



Original  
Radio

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 7 de Junio de 194 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8n.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Solos de órgano Varios		Discos
8n.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8n.30	"	Escolanía de Montserrat.	Varios	"
8n.40	"	Boletín informativo.		
8n.45	"	Música orquestal.	"	"
9n.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	"
12h.55	"	Guía comercial.		
13h.--	"	Música española interpretada por Conjuntos típicos.	Varios	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Sigue: Música española interpretada por Conjuntos típicos.	"	"
13h.40	"	Actuación de Francisco Rovira y su Orquesta PENNSYLVANIA.	"	Humana
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Soireesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta LOS CENTAUROS."		"
14h.20	"	Guía comercial.		
14n.25	"	Programa variado.	"	"
14n.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Emisión: "RADIO CLUB".	"	"
15n.30	"	Lírico español.	"	"
15h.45	"	"RADIO-FÉMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión: "El amor y los grandes músicos": "El amor de Federico Smetana. José M <sup>o</sup> Franco		Discos Locutor
18n.30	"	Música de Bach: "Concierto de Brandemburgo", por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.	Bach	Discos
19n.--	"	"La Walkyria", fragmentos seleccionados Wagner		"
19n.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19n.50	"	"La Marcha de la Ciencia".		Locutor
20h.--	"	Emisión: "Carnet de Arte".		"
20h.05	"	Canciones escogidas.	Varios	Discos
20n.15	"	Boletín informativo.		
20n.20	"	"Ellas y Ellos... Biografías rimadas, J.A. Prada		ídem.
20n.25	"	"El Mundo a través de la canción", por la lliederista PEPITA PAULET. Al piano. Mtro. Oliva.	Varios	Humana
20h.40	"	Guía comercial.		

Guía-índice o programa para el **VIERNES**

día 7 de Junio de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.45	Noche	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Música orquestal.	Varios	Discos
21h.--	"	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		<i>M</i>
21h.05	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA CRUZ: actuación del Cuarteto Vocal ORPHEUS.	"	Humana
21h.20	"	Escogido programa variado.	"	Discos
21h.27	"	Cotizaciones de Valores.	<i>Pantalla musical</i>	"
21h.33	21.30	<del>Sigue: Escogido programa variado.</del>	"	"
21h.45	"	Emisión: "Sol, un hogar y aire puro para todos".	<i>KW</i>	Locutor
22h.--	"	Sigue: Escogido programa variado.	"	Discos
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.45	"	Emisión: "Desfile de melodías.	"	"
23h.15	"	Retransmisión desde el Teatro Borrás de la obra "LOS CAMPANILLEROS", por la Cía. de Paco Melgares.	La Muñoz Saca y Pérez Fernández	Humana
24h.30	/aprox./	Fin emisión.		

.....

27.06.46)3  
UNB

Universitat Autònoma de Barcelona

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.R.S.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 7 de Junio de 1946

.....



X8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Solos de órgano: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Escolanía de Montserrat: (Discos)

X8h.40 Boletín informativo.

X8h.45 Música orquestal: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quisiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona:

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

X12h.55 Guía comercial.

X13h.-- Música española interpretada por Conjuntos típicos: (Discos)

X13h.10 Boletín informativo.

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Música española interpretada por Conjuntos típicos: (Discos)

X 13h.40 actuación de Francisco Rovira i Altà y su Orquesta PENNSYLVANIA:

- 1 - Sinfonía - Alstone
- 2 - Lidia - Antonio Vilàs
- 3 - Isabel - Antonio Madrid
- 4 - La Trini - Camilo Lavaca.

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

O 14h.01 Actuación de la Orquesta LOS CENTAUROS:

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Programa variado: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Emisión: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Lírico español: (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X 18h.-- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Emisión: "El amor y los grandes músicos": "El amor de Federico Smetana, por D. José M<sup>a</sup> Franco:

(Texto hoja aparte)

.....

X 18h.30 Música de Bach: "Concierto de Brandemburgo", por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

X 19h.-- "La Walkyria" de Wagner, fragmentos seleccionados: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "La Marcha de la Ciencia":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- Emisión: "Carnet de Arte":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.05 Canciones escogidas: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 "Ellos y Ellos.... Biografías rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.25 "El Mundo a través de la canción", por la liderista PEPITA PAULET. Al piano: Mtro. Oliva:

X1 Boleros estudiantiles "Fel non monetes" - J. Zancos *popular ardena armonizada* Felipe Pedrell  
X3 El majo discreto "La cançó del vallet" - J. Zancos Granados  
+4 "Flaviol de Pastor" - Elisardo Sala  
+2 "Cançó de la Felicitat" - Elisardo Sala

X 20h.40 Guía comercial.

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Música orquestal: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.Ø

X 21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación del Cuarteto Vocal ORPHEUS":

"Caramelles", popular catalana - Morera

"El triquetri", popular aragonesa - J.Serra

"La pirroquia" popular extremeña - J.Serra

"L'Emigrant" - Vives

X 21h.20 Escogido programa variado: (Discos)

X 21h.24 Cotizaciones de Valores.

X 21.30 Emisión "Pantalla musical"  
X 21.33 Sigue: Escogido programa variado: (Discos) (Texto aparte)

X 21h.45 Emisión: "Sol, un hogar y aire puro para todos":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.-- Sigue: Escogido programa variado: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Emisión: "Destile de melodías "

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.15 Retransmisión desde el Teatro Borrás de la obra de Minoz Seca:  
y Pérez Fernández:

"LOS CAMPANILLEROS"

por la Cía. de Paco Meigares.

X 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

## SOLOS DE ORGANO

por Commette

" TOCCATA" de Boelmann X  
" TOCCATA" de Gigout X

3)G.I.Or.L.1--

por Marcel Dupre

9)G.I.Or.L.3--X " NOEL CON VARIACIONES" de Daquin  
4--X " DIALOGO " de Clerambault

A LAS 8'30--H

## ESCOLANIA DE MONTSERRAT

85)G.Corf.L 5--X " CANÇO DE MAIG" de Verdaguer y Rodamilans  
6--X " CANÇO DE L'ALBADA" de Navarro y Muset9)G.Corf.L. 7--X " VIROLAI" de Verdaguer y Rodoreda  
8--X " SALVE MONTSERRATINA" de Nicolau

A LAS 8'45--H

## MUSICA ORQUESTAL

por Orq. Hallé

2590)G.L. 9--X "Aria" de " WATER MUSIC" suite de Haendel ( 2 c)

por Orq. Sinfónica de Londres

2522)G.L.10--0 marcha de " POMPA Y CIRCUNSTANCIA" de Elgar  
11--0 Marcha de los emperadores" de " LA CORONA INDIA" de Elgar

\*\*\*\*\*

## DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

- album)P.L. 1--X "Mi aldea" de " LOS GAVILANES" de Guerrero por Eduardo Brice  
( 1 c) Sol. por Francisca Figueras
- 23)P.Sar.R.2--X " IDILLI CAPRICCIOS" sardana de Saló por Cobla la Principal  
de la Bisbal ( 1 c) Sol. por Montserrat Sorrell
- 72)G.Op.R. 3--X "Sempre libera" de "LA TRAVIATA" de Verdi por Mercedes Capsir  
( 1 c) Sol. por Clàudia Font y por José Soler
- 233)P.C. 4--X "Duo" de " LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozabal por Felisa  
Herrero y Faustino Arregui ( 1 c) Sol. por Lola Bufill
- 12)G.Corf.L.5-- X " LES FULIES SEQUES" sardana de Morera por Orfeó Catalá  
( 1 c) Sol. por María Gallafre y por Miguel Grau
- 83)G.Parlophon.6--X "Romanza de Fernando" de " DOÑA FRANCISQUITA" de Vives por  
Juan Garcia ( 1 c) Sol. por Rosita Roig
- 307)P.L. 7-- "Jota" de " EL TRUST DE LOS TENORIOS" de Serrano por Miguel  
Fleta ( 1 c) Sol. por Juan Puig y por Isidro Soler
- 510)P.O. 8-- X " ROSO " de Ribas y Aragall por Emilio Vendrell ( 1 c) Sol. por  
Mercedes Vantura
- 2368)G.R.9-- X " PAJAROS REVOLOTADORES" de Gennin por Orq. Municipal de Bour-  
nemouth ( 1 c) Sol. por Juan Garcia

## DISCO DEL RADIOYENTE

- 2717)P.O.10-- X " SELECCION DE LAS PRODUCCIONES KAPS-JOHAM" de Vasilescu,Kaps,  
Pezzi por Mignon y su Orq. ( 2 c) Sol. por Federico  
Montfort
- 2219)G.L.11--X "Danza de las horas" de " LA GIOCONDA" de Enchielli por Orq.  
Sinfónica de Boston ( 2 c) Sol. por Francisco Casas y  
por Antonio F.
- 1162)P.R.12--X " RECUERDOS DE UN AMOR" vals de Serramont y Visconti por Orq.  
Musette y órgano ( 1 c) Sol. por Pepita
- 728)P.L. 13--X " TU Y YO " de Montes y Ulecia por Lola Cabello y García Guirao  
( 1 c) Sol. por Soledad
- 1062)P.C.14--X " LA NOCHE QUE PARTI" de Anton por Tejada y su Gran Orq. ( 1 c)  
Sol. por Mari Carmen

\*\*\*\*\*



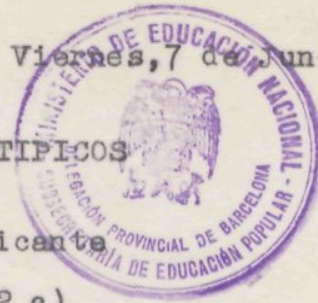
PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H

Viernes, 7 de Junio de 1946

(02.06.46) 9  
UAB

MUSICA ESPAÑOLA INTERPRETADA POR CONJUNTOS TIPIICOS



Orq. Wagneriana de Alicante

50)G.I.G.R.1--0 Jota de " LA DOLORES" de Bretón ( 2 c)

Rondalla Usandizaga

45)P.I.G.R.2--X "Ronda" de  
3--X "Canto a Murcia" de ( " LA PARRANDA" de Alosno

Orq. Ibérica de Madrid

24)G.I.G.O.4--0 fantasia de " AGUA, AZUCARILLO Y AGUARDIENTE" de Chueca ( 2 c)

\*\*\*\*\*

SUPLEMENTO

## PROGRAMA VARIADO

- 1595) P.O. 1--X" CORAZON...CORAZON" ) de Algueró  
2--X" LLEVAME LETOS" ( por Mario Visconti y su Orq.
- 703) P.L. 3--X" PARA EL CARRO" ) de Quiroga por Conchita Piquer  
4--X" CATALINA" (
- 2718) P.L. 5--X" POLITA" ) de Arrasate por Cuarteto Vocal Key  
6--X" DONOSTI" (
- 2714) P.L. 7--X" MI MELANCOLICO BEBE" de Burnett )  
8--O" DEL LADO SOLEADO DE LA CALLE" de Fields ( Earl Hines

\*\*\*\*\*



LIRICO ESPAÑOL

" LA TABERNERA DEL PUERTO " de Sorozabal

- 80)P.L. 1-- "Romanza" por María Espinalt y Coro  
2-- "Duo" por María Espinalt y Vicente Simón

" LA EMBAJADA EN PELIGRO " de Dotras Vila

- 21)P.L. 3-- fragmento del duo" } por Pablo Hertogs  
4-- vals

" LA CHULAPONA " de Moreno Torroba

- 98)P.L. 5-- "Duo" por M<sup>a</sup> Teresa Planas y Vicente Simón  
6-- "Romanza" por Vicente Simón

" LA CALESERA " de Alonso

- 173)P.O. 7-- "Canción por Anibal Vela

" EL VALLE DE ANDORRA " de Gaztambide

- 8-- "El viejo cantor" por Anibal Vela

\*\*\*\*\*

EMISION " EL AMOR Y LOS GRANDES MUSICOS "

" LA NOVIA VENDIDA "  
de Smetana



63)G.Op.L. )  
1- ( X ( 4 caras)  
64)G.Op.L. )

A LAS 18'30--H

MUSICA DE BACH

" CONCIERTO DE BRANDEMBURGO " *n.º 2 en fa mayor*  
por Orq. Sinfónica de Filadelfia

2180)G.L. 2 ~~X~~ mov. 1ª "Allegro" ( 2 caras)  
2181)G.L. 3 ~~X~~ mov. 2ª "Andante" ( 2 caras)  
2182)G.L. 4 ~~X~~ mov. 3ª "Allegro assai" ( 1 c)  
por la misma Orq.  
5 ~~X~~ " CORAL-PRELUPIO " ( 1 c)

\*\*\*\*\*

" LA WALKYRIA"  
fragmentos seleccionados  
de Wagner



Interpretado por : Lawrence Tibbet con la Orq. Sinfónica  
de Filadelfia bajo la dirección de LEOPOLDO STOKOWSKI

L.  
118)G.W.1-~~X~~ "Introducción"

L. 2-~~X~~ "La cabalgata de las Walkyrias" ( 2 c)

119)G.W.3-~~X~~ "Despedida de Wotan" ( 3 caras)

120)G.W.

5)G.W.L.4-~~X~~ "El fuego mágico" ( 2 caras)

\*\*\*\*\*

## CANCIONES ESCOGIDAS

por Beniamino Gigli

- 996)G.L. 1~~X~~ " SERENATA" de Toselli  
2~~-~~ " NOCTURNO DE AMOR" de Drigo

por Conchita Supervia

- 671)P.O. 3~~X~~ " ELS CANTS DELS OCELLS" de Nin  
4~~--X~~ " CANÇO DE MARIA" de Lamotte de Grignon

A LAS 20'22--H

SUPLEMENTO

## MUSICA ORQUESTAL

- 2554)P.Telefunken. 5~~X~~ " LA DANZA DE LAS SIRENAS" de Lehar ) Lajos Kiss con  
6~~X~~ " SALUDO DE AMOR" de Elgar ( Orq.
- 2513)P.L. 7~~--X~~ " SERENATA N° 1" ) de Heykens por Orq. Marek Weber  
8~~--X~~ " CATA DE MUSICA" (
- 47210)A.Polydor~~X~~9-- potpourri de " EXTRAORDINARIO" de Dostal por Orq. ( 2 c)

\*\*\*\*\*

(27.06-46)15  
UAB



ESCOGIDO PROGRAMA VARIADO

Celia Gamez y José Luis Ozores

2331)P.C. 1-~~+~~ "El maquillador" } de " HOY COMO AYER" de Moraleda  
2-~~0~~ "Tengo celos" {

Hutch en

2145)P.L. 3-~~X~~ " UNA ROSA Y UNA ORACION" de Harris  
4-~~X~~ " YO SE POR QUE" de Warren

Tejada y su Gran Orq.

