



Original
Radio

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 9 de Junio de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8n.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Solos de piano.	Varios	Discos
8n.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8n.30	"	Música española por la Banda Municipal de Madrid.	"	"
8n.40	"	Boletín informativo.	"	"
8n.45	"	Música lírica.	"	"
9n.--	"	Fin emisión.	"	"
12n.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12n.05	"	Disco del radioyente.	"	"
12n.05	"	Guía comercial.	"	"
13h.--	"	Fantasías y preludios de ópera.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Siguen. Fantasías y preludios de óperas."	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.01	"	Actuación de la Orquesta Bertrán y el Conjunto Aloma.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Programa variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
15h.--	"	Emisión: "Radio-Club".	"	"
15h.30	"	"Crónica de Exposiciones".	A.Prats.	Locutor
15h.40	"	Solistas instrumentales.	Varios	Discos
15h.45	"	Boletín Histórico de la Ciudad.	"	Locutor
16h.15	"	Fin emisión.	"	"
18n.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos.	"	Humana
18h.15	"	Danzas y melodías.	Varios	Discos
19n.--	"	Retransmisión desde el Salón de Actos del Ateneo Barcelonés: Quinto concierto de música española, organizado por la Delegación Provincial de Educación Popular, y dedicado a Federico Mompou, Eduardo Toldrà, Manuel Blancafort, Carlos Surinach y Javier Montsalvatge, por la Orquesta de Cámara de Cámara de Barcelona, bajo la dirección de Carlos Surinach Wrobona y con el concurso de Mercedes Plantada.	"	"
20n.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20n.50	"	Crónica teatral semanal.	"	"
20n.55	"	Guía comercial.	"	"

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 8 de Junio de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Actuación del cantor Jorge del Real.	Varios	Humana
21h.05	"	Al piano: Mtro. Cunill.	"	"
21h.05	"	Programa variado.	"	"
21h.25	"	Emisión: "Carnet de Arte".		Locutor
21h.30	"	"Gaceta deportiva".	Escartín	"
21h.45	"	Programa variado.	Varios	Discos
22h.--	"	Emisión: "Intermezzo".		Locutor
22h.05	"	Sigue: Programa variado.	"	Discos
22h.--	"	Emisión: "Intermezzo".		Locutor
22h.05	"	Sigue: Programa variado.	"	Discos
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Programa FIN DE SEMANA.	"	Humana
01h.--	"	Fin emisión.		
.....				

Salon Metropolitan

Consejo de Ciento junto lunta

Orquesta Bertran - ~~Caj~~ con un
vocalista José Fornes y Conjunto
Aloma con el estilista Jarcia Pastor

Todos los dias de 6 a 9

Jueves, sábados, vísperas de festivo...

y festivos, tarde y noche...

Festivos, matinal, tarde y noche!

Pista, decorado ornatos, ambiente

Domingo y lunes como festivo

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA".E.A.J.

Sociedad Española de Radiodifusión

SÁBADO, 8 de Junio de 194

.....



X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Solos de piano: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Música española por la Banda Municipal de Madrid: (Discos)

X8h.40 Boletín informativo.

X8h.45 Música lírica: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco, Arriba España.

X- Campanada desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

X12h.55 Guía comercial.

X13h.--cFantasías y preludios de ópera: (Discos)

X13h.10 Boletín informativo.

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Siguen: Fantasías y preludios de óperas: (Discos)

X13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

○ 14h.01 Actuación de la Orquesta BERTRÁN y el Conjunto Aloma:

✓ 14h.20 Guía comercial.

✓ 14h.25 Programa variado: (Discos)

✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ - Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

○ 15h.30 "Crónica de Exposiciones", por D. Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

○ 15h.40 Solistas instrumentales: (Discos)

✓ 15h.45 Boletín Histórico de la Ciudad:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 16h.15 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

✓ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: (Sonido de R.E.)

✓ 18h.15 Danzas y melodías: (Discos)

X 19h.-- Retransmisión desde el Salón de Actos del Ateneo Barcelonés: Quinto concierto de música española, organizado por la Delegación Provincial de Educación Popular. Este concierto será dedicado a Federico Mompou, Eduardo Toldrá, Manuel Blancafort, Carlos Surinach y Javier Montsalvatge, por la Orquesta de Cámara de Barcelona, bajo la dirección de Carlos Surinach Wrokona y con el concurso de Mercedes Plantada:

O 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Crónica teatral semanal.

X 20h.55 Guía comercial.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

~~21h.05 Actuación del autor JORGE SALLARZO. Al piano: Intro. Cuñil:~~

~~"El Puerto", bolero - de Ramos Prada
"Barlovento", huapango - Luis A. Larrain
"Uno", tango - Discépolo
"Que lindo es besar", corrido - Martínez Serrano~~

X 21h.05 Programa variado: (Discos)

X 21h.25 Emisión: "Carnet de Arte":

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.30 "Charla deportiva", por Escartín:

(Texto hoja aparte)
.....

O 21h.45 Programa variado: (Discos)

X - Emisión: Cine Montecarlo
(Texto aparte)

X 22h.-- Emisión: Intermezzo:

(Texto hoja aparte)
.....

O 22h.05 Sigue: Programa variado: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - PROGRAMA "FIN DE SEMANA":

O "Caricatura radiofónica"

X "La figura deportiva".

X "Reportaje por los Artistas de la Oía. Vienesa."

X "Romance taurino"

(Sigue)

(Sigue: Programa FIN DE SEMANA)

X "El autor y su intérprete", desde el Teatro Barcelona: Fragmentos de la comedia "Los sueños de Sylvia", por la Cía. Infanta Isabel de Madrid.

X "10 minutos de humor", por Fidelio Trimalción".

X "Música de las Américas".

X "Comedieta policiaca "Interviene una mujer":

"Reportaje de la obra "El angel caído".

X Olh.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1: Viva Franco. Arriba España.

.

SOLOS DE PIANO

por Lucie Caffaret

- 10) G.I.P. Polydor. 1--^X " RONDO EN RE MAYOR")
2--^X " RONDO EN FA MAYOR" (de Mozart

por Louis Kentner

- 165) P.I.P.R. 3--^X " ESTUDIO EN MI BEMOL" de Paganini-Liszt (2 c)

A LAS 8'30—H

MUSICA ESPAÑOLA POR LA BANDA MUNICIPAL DE MADRID

- 43) G.S.E.O. 4--^X " ASTURIANA" de Villa (2 c)

- 16) G.S.E.O. 5--^X " ALHAMBRA" de Bretón
6--^X " SUSPIROS DE ESPAÑA" de Alvarez

A LAS 8'45—H

MUSICA LIRICA

por Mercedes Capsir

- 146) P.Op.R. 7--^X "Aria de las campanas" de " LAITE" de Delibes (2 c)

por Tito Schipa

- 408) G.L. 8--^X " AVE MARIA" de Schipa
9--^X " SUEÑO DE AMOR" de Liszt

Sale muy rayado

DISCO DEL RADIOYENTE

- 1870)P.L. 1--X" FERROCARRIL DE LOS ALTOS" de Domingo por Marimba Centro Ame-
ricana (1 c) Sol. por Anita Julia
- 2222)P.O. 2--X" CANCION DE IRLANDA" de Shannon por Raul Abril y su Orq. (1 c)
Sol. por Asunción Abelló
- 2581)P.C. 3--X" DANZA DE LAS COPAS" de Rimski-Korsakow por Orq. Municipal
de Bournemouth (1 c) Sol. por Aurelia Girbau
- 2579)P.C. 4--X" EL GAITERO DE BONIATOS" de "La ruta de Singapore" (1 c) de
Murke por Bing Crosby (1 c) Sol. por Eulalia Gironella
- 1977)P.O. 5--X" Napolitana" de " EL ZAREWITSCH" de Lehar por Marta Eggert
(1 c) Sol. por Juan Gimenez
- 432)P.O. 6--X" MORNA ES ELLA" de Dotras Vila por Marcos Redondo (1 c) Sol.
por Jaime Toldrà
- 131)G.W.L.7--X" CUENTOS DE LA SELVA DE VIENA" de Juan Strauss por Orq. Sinfó-
nica de Minneapolis (2 c) Sol. por Conchita Dalmases
- 376)P.O. 8--X" JOSE CARIOCA" marcha de Carreras por Mario Visconti y su Orq.
(1 c) Sol. por Jacinta Bonafont
- ~~1292)P.L. 9--X" CANCION DEL OLE" de Quiroga por Juanita Reina (1 c) Sol. por
Patita Ginabreda~~
- 108)P.V.R.10--X" SOBRE LAS OLAS" vals de Rosas por Orq. Zíngara (1 c) Sol.
por Carolina Ginestera
- 788)P.Parlophon.11--X" LA ROSA" de Fomes por Lola Cabello (1 c) Sol. por
Rosaura Vicens
- 254)P.O. 12--X" Marinela" de " LA CANCION DEL OLVIDO" de Serrano por Ofelia
Nieto (1 c) Sol. por Miguel Raja
- 60)P.C.Sar.13--X" GIRONA AIMADA" sardana de Bou por Cobla Barcelona (1 c)
Sol. por Pilar Fábregas
- 130)P.V.L. 14--X" MARIACHIE" fantasia de "La ciudad del oro" de Romberg por
Raul Abril y su Orq. (1 c) Sol. por Rafael Ibañez
- 69)P.O. 15--X" Jota" de " GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero por Cora Raga
y Coro (1 c) Sol. por Nuria Argemí
- 178)G.Op.L 16--X" Duo" de " MARINA" de Arrieta y Camprodon por Miguel Fle ta
y Emilio Sagi-Barba (1 c) Sol. por Jorge Grau
- 2338)P.C. 17--X" SELECCIONES EN PIANO" por Charlie Kunz (2 c) Sol. por
Carmen Gispert

FANTASIAS Y PRELUDIOS DE OPERA

- 2340)G.L. 1-- X " I PAGLIACCI" de Leoncavallo por Orq. Marek Weber (2 c)
- 2341)G.L. 2-- O " MADAMA BUTTERFLY" de Puccini por Orq. Marek Weber (2 c)
- 2345)G.R. 3-- O " LA TRAVIATA" de Verdi por Orq. Sinfónica de Milán (2 c)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H

Sábado, 2 de Junio de 1946

SUPLEMENTO

PROGRAMA VARIADO

- 929)P.L. 1--^o" LA MARIANA" } de Quiroga por Conchita Hquer
2--^o" COPLAS DE LOS SIETE NIÑOS" {
- 2507)P.L. 3--^o" POR EL PLACER DE BESARTE" } de Durán Alemany por Alberto Rá-
4--^o" ALEGRE BANDOLERO" { beiro y su Orq.
- 140)P.I.P.C5--^o"SELECCIONES EN PIANO" por Charlie Kunz (2 c)
- 35)P.I.G.C.6--^o" TRIANA" pasodoble de Lope } Rondalla Usandizaga
7--^o" GRANADA" de Albeniz {



(08-06-46)11
UAB
Universitat de Barcelona



SUPLEMENTO

SOLISTAS INSTRUMENTALES ESPAÑOLES

BOADELLA

- 31)P.I.Cel.021-- " HABANERA" de Ravel
02-- " SERENATA ESPAÑOLA" de Cassadó

GUILLERMO CASES

- 41)P.I.P.O. 03-- " DANZA I")
04-- " DANZA II" (de Granados

JULIO JARQUE

- 10)P.I.V. 05-- " RECUERDO DE ORAN" de Ross
06-- " MAZURCA" de Wieniawski



DANZAS Y MELODÍAS

- 108) P.B.E.E. 1--X "FURIA ESPAÑOLA" } de Araque por Orq.
 2--X "AL OLIVO" }
- 1650) P.O. 3--X "RECUERDAME" de Vasilescu } Mario Visconti y su Orq.
 4--X "VIENA ES ASI" de Pezzi }
- 1971) P.C. 5--X "POINCIANA" de Barnier } Mantovani y su Orq.
 6--X "HASTA MAÑANA" de Sterney }
- 1483) P.L. 7--X "CARTA DE AMOR" de Marcel y Casas Augé } Rina Celi y
 8--X "LA CANCION D EL TRANVIA" de Martin y Blane (su Orq.
- 2144) P.C. 9--X "ESTRELLA DE LOS VIENTOS" de Tobias } Bing Crosby y Orq.
 10--X "EL VALS DEL ANIVERSARIO" de Dubin (}
- 2576) P.C. 11--X "ACENTUAD EL POSITIVO" } de Mercer y Arlen por Ambrose y
 12--X "VAMONOS A CASA" (su Orq.
- 2366) P.C. 13--X "POEMA DE AMOR") de Grau Vicente y Ferriz por Beatriz de
 14--X "SE FUE" (Lenclos con Tejada y su Orq.
- 2504) P.O. 15--X "YOKOHAMA" de Vives } Orq. Bizarros
 16--X "DIME SI HE SOÑADO" de Sellés (}
- 1869) P.C. 17--X "COLUMPIANDOSE EN UNA ESTRELIA" de Burke } Al Collins
 "EL SOLDADO DE CHOCOLATE" de Box (y su Orq.
 18--X "BAILANDO CON UNA MUÑECA" de Shand }
- ~~XXXXXXXXXXXX~~

SUPLEMENTO

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS
por Tito Schipa

- 20) P.Op.L. ~~1~~-- "Serenata de Arlequín" sde "I PAGLIACCI" de Leoncavallo
~~2~~-- "El sueño" de "MANON" de Massenet

por Lauri y Lisson

- 180) G.Op.O. ~~3~~-- "O soave fanciulla" } de "LA BOHEME" de Puccini
~~4~~-- "Sono andati" }

por Toti Dal Monte

- 28) G.Op.L. ~~5~~-- "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini
~~6~~-- "Caro nome" de "RIGOLETTO" de Verdi

por Ezio Pinza

- 114) G.Op.L. ~~7~~-- "LA FLAUTA MAGICA" de Mozart
~~8~~-- "ROBERTO IL DIAVOLO" de Meyerbeer

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20'20--H

Sábado, 8 de Junio de 1946



(08-06-46) 15

PELICULAS FRAGMENTOS ESCOGIDOS

" EL PEÑON DE LAS ANIMAS "

- 2383) P.L. 1-- "Yo soy mejicano") de Cortazar y Esperón por Jorge
2-- "Esos altos de Jalisco" (Negrete

" NOBLEZA BATURRA "

- 638) P.O. 3-- "Bien se ve") de Rey, Martinez y Rivera
4-- "La segadora" (b) "El carretero" (por Imperio Argentina

" YO NO ME CASO "

- 1540) P.L. 5-- "El placer de viajar" de Durán Alemany, Losada y Anglãs por
Cuarteto Vocal Key (1 c)

" SE LLEVO MI CORAZON "

- 1550) P.R. 6-- "Una mirada para ti") de Wardi por Orq. Plantación
7-- "Para todo corazón triste" (

" CIUDAD DEL ORO "

- 949) P.L. 8-- "Soldados profesionales") de Romberg por Nelson
9-- "Quienes somos nosotros para opinar?" (Eddy con Cuarteto Male

" BLANCA NIEVES "

- 981) P.L. 10-- "Una alegre canción") de Churchill y Morey
11-- "Cavar, cavar y Hai-Ho" (

SUPLEMENTO

PROGRAMA VARIADO



- 100)P.B.E.C.1 ~~1~~ " JUSTICIA") de Alfosea por Banda
2-- " MIS AMORES" (
- 2836)P.C. 3--~~X~~ " YODEL IN SWING" de Raye) Las Ondelines
4--~~X~~ " ZUMBA" de Lara (
- 12)P.Zin.O. 5--~~X~~ "CZARDA" de Schmidt) La Kazanova y su Orq.
6--~~X~~ " TRISTEZA" estudio de Chopin (
- 531)P.O. 7-- " CANÇO DE TRAGINERS" de Sagarra y Longás) Emilio Vendrell
8-- " CORPUS" de Zamacois (
- 2475)P.L. 9--~~X~~ " CARNAVAL JAPONES" de De Basque) Orq. Callender's Senior
10--~~X~~ " MUJER PRIMOROSA" de Wright (

NUMERO 19

RADIO-CLUB

DIA 8 - Junio - 1946
(Sábado)

Dijcos

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos, música, variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION ~~XXX~~ DIARIA CID con la intervención de la GRAN ORQUESTA CID PARA RADIO bajo la dirección de AUGUSTO ALGUERO.

LOCUTORA

Pero la Sintonia de RADIO CLUB en el día de hoy, tiene que ser algo más que el saludo efectivo de todos los días.

Hoy estamos bajo esa optimista impresión que dan los días soleados y alegres, con ambiente de fiesta. Barcelona, señores oyentes de todo el mundo, tiene ante sí un sábado luminoso con signo de júbilo y alborozo: Inauguración de la FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS, FINAL DE COPA GENERALISIMO, diversos espectáculos taurinos de gran importancia....

En fin; todo un programa de atracción turística que presta a la ciudad un aspecto simpático, acogedor y alegre. Por eso, RADIO CLUB, replica también hoy a fiesta y saluda con la mejor de sus bienvenidas a los millares y millares de forasteros que han llegado y llegan a nuestra ciudad en visita breve, pero para nosotros siempre grata.

ORQUESTA: SINTONIA RADIO CLUB.

ORQUESTA: CAJITA DE MUSICA.

LOCUTORA

Comprueba si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

CAMPANADA

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes son las
horas y minutos.

