



Original

Guía-índice o programa para el

Miércoles día 5 de Junio de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal.	Sintonía.- Campanadas.- Solos de Violín.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Opereta: Fragmentos escogidos.	"	"
8h.40	"	Boletín informativo.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
12h.--	Mediodía.	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
12h.55	"	Guía comercial.	"	"
13h.--	"	Fragmentos escogidos de "Gran Revista" Moraleda.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Siguen: Fragmentos escogidos de "Gran Revista"	Moraleda.	"
13h.40	"	"Música de las Américas"	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa.	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.01	"	Actuación de CELIA GÁMEZ, con José Antón de Andrés de Prada.	"	Humana.
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Impresiones diversas.	"	Discos.
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
15h.--	"	Emisión: "RADIO-CLUB".	"	Humana.
15h.30	"	Impresiones diversas.	"	Discos.
15h.40	"	"Apuntes del momento".	V. Moragas Roger.	idem.
15h.45	"	Emisiones "RADIO ESCOLARES" de "Radio-Barcelona".	Varios	Locutores. Humana.
16h.15	"	Fin emisión.	"	"
18h.--	Tarde.	Sintonía.- Campanadas.- Interpretaciones de Mario Visconti.	"	Discos.
18h.20	"	Cantares de Andalucía.	"	"
18h.40	"	Fragmentos de "La Princesa del dolor"	Leo Fall.	"
19h.20	"	Haz de foxtrots.	Varios	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	"Los progresos científicos": "Válvulas electrónicas", por el ingeniero/	Manuel Vidal	Locutor.
20h.--	"	Emisión: "Carnet de Arte".	"	Locutor.
20h.05	"	Música española al piano.	Varios	Discos.
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	"Ellas y ellos... Biografías rimadas"	José Andrés Prada.	idem.
20h.25	"	Actuación de la soprano VICTORIA VIDAL. Al piano: Mtro. Oliva.	Varios	Humana.
20h.45	"	"Radio-Deportes"	Manuel Espín.	Locutor.
20h.50	"	Guía comercial.	"	"
20h.55	"	Fragmentos seleccionados de pelí-	"	"

Guía-índice o programa para el

Miércoles día 5 de Junio de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.--	Noche.	culas. Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	Varios	Discos.
21h.05	"	Emisión: "Galas artísticas": Piense y acierte". Episodio: "El caso del Profesor miope":.		
21h.30	"	Cotizaciones de valores.		
21h.33	"	Programa variado.		
21h.45	"	Emisión: "Los génios de la música"		Locutor.
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Retransmisión desde el Hotel Ritz: Entreviú al caricato Spadaro. <i>Beato Givoli</i>		Humana.
23h.--	"	Retransmisión desde el Teatro Poliorama de la obra de Muñoz Seca. "MARIA FERNANDEZ por la Ciª titular de dicho Teatro.		Humana.
24h.30	/aprox./	Fin emisión.		
-.-.-.-.-				

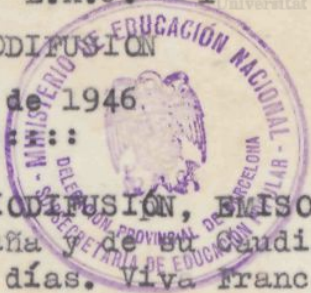
PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

Universitat Autònoma de Barcelona

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 5 de Junio de 1946.

.....



X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Solos de violín: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)

X8h.40 Boletín informativo.

X8h.45 Danzas y melodías: (Discos)

X9h.-- -Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

o12h.55 Guía comercial.

X13h.-- Fragmentos escogidos de "Gran Revista", de Moraleda: (Discos)

X13h.10 Boletín informativo.

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Siguen: Fragmentos escogidos de "Gran Revista", de Moraleda: (Discos)

X13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día:

X14h.01 Actuación de CELIA GÁMEZ, con José Andrés de Prada:

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Impresiones diversas: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Emisión: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.30 Siguen: Impresiones diversas: (Discos)

X15h.40 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.45 Emisiones "RADIO ESCOLARES" DE "Radio-Barcelona"; Resumen del programa:

"Stanley, el continuador de la obra de Livingstone".

"El clarinete", breve historia de este instrumento,
con ilustraciones musicales.

Consultorio infantil: Respuestas.

X16h.15 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Gaudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Campañadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Interpretaciones de Mario Visconti: (Discos)

X18h.20 Cantares de Andalucía: (Discos)

X18h.40 Fragmentos de "La Princesa del dólar", de Leo Fall: (Discos)

X19h.20 Haz de foxtrots: (Discos)

X19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 "Los progresos científicos": "Válvulas electrónicas, por el ingeniero D: Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- Emisión: "Carnet de Arte":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.05 Música española ~~de~~ al piano: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 "Ellos y Ellos Biografías rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

....

X 20h.25 Actuación de la soprano VICTORIA VIDAL. Al piano: Mtro. Oliva:

X "Un'aura amorosa" - Mozart

X "Don Pasquale" - Donizetti

X "Danza n.º 5 Andaluza - Granados

X "~~Les roses~~" - ~~Marcelsa Preixas~~

X "Primavera" - Juan Aitxent

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

X 20h.55 Fragmentos seleccionados de películas: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: "Galas Artísticas": Piense y acierte " Episodio: "El caso del Profesor miop":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.30 Cotizaciones de Valores.

X 21h.33 Programa variado: (Discos)

X 21h.45 Emisión: "Los genies de la música": (Sonido de R.E.)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Retransmisión desde el ^{Teatro Givoli} ~~Hotel Ritz~~: Entreviú al caricato Spadaro:

X 23h.-- Retransmisión desde el Teatro Poliorama de la obra de Muñoz Seca:

"MARÍA FERNANDEZ"

por la Cía. titular de dicho Teatro.

X 24h.30 /aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

SOLOS DE VIOLIN

JASCHA HEIFETZ

89) G.I.V.L. 1--X "HABANERA" de Saint-Saens (2 c)

YEHUDI MENUHIN

81) G.I.V.L. 2--X "TARANTELA" de Szymanowski (1 c)



A LAS 8* 30--H

OPERETA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

10142) A. Polydor. 3--X dps fragmentos de "CLIVIA" de Dostal por Lillie Claus (2 c)

21811) A. Polydor. 4--X dos fragmentos de "FEDERICA" de Lehar por Franz Volkar (2 c)

10370) A. Polydor. 5-- potpourri de "SEÑORA LUNA" de Lincke por Kochhann (2 c)

10180) A. Polydor. 6-- potpourri de "DERFFLINGER" de Frey por Maria Milten Max Mensing y Wito d'Antone (m2 c)

A LAS 8'45--H

DANZAS Y MELODIAS

7094) A. Electrola. 7--X "AMOR DE LA MAÑANA" por Orq. (2 c)

10940) A. Polydor. 8--X "MARIETTA" de Feltz }
9-- "O MI BELLA NAPOLES" de Winkler } Terceto Schuricke11307) A. Polydor. 10--X "BUM, BUM" de Trenet }
11--X "ESPERARE" de Siegel } Orq.



DISCO DEL RADIOYENTE

- 1085) P.L. 1--X "CHATTANOOGA CHOO CHOO" de Warren por Orq. Glen Miller (1 c)
Sol. por Lolita Raduá
- 60) P.L. 2--X Jota de "EL GUITARRICO" de de Perez Soriano por Emilio Sagi-Barba (1 c) Sol. por Luisa Entenza
- 947) P.L. 3--X "SEÑORITA" de Romberg por Nelson Eddy con Cuarteto Male (1 c)
Sol. por Margarita Gironella
- album) G.O. 4--X "Preludio-Romanza y escena" de "BOHEMIOS" de Vives por Victoria Racionero, Marcos Redondo, Gonzalo y Orq. (2 c) Sol. por Ramón Camp
- 2141) P.C. 5--X "EL SALTIRO DE LA CARDINA" de Bou por Emilio Vendrell (1 c)
Sol. por Amalia Sardá
- 242) P.L. 6--X "Duo" de "EL CABALLERO DEL AMOR" de Dotras Vila (1 c) por Maria Espinalt y Ricardo Mayral (1 c) Sol. por Mercedes Josa
- 56) G.S.E.L. 7--X "ORIENTAL" danza española de Granada por Nueva Orq. Sinfónica Ligera (1 c) Sol. por Montserrat Beltrán
- 998) G.L. 8--X "FUNICULI-FUNICULA" de Denza por Miliza Korjus (1 c) Sol. por Piler Andreu
- 126) G.V.L. 9--X "VIDA DE ARTISTA" de Strauss por Orq. Marek Weber (1 c) Sol. por Montserrat Porta
- 8) P.Zin.O. 10--X "LOS OJOS NEGROS" melodía zíngara por Rode y su Orq. (1 c)
Sol. por Bernarda Surinach
- 3) G.Sar.Parlophon. 11--X "JORN ALEGRE" de Serra por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por Nuria Porta
- 8) P.R.Nav.C. 12--X "COLLERON CARBONERA" jotas navarras de Monreal por Manuel de Pamplona (1 c) Sol. por Nieves Ponsatí
- 3) P.Zin.O. 13--X "VAIS ROMANTICO" de Lanner por Rode y su Orq. (1 c) Sol. por Carmen Margenta
- 73) P.C. Sar. 14--X "LA MEVA FILLETA" sardana de Paulis por Cobla la Principal de la Bisbal (1 c) Sol. por Fernando Navarro

fragmentos escogidos de " GRAN REVISTA "

de Moraleda Ramos de Castro

Interpretado por : CELIA GAMEZ
CARLOS CASARAVILLA

Coro y Orq.



2570) P.C. 1--X "Manoletín"
2--X "Todas"

2571) P.C. 3--X "La florista sevillana"
4-- "Al alcance de tu mano"

2572) P.C. 5-- "No quiero recordar"
6-- "Gulu, gulu, gulu"

A LAS 14--H

Miércoles, 5 de Junio de 1946

IMPRESIONES DIVERSAS

- 2900) P.C. 1-- " IN CHI-CHI-CASTENANGO " de Connolly)
2-- " RON Y LIMONADA " de Amsterdam (Edmundo Ros y su Orq.
- 2338) P.C. 3-- " SELECCIONES EN PIANO " por Charlie Kunz (2 c)
- 2405) P.C. 4-- Intermedio de " CAVALLERIA RUSTICANA " de Mascagni) Sidney Torch
5-- " CUENTOS DE HOFFMAN " barcarola de Offembach (y Mantovani
- 184) G. Op. L. 6-- " O Paradiso " de " L'AFRICANA " de Meyerbeer) Beniamino Gigli
7-- " M'appari " de " MARTA " de Flotow



INTERPRETACIONES DE MARIO VISCONTI

- 2314) P.O. 1-X "POEMA SEVILLANO" de Ramos y Saló
 2-X "UNO, DOS, TRES" de Royo y Ramos
- 2223) P.O. 3-X "ADIOS AMOR" de Pezzi y Eaps
 4-X "MELODIAS DEL DANUBIO" de Pezzi y Eaps
- 1836) P.O. 5-X "AFILIDA ROSA" de Carbajal, Ruiperez y Espinosa
 6- "CORAZON DE ESPAÑA" de Ramos y Cunill
- 1960) P.O. 7-X "RECUERDAME" de Vasilescu
 8-X "VIENA ES ASI" de Pezzi

A LAS 18'20--H

CANTARES DE ANDALUCIA

- album) P.O. 9-X "Sevilla-alegrias" por Niña de La Puebla, Niño Ricardo y Lorente
 10-X "Huelva-fandanguillos" por Niño Olivares y Niño Ricardo
- 11-X "La Andalucita" Niño Ricardo y Lorente
 12-X "Guerri ta, Niño Ricardo, Lorente y Eloisa Albeniz
- 13-X "ALMERIA* FANDANGUILLO" Lorente-Niño de Caravaca y Niño Ricardo
 14-X "JAEN-MINERA" por Lorente, Albeniz, Guerri ta y Niño Ricardo
- 15-X "MALAGA-MALAGUEÑA" por Lorente-La Andalucita-Niño Ricardo
 16-X "GRANADA-MEDIA GRANADINA" por Lorente, Niño Olivares-Niño Ricardo

A LAS 18'40--H

fragmentos de "LA PRINCESA DEL DOLLAR"

de Leo Fall

Interpretado por : MARY ISADRA
 AMP RO ALBIACH
 JOSE LUIS LLORET
 TERESA SANCHEZ
 ENRIQUE PARRA
 PEDRO VIDAL
 JOSE LLIMONA

Coro y Orq.

