano, y si lo desean, se les extienden Tarjetas individuales a su nombre para que puedan llevarlas siempre consigo.

LOCUTOR: Y, ¿qué beneficios obtienen los adheridos a CUSA, Sr. Martínez?

CUSA: Nuestros adheridos utilizan libremente la tarjeta de comprador y efectúan sus compras en cualquiera de los establecimientos proveedores que tenemos concertados. Al presentar nuestra tarjeta de Comprador se les obsequia con el BOLETO CUSA. *Leu Caja*

LOCUTOR: Perdona, señor Martínez. ¿Son muchos los establecimientos que tienen Vdes. concertados?

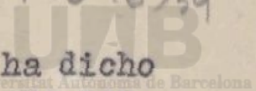
CUSA: Aproximadamente un centenar. Hemos hecho una verdadera selección de proveedores, todos ellos de primera categoría, para que nuestros adheridos puedan adquirir cuanto necesiten en establecimientos ya acreditados y que gozan de la máxima confianza del público en general por las condiciones de calidad precio y buen gusto con que presentan sus artículos.

LOCUTOR: Y los BOLETOS CUSA, ¿Qué beneficios proporcionan?

CUSA: Por medio de los BOLETOS CUSA, hacemos llegar a manos de nuestros adheridos los mayores beneficios que las circunstancias del comercio actual permiten.

LOCUTOR: ¿Quiere Vd. concretar un poco más su respuesta, señor Martínez? Tenga en cuenta que muchos de nuestros radioyentes, no conocen los detalles de su organización.

CUSA: Con mucho gusto: Pero tenga en cuenta que es imposible explicar detalladamente en esta charla toda nuestra organización. Quizá fuera más práctico aprovechar el micrófono tan gentilmente cedido por Radio Barcelona, para invitar a cuantos se interesan por CUSA a que pasen por nuestras oficinas de Información y Propaganda, en la Av. José Antonio, 619, en donde procuraremos complacerles cumplidamente.



LOCUTOR: Pero, señor Martínez. Antes de iniciar esta charla, se ha dicho por este micrófono en la sección: "Aunque lo dude Vd." que con los BOLETOS CUSA las compras pueden resultar completamente gratis.

CUSA: Y así es en efecto. Los BOLETOS CUSA premiados, en combinación con la Lotería Nacional, tienen derecho al total reintegro de la compra efectuada. Basta para ello que las dos últimas cifras del Boleto coincidan con las dos últimas del premio mayor de la Lotería, en su sorteo correspondiente.

LOCUTOR: Entonces, ¿las mil pesetas que se ofrecen para los BOLETOS CUSA en el concurso que venimos anunciando?

CUSA: El concurso de las mil pesetas a que Vd. se refiere, como los tres postres que sorteamos en estas emisiones para los adheridos a CUSA, como el derecho a adquirir nuestras ofertas excepcionales, como otros concursos, obsequios y regalos que iremos ofreciendo paulatinamente, a medida que nuestra organización vaya desarrollando sus planes, son nuevos atractivos y ventajas a que tendrán derecho los poseedores de nuestros BOLETOS, además de la oportunidad de reintegrarse totalmente del importe de sus compras, según antes he explicado.

LOCUTOR: Bueno, señor Martínez ¿Y-es cierto que los adheridos a CUSA no tienen que pagar ninguna cuota mensual o algo que lo sustituya?

CUSA: Completamente cierto. A nuestros adheridos ofrecemos cuantos beneficios están a nuestro alcance y no les pedimos absolutamente nada. Mejor dicho: sí les pedimos, les pedimos, o les rogamos únicamente que en igualdad de condiciones efectúen sus compras utilizando nuestra Tarjeta de Comprador. Ello servirá de estímulo para que por nuestro conducto los proveedores de CUSA concedan a nuestros adheridos mayores beneficios que nosotros haremos llegar a sus manos en la forma más práctica y atractiva que se nos ocurra.

LOCUTOR: Bien, señor Martínez: Yo personalmente le felicito por la feliz idea que han tenido los fundadores de CUSA y creo interpretar la opinión de nuestros radioyentes al augurarles a Vdes. un gran éxito.

CUSA: Muchas gracias.

LOCUTOR: ¿Quiere Vd. decir algo más a nuestros radioyentes?

CUSA: Agradecer públicamente la confianza que todos, adheridos y proveedores, han dispensado a CUSA y prometerles que haremos todo cuanto esté en nuestras manos para no defraudar esta confianza, trabajando para todos con la seriedad y honradez que nos tenemos trazadas como línea principal de conducta.

Un saludo cordial a todos, y ¡Buenas noches!

¡GONG!

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la interesante charla que hemos tenido con D. Juan Martínez, Jefe de Información de CUSA, Compradores Unidos.

LOCUTORA: Hemos sido ya informados de las oficinas de CUSA de los nombres de los adheridos a quienes ha correspondido el POSTRE PARA EL

DOMINGO.

LOCUTOR: Los adheridos a CUSA poseedores de los carnets números
..... son, respectivamente D.
.....
.....

LOCUTORA: Nuestra felicitación más sincera y los deseos de una excelente ~~digestión.~~ *laboriosa*

LOCUTOR: Sírvanse escuchar todos los martes, a las nueve treinta de la noche la interesante emisión POSTRE PARA EL DOMINGO con que les obsequia CUSA.

LOCUTORA: Muchas gracias por su atención, y ¡Muy buenas noches, señores!

LOCUTOR: ¡Buenas noches!