G O N G

ORQUESTA: LLAMADA.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día 9 de junio de 1946.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 159 días del año 1946.

Sale el sol a las 6 horas 33 minutos. Pasará por el meridiano a las 14 horas 0 minutos 35 segundos. Se pone a las 21 horas 30 minutos. El sol alumbrará sobre el horizonte 14 horas 57 minutos. Sale la luna a las 16 horas 36 minutos. Pasará por el meridiano a las 22 horas 29 minutos 34 segundos. Despues de puesto el sol la luna alumbrará 6 horas 45 minutos. Nuestro satélite en el cuarto día de su cuarto creciente se encuentra en la constelación de la Virgen. El horario expresado se refiere a la hora civil española.

LOCUTORA

SANTORAL.- Pascua de Pentecostés. La venida del Espiritu Santo. Nuestra Sra. de la Gracia. Santos Primo, Feliciano, Vicente, Maximiliano y Beatas Gerardesca y Marina de Escobar.

LOCUTOR

San Primo y San Feliciano eran hermanos nacidos en Roma. Acusados ante Diocleciano por sus practicas cristianas fueron martirizados en el año 286.

GONG SUAVE.

LOCUTORA

Efemérides del día.

LOCUTOR

El día 9 de junio de 1804 nació en Villanueva y Geltrú, provincia de Barcelona el que luego fué distinguido maestro compositor Juan Antonio Nin Serra.

PIANO ESCALA

LOCUTORA

En el día 9 de junio de 1815 el famoso diplomático fran-

cés, Carlos Mauricio de Talleyrand, firmó el acta final del congreso de Viena.

PIANO ESCALA

LOCUTOR

El día 9 de junio de 1875 el astrónomo Borrelli descubrió en Marsella un pequeño planeta entre las órbitas de Marco y Jupiter al que se le puso el nombre de Lucina.

G O N G

Yo te dire
Mia chin

Bahia
Vis conti

La Toni
Mun-tens

LOCUTORA

VERSOS AL AIRE

UNA VOZ

CADENCIA, GARBO Y COLOR DE LA POÉTICA ESPAÑOLA

Orquesta: Sevilla
7 fdo

LOCUTOR

En plena Andalucía Baja, cabe Sevilla, en la casa solariega de sus abuelos, donde antaño viviera el jocosos Baltasar de Alcázar, vió luz un hombre extraordinario: don Fernando Villalón Dacín y Balcón, Conde de Miraflores de los Angeles. Ser extraordinario que alternaba sus variadísimas lecturas y sus estudios con la agricultura y la ganadería. Ahí es nada, encontrar un hombre, hombre, que igual le daba arrancarse por obsesión, que disertar sobre tarantas, que escribir romances campero y salobres...

Villalón era el surrealismo hecho carne, sin fingimientos, incapaz de adoptar posturas literarias al uso que no le iba ni a su traje, ni al campo de junqueras y jaras de su Andalucía. Era como era. Y como era escribió. Y vivió.

Una voz

Locutor

El poeta actual Gerardo Diego ha dicho que una floresta de sus dichos y anécdotas, valdría por la mejor biografía de Villalón. Es cierto. Por que Villalón decía cosas como estas: "Mi ideal como ganadero de reses bravas, se cifra en obtener un tipo de toro de lidia que tenga ojos verdes."

A través de su verso fresco y sincero, renovamos un poco el aire del Ochocientos.

Fernando Villalón, cantar sin programa de Andalucía Baja, salta al ruedo universal de hoy ajustándose a los señores, pañuelo de seda al cuello, sombrero de ala ancha sobre los ojos, y a compás de las milas tretonas de su DILIGENCIA DE CARMONA.

DISCO: SEVILLANAS CORRALERAS
FONDIEROS CON RUIDO DE CASCOS
DE CABALLOS QUE SE APROXIMAN,
CASCABELS Y LATIGO.

I

Diligencia de Carmona,
la que por la vega pasas
casínito de Sevilla
con siete mulas castañas,
cruza pronto los palmares,
no hagas alto en las posadas
mira que tus huellas huellan
siete ladrones de fama.

Diligencia de Carmona
 la de las mulas castañas...

II

Remolino en el camino.
 Siete bandoleros bajan
 por los alcóres del Viso
 con sus hembras a las ancas.
 Catitis, rojos pañuelos,
~~mustillanxos~~
 patillas, de boca ancha.
 Ellas navaja en la liga;
 ellos la faca en la faja;
 ellas la Arabia en los ojos;
 ellos el alma ~~en~~ la espalda.
 Por los alcóres del Viso
 siete bandoleros bajan.

GALOPAR DE CABALLOS SOBRE FONDO
 MUSICAL.

III

Siete caballos caretos;
 siete retacos de plata;
 siete chupas de caireles,
 siete mantas jerezanas.
 Siete pensamientos puestos
 en siete locuras blancas.
 Tragabuches, Juan Repiso,
 Satanás y Mala Facha,
 Jose Candio y el Cencerro
 y el capitán Luis de Vargas,
 de aquellos mas naturales
 de la vega de Granada. ~~Sietecientos ochenta y cuatro~~
 Siete caballos caretos
 los Siete Niños llevaban.

LA MUSICA SE HA DESVANECIDO
 QUEDANDO SOLO EL GALOPE DE
 LOS CABALLOS QUE SE DETIENE,
 SE APEAN LOS NIÑOS, HAY RUMOR DE
 VOCES, ALGUNA FEMENINA Y EL
 CAPITAN HABLA GOLPEANDO EL MOS-
 TRADOR DE LA VENTA.

IV

Echa vino montañés,
 que lo paga Luis de Vargas,
 el que a los pobres socorre
 y a los ricos avasalla.
 Ve y dile a los milicianos
 que la posta está robada

y vamos con nuestras novias
hacia Ecija la llana.

NUEVOS GOLPES EN EL MOSTRADOR.

Echa vino ,montañés
que lo paga Luis de Vargas!....

DISCO GUITARRAS Y COPLA ANDALUZA.

~~COPLA Y GUITARRAS DE CABALLEROS QUE SE
ANCIEN Y FUENTE GUITARRAS Y ULTIMA
COPLA.~~

Gay

El gran pianista de la ORQUESTA CID PARA RADIO
Casas Augé, interpretará a continuación, el
ALBUM..... de las modernas transcripciones
realizadas por el famoso pianista, Charles Kunz.
Partituras que, en estos momentos son la última
novedad musical en todo el mundo.
Escuchemos a CASAS AUÉ .

ACTUACION DE CASAS AUÉ.

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA

ORQUESTA: PAN Y TONOS.

GERARDO

¡Valgame Dios!....¡Y la que ha armado en un periquete el hombre Balaña!

UNA VOZ

Como que ya lo dije el otro día: Este tío merece un monumento.

GERARDO

Pero....¿ya está aquí usted, otra vez? Por lo visto se ha convertido usted en mi sombra.....

UNA VOZ

¡Hombre, claro! Usted es un sol, (según dice una chica muy mona que viene a ciris todas las tardes el "LO TOMA O LO DEJA")....Pues bueno; yo soy la sombra de ese sol. Ya lo dice el título de esta sección taurina: SOL Y SOMBRA....¿eh?

GERARDO

pero no
¡Che!...bueno, me conformo con mi mala sombra; ~~pero~~ "arrempuje" cuando yo hable, ¿eh?...¿estamos?
....

UNA VOZ

¡Estamos!

GERARDO

Estamos en que Balaña ha armado un ziplizapa del órdago a la grande ~~organizadora~~ organizando una especie de Final Taurina frente a la Final futbolística de Copa de Montjuich.

UNA VOZ

Pues por eso le pienso hacer yo un monumento a ese tío....

GERARDO

¿Es que es usted escultor?....

UNA VOZ

¡Cal!...Yo lo que soy es el AFISIONADO PUBLICO
No 1 y no trago ni un pelin de "na" de eso de
las patas a la balita.

A mí, mucho "bural"; y mucha bulla en el
tendido, ~~y mucho~~ y mucha alegría y mujerie, y
flores, y mundo en la izquierda, y mucho pavón
ante los toros cuando tienen nervio y casta...
Pero eso de patá va y patá viene... ¡que no,
~~que~~ que no!....que....

homese

GERARDO

¡Oiga, oiga, oiga!.....

"achanta"

Pero ¿aquí hablo yo, o pasa un citroen? O se "
~~manera~~ usted, ahora mismo, o lo disfumino,
¡maldita "sen" ni sombra!

UNA VOZ

Pero si yo....

GERARDO

¡"Achartarse"!

Y a ver si terminamos, que esa niña del control
no hace mas que gestos raros, y el Director de
RADIO OLIM está poniendo una cara que... ¡pá qué...

Ya va, ~~ya va~~, ya va!... Si es que esta mala som-
bra no me deja.....

(TRANSICION)

Andaba yo diciendo cuando la interrupción del
AFISIONADO No 1, que Balafía se ha "sol-
tao" el "tupé", y con mas vista que un halcón, ha
"tirao" las redes "pa" pescarse "to" el turismo
fútbolístico que habrá en Barcelona estos días.
~~se trae~~ se trae la Paca!....

"¡ta mo' queso"

El sábado, charrelada nocturna en LAS ARENAS.
El domingo "corría" sería por la noche, en la
Monumental, con más luces que un Estudio de "Jo-
libú". Y el lunes por la tarde otra corridaza
con mano a mano de rejonadores. ¡Há mas queso!
Lo dicho, señores: Una Final Tauromaca, mano a mano
no con la futbolera del Estadiu. Y como dijo
Curro Cuchares, "¡allá "ca uno" y que ~~se~~ pique
el que quiera".....

ORQUESTA: PAN Y TOROS.

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa
RADIO CLUB, una producción CID PARA RADIO, con
la intervención de la ORQUESTA CID bajo la
dirección de AUGUSTO ALGUERÓ.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCE-
LONA desde las tres ,hasta las tres y media de la
tarde.

LOCUTORA

CÁMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA: LLAMADA 32.

LOCUTORA

La compañía nacional del "Maria Guerrero" en la que figuran elementos tan destacados como Ricardo Calvo, Guillermo Marín, Elvira Noriega, Carmen Seco, Bardem y Momfrin, sucederá a las huestres de Celia Gámez en el usufructo del "Calderon" de Barcelona.

Entre otras obras, nos daran a conocer una de Henry Bernstein, cuyo título no les decimos porque.... porque es EL SECRETO.

ESCALA PIANO

LOCUTOR

El teatro catalán, en cuanto ha recobrado la voz se ha sentido tan optimista que le han entrado ganas de cantar. ~~Pronto tendremos una temporada de teatro lirico catalán, al parecer, en el Cómico, en el VICTORIA~~

ESCALA PIANO

LOCUTORA

Davó y Alfayate le sacan dinero al teatro aquí y en Sevilla al mismo tiempo. Aquí como actores y allí como autores. En la capital andaluza, la compañía de los "ases" les ha estrenado la comedia "NO TIENES ARREGLO, PEPE!".

De manera que ¡a ganar! Si como intérpretes no les diese bien el naípe - que les dá -y les fallasen los triunfos -que no les fallan,- aún les quedarían los "ases" para llevarse como comediógrafos las ultimas bazas.

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRAFICO.

LOCUTOR

Debido a la guerra, hay gran escasez de mobiliario en Hollywood, en Hollywood y en toda Norteamérica. Andrea King, estrella de la WARNER BROS, y su marido Nathaniel Willis andaban locos buscando muebles para la casa que han alquilado. Cuando mas atareados se hallaban recorriendo - bien inutilmente por cierto -tiendas, subastas y

agencias de venta, les ha sido comunicado que todo el mobiliario de una casa de 32 habitaciones situada en la ciudad de Cleveland, estaba a su disposición, en cumplimiento de la voluntad póstuma de la abuela de la actriz, que falleció recientemente.

A Hollywood han llegado a nombre de Andrea King tres vagones cargados de valiosos muebles. Pero la linda y notable actriz sigue metida en el negocio del mueble. Aunque ahora como vendedora, pues no sabe que hacer con tanto trasto. Y los vagones hay que desalojarlos.

ESCALA PIANO

LOCUTORA

Henry O'Neil, que de jovencito pensó en hacerse cura, ha terminado como ustedes saben en actor cinematográfico.

Ahora habrá recordado sus viejas tendencias, ya que ha tenido que desempeñar un papel de cura de aldea en una película basada en una novela del famoso novelista Cronin. Y con tanto decoro y tanta naturalidad ha cumplido el papel, que sus compañeros ~~hacían~~ se han convencido de que algo había de auténtico en su juvenil vocación.

ESCALA PIANO.

LOCUTOR

Los estudios norteamericanos de doblaje en español están fracasando ruidosamente. En Guayaquil el público protestó una película yanqui doblada en castellano, porque las voces tenían marcado acento gallego y catalán.

Bueno; si para ~~hacer~~ que esas películas las acepten los públicos de Hispanoamérica, emplear en el doblaje gentes de por allá, las protestamos nosotros.

Lo mejor sería que los actores yanquis hablaran inglés sin preocuparse de dobles fonéticos y dejando a cada grupo lingüístico poner los acentos a su gusto.

ORQUESTA: FINAL DE CAMARA Y TABLAS.

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO

COMENTARIOS, NOTICIAS, Y "CHISMES" DE TODOS LOS DE-
PORTES.

ORQUESTA: MARCHA DEPORTIVA
Y ALEGRE.

GERARDO

Nuevamente , amigos radioyentes deportistas, asomado
a este gran ventanal orientado a los deportes para...

UNA VOZ

¡Aquí te quería pillar yo, "salao!"...

GERARDO

¿A quien?....¿ A mi?.....

UNA VOZ

Si...si...a ti. A ti que no hace mas que unos minu-
tos estabas dando "coba" a un "chala" que ha salido
por ahí diciendo que era tu sombra con título tauró-
maco de "AFISIONADO PUBLICO Nº 1."

GERARDO

Bueno; ¿ y que?

UNA VOZ

Pues que yo tampoco "trago un pelín", y a mi no me
vienes ahora con la cantinela de que si el deporte,
y que si la vida al aire libre, y que si patatín y
que si patatan.
Aquí las cosas claras: O con los toros, o con los de-
portes.

GERARDO

Pues... con las dos cosas.¿ que pasa?
Yo lo mismo toreo a un Pablo Romero....(desde el
callejón)...con el microfono en la mano, que hago
un "dribling" al balón, mientras retransmito un
partido, que me "casco" 15 días por esas carreteras
de Dios siguiendo una Vuelta Ciclista.
Y al que le pique, que se rasque. Con que ya lo sa-
bes, chaval. Viva Manolete o Arruza , (que para el

caso es igual) y vivan Samitier, Langarica y Garcia Alvarez. No tengo manias.

UNA VOZ

Bien, bien, en ese caso, venga esa mano y adelante.

(CONFIDENCIAL)

Yo, en secreto....Es que yo soy el "HINCHA PUBLICO NUMERO 33. Y me traigo ¿sabes? mi martingaleo, mi espionaje...mi....¿eh?....!! "Al tantin"!!...

GERARDO

Bueno, bucho, pues entonces ya que eres tan "hincha", tu dirás lo que hay por el mundillo futbolístico. Aunque supongo que no habrá mas que "final" a todo trape, porque hay que ver la de "gente nueva" que pasea por las Ramblas.....

UNA VOZ

Si señor. Final por todas partes.
El Madrid en Sitges, con Quincoces a la cabeza.
El Valencia en el Tibidabo.
Directivos de las Federaciones locales, árbitros de todas las provincias, madridistas y valencianistas que ya discuten a gritos antes de sentarse en el Estadium...
Hay de todo. Menos entradas en las taquillas oficiales.

GERARDO

Y tu, ¿que? ¿A quien vas a chillarle el domingo?... Porque tu, si eres "hincha" de verdad....

UNA VOZ

Yo, en este caso, "ni quito, ni pongo rey", pero...

GERARDO

.....ayudas a tu señor ¿no?

UNA VOZ

¡Que va! Yo no tengo mas señor que mi equipo y este no juega la final.....

GERARDO

Pero entonces tu, ¿a quien vas a chillarle el

el domingo?.....

UNA VOZ

Pues está claro, hombre. ¡¡Al árbitro!!

ORQUESTA: EL MISMO TEMA ANTERIOR.

Greuter

ORQUESTA: CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señoras oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

G O N G
ORQUESTA Y TRIO VOCAL
"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB, este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

G O N G

NUMERO

19



RADIO-CLUB

DIA

8 - junio - 1946

(Sábado)

Cervera

ORQUESTA: LLAMADA.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día 9 de junio de 1946.

GOCE PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 159 días del año 1946.

Salie el sol a las 6 horas 33 minutos. Pasará por el meridiano a las 14 horas 0 minutos 35 segundos. Se pone a las 21 horas 30 minutos. El sol alumbrará sobre el horizonte 14 horas 57 minutos. Sale la luna a las 16 horas 36 minutos. Pasará por el meridiano a las 22 horas 22 minutos 34 segundos. Despues de puesto el sol la luna alumbrará 6 horas 45 minutos. Nuestro satélite en el cuarto día de su cuarto creciente se encuentra en la constelación de la Virgen. El horario expresado se refiere a la hora civil española.

LOCUTORA

SANTORAL.- Pascua de Pentecostés. La venida del Espiritu Santo. Nuestra Sra. de la Gracia. Santos Primo, Feliciano, Vicente, Maximiliano y Beatas Gerardesea y Marina de Escobar.