- album) G.I. 17-- "Duo"
 X 18-- "Final primer acto" (3 caras)

A LAS 19-- H

sigue

- X 1-- "Cuarteto"
 X 2-- "Entrada de Hans"
 X 3-- "Final segundo acto" (2 caras)

Hemos radiado una selección de " LA PRINCESA DEL DOLLAR"

HAZ DE FOXTROTS

- 1047)P.L. 1--X" AMOR CON MAYUSCULA" de Robin
2--X" NUESTRO AMOR" de Freed y Edens } Orq. Glenn Miller
- 2403)P.C. 3--X" DESFILE DE TORCH" por Sidney Torch (2 e)
- 2577)P.C. 4--X" TE ESPERARE" de Ballester }
5--O" ARCHIPIELAGO" de Soto { Tejada y su Orq.
- 2380)P.C. 6--O" NO PIDO MAS" de Baron y Currao } Carlos Mtz. Campos
7--O" TORMENTA" de Matz.Campos y Currao { con Angel Curras

A LAS 20--H

Miércoles, 5 de Junio de 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

MUSICA ESPAÑOLA AL PIANO

por José Iturbi y Amparo Iturbi

156) G.I.P.L. 1-X " SENTIMIENTO " danza de Infantes (2 c)

por Leopoldo Querol

141) G.I.P.L. 2-X " CUBANA " } piezas españolas de Falla
3-X " PAISAJE " }

A LAS 20'23-H

FELICULAS: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

de " FRANCISCA "

31661) A.O. 4-0 foxtrot y vals de Jary por Michael Jary con su Orq. (2 c)

de " AQUELLA NOCHE EN RIO "

1330) P.O. 5-1 " Chica, chica boom chic " } de Warren por Carmen Miranda
6-1 " Me gustas muchísimo " }

de " NIÑOS NACIDOS EN DOMINGO "

10344) A. Telefunken. 7-0 foxtrot de Fux por Orq.

de " EL GATITO RUBIO "

8-0 foxtrot de Lázaro por Orq.

de " UN LADRON DE GUANTE BLANCO "

1593) P.L. 9-0 " Ojazos negros " } de Moro y Ribeiro por Alberto Ribeiro y Orq.
10-0 " Vonne "

de " MENTIROSILLA "

1659) P.O. 11-0 foxtrot de las bicicletas " de Adamson por Orq. Martín de la
Rosa (1 c)

PROGRAMA VARIADO

- 2493) P.C. 1--X " UNA TARDE " de Carbajal y Navarro
 2--0 " HUESPEDES VENDRAN " de Carbajal y Navarro
- 1108) P.C. 3--0 " BRASIL " de Barroso y Russell }
 4--0 " A CASA " de Misraki y Felines } Roland Peachi y Orq.
- 47675) A. Polydor. 5--0 canción y foxtrot de " LA PERLA DE TOKIO " de Raymond por
 Klara Tabody (2 c)
- 2818) A. Telefunken. 6--0 " SUEÑO INFANTIL ") Intermedios de Rixner por
 7--0 " ILUSIONES INFANTILES " (Lea Eysoldt con su Orq.
- 1) P.R. Por. L. 8--0 " FADO DO ALJUBE " } de Duarte por Adelina Fernandez
 9--0 " NEGRO FADO " }
- 747) P.R. 10--0 " GRANADA DE MIS AMORES " de Guerrero }
 11--0 " TINOUCA TAMBORITO " de Castegnaro } Tino Rossi

LOCUTOR= Radio Barcelona y Radio España transmitiendo simultaneamente.
Se halla en nuestros estudios la genial CELIA GAMEZ. Con ella, Jose Andres de Prada. Y éste, ante el micrófono, les dirá a Vdes que.....

PRADA = Que la mas popular de nuestras artistas, la que tiene en el hablar el suave acento de su tierra argentina y lleva en su cerazen, hondamente arraigado, el sentir español, va a celebrar mañana, en el suntuoso Calderon, la funcion de su homenaje.

Y si en estos homenajes se suele patentizar el cariño y la adhesión del publico a sus artistas favoritos, en el de mañana a Celia, esa adhesión y ese cariño subirán de punto porque en ella se da el caso peregrino y poco comun de que el cansancio que produce el casi permanente contacto entre publico y actriz ó actor, se traduce en un nuevo afán de verla y admirarla; es decir, que, cuanto mas se la vé, mas se desea volver a verla, y cuanto mas se la admira, mas se agranda y se arraiga esa admiración.

Pero este ocurre, señores, porque Celia es "única". Su donaire, su simpatía y su gracejo atraen de tal forma que en la red que ellos tienden se queda prendido para siempre quien por primera vez acude a verla. Y eso, cuando le hablen de tal ó cual artista, dirá siempre: "Si... si, pero... ¡es que Celia no hay mas que una!"

No la hay, no, pero es porque tambien todo en ella es absolutamente personal, desde el mohín conque frunce sus labios, la picardía con que entorna sus ojos, la suavidad con que eleva sus hombros hasta dejarlos hundidos en el oscuro mar de su cabellera, su andar por la escena a pasos menuditos, como si se deslizase sobre un tapiz de jazmines y no quisiera trenchar ninguno... todo, en fin, cuanto es ella, tiene ese sello peculiarísimo de su personalidad inconfundible ó inimitable.

Por ello es por lo que Celia ha logrado esa extraordinaria popularidad y esa compenetración con su publico, que hace de ella un ídolo y sigue sus actuaciones con creciente interés, las comenta con cariñosa crítica de afectos, llena de flores su camerino y espera a la puerta del escenario para verla tomar su coche y conformarse con recoger el regalo de una sonrisa ó el preciado autógrafo de la artista predilecta.

Y este afecto, y este cariño y esta veneración, se pondrán de manifiesto una vez mas mañana, al rendirle el mas justo y merecido de los homenajes a esta sin par Celia Gamez, meneje de gracias hecha mujer que derrocha caudales de simpatía y contrasta el ere de ley de su arte con el fervor de las admiraciones que avaramente atesora para devolverlas en gratitudes despues.

Aquí se encuentra hoy, un poco mas oscuros sus ojos por la sombra emocional que los circunda, ó quizás por el madrugón a que la hemos obligado al requerir de su gentileza esta actuación; prendida en sus labios la flor de una sonrisa y dispuesta a decir unas palabras a nuestros oyentes respecto a sus planes y prpósitos artísticos, siempre interesantes. Así es que... ven acá, simpatiquísima Celia y dínos en primer lugar: ¿Contenta de esta tu ultima actuación en Barcelona? ¡Ultima per ahora ¿eh?!

CELIA = PERO QUIZAS PENULTIMA, PORQUE ENTRE ESOS PLANES Y PROPOSITOS DE QUE TU
HABLABAS ESTAN LOS DE MI VIAJE A AMERICA DEL SUR QUE, EMPEZANDO POR
BUENOS AIRES, MI TIERRA QUERIDA, HA DE TENERME AUSENTE DE ESPAÑA POR

VARIAS TEMPORADAS. POR ESO ESTOY HACIENDO ACOPIO DE CARÍÑOS HACIA ESTOS PÚBLICOS ESPAÑOLES, PARA QUE ELLOS SEAN EL IMAN QUE ME ATRAIGA A VOLVER LO MAS PRONTO POSIBLE. AL DECIRTE ESTO, COMPRENDERÁS QUE ENTRE ESOS PÚBLICOS TENGO EN LA MAYOR ESTIMA AL DE BARCELONA QUE, NO SOLO EN ESTA, SI NO EN TODAS MIS ACTUACIONES ME HA COLMADO DE ATENCIONES Y DELICADEZAS.

PRADA = ¿Le respeto y creo las palabras que ha dicho Celia, pero... al llegar el momento definitivo ¿optará por dejarnos é el imán será tan poderoso que la retenga quizás en el mismo puerto de embarque? ¿Eh? ¿que dices tu a este?

CELIA = QUE NO ES LA PRIMERA VEZ QUE ME OCURRE. SIN EMBARGO; ALLÍ TIENEN DESEOS MUY ACENDRADOS DE QUE VAYA; YO ¿PARA QUE NEGARLO? TAMBIEN LOS TENGO DE IR, DESPUES DE TANTOS AÑOS DE AUSENCIA, Y UN POQUITO QUE TIRAN DE MI DESDE ALLÁ, Y OTRO POQUITO QUE TIRA EN MI LA VOLUNTAD DESDE AQUI, ES LO QUE ME HA DECIDIDO A QUE LA PROXIMA SEA MI ULTIMA TEMPORADA POR AHORA EN ESPAÑA.

PRADA = ¿Y cuales son tus proyectos para esa ultima temporada?

CELIA = LOS MAS PROXIMOS, HACER UNA BREVE ACTUACION EN ZARAGOZA AL TERMINAR EN EL CALDERON; DESPUES, A MADRID, A LA SIERRA, A DESCANSAR UN POCO; UNA BREVE ESTANCIA EN ESTORIL Y... EN OCTUBRE, AL TEATRO ALCAZAR A HACER MI TEMPORADA DE COSTUMBRE.

PRADA = ¿Que novedades preparas?

CELIA = ESTRENAR DOS OBRAS; UNA, DE SAENZ DE HEREDIA, EL AUTOR DE "YOLA"; OTRA, DEL MAESTRO PADILLA Y.... ¿LO DIGO? G

PRADA = Díle, díle, que está mejor que le digas tu que yo.

CELIA = BUENO, PUES ALLÁ VÁ: Y DE RAMOS DE CASTRO Y TUYO EL LIBRO. Y PIENSO MONTARLAS CON TODO LUJO, BOHANDO LA CASA POR LA VENTANA, AUNQUE ME ARRUINE, PERO QUIERO SUPERAR TODO CUANTO HASTA AHORA HE HECHO EN PRESENTACION.

PRADA = Dificilille es porque ¡hay que ver tu manera de presentar las obras!

CELIA = CON ELLAS VENDRÉ A BARCELONA Y DE AQUI.....

PRADA = Ahora soy yo el que va a develar sobre de los planes de Celia que ella, tal vez por modestia se ha callado. Celia hará antes de emprender su viaje a America una temporada en Paris. Dos empresas se disputan el presentar al publico frances a la gran "vedette" española-argentina é argentine-española, que "tanto monta". Sea cual fuere la que triunfe en el empeño, Celia actuará en uno de los mas famoses teatros de revistas parisines y se presentará ¡gracias, Celia! con cuadros netamente españoles. Así le quiere y así le impone.

Y ahora, y como el tiempo apremia y tu vas a ser tan amable que cierras esta emision con una é des de tus canciones, una ultima pregunta: ¿Crees en la tan asenderada custien de la crisis teatral? Tu, en la doble calidad de empresaria y de artista ¿que opinas de ello?

CELIA = QUE NO HAY TAL CRISIS NI PUEDE HABERLA CUANDO, COMO EN ESPAÑA, SE DISPONE DE LIBRETISTAS Y MUSICOS QUE CUENTAN POR ACIERTOS SUS OBRAS Y DE UN PLANTEL DE BUENISIMOS ARTISTAS QUE LAS INTERPRETAN MAGNIFICAMENTE. ADEMÁS, EN PRESENTACION SE HA LLEGADO A UNA EXTRAORDINARIA PERFECCION, Y CUANDO SE POSEEN TODOS ESOS ELEMENTOS Y DE UN PUBLICO ACUDE DONDE SE LE DAN REUNIDOS, NI SE PUEDE NI SE DEB HABLAR DE CRISIS.

PRADA = Y con estas palabras de optimismo, que encierran tambien un halagader afecte de compañerismo y un fraternal cariño hacia tede le muestre, ofrecemos a Vdes el regale de unas canciones que va a interpretar esta artista genial que es Celia GÁMEZ; A QUIEN MAÑANA el publico de Barcelona hará patente, con motivo de su funcion de homenaje, cuanto la admira y cuanto la quiere, admiracion y cariño que ha sabido ella ganarse con su arte que, como dije antes, es inigualable é inimitable. Per algo es Celia Gámez quien es y per algo estas palabras tuyas que tienen un poco de despedida nos han dejado un regusto de amargura que solo endulza la esperanza de volver a tenerla prente entre nosotros....si es que no podemos evitar que se nos vaya.

(CANCIONES POR CELIA GAMEZ)

¿Quieres decir algo mas, Celia?

CELIA = CON SEIS PALABRAS BASTA: "GRACIAS A TODOS DE TODO CORAZON".

LOCUTOR = RADIO BARCELONA Y RADIO ESPAÑA TRANSMITIENDO CONJUNTAMENTE. Ha terminado, señores oyentes, la actuacion de la genial artista Celia Gámez a quien, una vez mas, agradecemos la atencion que nos ha dispensado con su presencia en nuestros estudios.

LOCUTOR= Radio Barcelona y Radio España transmitiendo simultaneamente.

Se halla en nuestros estudios la genial CELIA GAMEZ. Con ella, Jose Andres de Prada. Y éste, ante el micrófono, les dirá a Vdes que.....

PRADA = Que la mas popular de nuestras artistas, la que tiene en el hablar el suave acento de su tierra argentina y lleva en su corazón, hondamente arraigado, el sentir español, va a celebrar mañana, en el suntuoso Calderon, la función de su homenaje./

Y si en estos homenajes se suele patentizar el cariño y la adhesión del público a sus artistas favoritos, en el de mañana a Celia, esa adhesión y ese cariño subirán de punto porque en ella se da el caso peregrino y poco común de que el cansancio que produce el casi permanente contacto entre público y actriz ó actor, se traduce en un nuevo afán de verla y admirarla; es decir, que, cuanto mas se la vé, mas se desea volver a verla, y cuanto mas se la admira, mas se agranda y se arraiga esa admiración.

Pero esto ocurre, señores, porque Celia es "única". Su donaire, su simpatía y su gracejo atraen de tal forma que en la red que ellos tienden se queda prendido para siempre quien por primera vez acude a verla. Y ese, cuando le hablen de tal ó cual artista, dirá siempre: "Si...si, pero...¡es que Celia no hay mas que una!"

No la hay, no, pero es porque también todo en ella es absolutamente personal, desde el mehin con que frunce sus labios, la picardía con que entorna sus ojos, la suavidad con que eleva sus hombros hasta dejarlos hundidos en el oscuro mar de su cabellera, su andar por la escena a pasos menuditos, como si se deslizase sobre un tapiz de jazmines y no quisiera tronchar ninguno... todo, en fin, cuanto es ella, tiene ese sello peculiarísimo de su personalidad inconfundible é inimitable.