SINTONIA: Suspiros de España (1 minuto)

FIN DE LA EMISION

EMISION DE COMPRADORES UNIDOS S.A.

Martes día 4 a las 9,30

LOCUTOR: Emisión de Compradores Unidos S.A.

SINTONIA: Suspiros de España (1 minuto)

LOCUTOR: Señores radioyentes: Tenemos el gusto de dar comienzo a la interesante emisión POSTRE PARA EL DOMINGO que CUSA, Compradores Unidos S.A. ofrece amablemente a Vds. Les deseamos una perfecta audición y que pasen unos minutos agradables.

LOCUTORA: Como todos los martes a esta misma hora, procederemos a sortear entre todos los adheridos a CUSA, Compradores Unidos, tres magníficas tartas, elaboración especial de una acreditada pastelería.

LOCUTOR: Antes de iniciar el sorteo, queremos agradecer las múltiples cartas de felicitación que nuestros adheridos nos han remitido por la primera de nuestras emisiones. Sus palabras nos alientan y estimulan para mejorar constantemente las atenciones y beneficios con que queremos obsequiarles.

LOCUTORA: Y ahora, presten atención, adheridos a CUSA, al sorteo que va a empezar. Recuerden el número de su carnet y tomen nota de los que salen premiados. Si alguno de ellos coincide con el de Vd, por toda la presente semana podrá recoger de las Oficinas de CUSA, Avenida de José Antonio 619, el POSTRE PARA EL DOMINGO.

LOCUTOR: ¡Atención al primer número!

LOCUTORA: Ha salido premiado el número 2506 (dos, cinco, cero, seis).

LOCUTOR: ¡Y va el segundo!

LOCUTORA: Corresponde al número 83 (ocho, tres).

LOCUTOR: Finalmente, el tercero. Todavía pueden Vds. ser obsequiados con el POSTRE PARA EL DOMINGO.

LOCUTORA: El tercer número premiado es el 1044 (uno, cero, cuatro, cuatro).

LOCUTOR: Repetimos los tres números premiados: Son el 2506, 83 y 1044.

LOCUTORA: Al final de esta emisión daremos a Vds. los nombres de las personas favorecidas, desde las oficinas de CUSA, Compradores Unidos S.A.

!GONG!

LOCUTOR: Aunque Vd. lo dude

LOCUTORA: Aunque lo dude Vd....

LOCUTOR: El Sha de Persia no podía pisar nunca mas suelo que el del territorio persa. Y, para cumplir esta ley, cuando viajaba, llevaba doble suela en los zapatos, y entre las dos suelas, una capa finísima de tierra cogida en Persia.

!GONG!

LOCUTORA: Aunque lo dude Vd...

LOCUTOR: Los albaneses para decir que sí, mueven la cabeza de un lado a

otro, y para decir que no, la mueven de arriba a abajo, es decir al revés que nosotros.

!GONG!

LOCUTORA: Aunque lo dude Vd...

LOCUTOR: En los Estados Unidos funcionan unas máquinas que mediante la introducción en una ranura de diez centavos, le limpian los zapatos y al terminar le dan los buenos días o las buenas tardes, según sea la hora.

!GONG!

LOCUTORA: Aunque lo dude Vd...

LOCUTOR: Con los BOLETOS CUSA, las compras que normalmente realizan los Compradores Unidos, pueden resultarles completamente gratis.

!GONG!

LOCUTOR: Aunque lo dude Vd...

LOCUTORA: Si en este mismo momento se apagase la estrella Polar, nosotros continuaríamos viendo su luz cuarenta años más.

!GONG!

LOCUTOR: Aunque lo dude Vd...

LOCUTORA: El precoz compositor Mozart, a los cuatro años, cuando aún no sabía escribir, ejecutaba algunos minuetos compuestos por él.

LOCUTOR: Sirvanse escuchar una de sus obras mas conocidas.

MARCHA TURCA DE LA SONATA EN LA MAYOR.

LOCUTOR: !Atención, Compradores Unidos! Se encuentran en nuestros Estudios algunos de los elementos directivos de CUSA. El Jefe de Información de CUSA, D. Juan Martinez Velasco, va a contestar amablemente a unas preguntas relacionadas con su Organización.

Vamos a ver, Sr. Martinez Velasco; ya sabemos que estas Emisiones están especialmente destinadas a los adheridos a CUSA; pero, muchos de nuestros radioyentes, que todavía no conocen los detalles de su organización, se estarán preguntando en estos momentos: ¿Que es CUSA? ¿Podría Vd. satisfacer su curiosidad, Sr. Martinez Velasco?

CUSA: Con mucho gusto: CUSA es sencillamente una organización comercial en donde se agrupan extensos núcleos de consumidores, sin mas vínculo entre ellos que la posesión de nuestra Tarjeta de Comprador.

LOCUTOR: Dice Vd. extensos núcleos de compradores. Entonces, la inscripción como Comprador de CUSA ¿no puede hacerse individualmente?

CUSA: Si señor. Todo aquel que sienta interés por nuestra organización puede solicitar individualmente la inscripción en CUSA, siempre que por su profesión o por su ocupación habitual, pertenezca a algunos de los grupos que tenemos proyectados.

LOCUTOR: ¿Y podría Vd. decirnos, cuales son esos grupos?

CUSA: En líneas generales si: Caben perfectamente dentro de nuestra organización, las profesiones liberales de todas clases, como médicos, abogados, etc., los funcionarios públicos, los empleados particulares, los industriales y comerciantes, etc. etc.