LOCUTOR

San Primo y San Feliciano eran hermanos nacidos en Roma. Acusados ante Diocleciano por sus practicas cristianas fueron martirizados en el año 286.

GOCE SUAVE.

LOCUTORA

Memorias del día.

LOCUTOR

El día 9 de junio de 1804 nació en Villanueva y Geltrú, provincia de Barcelona el que luego fué distinguido maestro compositor Juan Antonio Nin Serra.

PIANO ESCALA

LOCUTORA

En el día 9 de junio de 1815 el anaco diplomático fran-

cés, Carlos Mauricio de Talleyrand, firmó el acta final del congreso de Viena.

PIANO ESCALA

LOCUTOR

El día 9 de junio de 1875 el astrónomo Berzelli descubrió en Marsella un pequeño planeta entre las órbitas de Mercurio y Júpiter al que se le puso el nombre de Lucina.

G O H G

Nº

19



RADIO-CLUB

DIA

8 - junio 1946

Censura

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA

ORQUESTA: PAN Y TOROS.

GERARDO

¡Valgame Dios!....¡Y la que ha armado en un periquete el hombre Balaña!

UNA VOZ

Como que ya lo dije el otro día: Este tío merece un monumento.

GERARDO

Pero...¿ya está aquí usted, otra vez? Por lo visto se ha convertido usted en mi sombra.....

UNA VOZ

¡Hombre, claro! Usted es un sol, (según dice una chica muy mona que viene a oírle todos los martes el "LO TOMA O LO DEJA")....Pues bueno; yo soy la sombra de ese sol. Ya lo dice el título de esta sección taurina: SOL Y SOMBRA....¿eh?

GERARDO

¡Che!...bueno, me conformo con mi mala sombra; pero "arrempuje" cuando yo hable, ¿eh?....¿estamos?
....

UNA VOZ

¡Estamos!

GERARDO

Estamos en que Balaña ha armado un zipizape del Órdago a la grande ~~organizando~~ organizando una especie de Final Taurina frente a la Final futbolística de Copa de Montjuich.

UNA VOZ

Pues por eso le pienso hacer yo un monumento a ese tío.....

GERARDO

¿Es que es usted escultor?....

UNA VOZ

¡Ca!...Yo lo que soy es el AFISIONADO PUBLICO Nº 1 y no trago ni un pelín de "na" de eso de las patas a la balita.

A mí, mucho "bural"; y mucha bulla en el tendido, y mucho, y mucha alegría y mujerie, y flores, y mando en la izquierda, y mucho pavón ante los toros cuando tienen nervio y casta... Pero eso de patá va y patá viene... ¡que no, habe, que no !....que....

GERARDO

¡Oiga, oiga, oiga!.....

Pero ¿aquí hablo yo, o pasa un citreón? O se "acharta" usted, ahora mismo, o lo disfumino, ¡maldita "sea" mi sombra!

UNA VOZ

Pero si yo....

GERARDO

¡"Achartarse"!

Y a ver si terminamos, que esa niña del control no hace mas que gestos raros, y el Director de RADIO OLIM esta poniendo una cara que... ¡pá qué...

¡Ya va, habe, ya va!... Si es que esta mala sombra no me deja.....

(TRANSICION)

Andaba yo diciendo cuando la interrupción del AFISIONADO Nº 1, que Balaña se ha "soltao" el "tupé", y con mas vista que un halcón, ha "tirao" las redes "pa" pescarse "to" el turismo futbolístico que habrá en Barcelona estos días. ¡Cariño" se trae la Paca!....

El sábado, charrolada nocturna en LAS ARENAS. El domingo "corría" sería por la noche, en la Monumental, con más luces que un Estudio de "Jolibú". Y el lunes por la tarde otra corridaza con mano a mano de rejonadores. ¡Há mas queso! Lo dicho, señores: Una Final Tauromaca, mano a mano con la futbolera del Estadium. Y como dijo Curro Cuchares, ¡allá "ca uno" y que se pique el que quiera".....

ORQUESTA: PAN Y TOROS.

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO

COMENTARIOS, NOTICIAS, Y "CHISMES" DE TODOS LOS DEPORTES.

ORQUESTA: MARCHA DEPORTIVA
Y ALEGRE.

GERARDO

Huevamente, amigos radioyentes deportistas, asomado a este gran ventanal orientado a los deportes para...

UNA VOZ

¡Aquí te quería pillar yo, "salao"!...

GERARDO

¿A quien?....¿ A mí?.....

UNA VOZ

Si...si...a ti. A ti que no hace más que unos minutos estabas dando "coba" a un "chaleco" que ha salido por ahí diciendo que era tu sombra con título taurínico de "AFISICIONADO PÚBLICO Nº 1".

GERARDO

Bueno; ¿ y que?

UNA VOZ

Pues que yo tampoco "trago un pelín", y a mí no me vienes ahora con la cantinela de que si el deporte, y que si la vida al aire libre, y que si patatín y que si patatán.
Aquí las cosas claras: O con los toros, o con los deportes.

GERARDO

Pues... con las dos cosas. ¿ que pasa?
Yo le mismo toros a un Pablo Romero....(desde el callejón)...con el microfono en la mano, que hago un "dribling" al balón, mientras retransmite un partido, que me "casco" 15 días por esas carreteras de Dios siguiendo una Vuelta Ciclista.
Y al que le pique, que se rasque. Con que ya lo sabes, chaval. Viva Manolete o Arruza, (que para el

caso es igual) y vivan Samitier, Langarica y García Álvarez. No tengo manías.

UNA VOZ

Bien, bien, en ese caso, venga esa mano y adelante.

(CONFIDENCIAL)

Yo, en secreto....Es que yo soy el "HINCHA PUBLICO
NUMERO 33. Y me traigo ¿sabes? mi martingaleo, mi
espionaje...mi....¿eh?....!! "Al tantin"!!....

GERARDO

Bueno, bueno, pues entonces ya que eres tan "hincha",
tu dirás lo que hay por el mundillo futbolístico.
Aunque supongo que no habrá mas que "final" a todo
trazo, porque hay que ver la de "gente nueva" que
pasea por las Ramblas.....

UNA VOZ

Si señor. Final por todas partes.
El Madrid en Sitges, con quinientos a la cabeza.
El Valencia en el Tibidabo.
Directivos de las Federaciones locales, árbitros
de todas las provincias, madridistas y valencianis-
tas que ya discuten a gritos antes de sentarse en el
Estadium...
Hay de todo. Menos entradas en las taquillas oficia-
les.

GERARDO

Y tu, ¿que? ¿A quien vas a chillarle el domingo?....
Porque tu, si eres "hincha" de verdad....

UNA VOZ

Yo, en este caso, "ni quite, ni pongo rey", pero...

GERARDO

.....ayudas a tu señor ¿no?

UNA VOZ

¡Que va! Yo no tengo mas señor que mi equipo y este
no juega la final.....

GERARDO

Pero entonces tu, ¿a quien vas a chillarle el

el domingo?.....

UNA VOZ

Pues está claro, hombre. ¡¡Al árbitro!!

ORQUESTA: EL MISMO TEMA ANTERIOR.

"B O L E R O "

879

6 junio 1946
NOCHE

ORQUESTA: BOLERO

LOCUTOR

BOLERO.. La sala mas elegante de Barcelona. Un rincón de ambiente moderno y cosmopolita, lleno de encanto y simpatia.

LOCUTORA

BOLERO. Animación y alegría, garbo y señorío. Dinamismo y juventud.

ORQUESTA: EN UN MERCADO PERSA

~~XXXXXXXX~~ LOCUTOR

BOLERO. Una presentación deslumbrante. Una orquesta notabilísima. Artistas de gran reputación. El maravilloso espectáculo oriental. "EN UN MERCADO PERSA".

VOZ

"EN UN MERCADO PERSA" . Oros y sedas, conchas y nácares. Bronces y porcelanas. Aladino sostiene en lo alto su lámpara maravillosa para iluminar la sala de BOLERO.

OTRA VOZ

BOLERO. Una teoría de nombres prestigiosos. Bertoldo lino. Anny y Esttler, Escudero, Trio Ali Babá, Mary Goya, Montaña, Cordoba, Alady, Serramont y Morató, Harry Brampton. Y "Los muchachos locos", el conjunto mas joven de España.

LOCUTOR

BOLERO. BOLERO. Pastussidad. Modernismo. Arte. Animación vibrante y entusiasta.

LOCUTORA

Visiten BOLERO, la sala de diversión y baile de la Rambla de Cataluña, 34, una sala lujosa, de sugestivo ambiente, montada a la manera de las mejores salas de Nueva York, Hollywood y Chicago.

ORQUESTA : BOLERO

G O N G

por ANTONIO PRATS
Día 8 Junio 1946
A las 15.15.



CIRCULO ARTISTICO.

El Circulo Artistico ha celebrado una exposició homenaje al gran pintor José Maria Sert.

El conjunto de obras de la citada exposició, fórmanla originales dibujos, pinturas y fotografías de trabajos de este gran artista fallecido hace pocos meses en nuestra ciudad.

José Maria Sert alcanzó por mediación de su producción artistica una merecida fama internacional. Como todos sabemos, el gran prestigio de Sert, no ha sido adquirido como pintor de caballete; no se trata de un pintor de retratos que con su visión psicológica haya plasmado en el lienzo sùtiles rasgos que nos revelen la vida ~~interna~~ interna del modelo, ni ~~traces~~ trazos característicos fisonómicos del mismo; mucho menos podemos hablar de José Maria Sert como pintor de paisajes, marinas, etc.etc.

El gran ~~renombre~~ alcanzado por este artista ha sido por el ingenio, amañosidad y talento de gran decorador que poseis. La grandiosidad en la concepción de sus obras ha motivado infinidad de veces comparaciones con otros grandes decoradores, particularmente con el coloso y genial florentino, Miguel Angel.

Respecto a esta opinión que mucho ostentan, voy en estas breves líneas y desde este micrófono, a emitir mi modesto criterio.

El punto de contacto mas noble existente en la obra de José Maria Sert y Miguel Angel, es en la manera grandiosa de concebir y en la amañosidad que ambos poseian para la distribución de los elementos que tenían que formar parte de sus composiciones.

El que ahora nos ocupa, respecto a eso, ha sido un verdadero maestro: sin embargo, si tratamos de analizar las obras de ambos notaremos ~~xxxxxx~~ una muy marcada diferencia:

En las composiciones de Sert, la infinidad de figuras que entran en muchas de ellas resultan algo monstruosas y de confusión lineal, y si bien es cierto que producen un impresionante efecto a primer golpe de vista, no lo es menos, que en cuanto nos detenemos ante ellas con el objeto de analizarlas, nos damos cuenta que el análisis no pueden resistirlo de mucha profundidad. A la emotiva sensación que causan a primer golpe de vista las obras de este gran decorador, influye en gran manera el procedimiento pictórico empleado y el plan semi abocetado con que las dejaba. Las figuras de este ingenioso artista, tienen todas un parentesco fisonómico y, como he dicho anteriormente, hasta cierto punto resultan monstruosas. Tampoco podemos buscar los difíciles problemas de la resolución de escorzos de líneas geniales que nos pongan

de manifiesto que su autor fuera un gran conocedor del cuerpo humano, ni en las partes donde se present an al desnudo fragmentos del mismo, ni por la forma de los ropajes que cubren las demás porciones.

La distancia existente ,pues, entre el misántropico y severo florentino, en estos puntos, es muy notable, ya que este, además de la maestría con que repartía los elementos de sus composiciones y el gran acierto en la distribución de volúmenes que forman el total, colocaba en sus obras, figuras que en toda clase de movimientos y de diferentes edades, con lo que demostró ser un verdadero experto en el conocimiento de la forma del cuerpo humano, lo mismo cuando las presentaba totalmente desnudas que cuando las cubría parcialmente en ropajes, ya que en este ultimo caso queda, a través de los pliegues, maravillosamente explicada la forma de los músculos, la proporción y la articulación de los mismos.

De todos modos, me consta que José María Sert fué un gran entusiasta de Miguel Angel y que este influyó mucho en su carrera artística. Hace pocos días tuve ocasión de ver un retrato de Sert hecho por el conocido pintor Julio Borrell, cuando ambos estudiaban en la Academia de don Pedro Borrell, padre del actual Julio. En la citada academia acudían a recibir educación artística otros jóvenes que llegaron a alcanzar fama.

En aquella época, siendo todavía joven, José María Sert, y admirador como he dicho, de Miguel Angel, mandó a buscar a Italia unas reproducciones fotográficas de grandioso tamaño en las que figuraba todo el Juicio Final del decorador de la Capilla Sixtina/. Estas reproducciones consultabas muy a menudo Sert. Respetto a documentación de obras de grandes maestros, tenía el decorador que motiva estas líneas, un caudal inagotable, del cual, como hombre de gran talento, supo sacar gran provecho en erudición artística, y debido a la tal erudición y a sus excelentes dotes, convirtióse en el mejor decorador de los tiempos actuales.

Nadie de los que hayan visto el Salón de las Crónicas del Ayuntamiento de nuestra Ciudad, ni las anteriores pinturas de la Catedral de Vich (muy superiores a las actuales) así como la mayoría de las obras que figuran en esta exposición homenaje, dudará de lo dicho. Su grandeza en la concepción fué tanta, que eliminó ciertas incorrecciones en el dibujo y desproporciones del mismo.

Esta es mi opinión respecto a la obra y temperamento del gran artista José María Sert.

Faltan ya muy pocas horas para el gran epílogo de la Copa; para la gran batalla que los dos poderosos finalistas -Valencia y Madrid- han de entablar para la adjudicación del máximo título nacional del fútbol.

La lucha -¿hace falta decirlo?- se ofrece, a simple vista, rodeada de todos los alicientes necesarios para que la jornada de mañana pase a figurar junto a las más relevantes efemérides del fútbol español. Alicientes que no creemos necesario subrayar y a cuyo conjuro se ha formado ese denso ambiente de expectación que en estos momentos se respira en nuestra ciudad y que ^{/muy posiblemente} hará que nuestro Estadio, pese a sus colosales proporciones, resulte pequeño, por primera vez...

Inútil decir que el tema que en estos momentos priva, lo constituye el apasionante partido de mañana, ~~en~~ en torno del cual se han tejido -y siguen tejiéndose- toda suerte de conjeturas y cábalas, resumidas, en fin de cuentas, en este interrogante: ¿Quién será el campeón de este año?.

Si fuese posible la realización de una encuesta en la que cada uno de nuestros aficionados expresase su parecer, aparece fuera de toda duda que sería el Valencia el equipo señalado por una inmensa mayoría como presunto campeón. Induce a ~~opinarse~~ creerlo así la opinión, del todo generalizada, de que el Valencia acude a esta final con mayores probabilidades de triunfar. Desde luego, dos hechos de indudable peso han contribuido a ~~que~~ formar ese estado de opinión entre nuestros aficionados. El primero, hay que hallarlo en el sensacional siete a cero con que el cuadro de Mestalla eliminó al Sevilla. Tan concluyente demostración de poder ofensivo, ha sido, y sigue siendolo, ~~maximizar~~ a uno de los factores ~~interferentes~~ que más directamente han contribuido a hacer del Valencia el favorito para este encuentro.

El otro factor a que aludíamos reside, sin duda, en el hecho de que en nuestros medios, quizás influenciados por la mayor brillantez con que los levantinos llegaron a la final, se juzgue al Valencia como equipos más completo que el Madrid...

Es indudable, sin embargo, que medidas con un mediano detenimiento las posibilidades que en cada equipo concurren, habríamos de llegar a la conclusión ya clásica en esta suerte de choques: la de que no hay pronóstico posible. En este punto, hemos de discrepar abiertamente de los que ven en el Valencia al seguro campeón, y compartir el criterio de esa minoría que ve una final incierta... como todas las finales. Una final en la que mil imponderables estarán en juego y prestos a dejar sentir su influencia en el resultado. Una final resuelta a cara o cruz. Esa es la final que nosotros vislumbramos.

En ella, que gane el equipo mejor, el que más lo merezca...

CRONICA SEMANAL DE TEATROS.-

Mucha materia noticiable esta semana, que nos obligará a ser breves.

TEATRO ALCAZAR.- El éxito obtenido por Irene Lopez Heredia, con la comedia de Enrique Suárez de Deza AQUELLAS MUJERES, he inducido a nuestra eximia actriz a no dar por terminadas sus representaciones ~~en~~ al terminar su temporada en ROMEA y se ha venido para el centro, recalando en el ALCAZAR, rescatado así para el arte teatral... temporalmente. Los llenos de Romea se repiten ahora en el ALCAZAR y é Irene Lopez Heredia confirma su brillantísima interpretación, de la que ya tuvimos ocasión de ocuparnos cuando el estreno de AQUELLAS MUJERES.

TEATRO APOLO.- Se repuso el conocido drama de Angel Guimerá TERRA BAIXA de la que Jaime Borrás hace una de sus mas preclaras creaciones. Toda la Compañia estuvo muy a tono y la obra se acogió con grandes ovaciones que interrumpieron varias veces la representación y coronaron el final de todos los actos. Muy buena la presentación.