Por ello es por lo que Celia ha logrado esa extraordinaria popularidad y esa compenetración con su público, que hace de ella un ídolo y sigue sus actuaciones con creciente interés, las comenta con cariñosa crítica de afectos, llena de flores su camerino y espera a la puerta del escenario para verla tomar su coche y conformarse con recoger el regalo de una sonrisa ó el preciado autógrafo de la artista predilecta.

Y este afecto, y este cariño y esta veneración, se pondrán de manifiesto una vez mas mañana, al rendirle el mas justo y merecido de los homenajes a esta sin par Celia Gamez, moneje de gracias hecho mujer que derrocha caudales de simpatía y contrasta el oro de ley de su arte con el fervor de las admiraciones que avaramente atesera para devolverlas en gratitudes después.

Aquí se encuentra hoy, un poco mas oscuros sus ojos por la sembra emocional que los circunda, é quizás por el madrugón a que la hemos obligado al requerir de su gentileza esta actuación; prendida en sus labios la flor de una sonrisa y dispuesta a decir unas palabras a nuestros oyentes respecto a sus planes y propósitos artísticos, siempre interesantes. Así es que...ven acá, simpatiquísima Celia y dices en primer lugar: ¿Contenta de esta tu última actuación en Barcelona? ¡Última por ahora ¿eh?!

CELIA = PERO QUIZAS PENULTIMA, PORQUE ENTRE ESOS PLANES Y PROPOSITOS DE QUE TU HABLABAS ESTAN LOS DE MI VIAJE A AMERICA DEL SUR QUE, EMPEZANDO POR BUENOS AIRES, MI TIERRA QUERIDA, HA DE TENERME AUSENTE DE ESPAÑA POR

VARIAS TEMPORADAS. POR ESO ESTOY HACIENDO ACOPIO DE CARINOS HACIA ESTOS PUBLICOS ESPAÑOLES, PARA QUE ELLOS SEAN EL IMAN QUE ME ATRAIGA A VOLVER LO MAS PRONTO POSIBLE. AL DECIRTE ESTO, COMPRENDERÁS QUE ENTRE ESOS PUBLICOS TENGO EN LA MAYOR ESTIMA AL DE BARCELONA QUE, NO SOLO EN ESTA, SI NO EN TODAS MIS ACTUACIONES ME HA COLMADO DE ATENCIONES Y DELICADEZAS.

PRADA = ¿Le respete y cree las palabras que ha dicho Celia, pero... al llegar el momento definitivo ¿optará por dejarnos é el imán será tan poderoso que la retenga quizás en el mismo puerto de embarque? ¿Eh? ¿que dices tu a este?

CELIA = QUE NO ES LA PRIMERA VEZ QUE ME OCURRE. SIN EMBARGO; ALLÁ TIENEN DESBOS MUY ACENDRADOS DE QUE VAYA; YO ¿PARA QUE NEGARLO? TAMBIEN LOS TENGO DE IR, DESPUES DE TANTOS AÑOS DE AUSENCIA, Y UN POQUITO QUE TIRAN DE MI DESDE ALLÁ, Y OTRO POQUITO QUE TIRA EN MI LA VOLUNTAD DESDE AQUI, ES LO QUE ME HA DECIDIDO A QUE LA PROXIMA SEA MI ULTIMA TEMPORADA POR AHORA EN ESPAÑA.

PRADA = ¿Y cuales son tus proyectos para esa ultima temporada?

CELIA = LOS MAS PROXIMOS, HACER UNA BREVE ACTUACION EN ZARAGOZA AL TERMINAR EN EL CALDERON; DESPUES, A MADRID, A LA SIERRA, A DESCANSAR UN POCO; UNA BREVE ESTANCIA EN ESTORIL Y... EN OCTUBRE, AL TEATRO ALCAZAR A HACER MI TEMPORADA DE COSTUMBRE.

PRADA = ¿Que novedades preparas?

CELIA = ESTRENAR DOS OBRAS; UNA, DE SAENZ DE HEREDIA, EL AUTOR DE "YCLA"; OTRA, DEL MAESTRO PADILLA Y.... ¿LO DIGO?

PRADA = Díle, díle, que está mejor que le digas tu que yo.

CELIA = BUENO, PUES ALLÁ VÁ: Y DE RAMOS DE CASTRO Y TUYO EL LIBRO. Y PIENSO MONTARLAS CON TODO LUJO, ECHANDO LA CASA POR LA VENTANA, AUNQUE ME ARRUINE, PERO QUIERO SUPERAR TODO CUANTO HASTA AHORA HE HECHO EN PRESENTACION.

PRADA = Dificilíllle es porque ¡hay que ver tu manera de presentar las obras!

CELIA = CON ELLAS VENDRÉ A BARCELONA Y DE AQUI.....

PRADA = Ahora soy yo el que va a develar etre de los planes de Celia que ella, tal vez por modestia se ha callado. Celia hará antes de emprender su viaje a America una temporada en Paris. Des empresas se disputan el presentar al publico frances a la gran "vedette" española-argentina é argentine-española, que "tante monta". Sea cual fuere la que triunfe en el empeño, Celia actuará en uno de los mas famoses teatros de revis tas parisines y se presentará ¡gracias, Celia! con cuadros netamente españoles. Asi le quiere y asi le impene.

Y ahora, y como el tiempo apremia y tu vas a ser tan amable que cierre esta emision con una é des de tus canciones, una ultima pregunta: ¿Crees en la tan asendereada custien de la crisis teatral? Tu, en la doble calidad de empresaria y de artista ¿que epinas de ello?

CELIA = QUE NO HAY TAL CRISIS NI PUEDE HABERLA CUANDO, COMO EN ESPAÑA, SE DISPO NE DE LIBRETISTAS Y MUSICOS QUE CUENTAN POR ACIERTOS SUS OBRAS Y DE UN PLANTEL DE BUENISIMOS ARTISTAS QUE LAS INTERPRETAN MAGNIFICAMENTE. ADEMAS, EN PRESENTACION SE HA LLEGADO A UNA EXTRAORDINARIA PERFECCION, Y CUANDO SE POSEEN TODOS ESOS ELEMENTOS Y DE UN PUBLICO ACUDE DONDE SE LE DAN REUNIDOS, NI SE PUEDE NI SE DEB HABLAR DE CRISIS.

PRADA = Y con estas palabras de optimisme, que encierran tambien un halagader afecte de compañerismo y un fraternal cariño hacia tede le nuestro, efrecemos a Vdes el regale de unas canciones que va a interpretar esta artista genial que es Celia GAMEZ; A QUIEN MAÑANA el publico de Barcelona hará patente, con motive de su funcion de homenaje, cuante la admira y cuante la quiere, admiracion y cariño que ha sabido ella ganarse con su arte que, como dije antes, es inigualable é inimitable. Per algo es Celia Gomez quien es y per algo estas palabras tuyas que tienen un paco de despedida nes han dejado un reguste de amargura que solo endulza la esperanza de volver a tenerla prente entre nese- tres....si es que no podemos evitar que se nos vaya.

(CANCIONES POR CELIA GAMEZ)

¿Quieres decir algo mas, Celia?

CELIA = CON SEIS PALABRAS BASTA: "GRACIAS A TODOS DE TODO CORAZON".

LOCUTOR = RADIO BARCELONA Y RADIO ESPAÑA TRANSMITIENDO CONJUNTAMENTE. Ha termina do, señeres oyentes, la actuacion de la genial artista Celia Gamez a quien, una vez mas, agradecemos la atencion que nes ha dispensado con su presencia en nuestros estudios.

NUMERO 16



RADIO-CLUB
DIA 5 mayo 1

Cecilia

PROGRAMA Nº 2

SE ESTAN LAUREL Y OLIVER HARDY
TOREROS

CINE FANTASIO

TRES GONGS (CONEXION)

RADIO BARCELONA Y RADIO ESPAÑA
SIMULTANEAMENTE.

Mañ 5 Mayo 10

LOCUTORA

(INDICATIVO DE LAS DOS EMISORAS)

ORQUESTA: EL GATO MONTÉS

VOCES EN EL ESTUDIO
(Repetidamente)

¡ A los Toros!.....¡A los Toros!....

DISCO DE VOCES

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

Si señores. A los toros. A la corrida mas sensacional de la temporada. Una corrida de la que ustedes ~~sean~~ guardaran memoria, porque en ella conoceran al torero mas extraordinario y desconcertante que vieron jamas.

CAJA: REDOBLE.

UNA VOZ

¡ Lo mas grande!

¡Lo mas definitivo!

¡Lo mas descacharante!

CAJA: REDOBLE

OTRA VOZ

¡¡Don Sebastian!

ORQUESTA: PAU Y TOROS

LOCUTOR

Don Sebastian, carismata tauromaca del mas astralanesco humor, como personaje central de hilarantes aventuras en el ambiente de una plaza de toros mexicana.

ORQUESTA: TELA MEXICANA

Bueno, la orquesta para ambientarnos ha apuntado es-



te tema de "Allá en el Rancho grande", pero en realidad el rancho que visita don Sebastian es un ranchito con una ganadería de corraliza ilustrada, cuyos toros cuyos toros, dice muy serio el mayoral que proceden de Matanza. Ya pueden ustedes comprender la clase de humorada que encierra todo esto... Añadan que don Sebastian, el famoso don Sebastian, torero a la fuerza es.....

ORQUESTA: LOS CUCOS.

VOX [XXXXXXXXXXXX]

[STAN LAUREL]

ORQUESTA: FOX MUY ALIGRE

UNA VOZ

STAN LAUREL Y OLIVER HARVEY TOREROS, es un dúo cómico desarrollada entre las incidencias mas absurdas de una aventura taurina desternillante de risa.

SIGUE ORQUESTA.

LOCUTOR

A la corrida sin precedentes en los anales taurinos, que esta noche les ofrece en su elegante pantalla el CINE FANTASIO con el estreno de la graciosa película STAN LAUREL Y OLIVER HARVEY, TOREROS.

ORQUESTA: FOX ALIGRE.

LOCUTORA

Esta noche, en CINE FANTASIO, la caricatura taurina mas graciosa y sorprendente que pueden ustedes imaginar.

SIGUE ORQUESTA.

LOCUTOR

La humorada mas astralcanadamente fenomenal de todos los tiempos, esta noche, en CINE FANTASIO presentada por la 20 TH. CENTURY FOX.

ORQUESTA: LLAMADA 20 TH. CENTURY FOX

Y ha finalizado amables oyentes, el skatye, ^{que} transmitido por las dos emisoras locales, les ha ofrecido a Vds. el elegante CINE FANTASIO, para comunicarles el estreno de esta noche en su pantalla de la astralcanada taurina STAN LAUREL Y OLIVER HARVEY TOREROS.

DOS GONGOS.

LOCUTOR

Ahora, señores oyentes de RADIO CLUB nuestro gran pianista CASAS AUGÉ, les ofrece a continuación el ALBUM de las partituras modernas a piano transcritas por el célebre pianista Charles Kuna. Partituras que, en estos momentos son la última novedad musical en todo el mundo.

Oiganos a CASAS AUGÉ.

SELECCIONES CAPITOLIO

LA MUJER ENIGMA

(05.06.46) 25
UNB
Universitat Autònoma de Barcelona
RADIO- CLUB

5 junio 1946

ORQUESTA : LLAMADA.

LOCUTOR

Amables oyentes: de nuevo reclamamos su atención para advertirles que muy pronto será estrenada en Barcelona, en la pantalla de uno de nuestros más elegantes locales, una película excepcional.

LOCUTORA

¡LA MUJER ENIGMA!

REDOBLE DE CAJA

LOCUTOR

Un argumento intrigante, de clásico estilo en las producciones de espionaje, mas de rico espíritu moderno, en muchos de sus lances destinados a mantener la búsqueda desorientación del espectador frente a lo que constituye la médula y nervio de la acción.

ORQUESTA: LLAMADA TENEBROSA.

LOCUTORA

Una habilísima pauta expositiva, reveladora de la sagaz visión que del cine posee Victor Saville.

LOCUTOR

¡LA MUJER ENIGMA!

REDOBLE DE CAJA

LOCUTORA

Lo que ya podemos anticiparnos a descubrirles es que en LA MUJER ENIGMA realiza Vivien Leigh una de sus mejores creaciones interpretativas, que les cautivará por la magnífica gama de matices expresivos de que hace gala tan admirado artista.

LOCUTOR

Y que Conrad Veidt ofrece en esta cinta una de sus más acabadas lecciones de sobriedad y soltura frente a la Cámara.

LOCUTORA

REDOBLE DE CAJA

¡LA MUJER ENIGMA!

LOCUTOR

Esta producción de Alexander Korda, LA MUJER ENIGMA
será estrenada muy pronto en un importantelocal
bajo la distribución de SELECCIONES CAPITOLIO.

ORQUESTA :LLAMADA.

BOLERO: PROGRAMA Nº 3
 Día 5 junio 1946

RADIO CLUB
 A las 15.15

ORQUESTA: BOLERO de RAVEL.

UNA VOZ

Espectáculo oriental en BOLERO. Un mercado persa en el corazón de la ciudad trepidante y cosmopolita. Alfombras, tapices, pebeteros, sederías, conchas, nácares, marfiles, bronce y porcelanas. Mercaderes de todas las tierras de Oriente volcaron aquí su rica y fantasmagórica mercadería.

LOCUTOR

"En un mercado persa". Maravilloso espectáculo oriental de BOLERO, la sala de suprema distinción y máxima originalidad. El embrujo de unas tierras de ensueño. Raras artistas, lujuriantes y atormentadas trenzan sus danzas indolentes con la solemnidad de un rito ancestral. Y la guzla desgrana la monotonía de un canto peregrino y nostálgico...