LOCUTOR: ¿Pueden comprar también con la tarjeta de CUSA las señoras y señoritas?

CUSA: Las señoras y señoritas, son las que utilizarán mas frecuentemente nuestras Tarjetas de comprador. Por algo tiene la mujer mas desarrollado el sentido práctico de la vida y saben aprovechar mejor las ventajas que se les ofrecen. Las señoras y señoritas pueden utilizar normalmente la tarjeta del padre, del esposo o del hermano, y si lo desean, se les extienden tarjetas individuales a su nombre para que puedan llevarlas consigo.

LOCUTOR: Y, ¿que beneficios obtienen los adheridos a CUSA, Señor Martínez Velasco?

CUSA: Nuestros adheridos utilizan libremente la tarjeta de comprador y efectúan sus compras en cualquiera de los Establecimientos proveedores que tenemos concertados. Al presentar en Caja nuestra tarjeta de comprador, se les obsequia con un BOLETO CUSA.

LOCUTOR: Perdone, señor Martínez Velasco. ¿Son muchos los Establecimientos que tienen Vds. concertados?

CUSA: Aproximadamente un centenar. Hemos hecho una verdadera selección de proveedores, todos ellos de primera categoría, para que nuestros adheridos puedan adquirir cuanto necesiten en Establecimientos ya acreditados y que gozan de la máxima confianza del público en general por las condiciones de calidad, precio y buen gusto, con que presentan sus artículos.

LOCUTOR: Y los BOLETOS CUSA, ¿que beneficios proporcionan?

CUSA: Por medio de los BOLETOS CUSA, hacemos llegar a nuestros adheridos los mayores beneficios que las circunstancias del comercio actual permiten.

LOCUTOR: ¿Quiere Vd. concretar un poco mas su respuesta, Señor Martínez Velasco? Tenga en cuenta que muchos de nuestros radioyentes no conocen los detalles de su organización.

CUSA: Con mucho gusto: Pero tenga en cuenta que es imposible explicar detalladamente en esta charla toda nuestra organización. Quizá fuera mas práctico aprovechar el micrófono tan gentilmente cedido por Radio Barcelona, para invitar a cuantos se interesan por CUSA a que pasen por nuestras Oficinas de Información y Propaganda, en la Avenida de José Antonio 619, en donde procuraremos complacerles cumplidamente.

LOCUTOR: Pero, Señor Martínez Velasco, Antes de iniciar esta charla, se ha dicho por este micrófono en la Sección "Aunque lo dude Vd." que con los BOLETOS CUSA las compras pueden resultar completamente gratis.

CUSA: Y así es en efecto: Los BOLETOS CUSA premiados, en combinación con la Lotería Nacional, tienen derecho al total reintegro de la compra efectuada. Basta para ello que las dos últimas cifras del boleto coincidan con las dos últimas del premio mayor de la Lotería, en su sorteo correspondiente.

LOCUTOR: Entonces, ¿las MIL pesetas que se ofrecen para los BOLETOS CUSA, en el concurso que venimos anunciando?

CUSA: El Concurso de las MIL pesetas a que Vd. se refiere, como los tres postres que sorteamos en estas emisiones para los adheridos a CUSA, como el derecho a adquirir nuestras Ofertas excepcionales, como otros concursos, obsequios y regalos que iremos ofreciendo paulatinamente, a medida que nuestra Organización vaya desarrollando sus planes, son nuevos atractivos y ventajas a que tendrán derecho los poseedores de nuestros BOLETOS, además de la oportunidad de reintegrarse totalmente del importe de sus compras, según antes he explicado.

LOCUTOR: Bueno, Señor Martínez Velasco, ¿y es cierto que los adheridos a CUSA no tienen que pagar ninguna cuota mensual o algo que lo sustituya?

CUSA: Completamente cierto. A nuestros adheridos ofrecemos cuantos beneficios están a nuestro alcance y no les pedimos absolutamente nada. Mejor dicho, si le pedimos, le pedimos, o les rogamos únicamente que, en igualdad de condiciones, efectúen sus compras utilizando nuestra Tarjeta de Comprador. Ello servirá de estímulo para que por nuestro conducto los proveedores de CUSA concedan a nuestros adheridos mayores beneficios que nosotros haremos llegar a sus manos en la forma más práctica y atractiva posible.

LOCUTOR: Bien, Sr. Martínez Velasco: Yo personalmente le felicito por la feliz idea que han tenido los fundadores de CUSA y creo interpretar la opinión de nuestros radioyentes al augurarles a Vds. un gran éxito.

CUSA: Muchas gracias.

LOCUTOR: ¿Quiere Vd. decir algo más a nuestros radioyentes?

CUSA: Agradecer públicamente la confianza que todos, adheridos y proveedores, han dispensado a CUSA y prometerles que haremos todo cuanto esté en nuestras manos para no defraudar esta confianza, trabajando para todos con la seriedad, y honradez que nos tenemos trazadas como línea principal de conducta. Un saludo cordial a todos, y !!buenas noches!!

!GONG!

LOCUTOR: Acaban Vds. oír la interesante charla que hemos tenido con D. Juan Martínez Velasco, Jefe de Información de CUSA, Compradores Unidos.

LOCUTORA: Hemos sido ya informados de las Oficinas de CUSA de los nombres de los adheridos a quienes ha correspondido el POSTRE: PARA EL DOMINGO.

