



Original



Guía-índice o programa para el

JUEVES

del día 6 de Junio

de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Jotas aragonesas:	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	"	"
8h.40	"	Boletín informativo.	"	"
8h.45	"	Valses.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
12h.55	"	Guía comercial.	"	"
13h.--	"	Impresiones de Lola Flores.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	Humana
14h.01	"	Actuación de la Orquesta HOT CLUB.	"	Humana
14h.20	"	Guía comercial.	"	Discos
14h.25	"	Programa variado.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	Humana
15h.--	"	Emisión: "Radio-Club".	"	Humana
15h.30	"	Emisión dedicada a la radiación de las últimas novedades en discos.	"	Discos
15h.45	"	Instrumental.	"	"
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Fragmentos de "Gigantes y Cabezudos".	Caballero	"
18h.30	"	Danzas y melodías.	Varios	"
19h.--	"	Solos de órgano.	"	"
19h.10	"	Sardanas.	"	"
19h.20	"	Canciones por Tito Schipa.	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	"El átomo y su desintegración": "La creación del elemento de Abdera".	E. Gastard	Locutor
20h.--	"	Emisión: "Carnet de Arte".	"	Locutor
20h.05	"	Fragmentos de ópera.	Varios	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	Fragmentos de películas.	"	"
20h.40	"	Guía comercial.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	siguen: Fragmentos de películas.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Emisión: "El Enviado Especial U.Z."		Locutor

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 6 de Junio

de 194 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.20	Noche	Música ligera.	Varios	Discos
21h.30	"	Cotizaciones de Valores.		Locutor
21h.32	"	Cuarteto vocal Key.	"	" Discos
21h.40	"	Emisión: "Cocina selecta".	→ No	Locutor
21h.45	"	Música orquestal.	"	Discos
22h.--	"	Emisión: "Intermezzo".		Locutor
22h.05	"	Sigue: Música orquestal.	"	Discos
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Retransmisión desde la Cúpula del Coliseum: Emisión: "ALBUM DE CANCIONES OLVIDADAS".	"	Humana
23h.15	"	Retransmisión desde el Salón de Te BOLERO: Bailables por la Orquesta Mussette Serramont-Morató.	"	"
24h.15	"	Fin emisión.		

.....

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 6 de Junio de 1946

.....



X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Jotas aragonesas: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X9h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

X8h.40 Boletín informativo.

X8h.45 Valses: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X-SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

X12h.55 Guía comercial.

X13h.-- Impresiones de Lola Flores: (Discos)

X13h.10 Boletín informativo.

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Impresiones de Lola Flores: (Discos)

X13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.04 Actuación de la Orquesta HOT CLUB:
 - 1- *Frermete nene - Phil Morris*
 - 2- *Sulce recuerdo - Alberto voni*
 - 3- *Noche blanca - Garcia*
 - 4- *Te quiero mucho, mucho - Vidal*
 - 5- *Gaila conmigo el bugui - Couet Basie*
- ✓ 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Programa variado: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - Emisión: "RADIO CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....
- 15h.30 Emisión dedicada a la radiación de las últimas novedades en discos:
- 15h.45 ~~SARDANIAS~~ Instrumental: (Discos)
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Senores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Senores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
 - X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
 - X - Fragmentos de "Gigantes y Cabezudos", de Caballero: (Discos)
- X 18h.30 Danzas y melodías: (Discos)
- X 19h.-- Solos de órgano: (Discos)
- X 19h.10 Sardanas: (Discos)
- X 19h.20 Canciones por Tito Schipa: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - "El átomo y su desintegración": "La creación del filósofo de Abdera", por D. Enrique Gastardi: ~~(Discos)~~
(Texto hoja aparte)

X 20h.-- Emisión: "Carnet de Arte":
(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.05 Fragmentos de ópera: (Discos)
20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Fragmentos de películas: (Discos)
20h.40 Guía comercial.

X 20h.45 "Radio-Deportes".

20h.50 Siguen: Fragmentos de películas: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: "El Enviado Especial C.Z.":
(Texto hoja aparte)
.....

21h.20 Música ligera: (Discos)

X 21h.30 Cotizaciones de Valores:

21h.32 Cuarteto vocal Key: (Discos)

X 21h.40 Emisión: "Cocina selecta": (Texto hoja aparte)

X 21h.45 Música orquestal: (Discos)

X 22h.-- Emisión: "Intermezzo":
(Texto hoja aparte)
.....

22h.05 Sigue: Música orquestal: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Retransmisión desde la Cúpula del Coliseum: Emisión:
"ALBUM DE CANCIONES OLVIDADAS"
(Texto hoja aparte)
.....

X 23h.15 Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta Mussette Serramont-Morató.

X 24h.15 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

JOTAS ARAGONESAS

- 26) P.R.Ar.C.1--X "JOTAS DE ESTILO ZARAGOZANO" de Abad Tardez) Escuela
2--X "jota" de "NOBLEZA BATURRA") P. Escuela
- 22) P.R.Ar.C.3--X "COPLAS DE PICADILLO" de Abad Tardez por Felisa Galé y
José Oto (2 c)
- 21) P.R.Ar.C.4--X "JOTAS DE RONDA")
5--X "JOTAS DE BAILE") de Galé y Oto por Rondalla Santamaria
y Hnos. Galé (2 c)



A LAS 8'30--H

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

" MANON " de Massenet

album) G.R.6--X "Duo" por Feraldi y Rogatchewski (2 c)

" AIDA " de Verdi

168) G.Op.L.7--X "Celeste Aida" por Miguel Fleta

" LA FAVORITA " de Donizetti

8--O "Una vergine" por Miguel Fleta

" CARMEN " de Bizet

41) P.Op.O. 9--X "Habanera")
10--O "Seguidilla") por Conchita Supervia

A LAS 8'45--H

VALSES

131) G.V.L.11--X " CUENTOS DE LA SELVA DE VIENA " de Juan Strauss por Orq. Sin-
fónica de Minneapolis (2 c)132) P.V.L.12--X " QUIERES RECORDAR? ")
13--X " EL CAMINO DEL PARAISO ") de Romberg por Orq. Wayne King

DISCO DEL RADIOYENTE

- 65)P.Sar.C.1--X" GOTA D'AIGUA" de Calders por Cobla Albert Martí (1 c) Sol.
por Alicia Pujolar
- 3041)P.O. 2--X" POR QUE LLORAR?" de Kaps por Fran Joham con Ramón Evaristo
y su Orq. (1 c) Sol. por Conchita Bori
- 576)P.C. 3--X" EN TIERRA EXTRAÑA" de Penella por Lilian Llabony (1 c) Sol.
por Elvira Riera
- 50)G.V.L. 4--X" vals" de " LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orq. Marek Weber
(1 c) Sol. por ~~Augustín G. G. G.~~ Juanita y José Cervera
- 1230)P.O. 5--X" RECUERDAME" de Vasilescu por Mario Visconti y su Orq. (1 c)
Sol. por M^a Teresa Planas
- 698)P.O. 6--X" LOS PICONEROS" de Mostazo y Perelló por Conchita Piquer
(1 c) Sol. por Albertina Ginestera
- 1656)P.C. 7--X" LA POLCA DE LOS COHETES" de Mogás por Orq. (1 c) Sol. por
Pilar Altimira
- 50)P.O. 8--X"Duo" de " LA REVOLTOSA" de Chapí por Cora Raga y Marcos
Redondo (2 c) Sol. por Rita Calderón
- 93)P.Corf.C.9--X" L'EMPORDA" de Morera por Coros Violeta de Clavpe (1 c)
Sol. por Gloria Amat
- 372)P.L. 10--X" AQUELLOS OJOS VERDES" de Menendez por Eduardo Brito (1 c)
Sol. por Montserrat Porta
- 1414)P.L. 11--X" OH ROSALIA" de Vidal por Orq. Demon (1 c) Sol. por Esperanza
Leonart
- 135)G.V.L.12--X" VOCES DE PRIMAVERA" de Juan Strauss po Orq. Sinfónica de
Boston (1 c) Sol. por Enrique Planas
- 149)G.R. 13--X"Romanza" de " EL ULTIMO ROMANTICO" de Soutullo y Vert por
Pepe Romeu (1 c) Sol. por Adelaida Solsona
- 136)G.V.C.14--X Intermedio de " LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert por
Orq. (1 c) Sol. por Cecilia Alomar
- 319)G.C. 15--X"Cuento y tarantela" de " LA DOGARESA" de Millán por Marcos
Redondo (1 c) Sol. por M^a Fernanda Flotats

IMPRESIONES DE LOLA FLORES

934) P.C. 1--~~X~~ " PATIOS SEVILLANOS")
 2--~~X~~ " BARQUITO SIN RUMBO" (de Bolaños, Durango

950) P.C. 3--~~X~~ " OLE DOLORES")
 4--~~X~~ " AL VERDE LIMON" (de Tenorio y Monreal

946) P.C. 5--~~X~~ " LUNA Y SOL DE MARISMA")
 6--~~X~~ " LAS COSITAS DEL QUERER" (de Quiroga

1665) P.L. 7--~~X~~ " EL DESPERTADOR")
 8--~~X~~ " AY CORAZON, CORAZON" (de Quiroga





PROGRAMA VARIADO

- 36) P.R.Por.L. 1-- " ALEGRIM" } Irmas Meireles
 2-- " DANZA DEL NIÑO" {
- 366) P.T.O. 3--~~X~~ " EN TUS LABIOS DE ROSA" ~~de~~ moderado de Algueró) Mario
 4--~~X~~ " DESTINO" tango de Bianco (Visconti y su Orq.
- 47432) A.Polydor. 5--~~X~~ " EN UNA PRADERA HUNGARA" de Walde } Orq. Hans Busch
 6--~~O~~ " MIL CANCIONES" de Busch {
- 10284) A.Polydor. 7--~~O~~ " BOCCACIO" de Suppé } Franz Volker
 8--~~O~~ " EL ESTUDIANTE MENDIGO" de Millocker {

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15³⁰--H

Jueves 8 de Junio de 1946

CG 06.46/10
UNAB
Comuna de Barcelona



EMISION DEDICADA A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

- 3030) P.C. 1-- ~~X~~ " NUNCA " tango de Quadri
- 2-- ~~X~~ " NO TE CREO " (por Francisco Gardesola) Republica Argentina
- 3033) P.C. 3-- " LARGO CAMINO " fox-vaquero de Lilián por Las Ondelines
- 4-- " BIM, BAM, BOUM " de Joy y Siegrish *roto*
- 3222) P.C. 5-- ~~X~~ " NEGRA CONSENTINA " de Párdavo por Percy Faith (1 c) *roto*

A LAS 15⁴⁵--H

SOLOS DE VIOLIN POR YEHUDI MENUHIN

- L.
- 125) P.I.V. 6-- " LABERINTO " de Locatelli
- 7-- " DANZA HUNGARA EN RE MENOR " de Brahms
- 109) P.I.V.L. 8-- " LA CAPRICHOSA " de Ries
- 9-- " ALLEGRO " de Fiocco
- 99) P.I.V.L. 10-- " CANCIONES QUE APRENDI DE MI MADRE " de Dvorak
- 11-- " LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO " de Debussy

fragmentos de " GIGANTES Y CABEZUDOS"

de Caballero y Escobar

Interpretado por : MERCEDES MELO
MATILDE PIN
CONCHA ADUA
TINO FOLGAR
PEDRO VIDAL

Coro y Orq.

album) G.L.

- X 1-- "Introducción y disputa"
- X 2-- "Anda ve y diáe al alcalde"
- X 3-- "Romanza de Pilar"
- X 4-- "Si las mujeres mandasen"
- X 5-- "Coro de repatriados"
- X 6-- "Los de calatorao"
- X 7-- "Luchando tercios y rudos"
- X 8-- "Salve"

Hemos radiado fragmentos de " GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero

A LAS 18'30--H

DANZAS Y MELODIAS

- 1867) P.C. 9-- X " YA NO VOY POR EL CLUB" de Ellington } Ramón Busquets y su Orq.
- 10-- X " GASTANDO SUELA" de Martinez (
- 2365) P.R. 11-- X " VINIERON LAS LLUVIAS" de Garcés y Seijas por Ramón
- 12-- X " CON TU PERMISO" (Evaristo y su Orq.
- 1200) P.C. 13-- X " EN LA CALLE DE LA NOSTALGIA" de Klenner } Victor Silvester y
- 14-- X " TANGERINE" de Mercer (su Orq.
- 82) P.T.O. 15-- X " CARNAVAL EN RIO" de Alguero } Orq. Bizarros
- 16-- X " QUITA Y PON" de Marcel (
- 1480) P.L. 17-- O " VUELVE EL BUBUI-BUGUI" de Vilás } Orq. Demon
- 18-- O " OH ROSALI" de Vidal (
- 2879) P.O. 19-- X " POTPOURRI DE RUMBAS" por Orq. Harry Roy (2 c)



SOLOS DE ORGANO

por Lew White

- 19) P.I.Or.L.1-~~2~~ " A UNA ROSA SILVESTRE" de MacDowell
 2--~~1~~ " A UN LIRIO DE AGUA" de MacDowell

por Horst Schimmelpfennig

- 12650) A.Polydor.~~3~~-- " CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" } de Juan Strauss
~~4~~-- " VOCES DE PRIMAVERA" }

A LAS 19'10--H

SARDANAS

- 74) P.Sar.C.5-~~4~~ " L'ESPILL DE L'AGULLA" } de Tarridas por Cobla Barcelon
 6--~~3~~ " QUAN ELS ULLS PARLEN" }
- 59) P.Sar.L.7-~~6~~ " EL CAVALLER ENAMORAT" de Manén } Cobla la Principal de la
 8--~~7~~ " GIRONA AIMADA" de Bou } Bisbal

A LAS 19'20--H

CANCIONES POR TITO SCHIPA

- 659) G.L. 9--~~8~~ " MAMMA MIA CHE VO SAPE" de Natile
 10--~~9~~ " LA CAMPANA DE SAN JUSTO" de Arona-Droveti