2334)P.C. 5-~~X~~ " NERVIDO Y CORAJE" } de Araque  
6-~~0~~ " ESPAÑA DE MIS AMORES" {

Alberto Brau saxofonista

10725)A.Polydor. 7-~~X~~ " PEQUEÑO BALLET" } de Brau  
8-~~X~~ " PARFUM" {

Orq. Otto Kernbach

2896)A.Polydor. 9-~~X~~ " ORO Y PLATA" vals de Lehar  
10-~~X~~ " NOCHE AMOROSA" vals de Zihherer

\*\*\*\*\*

NUMERO 18



RADIO-CLUB  
DIA 7 junio 1946  
(viernes)

Leitura



ORQUESTA: LLAMADA

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana sábado día 8 de Junio de 1946



GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 158 días del año.

Sale el sol a las 6 horas 33 minutos, Pasará por el meridiano a las 14 horas 0 minutos 24 segundos. Se pone a las 21 horas 30 minutos 24 segundos. Se pone a las 21 horas 30 minutos. El sol alumbrará sobre el horizonte 14 horas 57 minutos.

Sale la luna a las 15 horas 25 minutos. Pasará por el meridiano a las 21 horas 48 minutos 34 segundos. Se pone a las 3 horas 53 minutos del día siguiente. Después de puesto el sol la luna alumbrará 6 horas 25 minutos. Nuestro satélite en el tercero día de su cuarto creciente se encuentra en la constelación de la Virgen. El horario expresado corresponde a la hora civil española.

LOCUTORA

SANTORAL.- Vigilia de Pentecostes. Santos Maximino, Caliope Guillermo Hreclio, Salustiano y Gaudencio.

LOCUTOR

San Salustiano vivía en Cerdeña haciéndose admirar por su virtud. Durante la persecución de Decio fué preso y atormentado, pero habiendo conservado milagrosamente la vida pasó a Cartago, donde San Cipriano le ordenó de sacerdote. Por ser nombrado obispo huyó al desierto donde murió en el año 380.

LOCUTORA

EFEMERIDES DEL DIA

LOCUTOR

El día 8 de Junio de 1781 nació en Wylam Inglaterra, el que luego fue el inventor de la locomotora, Jorge Stephenson.

PIANO ESCALA

LOCUTORA

El día 8 de Junio de 1805 nació en Oyon Logroño, el que después fué eminente orador y político, Salustiano de Olozaga.

PIANO ESCALA

LOCUTOR

LOCUTOR

El día 8 de Junio de 1824 nació en Barcelona el que luego fué violinista, director de orquesta, compositor de música y gran pedagogo en la enseñanza de música, Gabriel Balart Creuhet.

GONG.

DISCO: MARCHA DE LOS  
DEPORTISTAS  
DE BARCELONA

ORQUESTA: LLAMADA DEPORTIVA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO

LOCUTOR

Si desde el tendido de SOL Y SOMBRA tiene RADIO CLUB su puesto de observación taurino, es lógico que tenga también un observatorio desde el cual refleje en su sintonía la actualidad deportiva de Barcelona.

Y esta actualidad es tan extraordinaria en el aspecto futbolístico, que no hay más remedio que situarse entre los "hinchas" del Valencia o del Madrid, para comentar la FINAL DE COPA que tienen que ventilar ambos equipos en el Estadio de Montjuich el próximo domingo.

El entusiasmo de madridistas y valencianistas es tan desbordante, que se espera una verdadera invasión procedente de las dos ciudades.

Ya se nota la influencia de ese turismo deportivo. Hoteles, pensiones, casas de huéspedes, etc. tienen listas interminables de encargos para reserva de habitaciones, y las colonias valenciana y madrileña de nuestra ciudad se aprestan a proporcionar a sus respectivos viajeros cuantas facilidades les puedan hacer grata su estancia entre nosotros.

El Valencia ha sentado sus reales en el Tibidabo y desde el pasado lunes hace vida de "reclusión perpetua", habiéndose entrenado y todo en el Estadio.

Los del Madrid están al llegar, si no han llegado ya esta mañana. Todo se halla dispuesto para la máxima jornada futbolística de la temporada que, como el pasado año ha correspondido presenciar a Barcelona por designación espontánea de los dos equipos finalistas. Nota de simpática significación que debemos tener muy en cuenta los barceloneses, aunque, como es natural, todos hayamos elegido ya favorito.

Nosotros, sinceramente, nos inclinamos por el Valencia, estimando su actual forma más encajada que la del Madrid.

Un poco arriesgado es el pronóstico, pero en fin ahí queda, mientras nosotros nos retiramos de este MIRADOR DEPORTIVO cuyos cristales abre de par en par a partir de hoy RADIO CLUB en honor de sus radioyentes deportistas.

Y hasta pronto.

G O N G

ORQUESTA: MUSICA VIBRANTE

LOCUTOR

Por fin, esta noche, en el CINE KURSAAL, se estrena a todo honor la película LA MUJER ENIGMA. Falta pues muy pocas horas para que se descorra el velo del signo enigmático de esa mujer que discurre por el lienzo plateado envolviendo en su astryente figura toda una nutrida gama de seducciones e intrigas.

SIGUE MUSICA

LOCUTORA

En LA MUJER ENIGMA se dosifican y combinan magistralmente el misterio y los rasgos temperamentales de los personajes, dentro de una norma moderna en ese "hacer" películas de espionaje.

LOCUTOR

Esta gran producción de Alexander Korda dirigida por Victor Saville, es un magnífico exponente de cómo se consigue aprisionar el interés del espectador a través de mil lances llenos de sustancia cinematográfica sugeridora del ambiente dramático de la obra.

REDONDEO DE GAJA.

LOCUTORA

Un "filón" que le apasionará desde los primeros fotogramas, porque en ellos ya se condensa no poca intención desorientadora -buscadamente desorientadora- sobre quien es aquella mujer y cual es su misión.

ORQUESTA: MUSICA TENDEROZA

LOCUTOR

Vivien Leigh, la gran actriz inglesa, pone a contribución su temple y su inteligencia en la interpretación de la protagonista de LA MUJER ENIGMA.

SIGUE MUSICA TENDEROZA.

LOCUTORA

LA MUJER ENIGMA! Hoy estrena en el CINE KURSAAL, presentada por SELECCIONES CAPITOLIO.

LOCUTOR

Junto a la gran actriz interviene Conrad Veidt, que le da la replica de modo formidable, haciendo

gala de su característico apleso y sobriedad  
ante la cámara.

LOCUTORA

Un tema sugestivo e intrigante para lucimiento  
de dos excelentes artistas, a las ordenes de un  
buen director.

REDOBLE DE CAJA.

LOCUTOR

Vivien Leigh, la famosa interprete de LAIRY HA-  
milton; Conrad Veigt y Victor Seville, son los  
tres nombres que prestigian la nueva producción.

REDOBLE DE CAJA.

LOCUTORA

¡LA MUJER ENIGMA!

LOCUTOR

Esta noche, estreno en el salon KURSAAL, pre-sentada p  
por BELLECIONES CAPITOLIO.

ORQUESTA: LLAMADA.

LOCUTOR

SERVICIO DOMESTICO EN NUEVA YORK

ORQUESTA : FOX

LOCUTORA

ADAPTACION RADIOFONICA DE UNA CRONICA DE JOAQUIN CALVO SOTILO.

SIGUE ORQUESTA.

LOCUTOR

Juzgando por las películas americanas en las que siempre aparecen mayordomos y ayudas de cámara serenos, estirados y respetuosos, el público español puede llegar a creerse que, de la misma manera que en Norteamérica los automóviles son más abundantes y mejores que en Europa, los criados también son muchos más y mejores. ~~Historia~~ ~~error~~. Si quieren saber como van las cosas en lo que al servicio doméstico se refiere, vean el caso de mister Rothman.

Mister ~~Rothman~~ Rothman, después de recorrer todas las agencias de colocación de Nueva York, encontró un criado, mis Carter, que no se conformó con menos de sesenta dólares ~~por~~ semanales, o sea unas dos mil trescientas pesetas al mes.

Mister Carter no era un mal criado. Pasaba en la casa solo cuatro horas diarias, salvo los sábados y los domingos que eran de asueto: pero cumplía.

Mas a los pocos meses, mister Carter presentó la dimisión.

CARTER

Señor Rothman, lo siento; pero tengo que dejar la casa.

ROTHMAN

¡Como! ¿Tiene usted alguna queja de mí? ¿He hecho algo que haya podido desagradarle? ¿He incurrido involuntariamente en alguna incorrección? Si es así, créame.....

CARTER

¡Oh, no! Tranquílcese el señor. No tengo queja del señor. Es que uno tiene el laudable afán de ~~mejorar~~. He decidido estudiar Farmacia.

*mejorar*

ROTHMAN

Si es así, si se trata de mejorar... ¿Que le vamos a hacer? ¿Le gusta a usted la profesión? Esto de hacer pildoras....

GARTER

¡Bah! Hoy un farmacéutico apenas hace otra cosa que despachar específicos. En lugar de hacer pildoras venderé grajeas ya preparadas. Créame el señor que si el señor siguiera un régimen de alimentación sintética a base de tabletas, yo no dejaría el servicio.

PIANO: ESCALA GOMICA

LOCUTOR

Entonces entró en la casa la señora Tobey.

La señora Tobey inspeccionó al señor Rothman, no el señor Rothman a la señora Tobey según en la vieja Europa hubiera sucedido y después de preguntarle a que hora solía retirarse y encontrarla moderada y de cerciorarse de que el grifo del agua caliente de su baño privado no tenía un valor puramente nominal y descriptivo y de subrayar de una manera que alejara toda posibilidad de dudas sobre su propósito de recibir a sus amigas para ofrecerles una taza de té cada dos semanas, en fecha que ya fijarian de mutuo acuerdo, con el fin de que en ella Mr. Rothman se ausentara de su domicilio privado, la señora Tobey le dijo que podía considerarse un mortal dichoso, puesto que accedía a compartir su vida con él, aunque fuera de tan episódica manera.

Las relaciones entre amo y criada fueron correctas y tranquilas hasta que mister Rothman cayó en la flaqueza de enamorarse de una bailarina. En cuanto la señora Tobey se enteró, expresó enérgicamente su desaprobación.

SEÑORA TOBEY

Perdone el señor, pero ha llegado a mis oídos que el señor se ha puesto en relaciones con una bailarina. ¿Es que piensa el señor casarse?

ROTHMAN

Lo pienso y es probable que lo haga.

SEÑORA TOBEY

En este caso, señor, debo decirle que abandone la casa.

ROTHMAN

Pero, ¿por qué? ¿Es que considera usted deshonrosa la profesión de bailarina?

SEÑORA TOBEY

Yo no creo nada. Pero eso de ganarse la vida dando zapatetas nunca me ha parecido serio. Y a mi me gusta la formalidad.

ROTHMAN

Bien. Pero todavía no me he casado. Cuando entre el saldrá usted, si este es su deseo. Mientras... Aun pueden ocurrir muchas cosas.

SEÑORA TOBEY

Sólo puede ocurrir unas que mañana mismo rompa el señor con la señorita. O rompa usted o me marche yo.

ROTHMAN

¿En seguida?

SRA. TOBEY

Si.

ROTHMAN

¿No puede esperar mientras me lo pienso?

SRA. TOBEY

¿Y continuará viéndose con ella entre tanto?

ROTHMAN

Alguna vez... un ratito al día.....

SRA. TOBEY

No puedo aceptar semejante compensación. O ruptura inmediata y definitiva o no cuente conmigo ni un día más.



LOCUTOR

Obligado a elegir, mister Rothman consideró de un lado a la señora Tobey, con sus once lustros bien cumplidos, y del otro a miss July Gerard, de veintidós años y muchas menos libras, y además, más estéticamente distribuidas, y cometi6 el error de preferir a miss July y de eliminar a la señora Tobey, lo cual es un disparate terrible, porque así como en Nueva York hay un promedio de dos mil Julys por cada kilómetro cuadrado, hay tan solo tres o cuatro señoras ~~como~~ Tobey.

PIANO: ESCALA CONICA.

A mister Rothman le conocí justo el día de la entrada en la casa, como ayuda de cámara, de mister Vetter.

Mr. Rothman me agradeció muy vivamente que yo hubiera comparecido a cenar con él a la hora convenida, porque temia que un eventual retraso mio hubiera causado penosa impresión a Mr. Vetter. Mr. Vetter me observaba con mal disimulada atención y yo quedé muy satisfecho cuando Mr. Rothman de una de sus escapadas a la cocina, volvió diciendome que Mr. Vetter me encontraba de aspecto agradable.

Esto tranquilizó a mister Rothman y le hizo sentirse feliz. La cena transcurrió alegre y animada, pero la conversación se nos llevó demasiado tiempo. Sonó la hora del fin de jornada para mister Vetter, y éste, hombre <sup>de</sup> costumbres severas y metódicas, nos dejó solos en la casa, y tuvimos que lavar los platos nosotros mismos.

Pero tampoco mister Vetter duró mucho tiempo en la casa. Un día se le descacharró el autovonil.

*2 Efecto: Ruidos de cacharro  
ceto* →

VETTER

Disculpe el señor, pero he de pedirle un pequeño servicio. Tengo el coche en reparación. Anoche, al salir de aquí, tuve un encontronazo. Si el señor no lo necesitara mucho y pudiera cederme su coche por unos días....