LOCUTOR: Los adheridos a CUSA poseedores de los Carnets números 2506, 83 y 1044, son respectivamente D. Francisco Torres Vendrell, D. José Gómez Pariente y D. Gregorio Galay Villar.

LOCUTORA: Nuestra felicitación más sincera y los deseos de una excelente sobremesa.

LOCUTOR: Sirvanse escuchar todos los martes a las 9,30 de la noche, la interesante emisión POSTRE PARA EL DOMINGO con que les obsequia CUSA.

LOCUTORA: Muchas gracias por su atención, y !!muy buenas noches, señores!!

LOCUTOR: !Buenas noches!

SINTONIA: Suspiros de España (1 minuto)

FIN DE LA EMISION.

11º Emisión Madrid

20836 - 1591

(04.06.46) 85
RADIO BARCELONA
Universidad de Barcelona

CARTAS AFORTUNADAS

=====

PROGRAMA Nº 16
EL REGALO DE LA ACTIVA
Emisión 15 minutos

RADIO BARCELONA
Dia 4 junio 1946
A las 21.45

TRES GONGS
DISCO Y SINTONIA

Angelina Rojas

GERARDO

Mercedes Lopez

Nuevamente estamos con Vds. para seguir este fantástico Concurso que todos los martes ofrece a ustedes la Gran Joyería "LA ACTIVA".

Ya saben ustedes en que consiste.

(EXPLICACIÓN DEL CONCURSO)

Pero antes de seguir adelante vamos a ofrecer a ustedes un poco de musica. Oigan la que ha elegido una bellisima señorita que ha solicitado para este momento.....

DISCO:

Bien. Ahora empecemos con las CARTAS AFORTUNADAS. Veamos a cual de todas las que hemos recibido hasta hoy, que suman unas cuantas, le corresponde el PRIMER PREMIO de 100 pesetas de JOYERIA Y RELOJERIA "LA ACTIVA".

(REALIZACION DE LA PRIMERA PARTE DEL CONCURSO)

(TEXTOS PUBLICITARIOS DE LA ACTIVA)

(Despues de radiada esta parte del Concurso, GERARDO invitará desde el microfono al favorecido para que identifique su personalidad.

(La emisión seguirá repitiendose por tres veces del mismo modo que lo anterior hasta la lectura de las tres cartas que han de ser premiadas).

(Cerrará la emisión el disco de Sintonia y a continuación la despedida de GERARDO)

DOS GONGS

"INTERMEZZO".

EMISION PARQUE MARIANAO.

(01-26-46)67
UNB
Universitat Autònoma de Barcelona

Día 4 de Junio de 1946.
De 22 a 22,5.

LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-INTERMEZZO...Entretención que les ofrece PARQUE MARIANAO. PARQUE MARIANAO: La Naturaleza en todo su esplendor: vista ilimitada, perspectiva sin igual. Un modelo de Urbanización. PARQUE MARIANAO. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA:

-¡ INTERMEZZO, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... Hoy para hablarles lo hago con tres o cuatro paquetes en cada mano y uno debajo de cada brazo. Además me he puesto una camisa de cuello abierto para estar en caracter y poderles hablar de algo que ya tenemos encima: el momento de meternos con calzador en los trenes para irnos de excursión... ¡Qué cosa más alegre, más divertida y más sudorosa la que empleamos para ir a refrescarnos... Entre un verdadero lio de cestos, paquetes, casetas de paja, palos, mesas, sillas y parasoles, el tren ya está lleno, abarrotado; no cabe ni un alfiler... pero, haciendo fuerzas, empujando y luchando a brazo partido, aún nos metemos catorce o quince sin saber cómo entre un mar de codos, de gritos y de canciones; que aunque parezca que allí dentro no se puede ni respirar, es una equivocación grandísima creerlo, pues, los hay que cuanto más prietos están, más cantan, más gritan, más chillan, rien, tocan y... cada cual con la voz que tiene, el uno canta la Conga, el otro la salida de Marina y uno que va debajo de un banco, con su voz engolada grita: "Mi aldega... Es algo admirable... Y, si en el tren pasamos trabajos, sufrimos pisotones, aplastamientos y empujones una vez salidos del tren en un esfuerzo máximo, desplegamos las pocas fuerzas que ya nos quedan, y... a saltar a la cuerda se ha dicho; a hacer gimnasia, a nadar, escalar montañas, correr, tirar piedras, robar tomates, subir a los árboles, bailar, para volver a correr, hasta que más muertos que vivos, arrastrando los paquetes, hacemos el último esfuerzo ¡Uh... Y, allá nos embutimos otra vez en el tren... Total: que el día del descanso, es el día que nos cansamos más. Al día siguiente, nadie da una, a nadie le quedan fuerzas... las hemos empleado todas en el día del descanso: Es el lunes el que tenemos que descansar. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

-Un fin de semana pleno de atractivos, de emociones agradables, en PARQUE MARIANAO: ¡la delicia de las delicias!. Sin cansarse gozará en PARQUE MARIANAO de sus jardines encantadores, de sus bosques ornados con todas las vegetaciones, de sus lejanías maravillosas... Un paseo en barca por su lago romántico, un partido de tennis en su gran pista... una comida estupenda en su moderno restaurant y, comprenderá usted, porque PARQUE MARIANAO es llamado el Dorado catalán... Como el país del Dorado, es rico, fértil, hermoso, abundante en manantiales. PARQUE MARIANAO: una residencia señorial, hoy dispuesta para el goce de unos pocos. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APLANA.

ESTUDIO.