A LAS 19'30--H

OPERA: FRAGMENTOS

por Toti Dal Monte

- 175) G.Op.L.11-~~10~~ " LA TRAVIATA" } de Verdi
 12--~~11~~ " RIGOLETTO" }

(NOTA: Sigue a las 20--H)

A LAS 20--H

Jueves, 6 de Junio de 1946

sigue OPERA: FRAGMENTOS

por Beniamino Gigli

- 40) G.Op.L.1 ~~1~~ "Cielo e mar" de " LA GIOCONDA" de Ponchielli
 2 ~~2~~ "Brindis" de " CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni

por Maria Caniglia

- 171) G.Op.L.3 ~~3~~ "Vissi d'arte, vissi d'amore" de " TOSCA" de Puccini(1 c)

A LAS 20'20--H

FRAGMENTOS DE PELICULAS

" SAN FRANCISCO "

- 755) P.L.4 ~~4~~ "Quisiera Vd.?" de Brown por Sam Browne

" PRIMAVERA "

- 5 ~~5~~ "Quieres recordar?" de Romberg por Derek Oldham

" PEQUEÑA CASITA "

- 47679) A.Polydor ~~6~~ -- dos foxtrots de Leux por Orq. (m2 c)

" EL PEÑON DE LAS ANIMAS "

- 2382) P.L.7 ~~7~~ "Yo soy mejicano") de Esperón y Cortazar por Jorge Negrete
 8 ~~8~~ "Esos altos de Jalisco" (

" VIUDAS DEL JAZZ "

- 1095) P.Victor ~~9~~ -- " Serenata en azul ") de Warren por Glenn Miller y su Orq.
 10 ~~10~~ -- " Eso es sabotaje " (

" GARBANCITO DE LA MANCHA "

- 1846) P.L.11 ~~11~~ -- " Canción del trabajo " por Pepita Russell) de Guerrero
 12 ~~12~~ -- " Vals y marcha de la espada " por Cayetano Renom (

A LAS 21'20--H

Jueves, 6 de Junio de 1946

(06-06-46)14

MUSICA LIGERA

- 2491) P.C. 1-2 "SINFONIA" de Alstone y Lawrence
 2-2 "Yo te diré" de "LOS ULTIMOS DE FILIPINAS" de Halpern M^a Teresa Valcarcel
- 101) P.R.An.C. 3-3 "GRANADA" de Font y de Anta por Banda Municipal de Sevilla
 (2 c)



A LAS 21'32--H

CUARTETO VOCAL KEY

- 2901) P.C. 4-0 "EL VAQUERO" de Belenguer
 5-0 "ANA MARIA" de Belenguer y Lito
- 2837) P.C. 6-0 "QUE SOY MACHITO" corrido } de Lazcano
 7-0 "CANATN MIS VALLES" }

A LAS 21'40--H

MUSICA ORQUESTAL

Orq. Italiana Armando di Piramo

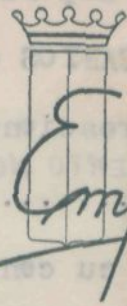
- 789) P. Parlophon. 8-- "TRES MINUTOS EN FLORENCIA" de Piramo
 9-- "MI COPLA" de Joves

Orq. de Cámara

- 2371) P. Cetra. 10-X "FIESTA DE ENANOS" de Culotta
 11-X "JUGUETES" de Barbieri

Orq. Municipal de Bourne-mouth

- 2580) P.C. 12-X "Ballet-Mazurca") de "COPPELIA" de Delibes
 13-- "Ballet-Czardas" (



MUNTANER, 4

TELÉFONO 32210

SALÓN DE TÉ CON VARIEDADES

RADIO BARCELONA

Emisión Emporium
á las 14 horas

BARCELONA, 6 de Junio de 1946

Radio Barcelona en su emisión Emporium de todos los

jueves. Un éxito de música moderna con los bailables más en boga es lo que diariamente se ofrece en Emporium de Muntaner 4; con el QUINTETO NOCTURNOS, y el CONJUNTO HOT-CLUB bajo la dirección del conocido canter JOSE LACA. Para que una emisión de ~~sebrems~~ sea agradable; precisa de una categoría; y es por lo mismo que el distinguido salón de Variedades de Muntaner 4, al ofrecerla á Vdes. á través de Radio Barcelona; la confía á elementos de reconocida valía. El conjunto HOT-CLUB con la colaboración de MARUJITA CANTOS será pues la gentileza de hoy para Vdes. ofrecida por Emporium.

Como primer número de la emisión de hoy escucharán por HOT-CLUB...

"DUERMETE NENE" fox de Phil Morris cantado por JOSÉ LACA

Cada jueves Emporium les reserva una noticia; y naturalmente hoy no podía faltar. Para la noche de hoy en GRAN GALA; el elegante salón de Muntaner 4, les ofrece la presentación de la famosa danzarina ~~plástica~~ internacional, LA LUANA. Nó se trata de una artista más sino de algo desconocido en España y que Emporium les re-

serva las primicias de su arte, antes de que parta para América. Por si ello no fuese un alarde artístico; también hoy noche les ofrece

HOY NOCHE ~~Mañana viernes~~ otro debut en Emporium; con el arte de la bailarina MIRALDA; que junto á PEPITA LUCIENTES, CARMEN DEL MAR con JULIO MENDOZA, y las HERMANAS PAGAN forman un alarde de Variedades.

SIGUE-----

el espectáculo de baile y canto ESTAMPA ANDALUZA.

Presiguiendo nuestra emisión Emperium; escucharán á la joven es-
trella radiofónica MARUJITA CANTOS ofreciendoles en nombre siem-
pre de Emperium una de sus creaciones; *En primera audición,*
"DULCE RECUERDO" hoy de ALBERTO NOVI con letra de Galvez y Blud

2º

El gran cantor JOSE LACA con su conjunto HOT- CLUB, y el QUINTE-
TO NOCTURNOS; amenizan diariamente los bailables de Emperium; que
en su pista les ofrece el arte de PEPITA LUCIENTES, la pareja DEL
MAR- MENDOZA, MIRALDA, HERMANAS PAGÁN, y el sensacional debut en
la noche de hoy GRAN GALA; de la internacional danzarina plásti-
~~ca~~ LA LUANA ~~y la estrella de canto y baile "MIRALDA"~~
Como tercer número de Emisión Emperium escuchen...
"NOCHE BLANCA" Bolero de Garcís con duo vocal LACA-SOTO

3º

Si un servicio es esmerado, pero nó está rodeado de comedidad y
simpatía,; deja de ser agradable, pero el coquetón salón de Varie-
dades de Muntaner 4; nó olvida los más insignificantes detalles; y
por élle goza del favor del público selecto. Su estancia agrada-
ble, su servicio esmerado y al alcance de todos, sus conjuntos de
música, y su grandioso programa de Variedades; le sitúan como el
primer salón de todos y para todos. Nuevamente para Vdes. por
gentileza de Emperium; la vez exquisita y estilo personal de la
joven vocalista MARUJITA CANTOS acompañada por HOT-CLUB en "T.F..
QUIERO MUCHO--MUCHO" una alegre marcha de M. VIDAL

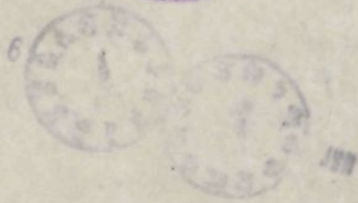
4º

Les recomendamos que nó dejen de asistir ésta noche de GRAN GALA
á Emperium de Muntaner 4; para admirar el debut antes de que parta
para América; de la super DANZARINA PLASTICA...LA LUANA y des-
pedir á PEPITA LUCIENTES; las que junto á las dos grandes parejas
DEL MAR- MENDOZA y HERMANAS PAGAN ~~forman el insuperable programa~~
de Emperium; que para ~~mañana~~ ^{hoy jueves} ~~vienen~~ les reserva otro debut; el
de la simpática estrella de baile MIRALDA ~~y el gran número.~~
Nuestra emisión vá
llegando á su fin ; y és el gran CONJUNTO HOT- CLUB bajo la di-
rección del gran músico y cantor JOSE LACA que la finaliza con
"BAILA CONMIGO EL BUGUI" de Cornet Basie solista yiano LEON BORRELL

5º

ANDALUZA
ESTAMPA
de baile y canto

NUMERO 17



RADIO-CLUB

DIA 6 junio 1946

(pover)

Caussa

ORQUESTA: LLAMADA POCO ESTRIDENTE

LOCUTORA

NUSTRO ALMANAQUE

LOCUTOR

No podía faltarle a RADIO CLUB su almanaque. Tiene razón la simpática radioyente (muchas gracias por sus elogios, guapa,) de nuestro programa que nos indicaba en simpática carta la necesidad de que radiásemos la fecha de cada emisión RADIO CLUB.

Y como no nos duelen prendas cuando las ideas y las iniciativas ajenas son interesantes, establecemos desde hoy esta nueva sección, en la que deshojaremos cada día el almanaque.

Ahora bien. La hoja que leeremos a ustedes será la del día próximo, y de esta manera tendrán tiempo incluso de preparar la felicitación obligatoria para el santo de los familiares y de los amigos.

Vamos pues, con la primera.....

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana viernes 7 de junio de 1946.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 157 días del año 1946.

Sale el sol a las 6 horas 33 minutos. Pasará por meridiano a las 14 horas 0 minutos 13 segundos. Se pone a las 21 horas 29 minutos. El Sol alumbrará sobre el horizonte 14 horas 56 minutos.

Sale la luna a las 14 horas 35 minutos. Pasará por el meridiano a las 21 horas 6 minutos 34 segundos. Se pone a las 3 horas 28 minutos del día siguiente. Después de puesto el sol la Luna alumbrará cinco horas 59 minutos. Nuestro satélite en el segundo día de su cuarto creciente se encuentra en la constelación de la Virgen. El horario expresado se refiere a la hora civil española.

LOCUTORA

SANTORAL.- Santos Pablo, Licarion, Pedro y Sabiano.

LOCUTOR

Los Santos Pedro, presbítero y Valabonso, diácono eran de Andalucía. Ansiosos de perder la vida en defensa de la religión, se presentaron ante Abderraman rey moro de Córdoba, y a una voz le dijeron: "Hacemoste saber que nosotros profesamos la ley de Cristo, en cuyo odio has derramado tanta sangre de martires." Abderraman les hizo degollar despues de haberlos atormentado cruelmente el día 7 de junio del año 851.

GONG SUAVE

LOCUTORA

EFESIIDES DEL DIA.

LOCUTOR

El día 7 de junio de ~~1640~~ 1640 murió en La Coruña el célebre marino español Antonio de Oquendo, que llegó a ser almirante de la escuadra del Oceano y general de los galeones.

PIANO ESCALA

LOCUTORA

El día 7 de junio de 1859, tres días despues de la victoria de Magenta, Napoleon III y el rey Victor Manuel II de Saboya entraron en Milan siendo aclamados.

PIANO ESCALA

LOCUTOR

El día 7 de junio de 1911 murió el poeta y autor dramático gaditano, Carlos Fernandez Shaw, autor de la letra de la zarzuela titulada LA REVOLTOSA y de la leyenda lirica con música de Ruperto Chapí, titulada, MARGARITA LA TORNERA.

ORQUESTA: LA MIBIA LLAMADA DEL PRINCIPIO.

LOCUTORA

CAHARA Y TABLAS

LOCUTOR

Panorama fugaz de la escena y la pantalla

ORQUESTA: LLAMADA 32.

LOCUTOR

BORRAS "HACE" EL ABUELO .

LOCUTORA

En soleana función de GALA DE PRENSA se presentó anoche en el Teatro Romea el eminente actor Enrique Borrás con la famosa obra galdosiana EL ABUELO.

A propósito de este gran acontecimiento teatral, reproducimos un diálogo cuya autenticidad nos resulta harto dudosa, pues tiene todo el aire de una pura invención.

Se le atribuyen a don Enrique Borrás y a un admirador que pasa a saludarle a su "camerino", después de la función.

VOZ 1ª

Muy bien, muy bien, don Enrique! ¡Ha estado usted maravilloso!

Don ENRIQUE

¡Gracias, muchas gracias!

VOZ

Es usted el de siempre y se ve que hace la obra con cariño.

DON ENRIQUE

Esto sí, esos papeles de abuelo siempre me han gustado, lo que me fastidia un poco es el trabajo que da la caracterización.

ESCALA PIANO

LOCUTORA

TEATRO DE ANTES.

LOCUTOR

Marta Grau y Arturo Carbonell siguen ofreciendonos, en su Teatro de Arte delicados frutos de la dramática universal. Para la noche del próximo martes preparan LA VIDA ES UN SUEÑO de ~~XXXXXXXXXX~~ Lenormand y "O' Flaherty," de Bernard Shaw.

ESCALAS PIANO

LOCUTORA

SUFRE.... y calla.

LOCUTOR

Carlos Díaz de Mendoza ha sufrido una delicada operación quirúrgica. Ya en camino de franco restablecimiento el excelente actor prepara su nueva campaña teatral. Para esta, cuenta con algunos estrenos, entre ellos una comedia que se titula SUFRE Y CALLA.

VOZ

¿SUFRE Y CALLA? El título por lo menos lo han puesto en la Clínica.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

LA ROMÁNTICA HISTORIA DE RODOLFO VALENTINO.

LOCUTOR

Ahora que han reaparecido en la pantalla el rostro y la figura de Rodolfo Valentino, rostro y figura que fueron el dulce tormento de las damas, bueno será recordar algunos datos de su vida. Rodolfo Valentino, italiano, marchó a América, como emigrante, a los diecisiete años, y en aquella época del romántico cine mudo, llegó a cobrar 150 mil dólares por película.

Tuvo muchos amores. Pero el más apasionado de su vida, fué el que le inspiró Pola Negri, la cual, además de devolverle amor por amor, sin tasa, puso a disposición de Valentino toda su fortuna, que ascendía a la bonita suma de 20 millones de dólares.

El famoso astro de la pantalla murió de apendicitis y su muerte en plena juventud y en plena carrera de éxitos, conmovió profundamente a todas las mujeres del mundo.