MUSICA CON GUZLA U OTRO
 INSTRUMENTO ORIENTAL.

LOCUTORA

"En un mercado persa". Espectáculo de arte y belleza en BOLERO. Oros y sedas. Maravilla polícroma de un rico tapiz de Oriente. Unos artistas occidentales apagaron sus ritmos de hoy para rendirse a la sugestión de unas músicas perdidas en la lejanía del tiempo y del espacio.

UNA VOZ

"En un mercado persa". Oros y sedas. Conchas y nácares. Bronces y porcelanas. Aladino sostiene en lo alto su lámpara maravillosa para iluminar la sala de BOLERO.

ORQUESTA: EN UN MERCADO PERSA.

LOCUTOR

Visiten BOLERO. Les esperan unas horas sugestivas y placenteras. En la Rambla de Cataluña 34 volcaron sus tesoros ricos mercaderes de Oriente.

G O N G

LOCUTORA

CÁMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA .

ORQUESTA: LLAMADA 32

LOCUTORA

Marco Davó y José Alfayate, después de un descanso que se ha prolongado muy cerca del mes, han vuelto al Comedia.

LOCUTOR

Vuelven sanotes y mas optimistas que nunca. Las toses y ahogos de la pobre Margarita Gautier, a ellos les han sentado muy bien.

LOCUTORA

La tuberculosa era Margarita y los que hacian vida de sanatorio Davó y Alfayate..

ESCALA PIANO

LOCUTOR

Para esta semana se anuncia el estreno, en Olimpia, de la comedia lirica EL ANGEL PALIDO.

LOCUTORA

¿ Será un angel caido? ¿ O un angel que se próxima su caída y palidece ?

LOCUTOR

Ya nos enteraremos. Lo que importa es que se sostenga la obra.

RASGUEO DE GUITARRA

LOCUTORA

Se dice que el buen periodista y notable guitarrista Alfredo Romea va a dar un concierto de guitarra en el "Borrás".

LOCUTOR

¡Vaya por Dios! Tendremos a Romea en el "Borrás"...
y a Borrás en el "Romea".

ESCALA DE PIANO

LOCUTORA

Les hablabamos ayer de la ofensiva teatral contra el cine. Hoy podemos decir que éste se prepara a la defensa y que no tardará a pasar al contraataque. Ya está en Nueva York don Saturnino Ulargui, director general de la Ufilms seleccionando películas de interés y calidad para la proxima temporada.

COMPASES DE MARCHA MILITAR.

LOCUTOR

La deliciosa estrella de ARTISTAS ASOCIADOS, Anna Lee fué madrina de guerra de seis soldados. ¡Nunca lo hubiese hecho! Los seis soldados se convirtieron en su sombra, una sombra respetable ~~xxx~~ guerrera y alborotada.

Llegada la paz, ha habido que colocarles de extras en los estudios, por los que andan taviolosos y macilentos, víctimas de un amor imposible por la linda madrina. Son unos guerreros tiernos y sentimentales que suspiran y le cuentan sus penas al pálido astro de la noche.

Con unas cuantas madrinas así de sugestivas, ¡buen papel hubiesen hecho en la guerra los soldados norteamericanos!

ESCALA DE PIANO.

LOCUTORA

¿Forma parte la exudación de los recursos interpretativos del actor? ¿Puede exigirsele a este que sude o no sude según reclame la situación escénica? Así, por lo menos, debe de creerlo el director cinematográfico Douglas Sirk, que recientemente en los Estudios de Artistas Reunidos, interrumpió el rodaje de una película para apostrofar a Linda Darnell, a la que tenia desde hacia cuatro horas, sometida a los efectos de cuatro potentes focos.

UNA VOZ

¿Pero que es esto? ¡Pues no está usted sudando! ¿No sabe que agoniza, que el frío de la muerte agarrota sus músculos? ¿Como es posible que en tal situación sude copiosamente? ¿Donde estan sus dotes interpretativas?

ORQUESTA: FINAL DE CAMARA Y TABLAS.

CINE COLISEUM
" CIUDAD DE CONQUISTA"
Programa nº 1

(05-06-46)30
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
RADIO ESPAÑA Y
RADIO BARCELONA SIMUL-
táneamente
Día 5 de Junio 1946

ORQUESTA: TEMA MELODIAS BROADWAY

LOCUTOR

Remontandose por sobre las alturas de todas sus casas, New York bajo el azul del cielo, emite el ese e ese a todos los estados de la Unión.

Sus luminarias se encienden y apagan en un centelleo abrumador llamando a todo el arte de la nación.

"Aquí os esperamos", parece decir la constelación de sus tubos neon sobre las grandes fachadas, Aquí está Harlem con sus catacumbas, donde se glorifica hasta la exaltación todo ritmo de una música endiablada y comunicante.

Aquí está el Metropolitan Opera House, donde se dan cita las mejores voces del mundo como en una competición para la supremacía del bel canto.

"Aquí está lo mejor de lo mejor", parecen decir con el incesante centelleo eléctrico.

Y es que allí está, nada menos, que Broadway...La fantasía hecha verdad bajo la altura arrogante de unos rascacielos....

ORQUESTA: MELODIAS DE BROADWAY

LOCUTOR

En ese marco lleno de seducciones, de irresistibles detalles captadores del alma de quienes se deslizan por las calles y recovecos de la gran ciudad, pueden perfectamente ocurrir lances reveladores de profunda filosofía humana. A la fina percepción de un vagabundo no puede escaparse nada de lo que, entre aquel enjambre populoso y activo, va señalando, cual reloj de modalidad inédita, las horas bulliciosas y vibrantes de un existir cada vez palpitante, sugestivo, embelesador.

ORQUESTA: HOT

LOCUTORA

En un ambiente de tal jaez no resulta raro que se acaricien frenéticas, ambiciones y aun imposibles ilusiones. También allí puede lanzar sus dulces flechas el Amor.

ORQUESTA: VIOLINES TEMA AMOROSO
Y FONDO.

LOCUTOR

Diríase que las grandes luminarias de la ciudad se encien

den mas al rojo vino de los sentimientos agazapados en lo mas recóndito de cada ser, Son a manera de potentes faros que van conduciendonos a través de la senda invariable de la vida, que tal suerte comienza a enseñarnos ya su doble faceta; aquí, todo de color risueño; allá lo suscitador de desengaños y contratiempos. Si; si el amor nos introduce gratamente en la vida verdadera; no siempre ni mucho menos, nos proporciona, de momento la suspirada felicidad completa.

SIGUEN VIOLINES

VOZ MASCULINA

Esta instante no lo olvidaré nunca. ¡ Cuanto bien me has brindado tus palabras!

VOZ FEMENINA

Cree en ellas. Te las dije con plena sujeción al incesante tic-tac de mi corazón. Pero ¿será verdad mucho tiempo la realización de este bello ideal?

SIGUE VIOLINES HASTA EL FIN

LOCUTOR

El corazón femenino suele ser desconfiado de por sí. ¿Y quien puede afirmar que sean fundados sus dudas, y que aquel ensueño prodigioso se convierta repentinamente, en una fuerte decepción? . Es cosa que, si bien puede modificar el destino de una persona, no significa nada, absolutamente nada, entre aquel sin fin de acontecimientos dispares que se acobijan en el marco multicolor de la gran ciudad.

ORQUESTA: FOX DINAMICO

LOCUTORA

En una gran ciudad, el impulso del disco vambiente de su existir, no se da importancia a que una muchacha enamorada abandone a su prometido y se dedique a bailar por profesionales tablados. Tampoco se la concede el hecho de que un muchacho se calce los guantes de boxeo abandonando su quieta vida de antes.

SIGUE ORQUESTA Y ENLAZA
CON VIOLINES AL TEMA
ANTERIOR

LOCUTOR

Así, ambos pueden cosechar gloria y fortuna por doquier. ¡ Y quien sabe si entonces los acometerá un nuevo conflicto sentimental! Mucho será sin embargo, que ello eche a rodar el ~~hecho~~ hondo surco del pasado. Siempre permanece latente una lucecita que nos recuerda la partida felicidad de otra. Y aun cabe que, a pesar de tantos desengaños sufridos, se considere llegar a tiempo en el encauzamiento del porvenir.

SIGUEN VIOLINES Y SE PIERDEN

VOZ MASCULINA

Perdona mi torpeza. Me cegó el oropel que envuelve engañosamente mi nuevo destino. Pura ficción.

VOZ FEMENINA

Justo. Porque el verdadero camino de la vida es el amor, y en él nos hemos vuelto a encontrar, ya pasa siempre.

VOZ MASCULINA

Hemos conquistado la gran ciudad, pero de ahora en adelante nos entregaremos a la idilica tarea de cultivar amorosamente la gran flor de nuestro amor reconquistado a fuerza de sin-sabores sin cuento.

ORQUESTA: FOX DINAMICO

LOCUTOR

Todas las precedentes consideraciones emolíticas vienen a ~~nu~~ nuestra mente mientras se "pasa" en la pantalla la película " CIUDAD CONQUISTADA" de la prestigiosa marca WARNER BROS

SIGUE MUSICA

LOCUTORA

CIUDAD CONQUISTADA, refleja la propia vida de su protagonista; el famoso autor James Cagney. Esta cinta contiene ~~nume~~rosos lances de convincente sabor evocativo, que impulsan a calibrar sugerencias y posibilidades temperamentales.

REDOBLE DE CAJA

LOCUTORA

CIUDAD CONQUISTADA, basada en la novela homónima de Aben Kandel, será estrenada en el suntuoso CINE COLISEUM, mañana por la noche.

REDOBLE DE CAJA

LOCUTORA

! CIUDAD CONQUISTADA! con James Cagney y Ann Sheridan como principales ~~inter~~pretes.

REDOBLE DE CAJA

LOCUTOR

.'CIUDAD CONQUISTADA', La película que conquistará el interés máximo del público! mañana por la noche, estreno en la -pantalla del CINE COLISEUM, presentada por la WARNER BROS.

ORQUESTA: LLAMADA.

LOCUTOR

Y vamos a cerrar RADIO CLUB de hoy, con un programa musical de nuestra ORQUESTA CID PARA RADIO, montado por AUGUSTO ALGUERO sobre esos temas melódicos siempre gratos, simpáticos y aables, que entre su ritmo exótico nos traen como un recuerdo perfumado de tierras cálidas y vares dulcemente añorados.

ORQUESTA

Acaban ustedes de escuchar..... interpretado por la orquesta CID ~~del~~ DE RADIO CLUB, que dirige AUGUSTO ALGUERO.

Oigan, a continuación.....

ORQUESTA

Y finalmente, escuchan ustedes.....



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTÍN HORACAS ROGER, para radiar el miércoles, día 29 de mayo de 1946, a las dos y media de la tarde, en la emisora Radio Barcelona.

- "¿Tiene Vd. el cupón correspondiente a lo que solicita?"
- "¡No!" - "Pues entonces no puedo atenderle." - "Comprenda mi situación, me urge ir a la ciudad vecina..." - "Y bien, ¿qué quiere Vd. que haga? Sin el cupón yo no puedo entregarle ni medio litro de gasolina." - "Le prometo que apenas regrese a mi casa se lo enviaré por un mensajero, solo solicito un adelanto en la entrega de la gasolina. Tengo el cupón y además voy en viaje oficial..."
- "No insista. No puedo complacerle..." - "Bien. Y si le descubro mi personalidad, ¿consentirá en anticiparme la entrega y yo luego le enviaré el comprobante exigido?..." Ante la insistencia del ocupante del automovil, el hombre que cuidaba de la venta de gasolina en el puesto, situado a la salida de la ciudad, dijo:
- "Y bien, ¿quién es Vd.?" - "Soy el alcalde." - "¿Vd.?" - "¡Sí!"
- "Bueno, si me demuestra su personalidad y es tan urgente su viaje, se la daré con la condición..." - "Pues véalo." Y el conductor -un señor elegante, fatuo,- registró los bolsillos de su americana. Registro infructuoso. ¡Su cartera no aparecía! Nuevo registro en los bolsillos externos. ¡Nada! La cartera no aparecía... La mirada del vendedor de gasolina se tornó escéptica y sonriente. El señor no salía de su asombro. En las carpetas que tenía, en el coche, no estaba la cartilla de cupones. En su americana: faltaba la cartera. ¡Indudablemente aquel día no estaba afortunado! Insistiría en su petición. - "Oiga, ¿pero Vd. no me conoce? Soy el alcalde. Comprendo que Vd. no tiene que conocer a los veinte mil habitantes de la ciudad; pero a mí..."

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 29 de mayo de 1946.