-PARQUE MARIANAO: Modelo de Urbanización de nuestro siglo. Dirección General: Consejo de Ciento 304. PARQUE MARIANAO. (SE AGRANDA EL SONIDO. GONG Y FIN.

LO QUE DICEN EN LAS MUJERES.

EMISION JABON PAR.

Locutor



Día 10 de Junio de 1946.
A las 22,45.

LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radiodifusión.(DISCO NUMERO I.
A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ofrecido por Jabón en polvo PAR, el jabón que lava y no decolora, la solución indiscutible para los estampados y sedas artificiales, van ustedes a oír LO QUE DICEN LAS MUJERES Y LO QUE CONTESTAN LOS HOMBRES, por Pousinet.(SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA E CIR:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...!Ya estamos en Junio...Nos vamos acercando cada día más, a la hora de salir el tren....?A que hora saldrá el tren venturoso que transporte lleno de alegría a los afortunados veraneantes PAR?
! Aquél día la estación parecerá un día de romería...El tren orgulloso y contento presumirá como nunca...Habrá que verle echando humo y pitando a más no poder, que alegre irá por la vía pidiendo paso...cómo rodará tragando kilómetros y más kilómetros, sabiendo como sabe la preciosa carga que lleva consigo...:Cinco personas que parecen estar soñando...cánco personas sonrientes, felices, encantadas de los 15 días de Vacaciones PAR, que se les presentan por delante, sin más preocupaciones, ni más pensamientos que, comer, divertirse, descansar y dormir, para volver a divertirse, volver a comer para tener fuerzas para descansar, y después de descansar, volver a dormir...!Ah...?Dónde encontrar una felicidad mayor? !15 días para las señoras sin el ajetreo de ir al mercado, sin hacer números, sin buscar combinaciones...sin fregar platos, sin preocuparse de hda, pues, a sus horas encontraran todo servido-bien servido-, dispuesto como ellas deseen...!Que se les ocurre ir al campo...pues, al campo. Que prefieren ir a la playa, pues..a la playa...Con decir"ésta boca es mía", en el acto, ¡catapúm!, allí tienen lo que desean, que Par, el famoso Jabón PAR, se encarga de todo, de pagar todo, de ofrecerles de todo...?A qué hora saldrá el tren? Salga a la que salga, será la hora de la ventura para los envidiables ganadores de las completas y tan deseadas Vacaciones PAR...

Ya veo el lío de maletas, paquetes, adioses, despedidas, abrazos, suspiros, peticiones de que no olviden escribir, alguna lagrimita que otra y, en todos la envidia de la suerte enorme, de los ganadores de este Concurso sin precedentes que no sean nuestros, LO QUE DICEN LAS MUJERES Y LO QUE CONTESTAN LOS HOMBRES...que cada día aumenta su interes gracias a los muchos y buenos Concursantes que deseosos de decir muchas cosas, dicen y dicen lo que nunca habian tenido ocasión de decir...., los que seguramente en este momento esperan ansiosos que yo diga, lo que ya tendr-ia que haber dicho y tardo un poco en decir.?Quien quedo elegido el martes pasado?...Lo fue a juicio del Jurado, quien firmó con el pseudónimo de Walquiria, Una Walquiria y que su verdadero nombre es María Dolores Tejefer, a la que suplicamos nos envíe nuevamente su dirección pues se nos ha extraviado.(Venía en el sobre y no podemos encontrarlo.) Enhorabuena señorita María Dolores Tejefer....Y vamos a dar comienzo al Concurso de hoy...?No digo el otro martes que abundan las señoras y señoritas poetas? He aquí lo que una señora que firma Una Esposa Feliz, contesta a la señorita Mary Ribón.(Desde luego

EN VERSO.

?Acabaremos haciendo unos Juegos Florales?(No echaré en saco roto la idea.) Así dice esta Esposa Feliz contestando a la señorita Mary Ribón:A la señorita Mary Ribón. Distinguida señorita:He escuchado con horror-las muchas cosas horribles que en poco espacio-escribió.-?En canto al celibato-hecho por una mujer?-Confieso,es lo más extraño-que me quedaba por ver.-Que esto lo digera un hombre-se podría perdonar-porque los hay !pobrecitos!-inútiles por demás;-los cuales únicamente-merecen nuestra piedad-que,el porvenir de su vida-es astio y soledad.-Pero que una mujercita-nos quiera engañar así-diciendo que solterita-ella vive muy feliz-son cosas que no queremos...-que no podemos creer.-?Es por equivocación-que ha nacido usted mujer?-?Es que no tiene usted alma-y en ella máy escondido-ansias de amor,de ilusiones,-y también de sacrificio?-?Qué podrá hablar de la vida,- si a su lado no ha tenido,- el arrullo de un amor,-ni los besos de un marido?-Y,a más,no acaba la dicha-en el amor del esposo,-Ahí empieza.Eso es lo hermoso-que nos dió Dios en la vida.-?Es que usted de pequeñita,- no tuvo con ilusión-recostado en su regazo-un muñeco de cartón?-Y despues,ya de mujer,- no soñó ver convertida-en un trozo de su vida-la muñequita de ayer?-Si el instinto maternal-nace,al nacer la mujer...-?que se encuentra bien soltera-porque se empeña en creer?-Si es que no ha encontrado usted-quien la diga que la quiere-!paciencia!,qué se ha de hacer...-pero,no lo disimule,-ni diga que está contenta.-Mas,si con un sólo sí-puede usted rectificar-de su vida este error,-hágallo,créame a mí-y no se arrepentirá.- Es el consejo leal,de...Una Esposa muy Feliz."(DISCO."CARRILLON DE "CABALERIA RUSTICANA.A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