Suponemos que hoy, sabiéndole muerte, las mujeres dominarían más fácilmente su emoción ante la belleza

del artista.

ESCALA PIANO

LOCUTORA

Decididamente Gregory Peck es el galán de moda en el cine norteamericano. Como antecedentes rápidos para sus futuras admiradoras, podemos decir que es graduado en la Universidad de California. Caracter sencillo, simpático y franco. Baila prodigiosamente. Pesca mejor que baila y con su éxito fulminante en la Heca del cine ha demostrado que sabe muy bien lo que se pesca.

ESCALA PIANO

LAS CAMPANAS DE SANTA MARIA, continuación de SI-
QUIENDO MI CAMINO ha sido para Joan Crawford,
el mayor ~~xxxxxxxxxxxx~~ contrincante al premio
de la mejor actriz, ganado por esta ya que Ingrid
Bergman y Bing Crosby realizan una verdadera
creación en LAS CAMPANAS.

ESCALA PIANO

LOCUTOR

500 mil. dolares ha percibido Claudette Colbert
por los terrenos de su propiedad que ha vendido
recientemente en Hollywood.

ESCALA PIANO

LOCUTORA

Parece ser que ahora sí que va de veras.

LOCUTOR

En Sabadell han empezado los trabajos para la
construcción de unos estudios cinematográficos
que tienen la ambición de ser los mejores de
España.

ORQUESTA: FINAL DE CAMARA Y TABLAS.

CINE COLISEUM

"CIUDAD DE CONQUISTA "

PROGRAMA Nº 2

RADIO ESPAÑA y
RADIO BARCELONA simultanea-
mente.

Día 6 junio 1946

ORQUESTA: VIOLINES TEMA AMOROSO
Y FONDO.

LOCUTOR

Un espíritu agudísimo dijo: "La vida empieza en
cada instante."

SIGUEN VIOLINES

VOZ FEMENINA

Justo. Porque el verdadero camino de la vida es el
amor, y en él nos hemos vuelto a encontrar, ya para
siempre.

VOZ MASCULINA

Hemos conquistado la gran ciudad, pero de ahora en
adelante nos entregaremos a la idílica tarea de
cultivar delicadamente la gran flor de nuestro amor,
reconquistado a fuerza de sinsabores sin cuento.

SIGUEN VIOLINES HASTA EL FIN.

LOCUTOR

El oropel seductor de la gran ciudad, con sus llama-
tivas luminarias por doquier, y sus inagotables re-
cursos de cosmopolitismo, había cegado a la joven
pareja. Marcharon por caminos distintos: bailarina
ella; boxeador él.; Oh, la fisonomía fascinante de
la gran ciudad!

ORQUESTA: LLAMADA.

LOCUTOR

Más el corazón suele ser imperioso en la realización
de sus ideales, y acaba por imponer definitivamente
sus acariciadores dictados.

ORQUESTA:

LOCUTORA

El amor vence siempre. Tanto en el ambiente sese-
gado de una aldea que sigue rutinaria sus más an-
cestrales costumbres, como en el marco rutilante
de una gran ciudad. El amor no conoce fronteras.

LOCUTOR

¿ Quien pudiera descifrar su maravilloso secreto?

SIGUE ORQUESTA

Toda una intensa filosofía humana resplandece en el tema que sirvió a Abel Kandel para escribir una de sus mejores novelas, y que ahora veremos a través de la película CIUDAD DE CONQUISTA. Un episodio de amor inmortal en la gran ciudad.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

Una cinta tan turbulenta, excitante y dramática como la ciudad misma.

SIGUE ORQUESTA Y SE PIERDE.

VOZ MASCULINA

Este instante, no lo olvidaré nunca. ¡Cuanto bien me han brindado tus palabras!

VOZ FEMENINA

Cree en ellas. Te las dije con plena sujeción, al incesante tic-tac de mi corazón. Pero ¿será verdad mucho tiempo la realización de este bello ideal?

ORQUESTA: FOX DINAMICO.

LOCUTOR

La poderosa magnitud de la ciudad mas grande del mundo es la vital y dramática fuerza que motiva la acción de la película CIUDAD DE CONQUISTA, que esta noche se estrena en el suntuoso cine COLISEUM, distribuida por la WARNER BROS.

SIGUE ORQUESTA.

LOCUTORA

En CIUDAD DE CONQUISTA brilla el mejor estilo interpretativo de James Cagney y Ann Sheridan.

SIGUE ORQUESTA.

LOCUTOR

James Cagney, en su papel de Danny, muchacho de los barrios bajos que pretende conquistar la ciudad con sus puños, es el gran actor que todos admiramos; recio, dinámico, entregado plenamente al vigoroso empaque moderno del personaje.

SIGUE ORQUESTA.

LOCUTOR

Si CIUDAD DE CONQUISTA refleja la propia vida de James Cagney, ¡cuán lógico es que el artista aparezca identificado con idiosincracia del "rol a su cargo! ¡James Cagney, uno de los actores que mejor supo adaptarse al estilo ágil y palpitante del Séptimo arte.

SIGUE FOX

LOCUTORA

También la excelente actriz Ann Sheridan, en el papel de novia, cuyos danzarines pies la llevan a la fama y la fortuna, aunque luego se rinde a las exigencias acariciadoras del amor, realiza una labor que cautiva por sus certeros matices expresivos.

SIGUE HASTA EL FIN

LOCUTOR

¡CIUDAD DE CONQUISTA! con James Cagney y Ann Sheridan como principales intérpretes. Esta noche, en la elegante pantalla del CINE COLISEUM, presentada por la WARNER BROSS.

REDOBLE DE CAJA.

LOCUTORA

¡Las deslumbrantes maravillas de la vida de Nueva York! En ella se reúnen James Cagney y Ann Sheridan tan atrevidos y temerarios como la ciudad que pretenden conquistar.

LOCUTOR

REDOBLE DE CAJA.

¡CIUDAD DE CONQUISTA! Esta noche estreno en el CINE COLISEUM, presentada por la WARNER BROSS.

ORQUESTA: LLAMADA.

06-06-46) 26

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

NÚMERO

17



RADIO-CLUB

DIA 6 junio 1946

Causura

SELECCIONES CAPITOLIO
LA MUJER ENIGMA.



ORQUESTA: LLAMADA.

LOCUTOR

Sintonizan, amables oyentes, la llamada que les recuerda una vez mas, que dentro de pocos dias se estrenara, en uno de nuestros mas elegantes pantallas, la excepcional pelicula LA MUJER ENIGMA.

REDOBLE DE CAJA

LOCUTORA

LA MUJER ENIGMA! Una maravillosa modalidad en los temas de espionaje. Dos espías de la guerra de 1914 viniendo complicadas y sorprendentes aventuras.

LOCUTOR

Sus trabajos les llevan a conocerse y enamorarse románticamente.

LOCUTORA

Toda la amplia gama de detalles intrigantes cobran admirable relieve "filmico" en esta gran producción de Alexander dirigida por Victor Senille.

ORQUESTA: LLAMADA TRIBEROSA

LOCUTOR

LA MUJER ENIGMA. Un curiosísimo proceso definidor de vastos planes de espionaje y que puede resumirse con estas preguntas: ¿Quién era ella? ¿Que misión era la suya?

LOCUTORA

En LA MUJER ENIGMA la gran actriz Vivien Leigh representa a una seductora mujer que dirige un importante establecimiento de modas

LOCUTOR

¡Misterio!

REDOBLE DE CAJA

LOCUTORA

Una cinta plébrica de interés temático y agilidad cinematográfica.

LOCUTOR

LA MUJER ENIGMA, nos ofrece asimismo una labor formidable de Conrad Veidt tan sobrio y ponderador como siempre.

REDOBLE DE CAJA

LOCUTORA

SELECCIONES CAPITOLIO, presentará próximamente esta magistral producción en un importante salón cuyo nombre sabrán ustedes en una futura emisión de RADIO CLUB.

ORQUESTA: LLANADA.

LOCUTOR

En plena Andalucía Baja, cabe Sevilla, en la casa solariega de sus abuelos, donde antaño viviera el jocosos Baltasar de Alcázar, vió luz un hombre extraordinario: don Fernando ~~Villalón~~ Villalón Daciz y Balcón, Conde de Miraflores de Los Angeles. Ser extraordinario que alternaba sus variadísimas lecturas y sus estudios con la agricultura y la ganadería. ¡ Ahí es nada, encontrar un hombre, hombre, que igual le daba arrancarse ~~XXXXXXXXXXXXXX~~ por cosmogonía, que disertar sobre tarantas, que escribir romances camperos y salobres...

Villalón era el superrealismo hecho carne, sin fingimientos, incapaz de adoptar posturas literarias al uso que no le iba ni a su traje, ni al campo de junqueras y jaras de su Andalucía. Era como era. Y como era escribió .Y vivió!

El poeta actual Gerardo Diego ha dicho que una floresta de sus dichos y anécdotas, valdría por la mejor biografía de Villalón. Es cierto. Por que Villalón decía cosas como esta: "Mi ideal como ganadero de reses bravas, se cifra en obtener un tipo de toro de lidia que tenga ojos verdes!"

A través de su verso fresco y sincero , renovamos un poco el aire del Ochocientos.

Fernando Villalón, cantar sin programa de Andalucía Baja, salta al ruedo universal de hoy ajustandose a los sahones, pañuelo de seda al cuello, sombrero de ala ancha sobre los ojos, y a compás de las mulas trotonas de su DILIGENCIA DE CARMONA.

DISCO: SEVILLANAS CORRALERAS
FUNDIENDOSE CON RUIDO DE CASCOS
DE CABALLOS QUE SE APROXIMAN,
CASCABELS Y LATIGO.

I

Diligencia de Carmona,
la que por la vega pasas
caminito de Sevilla
con siete mulas castañas,
cruza pronto los palmares,
no hagas alto en las posadas
mira que tus huellas huellan
siete ladrones de fassa.

Diligencia de Camona
la de las mulas castañas...

II

Remolino en el camino.
Siete bandoleros bajan
por los alcóres del Viso
con sus hembras a las ancas.
Catitis, rojos pañuelos,
~~xxxxxxxxxxxx~~
patillas, de boca ancha.
Ella navaja en la liga;
ellos la faca en la faja;
ellas la Arabia en los ojos;
ellos el alma en la espalda.
Por los alcóres del Viso
siete bandoleros bajan.

GALOPAR DE CABALLOS SOBRE FONDO
MUSICAL.

III

Siete caballos caretos;
siete retacos de plata;
siete chupas de caireles,
siete mantas jerezanas.
Siete pensamientos puestas
en siete locuras blancas.
Tragabuches, Juan Repiso,
Satanás y Mala Facha,
Jose Candio y el Cencerro
y el capitán Luis de Vargas,
de aquellos mas naturales
de la vega de Granada. ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~
Siete caballos caretos
los Siete Niños llevaban.

LA MUSICA SE HA DESVANECIDO
QUEDANDO SOLO EL GALOPAR DE
LOS CABALLOS QUE SE DETIENE,
SE APREAN LOS NIÑOS, HAY RUMOR DE
VOCES, ALGUNA FEMENINA Y EL
CAPITAN HABLA GOLPEANDO EL MOS-
TRADOR DE LA VENTA.

IV

Echa vino montañés,
que lo paga Luis de Vargas,
el que a los pobres socorre
y a los ricos avasalla.
Ve y dile a los milicianos
que la posta está robada

y vamos con nuestras novias
hacia Ecija la llana.

NUEVOS GOLPES EN EL MOSTRADOR.

Echa vino ,montañés
que lo paga Luis de Vargas!....

DISCO GUITARRAS Y COPLA ANDALUZA.
OTRA VEZ GALOPE DE CABALLOS QUE SE
ALEJAN Y FUERTES GUITARRA Y ULTIMA
COPLA.

LOCUTORA

Y ahora, preparen ustedes su mejor sonrisa.

LOCUTOR

5 CHISTES EN UN MINUTO.

ORQUESTA: LOS CUCOS

LOCUTORA

LA INSACIABLE.

LOCUTOR

Chicos: ¿ no es verdad que las mujeres son insaciables para el dinero?

LOCUTOR 2º

¡Ya lo creo!

LOCUTOR

A mi, no hay día que mi mujer no me pida quinientas pesetas.....

LOCUTOR 2º

Pero...¿ para que quiere tu mujer tanto dinero?

LOCUTOR

¡Ay, no sé!

LOCUTOR 2º

¿ No sabes en que lo invierte?

LOCUTOR

No puedo saberlo...¿ No ves que no se lo he dado nunca?.....

Piano escalas

LOCUTORA

CONTRA EL VICIO

LOCUTOR

No comprendo que haya gentes que se dejen dominar por el vicio de la bebida....Yo solamente bebo vino en dos ocasiones.

LOCUTOR 2º

¿ Cuales son?

LOCUTOR

Cuando tengo sed y cuando no tengo sed.....

ESCALAS DE PIANO.

LOCUTORA

EN EL BAR NUEVO

LOCUTOR

Que le parece a usted el café ,señorita?

LOCUTORA

¡Phes!...tiene algo bueno y algo malo.

LOCUTOR

¡Que cosa mas baral

LOCUTORA

Pues está bien claro: tiene de bueno que no es achicoria y de malo que no es café

PIANO: ESCALAS.

LOCUTORA

HERQISMO

LOCUTOR

Yo salvé la vida a mi abuelo.

LOCUTORA

¿Como fué?

LOCUTOR

Verás: estaba gravemente enfermo. El medico nos dijo: "Se acerca su ultima hora". Entonces yo....

LOCUTORA

¿Que?

LOCUTOR

Pare el reloj.

ESCALAS PIANO.

LOCUTORA 2ª

EN LA CLINICA

LOCUTORA

Doctor, estoy preocupadisima. Mi marido no cesa de hablar mientras duerme. ¿ Que me aconseja usted para curarle?

LOCUTOR

Déjele usted que hable durante el dia.....

ORQUESTA : LOC CUCOS.

G O N G

LOCUTOR

Como todos los días, RADIO CLUB ofrece a vds a continuación la novedad musical, de las partituras modernas a piano transcritas por el célebre pianista Charles Kunz, interpretadas por nuestro gran pianista Casas Augé.