LOCUTOR

Mister Rothman ya no aguantó más.

ROTHMAN

¡Basta! ¡Esto se acabó! Le dejo el coche pero con la condición de que lo aproveche para marcharse bien lejos. No quiero verle mas. El que me gustari volver a ver algun día seria el coche. Pero tambie renuncio a él si para recuperarle tengo que sufrir de nuevo su presencia de usted.

## LOCUTOR

No puede negarse que mister Rothman estuvo muy enérgico. Le costó un coche, pero estuvo enérgico.

Ahora tiene resuelto el problema. Compró un buen lote de acciones de un gran hotel, le hicieron consejero directivo del mismo, y hoy ocupa en él una de las mejores habitaciones.

ORQUESTA: LOS CUCOS.

LOCUTORA

CAMARA X TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA: LLAMADA 32

LOCUTORA

PADRE E HIJO.

LOCUTOR

Durante el estreno, en la Zarzuela de Madrid de la comedia lírica MATRIMONIO A PLAZOS se ha producido un momento tierno y sentimental.

Fue cuando el famoso baritono retirado como cantante, pero no como músico, don Emilio Sagi-Barba ocupó el primer atril de la orquesta para dirigir una romanza cantada por su hijo, Luis Sagi-Vela.

No hay que decir con que emoción y que entusiasmo aplaudió el público.

ESCALA PIANO.

LOCUTORA

LA HERMANA DEL TORERO.

LOCUTOR

Luis Prendes se ha presentado en Madrid con una nueva compañía en la que figura como primera actriz Elena Caro que ha obtenido un señalado éxito.

Elena Caro es hermana del torero Curro Caro.

VOZ

Un torero de cartel, una primera actriz.... Si les queda un tercer hermano y se hace futbolista pueden ir al cope de la popularidad.

ESCALA PIANO

LOCUTOR

Segun nuestras noticias se hacen gestiones para que Nini Montisa pueda estreñar pronto en Barcelona.

ESCALA PIANO

LOCUTORA

LOCUTORA

Harold Lloyd, el gran actor cómico tan famoso un día y al que ya considerábamos como un amable recuerdo del pasado, vuelve al cine. Ha interpretado una película que lleva por título EL PECADO DE HAROLD

LOCUTOR

Si el pecado de Harold es este de haber vuelto a la pantalla, se lo perdonaremos de buena gana.

ESCALA PIANO.

LOCUTORA

Marlene Dietrich lleva firmados, según propia declaración, unos dos millones de autógrafos. En un solo viaje a París firmó diez mil retratos suyos. Suponemos que no faltará un comerciante avisado al que se le haya ocurrido ir detrás de la actriz, ofreciendo retratos de esta a sus admiradores.

ESCALA PIANO

LOCUTOR

Weinmuller va a dejar ~~de~~ de hacer Tarzanes a causa de su tendencia a ganar carnes. Como es ~~mejor~~ campeón de natación, si tanto engorda le quedará el recurso de dejar la selva por los fondos oceánicos. Al lado de los tiburones y ballenas todavía haría un buen papel.

VOZ

Después de todo, no sería el primer gordínflón al que salvan del apuro las ballenas....

ORQUESTA: FINAL DE CÁMARA Y TABLAS.

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 7 de junio de 1946

(Original para el archivo)



Mercedes Fortuny

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, de Radio Barcelona, que radiamos todos los martes y viernes, a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina, con el trabajo titulado "Rebeliones conyugales".

Hace unos días, cuando regresaban del cotidiano trabajo unos cuantos labradores de un pueblecito suizo, rebibieron la sorpresa de hallar sus hogares vacíos. Sus esposas, sus hijas, y en una palabra, <sup>todos</sup> sus familiares femeninos, habían desaparecido. ¿Qué había sucedido? "Tal vez alguna desgracia," pensará mas de una radioyente. Pues no, señor. No había ocurrido otra cosa <sup>sino</sup> que las amas de casa, cansadas de trabajar, se habían ido tranquilamente a esquiar a las montañas, abandonando sus hogares. Así dice por lo menos, la noticia que sobre el particular escribe ~~en~~ <sup>el</sup> ~~corresponsal~~ en Suiza, de uno de nuestros periódicos locales. Al parecer, las mujeres de Pontresina, que así se llama el pueblecito en cuestión, eran unas entusiastas partidarias de los postulados que sobre la igualdad de derechos de la mujer con el hombre, había ~~lan-~~ lanzado un orador político. Y un buen día se reunieron en solemne parlamento y acordaron que de la misma forma que los hombres tenían su jornada de trabajo, ~~también~~ fuera de sus casas, también la mujer dentro del hogar debía de tener su jornada de trabajo casero, similar a la de los hombres, es decir, ~~ocho~~ ocho horas y la semana inglesa que otorga una tarde y todo un día de descanso a la semana. Y ni cortas ni perezosas, en cuanto cumplieron las horas del trabajo, del día acordado, dejaron ~~en~~ los utensilios caseros y se fueron a las cercanas montañas de San Moritz, tan célebres por sus lugares de recreo y patinaje, a divertirse en franca camaradería. Desde luego no sabemos lo que pasaría cuando volvieran al hogar conyugal, ni si el programa de trabajo continua desarrollándose todavía normalmente. Pero no sería nada ~~de~~ extraño, que hubiera tenido el mismo fin que tuvo otro caso parecido ocurrido algun tiempo antes de la guerra pasada, en uno de los estados de América del Norte, donde también las mujeres habían formado una sociedad para defender los derechos de la mujer. Con el pretexto de que habían de reunirse en asamblea varios días a la semana, dejaban de vez en cuando abandonados los trabajos caseros, con gran desesperación por parte de los esposos que se encontraban las cosas sin hacer a la vuelta de sus quehaceres. Esto motivó bastantes desórdenes públicos, pues algunos maridos iracundos, interrumpían las sesiones privadas femeninas, para sacar de grado o por fuerza a sus cónyuges y conducir las al hogar para que terminaran lo que habían dejado a medio hacer, lo cual promovía la indignación de las restantes asociadas que prorrumpían en gritos y denuestos contra el indignado esposo, terminando en resumidas

escandalo que se repetia muy a menudo.  
 cuentas con un ~~escandalo que se repetia muy a menudo~~. En vista de esto, las ~~ma~~ auto-  
 ridades se vieron precisadas a clausurar la Sociedad, por considerarla con-  
 traria a la paz y al orden publicos, con lo que las féminas se vieron obliga-  
 das a interrumpir sus labores en pró de los derechos de la mujer. ¿Habrán  
 terminado en forma parecida, las reivindicaciones perseguidas por las rebel-  
 des habitantes del pueblecito suizo? No lo sabemos, pero prometemos a nues-  
 tras radicyentes que en cuanto sepamos su fin, nos faltará tiempo para comu-  
 nicarlo, ya que suponemos ~~ix~~ les habrá intrigado de la misma forma que a no-  
 sotras.

-----

Acabamos de radiar el trabajo titulado "Rebeliones conyugales", Y a conti-  
 nuacion vamos a dar lectura a nuestro

Consultorio femenino de Radiofemina

Para Amapola. Barcelona. Señora Fortuny: Valéendome de su inalterable pacien-  
 cia, la ruego me aconseje sobre lo siguiente. Hará cerca de un año que entablé  
 relaciones amistosas con un joven en el mercado, a donde vamos a comprar, pues  
 tenemos una tienda de frutas y verduras. Yo, solamente iba con mi mamá una o  
 dos veces al mes. Ya puede comprender la alegría que X tuve al ver que se fija-  
 ba en mi y no tardó mucho en decirme que me quería desde el primer día en que  
 me vio. Señora, me puse loca de alegría pues yo también llegué a quererle con  
 toda mi alma, pero yo le dije que nuestro amor era imposible, porque había bas-  
 tante diferencia de edad, pues él tiene 30 años y yo solamente 18. Pero no fue  
 por ese motivo, sino porque me di cuenta que gastaba bromas con las demás chi-  
 cas, y así se lo dije al fin, y él me contestó que tenía que ser amable con  
 todos los que iban a comprar, por lo que pensé que lo que quería era entrete-  
 nerse conmigo y confieso que lo ofendí con algunas palabras. He estado bastan-  
 tes semanas sin ir, tiempo que tampoco él se ha molestado ni en telefonarme,  
 hasta que el otro día me decidí a ir, volviendo más días, pero ~~ni~~ ni siquiera  
 nos hemos vuelto a dirigir la palabra, pero los ojos no me los quita de encima.  
 A veces pienso que me quiere de verdad, y que si no me dice nada es por el or-  
 gullo, ese maldito orgullo que tenemos al ser ofendidos. No se puede figurar  
 mi desesperacion, pues le quiero mucho. ¿Qué le parece que puedo hacer? A mi to-  
 do lo que ~~me~~ se me ocurre es fingir en desmayarme para caer en sus brazos, pa-  
 ra ver si así se rompe la barrera. Pero ¿cómo lo hago? Creame, señora, que si su-  
 piera de algun narcótico, me lo tomaba sin <sup>P</sup> reparo, pues sigó queriéndole. ¿Qué  
 me aconseja bondadosa señora? Contestación. Veo que ha obrado usted por exce-  
 so de desconfianza. No debió tomar celos, si la demostraba X quererla, ya que  
 por su profesion ha de tratar a las gentes y ser cortés y amable con todos.  
 Déjese de esos propositos románticos de fingir desmayos como en la novelas

rosa, de las que usted debe ser lectora asidua, y háblele clara y dando lugar con su bondad a que se rompa el hielo que ahora existe entre ustedes, con razon por su parte, ya que le ofendió injustamente. Ya verá, si él la quiere, cómo se reanudan las relaciones amorosas de nuevo; pero sea siempre cariñosa con él; extreme sus bondades; sea verdadera mujer, y logrará al cabo, que la admire como se merece, haciéndola feliz con su amor, en el que debe usted creer y confiar.

Para Veinte abriles. Barcelona. Querida señora: Desearia de su bondad me indicara una formula para quitar unos granitos que se me hacen en las piernas y que se conocen como <sup>carne</sup> ~~piel~~ de gallina. Y tambien, si no es mucha molestia, me diera la receta que dio el otro dia a una señoriña para el desarrollo del seno. Le doy las gracias por anticipado. Contestacion. Para lograr la desaparicion ~~de esas~~ de esas granitos que forman como carne de gallina, friccionese con aceite de coco y despues tome baños de sol en las piernas y ya verá cómo desaparecen esos granitos. Para fortalecer los senos, el metodo mejor es someterse a un regimen alimenticio a base de féculas y de materias azoadas y practicar una gimnasia, como estirar los brazos hacia adelante y luego en movimiento de rotación. Prohibicion absoluta de corsés y fajas ajustadas y todo vestido o prenda que puedan arquear las espaldas hundiendo el pecho. Tambien puede fortalecerlos, lavándose todos los dias con agua tibia, adicionada de tinctura de benjui, secándose con un paño caliente y untándose luego con aceite de linaza fino y oloroso. Queda usted complacida.

Para Eloisa del Rio. Barcelona. Señora Fortuny: Soy muy joven y desearia me indicara algo <sup>de la moda actual</sup> sobre esos trajes tan encantadores para asistir a cenas y bailes, pues tengo siempre algunas invitaciones y desearia hacer un buen papel. Contestacion. Para cenas y bailes son los mas indicados, esos trajecitos realizados en finisimo tul de algodón negro y que trabajados sobre taffetas al tono, adquieren un aspecto encantadoramente juvenil al guarnecerse con angostos sesgos de organza en un color muy claro rosa, celeste, verde esmeralda, dispuestos en el ruedo de la falda muy amplia, en el escote y formando las cortas manguitas. Tambien muy seductores son esos otros trajecitos de vistoso chintz floreado y que por su simplicidad resultan en extremo adecuados para jovencitas como usted, en especial al trabajarlos con escotes, no demasiados profundos y con esas manguitas globo que tanto les favorecen. Quedo a sus gratas <sup>nes</sup> orden

Para Mari Tere. Sallen. Soy joven y ya se me marcan las arrugas. Ademas, muchas veces se me pone la cara muy colorada como si me hubiese puesto al sol, y es-



to me da mucha pena, ya que me afea con exceso. Mi deseo seria tener un cutis blanco, fino y delicado. ¡Cuánto le agradecería que usted satisficiera mis deseos! Contestacion .Voy a darle una formula para ello, con sumo gusto; lanolina, 30 gramos; aceite de almendras dulces, 10 gramos; glicerina, 15 gramos; agua oxigenada, 15 gramos; borax, 1 gramo y tintura de benjui, 5 gramos. Esta formula usela dos veces al dia, friccionándose con ella.

Para Rosa del Olmo. Tarragona. Señora Fortuny: Ya soy una mujer de edad, pero tengo algunas amigas de mi edad que se pintan y acicalan y que me recomiendan haga lo que ellas. Pero yo me resisto porque creo que el pintarse es propio solo de las jóvenes. Deme usted su autorizada opinion sobre ello y la quedaré muy agradecida. Contestacion. Soy de su opinion, aunque no en absoluto. En la madurez hay que tener juicio y sensatez ya que no <sup>se pueden</sup> ~~podemos~~ lucir los donaires y las galas de la juventud; ~~pero~~ tengo una amiga, de simpático aspecto y agil, que seria hermosa si no se disfigurase con galas exageradas y pinturas. Un dia hablando con ella la decia: -Querida amiga, ¿qué necesidad tienes de teñirte el ~~el~~ cabello? ¿Por qué te pintas el rostro con tanto carmin? -Y ella me contestaba: -No me gusta aparecer vieja. El cabello blanco y el rostro pálido, me dan mas años de los que tengo. ¿Qué necesidad hay de andar diciendo a todo el mundo la edad? Y yo la contesté: -Es que tu andas gritando una mentira. Quieres hacer creer que tu edad no es la verdadera. -Y lo consigo, -añadió ella. Te equivocas, -la dije: -Te equivocas. No engañas a nadie. La unica engañada eres tu. -Y no ~~he~~ he podido nunca convencerla. Y cada vez que la veo, experimento mucha pena. Tan hermosa y simpatica que podría ser con sus cabellos blancos, sus grandes ojos azules y la <sup>graciosa</sup> ~~sonrisa~~ sonrisa estampada siempre en su cara que ahora afea tanto con sus pinturas y coloretos. Querida señora. Creo, que ofreciéndonos cada edad sus atractivos, sus placeres y sus encantos, salirse de ella, es salirse de la realidad. Cuidese, no obstante, para aparecer agradable y atrayente, pero sin salirse, como ya le indico, de la realidad. No imite a su amiga, que creo despertara solo burlas en su afan excesivo de acicalarse, pues nada adorna y embellece tanto a una mujer que mostrarse inteligente, prescindiendo de embaucaciones impropias de su edad madura. Reciba mis mas cariñosos saludos.