TEATRO BARCELONA.- Nos decia Suárez de Deza que él se trae "en su maleta el equipaje literario"; a decir verdad, no debe vivir en muy buena armonia ese equipaje en el interior reducido de una maleta, pues la producción de Suárez de Deza no se ajusta precisamente a una línea determinada. De la crudeza de AQUELLAS MUJERES a la ingenuidad de LOS SUEÑOS DE SILVIA (obra estrenada ayer en el Barcelona, por la Compañia de Isabel Garcés) vá un mundo. Y si existe algo de extremismo inaceptable en la primera, algo de inaceptable extremismo tambien nos parece ver en la segunda. El convencionalismo en que incurre el autor no logra ser totalmente borrado por el candor expresivo, la ensoñación ideal de Isabel Garcés, magnífica una vez mas (y esta vez sin el acento gallego): magnífica de tono, de reacción, de gesto, de dicción. A ella debe atribuirse gran parte en el éxito de la comedia, colaborando muy acertadamente toda la Compañia dirigida como siempre a maravilla, por Arturo Serrano. La presentación estupenda. Se aplaudió algún mutis y todos los finales de acto, con la presencia en el escenario del notable autor.

Comedia -
TEATRO CALDERON.- Tras el paréntesis que se impusieron para dar paso a Francesca Bertini, han vuelto Davó-Alfayate con DOS PUNTOS DE VISTA, lo que por sí solo demuestra el éxito de la obra. El público ríe a placer y ya se olvida de la desgraciada Margarita agonizante en el lecho del dolor.

TEATRO OLYMPIA.- Una muy notable Compañia lírica que parece ser "titular" ha presentado en el amplio coliseo la obra ~~xx~~ de José Casín y el Maestro Garrido "EL ANGEL PALIDO" con muy buen éxito. El libro es de corte moderno y tiene intriga y trama bastante para interesar; la música responde bien a las situaciones que se crean y en numerosas páginas es de verdadero mérito. La interpretación confiada a la notabilísima Maria Teresa Moreno, a Carmen Caballer, excelente tiple, al popular baritono Jaime Miret, y al tenor de grandes facultades Luciano Utrilla, con la veteranía y gran conocimiento del arte lírico de Ricardo Fuentes, fué sobresaliente, mereciendo la aprobación y el aplauso ferviente del numeroso público. La

presentación especialmente digna de mención y el esfuerzo de la Empresa muy loable.

TEATRO PRINCIPAL PALACIO.— Otro que vuelve.... La Compañía de Manuel Taramona, con Pilarín Ruste y Salvador Soler-Mari, tiene bien acreditada su competencia en la interpretación de dramas policíacos, tan bien recibidos por el público, especialmente por los habituales lectores de las novelas con tapas amarillas. En estas comedias como TERROR, estrenada para la presentación, no puede exigirse mas que una sola cualidad: intriga. El desarrollo, el diálogo, la acción, la teatralidad, todo ha ~~desarrollado~~ de supeditarse a la intriga, y si esta existe, tenemos que aceptar que la obra cumple sus fines y si no, rechazarla. En TERROR concurren en grandes dosis las circunstancias para mantener la intriga y por lo tanto vaya nuestra calificación ahora que se acercan los exámenes: NOTABLE. En cuanto a la Compañía: SOBRESALIENTE.

TEATRO ROMEA.— En GALAS DE PRENSA y con "EL ABUELO" de Pérez Galdós, se presentó la notable Compañía que rodea la figura aureolada de Don Enrique Borrás. Nada puede decirse de Don Enrique que no se haya dicho, ni nada de lo que se ha dicho debe borrarse. Mantienese nuestro genial actor en la plenitud de su vigor escénico, encarna con tal fuerza el personaje, "dice" de tan maravillosa manera todos y cada uno de sus parlamentos, que es placer y gloria para el espíritu escucharle. Las salvas de aplausos que resonaron toda la noche, fueron testimonio de la unanimidad de pareceres.

El resto de la Compañía estuvo francamente bien y merecen mención Adela Calderón y Ana Maria Mendez, así como José Montijano.

Todavía al terminar la representación, nos obsequió Don Enrique con algunas poesías.

TEATRO BARCELONA.— Para el próximo martes se anuncia en el Teatro de la Rambla de Cataluña, la función anual que bajo la Dirección de Marta Grau y Arturo Carbonell se celebra por el ~~Instituto del Teatro~~ ^{Teatro de Arte}. Como siempre, dos obras del mas alto valor artístico y la interesante ocasión de conocer nuevos valores y contrastar el progreso de algunos ya conocidos, destacando en todos la influencia beneficiosa de los dos meritorios maestros de la escena.

Y señores oyentes, buenas noches.

8.6.46.—

CRONICA SEMANAL DE TEATROS.-



Mucha materia noticiable esta semana, que nos obligara a ser breves.

TEATRO ALCAZAR.- El éxito obtenido por Irene Lopez Heredia, con la comedia de Enrique Suárez de Deza AQUELLAS MUJERES, he inducido a nuestra eximia actriz a no dar por terminadas sus representaciones ~~en~~ al terminar su temporada en ROMEA y se ha venido para el centro, recalando en el ALCAZAR, rescatado así para el arte teatral... temporalmente. Los llenos de ROMEA se repiten ahora en el ALCAZAR y é Irene Lopez Heredia confirma su brillantísima interpretación, de la que ya tuvimos ocasión de ocuparnos cuando el estreno de AQUELLAS MUJERES.

TEATRO APOLO.- Se repuso el conocido drama de Angel Guimerá TERRA BAIXA de la que Jaime Borrás hace una de sus mas preclaras creaciones. Toda la Compañia estuvo muy a tono y la obra se acogió con grandes ovaciones que interrumpieron varias veces la representación y coronaron el final de todos los actos. Muy buena la presentación.

TEATRO BARCELONA.- Nos decia Suárez de Deza que él se trae "en su maleta el equipaje literario"; a decir verdad, no debe vivir en muy buena armonia ese equipaje en el interior reducido de una maleta, pues la producción de Suárez de Deza no se ajusta precisamente a una línea determinada. De la crudeza de AQUELLAS MUJERES a la ingenuidad de LOS SUEÑOS DE SILVIA (obra estrenada ayer en el Barcelona, por la Compañia de Isabel Garcés) vá un mundo. Y si existe algo de extremismo inaceptable en la primera, algo de inaceptable extremismo tambien nos parece ver en la segunda. El convencionalismo en que incurre el autor no logra ser totalmente borrado por el candor expresivo, la ensoñación ideal de Isabel Garcés, magnifica una vez mas (y esta vez sin el acento gallego): magnifica de tono, de reacción, de gesto, de dicción. A ella debe atribuirse gran parte en el éxito de la comedia, colaborando muy acertadamente toda la Compañia dirigida como siempre a maravilla, por Arturo Serrano. La presentación estupenda. Se aplaudió algún mutis y todos los finales de acto, con la presencia en el escenario del notable autor.

TEATRO COLON.- Tras el paréntesis que se impusieron para dar paso a Francesca Bertini, han vuelto Davó-Alfayate con DOS PUNTOS DE VISTA, lo que por sí solo demuestra el éxito de la obra. El público rie a placer y ya se olvida de la desgraciada Margarita agonizante en el leche del dolor.

TEATRO OLYMPIA.- Una muy notable Compañia lírica que parece ser "titular" ha presentado en el amplio coliseo la obra ~~de~~ de José Casín y el Maestro Garrido "EL ANGEL PALIDO" con muy buen éxito. El libre es de corte moderno y tiene intriga y trama bastante para interesar; la música responde bien a las situaciones que se crean y en numerosas páginas es de verdadero mérito. La interpretación confiada a la notabilísima Maria Teresa Moreno, a Carmen Caballer, excelente tiple, al popular baritono Jaime Miret, y al tenor de grandes facultades Luciano Utrilla, con la veteranía y gran conocimiento del arte lírico de Ricardo Fuentes, fué sobresaliente, mereciendo la aprobación y el aplauso ferviente del numeroso público. La

Crónica de portivo

año 8-6-46 - 21/30 a 21/45 h



Emisora -

Título - "Madrid-Valencia debe ser una gran final"

Por: Pedro Escartin.

Emisión que ofrece a Vds. FORMY la marca creadora del celebre regenerador de la piel.

Ya estamos en el ultimo acto del futbol oficial; mañana domingo, MADRID y VALENCIA liquidarán en el hermoso Estadio de Montjuich una cuestión de supremacía deportiva en una final de Copa, que aunque no lo quierannlos impresionables, se presenta con los suficientes caracteres de incertidumbre como para llenar el recinto deportivo de la Exposición, orgullo de la gran ciudad catalana. Sobre el papel, el encuentro de mañana no puede ser más nivelado ni concurrir mayores atractivos en una lucha donde se prevee un futbol de ataque con prudente cierre de líneas y un encuentro duro y competido.

La voz de la calle, tiene siempre un favorito antes de jugarse los acontecimientos y es que al aficionado le gusta hacer sus calculos, conceder posibilidades o negarlas. Es la final de mañana un fuerte porcentaje del hombre de la calle y al hablar así me refiero a los espectadores que no vienen de Madrid ni Valencia, ya dió su preferencia a uno de los equipos y puede calcularse que un sesenta por cien o más quizá, se inclinan por el éxito del grupo de Mestalla, impresionados sin duda por su excelente campaña en la Copa.

Acabamos de ver al equipo del Valencia y precisamente en el día más esplendoroso de su vida en el futbol; cuando derrotaron al Sevilla por siete goles a cero abriéndose paso aquella tarde en el camino de la final que el domingo se juega. Si juzgamos al grupo valenciano por aquella tarde que no mejoraría el grupo Inglés de profesionales más potentes, desde luego la calle tiene razón pero no se puede ni debe basar nunca una preferencia por la actuación de un equipo, si no por la linea del mismo, por sus hombres, por el conjunto...

Recordamos a Vds. que estamos radiando la emisión "Madrid-Valencia debe ser una gran final", que ofrece a los deportistas, "LECSA creadores del famoso Masaje regenerador de la piel " FORMY.

Y ocho días después de ver al Valencia, nos fué posible presenciar la semifinal Madrid-Oviedo en el Estadio Metropolitano o sea que en un corto espacio de tiempo hemos visto a los Veintidos jugadores finalistas, aunque el partido del Madrid no sirva como punto de referencia por la sencilla razón de que los madridistas venian de Oviedo con el triunfo por la minima diferencia y en la vuelta con el grupo Asturiano solo les interesaba mantener la ventaja sin choques excesivos para evitar lesionados que hubieran mermado su cuadro en la final de Copa.

Es decir que hemos visto un Valencia desmelenado, dandolo todo ante un campeón de Liga como el Sevilla a quien se había calificado y con razón como uno de los más serios aspirantes al título de Copa mientras el Madrid por las circunstancias que antes apuntamos aumentadas por haber marcado un gol a los pocos minutos de comenzar el partido en el Estadio, ya no tenía más interés que el de reservar jugadores, haciendolo de un modo celoso para evitar que en el ultimo acto llegara un equipo deshecho, falto de hombres imprescindibles.

En el frío examen de los hombres y de las lineas no cabe dudu que tanto Eizaguirre-Alvaro*Juan Ramón como Bañon-Clemente-Corona representan una solidez defensiva de calidad indiscutible pero el quid se halla en dicta-

9
(08-06-54)
UAB
-minar cual de los dos supera al otro, donde se halla la parte floja en este aspecto de los equipos y ello es difícil de hacer... si es que no se miran las cosas con seriedad y a nosotros no puede faltarnos tras más de treinta años viendo partidos de fútbol dentro y fuera de España.

Es indudable que Eizaguirre atraviesa uno de los mejores momentos de su vida y estamos ante el mejor guardameta Español por el momento. Hombre seguro, valiente, con intuición de la jugada, es el jugador apropiado para una final donde será preciso en muchas ocasiones abandonar los palos, jugar fuera de ellos. Supera al madridista Bañón, pero es posible que después del Valenciano sea el madridista el número dos de nuestros guardametas y quienes lo pongan en duda que acudan al cuadro de goles no solo en el torneo de Copa sino en el de Liga que dé el marchamo de la regularidad.

Por el lado derecho Alvaro y Clemente se hallan bastante nivelados, aunque es posible que el gallego tenga en su favor en el día de mañana, la ventaja que proporciona la experiencia. En cambio Corona, magnífico de forma, aunque con su clásico defecto de lentitud, es hoy por hoy superior a un Juan Ramón que ya nota la llamada de los años por que en fútbol no basta la clase para subsistir, aunque Gorostiza sea un detractor de nuestro argumento aunque en realidad resulta excepción confirmadora de la regla.

Vemos pues un trío defensivo donde las fuerzas se hallan muy niveladas y al saltar al examen de ambas líneas de medios, es preciso hacer constar es ahí donde se halla la mayor de las ventajas madridistas. Moleiro-Ipiña-Huete son por el momento superiores a Ortuzar-Iturraspe-Lecue, al menos en el frío examen del papel sin dejarnos llevar por apasionamientos ni simpatías de ninguna especie. I en eso se halla conforme hasta la voz de la calle que es en esta línea donde concede al Madrid una superioridad sobre sus rivales.

Y tiene precisamente el equipo castellano en este trío un hombre que por sus conocimientos y sabiduría, puede y debe ser pieza fundamental en el tablero de Montjuich: Ipiña el centro medio Español que mejor sabe colocarse en el terreno, aquel que tiene la clara visión y la técnica de los profesionales ingleses y cuya batuta sabiamente manejada en todas las ocasiones decisivas fué causa y explicación de muchos éxitos del Madrid. Ipiña es superior a Iturraspe y tanto Moleiro como Huete presentan una ligera ventaja sobre Ortuzar y Lecue.

La ventaja madridista en los medios se convierte en valenciana al llegar la disección de ambas líneas de ataque, donde solo el conjunto castellano supera algo en los dos interiores; Barinaga es quizá de los cuatro hombres que mañana van a moverse en el Estadio de Montjuich el que tiene un fútbol más práctico, a lo inglés o si Vds quieren en términos más claros a lo Escalá Belmar también practica idéntica escuela pero Asensi e Igoa son dos peones nada despreciables y con los cuales es preciso contar.

Nada que decir sobre la superioridad de Mundo en la comparación con Pruden y de Epi ante el alocado Alsua mientras Gorostiza, el mejor extremo izquierda español de todos los tiempos, tiene junto a él en sentido comparativo a un paisano como Elices, con gran sabiduría pero igual que Gorostiza ya un veterano aunque no tanto como el de Santurce. En resumen vemos la final en esta forma y con una mayor nivelación de fuerzas a lo que presume la voz de la calle que con excesiva frecuencia se equivoca.

Doc - ? Ha probado Vd. ya las excelencias del regenerador FORMY después del afeitado?

El problema para el Madrid está en saber si su linea de medios será capaz de absorberse la contraria, anulando al propio tiempo el temible y peligroso ataque del Valencia. Para ello necesita que el sólido trío defensivo castellano responda su linea de comportamiento en la actual temporada y que tanto Belmar como Barinaga se designen una labor de subir y bajar apuntalando a Ipiña y cuyo trabajo en el Estadio tiene que ser una tarea agotadora. Ahí están las posibilidades del Madrid, cuyo conjunto como es natural, tiene cartas en la mano.

? Que hará el Valencia ? Confianza completa en el ataque y trío defensivo pero duda en si la linea Ortuzar-Iturraspe-Lecue se romperá facilitando la riada contraria. Para el equipo de Mestalla, su problema está ahí y en la tarde de Epi, que como todo jugador genial puede dar al gran encuentro un giro imprevisto máxime cuando acusa en este fin de temporada una recuperacion tal que nos hace recordar el Epi de hace tres temporadas. El Valencia manejará los triunfos con oportunidad y al futbol rápido que el Madrid va a oponerle, contestará sin duda, con la contramedida.

Final de pocos goles dada la gran potencia y seguridad de ambos tríos defensivos, encuentro duro que es preciso quede solamente en eso para bien del futbol, espectáculo y una demostración mas de la enorme pujanza que tiene nuestro deporte favorito, aquel que ha conquistado las cinco partes del Mundo, llenando los estadios de multitudes.

Motjuich es digno escenario del acontecimiento y también lo merece el público catalán, modelo de deportividad como demostrara en la famosa final de liga con el Sevilla, que supo perder sin un gesto fálto de elegancia.

Dos equipos se acogen a la caballeridad nunca desmentida del público de Barcelona, dos ciudades Madrid y Valencia que constituyen con la gran capital catalana y Bilbao, los sitios de mayor afición al futbol. Si el marco del stadio es ideal, el público también sabrá serlo aplaudiendo lo bueno y censurando lo malo lo haga quien lo haga. Esto es lo deportivo y en eso nada tiene que aprender la gran masa catalana que ya hemos dicho infinitas veces, constituye la auténtica capital del deporte español por llevar al resto diez años de trabajo y labor divulgadora.

Doc ---- Formy es un excelente producto científico para después del afeitado, -----

Y es curioso que a esta final acuden treces vascos que forman entre-ambos equipos. Es la cantera que parece no agotarse nunca y la razón sencilla y lógica es que en todo deporte la existencia de una materia prima como es el hombre constituya la base para que se haga el jugador. El Madrid llega sin la representación de tres madrileños: Clemente, Moleiro y Huete, mientras en el Valencia, Asensi, representa su tierra como nativo simbolizando-la con su futbol tenaz, obscuro, pero terriblemente práctico.