Casas Augé interpretará para ustedes a continuación el ALBUM N^o..... de esta extraordinaria novedad musical.

Casas Augé al piano.

LOCUTORIA

EL CRISIS DE RENÉ PLINT, por Enrique Jardón Poncela.
Estremecedor drama suizo.

LOCUTOR

DECORACION: Vertiente del conocidísimo "Montblanc" montañita quizá de cuatro mil y pico de metros de altura.

(Por la derecha entra René Plint, hombre de unos 50 años congelados. Como se ha pasado la existencia entre la nieve, René, tiene ya cara de pelícano triste. Va vestido con pieles de oso.

RENÉ

Passer, messieurs, passez donc... Vous allez voir les grandes merveilles de la Suisse en neige... ¡Mi abuela, que frío hace hoy!

EDUARD

(Desde dentro)

Viens ici. C'est par là que tu dois passer! ¡Anda Dionisia!

LOCUTOR

Nótese como los personajes, que son todos suizos, hablan en francés, pero de vez en cuando hablan en castellano para que el espectador los entienda fácilmente.

DENISE (Desde dentro)

Oui...Oui...

LOCUTOR

Por la derecha entran Eduard y Denise. Eduard es un joven de unos 30 años. Denise es una muchacha de unos 20 años, que le acompaña en la excursión. Visten trajes de alpinistas.

RENÉ

¿Les gusta el panorama que se ve desde aquí?

EDUARD

Es precioso! ¡Lástima que el "Kodak" se se haya caído

por un precipicio. ¿Verdad, Denise?

DENISE

Oui...Oui...

RENÉ

Vea usted, allá abajo, la aldea de donde hemos sa-
lido para hacer la ascensión.

EDUARD

Efectivamente. Allá se ve la aldea. ¿que pena que
los gemelos se se hayan caído a un barranco!
¿No es cierto?

DENISE

Oui...Oui....

EDUARD

Podemos seguir subiendo, pero ahora necesitaremos
las cuerdas que le entregué .

EDUARD

¡Claro! Necesitaríamos las cuerdas. Es una contra-
riedad que se se hayan caído a un abismo hace un
rato.

RENÉ

En ese caso nos quedaremos aquí. Podemos tomar un
bocadillo.

EDUARD

Sin duda que podríamos. Lo peor es que el paquete
de la merienda se se ha caído a una sima al comen-
zar la ascensión.

DENISE

¡En horrores! lo que se pasa, amor mío! ¿Ves
ese guía?

EDUARD

Lo veo, realcanta.

DEIXIS

Pues bien. Fué mi primer novio.

EDUARD

¿ Aquel que quiso matarte?

DEIXIS

El mismo. Creo que no se ha reconocido.

EDUARD

¡ Que espanto!....

DEIXIS

Pero... ¡amistate! Dices "que espanto" como podrias decir " hoy es lunes".

EDUARD

(CON ACENTO TERRIBLE)

!!!que espanto!!!

DEIXIS

~~¡que espanto!!!~~

~~¡que espanto!!!~~

DEIXIS

¿ No te asustas mas de eso? Piensa que podría matarte. ¡Amistate más!

EDUARD

(CORRO SI LLAMASE AL CRIMEN)

!!!que espanto!!!

DEIXIS

(ACERCANDOSE)

¿Le ocurre a usted algo, señor?

EDUARDO

No; decía "que supiente" para que lo repitiese el eco. ¿Verdad, Denise?

DENISE

Oui...Oui...

EDUARDO

Efectivamente, al eco suena mucho. Voy a gritar yo también una frase cualquiera para que la repita el eco. (GRITANDO COMO UN CORONADO) "¡Van a morir!" ¡Al fin te reconocí!

EL ECO

¡iiiiiii!.....

DENISE

¡Dios mío! ¿Lo dirá por mí?

EDUARDO

Oiga...¿lo dice usted por ella?

DENISE

(COMO UNA PIERA)

¡Sí!...¡Por ella!...¡Por la infame que va a morir!...¡Miserable mujer!

DENISE

(HONORIZADA)

¡Oh!...

EDUARDO

(APARTÉ)

Ya se ha arado.

DENISE

¡Me engañó! ¡Huyó con otro cuando yo la adoraba!
¡Y ahora, al cabo de los años, cuando yo me he hecho gata porque tengo el corazón helado, la encuentro con un idiota!

EDUARD

Caballero...¿el idiota soy yo?

RENE

¡Usted!...¡Usted mismo!

EDUARD

(DISIMULANDO)

¿Que bonito panorama se ve desde aquí?

RENE

Pero...¿Usted quién es?

EDUARD

Yo soy un turista y no me meto en nada.

RENE

(FURIOSO)

¡Morirás , mala mujer!

DENISE

¡Eduard!

LOCUTOR

No pudo decir mas. René la coge en sus brazos y la arroja al abismo.

RENE

¡La he matado!...¡La he matado!...¿Sabe usted que por fin la he matado?

EDUARD

Si, señor. Muchas gracias. Un abrazo.

RENE

¿Eh?...

EDUARD

Era una mujer imposible. Usted no sabe lo que

gastaba. ¡Muchas gracias!

RENE

Pero.....

EDUARD

Y ahora descendamos. ¡Es curioso! Además de perder el Kodak, los gemelos, las cuerdas y la merienda, he perdido a mi novia. Y es que traía demasiado equipaje.

G O N G

LOCUTOR

siguiendo nuestro propósito de ofrecer a ustedes en RADIO CLUB un desfile de interesantes artistas en todos los aspectos, traemos hoy ante nuestro micrófono al simpático cantor Rafael Medina.

Rafael Medina acompañado por la Orquesta CID de RADIO CLUB que dirige Augusto Algeuro, cantará para ustedes estas tres canciones:

EN VOZ BAJA.
PALABRAS.
HABLEME DE USTED.

INTERVENCIÓN DE RAFAEL MEDINA
Y ORQUESTA.

S. E. R.
Radio
Autor: D. Enrique Gastardi
Título general: "EL ATOMO Y SU DESINTEGRACION"
Título: "LA CREACION DEL FILOSOFO"
Día de de 1.94....
Hora

Programas exclusivos
MINISTERIO DE LA EDUCACION
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)
COMISION NACIONAL DE INVESTIGACION Y DESARROLLO TECNICO DE LA EDUCACION POPULAR



CHARLA NUM. 1
=====

~~Heme aquí de nuevo ante el micrófono para inaugurar hoy el quinto centenar de mis charlas, comenzadas un día del mes de mayo de 1.924 ante el micrófono de Radio Ibérica, en los tiempos heroicos de la radiodifusión. Esta serie de charlas vulgarizadoras a la que doy comienzo en este día, comprenderá temas relacionados con la física y la química: unos servirán de antecedentes necesarios; en otros se expendrán en vulgar síntesis los acontecimientos observados en estas direcciones científicas durante los últimos años para llegar a estos sorprendentes fenómenos de la desintegración atómica y el radar. Y como números fuera del programa, los aviones-cohetes y los viajes interplanetarios. Y para cerrar este prefacio haré constar una vez más que yo no hablo para los que saben, ni siquiera para aquellos que poseen el bagaje científico necesario para aprender, cuando quieran saber: yo hablo para los que no se hallan en tales casos. Y ahora venid conmigo en alas de la imaginación, gran viajera, y en un retroceso imposible para el tiempo, a recorrer las calles de la ciudad griega de Abdera un día templado, propio para pasear por ellas, de un año tras el que habían de pasar más de tres siglos y medio para alcanzar el primer año de nuestra Era, de la Era de Cristo.~~

Hemos llegado al pie de un templo dedicado a Hércules, a quien el mito atribuye la fundación de la ciudad. En la más elevada de las gradas, acceso del templo, está pronunciando un discurso un hombre viejo barbudo, de boca enorme y rasgada, ojos muy vivos y descuidado vestir. Mientras habla sonríe afectadamente, y acompaña su discurso con ademanes enérgicos. El pueblo le escucha con atención; pero en muchos rostros se observan las señales de la incredulidad.

LA CREACION DEL FILOSOFO DE ABDERA.- 2

Alguna vez le interrumpen con ánimo quizás de entablar una controversia: pero él, sin abandonar su eterna sonrisa, eleva algo su bronca voz y asentúa la energía de sus ademanes al contestar a su interruptor: la controversia no se entabla.

Confundidos entre los oyentes, nos proponemos averiguar de qué y de quién se trata. Oigamos:

¿Veis este templo? -pregunta el risueño orador-. Está formado por piedras sueltas debidamente colocadas. Podríamos descomponerlo en piedras, sin que estas perdieran el aspecto que en el todo tienen. Pues bien, cualquiera de estas mismas piedras está a su vez constituida por muchísimas partículas que son de pequeñez extrema y que unidas, ajustadas, forman el bloque pétreo. Y lo mismo ocurre con cualquier otro cuerpo material, en el que las partículas se diferenciarían de las de esta piedra en el orden en que se agrupan y en las posiciones que en él adoptan. Estas pequeñísimas partículas representan para nosotros el último trozo en que se puede fraccionar o dividir un cuerpo: por eso los llamo átomos: esto es, indivisibles. No las podremos dividir nunca en partes más pequeñas que ellas "mismas".

Y mientras el orador hace una larga pausa para que sus oyentes reflexionen, nosotros indagamos quién es el viejo barbudo y sonriente. Es Demócrito, el filósofo que ríe y cuando lo encontramos en las gradas del templo de Abdera, lleva a cuestas una larga y pintoresca historia.

Se trata de un discípulo de otro filósofo de Abdera, de Leucipo, y hay que creer que la teoría que acabamos de oír tiene sus cimientos en las enseñanzas de su maestro; pero es seguro que el mundo se olvidará de Leucipo, llegará a poner en duda su existencia y adjudicará al filósofo que ríe la creación de la teoría atomista, la invención del átomo. Dicen los abderitas que nos rodean que Demócrito fué un hombre riquísimo, que heredó de su padre algo así como medio millón de pesetas, cantidad que no sabemos cuántos millones y millones serían hoy en este mundo post-guerrero. Demócrito gastó su fortuna en viajar. Oigámosle, que parece que ahora habla sobre esto:

"Y esto que acabáis de oír, quizás por primera vez, y que os ha

La creación del filósofo de Abdera.- 3

llenado de sorpresa, os lo afirma un hombre como yo que soy, entre los hombres de mi tiempo, el que ha conocido más tierras, el que ha estudiado más países, hasta los más apartados. Os lo dice un hombre que ha vivido bajo todos los climas y ha discutido con los sabios más ilustrados. Y siempre vencí, siempre fué adjudicado el premio a mis composiciones".

En este momento un joven de rostro inexpresivo que junto a nosotros está, comenta en alta voz que acaban de dar a Demócrito 500 talentos (cerca de tres millones de pesetas) por su obra Macro Diacosmos y que los había cedido casi en su totalidad.

Y tras la exposición del fundamento de la teoría atómica comienza Demócrito a soportar, siempre sonriente, objeciones sobre aquélla y hasta investivas sobre su conducta ^{como} simple ciudadano. Un mocete le pregunta por qué se había casado con una mujer tan pequeña. "Efectivamente, -contesta rápido el filósofo- mi mujer es muy pequeña: yo al verme obligado a escoger un mal, elegí el mal menor". Y tras esta salida, desaparece entre las gentes para buscar otro lugar donde hacer prosélitos para su teoría, cosa que no le sería muy fácil en su ciudad natal, Abdera, porque los abderitas tenían fama de estúpidos. Algo debía haber de esto, porque Luciano y Marcial lanzaban sus epigramas sobre los abderitanos poniendo en relieve su estupidez y circulaban muchas anécdotas sobre el caso. Cigan una: Adquirió la ciudad una Venus de marfil de tamaño natural y la hallaron tan bella que con el fin de que todos pudieran verla la colocaron sobre una altísima columna, elevada al efecto. Y, claro es, nadie pudo volver a verla bien.

En España tuvimos una ciudad de Abdera, fundada por los fenicios, quizás donde se alzó después la morisca Almería. No dió nuestra Abdera filósofos, sonrientes ni llorones: pero nadie ha tachado de estúpidos a los abderitanos españoles. En eso le llevó ventaja a su homónima griega.

Y como no sería conveniente que siguiéramos a Demócrito por las

LA CREACION DEL FILOSOFO DE ABDERA. - 4

calles de Abdera, volvámonos a casa con la información que hemos podido recoger acerca de su doctrina.

== == == ==

Para Demócrito el ser está formado por esos elementos que no se pueden dividir más en un proceso de división continuada: los átomos. Estos átomos son impercederos, eternos, inmutables. Es admisible que se diferencien en su forma y en su extensión y hay que reconocer que son infinitos para que pueda estar justificada la infinita variedad que se aprecia en las cosas.

Una vez que el filósofo ha conseguido fijar en la mente de sus seguidores la idea del átomo, da un paso más y presenta a los átomos en movimiento en el vacío, y atribuye a esos movimientos el nacimiento y la muerte de las cosas, sus mudanzas y toda variación en volumen. Si no hubiese movimiento todo el Universo permanecería siempre en igual estado; sería algo así como un Universo paralítico. Las fuerzas que producen el movimiento atómico, no residen en los átomos mismos y deben obrar por impulsión, por oscilación o por torbellino. Gracias a estos movimientos, sostiene Demócrito, nada se crea, nada desaparece; no hay más que transformaciones creadas por el incesante trabajo de unión y de disgregación de los átomos que se unen o se separan.

Cuando los átomos que no son semejantes entre sí se hallan en presencia unos de otros, se separan, se alejan; pero si hay semejanza entre ellos, se establece un estado de equilibrio, después de haber sido rechazados los átomos más ligeros por los más pesados. Así las sucesivas capas de átomos van siendo tanto más sutiles cuanto más se alejan del centro. Los torbellinos giratorios arrastran átomos que van a formar el fuego, el aire y el cielo, y en la condensación de innumerables átomos tienen su origen masas más densas que se incendian al roce del aire, para convertirse en estrellas y en el centro de todo este tinglado universal, está la Tierra, quieta, inmutable y serena.