- "Señor, yo a Vd. no recuerdo haberle visto." - "Es que siempre que he pasado en el coche oficial, iba dentro. El chofer lo conducía y claro... Yo jamás he tenido que detenerme en este puesto a adquirir combustible..." - "Vd. puede darme todas estas explicaciones. Pero comprenda que yo, sin los documentos, no puedo entregarle la gasolina. ¡Si pudiera demostrarme que Vd. es el alcalde!" - "¿Entonces consentiría?" - "Si... Hace ^{tercero} ~~un año~~ pasó por aquí "Manolete", el monstruo, y le ^{ocurrió} ~~pasó~~ algo parecido a lo que le sucede a Vd.. El coche necesitaba gasolina. Su chofer se había olvidado el cupón. No quería atenderle. Me prometió que luego me lo remitiría. Yo dije: ¿y Vds. quienes son? El dueño, mi señor, es "Manolete"... Entonces miré el interior del coche. Era un muchacho alto, con su buena nariz, elegantemente trajeado, con gafas negras ¡Verdaderamente se parecía al gran torero, al que yo había visto desde una grada y en las fotos de la prensa! Pero... y si era un simple parecido. ¿Si me engañaban?... Y ante mis dudas el diestro salió del auto. Y aquí, sobre la carretera, hundió sus pies en el polvo. Y erguido, maravilloso, quieto, quitóse la gabardina y dió tres verónicas... luego entregó la prenda a su chofer y sin cambiar el terreno inició una faena de muleta, Tres pases por alto y un natural... ¡Basta! ¡Vd. solo puede ser Manolete!" dije entusiasmado y conteniendo mi deseo de lanzarle a los pies la gorra. - "Le daré la gasolina... y cuando Vd. quiera envíeme el cupón!..." Pues bien, Vd. señor alcalde, comprenderá con esta explicación que le he dado que, yo, soy un funcionario que cumple con su deber. Si Vd. me demuestra que es el alcalde, también le complaceré, para no hacerle perder el viaje. Dígame algo..." El señor

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 29 de mayo de 1946.

vaciló. El vendedor mostróse más amable y afusivo. -"Dígame algo. Algún dato. Alguna de las cosas que Vd. haya realizado..." El señor palidecía por momentos, solo murmuró: -"!No pienso nada!..." Entonces el vendedor de gasolina, tuvo una intuición genial. Una ráfaga de clarividencia y exclamó: -"!Ah, ahora ya no dudo! Le entregaré la gasolina que solicita. Es Vd. el alcalde." Este cuento, anécdota, ó episodio, se ha relatado con motivo del viaje de "Manolete" a tierras americanas y de su regreso a España. Y el episodio sucedió en lejanas tierras. quede aclarado para evitar malas interpretaciones sobre el episodio del alcalde que demostraba su personalidad: "Porque no se le ocurría nada. Y no pensaba en nada!..."

Valentín Moragas Roca

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS

por

Manuel Vidal Español

VALVULAS ELECTRONICAS

Varias veces hemos hablado en estas charlas y en otras tribunas, de la electrónica, la manifestación más reciente y mas revolucionaria de la ciencia moderna, y la que apenas nacida ha invadido ya con sus aplicaciones un campo extensísimo de la vida contemporánea.

Se acusa de materialista a nuestro siglo, y sin embargo hay que confesar - la electrónica nos lo prueba - que la materia hace cuantos esfuerzos puede por espiritualizarse, desprendiéndose de escorias e impurezas. Y no sólo se comprueba así en el terreno de la ciencia pura y en las teorías abstractas de nuestro siglo, sino que incluso lo encontramos en las mismas aplicaciones industriales, que son por ley natural las más aferradas a las tradiciones del materialismo.

En los siglos anteriores al nuestro, la fuerza está tan íntimamente unida a la materia, que casi con ella se confunde. Pero aparece el vapor y la fuerza empieza a espiritualizarse; llega la electricidad y con ella la fuerza se hace más y más sutil. Y alcanzamos por fin la era de la electrónica, en que la materia es reducida a partículas infinitesimales, invisibles que según las modernas teorías no son más que energía y gracias a ella se engendran los rayos X y los rayos catódicos fundamento de la televisión y el maravilloso supermicroscopio electrónico, que permite al hombre de ciencia ver y estudiar partículas infinitesimales, invisibles a través de los más potentes microscopios corrientes.

Se desechan ideas, se trituran hipótesis, que luego los descubrimientos confirman, pero siempre queda para marcar una tendencia, el triunfo de la teoría, que por extraña que a veces parezca, se impone siempre como fruto de un esfuerzo intelectual sólidamente cimentado.

Por mucho tiempo la molécula química fué sagrada e inviolable; pero el electrón esa partícula infinitesimal, no sólo la ha desbancado, sino que ha iniciado ya una de las mayores revoluciones industriales, cuyo alcance no es posible prever. A medida que exploramos sus enormes posibilidades, nos encontramos con nuevos aspectos y nuevas aplicaciones de la ciencia a que ha dado origen, la electrónica, cuyo poderoso influjo hará cambiar nuestras costumbres diarias, alargará nuestros días sobre la tierra, dará empleo a millares de personas y contribuirá en definitiva a la creación de una nueva filosofía de unidad mundial.

La mayoría de los dispositivos electrónicos tienen como fundamento común la válvula electrónica, que aún cuando su construcción es bastante complicada, sus principios básicos son muy sencillos. Una válvula electrónica es simplemente un dispositivo que controla la corriente eléctrica con velocidad y precisión imposibles de alcanzar por ningún otro medio conocido; permite detenerla, hacerla circular de nuevo, aumentarla o disminuirla instantáneamente, con suavidad y precisión, sin movimiento mecánico, ruido, ni vibración alguna.

Lo más sorprendente de la válvula electrónica, es la ignorancia que el público tiene de ella. Hasta hace poco eran contadas las

por radio, etc. etc.

1948

[Signature]

1944

"ELLAS Y ELLOS" (05-06-46) 29
BIOGRAFÍAS RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTÓRICAS

=====

EMISIÓN DEL MIÉRCOLES 5 DE JUNIO DE 1946.

=====

LOCUTOR = Radio Barcelona. "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFÍAS RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTÓRICAS por José Andrés de Prada.

(NOTAS DE SINTONÍA)

PRADA = "LA DUQUESA DE ALBA"

Baja al Prado en su calesa
mi señora la duquesa
de Alba, doña María
del Pilar Teresa
Cayetana, y se diría
que se dió cita en el Prado
lo más florido y granado
de Madrid, para admirar
la deslumbrante belleza
de la duquesa manola,
castizamente española
por su gracia, y muy francesa
por su elegancia sin par.
Ná la propia soberana,
Doña María Luisa, que
presume de fino talle
y de lindo y breve pié
- en su rostro Dios no quiso
derramar ningún hechizo -
le hace sombra a Cayetana,
cuyo paso por la calle
de Alcalá va despertando
los más diversos rumores
a los que se unen las flores
de los dichos callejeros
que la van acompañando.
Es dama de una nobleza
tan señera como rancia,
y tiene tal gentileza,
tal donaire y tal fragancia,
que simboliza ella sola
a la mujer española.
Fue triste, y mucho, su infancia
sin el calor paternal
y confiada a mercenarias
manos de otras gentes.
No hubo luz de luminarias
en las rosas de su frente
al despertar a la vida,
si no más bien pasionarias
por cien espinas heridas.
Casó cuando trece años
tenía. ¡No era aun mujer,
y supo de desengaños
y de ausencias del querer!
Tuvo - dicen - un amor



romántico, que no fué
el del glorioso pintor;
fue el de Pignatelli, que
puso un alto en su dolor.
Después, la gente murmura
de ella y del pintor famoso,
y hasta hay quien asegura
que un idilio silencioso
unió por siempre a los dos,
pero eso... ¡lo sabe Dios!
pues de las murmuraciones
no hay que hacer caso. El caso es
que ella fue la modelo
más bella de las creaciones
del pintor aragonés.
Gozó esplendores en vida,
se aureoló con la fama,
padeció y gozó el amor,
su existencia fue una llama
viva, derrochó bondad,
por su pueblo fue querida
y admirada, y fue su suerte
mayor la de que el pintor
de más raigambre española
a la duquesa manola
le diera inmortalidad.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emisión "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFÍAS
RIMADAS ~~DE LAS GRANDES FIGURAS HISTÓRICAS~~ correspondiente al día de
hoy.

Invitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisora el viernes próximo
a esta misma hora, para escuchar a Jose Andres de Prada la Biografía
rimada del Príncipe LUIS NAPOLEÓN.

El baloncesto vive siempre, en estas épocas, su gran momento, el que de un modo más claro marca el extraordinario auge alcanzado por este deporte, tanto en el aspecto de su desarrollo técnico como en el de su espectacularidad. Es siempre, o casi siempre, en el ocaso de la temporada cuando las más apasionantes luchas ~~entre los equipos participantes~~ para el Campeonato de España hacen su irrupción. Porque hasta ahora, la máxima competición nacional discurrió por un camino gris en el que los partidos carecieron de todo relieve, a causa de la mediocridad de la mayoría de equipos participantes. Completada aquella primera y del todo necesaria labor de criba, han quedado en pie cuatro equipos solamente: Barcelona, Layetano, Mongat y Madrid, esto es, los únicos equipos con clase y merecimientos para llegar a las semi-finales. En esto, la Copa ha tenido hasta ahora un desarrollo gris, anodino, es cierto, aunque del todo normal. Sin duda, no podemos decir otro tanto del resultado del sorteo de las semi-finales. Porque en ellas, vense obligados a enfrentarse los dos equipos -Barcelona y Layetano, a los que, con toda razón y con arreglo a la lógica, cabía otorgar, de antemano, el título de finalistas. Por ello, el que gane esta semi-final aparecerá a la vista de todos como el presunto campeón... Por el momento, es el Barcelona el que parece mejor situado para llegar a la final. En el partido del pasado domingo, jugado en el campo del Layetano, logró salvar airoso el difícil obstáculo que tal partido suponía, adjudicándose el triunfo por una ventaja de dos puntos, exigua, es cierto, pero que puede ser decisiva a la hora del recuento final. ~~Examinando los resultados de los partidos de la primera ronda~~ Mientras tanto, el Mongat lograba, en su terreno, una amplia victoria sobre el Madrid. A dieciocho puntos ascendió la diferencia lograda a su favor por el cinco de Mongat. Es de suponer, por tanto, que la ventaja de los catalanes será lo suficientemente sólida para que éstos puedan ir a Madrid el próximo domingo a cubierto de peligros. Una nueva final catalana, pues, empieza a perfilarse. ~~¿Un Barcelona-Mongat?~~ ¿Un Barcelona-Mongat? Es probable. ~~Examinando los resultados de los partidos de la primera ronda~~ Esperemos, sin embargo, hasta ver cuál es el desenlace del nuevo duelo Barcelona-Layetano, ~~cuyo desarrollo habrá de demostrarnos que el Layetano no ha dicho todavía, ni mucho menos, su última palabra.~~ cuyo desarrollo habrá de demostrarnos que el Layetano no ha dicho todavía, ni mucho menos, su última palabra.

1.- ALICANTE, 5.- En las pistas del Montemar, se han celebrado unos partidos de tenis correspondientes a la Copa Consolación. En primer lugar, jugaron Gras y Valdés, venciendo el primero después de tres sets igualadísimo, por 6-3. 3-6 y 6-1. A continuación contendieron Ots y Píllat, venciendo también el primero por W.O. Para hoy están señalados a las siete de la tarde, un encuentro entre Caballero y Betunce y a las ocho, jugarán otro Carratalá y ssin.-

ALFIL.

2.- LONDRES, 5.- (Servicio especial de ALFIL).- A pocas horas de la carrera del Derby, ha empezado a lloviznar, pero no obstante, es numeroso el público que afluye por las carreteras que conducen a Epsom.-ALFIL.

X 3.- LONDRES, 5.- (Servicio especial de ALFIL).- Se ha celebrado el gran combate entre el campeón británico Bruce Woodcock y Freddie Mills. Ha triunfado el primero por puntos, después de doce asaltos.-ALFIL.

4.- LONDRES, 5.- (Servicio especial de ALFIL).- La cotización de esta mañana para el Derby es la siguiente: Gulf Stream, 5 a 1; Happy Knight, 13 contra 2; Egaled, 8 a 1; Radiotherapy y Fast and Fair, a 100 contra nueve.-ALFIL.

X 5.- LONDRES, 5.- (Servicio especial de ALFIL).- Se ha celebrado en esta capital el encuentro entre el púgil inglés Enrie Roderick y el francés Spar Goudri, valedero para el campeonato europeo de los medio ligeros.

Venció por puntos el inglés, después de quince asaltos.-

ALFIL.

7.- VIGO, 4.- En viaje a Portugal, se encuentra en esta ciudad don Ramon Real de Azua, del Club Marítimo del Abra, de Bilbao, que viene a reunirse con el presidente de la Federación Española de Clubs Náuticos, don Pedro Galindez, a quien se espera llegue hoy en su yate "Saltillo", procedente de Bilbao. Desde Vigo, el "Saltillo" con diversas autoridades del deporte náutico, zarpará a Lisboa, donde el Sr. Galindez y sus acompañantes se entrevistarán con los dirigentes náuticos portugueses en relación con las pruebas ibéricas de vela, cuya celebración está dispuesta para este verano.

ALFIL.

8.- MADRID, 4.- Han salido para Barcelona los jugadores del Real Madrid, acompañados del entrenador Jacinto Quincoces y del directivo Sr. Schaniz.-ALFIL.

9.- MADRID, 4.- Esta tarde, en el expreso de Galicia, ha marchado a Vigo, desde donde continuará viaje a Puentesareas, el conocido corredor ciclista Delio Rodríguez.

En su pueblecito natal piensa descansar durante este mes, a fin de prepararse después para participar en el campeonato de Europa que tendrá lugar en Suiza durante el mes de julio.

Delio ha manifestado a un redactor de "ALFIL" que su hermano Emilio, formará parte del equipo español que correrá la vuelta ciclista a Suiza.-ALFIL.

10.- CIUDAD DE KANSAS, 4.- (Servicio especial de ALFIL).- En el campeonato de tenis local, el jugador argentino Alejo Russell, ha vencido fácilmente al jugador de Kansas, Edward Fox, en la primera vuelta del torneo.