.....

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona y seran contestadas por Radio. Señoras oyentes: Hemos terminado por hoy nuestra Seccion Radiofemina. Hasta el martes proximo.

S. E. R.  
Radio ,.....



Día ..... de .....  
Emisión ..... las .....

EL AMOR Y LOS GRANDES MÚSICOS

"EL AMOR DE FEDERICO SHOSTAKOVICH", RPT

Disco: "Le novia vendida" José M<sup>o</sup> Franco.

En el corazón de Europa se encuentra un país que, siendo de origen eslavo, por su situación geográfica se ha aproximado a los países occidentales, adoptando su civilización y con ella su música. No quiere decir esto que abandonase sus cantos y danzas populares, que grabados en el alma de un pueblo, podrán desaparecer momentáneamente, pero al cabo del tiempo resurgen con mayor fuerza y con el mismo sabor racial que no destruye <sup>ninguna</sup> aportación moderna. Bohemia, tierra originaria de músicos, no pudo, por carecer de independencia política, incorporarse en la forma que Rusia y Polonia, al cultivo del arte musical, realizado por aquel entonces al más alto puesto jerárquico, protocolario y aristocrático. Pero si en Praga no había corte ni aristocracia en cuyos salones se recibiese en palmas a los artistas occidentales, propagandistas eficaces del clasicismo y romanticismo, no por eso dejaba de cultivarse la música -que para los checos es pasión- pudiendo escucharse en el siglo XVIII obras de los compositores de Occidente en los lugares más pequeños del país, practicada por los sechantres, que eran maestros de escuela, aunque su principal ocupación era la música, y hasta en pleno campo, como cuenta Wagner haber encontrado unos chommarji (músicos checos ambulantes), que sin ningún auditorio, y por lo tanto con la única ambición de satisfacer su espíritu, estaban tocando

El amor de Federico Smetana.

el <sup>Septeto</sup> Septeto de Beethoven con religioso entusiasmo.

En la pequeña ciudad de Litomyšl, alejada al fondo de la campiña bohemia y cuyos casas y trazado revelaban su antigüedad, nació Federico Smetana el 2 de Marzo de 1824. Dotado maravillosamente para la música, a los cuatro años quiso aprender a tocar el violín como su padre, y sin contar con nadie, espontáneamente, se puso a estudiar él sólo con tal entusiasmo, que al año de trabajar pudo ejecutar ante el asombro general, la parte del primer violín de un Cuarteto de Haydn. Inmediatamente comenzó el estudio del piano, y a los seis años actuaba en una academia pública como músico de orquesta, tocando la obertura de "LA MUTA DI PORTICI". Formado con la misma rapidez para la composición y también sin guía de nadie (hasta los veinte años no tuvo ningún profesor), escribió bastantes obras, entre ellas unos "IMPRONTUS" y dos oberturas a cuatro manos. No puede extrañar semejante exuberancia sabiendo que Smetana había mostrado desde la niñez poseer un alma fogosa, apasionada, inflamable al extremo; parecía siempre en incandescencia, tanto por el fuego de su imaginación como por el calor de su sensibilidad. De ahí su amor ardiente y apasionado a la vida por cuanto en ella encuentra de bello y de verdad; un amor que le parecía como un sol fecundante, que con sus rayos abrasadores hacía abrir en gozoso nacimiento las más bellas flores del alma.

En un espíritu tan sensible, había de ocasionar una emoción única la mujer presentida. Y si alguna fugaz llamarada amorosa en los años mozos tuvo por consecuencia la composición de algunas piezas, el amor, el verdadero amor, le inspira un ciclo de "Bagatelas e Improntus" donde pueden verse expresadas las penas, ensueños y alegrías producidas en un joven compositor de veinte años por su primero y más grande amor. Smetana se sirve de la música, que es su segunda naturaleza, para expresar sus pasiones: de niño, adivinadas, de hombre, vigorosamente sentidas. ¿Quién ha sido la mujer que le ha cautivado tan profundamente, que ha inspirado tales melodías...? Una muchacha de pocos años que a la belleza de su rostro unía un espíritu admirablemente dotado, sensible, fino e inteligente, y que para mayor logro de comprensión, era pianista. Katharina Kolar fué para Smetana la mujer ideal y su alegría de vivir; la flor perfumada que hace acogedora la casa y penetra hasta el fondo del corazón, impulsándolo a traducir su felicidad en

## El amor de Federico Smetana.

sonidos musicales. La libertad que <sup>las</sup> ideas revolucionarias de Occidente llevaron en un vuelo al Oriente de Europa, promovió en Bohemia movimientos políticos que fueron sofocados duramente. El carácter vibrante y nacional de Smetana no pudo quedar apartado, y en esos tiempos de duelo su solo bálsamo era el hogar; la vida, en compañía de un alma sensible llena de dulzura. ¡Admirable amor! Muchos años más tarde, cuando la sordera le hace reconcentrarse en sí mismo y recuerda el pasado en su renombrado Cuarteto intitulado "DE MI VIDA", que es una auténtica autobiografía, dedica el tercer tiempo a pintar su pasión por la muchacha, que luego fué su mujer, y en el ciclo de melodías con palabras del poeta checo Halak titulado "CANTOS DEL CREPUSCULO", Smetana canta los grandes amores de su vida: la música, la danza y su mujer.

¡Qué profundo dolor, que estallido de desesperación al perder tanta dicha a los pocos años de matrimonio! No puede haber consuelo para aquel hombre todo pasión, necesitado del sol vivificador que para él era su adorada Katharina. Ella había sido su musa inspiradora desde que la conoció, encausando el desbordamiento musical de aquella exuberante naturaleza; ella le había dado nuevos ánimos cuando llegaba quebrantado moralmente por la triste suerte de sus amigos revolucionarios; ella le había creado un mundo feliz... Anunciado, con el alma herida profundamente y llevado del dolor inmenso que lo abrumba, ofrece al recuerdo querido lo más sublime de su inspiración creando el TRIO EN SOL MENOR, magnífica obra de un verdadero artista. Lisst tenía una marcada preferencia por este Trio, que juzgaba genial. Constituye un poema emocionante que expresa el dolor con acentos de desesperación en el primer tiempo, resplandece en un recuerdo tranquilo impregnado de tristeza en el segundo y termina con un brote de protesta contra el destino, encalmado por una ferviente resignación. En esta resignación vive 29 años, entregado a la composición de obras que son expresión de su Patria, y si alcanza éxitos su campaña a favor de la música nacional checa, debido a sus obras teatrales y sinfónicas, es porque queda latente en Smetana -él mismo lo refleja en algunas de sus últimas composiciones-, el luminoso recuerdo de su primer y único amor.

107 06-46 2,2  
Programas exclusivos

Sociedad Española de Inductores  
Universidad Autónoma de Barcelona

S. B. R.  
Radio ,.....

Día ... de ..... de .....  
Emisión de las .....

EL AMOR Y LOS GRANDES MUSICOS  
=====



"EL AMOR DE FEDERICO SMETANA", por

José M<sup>o</sup> Franco.

En el corazón de Europa se encuentra un país que, siendo de origen eslavo, por su situación geográfica se ha aproximado a los países occidentales, adoptando su civilización y con ella su música. No quiere decir esto que abandonase sus cantos y danzas populares, que grabados en el alma de un pueblo, podrán desaparecer momentáneamente, pero al cabo del tiempo resurgan con mayor fuerza y con el mismo sabor racial que no destruye alguna aportación moderna. Bohemia, tierra originaria de músicos, no pudo, por carecer de independencia política, incorporarse en la forma que Rusia y Polonia al cultivo del arte musical, realizado por aquel entonces al más alto puesto jerárquico, protocolario y aristocrático. Pero si en Praga no había corte ni aristocracia en cuyos salones se recibiese en palmas a los artistas occidentales, propagandistas eficaces del clasicismo y romanticismo, no por eso dejaba de cultivarse la música -que para los checos es pasión- pudiendo escucharse en el siglo XVIII obras de los compositores de Occidente en los lugares más pequeños del país, practicada por los sochantres, que eran maestros de escuela, aunque su principal ocupación era la música, y hasta en pleno campo, como cuenta Wagner haber encontrado unos choumarji (músicos checos ambulantes), que sin ningún auditorio, y por lo tanto con la única ambición de satisfacer su espíritu, estaban tocando

### El amor de Federico Smetana.

el Septeto de Beethoven con religioso entusiasmo.

En la pequeña ciudad de Litomyšl, alejada al fondo de la campiña bohemía y cuyos calles y trazado revelaban su antigüedad, nació Federico Smetana el 2 de Marzo de 1824. Dotado maravillosamente para la música, a los cuatro años quiso aprender a tocar el violín como su padre, y sin contar con nadie, espontáneamente, se puso a estudiar él sólo con tal entusiasmo, que al año de trabajar pudo ejecutar ante el asombro general, la parte del primer violín de un Cuarteto de Haydn. Inmediatamente comenzó el estudio del piano, y a los seis años actuaba en una academia pública como músico de orquesta, tocando la obertura de "LA MUTA DI PORTICI". Formado con la misma rapidez para la composición y también sin guía de nadie (hasta los veinte años no tuvo ningún profesor), escribió bastantes obras, entre ellas unas "IMPRONTUS" y dos oberturas a cuatro manos. No puede extrañar semejante exuberancia sabiendo que Smetana había mostrado desde la niñez poseer un alma fogosa, apasionada, inflamable al extremo; parecía siempre en incandescencia tanto por el fuego de su imaginación como por el calor de su sensibilidad. De ahí su amor ardiente y apasionado a la vida por cuanto en ella encuentra de bello y de verdad; un amor que le parecía como un sol fecundante, que con sus rayos abrasadores hacía abrir en gozoso nacimiento las más bellas flores del alma.

En un espíritu tan sensible, había de ocasionar una emoción única la mujer presentida. Y si alguna fugaz llamarada amorosa en los años mozos tuvo por consecuencia la composición de algunas piezas, el amor, el verdadero amor, le inspira un ciclo de "Bagatelas e Improntus" donde pueden verse expresadas las penas, ensueños y alegrías producidas en un joven compositor de veinte años por su primero y más grande amor. Smetana se sirve de la música, que es su segunda naturaleza, para expresar sus pasiones: de niño, adivinadas, de hombre, vigorosamente sentidas. ¿Quién ha sido la mujer que le ha cautivado tan profundamente, que ha inspirado tales melodías...? Una muchacha de pocos años que a la belleza de su rostro unía un espíritu admirablemente dotado, sensible, fino e inteligente, y que para mayor logro de penetración, era pianista. Katharina Kolar fue para Smetana la mujer ideal y su alegría de vivir; la flor perfumada que hace acogedora la casa y penetra hasta el fondo del corazón, impulsándolo a traducir su felicidad en

### El amor de Federico Smetana.

sonidos musicales. La libertad que las ideas revolucionarias de Occidente llevaron en un vuelo al Oriente de Europa, promovió en Bohemia movimientos políticos que fueron sofocados duramente. El carácter vibrante y nacional de Smetana no pudo quedar apartado, y en esos tiempos de duelo su solo bálsamo era el hogar; la vida, en compañía de un alma sensible llena de dulzura. ¡Admirable amor!. Muchos años más tarde, cuando la sordera le hace reconcentrarse en sí mismo y recuerda el pasado en su renombrado Cuarteto intitulado "DE MI VIDA", que es una auténtica autobiografía, dedica el tercer tiempo a pintar su pasión por la muchacha, que luego fué su mujer, y en el ciclo de melodías con palabras del poeta checo Halek titulado "CANTOS DEL CREPUSCULO", Smetana canta los grandes amores de su vida: la música, la danza y su mujer.

¡Qué profundo dolor, que estallido de desesperación al perder tanta dicha a los pocos años de matrimonio! No puede haber consuelo para aquel hombre todo pasión, necesitado del sol vivificador que para él era su adorada Katharina. Ella había sido su musa inspiradora desde que la conoció, encendiendo el desbordamiento musical de aquella exuberante naturaleza; ella le había dado nuevos ánimos cuando llegaba quebrantado moralmente por la triste suerte de sus amigos revolucionarios; ella le había creado un mundo feliz... Anonadado, con el alma herida profundamente y llevado del dolor inmenso que lo abrumba, ofrece al recuerdo querido lo más sublime de su inspiración creando el TRIO EN SOL MENOR, magnífica obra de un verdadero artista. Lisst tenía una marcada preferencia por este Trio, que juzgaba genial. Constituye un poema emocionante que expresa el dolor con acentos de desesperación en el primer tiempo, resplandece en un recuerdo tranquilo impregnado de tristeza en el segundo y termina con un brote de protesta contra el destino, encalmado por una ferviente resignación. En esta resignación vive 29 años, entregado a la composición de obras que son expresión de su Patria, y si alcanza éxitos su campaña en favor de la música nacional checa, debido a sus obras teatrales y sinfónicas, es porque queda latente en Smetana -él mismo lo refleja en algunas de sus últimas composiciones-, el luminoso recuerdo de su primer y único amor.



7/6/46

(02-06-46)40  
UAB  
Universitat Autònoma de Barcelona

LA MARCHA DE LA MEDICINA

XXI



(MUSICA UNA MARCHA...SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS...PASA DESPUES COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR            ¡La Marcha de la Medicina!....Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio.....presenta, a título de información y entretenimiento, un programa de los más recientes progresos en medicina.