He aquí en síntesis una imagen incolora del Universo de Demócrito, en el que los átomos, permanentes e indestructibles, son los ci-

LA CREACION DEL FILOSOFO DE ABDERA.- 5

mientos pétreos e imperecederos y los reductores a un común denominador de la infinita variedad de fenómenos, que él necesitaba explicar, otorgando a la Naturaleza una sencillez verdaderamente fundamental.

Antes de abandonar por hoy al hombre genial que vió el átomo con lo único que él podía verlo, con la imaginación, quiero presentar a mis oyentes, para que sepan como pensaban otros filósofos contemporáneos de Demócrito, al filósofo de Efeso, a Heráclito, que era el reverso de la medalla de aquel: hombre triste, amargado por cuestiones de orden político, melancólico y lastimero. Era la antítesis del filósofo de Abdera, tanto que hasta nosotros ha llegado, y se lee de cuando en cuando a modo de cita la frase relativa a estos ~~filósofos~~ filósofos: "Cuando Demócrito ríe, Heráclito llora".

Se trata del autor, nada menos, que de la relatividad universal. Reconoce al fuego por materia originaria y todo lo relaciona con el paso del ser al no ser y del no ser al ser. El fuego es también la fuerza que produce y modifica los estados de los cuerpos. Todo sale de l fuego y cada elemento vive de la muerte de otro: así, del aire sale el fuego, del agua sale el aire, de la Tierra sale el agua y a la inversa: el animal vive del vegetal, el hombre del animal, el mineral del hombre y el vegetal del animal. En la vida cósmica se presentan las combustiones y los enfriamientos por modo alternativo, y existen dos procesos: uno de solidificación, de arriba a abajo y otro de vaporización que se produce de abajo hacia arriba.

Pero poco a poco la idea de la existencia del átomo preconizada por Demócrito, iba ganando terreno y los filósofos griegos se sumaban al preconizador.

Y siglos después el glorioso Newton escribía:

"Parece probable que, en un principio, creó Dios la materia en partículas sólidas, duras, impenetrables y dotadas de movimiento, cuyas formas, dimensiones, propiedades y proporción con respecto al espacio, responden más adecuadamente al fin para el cual fueron creadas

LA CREACION DEL FILOSOFO DE ABDERA.- 6

estas partículas, que son incomparablemente más duras que ningún cuerpo poroso formado por ellas, tanto que no se rompen ni se desgastan jamás, sin que haya fuerza humana capaz de dividir lo que Dios hizo uno".

= = = =

Puede decirse que para los físicos y químicos del pasado constituyó una inquietante obsesión la idea de averiguar de qué orden de magnitud eran las dimensiones del átomo y cuál era su peso. O sea, que si se consideraba que el átomo podía ser corpúsculo de forma esférica, ¿cuál había de ser el radio de esta esfera y cuánto pesaba?

Y como no había microscopio capaz, por potente que fuera, que mostrase el átomo ante los ojos de los investigadores y como tampoco existía balanza suficientemente sensible para revelar su peso, pueden figurarse mis oyentes los apuros que pasarían aquellos investigadores para poder llegar a un fin plausible. Afortunadamente un día, al correr de los siglos, acudió en su ayuda la llamada Teoría Cinética de los Gases, en la que no hemos de entrar. Gracias a tan poderosa ayuda pudo ser averiguado que el radio de la esfera en que hemos simbolizado el átomo es de una diezmillonésima de milímetro. Y sin llegar a tanta precisión, dudosa desde luego, puede afirmarse que en un milímetro de longitud entrarían varios millones de átomos. Para que mis oyentes puedan tener una idea de lo que es el peso de un átomo diré que un gramo de hidrógeno contendría un cuatrillón (la cifra 1 seguida de 24 ceros) de átomos.

Admitida por todo el mundo la definición del átomo, hubo de ser creada la molécula, partícula compuesta por dos o más átomos.

= = = =

Y así, la creación del filósofo de Abdera llega a los tiempos modernos, casi a nuestros días, imperando por modo absoluto en los dominios físicos y químicos, con su concepto casi incólume y oculto tras la pantalla, sin pruebas claras de su existencia. Y sin embargo él es la clave del misterio del mundo maravilloso de los pre-

LA CREACION DEL FILOSOFO DE ABDEBA.- 7

cesos químicos.

Pero la Química-física moderna ha producido intensa revolución en las ideas relativas al átomo, hasta el punto de que el corpúsculo que para todos los físicos de los siglos pasados fué la representación del mínimo de masa, ha debido perder hasta su nombre: indivisible. Aquello que concibieron los filósofos griegos, aquello que estuvo su reinado absoluto a través de los siglos, no es indivisible, no es átomo... Pero -diré parodiando al cuentista indio- ese es otro cuento, amables oyentes míos.

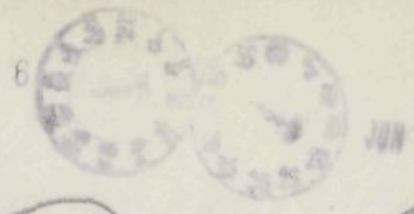
... ..
... ..
... ..

Mariano Diaz, el ex-campeon nacional de aficionados, se apuntó, anoche, ~~en~~ su primera victoria internacional frente al campeón italiano Paoletti. Tras unos comienzos en los que el catalán halló alguna dificultad en forzar la guardia invertida del italiano, pero su juego de piernas y su ~~extraordinaria~~ extraordinaria movilidad acabaron por neutralizar la evidente eficacia de la esgrima del Paoletti. Luego, emplazada la pelea en la media distancia, Diaz fué imponiendo un dominio que, sin llegar nunca a ser abrumador, fué ~~tan~~ lo ~~suicida~~ necesariamente acusado para que el final del combate la suma de puntos en las cartulinas de los jueces le favoreciese claramente. Este fué, a grandes trazos, el ~~fiel~~ resumen de la pelea de anoche. ~~Extraordinaria~~ Sin duda, no fué la calidad el signo característico de la misma, aun cuando tampoco pueda decirse que su desarrollo fuese pobre. El tono del combate se mantuvo ~~en~~ a un nivel medio, en el que, si bien escasearon las fases de gran brillantez, ~~hubo~~ ~~en~~ cambio, algunos ~~momentos~~ periodos realmente emocionantes.

El italiano Bataglia triunfó de nuevo por fuera de combate. Anoche le fué opuesto el vasco Polo, y no le duró más allá del cuarto asalto. Al dar comienzo el quinto, el vasco levantó el brazo en señal de abandono. Abandono totalmente justificado -justo es decirlo- ya que hasta entonces Polo había recibido un castigo más que regular, ~~una~~ cuya huella más visible la constituía una fuerte hematoma en un ojo que dejó a Polo en clara inferioridad. El curso del primer asalto, sin embargo, no pareció indicar que el combate iba a tener tal desenlace, porque Polo cazó repetidamente al italiano con fuertes golpes que éste hubo de acusar claramente. Pero a partir del segundo asalto, la decoración del combate fué muy distinta. Entonces, fué Polo el que hubo de acusar la contundencia del los puños del adversario, ~~ca~~ cayendo, rodilla en tierra, la cuenta de ocho. Reaccionó Polo en el asalto siguiente, pero, de nuevo, en el cuarto, dejó sentir Bataglia la fuerza ~~de~~ y precisión de su pegada, machacando el rostro del vasco ~~quien~~ quien sufrió otra caída ~~de~~ de la que la campana salvó providencialmente. Pero al empezar el quinto asalto, Polo vióse incapaz de ~~se~~ proseguir la lucha. Y abandonó.

Bataglia ratificó plenamente la magnífica impresión causada la noche de su presentación. Y, como entonces, demostró ser hombre de clase innegable, ~~fr~~ y de facultades que se salen de lo corriente. Polo, como Lorente hace unos días, no ~~hizo~~ fué adversario serio para el italiano, al que es hora ya, creemos, de oponerle contrincantes de primera fila que le obliguen a demostrar hasta dónde es capaz de llegar con su estilo y ^{sus} condiciones verdaderamente magníficas.

X X X



GACETILLA SUPPLICADA

Día 6 de Junio de 1.946

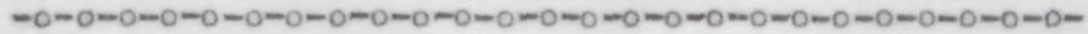
Empresa O.D.A.

BOXEO.-

Otra extraordinaria reunion pugilidtica anuncia la empresa x O.D.A. a celebrar el proximo sabado dia 15 por la noche en la plaza de toros las Arenas. Dicha empresa quiere conseguir que renazca en nuestra ciudad la extraordinaria aficion que antes hubo para el deporte del boxeo y para ello ofrecerá a la aficion sensacionales combates y a precios realmente populares con la innovacion - que tanto bien acarreará a dicho deporte- de instaurar precios excepcionalmente baratos para las señoras y señoritas.

En esta primera velada popular participaran destacados pugiles. Se barajan los nombres de Rodri, Ferrer, el famoso peso ligero italiano Poli que har' su presentacion en España. el campeon español Pascual Garcia, Valdes. etc. Velada pues de grandes vuelos y cuya composicion exacta ~~será~~ ^{se} dará a conocer en fecha breve.





4.- MADRID, 6.- En la III jornada del concurso hípico internacional de Madrid, se ha disputado la prueba nacional. Ha constituido un rotundo éxito del jinete Sr. Goyoaga, pues conquistó los dos primeros puestos.

Clasificación:

- 1.º Primero.- "Tomillo", montado por el Sr. Goyoaga, sin faltas.- 1 m. 8 s. 3/5. Premio de 1.000 pesetas.
- 2.º Segundo.- "Leri" por el Sr. Goyoaga, sin faltas, 1-10-1/5 800 pesetas.
- 3.º Tercero.- "Bético" por el capitán Maestro, 500.
- 4.º Cuarto.- "Simeón" por el comandante Pascual, 400 pesetas.

- 5.- "Obispillo" por el comandante Uriarte, 300 pesetas.
- 6.- "Zanno" por el comandante Jornada, de 250 pesetas.
- 7.- "Ranchero" por el comandante Nogueras, 250 pesetas.
- 8.- "Lequeitio" por el comandante Kirpatrick.
- 9.- "Farrilla", por el comandante Muntadas.
- 10.- "Qumífero" por el capitán Vázquez Prada.

Después de esta prueba se disputó el premio "Valenti" en el que venció el caballo "Eden" montado por José Gomendio.-

ALFIL.



5.- MADRID, 6.- La final de la Copa de S.E. el Generalísimo, en futbol, que se disputará el próximo domingo en el Estadio de Montjuich, entre el Real Madrid y el Valencia C.F, será dirigida por el árbitro andaluz, Sr. Martínez Iñiguez.-ALFIL.

17.- SANTA CRUZ DE TENERIFE, 5.- "El domingo se enfrentará en partido de Liga interregional el Tenerife y el Iberia.- ALFIL.

Noticias Alfil

18.- LISBOA, 5.- (Servicio especial de Alfil).-

El presidente de la Federacion Española de Fútbol en breve vendrá a Lisboa para tratar de un intercambio peninsular con los dirigentes portugueses. En un autógrafo dedicado a un periódico deportivo luso, Don Jesus Rivera Meneses escribe: "El fútbol hispano por propio egoísmo, precisara siempre del fútbol lusitano, con la noble emulacion de alimentar con estos intercambios la garantia de conservacion de la preponderancia internacional del fútbol ibérico. Si apoyamos en comun la exigencia de esta cordial frecuencia de contactos veremos reflejada su eficacia en los proximos enfrentamientos internacionales que nos guardan con otros países. El nuevo comité de esta Federacion Española que represente progugna el mas completo entendimiento en la preparacion de nuestros calendarios internacionales y trataré con la Federacion portuguesa de traducir en realidad inmediata lo que es ahora decidido propósito. En tal sentido corresponderemos a la afectuosa tenacidad del luchador deportivo nuestro entrañable amigo el Dr. Salazar Carreira, a quien enviamos la expresion de nuestras mejores simpatias para la aficion portuguesa". La Federacion Española de Fútbol proyecta reserva todos los años una fecha para su partido contra Portugal y otras dos para un encuentro ~~xxx~~ en el país y un desplazamiento al extranjero. Asimismo, se preparan competiciones futbolísticas interregionales entre equipos españoles y lusos. Tambien será intensificado el intercambio entre equipos de una y otra nacion

ALFIL.

5.VI.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 9.-

23.- LISBOA,5.- (Servicio especial de "Alfil").-

Esta mañana en el Lusitania expreso regresaron a Lisboa procedentes de Madrid los componentes del equipo de Hockey en patines de Face Arcos. Esperaban a los expedicionarios gran numero de deportistas y dirigentes de la Asociacion y Federacion de patinaje. Los jugadores que vienen acompañados de los directivos de su club y del inspector de Deportes, Sr. Aysla Boito han manifestado su gratitud por las atenciones recibidas en España. El inspector señor Aysla Boito manifestó que los españoles demostraron tener una calidad buena en este deporte. Los primeros encuentros, los campos aparecieron muy pulidos, cosa que perjudicó la accion de los portugueses. En Reus y Barcelona, el público por ignorancia de las reglas se manifestó contra el arbitraje del portugues Melo. El partido de Gerona fue dirigido por un árbitro español, cuyo trabajo técnico puede calificarse casi de correcto. Los deportistas lusos llegaron a Face de Arcos a las 9 de la noche. La poblacion les ha tributado una recepcion entusiasta.

ALFIL.

24.- VITORIA,5.- Los partidos de pletos jugados hoy dieron los siguientes resultados:

Unamuno y Echave VIII, vencieron por 13 a 7 tantos a Confite y Uranga.

Chiquito de Irsara y Uhilla III, vencieron a Zurdo de Mondragon y Echave VI, por 22 a 16.- ALFILA/

5.VI.146.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 10.-

X 25.- MADRID, 5.- El próximo viernes partira para Barcelona los directivos y restantes jugadores del Real Madrid, así como los empleados del Club, quehan sido invitados juntamente con los jugadores a presenciar el partido final de la Copa de S.E. el Generalísimo ALFIL.