Fox no pudo contrarrestar el fuerte juego de su rival.-

ALFIL.

11.- BOGOTÁ, 4.- (Servicio especial de ALFIL).-

El boxeador colombiano Kid Chile, ha vencido fácilmente por puntos en un encuentro de fondo, al púgil panameño León Chircano. La pelea se celebró en el Circo de Santa María.

El crítico deponitivo de "El Tiempo" ~~inconscientemente~~ dice que León Chircano "dió la sebaación de ser un mazo cordero". presentando una pelea débil y carente de toda emoción al boxeador colombiano, quien le golpeó continuamente obteniendo un fácil triunfo.-ALFIL.

12.- HOUSTON, (Texas), 4.- (Servicio especial ALFIL).-

Rudolfo William, mejicano, ha vencido en un combate de boxeo por la decisión a los puntos, a Orlando Fernandez, de La Habana, en un encuentro a ocho asaltos.

En la misma reunión Danny Andrade de El Paso, venció por fuera de combate técnico a Chili Cantero, de La Habana, en el tercer asalto.-ALFIL.

13.- MADRID, 4.- Esta tarde han comenzado en las pistas de tenis del Club Velázquez, las competiciones de esta especialidad deportiva, correspondientes al campeonato ~~nacional~~ regional de Castilla.-

ALFIL.

El deporte en el mundo

18.- Epsom 4.- Servicio especial de ALFIL.

En vísperas del Derby inglés, el caballo Gulf Stream, de Lord Derby ha vuelto a considerarse como favorito de la carrera cotizando sus posibilidades a razón de once contra dos.

Le sigue Happy Knight, de Sir William Cocke, que ha sido favorita hasta ayer, por haber ganado la carrera de las dos mil guineas.

Se cree que participaran en la carrera 16 caballos.-
ALFIL.

19.-Valladolid, 4.- En las pistas de la Academia de Ballarín del Pinar de Antequera, próximo a Valladolid se han celebrado las pruebas finales del tercer campeonato militar regional de atletismo. Después de las series semifinales, todas ellas disputadísimas, se celebraron las finales, que dieron los siguientes resultados:

Cien metros lisos: Carlos Martín, de Sanidad num. 27, 12' 1/5; doscientos metros lisos: Luis Rodríguez, Artillería 27, 25' 1/5; ciento diez metros vallas: Carlos Martín, Sanidad, 7, 14'; ochocientos metros lisos Luis Rodríguez, Artillería num. 27, 2' 8 3/5; Relevos cuatro por cien metros lisos, equipo de Simancas, 41"; Salto de altura: Iberio González, de Burgos 36' 1' 55; Salto de longitud: Jose Rubio, Simancas, 4, 6 m; salto de pertiga, Jose Domenech, Artillería, 47, 2' 50; lanzamiento de disco: Manuel Rodríguez, Simancas 4, 25' 89 m; lanzamiento de jabalina: Antonio Sanchez de Intendencia, 7, 40' 29. m.

Clasificación por equipos:

1.- Campeón regional: Grupo de Sanidad militar num. 7 de Valladolid, 16 puntos; subcampeón: infantería de Simancas, 4, de Gijón, 13 puntos; 3. Agrupación de Intendencia num. 7, de Valladolid, 12; 4. Regimiento Artillería num. 27 de Astorga, 9; Regimiento artillería, 47, 9; Infantería Burgos, 36, 4 puntos.

Terminadas las pruebas, los equipos formaron ante el jurado y el comandante del F.E.M., secretario de la Junta regional don Cesar Fernandez, leyó las clasificaciones. Después el gobernador militar de la plaza y presidente de la Junta regional, don Anselmo Arenas Ramos y demás miembros del Jurado, se efectuó el reparto de premios entre los primeros clasificados. El acto terminó con un desfile militar.- ALFIL.

4/6/46. F.A. AGENCIA AIFIL/ HOJA NUMERO 7.

20 --- SANTANDER, 4.- El conocido deportista Ramón Santruate se ha hecho cargo de la presidencia del Real Santander. Ha manifestado a los periodistas que es deseo de la junta directiva ponerse al habla con O'Connell, el que fué entrenador del Sevilla, para que se haga cargo del entrenamiento del Real Santander. También ha manifestado que de la cantera de jugadores montañeses puedan salir los necesarios para formar un gran equipo, como hace el Atlético de Bilbao, que todos sus jugadores son del País Vasco. AIFIL.

21 ... SANTANDER, 4.- La Delegación Nacional de Bolos ha comunicado que ninguna federación regional está autorizada para entablar negociaciones sobre competiciones de carácter nacional ni para establecer contacto a ellas referente. La Federación Española de Bolos, agrega, que no ha autorizado ninguna negociación referente a la salida para México de jugadores del deporte bolístico ni a la Delegación Nacional de Deportes ha llegado petición alguna en este sentido. Termina diciendo que cualquier gestión realizada con aquel fin carece de validez. AIFIL.

22 --- LISBOA, 4.- (SERVICIO ESPECIAL DE "AIFIL").-

En los círculos deportivos se afirma que es posible que en abril de 1947 se realice un encuentro entre España y Portugal en hockey sobre patines. AIFIL.

23 --- LISBOA, 4.- (SERVICIO ESPECIAL DE "AIFIL").-

X
Todos los críticos deportivos de los periódicos de Lisboa comentan hoy muy favorablemente el combate que hizo el boxeador español Ferrer frente a Larsen, y reconocen que mereció la victoria o cuando menos, el *macht mulo*. Idéntica opinión manifiestan los círculos deportivos los cuales hacen destacar que Ferrer llevó siempre la iniciativa. AIFIL.

24 --- VIGO, 4.- Esta noche ha entrado en el puerto, procedente de Bilbao, el yate "Saltillo", en el que viaja hacia Lisboa el presidente de la Federación Española de Clubs Náuticos, don Pedro Galindez, que va a Portugal para tratar con los dirigentes náuticos portugueses sobre las próximas pruebas ibéricas de vela. AIFIL.

27.- Vigo, 4.- Se informa hoy que la Federacion española de remo ha ofrecido al Real Club Nautico de Vigo la organizacion en fecha proxima de los campeonatos ibericos y de España de remo, cuyas pruebas parece se há desistido de celebrar en la ria de Marin. Los campeonatos ibericos son para "outriggers" de 4 y 8 remeros, y los nacionales para todas las modalidades del remo. El delegado de la Federacion de Vigo, don Vicente Lopez, esta en conversaciones con los delegados del club Nautico para allanar las dificultades que pudieran existir para que dicha entidad deportiva acepte la organizacion de las referidas pruebas peninsulares.- ALFIL.

4/6/46. F.A. AGENCIA AIFIL. HOJA NUMERO 10.

+++++

28 == MADRID, 4.- Ha comenzado a jugarse el IV Concurso Nacional de Castilla de Tenis, que organiza actualmente la Asociación de Tenis del Centro en las pistas de Campos Velazquez. Los insc-itos han pasado de 60 y los resultados de los partidos de hoy son los siguientes:

Bernard vence a Gomez Acebo, por 6/0, 7/5.
Allende a Seifer por 6/2, 6/4.
Welch a Ilanas por W.O.
Maraver a Carda por 6/4, 6/4.
Villapadierna a Calderón por 6/3, 6/3.
Ilavin a García de Sola por 6/., 0/6, 6/2.
Szavost a Perena por 6/0, 6/1.
C.R. Larrea a J. Espinosa de los Monteros por W.O.
Ibarra a Sol por 6/4, 6/3.
Chavarri a J. Fleischner por W.O.
Leak a Menendez por 6/4, 6/0.
Marqués de la Florida a J.M. Bordiu por 6/1, 6/3.
M. Suarez a E. Bacharach por 6/2, 6/0.
E. Espino de los Monteros a Sadek por 4/6, 6/1. 8/6.
Citroen a Marlin por 6/3, 6/2.
Los partidos continuarán mañana a las once. AIFIL/

29 == MADRID, 4.-Ha tomado posesión del cargo de presidente de la Federación Castellana de Fútbol don Benito Fico. Los demás miembros de dicho organismo tomarán posesión después del encuentro final de la Copa de S.M. el Generalísimo. AIFIL.

Noticiario Aifil

30 == MADRID, 4.- El próximo viernes partirá en avión para Barcelona desde donde continuará viaje a Suiza el presidente de la Federación Española de Motociclismo don José Lopez Barron, a fin de asistir a la Asamblea de Federaciones Motociclistas que se celebrará en Berna.

En Barcelona se unirá al sr. Lopez Barron el secretario general del mismo organismo, sr. Rodil del Valle. AIFIL.



EMISION GALAS ARTISTICAS
=====

(Dia 5 de Junio, a las 21 h.)

SINFONIA

Gerardo: ¡Radio Barcelona transmite las Galas Antich!

AUMENTA VOLUMEN

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

Gerardo: La Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32, les ofrece un nuevo episodio de la serie Piense y Acierte.

Locutora: El desenlace deberán adivinarlo los espectadores reunidos en nuestros estudios.

Gerardo: Se concederán tres premios. Dos accésits y un primer premio consistente en un lote de las cuatro exquisitas especialidades Antich.

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpen Gin.

Gerardo: Los licores Antich son sinonimo de rancia solera y abalengo.

GOLES DE GONG

Locutora: Deseando complacer a los aficionados a los relatos de misterio, escucharán hoy otra aventura del comisario Murray, EL CASO DEL PROFESOR MIOPE.

Gerardo: El guión es original de Luis G. de Blain y lo interpretan...

(2)

Blanch: Empieza la acción.

MUSICA DE FONDO — *Disco*
GOLPES CON LOS NUDILLOS

Parker: (llamando) ¡Señor, la cena está servida!... ¡Señor!

SIGUE LLAMANDO CON LOS NUDILLOS

James: ¿Que ocurre, Parker?... ¿Que significa tanto ruido?

Parker: Lo siento, señor,... pero hace cinco minutos que llamo al señor Stephens y no da señales de vida!

James: ¡Que extraño!

GOLPES CON LOS NUDILLOS

James: ¡Tío..... abre esta puerta!... ¡Abre!

Celia: ¿Pero que jaleo es este?

James: Estamos llamando al tío Stephens y no contesta.

Celia: Pero, James, ¿es seguro que está ahí dentro, en el laboratorio?

James: Pues, yo...

Parker: Si, señorita. Yo mismo le vi entrar, como de costumbre, a las seis, después de tomarse el té. Se encerró por dentro...

Celia: Es una mala costumbre que no he conseguido hacerle abandonar... ¡Ah, aquí viene Roderick!

Roderick: ¿Que hacen ustedes?

James: El señor Stephens está dentro. Le llamamos y no responde.

Roderick: Quizá no esté en el laboratorio.

Parker: ¡Pero si la puerta está cerrada por dentro!

Roderick: ¡Caramba!... ¿Dejame ver?... Quizá mirando por el ojo de la cerradura.... ¡Pues, si, la llave está puesta por dentro!

Celia: (Francamente alarmada) ¡Tío, abre!

James: Escuche, Roderick, usted es un hombre fuerte. Ayúdame a derribar esta maldita puerta.

Roderick: Vamos, ¡a una!

GOLPES

Roderick: (Jadeante) ¡Ya está!

James: ¡Tío!

Parker: ¡Dios mío!... ¿Que ha pasado aquí?

GRITO DE MUJER
CESA FONDO — GOLPE DE CORDÓN
TIMBRE DE TELÉFONO

Murray: ¿Diga?... Si, aquí el Comisario Murray... ¿Dice usted?... ¿El profesor Stephens?... Si, si; pierda usted cuidado,... yo mismo me encargaré del caso.

RUIDO DE COLGAR EL TELÉFONO

Murray: (llamando) ¡Inspector Donovan!

Cesa Disco

Donovan: ¡A la orden, señor comisario!

Murray: Donovan, voy a darle su primera y mejor ocasión de lucimiento.

Donovan: Gracias, señor.

Murray: Va usted a ayudarme en la investigación de un caso misteriosísimo.

Donovan: ¡Ah!

Murray: ¿Ha oído usted hablar alguna vez de un crimen imposible?

Donovan: No comprendo, señor.

Murray: El profesor Stephens ha muerto, estrangulado, en su laboratorio hermeticamente cerrado por dentro.

Donovan: ¡Imposible!

Murray: Bueno, ahora ya sabe usted lo que es un crimen imposible.

MUSICA DE FONDO

Disc

Blanch: Minutos más tarde. Otra vez en la casa del profesor Stephens, vieja y lugubre mansión sita en un barrio señorial de Nueva York. De pronto, en el profundo silencio de la casona, silencio estremecido por la reciente y horrorosa tragedia, resuena el timbre de la puerta.

TIMBRE

Blanch: Parker, el mayordomo, enjuto, apergaminado y siniestro, atraviesa con lento andar el sombrío vestibulo.

AUMENTA VOLUMEN FONDO
CHASQUEAR DE LA CERRADURA
CESA FONDO
MURMULLO DE VOCES MASCULINAS

Cesta Disc

Murray: Vamos, adentro, muchachos.

RUIDO DE PASOS

Murray: ¿Es usted el mayordomo?

Parker: Si, señor... Me llamo Parker.

Murray: Bien, acompañe usted a estos señores al lugar del suceso... Son los especialistas de la Brigada Criminal.

Parker: Si, señor

Murray: ¿Dónde hay un telefono, Parker?

Parker: Aquí, señor, encima de esa consola.

Murray: Bien, gracias.