LOCUTOR 2            ¿Conocen ustedes la enorme importancia económica del resfriado? ¿En qué consiste el nuevo tratamiento de las quemaduras profundas empleado en Norteamérica? ¿Saben ustedes cómo pueden lanzarse frascos desde tres mil metros de altura sin que se rompan? ¿Cómo se cura la anemia? ¿Cómo se administra eficazmente la penicilina por la boca? ¿Conocen ustedes la clavacina? Si gan ustedes oyendo y obtendrán nuevos detalles de estas maravillas de la medicina moderna.

(MUSICA PASA A PRIMER PLANO OTRA VEZ DURANTE DIEZ SEGUNDOS.... DESPUES COMO FONDO DE LO QUE SIGUE DURANTE LA PRIMERA FRASE, LUEGO FUERA)

LOCUTOR            El resfriado común afecta a más mujeres que hombres y es más frecuente entre los empleados de oficinas que entre los obreros de las fábricas, según se desprende de los estudios realizados durante dos años por el doctor Joseph H. Kler, de New Brunswick (Nueva Jersey). El trabajo del doctor Kler, aparecido en la revista americana Archives of Otolaryngology<sup>(1)</sup>, expone deta-

(1) Pronúnciese: "Ark..ivs of Otolaryngóloyi".



lladamente los hechos fundamentales acerca de la importancia del resfriado común en la industria. Esta vulgar e inofensiva enfermedad es la responsable de más de la tercera parte del número total de días de trabajo perdidos en las fábricas americanas. Los constipados causan una pérdida de cien millones de días de trabajo al año, lo que representa una pérdida anual de dos mil millones de dólares.

Otros resultados de estas investigaciones: 1. Hay una curva característica de frecuencia de resfriados, con el máximo en diciembre y el mínimo en julio. 2. Hay una clara relación entre la temperatura y el comienzo de los constipados; cada descenso brusco de la temperatura va seguido en uno o dos días por un aumento del número de resfriados. 3. Por lo que se refiere a la edad, la máxima frecuencia de los resfriados se encontró entre los 20 y los 29 años, y la mínima por encima de los 50 años. 4. Se observaron menos resfriados en las fábricas con acondicionamiento de aire, siendo máxima la frecuencia en los lugares expuestos a corrientes de aire. 5. Empiezan más resfriados en lunes que en cualquier otro día de la semana; esto sucede especialmente en los hombres. 6. La postura es un factor importante, siendo mínima la frecuencia y la intensidad de los constipados entre las personas cuyo trabajo les obliga a estar andando de un lado para otro durante la mayor parte del tiempo. 7. El fumar tiene, al parecer, escaso efecto sobre los resfriados.

LOCUTOR 2

En una de las últimas reuniones de la Academia de Medicina de Nueva York, tres hombres de ciencia de la Univer-

sidad de Yale<sup>(1)</sup>, los doctores Connor, Cowles<sup>(2)</sup> y Harvey,<sup>(3)</sup> han comunicado un nuevo y eficaz método para el tratamiento de las quemaduras profundas. Este nuevo procedimiento se basa en la aplicación local de ácido pirúvico, un líquido amarillo y acre obtenido destilando una mezcla de ácido tartárico y bisulfato potásico. Además de eliminar el peligro de infección grave, que muy a menudo se produce en los casos de quemaduras profundas, el nuevo tratamiento permite también el injerto de piel en un momento mucho más precoz, disminuye la posibilidad de deformidades cuando están afectadas las articulaciones, y reduce en semanas el período de convalecencia.

Tan pronto como el paciente se ha recuperado del shock (al cabo de unas 48 horas), sobre la zona quemada se extiende una cantidad abundante de ácido pirúvico en forma de pasta. Para evitar que se seque, el vendaje se protege con celofán. Este vendaje se cambia al tercero y al décimo día, cuando los tejidos muertos pueden ser extraídos fácilmente y sin dolor. La eliminación de esta escara requería antes varias semanas, siendo esta la principal causa de que se retrasaran los extensos injertos cutáneos. Con el nuevo tratamiento, toda la herida se halla limpia y en condiciones para el injerto dos semanas después de haberse producido la quemadura.

Mientras está sometido al tratamiento con ácido pirúvico, el paciente recibe gran cantidad de proteínas y frecuentes transfusiones de sangre, de modo que cuando comienzan los injertos de piel, el enfermo se halla en condiciones físicas de resistir el shock que esto representa. Los resultados obtenidos hasta ahora en varias docenas de casos han sido muy buenos.

---

(1) Pronúciase: "Yéil".  
(2) Pronúciase: "Gauls".  
(3) " " "Jarvey".

LOCUTOR

Al final de la guerra, durante más de un año, los aviones aliados estuvieron lanzando, sin paracaídas, frascos de plasma sanguíneo a las tropas cercadas. Esto fué posible gracias a un tipo especial de empaquetamiento. Los paracaídas podían ser descubiertos por el enemigo o desviarse por la acción del viento, cayendo en manos del enemigo. Cada caja de frascos de plasma pesaba unos 45 kilos y podía ser lanzada desde una altura de tres mil metros o más, llegando a tierra intacta. Los frascos estaban rodeados por un material parecido a las virutas y colocados en una caja de madera atada fuertemente por un alambre especial de acero.

LOCUTOR 2

Normalmente, el hombre tiene unos cinco millones de glóbulos rojos por milímetro cúbico de sangre, y la mujer unos cuatro millones y medio. Cuando en uno u otro sexo desciende esta cifra por debajo de cuatro millones, el sujeto está anémico. En el Hospital Hillman<sup>(1)</sup>, de Birmingham<sup>(2)</sup> (Alabama), donde el doctor Tom D. Spies<sup>(3)</sup> dirige su famosa Clínica de Nutrición, la mayoría de los pacientes tienen cifras de dos millones o menos de glóbulos rojos por milímetro cúbico de sangre. El doctor Spies comprobó que el ácido nicotínico, que cura la pelagra, no influye sobre la anemia. Tampoco son eficaces a este respecto las vitaminas del complejo B. Recientemente, las recientes investigaciones del doctor Spies se vieron coronadas por el éxito. En la revista norteamericana Southern Medical Journal<sup>(4)</sup> anuncia este in-

---

(1) Pronúciase: "Híllman".  
(2) " " "Bíringam".  
(3) " " "Spíis".  
(4) " " "Sózern Médical Yórnal".

investigador que el ácido fólico normaliza en muchos casos la cifra de glóbulos rojos y el contenido de hemoglobina de la sangre.

LOCUTOR

La mortalidad por enfermedades de la infancia se ha reducido en los Estados Unidos en un 93 por ciento durante los últimos veinte años, según un informe de la Compañía de Seguros de Vida Metropolitan, de Nueva York. La mortalidad por escarlatina ha disminuído en un 90 por ciento, y la originada por la tos ferina y el sarampión, en un 80 por ciento. La mortalidad por difteria entre los niños de seis a catorce años de edad es veintiséis veces menor de lo que era hace dos décadas, y una cuarta parte la mortalidad por tuberculosis y pulmonía.

LOCUTOR 2

El doctor Raymond L. Libby, de los Laboratorios Lederle, ha ideado un nuevo método para la administración de penicilina por la boca. El doctor Libby resuelve el problema de la destrucción de la penicilina por el jugo gástrico suspendiendo la penicilina en aceite vegetal o mineral, que luego se administra dentro de una cápsula de gelatina. La gelatina se disuelve en el estómago, pero el aceite apenas se modifica por la acción del jugo gástrico. Este método ha sido ensayado en animales y en personas en un hospital de Nueva York, con resultados igualmente buenos. La penicilina permanece estable en el interior de las cápsulas a la temperatura ambiente durante meses, sin que se haya podido descubrir ninguna pérdida de potencia. Con este nuevo procedimiento, la penicilina puede administrarse con intervalos de cuatro horas, se elimina con menos rapidez y no requiere la hospitalización.

LOCUTOR

En 1942, el investigador norteamericano Waksman, de la Estación Agrícola Experimental de Nueva Jersey, descubrió

dos importantes antibióticos: la estreptomina, que está adquiriendo cada vez más importancia, y otra sustancia mortífera para las bacterias, a la que se dió el nombre de "clavacina" por haber sido aislada del microorganismo aspergillus clavatus. La clavacina ofrecía especial interés por actuar también sobre gérmenes que no son influidos por la penicilina e incluso sobre ciertos hongos causantes de enfermedades. Estas propiedades no parecían poder ser utilizadas en la clínica, ya que la clavacina es muy tóxica cuando se inyecta por vía intramuscular o intravenosa. Sin embargo, el doctor Herrick, del Laboratorio de Higiene de la Universidad de Michigan, llama la atención sobre el hecho de que muchos antibióticos son tóxicos en inyección, pero que la mayoría de ellos no lo son cuando se administran por vía oral o externa. Como la mayoría de las enfermedades por hongos son de carácter local y superficial, los efectos de la clavacina sobre los hongos tienen gran interés para el médico. Teniendo en cuenta todo esto, el doctor Herrick estudió la acción de la clavacina sobre tres hongos patógenos típicos, comprobando que ya a una dilución del uno por diez mil produce una absoluta detención del crecimiento del hongo. Con concentraciones mayores, del uno por ciento, se produce la muerte del germen en quince minutos; con la solución al medio por ciento se requieren tres horas para obtener el mismo resultado. Aun no se han publicado ensayos clínicos, aunque es de esperar que tengan éxito.

(MUSICA LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO...DEBAJO DE LAS ULTIMAS PALABRAS DEL PARLAMENTO PRECEDENTE...PASA DESPUES A PRIMER PLANO...SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS...PASANDO LUEGO COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR            Y aquí termina nuestro programa semanal sobre la Marcha  
de la Medicina....Sintonice nuestra estación otra vez  
la próxima semana, a esta misma hora, para escuchar  
nuevas noticias sobre los más recientes progresos de  
la Medicina.

(MUSICA            ARRIBA OTRA VEZ HASTA EL FINAL)

F I N

=====  
 Emision del viernes 7 de Junio de 1946.  
 =====

LOCUTOR = Radio Barcelona. "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFÍAS RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTÓRICAS por Jose Andres de Prada.

(NOTAS DE SINTONIA)

PRADA = "EL PRINCIPE LUIS NAPOLEON"

Prologo de su vida fue un palacio en Paris;  
 una niñez pasada entre mimos y amor;  
 despues, la juventud, y, en su sangre, la noble  
 y viril hidalguía que a luchar le llevó.  
 Y he aqui su breve historia, romantica y gentil:  
 Mediaba Febrero; en el pais sin sol  
 -Inglaterra, la triste - una dama, enlutada  
 con sus tocas de viuda, aguarda en su mansion  
 de Cadmen Place, que llegue el hijo idolatrado.  
 Un mozo, esbelto y fino, en el palacio entró;  
 un saludo... unos besos... En él, un loco afan,  
 en ella, la amargura de triste prediccion.  
 Es el honor de Francia lo que va a ventilarse,  
 y él es frances y es hijo de Luis Napoleon;  
 quiere que los franceses se sientan orgullosos  
 de él, y que si un dia, por la restauracion  
 llega a ocupar el trono, sepan que lo ha ganado  
 con valor de soldado, con audacia y honor.  
 Y parte hacia las áridas tierras de Zululandia  
 a ponerse a las ordenes del Estado Mayor  
 - ya que asi preveia tenerlo mas seguro  
 y ajeno a los peligros, su ayo, lord Chelmsford --  
 Pero el joven, valiente y audaz como ninguno,  
 cuando escribe a la madre en la hoja de un blok,  
 oye el clarin de guerra y monta en su caballo.  
 mandaba la columna el Mayor Bettington  
 que trata por mil medios de convencer al principe  
 de que a su tienda debe de regresar; mas, no  
 es escuchado, porque el muchacho quiere  
 entrar en fuego. Es en vano toda reflexion  
 y allá va el heredero de la ex-reina de Francia  
 desafiando el peligro a fuerza de valor.  
 Un alto en el camino. Se rie y se comenta.  
 De pronto, como flecha, rasga el cielo una voz:  
 "¡Los zulues se acercan!" ¡Hay que huir de aquel sitio;  
 Voces, de vuestros, gritos, ecos de maldicion....  
 Al subir al caballo se desprende la cincha  
 y tendido en el suelo el principe quedó.  
 Se incorpora de un salto y empuña su revolver,  
 pero... ya ha sido tarde. Las turbas en legion  
 le rodean; un tiro en un costado; otro mas,  
 que tras vaciarle un ojo al cerebro llegó,  
 y... allí acabó la vida de aquel joven valiente

21  
que se llamaba el principe Luis Napoleon.

.....  
En la soledad triste del añoso castillo,  
una dama, sumida en el mayor dolor,  
pasa las cuentecillas de un rosario de oro  
y acompaña con lágrimas el eco de su voz.  
Sin esposo, sin trono, sin el hijo adorado,  
muy lejos de su patria, sin la luz de su sol,  
Eugeniá de Montijo siente los siete filos  
de los siete dolores sobre su corazón.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision "ELLAS Y ELLOS " BIOGRAFIAS RIMADAS ~~DE LAS GRANDES FIGURAS HISTORICAS~~ correspondiente al dia de hoy.

Invitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisora el miercoles y viernes proximos, a esta misma hora, para escuchar a Jose Andres de Prada las Biografias Rimadas de la ~~celebre cantante ADELINA PATTI~~ y del rey de Francia LUIS XVIII.