X 26.- MADRID, 5.- No han dado resultado las gestiones entabladas cerca de la RENFE a fin de que se organizara trenes especiales a Barcelona para presenciar la final de la Copa.- ALFIL.

27.- MADRID, 5.- Mañana se sabra de cierto quien arbitrará la final. Hay propuesta una terna que la componen los señores Martínez Iniguez (Andaluz), Sola (Catalan) y Fontbona (Asturiano).-ALFIL.

28.- MADRID, 5.- El programa de Lucha libre americana del próximo viernes en el circo price, es la siguiente:

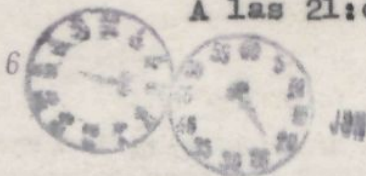
Ballesteros contra Urrutia; Moran frente al catalan Font y el campeón de España Mariano García Ochoa contra el catalán Jarque.
 ALFIL.-

29.- MADRID, 5.- El boxeador Ignacio Ara doble campeón de España se va a trasladar a San Sebastián en visita de que para seguir boxeando con la licencia de Federación guipuzcoana, no podrá residir en Madrid, segun una comunicacion que se le ha dirigido, en la que se le hace saber que se se traslada de residencia o debe inscribirse en la federacion castellana.- ALFIL.



EMISION DE LA CASA J.M. RIVERO

Dia 6 de junio de 1946
A las 21:05



Guión de emisión
Nº. 33

SONIDO DISCO DE SINTONIA (A primer plano durante 00:25 seg)

LOCUTOR DE TURNO; sirvanse escuchar el programa que todos los jueves a esta misma hora les ofrece la acreditada marca de vinos y coñaca CZ, ^{criados} ~~embotellados~~ en Jerez de la Frontera por J.M. Rivero / ^{la} ~~cas~~ ^{case} más antigua de Jerez.

SONIDO INDIAN SUMMER (A primer plano durante 00:25 seg)

LOCUTOR ESPECIAL; Señores Oyentes !Buenas Noches! Las manecillas del reloj marcan las nueve y cinco minutos de la noche. Como todos los jueves se dirige a ustedes "El Enviado Especial CZ", para deleitarles con una seleccion musical ofrecida por la casa J.M. Rivero. La casa más antigua de Jerez. Durante el transcurso de la misma les ofreceré una selección de melodias del compositor norteamericano Victor Herbert, ~~estas~~ estas se inician con la titulada Verano Indio.

SONIDO INDIAN SUMMER (Vuelve a primer plano durante 02:45 seg)

LOC ESP !Sol de España por todo el mundo con soleras CZ! Alegría del corazón es el vino bebido con moderación. !CZ es la máxima garantía de pureza y vejez!

SONIDO GYPSY LOVE SONG (Rueda entero) Duración 04:00 minutos)

LOC ESP El vino y el consejo, mejor si viene de viejo. Voy a leerles la opinión que sobre el vino dejó escrita el grán filosofo, griego platón que murió en el año 347 antes de nuestra era.
- El vino da alegría a los hombres y juventud a los viejos suaviza y ablanda las pasiones del alma, como el hierro se reblandece por medio del fuego.
!CZ, es la máxima garantía de pureza y vejez! !A tradiciona- les fiestas vinos añejos!

SONIDO SOLERAS DE ANDALUCIA (Unos compases como puente)

LOC ESP Ahora voy a, darles la solución al disco sorpresa de la pasada semana. El fragmento radiado era el vals titulado "La Bella Durmiente" que fué compuesto por "Tchaykowsky", hemos recibido 730 soluciones, de las que estaban acertadas sola- mente 146, como los premios a repartir eran 20 se procedió a un sorteo correspondiendo los premios a los Señores Oyentes que a continuación se relatan:
(LISTA APARTE)
Dichos Señores pueden, previa identificación pasar por las oficinas de la casa J.M. Rivero, calle Rech, lo Barcelona a

recojer el premio que les a correspondido, el plazo para re-
tirar dicho premio es de 30 dias a partir de mañana. Ahora
escucharán el fragmento musical, ó disco sorpresa de esta
semana. Adivinen como se llama y el nombre del autor del
mismo, manden sus soluciones a la casa J.M.Rivero-Rech lo-
Barcelona.

SONIDO

LOC ESP Continuando nuestra selección de melodias de Victor Herbert
escucharán Serenata Española. Coñac Rafael CZ. ¡Es un auten-
tico coñac de solera Jerezana!

SONIDO SPANISH SERENADE (1:35)

LOC ESP por tradición legendaria los vinos y coñacs de la marca CZ,
son los primeros de España. La antigüedad de esta casa data
de mediados del siglo 17, siendo una garantía que los vinos
que ofrece como añejos lo son realmente por poseer soleras
escalonadas desde su fundación. Pida manzanillas Villamarta
y la Tararú, son dos especialidades CZ.

SONIDO CUBAN & ORIENTAL SERENADE

LOC ESP Con estas bellas serenatas del compositor Victor Herbert,
dió fin la selección musical que semanalmente a esta hora
les ofrece la casa J.M.Rivero de Jerez de la Frontera, con
el deseo que hayan sido del agrado de todos ustedes, se des-
pide hasta el próximo Jueves "El Enviado Especial CZ". ¡Seño-
ras y señores, ¡Buenas Noches!

SONIDO DISCO DE SINTONIA (A primer plano durante 00:25 seg)

LOCUTOR DE TURNO; La casa J.M.Rivero de Jerez de la Frontera, cosecheros de los
acreditados vinos y coñacs de la marca CZ, les invita a escu-
char su proximo programa el Jueves a las nueve y cinco minu-
tos de la noche por la antena de Radio Barcelona.

0 0 0 0 0 0 0 0
0 = 0 = 0 = 0 = 0 = 0 = 0

EMISION COCINA SELECTA
=====

(Dia 6 de Junio, a las..)



Sintonia

Locutor: ¡Cocina Selecta!

Locutora: La emisión que todos nuestros radioyentes escuchan con agrado.

Locutor: Y que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ofrece particularmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutora: La Bodega Mallorquina, ha creado un ambiente exquisito para una clientela selecta.

FONDO

Locutor: En nuestra penultima emisión hablamos de las ensaladas, hoy, como complemento a ella, charlaremos acerca de la sopa fria española, más conocida con el nombre de gazpacho.

Locutora: Es un manjar muy común en Andalucía y consiste en una sopa compuesta generalmente de pedacitos de pan, aceite, vinagre, ajo y cebollas.

Locutor: He aquí la verdadera receta del tipico gazpacho andaluz:

Locutora: En un mortero se ~~echa~~ echa sal, un pimiento crudo y dos tomates. Todo ello se machaca bien. Se añade la miga de medio pan, que se habrá tenido previamente en remojo en agua. Todo ello se maja, mezclando una pequeña taza de aceite crudo a la manera que se procede con la mayonesa, es decir, sin dejar de dar vueltas para que traben bien al cabo de un cuarto de hora de trabajarlo. Se echa vinagre y agua al gusto del que confecciona la receta. Se pasa por un colador y al caldo espeso que resulta se le pone pedacitos de pan.

Locutor: Los andaluces no pueden vivir en verano sin su gazpacho, del mismo modo que los gallegos no pueden vivir en invierno sin grelos.

Locutora: En Granada, el gazpacho se confecciona de distinta manera.

Locutor: A saber: Una vez migado el pan, se echa la suficiente cantidad de agua, aceite, vinagre, pimienta, sal, comino y ajo machacados. Si se quiere, tambien puede añadirse: cebollas y pepinos ~~cutados~~ cortados en ruedas.

Locutora: Prosiguiendo con las recetas de sopas frias, escuchen la de una sopa rusa llamada Akroschka.

Locutor: Se pone a remojar en cerveza, magras de jamón, lonchas de fiambres, cebolla cruda recortada, una fuerte dosis de chilotas muy picadas, granos de trigo macerados en salmuera, rajitas de pepinillos en vinagre y pedacitos de hielo muy menudos. Por ultimo, en el caldo se echan galletas o tostados de pan.

FONDO

Locutora: Y puestos a hablar de platos raros, escuchen la receta del pollo a la austriaca:

Locutor: En asador, en cacerola o al horno, se asan dos pollos. Una vez asados se sirven, enteros, sobre una ~~compota~~ compota de manzanas.

Locutora: Es evidente que muchas de las señoras que nos escuchan ex-

clamarán: "¡Dios mio, un pollo asado con compota de manzanas!"

Locutor: Sin embargo, hay muchos españoles a quienes les gusta comer queso con membrillo.

FONDO

Locutora: Y ahora, he aquí la receta de un plato exquisito y consistente: el Fricandó de ternera.

Locutor: Se deshuesa y se mecha con tiras delgadas de tocino un trozo de tapa de ternera que pese tres libras.

Locutora: Se pone la carne en una cacerola de brasear con dos decilitros de caldo.

Locutor: Se pone a la lumbre y se deja hervir hasta la reducción del caldo, evitando que la carne se ~~pegue~~ pegue al ~~fondo~~ fondo de la cacerola.

Locutora: Cuando el jugo de la carne ha tomado un tinte amarillento y se ha hecho consistente y gomoso, se añaden otros seis decilitros de caldo.

Locutor: Se deja cocer muy suavemente una hora y cuarto con hervor muy lento, medio cubierta la cacerola con su tapadera. Después de este tiempo de cocción lenta se ~~quita la tapadera~~ ~~quita la tapadera~~ pone bien la tapadera de la cacerola y se echa sobre ella una pequeña paletada de brasas.

Locutora: Se riega la ternera cada cuatro minutos, hasta que aparezca el tinte amarillento y brillante; esta operación tiene por objeto concretar.

Locutor: Se arregla la carne en la fuente de servir, se cuela el jugo por un colador, se desengrasa y se riega con él el pedazo de ternera.

Locutora: El fricandó preparado de esta manera suele llamarse ~~iricanó~~ iricanó al jugo.

Locutor: Se sirve también comúnmente con acederas. Se colocan primeramente las acederas en pasta en la fuente; el pedazo de ternera sobre las acederas y se riega con el jugo.

FONDO

Locutora: Y, para concluir, escuchen una receta de repostería: El Apple Kake (Apel Queic).

Locutor: Lor Byron calificaba al Apel Queic del mejor de los dulces salidos de manos humanas. Algunas veces lo cocinaba el mismo para obsequiar a las damas. En Inglaterra se rinde verdadero culto a esta receta.

Locutora: Se mondan 24 manzanas, se limpian de pepitas y se cuecen en un perol con medio vaso de agua, la corteza de un limón, canela y media libra de azúcar.

Locutor: Cuando las manzanas están bien cocidas, se pasan en puré por pasadera fina. Se dejan enfriar y luego se añaden, removiendo lentamente, ocho huevos bien batidos como para tortilla.

Locutora: Hecha bien la mezcla, se engrasa un molde con manteca de vaca, se llena con el manjar y se hace cocer al baño maría.

FONDO



Locutor: El Salon Rosa ofrece un ambiente aristocrata y de abolengo para una clientela selecta.

Locutora: Señora, ¿prepara usted la primera comunión de su niña o su hijo?

Locutor: Recuerde que el Salon Rosa ofrece un servicio esmerado, en un marco simpatico, acogedor y familiar.

Locutora: Y en un local donde todos los detalles son del mejor gusto, elegancia y suntuosidad.

Locutor: Por eso, el publico refinado y elegante de Barcelona celebra sus banquetes en los Salones del Salon Rosa, puesto que en ellos predomina el buen gusto.

Locutora: La aureola personalisima que rodea al Salon Rosa y que constituye su legitimo orgullo, emana de haber tenido su empresa el buen gusto de reservar sus salones unica y exclusivamente para fiestas familiares y celebraciones intimas;

Locutor: Sintonicen todos los jueves y domingos, por la noche, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

sintonia

Cocina Selecta
de jueves a domingos
por la noche



"INTERMEZZO".

EMISION PARQUE MARIANA OM.

Día 6 de Junio de 1946.
De 22 a 22,5.

LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SECAPIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-INTERMEZZO...Entretención que les ofrece PARQUE MARIANAO. PARQUE MARIANAO Una fuente de felicidad y bien vivir: mirlos, bosques, lagos, poesía. PARQUE MARIANAO, el Dorado catalan. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

-INTERMEZZO, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...INTERMEZZO. El de hoy sazi, casi es de gala, pues, trae cola, flores blancas, alegrías, invitados, filas de coches, fotografías y hasta ampliación...!Cómo alegran las calles estos venturosos días de Mayo y Junio las bodas, los portales todos floridos, con los asensores adornados como invernaderos, las filas de curiosas y curiosos que un poco envidiosos y admirados y sin comprenderlo del todo, exclaman: ?Cómo lo haran?...!Ah cómo lo haran? Como lo hacemos todos: ciegos de amor. Por eso a ella la tiene que llevar del brazo: porque no ve por dónde va... Cuántas emociones aquél día, cuántos apretones de manos, deseos de felicidad sin fin... pero, don de aquello llega al colmo de la emoción para ella y para él, es ante el fotó grafo. Momento solemne, transcendental, histórico. ! Momento único en el que va a quedar grabado para toda la vida. De allí saldrá aquella ampliación si igual que en el verano conservamos envuelta en una gasa; aquella ampliación con fondo de sala rica y de nubes, en que ella y él sostienen aquella sonrisa en bemol, única... Aquél mirar al techo como si por él vieran el cielo abierto. ?Por qué no miraremos así toda la vida?... Cuánta miel ponemos en aque lla expresión que jamás volvera a salirnos igual, pero que ya no puede borrar se: allí queda para que lo veamos y para muchas veces decirnos: "Mira lo que has sido y lo que eres. ?podrías retratarte otra vez así? Jamás podría volver a encontrarse aquella sonrisa tan dulcísima, ni aquella mirada sin fin... Es por eso que el retrato de boda ha de hacerse enseguida, el mismo día. A los dos o tres días, ya no sería posible: Ni con cosquillas habría muchos que po drían sonreír. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

-La sonrisa constante de la felicidad, la conseguirá disfrutando del encanto de PARQUE MARIANAO. En PARQUE MARIANAO la vida se desliza como en una eterna luna de miel. En los grandes espacios se alimentan mejor las ilusiones y la ideas... ~~En los grandes espacios se alimentan mejor las ilusiones y la ideas...~~ Las calles insuficien tes de la ciudad, sus aglomeraciones y su tráfico, muchas veces nos aturden y no dejan esplayar los pensamientos. Ante el espectáculo majestuoso de PARQUE MARIANAO, la imaginación recobra sus fuerzas perdidas... PARQUE MARIANAO es el ansiado oasis, el que encierra la satisfacción de vivir. PARQUE MARIANAO, el Do rado catalan. Un emporio de la Naturaleza. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA.