Siendo feliz y además esposa,nadie como ella para conocer las dulzuras tan dulces del hogar y gozar en él de placeres como el de lavar con Jabón en polvo PAR...el jabón del hogar,el jabón que lava y no decolora,el de la más abundante y prodigiosa de las espumas...Jabón en polvo PAR.(DISCO.SE AGRANDA EL ANTERIOR.A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Y ya que hemos empezado con un bello canto al hogar,sigamos con otro...Poco a poco van pasando los momentos de ataque,llegan las exaltaciones y las alabanzas...Una Barcelonesa de Cornellá de Llobregat,nos envia lo siguiente para decirnos: "Oigo cosas en este acertadísimo Concurso,que me asombran y,una de ellas es,que algunas mujeres dejan entrever en lo que dicen,algo así como:¡Qué rabia!...?Por qué habré nacido mujer?...O esta otra:¡Si yo fuera hombre!..Las que esto dicen,o no tienen novión de la misión que tienen designada en esta vida,o ignoran lo más hermoso,desconocen lo más sublime del amor....!Cómo extrañar que se quejen de vivir?...La mujer segun el poeta es amor que siempre acrece y nunca muere...porque es amor pude ser madre sublime,al lado de la cuna de su hijo y cariñosa esposa...Mujer fuerte que vence siempre todos los obstáculos que se le presentan...Genio tutelaz de todos los hombres,hasta de los más perdidos...El mayor criminal no conserva más palabra horada en su boca que el nombre de una mujer,¡su madre! Nombre que pronuncia como única oración en las horas más críticas de su vida...Así somos las mujeres:desde los pies hasta la cabeza estamos impregnadas siempre de espíritu maternal toda nuestra vida..Jamás nos duele el sacrificio,la abnegación ni la ternura,pues son la esencia de nuestro ser...Con la misma sencillez que acariciamos un niño,consolamos al que sufre,animamos al que lucha,ayudamos al que muere:Somos mujeres y madres en todo.No lo dudeis:La Humanidad,el porvenir de los pueblos,de las generaciones depende de nosotras mujeres,este sexo débil que tantos hombres menosprecian,cuando saben y muy bien,que no pueden vivir sin nsotras...?Qué sería de los pobrecitos hombres si no fuera por las mujeres que desde niños tenemos que educarlos y cuidarnos de ellos...Los hombres siempre nos han quitado nuestro verdadero valor,aunque tambien han exostido que han dicho:"La obra en prosa de Dios,es el hombre....la mujer,la poesia"...Eva no fue creada directamente del barro como lo fue Adán...sino de una carne pletórica de vida y la más cercana al corazón.Ningun hombre que llega a concernos de verdad nos critica,al contrario,nos admira...?Puede sorprender a algun hombre que seamos lo más bello y lo más bueno de la humanidad? Una Barcelonesa.(DISCO."EL RUISEÑOR".BOCACIO.OCARINA.ASU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

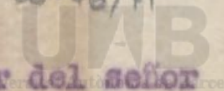
Atención

UAB

Muy bien señora Barcelonesa... Mañana habrá fiesta en Cornellá... Pero, nosotros como cronistas fidedignos nos vemos obligados a decir que: es cierto, muy cierto que no fue del barro que fue hecha la mujer; pero, tampoco de carne... Y si hubo un poco, lo principal fue hueso... Y no es que queramos quitarle valor, que no dejamos de reconocer que hoy, vale tanto el hueso como la carne... Pero, las cosas en su sitio... Sigue señores radioyentes en el candelero, ¡la Bomba Atómica! (RUIDO.) Fernando Garcia contesta a la señorita Atómica. He aquí su contestación "Una sonrisa benévola asomó a mis labios cuando oí leer su carta... Y, se firma usted Bomba Atómica... Linda señorita: Si supiera usted que a través de su mal disfrazado atomismo contra los hombres se vislumbra una ingenuidad encantadora, tal vez hubiese variado el tono de sus inocentes diatribas contra estos humildes y simpáticos servidores del sexo débil... de ese tan discutido sexo que a raíz de la primera zancadilla que ya nos hizo en el Paraíso, no ha escatimado ardides ni habilidades para acumular sobre nuestras espaldas el fardo voluminoso de sus propios defectos, bajo las líneas femeninas de un cuerpo más o menos agraciado por la Naturaleza y de un rostro atiborrado de afeites y maquillages Pero más que Bomba Atómica, opino que es usted una linterna mágica capaz de alumbrar perennemente al autentico "atomismo" de la vida: el Amor... Todas esas alabanzas que nos otorgan, reflejan inquietud y ansia de hallar al compañero que deba compartir con usted, los días risueños y gozosos de la ilusión, saboreando ese mutuo sentir y vibrar al unísono... ¡expléndida preparación para salvar con fortaleza las horas graves, repletas de preocupación, de inquietud, de zozobra y de angustia que, inevitablemente se presentan en la vida bajo los signos de Maternidad, Vejez y Muerte... Mucho me complacería invisible pero deliciosa contrincante, su contestación sobre el particular y... ¡quien sabe!, de sus palabras muy bien podría surgir esa llama que todos buscamos y podríamos llamar: eterna. A sus pies Fernando Gracian. (DISCO. "LA CARTA DE "LOS MOLINOS DE VINTO". A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

-Seguimos en pleno escarceo y en constante invitación al vals... Pero entre tantos y tan valiosos ofrecimientos, permítanme a mí un huequecito para ofrecerles Jabón en polvo PAR, el jabón que lava y no decolora -muy importante para los vestidos estampados-, con el que disfrutaran del placer de sumergir completamente en deliciosa espuma sus prendas valiosas y queridas. Jabón en polvo PAR. (DISCO.