*la celebre escritor George Sand  
y del Padre Luis Coloma.*



LA CANCO DEL VAILET

Zamacois

Si nera una nit de Agost, clara y bella  
 que a dintre d'estany ma caure una estrella.  
 va caure arxivant els prats del voltan  
 de flors esbleimades. Dença d'allavons  
 dença d'allavons que a dintre hi ha fades  
 Son blanques con neu d'ulls grossos  
 y dolcos, <sup>partib</sup> els cabells qui els caben  
 pels polsos, els baixen trenats pels  
 pits sonrosats de venes inflades. Acostat a  
 amor, acostat, amor que ns senten les fades  
 Les nits de l'estiu baixen de muntanya  
 sén van tot volant dret a la cabanya  
 i ull prenen de amor al pobre pastor amb  
 cants y besades Que joes que son, que joves les  
 fades! L'ull prenen i adel  
 li esfloren la vida, se torna de un groc  
 com d'herba marcida, i es va corsecant  
 tot trist, boi cercant per margens i  
 prades l'aroma del cel que deixen les  
 fades! perxó al sé al bon temps quan  
 les nits son belles i extesos al ros  
 guaitava les estrelles, els pobres  
 pastors somnien a-mors de <sup>lirs</sup> lirs  
 coronades per sobre l'herbei  
 per sobre l'herbei s'acosten les  
 fades!

pel pit murosant  
mota del cancan



Peprits Paulet  
7/6/46

CANÇO DE LA FELICITAT

---

Elisart Sala

De bon matí, de vegades  
sembla el cor plà com la mà

Un ocell de bona gana  
s'hi detura per cantar  
Y tel cantar aquesta gracia  
que s'acompassa saltant.  
entre passada i passada  
el comit de cada salt.  
Ample espai de l'enyorança  
Matinets de l'aire clar  
en diu cada batec dales  
¿Encara no saps volar?

Flabiol de Pastor.

Tè el fabiol la teva vida escláva  
feta canço d'amor sense neguit  
a cada nota, dins la calma blava  
del cel venás un nou estel florit  
i dolçament sota la calma blava  
t'adormimis pastor, en grau oblit  
em bolcallat de la gran calma blava  
i tot voltat del teu ramat florit.

---

NON....NON= ....NONETES  
=====

J. Zamacois.

Con un pam de flors  
que el aires embomana  
contempla el fillet  
ditxosa la mare, que aprop del brepol  
i resta enésada. Non, Non  
nonetes, diu ella i amb la cantarella  
li fá trencá el son.

S'a dormí l'infantó, que es bell com un angel  
son d'or sos cabells, son roses ses galtes  
i en bés maternal en elles hi esclata.

Non non, non, non, nonetes  
diu ella vetllantlí la son  
l'infant obre els ulls  
al bés de l'enbada,  
llevores, del sol ant gelos la mare  
i del jinestrol les portes en tanca  
Non.non, nonetes diu ella  
i amb la cantarella li ja trença el son.

-----

Radio. Deporte

Esta noche en Price.FLAVIANO-POISSARD Y URTEAGA-MARCO

reunion

Magnífica ~~valada~~ la de esta noche en Price. Los mejores hombres del momento han sido incluidos en este programa que es realmente excepcional. Después de una serie de brillantísimos triunfos en Madrid, vuelve al ring del Price el leonés Flaviano, pletórico de facultades y para ser opuesto a un buen luchador, de características parecidas a las suyas, conocedor de la profesión como pocos y correcto y duro a la vez. Poissard tendrá esta vez un difícil contrincante, pero también lo tendrá Flaviano en el franco-español y el combate tiene que ser por poco que transcurra por sus cauces normales; una gran pelea.

El semifondo lo disputan Urteaga y Marco. El primero a ocho días vista de su limpio y claro triunfo sobre el francés Macier. Marco después de muy buenos encuentros que le valieron el pasado viernes una limpia victoria sobre Sergio. El combate tiene que ser forzosamente una magnífica pelea, pues los dos son luchadores de clase. Bamala reaparece ~~xxx~~ frente al castellano Soria, quien también lo hace en ~~ring~~ barceloneses después de larga ausencia. Ni de uno y otro hay que hacer elogios, pues son de gran clase. Y en el primero de la noche veremos a Tortosa; ~~xxx~~ gran vencedor de Ramás, dando la réplica a Fermós un nuevo valor que promete muchísimo y que dará que hablar por su gran clase.

A T L E T I S M O

Gacetilla suplificada.-

CAMPEONATOS PROVINCIALES DE BARCELONA

Para el venidero día 10 Lunes de Pascua de Pentecostés, tendrá lugar en el Estadio Municipal de Montjuich, la celebración de la 1ª Jornada de los Campeonatos Provinciales de Barcelona de Atletismo.

Celebrados ya los Campeonatos de Juniors y Neófitos, es de esperar que esta vez podremos admirar a los atletas ya consagrados tales como Rojo, Piferrer, Miranda, Sales, Pons, Martínez; etc. que por el mero hecho de ver a tales atletas ya es lo suficiente para que dicha reunión sea un éxito.

Se empezará puntualmente a las 9.45 y 17 horas en las sesiones de mañana y Tarde respectivamente.-

6.6.1946.-



10.----LIVERPOOL,6 (Servicio especial de Alfil).

Dos californianos del sur que pensaban hacervuna travesia maritima de 9.000 millas en su yate "Gannet" de 25 pies de eslora, al contemplar hoy los restos destrozados de su embarcacion han declarado como conslución "que tardariamos mucho tiempo en encontrar fondos suficientes para otra tentativa maritima de esta clase".

Las tempestades que estos dias han azotado las aguas costeras, alcanzaron ayer al yate que iban Richard W. McKinley y Walter Kutneski, de California ay Alfred B. Robertson, de Liverpool (encargado de la navegacion a vela" cuando la embarcación se encontraba a 8 millas de Liverpool. Los vientos rasgaron las velas y la violencia del oleaje destrozó el casco de la nave, que habia sido adquirida por McKinley en el Pais de Gales.-ALFIL.

11.----MADRID,6.-El seleccionados nacional de utbol se

trasladara el dia 15 a Lisboa con el fin de Presenciar el encuentro Portugal-Irlanda.-ALFIL.

12.----MADRID,6.-<sup>h</sup>ata noche a las 8<sup>h</sup> en la Delegacion Na-

cional de Deportes se repartiran los Premios a los primeros clasificados en el campeonato de Castilla de ajedrez.-ALFIL.

13.----MADRID,6.-Mañana desde Barcelona y en avion direc-

to a Suiza marcharan el presidente y secretario de la F.E. Moto-ciclista sres. Lopez Barron y Rodil del Valle, respectivamente.-ALFIL

14.----MADRID,6.-Es muy seguro que no se celebre encuentro

de entrenamiento por parte del equipo nacional de futbol. Parece descartada la idea de celebrar en Madrid el dia 16 un partido entre probable y posibles, segun noticias dignas de credito el selec-

#####

-CONTINUACION DE LA NOTICIA NUMERO 14-

X cionador nacional designará a los jugadores directamente después de Presenciar el encuentro final de la Copa de SE el Generalísimo. AIFIL.



6.VI.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja número 6.-

15.- TOLEDO,6.- En la Escuela Central de Educación Física han terminado las pruebas del IV campeonato nacional de Pentatlón moderno, en el que intervinieron oficiales de varias regiones militares. La carrera de 4.000 metros de campos a través, ha sido ganada por el capitán Riera en 16 minutos 38 segundos. Este capitán obtuvo también el primer puesto en la clasificación general. Con anterioridad se celebraron pruebas de Natación y de Tiro de Pistola.- ALFIL.

X 16.- MADRID,6.- El día 15 se celebrara en Barcelona un importante combate entre Pascual Garcia y Jose Valdes. Se hacen las gestiones para que sea validero para el campeonato de España de los ligeros.- ALFIL.

X 17.- MADRID,6.- El día 11 se celebrara en Lisboa un importante combate de boxeo en el que se enfrentarán al portugues Beny Levi y el español Mariano Hita.- ALFIL.

18.- LONDRES,6.- (Servicio especial de Alfil).- Mañana se disputará la carrera de las Oaks en el Hipodromo de Epsom en el mismo recorrido del Derby. Como se sabe esta prueba es para potrancas exclusivamente. Los expertos opinan que será un duelo entre la potranca Hyericum, propiedad del Rey de Inglaterra, y la potranca Iona, de Lord Rosebery. Ambas son productos de Hype- rion.- ALFIL.

6/6/46. P.A. AGENCIA AFPIL. HOJA NUMERO 8.

\*\*\*\*\*

23 === LISBOA, 6.- (SERVICIO ESPECIAL DE "AFPIL").-

X  
El próximo día 12 llegará a Lisboa el equipo de fútbol de Irlanda que se enfrentará contra una selección portuguesa en el Estadio Nacional el día 16. Dirigirá el encuentro el arbitro suizo, Wartburg, que llegará por vía aérea a Lisboa el 13 del corriente. Con vistas a este encuentro los seleccionados portugueses continúan efectuando entrenamientos cotidianos, bajo la dirección técnica de Augusto Silva. En el último entrenamiento destacó una línea delantera, constituida por jugadores de escasa popularidad como Lourenço, Araujo, Fatalino, Caiado, y Bentes. Esta tarde todos los jugadores efectuaron pruebas individuales, en presencia del seleccionador nacional Tavares da Silva. AFPIL.

24 === LISBOA, 6.- (SERVICIO ESPECIAL DE "AFPIL").-

400.000 escudos rindieron de beneficio los partidos correspondientes a la Copa de Portugal, disputados el pasado domingo, a título excepcional en el gran Estadio Nacional, donde otras veces se celebran partidos internacionales. De estos ingresos el Benfica y el Belenenses recibieron 75.000 escudos cada uno y el Samalicao y el Olhanenses percibieron cada uno 7.500 escudos. La diferencia, después de abonados todos los gastos e impuestos, revierte en favor de la Federación Portuguesa de Fútbol. AFPIL/



A radiar dia 7 Junio 1946.

7

" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

( Empezamos con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI y después decrece el volumen ).

Loc.- Comenzamos LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Cortesia que ofrece DESTILERIAS ESCAT. Ronda San Pedro, 11 todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

( Música a primer término hasta terminar una frase musical )

- ESCALA SILOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy al cuarteto vocal ORPHEUS. Oigánle interpretando:

- X 1º.- CARMELLES.- popular catalana Morera
- X 2º.- EL TIQUITI.- popular aragonesa
- X 3º.- LA PIROQUILA - popular extremeña
- X 4º.- L'EMIGRANT- Vives.

Lra.- sírvanse escuchar en primer lugar CARMELLES

X - ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ oirán a continuación EL TIQUITI

X - ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ escuchen a continuación LA PIROQUILA

X - ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil coctels diferentes...

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ

Loc.- La que los sibaritas prefieren

Lra.- Oiremos seguidamente L'EMIGRANT.

X - ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

.../...

Loc.- El exquisito licor de huevo.

DISCO J'ATTENDRAI que pasa a fondo

Loc.- invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes día 14 de Junio a las 21,05.

Lra.- Recuerde el viernes a las 9,05 de la noche la próxima emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.

---

"PANTALLA MUSICAL"

EMISION "CREANDO MELODIAS"

(LITINICAS DALMAU)

(Dia 7 de Junio, a las 21'30 h.)

(07-06-46)61  
UNB  
Universitat Autònoma de Barcelona



SINTONIA: "No Soy Más que un Amigo" (Hilda)

Locutor: ~~Radio España de Barcelona y~~ Radio Barcelona, ~~radiando con~~  
~~un~~ lanzamiento al eter la emisión ~~CREANDO MELODIAS~~.

PANTALLA MUSICAL

Locutora: Presentada por Litinicas Dalmau.

Locutor: Guión y montaje radiofonico ~~original~~ de Luis G. de Blain

Locutora: Se acerca el verano, los dias calurosos.

Locutor: Sed, mucha sed.

Locutora: ¿Como combatirla?

Locutor: <sup>un</sup> Beban agua mineralizada fresca, deliciosa e insuperable.

Locutora: Sales Litinicas Dalmau

Locutor: Diez saquitos, diez litros de agua litinada.

Locutora: La mejor y más economica agua mineralizada de mesa.

Locutor: ¡Sales Litinicas Dalmau!

MUSICA DE FONDO ("El Amor Regala unas Rosas")  
DISMINUYE VOLUMEN

Locutora: En el transcurso de las emisiones ~~"Creando Melodias"~~ <sup>PANTALLA MUSICAL</sup>, radiaremos las composiciones que ustedes apetezen escuchar, así como interesantes curiosidades sobre la música en Hollywood.

Locutor: Y tambien podrán participar en el original concurso de Litinicas Dalmau, cuyas bases serán radiadas al final de la emisión.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= DISMINUYE

Locutora: En un principio, los grandes exitos musicales eran popularizados por las orquestas que amenizaban las veladas en los cafés y cervecerias... Así se conocieron en el mundo entero las melodias suaves y algo melancolicas de Schubert...

ENCADENAR FONDO CON "Valseas de Schubert", 2ª P.  
DISMINUYE VOLUMEN

Locutor: Luego popularizaron los valseas de John Strauss....

ENCADENAR CON "Las Mil y Una Nochas"

Locutora: Más tarde, en los escenarios de los grandes teattros, las operetas hicieron populares infinidad de melodias faciles y pegadizas... Como, por ejemplo, La Viuda Alegre...

ENCADENAR CON "LA Viuda Alegre", 1ª P.

Locutor: En nuestros dias, los grandes exitos populares nacen en Hollywood, la ciudad del cine.

Locutora: Puede decirse que Hollywood es la meta ambicionada por los creadores de melodias.

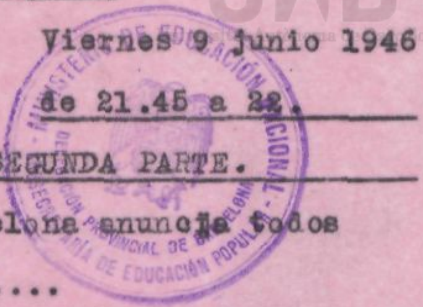
Locutor: Pero esta meta tan solo la alcanzan los buenos compositores



pretes?