LOCUTORIO.

-PARQUE MARIANAO. Una delicia y un paraíso para vivir disfrutando. Dirección General: Consejo de Ciento 304. PARQUE MARIANAO. (SE AGRANDA EL SONIDO. GONG Y FIN.

(SINTONIA PIANO)

LOCUTOR: Album de Canciones Olvidadas...

(SINTONIA PIANO)

LOCUTOR: Al igual que si tuvieramos a nuestro alcance una imaginaria cajita de música, esta noche, al abrirla, ... saldrán de su interior las notas de aquellas melodías que el calendario se llevó, arrastrándolas en el vuelo incesante de sus hojas...

(SINTONIA PIANO)

LOCUTOR: La vida de todos nosotros transcurre envuelta en un torbellino de acordes... Si hacen ustedes memoria, observarán que diversos episodios de nuestra existencia, marchan al unísono con fechas memorables que señalan el estreno, el éxito o la popularidad de una canción, de un bailable... o de una opereta...

Por lo general son obras banales... Lo mismo que una camelia se marchitan en pocos días sin dejar tan solo perfume...

Así son las tonadillas que estuvieron de moda... Algo que recordaremos unos instantes para olvidarlo otra vez...

Por ejemplo... imagine que tiene usted quince años menos...

Ha allá por el 1930... Carlos Gardel, Carmen Aubert, Imperio Argentina... acompañan con rasgueos de guitarra, el sollozo de su voz. El tango triunfa. Las letras sensibleras emocionan, la música se hace popular y en los salones de baile las parejas se disputan el privilegio de combinar mejor los complicados pasos del tango...

Usted, probablemente, tenía novia o quizás... contrajo matrimonio por aquel entonces... Con su prometida, con su esposa...



22.45.45.52
UAB

LOCUTOR: ... o con unos compañeros de Universidad, compraron localidades para el Teatro Principal Palacio en cuyo escenario vieron actuar personalmente, unos años antes... en 1924, a un artista que empezaba a triunfar: Carlos Gardel... El agradable recuerdo que dejó entre nosotros Gardel, nos obligó a sentir un interés extraordinario por un trio argentino que acababa de llegar a Barcelona... IRUSTA-FUGAZOT y DEMARE...

Sus creaciones se contaban por éxitos... a pesar de que el autor de los mejores tangos, DEMARE, apenas sabía música... Tarareaba el refrán, lo improvisaba al piano... pero no sabía armonizar y mucho menos instrumentar sus obras... No obstante, tenemos la seguridad de que todos recordarán el número que van a escuchar a continuación interpretado por Antoñita Rusel... Una de las últimas creaciones realizadas en España por Irusta, Fugazot y Demare... antes de marchar a Buenos Aires, donde se encuentran actualmente.

(Srta. RUSSEL Y ORQ. MI MUSA CAMPERA)

LOCUTOR: A.R.J. 1, Radio Barcelona, ha instalado sus microfones en la CUPULA DEL COLISEUM para retransmitir la primera parte del programa presentado por CREACIONES SOLYDOR, "Album de Canciones Olvidadas", que se realiza bajo guión y dirección de Antonio Losada.

(ORQUESTA: SINTONIA SOLYDOR)

LOCUTOR: Una mujer hermosa solo puede ser mas bella usando para sus labios... ILAPIZ SOLYDOR! El color que usted anhelaba; la calidad que siempre deseó... ILAPIZ PARA LABIOS SOLYDOR)

(SINTONIA PIANO)

LOCUTOR: Mis amigos y yo teníamos solo nueve o diez años, cuando fue estrenada una de las primeras películas sonoras... EL REY DEL JAZZ... ¿La recuerdan ustedes? Fue la primera vez que en España escuchamos la voz de John Holes y la orquesta de Paul Whiteman interpretando la famosa RAPSODIA EN AZUL de George Gerswyn, número principal de aquella famosa producción cuyas canciones, olvidadas ya, eran obra de Paul Whitemann, quien escribió la partitura del film solo en 76 horas...

Hacia el mes de noviembre del año 1930, las carteleras del cine-teatro Fivoli anunciaban... SENSACIONAL... GRAN FANTASIA CINEMATOGRAFICA... FASTUOSA PRESENTACION... ENTERAMENTE IMPRESIONADA EN TECNICOLORE... ¡El rey del jazz! Que tiempos aquellos... ¿verdad?

(POR ORQUESTA "EL REY DEL JAZZ")

LOCUTOR: ¿Que prefiere usted señorita? ¿Que sus labios tengan un ligero matiz sonrosado? Entonces use LAPIZ PROGRESIVO SOLYDOR... ¿Como? ¿que dice usted? Ah! ... ¿que le gusta maquillar sus labios en forma acentuada y llamativa? Entonces compre LAPIZ SOLYDOR... NO PROGRESIVO. Graso y permanente. No se corre a pesar del calor, del agua del mar y del tiempo... Los mejores lapices para labios, SOLYDOR.

(CAJA DE MUSICA)

LOCUTOR: Y ahora señores... una canción alegre y retozona como el agua de una cascada... como la espuma del mar... El compositor Harry Warren la escribió en Hawái durante las vacaciones que acostumbraban a pasar allí la mayoría de artistas estadounidenses....

LOCUTOR: Fue allí por el año 1932...

El panorama no podía ser mas a proposito como tema de una canción. Sol radiante, canoas, balandros y piraguas... y bañistas lanzandose desde las palancas como aves humanas, haciendo estallar el agua en piramides de espuma...

Con el tiempo, esta imagen quedó transformada en cuadro coreografico. Doscientas muchachas, a cual mas bonita, prestaron su cuerpo armonioso y su habilidad como nadadoras a una serie de filigranas que realizaban en un lago; formando estrellas, circunferencias y caprichosos arabescos... Si alguien lo ha olvidado, las notas de la canción interpretadas por Antonita Rusel, les harán evocar...no solo un espectáculo delicioso, sino tambien otra época de la vida de ustedes...

(ANTONITA RUSEL CANTA "EN EN LAGO")

(SINTONIA PIANO)

LOCUTOR: Nos remontamos ahora... a la época en que imperó la Ley seca en los Estados Unidos. Triunfaban los "gangsters" y la figura del momento era el bandido "Al Capone" con sus terribles fechorías...

Josefina Baker llevó a Paris los efluvios de su carne mulata y de sus canciones de Harlem... Casi al mismo tiempo revelose una cantante negra de prestigio: Marian Anderson...

El éxito de los artistas de color, dió idea al músico Villajos para escribir una canción titulada "MADRE, COMPRAME UN NEGRO" ... ¿Recuerdan ustedes cuando la interpretaba Celia Gomez? Celia, habia llegado entonces de Buenos Aires. Era cupletista. Cantaba tangos y tonadillas... Poco tiempo despues se reveló como estrella de revista en "Las leandras",

LOCUTOR: ... Pero el publico seguía cantando su primer gran éxito:
"Madre, comprame un negro..."

(ACTUACION ORQUESTA)

LOCUTOR: Algo nuevo...! Un jabon de tocador con perfume duradero...
JABON COCOCREMA - JABON COCOCREMA... Un nuevo éxito de
Creaciones Solydor.

En la segunda parte de nuestro programa actuará el tenor
Esteban Guijarro con un recital de canciones, olvidadas
tambien y el magnifico conjunto de jazz, ROGER GASTON y
su ritmo, compuesto por

que nos deleitarán con diversas melodías francesas.

(SINTONIA PIANO)

LOCUTOR: En 1929 un muchacho llamado Bing Crosby, luchaba denodada-
mente para conseguir un contrato y actuar semanalmente
a través de las emisoras de radio americanas... A pesar
de que contaba con el apoyo de su descubridor Paul Whitemann,
no logró llegar a los microfones de la N.B.C. y COLUMBIA
BROADCASTING porque su forma de cantar era demasiado nos-
talgica... Le acusaban de imitar, sin gracia, el canto
espiritual de los negros, hasta que cierto dia... el com-
positor Ralf Reinger, gran admirador de la voz del sr. Cros-
by, escribió una cancion expresamente para él... Se titulaba
"PLIS"... La impresionó en disco y ese disco le abrió las
puertas de todas las emisoras alcanzando un triunfo apoteó-
sico. Cada semana, en su habitual programa intercalaba el
numero "PLIS" que se hizo rápidamente popular...

Como dato curioso, debemos consignar que en el film antes
mencionado, EL REY DEL JAZZ figuraba entre los coristas,

LOCUTOR: ... entre los extras, el hoy famoso BING CROSBY... cuyo primer éxito van a escuchar a continuación cantado por Antonita Rusel con letra española de Antonio Losada.

(Srta. RUSEL en "POR FAVOR..!")

Un recuerdo quedará
del amor que te ofrecí.
Horas locas de pasión
y frenesí.
En mis labios tiembla ya
la sonrisa del adiós...
¡Por favor olvidame...!
¡Por favor perdóname..!

No... finjas mas amores por mí
el ensueño ya terminó
te lo pido por favor...
No busques en mis labios pasión
el fuego de mi corazón
la nostalgia lo apagó.

Quizas mejor que mi indiferencia
sería tu desden
no remuevas viejos ardores
que solo ceniza son...Oh!
que...cruel destino es ver morir
lo que un día tanto amé
y que pedí por favor..!

LOCUTOR: Señores... ¡Atención!

(REDOBLE DE TIMBALAS)

LOCUTOR: El proximo jueves día 13, el proximo jueves día 13 y como siempre en la CUPULA DEL COLISEUM, Creaciones Solydor ofreceran a sus clientes y a todos los señores perfumistas de Barcelona un baile de gran gala, de rigurosa etiqueta, con actuacion de dos orquestas: ORQUESTA SOLYDOR y CONJUNTO VIENES, con el violinista George de Beauvais. Además, tomará parte en este magno festival la gran danzarina clásica Maruja Blanco. La primera parte del programa será retransmitida por RADIO BARCELONA

LOCUTOR: y todos los asistentes serán obsequiados con champaña.
Siempre un programa de calidad, para anunciar unos productos de calidad... Creaciones Solydor. Lápiz para labios SOLYDOR y JABON COCOCREMA.
La entrada a este baile de gran gala, será por rigurosa invitación, obsequio de Creaciones Solydor a todos sus clientes y a todos los señores perfumistas de Barcelona.
Y ahora... amable auditorio... preparen las manos para dedicar un aplauso a un gran artista... Dentro de unos instantes actuará para ustedes el tenor ESTEBAN GUIJARRO... ¿qué nos va a cantar?

(PARLAMI D'AMORE, de Gardillo)

LOCUTOR: Y con esta deliciosa melodía, Radio Barcelona cierra nuestro microfono para continuar con su habitual programa.
El jueves proximo, día 13... tengan la amabilidad de sintonizar nuestra emisora R.A.J. 1 y podrán escuchar una emisión de calidad con dos orquestas, Antofita Rusel, George de Beauvais y Maruja Blanca, bajo guión y dirección artística de Antonio Losada.
Una Creacion Solydor... La marca de las Creaciones que toda Barcelona comenta. SOLYDOR. Lápiz para labios y JABON COCOCREMA- COCOCREMA. Productos Solydor. Muy buenas noches señores radioyentes...

(SINTONIA PIANO)

LOCUTOR: El señor Esteban Guijarro, a fin de armonizar su actuación con el lema de este programa, ALBUM DE CANCIONES OLVIDADAS, continuará su actuación con dos melodías de ayer... MAITE-CHU MIA, de Alonso y MARUCHA, de Quintero. Le acompaña al piano:

(POR ESTEBAN GUIJARRO "MAITECHU" y "MORUCHA")

LOCUTOR: Señores... a continuación... un descanso. Una pequeña pausa para dar lugar a que todas las señoras y señoritas que se hallan en la sala sean obsequiadas con un tubo para labios RECAMBIO "SOLYDOR"... Les observamos que este recambio que les regala la casa SOLYDOR no es PROGRESIVO. Es lapiz de clase corriente. MAQUILLA... en cuanto se aplica a los labios y con él pueden pintarse de forma llamativa. Advertimos a ustedes que para el final de esta emisión les reservamos una sorpresa... una gran sorpresa... Hasta luego... y muchas gracias por su atención

.DESCANSO.

-SEGUNDA PARTE-

SINTONIA PIANO

LOCUTOR: Album de canciones olvidadas...
Un éxito del año 1927... "Whispering", del compositor alemán Shoenberg... un numero que recordarán con agrado todos aquellos que cumplieron los 30 años... Y tengan la amabilidad de no decir que jamás han escuchado esta canción para evitar que sus amigos adivinen su edad....
Aunque solo tuviera usted 15... 18... ó 20 años, en 1927, cuando en los tranvias habia reglamentos para empleados en lugar de haberlos como ahora, solo para pasajeros, alguna vez usted oyó... o probablemente bailó en mas de una ocasión en la entonces elegantísima Granja Royal este fox... Debía de acompañarle alguna de aquellas muchachas peinadas "a lo chico" y con las faldas tan cortas, o mas, que las de ahora.
Daleitense pues con el popular... ¡Whispering!

(WHISPERING, por Orquesta)

LOCUTOR: Durante el verano use para sus piernas las medias mas bellas, las mas atractivas, las mas naturales... ¡Las que nunca se rompen! Maquillaje Nilon. NI-LON. Maquillaje NILON para sus piernas.