No hagan Vds. demasiados cálculos, porque el futbol no permite nada que con las matematicas se relacione. El dos y dos cuatro, no existe y en noventa minutos de juego, en que el balón rueda para todos por igual, cualquier tanteo resulta posible, máxime en un partido final que es una verdadera lotería. En nuestra larga vida dentro del futbol hemos visto muchos encuentros decisivos y en muchas, muchísimas ocasiones no fue el favorito

quien triunfó en sus propositos, en el éxito que la calle le había concedido previamente.

Y para terminar insistimos: la linea media del Madrid puede decidir mucho en el encuentro de mañana. su duelo con el ataque del Valencia y la media contraria debe dar el resultado de la final, un nuevo campeón que incorpore su nombre a la lista gloriosa, ¿ Madrid ? ¿ Valencia ? Eso ya se lo diremos a Vds. el próximo lunes. Mientras tanto, tengan un poco de paciencia y no inclinen con exceso sus simpatías. El futbol está reñido con el cálculo.. no es posible compaginarlo con un deporte donde la incertidumbre y la sorpresa tienen siempre un papel preponderante.

Doc ----- Han oido Vds. la emisión "Madrid Valencia debe ser una grán final" por el arbitro Internacional Don Pedro Escartin, y presentada por LECSA, creadora del celebre Masaje regenerador de la piel, FORMY . -----

=====

Emisora -

Título - "Madrid-Valencia debe ser una gran final"

autor-Pedro Escartín

dia 8 Junio.

Ya estamos en el ultimo acto del futbol oficial; mañana domingo, Madrid y Valencia liquidaran en el hermoso Estadio de Montjuich una cuestion de supremacia deportiva en una final de Copa, que aunque no ~~se~~ quieran los impresionables se presenta con los suficientes caracteres de incertidumbre como para llenar el recinto deportivo de la Exposicion, orgullo de la gran ciudad catalana. Sobre el papel, el encuentro de mañana no puede ser mas nivelado ni concurrir mayores atractivos en una lucha donde se prevee un futbol de ataque con prudente cierre de líneas y un encuentro duro y competido.

La voz de la calle, tiene siempre un favorito antes de jugarse los acontecimientos y es que al aficionado le gusta hacer sus calculos, conceder posibilidades o negarlas. Es la final de mañana un fuerte porcentaje del hombre de la calle y al hablar así me refiero a los espectadores que no vienen de Madrid ni Valencia, ya dio sus preferencias a uno de los equipos y puede calcularse que un sesenta por cien o mas quiza, se inclinan por el exito del grupo de Mestalla, impresionados sin duda por su excelente campaña en la Copa.

Acabamos de ver al equipo del Valencia y ~~precisamente~~ ^{mira} en el dia mas esplendoroso de su vida en el ~~Madrid~~ ^{Madrid} futbol; cuando derrotaron al Sevilla por siete goles a cero abriéndose paso aquella tarde en el camino de la final que el domingo se juega. Si juzgamos ~~el~~ ^{que} grupo valenciano por ~~aquella~~ ^{que} ~~juega~~ ^{juega} que no mejoraria el grupo ingles de profesionales mas potentes, desde luego la calle tiene razon pero no se puede ni debe basar nunca una preferencia por la actuacion de un equipo, si no por la linea del mismo, por sus hombres, por el conjunto ...

Y ocho dias despues de ver al Valencia, nos fue posible presenciar la semifinal Madrid-Oviedo en el Estadio Metropolitano o sea que en ~~un~~ ^{un} corto espacio de tiempo hemos visto a los veintidos jugadores finalistas, aunque el partido del Madrid no sirva como punto de referencia por la sencilla razon de que los madridistas venian de Oviedo con el triunfo por la minima diferencia y en la vuelta con el grupo asturiano solo les interesaba mantener la ventaja sin choques excesivos para evitar lesionados que hubieran merma de su cuadro en la final de Copa.

Es decir que hemos visto un Valencia desmelenado, dandolo todo ante un campeón de liga como el Sevilla a quien se habia calificado y con razon como uno de los mas serios aspirantes al titulo de Copa mientras el Madrid por ~~su~~ ^{su} circunstancias que antes apuntamos, aumentadas por haber marcado un gol a los pocos minutos de comenzar el partido en el Estadio, ya no tenia mas interes que el de reservar jugadores, haciendolo de un modo celoso para evitar que en ~~el~~ ^{el} ultimo acto llegara un equipo deshecho, falto de ~~elementos~~ ^{elementos} imprescindibles.

En el frio examen de los hombres y de las líneas no cabe duda que tanto Bizaguirre-Alvaro-Juan Ramon como Bañon-Clemente-Corona representan una solidez defensiva de calidad indiscutible, pero el quid se halla en determinar cual de los dos supera al otro, donde se ~~acaba~~ ^{acaba} la parte floja en este aspecto de los equipos y ello es difícil de hacer ... si ~~se~~ ^{se} no se miran las cosas con serenidad que a nosotros no puede faltar tras mas de treinta años ~~de~~ ^{de} partidos ~~de~~ ^{de} futbol dentro y fuera de España.

Es indudable que Bizaguirre atraviesa uno de los mejores momentos de su vida y estamos ante el mejor guardameta español por el momento. Hombre seguro, valiente, con intuicion de la jugada, es el jugador apropiado para una final donde sera preciso en muchas ocasiones abandonar los palos, jugar fuera de ellos. Supera al madridista Bañon, pero es posible que despues del valenciano sea el madridista ~~el~~ ^{el} numero dos de nuestros guardanetas y quienes lo pongan en duda que acuden al cuadro de goles no solo en el torneo de Copa si no en el de liga que da el marchamo de ~~la~~ ^{la} regularidad.

Dos equipos se acogen a la cabellerosidad nunca desmentida del publico de Barcelona, dos ciudades Madrid y Valencia que constituyen con la gran capital catalana y Bilbao, los sitios de mayor aficion al futbol. Si el marco del Estadio es ideal, el publico tambien sabra serlo aplaudiendo lo bueno y censurando lo malo lo haga quien lo haga. Esto es lo deportivo y en eso nada tiene que aprender la gran masa catalana que ya hemos dicho infinitas veces constituye la autentica capital del deporte español por llevar al resto diez años de trabajo y labor divulgadora.

Y es curioso que a esta final acuden treces vascos que forman entre ambos equipos. Es la cantera que parece no agotarse nunca y la razon sencilla y logica es que en todo deporte la existencia de una materia prima como es el hombre constituye la base para que se haga el jugador. El Madrid llega con la representacion de tres madrileños Clemente, Moleiro y Huete mientras en el Valencia, Asensi representa a su tierra como nativo simbolizandola con su futbol tenaz, obscuro ~~goooooooooooooooo~~ pero terriblemente practico.

No hagan ustedes demasiados calculos, por que el futbol no permite nada que con las matematicas se relacione. El dos y dos cuatro no existe y en noventa minutos de juego en que el balon rueda para todos por igual, cualquier tanteo resulta posible, maxime en un partido final que es una verdadera loteria. En nuestra larga vida dentro del futbol hemos visto muchos encuentros decisivos y en muchas, en muchisimas ocasiones no fue el favorito quien triunfó en sus propositos, ~~de~~ de éxito que la calle ~~le~~ habia concedido previamente.

Y para terminar insistimos: la linea media del Madrid puede decidir mucho en el encuentro de mañana. Su duelo con el ataque del Valencia y la media contraria debe dar el resultado de la final, un nuevo campeón que incorpore su nombre a la lista gloriosa. ¿Madrid? ¿Valencia? Eso ya se lo ~~veremos~~ ~~veremos~~ ~~ustedes~~ ~~al proximo lunes~~. Mientras tanto tengan un poco de paciencia y no inclinen con exceso sus simpatias. El futbol esta reñido con el calculo, y no es posible compaginarlo con un deporte donde la incertidumbre y la sorpresa tienen siempre ~~su~~ papel preponderante.

Por el lado derecho Alvaro y Clemente se hallan bastante nivelados, aunque es posible que el gallego tenga en su favor en el día de mañana, la ventaja que proporciona la experiencia. En cambio Corona, magnifico de forma, aunque con su clasico defecto de lentitud, es hoy por hoy superior a un Juan Ramon que ya nota la llamada de los años por que en futbol no basta la clase para subsistir, aunque Gorostiza sea un detractor de nuestro argumento aunque en realidad resulta excepcion confirmadora de la regla.

Vemos pues un trio defensivo donde las fuerzas se hallan muy niveladas y al saltar al examen de ambas lineas de medios, es preciso hacer constar es ahí donde se halla la mayor de las ventajas madridistas. Moleiro-Ipiña-Huete son por el momento superiores a Ortuzar-Iturraspe-Lecue, al menos en el frio examen del papel sin dejarnos llevar por apasionamientos ni simpatias de ninguna especie. Y en eso se halla conforme hasta la voz de la calle que ~~en~~ en esta linea ~~concede~~ concede al Madrid una superioridad sobre sus rivales.

Y tiene precisamente el equipo castellano en este trio un hombre que por sus conocimientos y sabiduria puede y debe ser pieza fundamental en el tablero de Montjuich; Ipiña el centro medio español que mejor sabe colocarse en el terreno, aquel que tiene ~~una~~ clara vision y la tecnica de los profesionales ingleses y cuya batuta sabiamente manejada en todas las ocasiones decisivas fue causa y explicacion de muchos exitos del Madrid. Ipiña es superior a Iturraspe y tanto Moleiro como Huete presentan una ligera ventaja sobre Ortuzar y Lecue.

Pero La ventaja madridista en los medios se convierte en valenciana al llegar la diseccion de ambas lineas de ataque, donde solo el conjunto castellano supera ~~al~~ en los dos interiores; Barinaga es quizá de los cuatro **INTERIORES** que mañana van a moverse en el Estadio de Montjuich el que tiene un futbol mas practico, a lo ingles o si ustedes quieran en terminos mas claros a lo Escola. Belmar tambien practica identica escuela pero Asensi y Igca son dos peones nada despreciables y con los cuales es preciso contar.

Nada que decir sobre la superioridad de Mundo en ~~la~~ comparacion con Pruden y de Epi ante el alocado Alsua mientras Gorostiza, el mejor extremo izquierdo español de todos los tiempos, tiene junto a él en sentido comparativo ~~un~~ un paisano como Elices, con gran sabiduria pero igual que Gorostiza un veterano aunque no tanto como el de Santurce. En resumen vemos la final en esta forma y con una mayor nivelacion de fuerzas a lo que presuma la voz de la calle que con ~~excesiva~~ frecuencia se equivooca.

El problema para el Madrid esta en saber si su linea de medios sera capaz de absorber la contraria anulando al propio tiempo el temible y peli-groso ataque del Valencia. Para ello necesita que el solido trio defensivo castellano responda a su linea de comportamiento en la actual temporada y que tanto Belmar como Barinaga se resignen a una labor de subir y bajar apuntalando a Ipiña y cuyo trabajo en el Estadio tiene que ser una tarea agotadora. Ahí estan las posibilidades del Madrid cuyo conjunto como es natural tiene cartas en la mano.

¿Que hara el Valencia? Confianza completa en el ataque y trio defensivo pero duda en si la linea Ortuzar-Iturraspe-Lecue se rompera facilitando la riada contraria. Para el equipo de Mestalla su problema esta ahí y en la tarde de Epi que como todo jugador, genial puede dar al gran encuentro un giro imprevisto maxime cuando acusa en este fin de temporada una recuperacion tal que nos hace recordar el Epi de hace tres temporadas. El Valencia manejara los triunfos con oportunidad y al futbol rapido que el Madrid va a oponerle contestara sin duda con la contramedida.

Final de pocos goles dada la ~~gran~~ potencia y seguridad de ambos tríos defensivos, encuentro duro que es preciso quede solamente en eso para bien del futbol espectáculo y una demostracion mas de la enorme pujanza que tiene nuestro deporte favorito, aquel que ha conquistado las cinco partes del Mundo llenando los Estadios de Multitudes. Montjuich es digno escenario del acontecimiento y tambien lo merece el publico catalan modelo de deportividad como demostrara en la famosa final de liga con el Sevilla, que supe perder sin un gesto falta de elegancia.

CINE MONTECARLO
"LAS LLAVES DEL REINO"
PROGRAMA Nº 1

TRES GONGS
(CONEXIÓN)

ORQUESTA: INDICATIVO DE
LA 20 TH.CENTURY FOX.

LOCUTORA

(INDICATIVO DE LAS DOS SEÑORA)

GERARDO

La 20 TH.CENTURY FOX PRESENTA

LOCUTOR

¡LAS LLAVES DEL REINO!

ORQUESTA: MARCHA CLÁSICA SOLEMNE
Y FONDO.

GERARDO

La más noble característica de los hombres buenos aromados de santidad, es su sencillez espontánea. Por eso ningún verdadero santo se propuso llegar a serlo, ni creyó jamás haber alcanzado la santidad.

SIGUE ORQUESTA BREVEMENTE
Y FONDO.

La ingenuidad pura de un hombre en medio de la vida, se mantiene exenta, si sabe hallar una tregua en el deslizarse de sus horas cotidianas para leer en su propio corazón, y sumergirse en esa gran luz interior que no ciega cuando acierta a escuchar el silencio divino sobre el torpe balbuceo de la humanidad que le circunda.

SIGUE ORQUESTA Y SE PIERDE.

En esta angustiosa mezcla que forman el barro impuro y el espíritu purificado por el dolor, forjese la figura noble y generosa del padre Francis.

ORQUESTA: VIOLINES TEMA ROMANTICO
Y FONDO.

El rigorismo de su propio análisis desde la humildad de una formación puramente cristiana, elevaba al padre Francis a escuchar perennemente la voz dolida de la noche triste de Getsemani, velándose así mismo con alerta vigilia, porque sabía, (según frase del dulce Rabi de Betlehem,



que el espíritu está despierto; pero la carne es débil.

SIGUEN VIOLINES BREVEMENTE Y SE PIERDEN.

Por ese rigorismo que ~~que encallecía~~ ^{cuando crecía} de fracaso su vida joven, vigorosa y energética, el padre Francis, cercano de raíz, todos sus afectos y hunde su existencia en remotas regiones paganas de la China fabulosa y milenaria.

ORQUESTA: EN UN TEMPLO CHINO-KETELBRY Y FONDO.

China es el calvario triunfal del padre Francis. De la tierra inhóspita y de las calcinadas paredes de la Misión cristiana en un misero poblado chino, la fe del padre Francis hará (andando el tiempo), trono insospechado de su modestia y nimbo glorioso para su frente enmarcada de encanecidos cabellos.

SIGUE ORQUESTA Y SE PIERDE A LA MITAD DEL PASAJE.

El ha sentido dentro de sí la alta misión que un día intuyera Pablo de Tarso al convertirse en instrumento transmisor del mensaje universal del cristianismo en Occidente, y lleva hacia Oriente el espíritu de aquellas epístolas que son explosiones de amor hacia todos los hombres, entre líricas ascensiones del pensamiento.

ORQUESTA: TEMA MODERNO, pero MELODICO Y FONDO.

Por este análisis psicológico, surgió de la pluma experta del gran novelista Cronin, la figura central de una de sus mas emocionantes obras, llevada a la pantalla con singular acierto por la 20 TH. CENTURY FOX.

SIGUE ORQUESTA BREVEMENTE Y FONDO.

LAS LLAVES DEL REINO, es el título de esa magnífica película a la que da interés inusitado la interpretación de GREGORY PEK (última revelación de Hollywood) encarnando la humanísima figura del padre Francis.

SIGUE ORQUESTA BREVEMENTE Y SE PIERDE.

Y prendido en el interés hondamente ~~xxx~~ emotivo de la feliz ensablatura literaria al celuloide, LAS LLAVES DEL REINO, nos trae un nuevo ~~matiz~~ ^{matiz} de ese horizonte ilimitado del Cine, que posibilita comprensiones multitudinarias hacia la zona de las grandes verdades eternas.

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRAFICO Y FONDO.

LOCUTORA

LOCUTORA

LAS LLAVES DEL REINO, es la historia de un hombre soñador que busca por todas partes la felicidad espiritual que le negó el amor de una mujer.

SIGUE ORQUESTA Y FONDO.

LOCUTOR

LAS LLAVES DEL REINO, constituye el acontecimiento cinematográfico de la semana, con su estreno, mañana domingo, en el suntuoso CINE MONTECARLO.

SIGUE ORQUESTA Y FONDO.

LOCUTORA

LAS LLAVES DEL REINO, que estrena mañana la empresa del CINE MONTECARLO, garantiza a ustedes un espectáculo conmovedor lleno de sugestivas emociones.

SIGUE ORQUESTA HASTA EL FIN

LOCUTOR

Mañana domingo, juntamente con el estreno de LAS LLAVES DEL REINO, en CINE MONTECARLO, debut en Barcelona del nuevo astro cinematográfico, Gregory Peck, presentado por la 20 TH. CENTURY FOX.

ORQUESTA: LLAMADA 20 TH. CENTURY FOX.

GERARDO

Y ha finalizado, señoras y señores, nuestro primer programa dedicado a la maravillosa película LAS LLAVES DEL REINO. Escuchen, si gustan, mañana noche a esta misma hora, nuestro segundo programa sobre LAS LLAVES DEL REINO. Estos programas, cuyos fondos musicales han sido interpretados por la ORQUESTA CID, DE RADIO CLUB, que dirige Augusto Alguero, son UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

ORQUESTA: MARCHA CID

DOS GONGS

(DESCONEXION)

"INTERMEZZO".

EMISION PARQUE MARIANAO.