- Locutor: Se concederán tres premios. Un primer premio de cincuenta pesetas para el concursante que acierte el nombre del autor de la música y de los protagonistas, y dos accesits de 25 pesetas cada uno, para los concursantes que tan solo acierten el nombre de los protagonistas.
- Locutora: Si varios concursantes coincidieran en la solución exacta, se procederá a sorteo.
- Locutor: Envien las soluciones a esta emisora, ~~Radio España de Barcelona, Calle de los Estudios, nº 27~~ Radio Barcelona, Caspe, 12, 1ª, en sobre cerrado con la indicación "Para el Concurso de Litinicas Dalmau".
- Locutora: El plazo de admisión de soluciones será cerrado el proximo jueves a las 12 en punto del mediodia.
- Locutor: Los nombres de los concursantes ganadores serán radiados durante la proxima emisión "~~Creando Melodias~~", PANTALLA MUSICAL
- Locutora: Sintonicen todos los viernes, a las nueve y media de la noche, la emisión ~~Creando Melodias~~, con el concurso de Litinicas Dalmau. *Pantalla musical*
- Locutor: Beba en verano tanta agua como guste, pero preparela siempre con Sales Litinicas Dalmau.
- Locutora: Con un litro de agua fresca y un saquito de Sales Litinicas Dalmau, obtendrá la mejor agua mineralizada de mesa.
- Locutor: Las Sales Litinicas Dalmau se venden en todas las farmacias, droguerías y tiendas de comestibles.
- Y más económicas*  
Locutora: Las más económicas. Con diez saquitos de Litinicas Dalmau, se obtienen 10 litros de agua mineralizada.
- Locutor: Y damos por concluida la emisión "~~Creando Melodias~~", presentada todos los viernes por Litinicas Dalmau. *PANTALLA MUSICAL*

SINTONIA



Viernes 9 junio 1946

de 21.45 a 22.

EL SITIO DE ZARAGOZA - PRIMERAS ESTRIAS - SEGUNDA PARTE.

- Locutora - Con los acordes de esta sintonía, Radio Barcelona anuncia todos los viernes, a esta misma hora, la emisión.....
- Locutor - De la Gran Urbanización la Miranda, que bajo guión y montaje radiofonico de Alejandro Ventura, dedicamos a todos nuestros oyentes.
- Locutora - La adquisición de un terreno es una prueba de confianza....
- Locutor - ...y son muchas, muchísimas, las personas que han depositado su confianza en los terrenos de la Gran Urbanización La Miranda.
- Locutora - Sea usted también una de esas personas. Deposite su confianza en esta Gran Urbanización.
- Locutor - /En la primera Urbanización de Barcelona/ Pero.... cuidado.... no crean que les pedimos que depositen una confianza ciega.
- Locutora - Lo que les pedimos, mejor dicho, lo que les aconsejamos, es que visiten la Gran Urbanización La Miranda. Entonces si que estamos seguros de que depositarán en ella una confianza ciega.
- Locutor - Confianza y seguridad de que viviendo allí aseguran la salud y el porvenir de sus hijos.
- Locutora - Pues allí se respira aire seco y puro y los terrenos suben de valor hasta tal punto, que adquirir hoy un terreno en la Gran Urbanización La Miranda, es la mejor y mas segura inversión que puede realizarse.
- Locutor - *Confianza* y seguridad de que viviendo en La Gran Urbanización la Miranda, habita usted en pleno campo, sin que por ello se aleje de la ciudad.
- Locutora - Tengan presente que esta Urbanización se halla a menos de quince minutos del corazón de Barcelona y unida a ella por tres líneas de autobuses en servicio ininterrumpido....
- Locutor - y además en la Miranda disfrutará usted de luz, fuerza teléfono y agua abundantísima de la misma procedencia que la de Barcelona.
- Locutora - Todo esto a su alcance con solo visitar las oficinas de la Gran Urbanización La Miranda en Barcelona, sita en Plaza del Peso de la Paja 2.



ESCALA EN XILOFON.

RUIDO DE HOJAS DE PAPEL.

Locutor - Como ya les prometimos en nuestra última emisión, hoy se abren las hojas de nuestra Gran revista de la Miranda en su consultorio titulado.

Locutora - De todos y para todos.

Locutor - En este consultorio contestaremos a cuantas cuestiones se nos planteen y entre las respuestas dadas en cada emisión, será sorteado un paseo en coche a la Gran Urbanización La Miranda.

NOTA GRAVE DE XILOFON.

Locutora - Y vamos con nuestra primera contestación a la señorita Luz Abel, que nos pregunta.....

MUSICA.

/Oiga/ ¿Como podría lograrã que las violetas tuviesen otro color?

Locutor - Hombre, por ser la primera pregunta no dejã de ofrecer dificultades. Veamos.....veamos..... ponga una cazuelita de barro o metal sobre el fuego con azufre. El azufre en la cazuelita, por supuesto. Al cabo de poco rato el azufre se derretir;a y....

/Paf/ se inflamará. Entonces saca usted la cazuelita del fuego y coloca sobre ella un tubo de papel. Acerca usted a la boca del tubo un ramito de violetas.. y al cabo de poco rato verá..../que se han vuelto blancos/

Locutora - Bueno ¿y no pueden volverse de otro color?

Locutor - Si, coje usted esas violetas blancas y las coloca en un vaso con agua y unas gotas de ácido sulfúrico....y se vuelven rojas....

Locutora - /Que bonito/

Locutor - Mucho, pero ya me dirá usted que nombre le pondrá a unas violetas de color rojo.

MUSICA - LA VIOLETERA.

Locutora - Y ahora es D. Esteban Aulés quien nos pregunta.

MUSICA - Pinocho, "si una estrella con su luz....."

Locutor - que significa la frase "eppur si mouve"?

Locutora - Esta frase fué pronunciada por Galileo, célebre astrónomo de la antigüedad que sostenía la teoría de que la tierra daba vueltas.

Locutor - La teoria armó tal jaleo que se le procesó por hereje. Fué llevado ante el tribunal....

Locutora - y como resulta que el pobre Galileo ya dudaba de si lo que daba vueltas era la tierra o su cabeza....

Locutor - Se retractó de su teoria.

Locutora - Sin embargo, cuando salia de la sala del tribunal meneó la cabeza diciendo....

Locutor - "Eppur si muove". Y sin embargo, se mueve.

MUSICA . CRUZA CON "EL JARDIN DE UN MONASTERIO".

Locutora - Contestamos a Concepción Ballús que solicita de nuestro consultorio la forma como recae el nombramiento de Dalai-Lama.

MUSICA.

Locutor - El Dalai-Lama es, en el Tibet, el supremo sacerdote budista. Cuando muere, buscan a un muchacho <sup>cuyo</sup> ~~cuyo~~ nacimiento haya ~~coincido~~ coincidido exactamente con la muerte del Dalai-Lama.

Locutora - pues creen que el alma del recién nacido es la del difunto sacerdote supremo.

Locutor - Desde aquel instante, el pequeño <sup>se</sup> para a ser el Dalai-Lama.

MUSICA.

Locutora - Recuerden siempre que en la sintonia de su aparato esta la emisión ofrecida por gentileza de la Gran Urbanización La Miranda.

Locutor - La Urbanización que ofrece a todos los ~~barceloneses~~ barceloneses, un remanso de paz y felicidad, en las mismas puertas de Barcelona.

MUSICA.

Locutora - Juanita Alonso, nos hace una pregunta a la que contestamos muy gustosos por creerla de interes general ¿Cual <sup>es</sup> la verdadera significación del "living-room"?

Locutor - Vera usted, señorita ~~yo~~, como hombre, le diré que el living es la habitación mas ideal de la casa. Si es ~~en~~ en una casita de campo, entonces el living resulta una panacea para el espiritu....y para la economía doméstica.

Locutora - Antes, cualquier casa de mediana importancia, tenia su habitación libreria....su comedor...y, sobre todo, su salon de recibir.

Locutor - Sobre todo eso, el salón em algo mas democráticamente, "la sala".

(4)

(07-02-46)62  
UAB  
Barcelona

Esa ha sido la habitación de nuestras pesadillas, con sus ventanas o balcones siempre cerrados, con el papel oscuro de las paredes, extrañamente rameado y, especialmente, con aquellos tapices rojos y sillones ensabanados que daban a la estancia un aspecto fantasmal.....

Locutor - El living, por el contrario, es todo luz, color y alegría. Es a la vez comedor, sala de estar, biblioteca, salón. Es el lugar ideal donde la esposa cose o charla con una amiga....

Locutora - o donde el marido lee el periódico o escucha atentamente la emisión de la Gran Urbanización La Miranda.

Locutor - Es una habitación cuya ornamentación depende casi exclusivamente de los habitantes de la casa.

Locutora - y en especial de nosotras, las mujeres. Colores claros en las paredes, rincones amables, muebles cómodos, una cama turca disfrazada de divan, con reloj de pie....con el interior convertido en armario coctelera.

Locutor - Esos platos antiguos que eran de la abuelita, harán muy buen efecto en las paredes y sobre todo, sol y aire, por eso hemos ándicado que es la habitación mas importante, tanto en una torrecita, como en un piso.

Locutora - Un último consejo, los muebles del living, que no brillen. Deles un tono nogalina mate, o barniz a la cera.

Locutor - Paredes color ocre y puertas y ventanas en blanco, o bien paredes muy palidas, un zocalo de madera bastante alto y las puertas y ventanas al oleo en color marrón.

Locutora - Para resumir es una habitación para todo, pero.... Cuidado Ella llevará siempre el sello de la personalidad de los que habiten el piso o la torrecita.

MUSICA "Mi casita de papel".

Locutor - ¿Ha llegado ya la niña?

Locutora - No, no la he visto....

Locutor - Pues se hace tarde....ya debía estar aqui....

Locutora - que le parece ¿ponemos un disco....

PASOS.

NIÑA - Buenas noches.

Locutor - Menos mal, ya está aquí.

Locutora - ¿que te ha pasado?

NIÑA \* Nada, que me he retrasado un poco....por lo que pido mil perdones al tiempo que saludo a mis asiduos oyentes, todos los niños y niñas de Barcelona.

Locutora - pero como has podido retrasarte? eso es muy raro en tí....

NIÑA - Verá usted, a las diez menos veinte minutos he salido de la Gran Urbanización La Miranda para ~~salir a la ciudad~~ venir a los estudios de Radio Barcelona y el retraso lo he sufrido, no por el camino ~~lo he sufrido~~ pues he invertido escasamente los quince minutos que siempre se tarda desde la Miranda a Barcelona. El retraso lo he sufrido aquí, el ascensor de la emisora no funcionaba y he tenido que subir andando.

Locutor - Claro te agotas corriendo todo el día por el campo y después estás cansada, si vivieras aquí....

NIÑA - Pero que dice usted a que cansancio y a que campo se refiere. En ~~este~~ primer lugar, la Miranda, no es un campo, es un jardín, un jardín maravilloso que se abre a las puertas de la ciudad y además donde me canso es aquí, precisamente aquí, en Barcelona; en cuanto entro en la ciudad notó un aire pesado....húmedo.... que a diferencia con aquel aire, aire puro y embalsamado de la Miranda.

Locutor - Pero no vas a decirme que aquí no se vive mucho mas cómodo que en el campo.

NIÑA - Pues claro que se lo digo. Los que no hayan vistado la Miranda no saben lo que es comodidad, no saben lo que es vivir bien.

Locutora - no exageras un poco, pequeña aquí tenemos transportes y todas las comodidades que podemos apetecer.

NIÑA - comodidades Transportes No lo crea usted, señorita. La Miranda está unida a Barcelona por tres líneas de autobuses, eso la sitúa más cerca de la ciudad que algunas barriadas del casco urbano, y en cuanto a comodidades....pues no se que decirle, allí tenemos luz, agua abundantísima y de la misma procedencia que la de Barcelona, teléfono y además ventajas de las que ustedes carecen. Fuentes medicinales canalizadas por toda la Urbanización aire puro, sol, un clima seco y templado....y gozamos de unas vistas

(6)

maravillosas.

Locutor - Bueno, bueno.... veo que eres una entusiasta....

NINA - ..... y como no he de serlo si aquello es una fuente de salud y bienestar, si allí solo se ven rostros contentos y sonrientes, si tener un terreno en la Miranda para edificar su torrecita, es tener un seguro de larga vida....

Locutora - Quizá tenga razón la pequeña.

NINA - Pues claro que la tengo. ~~Stráhhhhhh~~ Creanme ustedes, el próximo domingo por la mañana vengan a verme, realizarán la excursión más deliciosa que nunca soñaron podrán bailar sardanas en la Miranda, como cada domingo por la mañana y.....estoy completamente segura de que allí mismo adquirirán ustedes un terreno.

Locutora - Yo te prometo que el domingo iremos, no

Locutor - Claro, habla con un convencimiento que....

NINA - con el mismo convencimiento que hablarán ustedes después de conocer aquella maravilla. Muchas gracias a todos por su atención y en particular a los niños y niñas barceloneses.

Locutora - Hemos de comunicarles que la persona favorecida con una visita a la Miranda es la señorita Concepción Ballús.

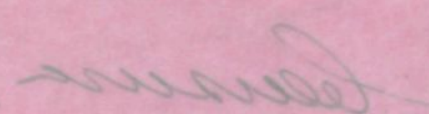
Locutor - Escribamos ustedes consultándonos sus dudas, además de verlas desvanecidas, pueden verse absequiados con una magnífica excursión.

Locutora - Las cartas pueden ~~mandarlas~~ mandarlas a Radio Barcelona Caspe 12 indicando en el sobre, para el consultorio de la Gran Urbanización la Miranda.

Locutora- y recuerden que las oficinas de la Gran Urbanización la Miranda en Barcelona radican en Plaza Peso de la Paja 2 teléfono 16878.

SINTONIA/

---



DESFILE DE MELODIAS.

EMISION PALOMINO Y VERGARA



Día 7 de Junio de 1946.

LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA, Emisora de la Sociedad Española de Radiodifusión. (DISCO NUMERO I. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ofrecido por las clásicas Bodegas de PALOMINO Y VERGARA de Jerez de la Frontera, cosecheros y criadores de Fino Tio Mateo: sabor y sustancia. Cofiac Centurión: el cofiac cofiac, van ustedes a oír DESFILE DE MELODIAS. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

-DESFILE DE MELODIAS, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes.... Con la alegría que produce siempre una invitación.... con aquél movimiento de nerviosismo, de temor de llegar tarde... cuando despues de habernos parado de nuestros mejores arreos, hemos de salir, para ir a gozar de una satisfacción completa, quisiéramos encontrarles esta noche. No sé si devo sentir en el alma- y quizá en ello sea muy grave mi culpa- no haberles advertido con tiempo, para que ~~en~~ nuestro DESFILE DE MELODIAS, a todos nos hubiese encontrado preparados, a tono y dispuestos. Si así lo hubiese hecho, sería un placer en este momento ver las damas y damitas luciendo las primorosas galas de sus emperifollados vestidos de noche... a los caballeros, embutidos y oprimidos en el ceremonioso smoking.... Agradable sería para todos ver las sedas y los organdies, los tules y los georgetts de ellas y, los brillos centelleantes de las duras y brillantes pecheras de ellos, pues, para nosotros esta noche es, noche de ópera, noche de gran gala en nuestro fantástico Coliseo. (DISCO. "O PARADISO" A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

-Es una gloria pensar en los históricos écos que aquellas paredes tapizadas de terciopelos, guardan de los grandes triunfos, de noches apoteósicas (DISCO. FINAL DE CONCERTANTE. SE APLANA PARA DECIR:

*Crepusculo*

-Huiremos de empezar diciendo lo de siempre: que en la Sala lucen y destacan por su belleza las de Pando, las de Pinto y las de Pombo, que repartiendo sonrisas por todas partes, semejan las reinas de la fiesta... que las joyas de la de Medinavieja, atraen irresistiblemente todas las miradas... que la viuda de Castelnuovo, está lozana y apetitosa con su famoso collar de cincó vueltas, pues, esto, equi valdría a decir lo que seguramente mañana, leeran todos ustedes en los Ecos de Sociedad.... Nosotros sólomente diremos ajenándonos a los cánones, que en nuestro principal Coliseo, está la flor y nata de los amantes de las noches solemnes... En las localidades altas, los fanáticos... los conocedores de todos los intringulis del "bel canto"... los que no pasan por nada mal hecho y conocen a las mil maravillas el sí bemol y el lá natural. (DISCO. AGUDO DE TENOR SEGUIDO DE GRANDES AFLAUSSES. SE APLANA PARA DECIR:

*R. goletto*

-Quisiéramos transmitirlos en desfile ininterrumpido, la sensación de las demostraciones apasionadas... el entusiasmo que hace inolvidables las noches de triun

fos, de delirios desbordantes ante las arrebatadoras notas valientes, emocionadas de los grandes cantantes. (DISCO. "CHE GELIDA MANINA" DE "LA BOHÈME" HASTA FIN. SE UNE A APLUSOS QUE SE APLANA PARA DECIR: La Pira Trovador

-Lo que más perdura y perdurará siempre son los triunfos...;pero ninguno de ellos es fácil: Sin calidad no hay gloria y, sin tiempo no hay calidad: Fino Tio Mateo, tiene calidad, por eso conseguirá la gloria de su tiempo, porque es fino como él sólo, gustoso como un caldo añejo, y se deja beber como un ~~chico~~. Fino Tio Mateo: la sustancia de las Bodegas de Palomino y Vergara. (DISCO. FANTASIA DE CARMEN. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE: Caches

-Cómo hierve y se palpa el entusiasmo en la ópera... Mucho fue lo que contribuyó al gusto de la música sus fastuosas representaciones... En las Salas iluminadas con reflejos de oro y luz, la ópera guarda el secreto de satisfacer dos vanidades principalísimas en la vida: Hacerse ver y presumir con las grandes toiletas y las joyas suntuosas... No fue nunca la ópera ni su música la que más atrajo a los que para lucir en ella, hicieron de los Coliseos escaparate; pero la ópera fue disculpa para sus presunciones y... por una vez, hemos de bendecir la ostentación; ella dió motivo para que la música tuviera otro motivo más para triunfar... Su encanto es tan grande, que hasta en camerinos y salones de Corte, damas de honor y hasta princesas, se complacen en ensayar y hasta interpretar gentilmente, las melodías impresionantes de los atractivos personajes que rien, aman, sufren y mueren cantando... Es imborrable la sensación de gracia pícaro y rebosante de malicia que en todos deja, la vivacidad entrometida de ésta adorable Rosina que creara Beaumarche, y dió vida musical Rosinni en su nunca bastante alabado, Juguetón y magnífico Barbero de Sevilla. (DISCO. "UNA VOCE POCO FA". HASTA FIN. SE UNE A APLUSOS. SE APLANAN PARA DECIR: ~~La~~

Milmedico Fida

-Amable, simpático y de gran tono es siempre, el paréntesis reparador del entreacto... Las damas arreglan discretamente sus bellezas, mientras los caballeros dan el dó, saboreando el bien cumplido elogio de Coñac Centurión: El coñac coñac; una ópera completa de los jugos de Palomino y Vergara de Jerez de la Frontera. Tiene solera, categoría y entereza de gran coñac. ¡Coñac Centurión de Palomino y Vergara. (DISCO. "CARRILLON DE L'ARLESIEUNE". A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR: Caro nome se une a ~~ata~~

-En medio de aquél ambiente ostentado, refulgente de adornos y de bellezas, también de vez en vez, la voz de la tragedia con sus broncos sonidos, hace temblar los asustadizos corazones guardados entre sedas y bordados... (DISCO. TIMBALES) El drama ~~manifiesta~~ impetuoso cierne sus alas negras y temibles sobre los minúsculos personajes que pululan por la escena. (ACORDES TRAGICOS, FUERTES.) Luces de infierno, centelleos de deslumbrantes relámpagos hacen brillar siniestramente los dorados de los grandes cortinones. (RUIDO TRUENOS, TEMPESTAD) Las potentes voces desesperadas de los condenados, piden ayuda a los cielos para consumir su venganza. (DISCO. CORO CON ACENTOS TRAGICOS) La orquesta en sonidos imponentes, desgarradores, clama, ruge y se desborda en acordes impresionantes (SONIDOS FUERTES, GRANDIOSOS. La emoción intensa, incontenible, golpea energética en todas las sienes. (DISCO. ~~Travesuras 2.~~

Tristan Travesura 4

"BORIS GODOUNOV". MUERTE DE BORIS. FIODOR CHALLAPINE. HASTA FIN. SE UNE A APLUSOS. SE APLANA PARA DECIR:

-El sabor acre de las tragedias, la naturaleza sabe con sus prodigios, hacernoslos olvidar: Un jugo de la vid; coloroso y rebosante de gusto y sustancia: Fino Tio Mateo. Un placer beberlo, un deleite saborearlo, un regusto paladearlo y un tente en pie de alimento. Fino Tio Mateo: Un caldo de las viñas añejas de Palomino y Vergara. (DISCO. ~~PRELUDIO "AIDA"~~ A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

Benvenuto Cellini

-Pasó la tragedia, y nuévemente renacen los soles refulgentes que hacen lucir todas las hermosuras que engalanan la mágica Sala de la Ópera. (DISCO. VIOLINES. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

La señal Benvenuto

Los violines cantan en un largo apasionado; las voces antes terribles adquieren ahora matices de dulzuras infinitas. (CORO MUJERES. DULCE.) ..Nosotros respiremos tranquilizados y, por doquier, vuelve a reinar el placer que llevan consigo las melodías que glosan los placeres de amar, de hacerse ilusiones y de vivir. (DISCO BALLETA A SU TIEMPO SE APLANA) ..Cuerpo de baile ágil, pleno de juventud, de caras como capullos en flor..) A la vista de los sonrosados "mallos" y los "tutus", todos los gemelos atisvan las académicas que evolucionan repartiendo gracias y sonrisas, entre sus genuflexiones.. (DISCO. BAILABLES DE "FAUST" HASTA FIN.

\*\*\*\*\*

Faust

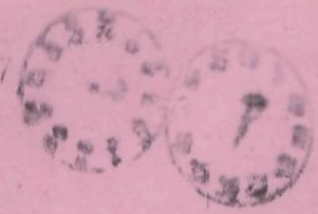
-En la Sala maravillosa, ni una respiración se siente, cuando tiple y tenor triunfan, en la lucha de sus amores... Suena el duo victorioso como un salmo de gloria al más dulce de los sentimientos... Todos los corazones laten al unísono cantando y bendiciendo el amor inmortal... Si en aquél momento todos tuviésemos voz todos tomaríamos parte en el emocionante duo final. (DISCO. DUO "MADAMA BUTTERFLY. HASTA FIN. SE UNE A APLAUSOS. SE APLANAN PARA DECIR:

A las satisfacciones y a los triunfos, sigue la salida brillante y suntuosa por la puerta principal. (SONIDO DE COCHES Y VOCINAS.) EL PÚBLICO estacionado, lanza alabanzas y ches admirativos ante tanta magnificencia... Lujos deslumbrantes de noches de ópera... Transparentes y limpios como luces maravillosas son también, los jugos destilados de PALOMINO Y VERGARA, que en la ópera de su elaboración adquieren calidad y solera. Fino Tio Mateo: un regusto sustancioso que se bebe sólo. ¡Qué fino es el Tio.. Coñac Centurión, el coñac coñac de verdad. Coñac Centurión... Y, del brazo de más dos amigos como siempre he llegado al final. Señoras, señoritas y señoras radiyentes: muchas gracias y buenas noches. (DISCO NUMERO I. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

-Ofrecido por las añejas Bodegas de Palomino y Vergara, criadores afamados de Fino Tio Mateo: sabor y sustancia, un caldo reparador y Coñac Centurión, el coñac coñac, acaban ustedes de oír DESFILE DE MELODÍAS? Una Emisión por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO QUE SE UNE A DISCO DE LA CASA ANUNCIADORA Y FINAL,

-----





EMISORAS LOCALES.

Día 7 de Junio de 1.946

NOTICIARIO DE LA DECIMOCUARTA FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS

Ya faltan pocas horas para la inauguracion oficial de la decimo —  
charta Feria Internacional de Muestras para cuyo acto han venido a  
nuestra ciudad, el Excmo. Sr. Ministro de Industria y Comercio, y nume-  
rosas jerarquias nacionales, asi como representantes diplomaticos  
de las naciones que concurren a nuestro tradicional certamen que  
alcanzara este año inusitado esplendor.

Han quedado hoy terminadas las obras de instalacion y se procede  
a la urgente y total limpieza de los palacios que presentan un so-  
berbio aspecto. Las instalaciones nacionales compiten con las extran-  
jeras y bien podemos afirmar y asegurar rotundamente que de esta emula-  
cion ha surgido una manifestacion como nunca se ha celebrado en España.  
El aspecto del recinto ferial es soberbio. A los interesantes productos  
que exhiben los expositores han sumado estos una magnifica y original  
presentacion.

Las banderas ondean ya en estos momentos en lo alto de los mastiles  
que circundan el recinto ferial. Dentro de pocas horas quedaran las  
puertas abiertas y el publico podrá admirar el maravilloso aspecto de  
la Feria del presente año, de la que nuestra ciudad y por ende Cataluña  
y España se sienten gozosas y orgullosas porque proclaman bien claramente  
su potencia creadora y su afan de perseverar en estas lides economicas  
e industriales que tanto significan para el progreso y el bienestar  
de todos los españoles.

Todo el esfuerzo de mestros industriales y comerciantes, su arte,  
su potencia creadora, quedan puestas de manifiesto en el Certamen que  
mañana se inaugurará solemnemente y que sera visitado por una ingente  
multitud, no solo de Barcelona, sino por miles de españoles que efec-  
tuaran largos desplazamientos para admirar la manifestacion ferial  
que el presente año se celebra en la ciudad de Barcelona y en la que  
junto a la destacadisima produccion nacional, se expondrán interesantes  
producciones de numerosisimas naciones que concurren percatadas de la  
alta trascendencia del certamen barcelones y que proporcionaran al  
mismo un singular relieve.





Distintivo: Fragmento "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR"

LOCUTORA.- MUEBLES LA FABRICA en " VIAJE POR ESPAÑA " emisión que ofrece cada día a esta misma hora.

LOCUTOR:

Salimos de Tarrasa y, por Olesa y Esparraguera, llegamos a Montserrat, la Montaña Santa, tan vieja pero siempre tan joven, cuya silueta y composición es única en el mundo. Su creación es de solera visigótica, como lo confirma el hallazgo de la Virgen por unos pastores, muy al principio de la Reconquista. Esta raigambre septentrional ha hecho comprensible que el nombre de Montserrat haya sido interpretado por el Montsalvat antiguo, especialmente desde que Ricardo Wagner le diera actualidad con su portentosa música. Desde luego esto quizá no sea más que producto de la fantasía, pero no deja de ser significativo el hecho de que en la Opera de París, el decorado para el Parsifal era Montserrat visto desde Santa Cecilia. Y otro hecho a registrar es el de que Wagner, al escribir el argumento de sus dos óperas Lohengrin y Parsifal, se inspirara en la obra de un autor del siglo XIII quien a su vez la tomó de una narración de un trovador provenzal. ¿Por qué no podría ser el Montsalvat antiguo este maravilloso Montserrat que conocemos hoy? La leyenda de Garín sirve para indicarnos que Montserrat fué primeramente una concentración de ermitaños; pero dejando a un lado leyendas, puede decirse que fué el Abad Oliva, nieto del conde Wifredo, quien organizó en la Montaña Santa la residencia de los religiosos bajo la regla de San Benito. De aquella época parece datar la actual imagen de la Moreneta, ya que la primitivamente hallada era mineral y no de talla. La imagen de la Virgen de Montserrat pertenece a la escuela ripollense, y su cara morena y su silueta son familiares a los catalanes, que de muchas generaciones acá se han prosternado ante ella. Montserrat es algo único que no puede dejar de visitarse: su iglesia, su biblioteca, su museo... Y oír la Salve interpretada por la Escolanía es algo indescriptible.

LOCUTORA.- Han escuchado " VIAJE POR ESPAÑA " emisión ofrecida por MUEBLES " LA FABRICA " la casa que construye el mueble para todos. Radas, 20. Pueblo Seco.

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

MUEBLES



RADAS. 20  
Teléf. 35856 BARCELONA