(SINTONIA PIANO)

LOCUTOR: Y ahora... una canción muy pícaro... muy atrevida... casi inmoral: "No apta para señoritas"... ¿Se han fijado ustedes que cuando algo no es apto para señoritas, la mayor parte de publico son... señoritas? Se trata de una melodía, desde luego muy olvidada, que dió éxito a un hombre que los caricaturistas dibujaban así..:

LOCUTOR: Un sombrero de paja... un labio inferior caído... un smoking... ¡Mauricio Chevalier!

El autor de esta canción titulada "Mimi" ... escribió el número en plan de romanza. Estaba inspirado. Durante toda una noche trabajó en su obra pensando que la estrenaría Nelson Eddy, Tito Schipa o Jan Kiepura pero... el aria se convirtió en cuplet ... y el cuplet quedó transformado en algo... ¿como diría yo? Ni apto para menores, ni apto para señoritas, ni apto para caballeros... Y por eso fué un gran éxito. Cuando oigan la música y la voz de Antòñita Rusel recordarán ustedes los guiños y los gestos picarescos de Mauricio Chevalier... Claro que nosotros, que somos gente seria y formal hemos doblado la letra de la canción. Cortamos todos los besos; convertimos en hermana a la novia del marido... y ha quedado una letrita "mu" fina... "mu" mona... y tan ingenua que nos la piden de todos los Colegios porque aseguran que es mucha mas edificante que aquella poesia de... "Un paral de rica miel, diez mil moscas acudieron y por golosas cayeron presas de patas en él"...

Escuchen pues un primitivo éxito de Mauricio Chevalier y haganse el efecto de que lo canta una hermanita de Chevalier cuando solo tenia seis años.

(Srta. Rusel canta MIMI)

LETRA ESPAÑOLA:

Mirando tu retrato
me quise hoy vestir
pero al cabo de un rato
tuve que desistir.
Tenia los zapatos
calzados al revés
las medias en las manos
los guantes en los piés...

Mimi,
 mima mucho mi mamá y mis amigos.
 Ohí mi mimi.
 Mimi
 mi morena mas mimosa de Miami
 Ohí mi Mimi...
 Mimi
 mi muñequita mona,
 mi mujercita,
 mi mas mimosa Mimi...
 Me marea tu mirada misteriosa
 Mimi mima, mi mamá.

LOCUTOR:

Despues de la "Aleluya" de Mózart, en que durante toda la cancion repiten siempre Aleluya, aleluya... no existe una letra mas variada que esa que acaban de escuchar. Y los recordamos a ustedes, que cuando entren en una Perfumería pidan Productos Solydor...

Per ejemplo... Un tubo de maquillaje de fondo...Maquillaje de fondo; rostro nacarado... VBLUDOR. Maquillaje de fondo VBLUDOR.

Y ahora... (A LA PIANISTA) ponga en marcha la caja de música señorita... Si ahora no se aprenden ustedes esta canción creo que no van a conseguirlo nunca; pero ^{es} una musequilla evocadora... nostalgica... Nos hace recordar uno de los mejores valeses escritos en América. Lleva por titulo "No me des las buenas noches" y pertenece a la obra "Wonder Bar"... El Bar maravilloso.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Resulta tan difícil despedirse de la novia...cuando uno está enamorado y faltan solo seis años para casarse. La suegra es todavía la mamá de mi prometida...Uno busca piso... sin darse mucha prisa y cuando lo encuentra dice que es muy caro... Y las parejas no encuentran el momento de la despedida...Por favor! Todavía no...! No

LOCUTOR: ... me des las buenas noches... ¡Que romántico! Parece imposible que las despedidas amorosas varien tanto... Por ejemplo, una pareja... hoy. (SENTIMENTAL) No me des las buenas noches... Al cabo de un año... (BRUSCO) ¡Que descanses! Y por eso Harry Warren tuvo que escribir su vals "No me des las buenas noches" antes de casarse, porque sino en lugar de un vals hubiera resultado un fox de esos en que se oye toda la batería de cocina.

(NO ME DES LAS BUENAS NOCHES, por org.)

LOCUTOR: Y... ya que este número que han escuchado se titula, NO ME DES LAS BUENAS NOCHES, recordamos a todas las señoras y señoritas que antes de acostarse deben aplicar a su cutis la CREMA LIMPIADORA MARIA GUERRERO, CREMA LIMPIADORA MARIA GUERRERO... Es astringente, evita las arrugas... Consigue que los productos de belleza, el sol y el aire no perjudiquen su cutis... CREMA LIMPIADORA MARIA GUERRERO. Seguidamente actuación de Roger Gaston y su ritmo, compuesto por:

(ACTUACION DE ROGER GASTON)

(SINTONIA PIANO)

LOCUTOR: Album de canciones olvidadas...

Señores... el pentagrama que hallamos ahora, es sentimental.

Traten de imaginar que les entregamos nuestro Album de Canciones Olvidadas... que ustedes lo ojean... primero distraidamente y luego con interés...

De pronto, lo dejan abierto en la página central porque alguien, un entendido en música, leyendo las notas escritas exclama... ¡Fijaos! ...

Y llevando el compás con la mano canta la canción...

que quizás no es olvidada porque es demasiado hermosa...

¿Es preciso que el título esté escrito en las páginas del ALBUM... o bien que nosotros se lo digamos a ustedes?

No, no es necesario...

Señorita Rusel... ¡por favor!

Tenga la bondad de ser usted esa voz imaginaria que exclama... "Fijaos" ... y que, simplemente, entonando la melodía dé a conocer a todos sus amigos el título de la canción, el autor... y cuanto se relaciona con esta obra, la más bella que han escrito los compositores contemporáneos...

(NOCHE Y DÍA, por Srta. Rusel-)

LOCUTOR: JABON COCOCREMA - JABON COCOCREMA... El jabon que requiere un tocador elegante... unas manos finas... y una persona de buen gusto. JABON COCOCREMA.

(SINTONIA PIANO)

LOCUTOR: Si vas a Paris papá... es la canción que van a escuchar seguidamente y que el músico Ledesma escribió en aquella época en que Paris era todavía la "Ciudad Luz" de que tanto se habló en las novelas, en el teatro y en el cine... La capital que visitaban todos los recién casados en su viaje de luna de miel... sin hallar mas apaches que algunos guías desaprensivos que les cobraban 500 francos por visitar lugares desconocidos donde se bebía chappaña y se bailaba hasta las siete o las ocho de la mañana... El número que interpretará seguidamente la orquesta "Solydor", refleja con sus notas alegres y pegadizas todo el ambiente parisino que fluctuó en nuestra ciudad a raíz de la Gran Exposición Internacional de 1929.

(SI VAS A PARIS PAPA)

LOCUTOR: Colorete Compacto Solydor. Colorete Compacto Solydor. Se lo recomendamos con la seguridad de que nos lo agradecerá. Colorete Compacto Solydor.

(SINTONIA PIANO)

LOCUTOR: Entre los músicos de la moderna generación, está muy en voga escuchar radios extranjeras hasta las cinco o las seis de la madrugada y copiar los motivos melódicos que obtienen mas éxito en Londres y Nueva York... Luego se cambian algunas notas... algunos acordes... Se le añade un título sensacional a ser posible copiado también de alguna película popular... y se van cobrando los derechos de autor. Pero este defecto lo tienen también los compositores americanos como podrán escuchar a través del número que seguidamente interpretará Antofita Rusel. Pertenece al film "El gondolero de Broadway" y su autor cogió algunos motivos populares italianos convirtiéndolos en vals...

LOCUTOR: Alcanzó rápida popularidad... ¡Claro! Quien mas quien me- nos habia escuchado el primer motivo a cargo de muchos tenores famosos...! como no iban a reconocerlo aunque fuese a través de la voz de un vocalista! "Le puso por título "UNA ROSA EN TU CABELLO" ... El maestro Octavio Cunill ha realizado un magnifico arreglo, dando al vals la gracia y romanticismo de la obra original. Lo interpreta estupendamente, Antòñita Kúsel.

(UNA ROSA EN TU CABELLO)

LOCUTOR: Señores... si cada 15 días pasan entre nosotros unas ho- ras deliciosas, recuerden que es una gentileza de Produc- tos Solydor... Será una atención digna de ustedes recomendar sus produc- tos, LAPIS PROGRESIVO SOLYDOR, LAPIS SOLYDOR TIPO CO- PRIENTES Y JABON COCOCREMA. JABON COCOCREMA.

De nuevo, amable auditorio, podran deleitarse con la voz del tenor Esteban Guijarro.

Interpretará... una cancion olvidada y siempre agradable al oido... PRINCESITA, de Padilla...

Luego, la famosa romanza de DOÑA FRANCQUISTA y finalmen- te algo distinto y que demuestra las dotes extraordinarias de este joven cantante... "GRANADINAS", de Calleja.

(ACTUACION DE ESTEBAN GUIJARRO)

LOCUTOR: Señores...

Ha llegado el momento de la sorpresa... Una sorpresa que se realiza como todo el programa bajo la dirección artística de Antonio Losada... Una sorpresa... Ya me imagino que algunos están preguntando... ¿Que dan? ¿Que dan? Aceite, jabon, judías... No, no... Precisamente vamos a empezar con restricciones. Si. Restricción de luz durante medio minuto... Supongan que por treinta segundos queda vacío el embalse de Trepmp y que se realiza un corte en el fluido eléctrico... ¿que ocurre despues? Ah! Ya lo verán... Y no se formen demasiadas ilusiones. Nada de aceite, ni jabón, ni pan blanco... Aquí todo es espiritual a pesar de que nos vendría muy bien un emparedado de jamón.

(SE APAGAN LAS LUCES Y AL ENCENDERSE DE NUEVO APARECE ANTONITA RUSSEL, REPARTIENDO RAMILLETES DE "RETAMA" MIENTRAS CANTA LA SARDANA "PER TU PLORO" DE Maragall-Ventura)

LOCUTOR: Dé toda la luz por favor... ~~SE APAGAN LAS LUCES Y AL ENCENDERSE DE NUEVO APARECE ANTONITA RUSSEL, REPARTIENDO RAMILLETES DE "RETAMA" MIENTRAS CANTA LA SARDANA "PER TU PLORO" DE Maragall-Ventura~~ ^{A LA salida, una vez hayamos terminado} serán obsequiadas todas las señoras y señoritas con un ramillete de retama que lleva adjunta una tarjeta de la casa SOLYDOR. Sirvanse guardar esa tarjeta... puede serle de utilidad... Si alguna de ustedes se queda sin ramillete, rogamos nos disculpe ya que no fué posible calcular el numero exacto... Que nos deje su dirección y le será remitido a su casa el correspondiente obsequio.

XXXX

(SINTONIA PIANO)

LOCUTOR: Una opereta famosa que hace ya muchos años no se representa en nuestros escenarios EL BAILE DEL SAVOY... La orquesta Solydor interpretará una seleccion de esta obra que fué ~~intxxx~~ una creación personal de Gelia Gomez, Emilia Aliaga y Mercedes Vecino, en los teatros de Barcelona, despues de haber triunfado cantando sus romanzas

LOCUTOR: los mas prestigiosos cantantes del mundo entero. EL BAILE DEL SAVOY, de Paul Abraham, fué representada por vez primera en Berlin en el año 1929.

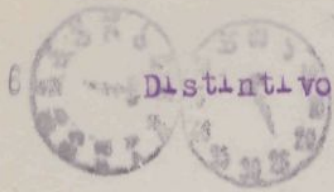
(EL BAILE DEL SAVOY)

(A CONTINUACION DESPESADA)

"BUENAS NOCHES"

a cargo de Antonita Kusel y orquesta

LOCUTOR: Señores... a todos muchas gracias por su asistencia... Les deseamos muy buenas noches y si resultó de su agrado este programa recuerden que pueden sintonizarlo o bien asistir al mismo el jueves dia 13 de junio, en que celebraremos nuestro baile de gran Gala, presentado por Creaciones Solydor en la Cpula del Coliseum. Etiqueta obligatoria.
Señores... les saludamos con toda cordialidad en nombre de Creaciones Solydor.



Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR"



LOCUTORA.- " MUEBLES LA FABRICA/ " ^{en} VIAJE POR ESPAÑA " emisión que ofrece cada día a esta misma hora.

LOCUTOR: Una vez saciado el espíritu ante la arquitectura de las tres iglesias románicas de la vieja Egara, contemplemos los notables ejemplares que emergen de las frías paredes y de las columnas, en maridaje feliz con la construcción general. En San Pedro vemos, en los huecos a manera de hornacinas, pintados los símbolos de los Evangelios y asuntos bíblicos, como por ejemplo el Paso del mar Rojo, y en una de las paredes una pintura mural representando escenas de la Pasión y una Santa Lucía. En Santa María, en un absis pequeño que había sido tapiado, se encontraron viejas pinturas representando la imagen del Redentor teniendo a ambos lados una figura de ~~bienaventurada~~ bienaventurada; después contemplamos varios episodios del martirio de Santo Tomás de ~~Cantorbery~~ Cantorbery y de su acólito Eduardo Grimm, imágenes que acompañan en la Gloria a Cristo Pantocrátor. Retoques góticos indican que estas pinturas románicas ~~restauradas~~ fueron restauradas para su conservación. Mas la obra descollante de las iglesias de Tarrasa es el retablo del maestro Jaime Huguet, en Santa María, de un realismo que impresiona y de una policromía deslumbrante. Otra obra notable son los fragmentos con episodios de la vida de San Pedro, debidos a Luis Borrassá, y un San Miguel de autor desconocido. Esta vieja Egara había de ser absorbida, con el tiempo, por la actual Tarrasa; esto ~~fué~~ fué en 1262. Pero esta Tarrasa nueva no sólo no ~~había~~ había de olvidar la herencia visigótica de Egara, sino que la recogió para honor propio y de los tiempos nuevos.

LOCUTORA.- Han escuchado " VIAJE POR ESPAÑA " emisión ofrecida por MUEBLES " LA FABRICA " la casa que construye el mueble para todos. Radas, 20. Pueblo Seco.

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

MUEBLES
LA FABRICA
RERSA
RADAS. 20
Teléf. 35856 BARCELONA