PASOS DE VARIAS PERSONAS QUE SE ALEJAN
TAMBIEN SE ALEJA EL MURMULLO DE VOCES

Murray: ¡Donovan!

Murray: ¿Diga, señor?

Murray: No se precipite... Quédese conmigo. Despues visitaremos juntos el laboratorio.

Donovan: Si, señor.

RUIDO MARCADOR DEL TELEFONO

Murray: Oiga, oiga... ¿La Brigada Especial?... Si, espero.... ¿Que le pasa, Donovan, parece usted inquieto?

Donovan: Hay algo en la atmosfera de esta casa que me afecta a los nervios.

Murray: Es usted demasiado sen.... ¡Ah, oye, Benny!, ¿que hay del medico forense?... ¿Ya ha salido hacia acá?... ¡Perfecto!... Adiós.

RUIDO DE GOLGAR

Murray: Forsith, el forense, no tardará en llegar... Bueno, Donovan, vamos a echar un vistazo a ese laboratorio.

PASOS

Donovan: ¡Oh, perdon, señorita!

Celia: La culpa es mia. Estamos tan acostumbrados a la lobreguez de esta casa que no pensamos en que los visitantes tienen que andar a tientas.

Donovan: Espero no haberia hecho daño, señorita.

Celia: ¡Oh, no!

Murray: Permítame que me presente, soy el comisario Murray. Este joven es el Inspector Donovan.

Celia: Tanto gusto. Me llamo Celia Tenant, soy sobrina del profesor Stephens.

Murray: Supongo que es usted hija de alguna hermana del profesor.

Celia: Si.... Cuando me quedé huérfana... ~~mi~~ (algo acenogajada)... mi tío me recogió.

Murray: Supongo que el profesor tiene otros parientes.

Celia: Si. James Stephens, el hijo unico del difunto hermano del profesor.

Murray: ¿También vive en esta casa?

Celia: Si.

Murray: ¿Usted y su primo James son los unicos habitantes de esta casa?

Celia: No; también reside aquí el secretario de mi tío, Roderick Marshall.

Murray: Quisiera proceder a un interrogatorio de todos ustedes... Comprende que con ello les voy a importunar en estos dolorosos momentos... pero es preciso... Se hace usted cargo, ¿verdad?

Celia: Naturalmente... Con su permiso, voy en busca de mi primo y de Roderick. Nos encontrará usted en el saloncito.

Murray: Hasta ahora mismo.

PASOS QUE SE ALEJAN
TIMBRE DE LA CALLE

Murray: Debe ser el doctor Forsith... Abre tu mismo, Donovan.

Donovan: Si, señor

RUIDO DE DESCORRER EL CERROJO

Voz masculina: ¡Hola, Parker!... He llamado a la puerta de servicio.

(2)

pero no contesta nadie....¿Que pasa?...¡Oh, usted no es Parker!

Donovan: No....Y usted, ¿quien es?

Voz m.: ¡Es usted curioso, verdad?...¡Oh, oh, oh; usted perdona, Inspector!...Me llamo Jim Nolan...Soy el encargado del reparto en los almacenes Bell.

Donovan: ¿Que trae usted ahí, en ese paquete?

Voz m.: Cuatro botellas de Crema de Menta para el profesor Stephens.

Donovan: No creo que el pobre pueda saborearlas.

Voz m.: ¿Eh?

Donovan: Bueno, deje el paquete encima de esa mesita y marchese.

Voz m.: Si, señor.

Murray: Un momento, muchacho.

Voz m.: ¿Diga usted, señor?

Murray: ¿Es frecuente que el profesor se haga servir botellas de licor?

Voz m.: Si, señor. Todos los meses encarga cuatro botellas de crema de menta.

Murray: Eso es todo. Puedes retirarte.

Voz m.: Si, señor....¡Muy buenas, señor.

PORTAZO

Murray: ¿Ha tomado usted nota de este detalle, Donovan?

Donovan: ¡Ah!,...¿pero acaso vale la pena anotarlo?

Murray: Nunca se sabe, querido.

Donovan: ¡Hum!...Bueno...(Con una exclamación de susto) ¡Ua!

Parker: Perdona el señor...¿He asustado al señor?

Donovan: El señor se ha pegado un susto por culpa de usted, que si le sangran hacen miserablemente el ridículo...¿Por que no hace usted ruido cuando anda?

Parker: Lo siento, señor...Me parece haber oido que alguien llamaba a la puerta.

Murray: Si, Parker...han traído este paquete.

Parker: ¡Ah, muy bien, señor!

Murray: ¿Tendría la amabilidad de decirme donde está el salencito?

Parker: Por aquí, señor...¿tienen la bondad de acompañarme?

PASOS RUIDO DE TROPEZAR

Donovan: ¡Ay!

Murray: ¿Que le pasa, Donovan?

Donovan: (dolorido) Nada, ¡que no he visto a tiempo esta dichosa consola!...Esta casa es tan oscura que Parker debería llevar una linterna eléctrica, como los acomodadores de los cines.

Parker: Aquí es, señor.

RUIDO DE ABRIR UNA PUERTA
MURMULLO DE VOCES (Suave)

Celia: ¡Ah, aquí está el señor Comisario!...Le presento a mi primo James Stephens...Este joven es Roderick Marshall.

Murray: Tanto gusto.

James: Bien, señor Comisario,...puede usted empezar su interrogatorio.

Murray: Ante todo, desearia saber en que situación queda cada uno de ustedes a consecuencias del fallecimiento del profesor Stephens

Roderick: Por de pronto, yo me quedo sin empleo.

Murray: Ese ya es un dato concreto.

James: Perdona, señor comisario, pero me parece comprender que su deseo es saber quien puede tener mayor interés en la muerte de mi tío.

Celia: ¡James!...No debes hablar así.

James: Escuche, comisario, aborrezco los circunloquios....Me gusta hablar claramente, poniendo las cartas sobre la mesa...

Murray: ¡Esplendido!....le escucho.

James: Bien....Ultimamente, mis relaciones con el profesor Stephens eran bastante tirantes. Mi tío y yo no nos hablabamos, a pesar de vivir bajo el mismo techo.

Murray: ¿Y eso?

James: Mi tío se oponia a mis relaciones con cierta señorita cuyo nombre no viene al caso. Cuando le comuniqué que pensaba casarme con ella, mi tío anuló su anterior testamento e hizo otro nombrando heredera de todos sus bienes a mi prima.

Celia: ¡Yo me opuse a ello!...Intenté por todos los medios disaudir a mi tío de semejante decisión. Pero no hubo manera.

James: Reconozco que Celia ha sido mi mejor abogado defensor,...aún en contra de sus propios intereses.

Celia: Gracias, James.

James: Es más, Celia logró ayer que mi tío ~~me~~ me concediese una entrevista....Charlamos amistosamente y llegamos a un acuerdo...

Murray: ¿Un acuerdo?...¿A que se refiere?

James: Accedió a mi casamiento,...pero impuso ciertas condiciones relacionadas con su testamento.

Murray: ¿Veamos, veamos?

James: Mi tío decidió hacer un nuevo testamento.

Murray: ¿En que sentido?

James: Dividia su fortuna en dos mitades, una para Celia, y la otra mitad la legaba, en partes iguales, a Roderick y a mi.

Roderick: ¿¿Como?!...¿Es la primera noticia que tengo!...Jamás supuse que el profesor Stephens tuviese intención de beneficiarme en su testamento.

Murray: Resumiendo: lo ocurrido al profesor les beneficia a ustedes tres

Roderick: En realidad, no,...puesto que el profesor no llegó a escribir ese nuevo testamento.

Murray: ¿Está usted seguro, señor Marshall?

Roderick: Segurísimo, puesto que el profesor acostumbraba a dictarme todos sus documentos y cartas...

Murray: Comprende...Bien, pasemos a otro asunto: ¿Acostumbraba el profesor Stephens a trabajar todos los días en su laboratorio?

Celia: Sí, todas las tardes. Se metía en su laboratorio después de tomar el té y ya no salía hasta la hora de cenar.

Murray: ¿Acostumbraba a cerrarse por dentro?

James: Sí, mi tío era un poco excéntrico. No admitía que le molestasen mientras trabajaba. Una vez en su laboratorio, se aislaba definitivamente del resto del mundo.

Roderick: Recuerdo que, en una ocasión, olvidó en su despacho un cálculo referente a cierto experimento químico que tenía intención de verificar...., pues bien, ¡prefirió rehacerlo a salir del laboratorio para ir a buscarlo....o bien llamar para que se lo trajesen!

Celia: Sobre este particular puede decirse que mi tío era un verdadero maniático.

TIMBRE DE LA CALLE

Murray: ¡Ahí debe estar el médico forense!....Donovan, prosiga usted el interrogatorio.

Donovan: (alarmado) ¿EH?!

Murray: Ya sabe, las preguntas de ritual.

Donovan: Sí, señor.

Murray: Con el permiso de ustedes.

PASOS

Murray: ¡Ah, por fin, doctor Forsyth!....¿Que le ha retrasado?

Doctor: Una conferencia....Lamento haberme hecho esperar....¡Pero, caramba, la gente acostumbra a elegir los momentos más inoportunos para hacerse estrangular!...Oiga, ¿se ha fijado usted en el mayordomo?

Murray: ¿Parker?

Doctor: ¿Se llama Parker?....¡Caramba, tiene nombre de mayordomo!.. ¿Se ha fijado usted en él?

Murray: Sí, claro.

Doctor: ¿Y no se ha dado cuenta de que es el prototipo del chantajista? ¡No, claro, no se ha dado cuenta!...¡Ustedes nunca se fijan en esas cosas!...Sin embargo, es muy interesante, ¡mucho!...Cuando vuelva a tropezarse con Parker, ~~hágale notar~~ fíjese en su occipucio....¡Sí, sí!...Y observará que su hueso occipital forma una protuberancia en su base....¡Esa es la característica de los chantajistas!

Murray: ¡Ah, caramba!....Bueno, supongo que el laboratorio debe estar aquí.

Doctor: En cuanto a los homicidas, ^{tienen en} el occipucio ~~tiene~~ algo así como

Celia: (Sollozando histéricamente) ¡Que horror, que horror! (Sollozará durante toda la escena)

James: ¡Un médico, pronto, un médico!....Corra usted, Parker...¡vaya en busca de un médico!

Parker: Si, señor.

Roderick: ¡Hay que avisar a la policía!

James: Si, si,...es preciso advertir a la policía...¡Por favor telefonee usted mismo, Roderick!

Roderick: Enseguida.

James: ¡Pero como es posible, Señor, como es posible que le hayan estrangulado....si la puerta estaba cerrada por dentro?!

RUIDO DE CRISTALES ROTOS

James: ¿Que haces, Celia?!

Celia: ¡Oh, lo siento...por favor, James, búscame el éter...siento que voy a desmayarme!

James: Precisamente has roto la botella del éter...Ven, salgamos de aquí.

Celia: Si, vamos.

PASOS

Roderick: La policía está avisada.

James: Gracias, Roderick...¡No, no; no entre usted en el laboratorio!.. Es preferible dejarlo todo tal como está.

Celia: ¡Un momento!,...me he dejado el pañuelo en el laboratorio..

PASOS

James: (Hablando como quien se dirige a alguien que se aleja) ¡No toques a nada, ¿eh?!

AUMENTA FONDO DISMINUYE= ENMUDECE

Cara Divco

Doctor: Pero, pero...¡eso es insensato, increíble, imposible, inadmisible!...¿Está usted seguro, Inspector, de que no le estaban mintiendo al referirle todo eso?

Donovan: No creo que....

Doctor: Fíjese bien, inspector, cuando un hombre miente, parpadea con nerviosismo...Por otra parte, los hombres no sabemos mentir si tenemos los puños cerrados. En cuanto a las mujeres, cuando mienten se manosean las manos o se tocan la cara con un dedo... ¿Ha observado usted esos síntomas?

Donovan: Pues, la verdad, no me he fijado.

Doctor: ¡Bah, ustedes nunca se fijan en esos detalles!

Murray: Donovan.

Donovan: ¿Diga, señor?

Murray: Fíjese en la víctima y dígame si observa algo de particular.

Donovan: Si, señor.

Murray: Dígame, doctor, ¿puedo ya avisar al depósito para que vengan a retirar el cuerpo?

Doctor: Si.

Murray: ¡Ah, hola, Parker!... ¡Llega usted a punto!... Por favor, doctor, ¿quiere encargarse usted mismo de telefonar?

Doctor: Pues claro.

PASOS QUE SE ALEJAN

Parker: Usted dirá, señor comisario.

Murray: Observe ahí, encima de la mesa de trabajo, una botella thermos, ¿que contiene?

Parker: Crema de Menta... Es el único licor que le gustaba al señor... pero tenía que estar más bien frío, de ahí que lo pusieramos en el thermos a cierta temperatura.

Murray: ¿Acostumbraba el profesor a beber mientras trabajaba?

Parker: Si, señor... En realidad bebía muy poco, tres o cuatro copitas en dos horas que solía permanecer aquí dentro.... Vea, la copita está junto a la botella thermos.

Murray: ¿que cosa tan pequeña!... ¡Ah!, ¿ya está aquí, doctor?

Doctor: Dentro de unos instantes llegará el furgón.

Murray: Gracias.... ¿Quiere hacerme otro favor, doctor?

Doctor: No faltaba más... ¿De que se trata?

Murray: Vea este thermos.... ¿Que supone usted que contiene?

Doctor: ¡Hum! (Olfatea) Crema de Menta.