Día 8 de Junio de 1946.
De 22 a 23h 15.**LOCUTORIO.**

-Aquí RADIO BARCELONA.(DISCO.A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-INTERMEZZO..Entrettenimiento que les ofrece PARQUE MARIANAO.PARQUE MARIANAO:
Acogedora sombra llena de frescores, Placidez,bienestar,alegría de vivir.PAR-
QUE MARIANAO.Modelo de Urbanización.(SE AGRANDA EL SONIDO.SE APIANA-INTERMEZZO por Pousinet.(SE AGRANDA EL SONIDO.
-----**ESTUDIO.**

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...INTERMEZZO que dedicaremos hoy a comparar el Antes con el Ahora...Resulta muy curioso observar lo fácilmente que antes todo nos entretenía y, lo que ahora nos cuesta entretenernos..Ellas que se pasaban media vida tras los cristales del balcón y la otra media viéndolo el balcón por los cristales...uno de sus entretenimientos era tener todo preparado para cuando se casaran...sin saber ni la fecha que se tenían que casar. Ellos, lucían sus habilidades haciendo marquetería o coleccionando estampas del chocolate o de las cajas de cerillas;colección que a todos mostraban como algo sensacional..Si por casualidad una familia completa iba un día al cafe,aquel acontecimiento servía para hablar meses y mese,de lo buenos que estaban los picatostes,lo espeso que estaba el chocolate y los quince céntimos que dieron de propina al camarero:¡Un verdadero despilfarro..Cuando alguna persona conocida se casaba,eran de oír las exclamaciones:"?No sabe usted doña Casilda?:Se casa la hija de doña Rosario.Y no crea usted que con un cualquiera.Figúrese que él gana nada menos que treinta duros al mes.-Eh? Al mes,hija,al mes han cojido un piso de veinte pesetas y dicen que se han gastado más de trescientas pesetas en muebles.-¡Jesus!.Así ya puede uno casarse.-Ya lo cero. Vivirá hecha una marquesa..?Habrá algún iluso que pretenderá que hoy siguiéramos hablando lo mismo? No y no,que no en balde las ciencias adelantan,los tiempos progresan y los valores son otros. Hoy en vez de hablar de lo que se gana,se habla de lo que se puede ganar. -"Figúrese-diría hoy doña Micaela-Figúrese si ella ha tenido suerte,que su marido,puede proporcionarla más de tres mil ~~picos~~ calorías diarias..(SE AGRANDA EL SONIDO.SE APIANA PARA DECIR:

-Hoy además de apreciar las calorías,sabemos tambien lo que representa una vida a pleno pulmon,un goce continuo del siempre nuevo y atrayente espectáculo de la Naturaleza..PARQUE MARIANAO es el marco del cuadro más suntuoso y alegre PARQUE MARIANAO es como un tesoro de vida,de alegría,de satisfacciones..El tesoro de su grandiosidad,lo abundante de su vegetación sorprendente,la profusión de sus manantiales..la belleza señorial de su Castillo Palacio,el encanto de sus jardines y paseos ornados de altísimas palmeras,hacen de él,un Parque señorial para goce de sus afortunados moradores.PARQUE MARIANAO es,por lo que es,el Dorado catalan.(SE AGRANDA EL SONIDO.SE APIANA PARA DECIR:

E*O*O U T O R I O.

-PARQUE MARIANAO:Un modelo de Urbanización por su belleza privilegiada.Dirección General:Consejo de Ciento 304.PARQUE MARIANAO.(SE AGRANDA.GONG Y FIN.



PROGRAMA "FIN DE SEMANA"

SÁBADO, 8 de Junio de 1946



ROMANCILLO TAURINO

(En la sesión "FIN DE SEMANA" del sábado 8 de junio de 1946)

=====

(Como fondo, la música del tango "MI CABALLO MURIÓ")

"SU CABALLO MURIÓ...."

En Jerez de la frontera
y en una finca del campo,
un caballero español
dá rienda suelta a su llanto;
no llora por un amor
de mujer, ni un desengaño
es la causa de su duelo,
ni de una amistad el falso
proceder es el motivo,
ni tan siquiera es por algo
que afecte a su honra, no,
que él llora por su caballo.
Todos sabéis quien es él,
todos conocéis a Alvaro
Domecq, el más famoso
de los jinetes de ~~hazaña~~ hogaño,
el que en las plazas de toros
con arte, con gracia y garbo,
ponía la nota española
cuando salía cabalgando
en su corcel, cual si fuera
un legendario centauro,
cañida la chaquetilla
cuyos botones dorados
eran medias peluconas,
el cordobés ladeado,
los zahones del más fino
cuero, el pie bien calzado
y unas espuelas de plata
con las que iba rozando
suavemente los ijares
por no hacerle al potro daño.
Arqueaba presuntuoso
su altivo cuello el caballo;
braceaba con la gracia
que hacía de sus remos arcos
de gallardía, y el jinete,
el rejon en una mano
y en la otra las riendas, iba
derecho al toro. Era el cuadro
para que por Goya ó por
Zuloaga fuese copiado.
Y así, en una tarde y otra,
por las palmas escoltados,
iban caballo y jinete,
iban jinete y caballo
siempre unidos, siempre juntos
como en un cordial abrazo
de nobleza y lealtad,



como amigos, como hermanos.
¡Y en una plaza andaluza,
bajo el tibio sol de mayo,
un torito traicionero
le ~~ha~~ ha matado su caballo!
"Cartucho" tenía por nombre
y era de color castaño,
con larga y sedosa crin,
con remos finos y largos
¡ay, caballito valiente,
maldito quien te ha matado,
aquel torazo zafiro,
aquel cobarde torazo!
El caballero español
lo mira desconsolado;
el noble bruto, los ojos
clava fijos en su amo;
alarga una de sus patas,
como arañando el espacio
para buscar de su dueño
aquella amorosa mano
que se pasó por sus lomos
tantos días acariciándolos,
y murió junto al que fué
mas que su amigo, su hermano
- que tambien las bestias tienen
el derecho de llamarnoslo
cuando somos para ellos
lo que fue siempre Don Alvaro
Domecq. ¡Pobre caballero
que en sus campos jerezanos,
en su "Jandilla" famosa
le dá rienda suelta al llanto,
y con la voz aun quebrada
por el dolor, ha jurado
no volver nunca a los ruedos.
¡Y él no lo hacía por vanos
afanes de lucro ó gloria;
lo hacía por los desgraciados
a quienes daba en socorro,
con señorío de hidalgo,
cuanto ganaba! Quizas
haya quien esté escuchando
y tome a risa esta pena
del ilustre jerezano;
quien tal hiciere, que no
diga que en el lado
izquierdo del pecho lleva
un corazon. ¡Y Don Alvaro
Domecq, si que lo tiene y
por eso llora al caballo
sin recatar sus pesares
ni avergonzarse del llanto!.
Pero no, que no se vaya,
que no cumpla lo jurado,
que cuando el dolor amaine
recuerde a los desgraciados

3/
a quienes iba a parar
dinero tan bien ganado,
y por los ruedos de España
vuelva a aparecer, gallardo,
el caballero español,
el hidalgo jerezano
que esconde un alma de niño
en un cuerpo de centauro,
y desafía a la muerte
y llora por un caballo.

JOSE ANDRES DE PRADA.

(OBERTURA MUSICAL)

Tri.- ¿Cedióme lo que a contar voy hacer varios meses, y prueba ello cuan equivocados son los caballeros tan discretos como el Barón de la Caza, el marqués Pic-Poc y el baron de Munchausen, todos los cuales, como es sabido, sostenían que era menester viajar y correr tierras salvajes e inhospitas, tales como las selvas, los desiertos y otros parajes del diablo, para tener algo interesante que contar....

Bra.-Y en verdad que fueron grandes y desusadas las aventuras de estos caballeros, señor Trimalción.

Tri.-Calle el licenciado Braganza, que eso no tiene que ver con la sustancia de mi fabula, pues si bien antaño era fuerza irse al desierto para hallar la aventura, hoy puede hallarse, con todos sus encantos y peligros, sin moverse de la mismísima ciudad, y aún a dos pasos de la casa de vuestra merced...

Bra.-¡Dios sea loado!... que nunca pasé por el magín que viviera yo en tan gran peligro....

Tri.-Preste atención vuestra merced y escuche y verá que espanto lleva de mi aventura. Fué ello que era de noche...una noche de lluvia y de viento.....

(EMPIEZAN A OIRSE TRUENOS)

Las hojas temblaban en los arboles...las diez menos diez serian y andaba yo exactamente....

Bra.-Bien veo que en un bosque...

Tri.-No, sino en todo lo alto del Paseo de Gracia, con mi tierna esposa, despidiéndome de ella, pues ha de saber vuestra merced que a las diez me esperaba el señor Bragali en la Plaza Urquinaona... Temblaba mi esposa bajo la lluvia inclemente....

Espo.-Mira, mira, pillo redomado, que no las tengo todas conmigo. ¿Puedo saber donde va el hereje a estas horas y porque ha cenado tan de prisa y que se le perdió por ahí?....

Tri.-Ya he dicho, ¡oh esposa venerada!, que me aguarda el licenciado Bragali.

Esp.-¿Y a qué hora regresarás a tu casa, redomado gacel?

Tri.-A las doce, dulce gacela mía...Acuéstate por tanto y no olvides apagar la luz, que el contador corre sin tregua, el descomulgado, y luego todo son lamentaciones, por causa de los nuevos y los viejos impuestos.

Esp.-Seguramente te gastarás esta noche, en tus vicios y molicias, más de lo que marca el contador en una semana, que eres un insensato, un libertino, un titere..

Tri.-Vaya, tiernísima y adorable mujercita, queda con Dios y con tus bellos sueños. Y arropate, que la noche es cruda....

(RUIDO DE TRUENOS)

Salí de allí, digo, corrí por las calles como un sectore, llegué a la parada del tranvía... Las diez menos siete, menos seis, menos cinco, menos cuatro... y no se veía un solo tranvía. Y la lluvia caía rencorosamente.....¡Valame San Emancio, qué desdicha!... Acercose un caballero de muchas carnes y gravedad, de coloradas mejillas, que debajo de su paraguas andaba por allí maldiciendo.

Cab.-Las diez y sin vender una escoba. ¿Espera vuestra merced un tranvía, señor mío?

Tri.-Esperole...(TRUENOS)...que es como decir que no hago nada...Fuese el caballero suspirando, y al cabo volvió y me dijo que no sería mala ocurrencia coger el metro.... Con esto echamos a correr sin decirnos palabra, nos atropellamos por la escalera, sacamos el billete, llegó el metro y por fin vimonos en marcha...

(RUIDO DE METRO O DE TREN)

Bra.-¿Y dónde tiene la aventura vuestra merced?

Tri.-Tenga paciencia, que a más andar se vera. Llegamos a la Plaza Catalana, bajó el caballero gordo por una puerta y yo por otra. Miróse con un gesto triunfal, y echó a correr por unas escaleras. Yo, -irritado por su presunción, le miré de abajo arriba y troté tras él. (RUIDO DE PISADAS EN UNA ESCALERA. SILENCIO) Vimonos arriba en una bifurcación. A nuestra vista se abrian dos corredores, debilmente iluminados. Nos rodeaba un silencio lugubre. La apariencia de las bóvedas desiertas eran fantasmal....El caballero obeso se había parado sin saber que camino tomar y estaba allí jadeando y resoplando como un caballo despues de una carrera....(RESPIRACION FURIOSA DEL CABALLERO)....Detúveme a mi vez, impresionado por aquel silencio y el aspecto solitario de los grandes co-

Espectadores. Mirame el caballero, miréle yo...

Bra.-Miráronse los dos muy largamente.....

Tri.-Sí, y entonces levanto el la cabeza con mucha dignidad, me volví las espaldas y opté por seguir el pasillo de la derecha...(RUIDO DE PISADAS MAJESTUOSAS) Sus pisadas sonaban en aquel vacío de un modo impresionante. Luego....

Bra.-¿Luego?... Señor Trimalción, apure, que me tiene en un hilo...

Tri.-Luego, por llevar la contraria a aquel ser lleno de insufrible vanidad, tomé yo el pasillo de la izquierda...(RUIDO DE PISADAS MAJESTUOSAS TAMBIÉN)....Oía mis propias pisadas en el silencio de la caverna como los latidos de mi corazón....(PISADAS)....Todo estaba solitario, tenebroso...no sé, pero pensé que podía ocurrirse cualquier cosa y morir allí, abandonado de todo...Con esto, apreté el paso buscando la salida....(RUIDO DE PISADAS MAS RAPIDAS) De repente.... ¡Maldición!...Un letrero....

Bra.-¿Eh?...¿Un letrero? ¿Y que decía?... (RAPIDO)

Tri.-~~¡Eh!~~ El letro decía..."Cerrados los pasos del Ayuntamiento y el Metro Transversal".

Bra.-¡Horror!

Tri.-¡Horror, sí!...Figúrese vuestra merced, perdido en aquel laberinto, en plena noche... Volví sobre mis pasos alarmado....(PISADAS UN POCO MAS RAPIDAS)...Alguna puerta quedaría abierta, decía para mí capote...Y a mitad de camino, antes de llegar a la bifurcación, ¡zúú!, tropecé con el caballero gordo, que venía más colorado que nunca. (PISADAS DOBLES E IGUALMENTE RAPIDAS) Pero al verme, el grandísimo soberbio, rió con una superioridad aborrecible. Pasó a mi lado, como quien no quiere confesar que anda perdido y me dijo...

Cab.-Paseando, ¿eh? Está la noche fresquita....

Tri.-Que usted lo pase bien, caballero, díjelo yo. Y él, se fué por la izquierda, y yo por la derecha. (PISADAS LENTAS) Avanzaba al principio muy majestuosamente, como quien no teme nada. Pero en cuanto me desvié, se apretó el sombrero con una mano en la cabeza, sujetó con la otra la chaqueta y echó a correr como alma que lleva el diablo por el pasillo....(ALBOROTO DE PISADAS VELOCISIMAS)

Bra.-¡Hola!.....¡Extraño caso!

Tri.-Haga de extraño. El bribón trataba de desorientarme, teniendo tal vez que anduviese yo persiguiéndole. Y yo, que tenía lo mismo, eché a correr en dirección opuesta, por el tenebroso tunel... (PIASAS MAS QUE VAN VELOCES)... Volé, empezando a sentir pavor y al fin... ¡Maldición!

Bra.-¡Ay!...

Tri.-Una puerta cerrada... El pasillo no tenía salida.

Bra.-¡Jesús!

Tri.-Di media vuelta. Salí disparado... (PIASAS AL GALOPE) Al llegar a la bifurcación....

Bra.-¡Maldición!...

Tri.-¡Maldición! El caballero gordo que volvía fracasado. Pero ya no era tan impertinente su gesto. Venía pálido, horrorizado, temblando. (PIASAS LENTAS E INSEGURAS) Mi miró con la cara de un conejo perseguido. Pero por un resto de orgullo disimuló, y tiró por la derecha sin decir palabras. Yo hice lo mismo... (PIASAS QUE VAN SIENDO VELOCES PROGRESIVAMENTE) Crucé un tercer pasillo, un tunel, otro... Empezaba a sentir verdadero terro. ¿Estaría sepultado en vida? Medite esto vuestra merced, señor Braganza... Corri... (PIASAS)... Y de repente... ¡Maldición! Me encontré ante otra verja cerrada. No pude más. Me agarré a ella como un desesperado... Nada me importaba ya a ley ni las convenciones sociales. Quería huir, salir, recobrar la libertad. Me arandee, como un desesperado... (ALBOROTO DE HIERROS) Nadie respondió. Volví sobre mis pasos, esta vez a la carrera, sin ningún miramiento (PIASAS A LA CARRERA) Me crucé con el caballero gordo, libre ya de sus vanidades humanas... Y él fué a dar en la verja que había dejado yo, y yo en la verja que le había desesperado a él.... (RUIDO Y ESTUENDO. PIASAS) Por fin nos encontramos los dos ante una misma verja, que era la tercera. Nos miramos con infinito amor, comprendiendo que éramos dos víctimas. Él empezó a sollozar.

Cab.-¡Hi, hi, hi, hi!

Tri.-En aquel punto desnudamos nuestras almas.

Cab.- (AMARGUISIMAMENTE) ¡Socorro! ¡Socorro!

Tri.-¡Auxilio! ¡A mí! ¡Soy el señor Trimalción! ¡Favor!

Cab.-¡Síguenos de aquí, por compasión! ¡Hi, hi, hi, hi!

(ESTUENDO VERJA ZARABEADA)

Tri.-Mi hermano de fatigas estaba crispado en la verja, congestionado. Yo, a punto de desmayarme. Por fin se oyeron pasos. Unas pisadas tenebrosas, terribles... A lo lejos apareció una luz. Nos quedamos muertos de miedo...

Cab.-¡Perdón, perdón! ¡Soy un pobre pecador!

Tri.-La aparición se aproximó. Era un empleado.

Ca.- ¿Qué diablos hacen aquí vuestras mercedes dando esas voces?... Eso no se hace.

Tri.-Se fué, volvió con unas llaves, abrió la verja y salimos a la calle. Al vernos en libertad, dimos gracias a la providencia, que nos había sacado de tan gran peligro y ofrecí mi mano a mi compañero de fatigas. Pero él, en cuanto se vió libre, sonrió con orgullo, el fatuo, y se dijo...

ab.-Ha sido una alarma injustificada. Lamento que se haya asustado tanto vuestra merced...