* Y... vuelve-es decir: aún no se ha marchado-, de la palestra aquello expuesto por el señor G.M. al cual hoy contesta una señora que firma precisamente todo lo contrario. Es decir: M. de G.... Bien es verdad que en esto de la inferioridad hay mucho que decir. Oigamos lo que dice la señora M de G: "No estoy de acuerdo con lo que dijo el señor G.M. sobre la inferioridad de la mujer, la que ya viene de nuestra incompleta educación... Claro que todo depende del juicio que el señor G.M. tiene formado de la palabra "inferior".... Voy a exponer mi opinión rebatiendo a dicho señor, que si no logra convencerle a él, servirá al menos para que los señores radioyentes que nos escuchan, decidan cual de los dos tiene razón.... Por causas naturales y divinas, nosotras somos el corazón de la Humanidad Los hombres el cerebro.... Es verdad que nuestra instrucción ha sido inferior; poco sabemos de latín, de griego y de trigonometría... pero, sabemos otras cosas, tales como sembrar la felicidad alrededor nuestro: Con cariño y dulzura, aliviámos las heridas de los que sufren... sabemos convertir en hombres y mujeres para el día de mañana, a esas criaturas que se nos confían; somos nosotras las verdaderas educadoras de nuestros hijos; las que les guiamos y les damos nuestros consejos en las épocas más decisivas de su vida... Somos el alma de nuestros hogares y las que labramos entera la felicidad de los/hombres... Es verdad también que no hacemos grandes negocios, ni nos mezclamos en política (Al menos yo), ni empuñamos un arma; pero.. en caso de necesidad, para defender a nuestros seres queridos, somos capaces de todo, de heroicidades, de grandes azañas, de ganarnos la vida cuando es necesario y, de alcanzar en la historia de la Ciencia y el Arte un renombre, cuando una de nosotras se lo propone.... En una palabra: Señor G.M.: Las mujeres no somos inferiores al hombre; tampoco somos superiores; somos distintas de ellos y... nada más. M. de G. (DISCO. "SEPTIMINO DE "LOS CADETES DE LA REINA". A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:



-Son tantas y tantas las contestaciones que ha suscitado el clamor del señor Suñé...!tantas son, que si le enviara a él todas las recibidas estoy seguro que por un par de meses, necesitaría una secretaria, una mecanógrafa y tres o cuatro mil pesetas de sellos...La señorita que firma Pimentilla, nos envía su asombro. Dice así: "Han pasado algunos días desde que por Radio oí la llamada de socorro que un atribulado don Ramón, creyó oportuno dirigir a todas las mujeres del globo terraqueo...Al recordarlo, afluye una sonrisa a mis labios, procurando esforzarme para que no se transforme en una sonora carcajada...He tratado de sondear qué hombre tan raro será ese señor Suñé, que de tal forma se expresa y, he sacado la conclusión de que ha de ser un infeliz hombrecito. Aclaro lo de hombrecito, por si don Ramón no está enterado que en el sexo fuerte existe un 10% de hombres y un 90% de hombrecitos....Con franqueza le diré don Ramón que es usted un verdadero dilema y que me preocupa su caso. ¿Es que quizá fue usted vilmente abandonado por su leona inmediatamente después de llevarlo al altar?...De no ser así difícilmente comprendo que después de casado y viudo, sea usted soltero y, si realmente busca una mujercita para su casita de papel, no propale a las cuatro vientos su estado francamente excepcional...Debe recordar para conformarse, que nunca segundas partes fueron buenas y tenga muy en cuenta, que las féminas de la era atómica somos algo más exigentes que nuestras carrinclonas bisabuelas que se conformaban en su romántica juventud, con que sus maridos tuvieran solamente lindos y rizados aditamentos peludos bajo la nariz..Hoy, no solo de bigote vive la mujer..Queremos que nuestro compañero en la vida, sea un buen amo de casa y excelente padre de nuestros hijos. En fin: que si piensa usted casarse don Ramón, debe procurar que su situación sea tan clara como el caldo que yo como... Presumo no obstante ~~comunicación~~ que le será bastante difícilillo encontrar una cara mitad o naranja partida que apechugue con su confusa situación. Pero, no desesperes: pese a sus 38 años larguitos, está usted en lo que se dice la flor de la vida, y, a lo mejor se enamora de usted, gracias al travieso Cupido, alguna señorita que realce sus encantos con un vestidito de percal. Pimentilla. (DISCO. A SU

TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

-¿Ha qué vienen esos asombros señorita Pimentilla? A mí no me extraña que existan tan hombres y...?por qué no decirlo?, mujeres, que escasos de recursos naturales, de decisión, de amistades, de medios de frecuentar la Sociedad, se muerdan las uñas solos, aislados, alejados de los sitios donde pueden encontrar aquello por lo que suspiran...!Cuántas madres admirables, cuántos maridos resignados, pacientes, bondadosos, sumisos, 'verdaderos ángeles!, se pierden por faltarles, a ellos, una palabra acertada, un piropo a tiempo...a ellos, una oportunidad, una ocasión de hacerse con noser?... Seguro estoy ¡ay de mí!, que si PAR, nuestro indiscutible Jabón en polvo PAR, me permitiera instaurar una especie de componedor, arreglador o proporcionador de matrimonios con ofertas y demandas convenientes, estoy seguro, repito, que tendríamos el placer de contribuir a muchas bodas que, indudablemente dejan de celebrarse por...por aquello de no encontrar la horma de su zapato...Un millón de duros daría con gusto, por ~~una~~ hacerme zapatero para ver de encontrar todas esas hormas...Y las encontraría, ~~recompensarlas~~, pues, zapatos sobran, lo único que falta son hormas...¡ay con qué gusto las buscaría aunque para ello tuviera que estar tres días sin ir al cine...De todas formas, ofertas hay, demandas también, ¿quién sabe todavía lo que puede ocurrir? En el próximo episodio lo veremos, que el de hoy ha llegado a su fin. No olviden ustedes a PAR y no me olviden ustedes a mí. Señoras, señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches. (DISCO I.

LOCUTORIO.

-Ofrecido por Jabón en polvo PAR, el jabón que lava y no decolora, el que lo proporcionará el placer de lavar sus vestidos y ropas preciosas, en un verdadero mar de espuma, acaban ustedes de oír LO QUE DICEN LAS MUJERES Y LO QUE CONTESTAN LOS HOMBRES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL ONIDO HASTA FIN.

Emisoras locales.

Dia 4 de Junio de 1.946

NOTICIARIO DE LA DECIMOCUARTA FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS.-

Las producciones más características de gran numero de provincias españolas concurren a la decimocuarta feria internacional de muestras que se inaugurara solemnemente el dia ocho del corriente mes, a las once de la mañana y lo hacen agrupadamente, ocupando espaciosos y artísticos pabellones, netre los que destacan los de Gerona, Marcia y Cadiz.

La produccion agripecuaria taene en la Feria una participacion notabilisima, ocupando un vasto espacio al aire libre bellamente enmarcad por construcciones de tipo rural- en el que se exhibiran los mas variados productos de la tierra, en estado natural e industrializados, asi como seleccionados ejemplares de ganaderia y avicultura.

La participacion marroqui, instalada en el pabellon que llevã su nombre, renueva en la Feria la evocacion de nuestra fecunda labor de protectorado en el Norte de Africa, mostrando al propio tiempo bellas creaciones de la artesanía indigena.

Junto al Pabellon dem Marruecos, figura, por primera vez en la Feria, la participacion de nuestras posesiones del Golfo de Guinea, cuyas exóticas producciones aportan al Certamen una expresiva demostracion de la riqueza de nuestras colonias.

Los resultados alcanzados por muchos paises, hasta hace poco beligerantes, en el proceso de reconversion de sus industrias a las normales actividades de anteguerra, a fin de situarse en condiciones de suministrar a grandes sectores de la humanidad los elementos indispensables para atender apremiantes necesidades de toda clase -pueden constatarse inequívocamente en la Feria a través de sus respectivas aportaciones, las cuales, en conjunto, constituyen una magnífica demostracion de las grandes posibilidades en que se hallan los referidos paises, de contribuir eficazmente a la reconstruccion economica del mundo.

Constituye para la Feria de Barcelona motiv de profubda satisfaccion aportar su concurso a tan necesaria obra, contribuyendo a estimular - mediante la organizacion de las periódicas competiciones industriales, que son, en esencia sus certámenes- el esfuerzo colectivo de los pueblos encaminado a conseguir para el hombre un superior nivel de vida y bienestar.





Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR"

LOCUTORA.- MUEBLES LA FABRICA en "VIAJES POR ESPAÑA" emisión que ofrece cada día a esta misma hora.

LOCUTOR: Camino de Tarrasa, y ocho quilómetros antes de llegar a ella, se yergue la mole de Sant Llorenç de Munt, ~~esta montaña es agreste, y su altura pasa de los mil metros. En lo más alto podemos contemplar el Monasterio de La Mola, fundado en 872, siendo consagrada la actual edificación en 1064 y apareciendo los primeros abades mitrados 1104. Monasterio e iglesia son ejemplares románicos de mucha pureza, reducción en mitad de la primitiva iglesia de San Cugat del Vallés. Hasta 1592 residió en el monasterio la Orden Benedictina, para después trasladarse a Lérida y empezar para Sant Llorenç una época de ruina. Anteriormente había sido destruido el Monasterio por las fuerzas de Almanzor, y después el rey Lotario confió su reconstrucción al abad de San Cugat. Desde la altura de las ruinas puede contemplarse un espectáculo magnífico, con Montserrat y el mar. Entre sus peñascos más dignos de ser vistos puédense contar el Cavall Bernat, el Drac, Castellasses. Entre sus cuevas, la del Drac, la de Santa Agnés, la de las Animes, la dels Obits, la del Frare, esta última de 50 metros desde la entrada. Anotación aparte merece la Cova Simanya, una de las más notables de Cataluña, con un gran vestibulo adornado de estalactitas, seguido de tres galerías con un recorrido total de 366 metros. Son impresionantes también, en la montaña que nos ocupa, la sima del Castell de Can Pere, de 110 metros; la de David, de 85 metros, y la del Club, de 70. Pero la sombra de la vieja Egara nos llama, y hacia ella corremos.~~

en

LOCUTORA.- Han escuchado " VIAJE POR ESPAÑA " emisión ofrecida por MUEBLES LA FABRICA la casa que construye el mueble para todos. Radas, 20. Pueblo Seco.

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