Murray: ¿Nada más?

Doctor: Nada más.

Murray: ¿Y esta copita, que contuvo?

Doctor: ¡Hum!... Crema de menta y nada más que crema de menta... Por otra parte, es evidente que esta copita no ha contenido líquido ninguno por lo menos desde hace veinticuatro horas.

Murray: Gracias, doctor.

Donovan: ¡Ajá!

Murray: ¡Ah, Donovan!, ¿ya ha concluido de ejercitar sus dotes de observación?

Donovan: Si, señor.

Murray: ¿Y que?

Donovan: Pues, primero y principal, he observado que el ^{profesor} doctor lleva puestos unos guantes de gruesa lana.... También he podido notar, por la marca que se observa en la raíz de la nariz de la víctima, que esta solía llevar lentes.

Murray: ¿Es eso cierto, Parker?

Parker: Si, señor... El profesor Stephens era muy miope... ¡Es muy extraño que no tenga las gafas puestas!

Murray: Tenga la bondad de mirar en las habitaciones del profesor.... quizá se haya dejado las gafas allí!

Parker: ¡Oh, es muy posible que encuentre las gafas del profesor en

su dormitorio o en la biblioteca... Pero, y eso es lo que más me extraña, ¿donde están las gafas que el profesor solía tener aquí, en su laboratorio, en previsión de que olvidase las otras?

Murray: Bien, ¿tiene usted la bondad de buscar las gafas del profesor? Quizá encuentre los dos pares en alguna habitación.

Parker: Si, señor.

Murray: ¡Un minuto, Parker!

Parker: ¿Diga el señor?

Murray: ¿Acostumbrara el profesor Stephens a ponerse guantes ~~para~~ de goma para trabajar?

Parker: Si, señor.

Murray: Bien, eso es todo,....pueda retirarse

PASOS

Murray: Bueno, Donovan, vamos a ocuparnos ahora de los guantes....¿Por qué cree usted que el profesor llevaba puestos esos guantes de lana?

Donovan: Pues, no me lo explico.

Murray: ¡Pero si es sencillísimo!...El profesor se puso los guantes de lana al no encontrar los guantes de goma que usaba generalmente para trabajar...Deben estar en algún rincón de esta estancia, ¿quiere buscarlos, Inspector?

Donovan: Si, señor.

Doctor: Mire, Comisario,....aquí, en esta estantería hay otro ~~thermos~~.

Murray: ¿Mas crema de menta?

Doctor: No, no,....hay una etiqueta que dice: "Aire líquido"

Donovan: ¿Y que es eso?

Doctor: El aire líquido, inspector, es un fluido que se obtiene rebajando la temperatura del aire a 273 grados bajo cero. Suele usarse para ciertos experimentos.

Donovan: ¡Ea, recalc!...¡Ah, aquí están los guantes de goma,....aquí, debajo de este armario!

Murray: Muy bien...Ahora les ruego, tanto a usted, inspector, como a usted, querido doctor, que me dejen solo durante cinco minutos. Al cabo de ese tiempo, pueden volver y traerme a James Stephens, Celia Tenant, Roderick Marshall y el mayordomo, Parker.

MUSICA DE FONDO

Disco

Murray: Bien, señores, presten ustedes mucha atención. Están en antecedentes de todos los datos que conducen a la solución de este enigma...Tengan en cuenta que el profesor no ofrece síntomas de envenenamiento, y ningún otro signo exterior de violencia que esa marca amoratada en torno al cuello. El profesor se hallaba solo en su laboratorio, encerrado por dentro...¿Y no se ha encontrado el arma del crimen?...¿Como y quien le mató?

ENMUDECE FONDO = GOLPE DE GONG

Cata

Gerardo: "Piensen y Acierten, señoras y caballeros....Y mientras piensan y tratan de acertar, diremos algunas cosillas de interés ~~para~~ para todos.

Locutora: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin, cuatro creaciones que desde hace cerca de un siglo acreditan definitivamente a la Casa Antich.

Gerardo: Los licores Antich son una prenda de orgullo al servirlos y un deleite al beberlos.

Locutora: Ninguna persona de buen gusto ignora que el Arpon Gin es el elemento indispensable para preparar excelentes combinados.

Gerardo: Arpon Gin significa combinado perfecto.

Locutora: Sintonizan Vds. la emisión Plense y Acierte, presentada por las Galas Antich, obsequio a los señores radioyentas y al público en general de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Gerardo: ¡Y vamos con el interrogatorio!

Gerardo: Bien, escuchen el desenlace tal como lo imaginó el autor del guión:

GOLPE DE GONG
MURMULLO DE VOCES QUE SE ACERCAN
PASOS IDEM.

James: Aquí nos tiene a todos, comisario.

Murray: Señor Stephens, les he reunido para decirles como y quien mató al profesor.

Roderick: ¿Pero es posible que ya lo sepa?

Murray: Sí, señor Marshall.

Celia: Pero, dígame, señor comisario, ¿por qué lleva usted puestos los guantes de lana de mi tío?

Murray: Enseguida lo va a comprender, señorita Tenant.

Parker: Perdon, señor comisario, ¿es absolutamente necesaria mi presencia?

Murray: Sí, Parker... Usted, inspector Donovan, cierre la puerta y quédese junto a ella.

Donovan: Sí, señor.

Murray: Usted, doctor, puesto que es tan aficionado a la psicología del gesto, no pierda de vista a estos señores... porque podrá observar cosas interesantes.

Doctor: Encantado.

Murray: Y, ahora, vamos al grano: Supe como fué cometido el delito al ver este par de guantes de lana y esta botella thermos encima de la mesa de trabajo. Los otros detalles que me condujeron a la solución exacta del enigma, fueron: primero, la botellita de ester rota en el suelo. 2º, la desaparición de las gafas que el profesor solía usar en este laboratorio, y 3º, los gautes de goma escondidos debajo de un armario.

"Para realizar su proyecto, el culpable se basó en dos detalles básicos: la miopía del profesor y su manía de no abandonar el laboratorio ni permitir la entrada en él a nadie mientras trabajaba.

" La intención del culpable era ofrecernos un delito materialmente imposible.... ¡No es posible estrangular a una persona que se halla encerrada por dentro en una habitación hermetica.

"Pero, señores, en realidad, el profesor Stephens no fue estrangulado.

Celia: ¡Oh!

Murray: ¿Se encuentra usted mal, señorita Tenant?...Permitame que le ofrezca esta copita de Crema de Menta...Eso la reanimará.

Celia: Gracias... (Con un grito) ¡Oooooh!

RUIDO DE CRISTALES

James: ¿Que te pasa, Celia?

Roderick: ¡Señorita Tenant!

Celia: (Sollozando histéricamente)... ¡Sí, sí!... ¡Fui yo...! ¡Usted lo sabía, comisario,....per eso me ha ofrecido esa copa con...!

Murray: En efecto...Comprendí enseguida que fué usted, señorita Tenant...;Usted fué la única que tuvo ocasión de substituir el termos conteniendo aire liquido por el que contenia crema de menta!

" Me explicaré con claridad: la señorita Tenant no tenia ningún interés en que el testamento donde constaba como heredera universal de su tío, fuera cambiado por otro en el que el profesor tan solo la dejaba la mitad de su fortuna.

"Entonces planeó las cosas de la siguiente manera: Substituyó el termos con crema de menta por el que contenia aire liquido. Luego hizo desaparecer las gafas del profesor y escondió sus guantes de goma.

" El profesor Stephens, una vez en su laboratorio y al no encontrar los guantes de goma, se puso los guantes de lana que empleaba para manipular el aire liquido. Poco más tarde, engañado por su miopia, se sirvió aire liquido creyendo que era crema de menta. No notó la baja temperatura del liquido puesto que llevaba puestos los guantes de lana. Al beberlo, la garganta se le congeló. El calor del cuerpo hizo desaparecer este sintoma, dejando unicamente los de estrangulación, así como la marca amoratada en el cuello.

" En el laboratorio habian dos copas en el momento del accidente: la que el profesor solia emplear, que estaba disimulada en una estanteria, y otra ~~mayor~~ copa que la señorita Tenant colocó junto al termos con aire liquido. Al caer el profesor Stephens, esta copa se rompió.

" Así pues, la primera precaución de la señorita Tenant al entrar en el laboratorio, despues de descubierto el crimen, fué romper una botellita para que sus cristales se mezclaran con los de la copa rota.

"Despues, al regresar al laboratorio en busca, segun dijo, de su pañuelo, realizó rapidamente el cambio del termos con aire liquido por el que realmente contenia crema de menta, y junto a él colocó la copa.

"Todo ello revela una astucia y habilidad como nunca encontré en mi larga carrera de investigador.

Locutora: Han escuchado Vds. un episodio de la serie Fiebre y Acierto, presentada por la Casa Antich, obsequio a los señores radioyentes por la Casa Antich.

Gerardo: Amis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpen Gin, cuatro deliciosas en sabor de calidad.

Locutora: No olviden nunca que los licores Antich son un regalo para el paladar exigente.

Gerardo: La Casa Alconoles Antich, Ronda de San Pablo, 32, y esta emisora, agradecen la atención ~~atención~~ con que nos han escuchado y se despiden de Vds. hasta el proximo miercoles a las nueve y tres minutos aproximadamente.

Locutora: Para invitaciones, dirijanse a esta emisora, Caspe, 12, 1º

Gerardo: ¡Muy buenas noches!

Emisoras locales.

Dia 5 de Junio de 1.946

NOTICIARIO DE LA DECIMOCUARTA FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS.-

El sábado y con asistencia del Excmo. Sr. Ministro de Industria y Comercio y numerosas autoridades y representantes de Organismos Oficiales, se celebrará ~~solamente~~ a las once de la mañana el acto de la inauguración oficial de la decimocuarta Feria Internacional de Muestras.

Con febril actividad están ultimándose las instalaciones de expositores nacionales y extranjeros que participarán en el grandioso certamen ferial.

La participación de provincias alcanza este año señalado interés y sus instalaciones ofrecen en la actualidad un impresionante aspecto de conjunto. Este motivo y el de conocerse en España entera el esplendor que alcanzará la Feria del presente año, ha suscitado el deseo de asistir a nuestro tradicional certamen a multitud de españoles, principalmente de aquellas provincias cuya representación alcanzará inusitada importancia y los que se han dirigido ya a la Delegación del Gobierno para la Ordenación del Transporte y a la Dirección de la RENFE solicitando la implantación de servicios extraordinarios para así facilitar el desplazamiento a Barcelona.

También se hallan muy adelantadas las instalaciones de los pabellones extranjeros, pudiendo afirmarse que constituirán un verdadero alarde de riqueza y buen gusto que dará a esta parte de la Feria una presentación externa con características de verdadera suntuosidad. En tan bello marco se expondrá, en forma no igualada hasta el presente, el más completo muestrario de la producción industrial de dichos países que como hemos dicho en anteriores emisiones son numerosos y entre los que destacan por la importancia de sus aportaciones, Inglaterra, Norteamérica, Suiza, Suecia, Chile, Belgica, Dinamarca, Holanda, Italia y Egipto.

La Feria podrá ser visitada por el público todos los días de 9 a 1 de la mañana y de 4 a 9 de la tarde .



BARCELONA

MUEBLES LA FABRICA - Viaje por España - 5 junio 1946

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

LOCUTORA.- MUEBLES LA FABRICA en " VIAJE POR ESPAÑA " emisión que ofrece cada día a esta misma hora.

LOCUTOR: Con el espíritu atento a todas las emociones ~~XXXXXXXXXXXX~~ artísticas llegamos a la Egosa de Tolomeo, a la Egaya ~~XXXXXXXXXX~~ griega, a la Egara romana, a la Terra Rasa, a la Terrassa, a La Torrassa; en suma: a la Tarrasa actual. En el año 128 ya tenemos noticia de Egara, colonia romana a la cual el emperador Antonino Pío concediera organización municipal. Y en ~~XXXXXX~~ 614, en plena dominación goda, en Egara se reúne un Concilio presidido por Eusebio, arzobispo de Tarragona. Después, en 713, se produce la irrupción agarena y Egara es ~~XXXXXXXXXX~~ arrasada, tanto, que de ella sólo quedaron ~~XXXXXX~~ las tres iglesias de San Pedro, Santa María y San Miguel, cercanas entre sí, y que en general corresponden al estilo románico, aunque ilustres arqueólogos sostienen que San Miguel es visigótico y que pertenece al siglo V. Sea románica o visigótica, la iglesia de San Miguel es un ejemplar único, siendo su característica principal ocho columnas en cuadro, con arcos de herradura que sostienen una doble cúpula. Se ven restos de pinturas murales y el ara del altar está de manera que el celebrante oficia de cara a los fieles. En la de San Pedro es muy notable el retablo de piedra, y en el ara de mármol del altar mayor hay grabados nombres de los antiguos prelados, dando la impresión de haber sido levantado el edificio en el siglo ~~XXXX~~ décimo. La tercera iglesia, la de Santa María, es típicamente románica; fué acabada en 874 y es la que presenta más elementos decorativos en pintura. Pero de la pintura en las tres iglesias de la barriada de San Pedro de Tarrasa tendremos que ocuparnos en la emisión de mañana.

LOCUTORA.- Han escuchado " VIAJE POR ESPAÑA " emisión ofrecida por MUEBLES LA FABRICA la casa que construye el mueble para todos. Radas, 20. Pueblo Seco.

~~XXXXXXXXXX~~

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

MUEBLES
LA FABRICA
RADAS, 20
Teléf. 35856 BARCELONA