Tri.-Y se marchó tan ufano, el saldito. Ven ahora, señor Braganza, como la ciudad ofrece también tantas o mayores aventuras que la más impenetrable de las selvas.

(MÚSICA DE CIERRE)

INTERVIENE UNA MUJER - Comedia Policiaca Radiofonica

Original de Luis G. de Blain

=====

SINTONIA

Locutor: Prosiguiendo el programa de fin de semana con que Radio Barcelona obsequia a todos los radioyentes, escucharán una comedia policiaca en tres partes, titulada: INTERVIENE UNA MUJER.

MAYOR VOLUMEN SINTONIA= DISMINUYE

LOCUTORA: Guion y montaje radiofonico de Luis G. de Blain.

Locutor: Lo interpretan (Nombres), bajo la dirección de Armando Blanch

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= DISMINUYE

Blanch: Nos hallamos en la redacción del periodico "Evening News", en Nueva York.

ENMUDECE FONDO
RUIDO TECLAR MAQUINAS DE ESCRIBIR

Redactor Jefe: (llamando) ¡Nick!...¡Nick!...¿Donde diablos se meten todos los empleados de esta redacción?...¡Nick!

TIMBRE TELEFONO

R.J.: ¿Diga?...Si...No...Está bien.

RUIDO DE COLGAR

Nick: ¿Me llamaba usted, señor?

R.J.: ¡No!

Nick: Me pareció oírle...

TIMBRE DEL TELEFONO

R.J.: ¿Que pasa ahora?...Si, pongalo en la primera plana.

RUIDO DE COLGAR

Nick: Señor...

R.J.: ¿Eh?...¿Que haces ahí plantado?, Nick?...¿Quien te ha llamado?

Nick: Usted, señor.

R.J.: ¡Ah, si!...Bueno, ¿que quieres?

Nick: ¿Yo? Nada.

R.J.: Bueno, entonces, ¿para que me importunas?...¡Vete!

Nick: Pero...

TIMBRE DEL TELEFONO

R.J.: ¿Diga?...¿Como?...¡Ah, si,...el caso Winter!...¡Pues claro que me acuerdo de él!...¡Yo nunca olvido nada!...Bueno, ¿se puede saber para que me ha llamado?...¿El Caso Winter?...¡Ah, si, el caso Winter!...Hace un rato que estoy tratando de localizar a

Carey Porter, mi redactor criminalista.... Si, cuente con el artículo.

RUIDO DE GOLGAR

R.J.: (llamando) ¡Nick!

Nick: Aquí estoy, señor.

R.J.: ¿Has encontrado ya a Carey Porter?

Nick: ¡Pero si usted no me ha dicho de buscarle!

R.J.: ¿Como que no?... ¡Hijo, cada día estas más distraído!... Bueno, tráeme enseguida a Carey Porter.

Nick: Pero, ... ¿acaso ha olvidado usted que el señor Porter se casa hoy?

R.J.: ¡Yo nunca olvido nada!... ¿Eh?... ¿Has dicho que se casa hoy?... ¡Diablo!... ¡Pronto, pronto!... ¿a donde podría telefonarle?

Nick: Hace un momento estaba en el bar, despidiéndose de los compañeros.

R.J.: ¿Despidiéndose?... ¡Pero si yo no lo he despedido!

Nick: ¿Olvida que...?

R.J.: ¡Yo nunca olvido nada!

Nick: Bueno, ... tenga presente que el señor Porter se casa con la hija de Neyland J. Emerson, el conocido millonario.

R.J.: ¡Que locura! ¡abandonar el periodismo para casarse con una millonaria!

Nick: ¿Locura?... Eso depende del punto de vista...

R.J.: ¡No discutas mis opiniones, Nick!... ¡Ponme con el bar!

Nick: Sí, señor.

RUIDO DEL MARCADOR DEL TELEFONO

Nick: Ya está, señor.

R.J.: ¿La sala de máquinas?... ¿Como?... ¿Que es el bar?... ¿Y que hace el bar al telefono?... ¡Quítese de la línea y no estorbe!

Nick: (Discretamente) Pero, señor...

R.J.: ¡Eh, un momento, no cuelgue!... ¡Caramba, estoy rodeado de ineptos!... Oiga, Joe, ¿está ahí Carey Porter?... ¿Como?... ¿Que ya se fue?... ¿A donde?... ¿A casarse?... ¡Ah, sí, claro, a casarse!... Bueno, pues que envíen a la cronista de sociedad... Digo, ¡no!... Oiga, oiga... ¿Eh?... ¿Dice usted que posiblemente ~~me~~ encontraré a Porter en la floristería? Gracias.

RUIDO DE GOLGAR

R.J.: ¡Chofer, a la floristería!... Digo? ¡ejem!... Nick, ponme con la floristería.

Nick: ¿Que floristería?

R.J.: ¿Donde comprais todos vosotros las flores para vuestras novias?

Nick: En "Casa Dany".

R.J.: Bueno, pues ponme con la "Casa Dany".

RUIDO DEL MARCADOR

NICK: ¡DIGNY!

Nick: ¿Oiga? (Muy meloso)... ¡Hola, nena!... ¿Está ahí Carey Porter?...
¿Sí?... Oye, guapa, dile que se ponga al aparato,... de parte del
condenado viejo...

R.J.: ¡Ejem!

Nick: Digo, de parte del jefe... Si, espero.

R.J.: Oye, Nick, ¿es realmente guapa esa chica que has llamado guapa?
¡Hum!... Dile si quiere cenar conmigo.

Nick: Es que... ¡Ah, hola, señor Porter; sea enhorabuena!

R.J.: Dejate de cumplidos y dame el auricular... ¡Oye, muchacho!...

CESA FONDO MAQUINA DE ESCRIBIR

Carey: ¿Quiere usted darme la enhorabuena, viejo?

R.J.: ¡Quiero que te hundas en los profundos infiernos!... ¿A quien se
le ocurre casarse hoy?, ¡hoy precisamente!... ¿Que te he hecho yo
para que me juegues semejante trastada?

Carey: Pero, ¿que ocurre?

R.J.: ¿Que ocurra, que ocurre?... Si, es verdad, ¿que ocurre?... ¡Ah, ah,
sí, ahora recuerdo!... Escucha, han matado a Winter.

Carey: ¿El propietario del club Winter?

R.J.: El mismo... Lo envenenaron ayer noche,... pero la policia no se
ha enterado del suceso hasta esta mañana. Parece ser que Win-
ter tenia costumbre de ~~xxxxx~~ beber una tacita de té antes de
abandonar el club. Se hacia servir en su oficina y tomaba el
brebaje en compañía de su secretaria particular, una tal Jenny
Fontaine.

Carey: Enterado, viejo... ¿Y para que me explica usted todo eso?

R.J.: Para que te ocupes inmediatamente del caso... Necesito un repor-
taje sensacional.

Carey: Lo siento, pero me es imposible. En estos momentos me dispongo
a enfilar la carretera con dirección a Long Island. La boda se
celebrará esta tarde en la residencia de Neyland J. Emerson.

R.J.: ¿Que boda?

Carey: La mia y de Helena Emerson.

R.J.: Escucha, Porter, dejate de tonterias... ¡Ya te casaras un dia
cualquiera de esta semana!... Hoy preciso de un articulo sensa-
cional sobre el caso Winter.

Carey: ¡Imposible!... Adios, viejo.

RUIDO DE COLGAR

Carey: (Riendo) Ese condenado redactor jefe..... Bueno, nena, ¿me has
preparado el ramillete?

Voz femenina: Si, señor Porter.

Carey: ¿Cuanto te debo?

Voz: Veinte dolares.

Carey: Ten.

Voz: ¡Oiga, fíjese!... ¿Que hace esa señorita con su auto?

Carey: ¿Con mi auto?...Pues si,...¿Pero que diablo?...¡Eh!...¡Oiga!

PAEOS PRECIPITADOS = PORTAZO
RUIDO CALLE= MOTOR

Carey: ¡Bajese de mi auto!

Jenny: ¡Salte del estribo!

Carey: ¡Pare el motor!

Jenny: ¡Le digo que salte del estribo!

Carey: ¡Y yo le digo que pare el motor!

Jenny: Oiga, si le ve un policia subido al estribo, se la cargará...
Este no es un auto de feria.

Carey: ¡Ya lo se,...es mi auto!

Jenny: ¿Su auto?...¡Ah, celebro conocerle!...Pero, oiga, ¿no le parece
que dentro viajaría usted mucho mejor que en el estribo?

Carey: No lo duda...¿Pero se cree acaso que soy un malabarista? ¡Pare!

Jenny: Lo siento, pero no puedo perder un segundo...Apáñeselas como
pueda para entrar, ¡o salte!

Carey: Esta bien (Se le oye forcejear. Luego un suspiro de alivio)
¡Ah!...Bueno, señorita, me ha expuesto usted a que me desnague.

Jenny: No creo que la humanidad hubiese perdido ^{nada} con ello.

Carey:

(Suavemente) Permitame una pregunta: ¿de que manicomio se ha
escapado usted?

Jenny: De ninguno,...¿y usted?

Carey: (Violento) Bueno, ¿se puede saber que hace usted en mi auto?

Jenny: Conducirlo.

Carey: Está bien, expresaré mi pregunta de otra forma: ¿que la indujo
a entrar en mi auto y salir disparada con él?

Jenny: Hay ptras muchas maneras de formular esa pregunta. En estos
momentos se me ocurren tres...

Carey: La felicito, ¿y cual es la contestación a todas ellas?

Jenny: Tengo prisa.

Carey: ¿Eh?

Jenny: Digo que "tengo prisa" es la contestación.

Carey: ¿Y cree que esa es razón suficiente para robar el primer auto
que encuentra a mano?

Jenny: A primera vista, desde luego, es una razón muy poca satisfac-
toria ¡Pero no deja de ser una razón!...En todo caso, necesi-
to alejarme cuanto antes de Nueva York.

Carey: ¡Pero yo necesito ir a Long Island!

Jenny: ¿Long Island?...Bien, ¡iremos a Long Island!

Carey: ¿Iremos?

Jenny: Si.

Carey: ¿Es usted la muchacha más absurda que jamás...!

Jenny: No sé...

Jenny: ¡No siga!... Habla usted sin conocimiento de causa. Existe una razón poderosísima para que me aleje de Nueva York... y lo mismo me dá ir a Long Island que a otro sitio.

Carey: ¿Acaso la persiguen?

Jenny: Sí.

Carey: ¡Lo que yo me figuraba!... Se ha escapado usted de un manicomio.

Jenny: Se aferra usted a sus ideas con la misma tenacidad que un percebe a las rocas. Preferiría poner punto final a nuestra conversación. Estoy segura de que su charla debe ser aburridísima.

Carey: ¿Ah, sí?

Jenny: Sí.

Carey: Está bien, no hablemos más.... Supongo que no la molestara que ponga la radio.

Jany: No, no... Como usted quiera.

CHASQUIDO

Voz: En estos momentos, señores radioyentes, son, exactamente, las once y media xx, y damos comienzo a la emisión de la orquesta de André Kostelanetz.

MUSICA

FUNDE CON RUIDO MOTOR

MOTOR FUNDE CON MUSICA (Otro disco) = ENMUDECE

Voz: Escucharon la media hora de André Kostelanetz y su orquesta... ¡Atención, atención, acabamos de recibir un comunicado de la policía metropolitana. Dice así: "Se busca a Jenny Fontaine, acusada de asesinato. Se ruega a quien pueda dar noticias de su paradero, telefonen al Cuartel General de la Policía Metropolitana. Señas personales de Jenny Fontaine: Edad, veinte años; estatura, un metro sesenta y cinco; cabello castaño claro, ondulado; tez bronceada por el sol; ojos azules tirando a verdoso; nariz pequeña; boca regular. Lleva un vestido verde, un abrigo de entretiempo, de corte deportivo, color beige, y un sombrerito del mismo color... ¡Atención se rue..."

CHASQUIDO

(La Voz enmudece)

Jenny: ¿Que le pasa?... ¿Por que apagó la radio?

Carey: ¿De modo que es usted Jenny Fontaine?

Jenny: Sí.

Carey: Vaya, vaya.

Jenny: ¿Que quiere decir con eso?

Carey: Pues... eso... "vaya, vaya".

Jenny: No irá usted también a suponer que yo envenené a Jim Winter.

Carey: ¿Y por que no?

Jenny: Pues por una razón bien sencilla, ¡que yo no lo hice!

Carey: Sin embargo, la policía la persigue.

Jenny: No les hago ningún reproche por ello... ¡Las circunstancias están en contra mía!

Carey: ¿Por que no me explica lo sucedido con todo detalle?

Jenny: ¿Y por que habria de hacerlo?... Tampoco querrá creermelo... Pero, ¡bah!, que importa, ...ese me ayudará a poner orden en mis ideas. Escucha, ayer noche, en el Club Winter...

VOZ ENCADENA CON MUSICA DE FONDO
DISMINUYE= ENMUDECE

Winter: ¿Ha tomado usted nota del contrato para la nueva orquesta, señorita Fontaine?

Jenny: Si, señor Winter.

Winter: Perfecto... Coja su cuaderno, voy a dictarle una carta para...

GOLPES CON LOS NUDILLOS

Winter: ¡Adelante!

MUSICA BAILABLE

WINTER: ¿Que ocurre, Bill?

Voz: Está aquí Rick Preston, el gangster. Se empeña en hablar con usted.

Winter: ¿Has advertido a los muchachos?

Voz: Si, patrón.

Winter: Bien, hazle pasar.

PORTAZO
CESA MUSICA BAILABLE

Jenny: ¿Debo marcharme?

Winter: No, prefieren que se quede. Tengo el presentimiento de que Preston viene esta noche en plan de guerra.

Jenny: ¿Por el asunto del champán?

Winter: Eso es... Será mejor que se quede. Tenga esta pistola; si Preston se pone agresivo, bastará con que le amenace para que se tranquilice.

Jenny: De acuerdo.

MUSICA BAILABLE

Rick: ¿Se puede?

Winter: Adelante, adelante.

PORTAZO
CESA MUSICA

Rick: Oye, Winter, quisiera hablarte... a solas.

Winter: Está bien, te escucho.

Rick: He dicho a solas.

Winter: (Riendo forzadamente) Hablar en presencia de mi secretaria es como si habláramos a solas.

Rick: ¡Hum!

Winter: Tu dirás lo que te trae por aquí.

Rick: Tengo entendido que te negastes a hacer un nuevo pedido de champán.

Winter: Si. El último que servisteis era infame.

Rick: No vengo a discutir la calidad del champán que yo vendo...Vengo a decirte que si compras a otro, podrías lamentarlo.

Winter: ¡No estoy dispuesto a dejarme intimidar por tus amenazas, Preston!...Compraré el champán a quien me sirva la mejor calidad... Este es un club frecuentado por el mejor público de Nueva York, y no quiero desacreditarlo.

Rick: ¿Ah, no?

Winter: Y ten presente esto: ¡Si vuelves a poner los pies aquí, mis muchachos te echarán a empujones!...¿Entendido?

Rick: Entendido...(Ríe siniestramente) ¿Tienes alguna preferencia particular en cuanto a las flores?

Winter: ¡No!

Rick: ¡Hum!...Bueno, creo que enviaremos una corona de violetas a tu entierro.

Winter: ¡Fuera de aquí!

Rick: (Calmoso) Está bien, está bien; ya me voy....Te aconsejo que reflexiones mejor. Esperaremos el pedido hasta dentro de dos horas...¡Ah, y procura que no sea inferior a diez mil dólares! Tienes mi número de teléfono, ¿verdad?

Winter: ¡Fuera de aquí!

MUSICA BAILABLE = PORTAZO
ENMUDECE MUSICA

Winter: (Jadeante) ¡Ese bandido!

Jenny: Señor Winter, me he permitido tomar taquigráficamente su conversación con Rick Preston.

Winter: ¡Magnífica idea!...Pongalo a máquina y...

GOLPES CON LOS NUDILLOS
MUSICA BAILABLE

Winter: ¿Que hay Bill?

Voz: Ms Betty Brown, viene en plan de bronca.

Betty: ¡Apartate, cancerbero!

Winter: (Queriendo ser afectuoso) ¡Ho...ho....hola, querida!...¿Que te trae por aquí?

Betty: ¡Que se vaya tu cretaria y te lo diré!

Jenny: ¡Ejem!...Con el permiso de ustedes. Voy a pasar esto a máquina.

Winter: Si, eso es. Vuelva en cuanto acabe.

FUNDIR VOZ CON MUSICA DE FONDO
FUNDIR FONDO CON MOTOR

Carey: ¿De modo que salió usted de la habitación?

Jenny: Si, pero mi offbñinita es contigua a la del señor Winter,...y a través de la puerta, aún sin querer, oí todo cuanto decían. Hablaban muy alto porque tanto winter como Betty Brown estaban furiosos.

Carey: ¿De que hablaban?

Jenny: Pues...

MOTOR = FUNDIR CON MUSICA = ENMUDECE

Betty: ¡Es la ultima vez que te pido esas cartas por las buenas!

Winter: Aunque me las pidas por las malas, Betty, no pienso dartelas.

Betty: ¡Seria capaz de...matarte!

Winter: Pero no lo harás....Si yo muero...violentamente, esas cartas,... las cartas que tu me escribistes, pasarian a manos de mi abogado,...quien, a su vez, las entregaria a la policia.

Betty: Eres un hombre precavido...Lo has sido siempre...;Pero te aseguro que...!

Winter: Escucha, Betty, será mejor que te avengas a razones. Se perfectamente que estas a punto de sacarte con Vincent Fisk...Ese hombre vale ocho millones de dolares. Yo tan solo pido medio millon por esas cartas.

Betty: ¡Pero yo no dispongo de ~~ese dinero~~ ese dineró!

Winter: Lo se...(Rie, cinico) Fisk te lo prestará.

Betty: Sabes que Vincent Fisk es un hombre peligroso...Te matará si se entera de este chantaje.

Winter: No creo que llegue a tanto...De todas formas, estoy dispuesto a correr el riesgo.

Betty: ¿Es tu ultima palabra?

Winter: Si.

FUNDIR VOCES CON MUSICA DE FONDO
FUNDIR MUSICA DE FONDO CON MOTOR

Carey: Esa Betty Brown, ¿es acaso la famosa vocalista?

Jenny: La misma.

Carey: La entrevisté hace dos años, cuando la muerte de su marido, Michael Brown.

Jenny: No estoy enterada de ese particular...¿Que le pasó al marido de Betty?

Carey: Desapareció en circunstancias misteriosas...Pero el veredicto fué: "Muerte por accidente".

Jenny: ¿Como ocurrió?

Carey: Se dedicaba Michael Brown a ese deporte que consiste en ponerse de pie sobre una tabla y dejarse remolcar por una canoa sobre las aguas del río Hudson. En la canoa viajaban Betty y Vincent Fisk. Este ultimo conducia. Hubo un viraje brusco, la tabla volcó y Michael Brown se hundió para siempre. La corriente debió arrastrar su cuerpo, puesto que no hubo manera de encontrarlo.

Jenny: ¿Que horror!

Carey: Bueno, ¿ que más sucedió ayer noche?

Jenny: Nada más, salvo la extraña muerte de Jim Winter.

Carey: ¿Como fué?

Jenny: Tenga, lea el periodico.

Carey: ¿A ver?

RUIDO DE PAPEL

Carey: (Leyendo) Esta mañana, una de las mujeres encargadas de la limpieza....

MUSICA DE FONDO (Sin pausa)

Carey:....en el Club Winter....

VOZ FUNDE CON LA MUSICA, QUE AUMENTA DE VOLUMEN

DISMINUYE= ENMUDECE

(Esta escena con efecto de eco, como en un local vacío)

PASOS QUE SE ACERCAN

RUIDO DE UN CUBO

Voz de mujer: (Forcejeando con la puerta) ¿Que extraño?...La oficina del señor Winter está cerrada con llave. (Llamando) ¡John, ¡John!

PASOS QUE SE ACERCAN

Voz de hombre: ¿Que pasa, Amy?

Voz de mujer: Esta puerta. Está cerrada.

Voz de hombre: (Forcejeando) ¡Que raro!

CHASQUEAR DE LLAVES

Voz de hombre: Bueno, ya está abierta.

Voz de mujer: (Con un grito) ¡Oh!

PASOS

Voz de hombre: ¡Señor Winter!...., señor Winter!....Dios mío, ¡está muerto!

(Cesa efecto de Eco)

GOLPE DE GONG

GOLPES CON LOS NUDILLOS

Jenny: Adelante.

Agente: ¿Es usted la señorita Jenny Fontaine?

Jenny: Si.

Agente: Vea, somos de la policía...Tenga la bondad de acompañarnos.

GOLPE DE GONG

Otro Agente: Sientese, señorita Fontaine, y conteste con claridad a las preguntas que voy a hacerle....¿Quien sirvió el té anoche al señor Winter.

Jenny: Yo misma. Era ya una vieja costumbre. Disponíamos de un aparato eléctrico para hervir el agua. La tetera y las tazas, junto con la azucarera y cucharillas, estaban, como siempre, en una bandeja que el señor Winter guardaba en un armario.

Otro A.: ¿Quien se cuidaba de limpiar todos esos cacharros después de tomar el té?

Jenny: La mujer encargada de la limpieza, que viene todas las mañanas.

Otro A.: Así, pues, usted hirvió el agua.

Jenny: Si, señor. Eché unas hojitas de té en la tetera de barro cocido. Luego vertí el agua hirviendo y, al cabo de dos minutos, me serví.

Otro A.: ¿Se sirvió usted primera?

Jenny: Si,...acostumbráramos a hacerlo así, puesto que a mi me gusta el té claro y ~~el~~ señor Winter lo prefería fuerte...~~El~~ se sirvió un minuto después. A los pocos instantes se puso enfermo...¡Fue horrible!

Otro A.: ¿Que hizo usted?

Jenny: Al verle caer al suelo y comprobar que estaba muerto, me asusté tanto que salí corriendo y abandoné el "club"...¡Me puse muy nerviosa y apenas tenía consciencia de mis actos!...Me acosté... y esta mañana han venido ustedes a buscarme...

Otro A.: Señorita Fontaine, lamento mucho decirle que se halla usted en una situación bastante difícil: tanto el líquido de la tetera como el resto de té que quedaba en la taza del señor Winter, contenía poliacarpina en disolución. Un veneno muy activo. En cambio, el fondo de té que quedó en su taza de usted, señorita, no contenía veneno. Es evidente, sin embargo, que usted bebió en esa taza, puesto que en el borde quedaba adherida pintura de los labios,...pintura idéntica a la que usted emplea...

FUNDIR CON MUSICA DE FONDO
FUNDE CON MOTOR

Jenny: ¿Que opina usted?

Carey: Pues....pues que, evidentemente, usted envenenó a su patrón!

Jenny: ¡No!...¡Le aseguro que yo no lo hice!

Carey: Escuche, a mí no me incumbe creerla o no creerla, eso es cosa del jurado. Tampoco la entregaré a la policía porque hoy no me conviene meterme en líos...

Jenny: Es usted muy amable.

Carey: No...., lo que ocurre es que esta tarde voy a casarme y...

Jenny: ¿Eh?...¿Que ocurre ahora con el motor de su auto?

Carey: Falta gasolina. Dejeme que conduzca yo. Se como hay que tratar este cacharro y quizá consiga hacerlo llegar hasta un surtidor.

MUSICA DE FONDO
FUNDE CON MOTOR

Jenny: ¡Mire, allí,...un garage!

Carey: ¡Vaya, menos mal!

MOTOR= CESA.

Voz juvenil: ¡Muy buenas!...¿Que va a ser?

Carey: Lleneme el depósito.

Voz juvenil: ¡Al instante!

PAUSA (Se oye silbar y trajar con algú metalico al mozo)

Jenny: ¿Que le pasa?...¿Ha perdido usted algo?

Carey: Si,...¡mi cartera!...No, no la he perdido; me la dejé en la floristería...¿Como me las apaña ahora para pagar?...¿Lleva usted dinero?

Jenny: No,...no tuve tiempo de coger mi bolso cuando salí escapada del Cuartel General de Policía.

Carey: ¡Pues si que estamos buenos!...¿Que hacer?

Jenny: Salir a escape.

PASOS

Voz juvenil: Bueno, ya está....Son...

MOTOR

Voz juvenil: ¡Eh!...¡Eh!...¡Que olvidan de pagarme!...¡El muy bandido! Me apuntaré la matrícula: 20-62-36, N.Y....¡La policía motorizada de carreteras se encargará de darles su merecido!

RUIDO DEL MARCADOR DEL TELEFONO

Voz Juvenil: Oiga, oiga,...¿la Comisaria?...Escuche...

VOZ FUNDE CON MOTOR

Carey: ¡Uf!...¡No me gusta esto,...no me gusta nada!...Estaria bueno que me arrestase la policía en el día de mi boda.

Jenny: Ponga la radio y se no preocupe tanto.

MUSICA DE BAILE= ENMUDECE

Voz por microfono: Interrumpimos nuestra emisión para dar las ultimas noticias del Caso Winter. Se sabe que Jenny Fontaine ha conseguido escapar gracias a la ayuda de un complice. Viajan en un auto cuya matrícula es: 20-62-36, N.Y....Toda la policía de trafico está advertida. Se ruega a quien ...

ENMUDECE VOZ
MOTOR

Carey: ¡Dios mío,...en buen lío me ha metido usted!...¡Y ha tenido que ser hoy, precisamente hoy!

Jenny: Estoy viendo que no se casa usted.

Carey: ¿Por que?

Jenny: Escuche...

SE OYE SIRENA POLICIA LEJANA

Carey: ¡La policía!

SIRENA MAS CERCANA

Carey: ¡Nos alcanzarán!...¡Tenemos que escondernos!

MOTOR

Carey: ¡Agarrarse fuerte porque esto va a botar!

Jenny: ¿A donde vamos por este desastroso caminito?

Carey: Conozco aquí cerca una mina abandonada donde podremos esconder el auto.

Jenny: ¿Y proseguir el camino a pié?

Carey: Eso.

Jenny: Me parece que es usted un hombre muy poco practico.

Carey: (Furioso) ¡Su opinión me deja indiferente, señorita. Mi unico deseo es llegar sin más tropiezo a casa de mi novia!

Jenny: Bueno, bueno,...no se ponga usted así

Carey: ¡Y como quiere que me ponga,...¡apaisado!?!...Mire, aquí está la entrada de la mina.

VOZ FUNDE CON MUSICA DE FONDO
FONDO FUNDE CON PASOS

Carey: (Hablando como uno que ha hecho una caminata) Bueno, ya estamos otra vez en la carretera principal.

Jenny: (Quejumbrosa) ¡Ay, mis pies!...¡Oh, mis pobres zapatos,...fíjese, fíjese,...están hechos un asco!

Carey: ¡Y yo tengo el hígado hecho un asco, por su culpa, y no me quejo!

MOTOR

Carey: Ahí se acerca un camión...¡Alto!...¡Alto!

CRESA MOTOR

Voz: ¿Que pasa, amigo?

Carey: ¿Podría llevarnos un trecho en su camión a la señorita y a mí?

Voz: Por mí no hay inconveniente. Pero tendrán que viajar con la mercancía...Son garrafas de amoníaco.

Jenny: (Siempre quejumbrosa) No importa...¡Todo antes que seguir a pié!

Voz: Bueno, pues arriba....(En voz bastante alta) ¿Están ustedes ya?

Carey: Sí.

MOTOR

Jenny: (Suspirando y quejumbrosa) ¡Gracias a Dios!...¡Oh, mire, mire,...por su culpa,...tengo las medias destrozadas!

Carey: ¡Es increíble, increíble!...En su situación, ¡y se preocupa usted por sus medias!...Siempre he dicho que las mujeres la cabeza les sirve tan solo para gastar dinero en las peluquerías.

Jenny: (Siempre quejumbrosa) Lo que ocurre es que somos más prácticas que los hombres...¡Oh, tengo una ampolla en la planta del pié!

Carey: ¡Bueno, hablemos de cosas serias!...¿Recuerda usted si cerró la puerta al salir escapada de la oficina del señor Winter?

Jenny: Pues....no, no la cerré.

Carey: Sin embargo, a la mañana siguiente, la mujer encargada de la limpieza la encontró cerrada con llave...Es más, ~~xx~~ según se desprende del periódico, la llave estaba puesta en la parte de dentro de la cerradura.

Jenny: ¿Como?

Carey: Es decir, alguien cerró por fuera la puerta, ¡y se llevó la llave!

Jenny: ¡Yo no fui!...¡Insisto en que yo no fui!

Carey: Entonces, tan solo cabe una explicación: al salir usted corriendo de la oficina de Winter, alguien entró en ella, para salir al cabo de un rato cerrando con llave. Y yo me pregunto: ¿qué hizo durante ese rato?

Jenny: No acierto a imaginarlo...Pero quizá llegara a deducirlo si pudiera echar una ojeada a la oficina.

Carey: Escuche, señorita Fontaine.

Jenny: Llámame Jenny.

Carey: Escuche, Jenny, este asunto empieza a interesarme. De buena gana me ocuparía de él para ayudarla. Pero me es imposible porque...

Jenny: Ya lo sé, ¡porque se casa usted hoy!

Carey: Eso es...Perdone, ¿me he presentado ya?

Jenny: No.

Carey: Me llamo Carey Porter y soy redactor criminalista del Evening News...La muerte de Winter es un magnífico caso,...¡pero no puedo hacer esperar a la hija de Heyland J. Emerson!

Jenny: ¿Es su novia?

Carey: Sí.

Jenny: ¿Y opina usted que mi vida no vale por menos lo suficiente como para hacer esperar a la hija de ese millonario?...¡Está bien, no hablemos más!

GOLPE DE GONG
DISCO DE SINTONIA= DISMINUYE VOLUMEN

Locutor: Escucharon el primer episodio de la Comedia Policiaca en tres partes: INTERVIENE UNA MUJER, original de Luis G. de Blain.

Locutora: Sintonicen el segundo episodio en el transcurso de la emisión Fin de Semana del próximo sábado.

SINTONIA

Escucharon el primer episodio de la Comedia Policiaca en tres partes: INTERVIENE UNA MUJER, original de Luis G. de Blain.
Sintonicen el segundo episodio en el transcurso de la emisión Fin de Semana del próximo sábado.

Emiseras locales

Dia 8 de Junio de 1.946

NOTICIAARIO DE LA DECIMOCUARTA FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS.--

Hoy ha sido inaugurada oficialmente la decimocuarta Feria Internacional de Muestras de Barcelona. Un jalon mas en esta ruta decidida para conseguir una primacia entre las muy acreditadas Ferias europeas, hecho que se ha visto honrado con la asistencia de altas jerarquias y autoridades de la Nacion y representantes de numerosas naciones.

Todos los visitantes han pronunciado palabras de fervido elogio para las magnificas instalaciones del Certamen y para los productos que en el mismo se exponen. El aspecto general de la Feria era esta mañana deslumbrador. Los multiples colores de los stands decorados con gran originalidad y alto sentido artistico y comercial dan una vistosa nota de color, como la proporcionaban igualmente las multiples condecoraciones que sobre sus pechos lucian orgullosos estos caballeros que asistieron a la inauguracion y que conquistaron luchando con las armas en la mano, o dirigiendo y realizando grandes empresas de trabajo circunstancia esta tan elogiabile como la primera porque aunando las dos, se consigue hacer la Patria grande que todos los buenos españoles deseamos.

Mucho se ha venido *dicendo* propaganda este año que la Feria alcanzaria un esplendor insuaitado, Y realmente así ha sido. Todos los elogios que supieramos pronunciar, serian pocos en consideracion a los muchos que merece el Certamen y estos ciudadanos que prodigando desvelos y amores, han conseguido organizar tan esplendida y por todos conceptos magnifica y sorprendente manifestacion ferial,

Puede estar orgullosa Barcelona. Su decimocuarta Feria Internacional de Muestras es hito altisimo de una aspiracion digna y elevada. Es una clara demostracion al mundo, de que los españoles vivimos con unas ansias grandes de superacion laboral como claramente queda demostrado centemplanado con detenimiento la importantisima y meritoria participacion nacional en el Certamen.



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS

LOCUTORA.- MUEBLES LA FABRICA en " VIAJE POR ESPAÑA " emisión que ofrece cada día a esta misma hora.

LOCUTOR:

Con el espíritu saturado de fe montserratina seguimos hacia Manresa, la importante ciudad del Cardoner, que guarda venerables edificios de gran valor histórico y artístico. Entre estos edificios dignos de ser visitados anotamos la Catedral, de estilo gótico, que data del año 1548, habiéndose tardado en su construcción 264 años; la iglesia del Carmen, que data del año 1308; la de San Miguel, que es del siglo XIV, levantada sobre los cimientos de otra del año 1022; la de Santo Domingo, comenzada el año 1318 y terminada en 1438. Párrafo especial merece la Santa Cueva, construida junto a la cueva donde hizo penitencia San Ignacio de Loyola. En tiempo de los romanos Manresa fué llamada Minorisa, conservándose de aquella época el Puente Viejo sobre el Cardoner, construido doscientos años antes de nuestra era. También es notable la iglesia mozárabe de Marquet. Pero volviendo sobre el tema y concretándonos a lo que realmente da sello a Manresa, citemos de nuevo la Catedral y la Santa Cueva, que es lo primero que se ofrece a la vista cuando nos acercamos a ~~Manresa~~ la ciudad, ya que aparecen como suspendidas en la colina donde están ~~Manresa~~ levantadas. La Seo admira por su factura gótica y la Cueva por su estilo barroco, y en ella ~~se~~ se inspiró el Santo para, después de haber abandonado a los pobres su traje de caballero y haber adquirido en Igualada un sayal, dar a la Cristiandad un arma tan poderosa como la Compañía de Jesús. La Santa Cueva es hoy un edificio inmenso, y el recuerdo del frare del sac, como llamaron los manresanos a San Ignacio, llena todo Manresa, que cuenta además con un mirador único, el Balcón de San Pablo, desde donde podemos contemplar a nuestros pies el curso del Cardoner y enfrente la imagen de la montaña de Montserrat.

de Loyola →

LOCUTORA.- Han escuchado " VIAJE POR ESPAÑA " emisión ofrecida por MUEBLES LA FABRICA la casa que construye el mueble para todos. Radas, 20. Pueblo Seco.

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

MUEBLES



RADAS. 20
Teléf. 35856 BARCELONA