



Original

Radio

Guía-índice o programa para el

Domingo

día 9

de Junio

de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal.	Sintonía.- Campanadas.- Organo.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Corales.	"	"
8h.40	"	Boletín informativo.	"	"
8h.45	"	Siguen: Corales.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		Humana.
10h.30	"	Fin emisión.		
12h.15	Mediodía	Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto sinfónico popular por la Orquesta Municipal de Barcelona, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá.		Humana.
12h.--	"	Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.15	"	Sigue: Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto sinfónico popular, por la Orquesta Municipal de Barcelona, bajo la dirección del Mtro. E. Eduardo Toldrá.		Humana.
12h.55	"	Guía comercial.		
13h.--	"	Francisco Canaro y su Orquesta.	Varios	Discos.
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Francisco Lomuto y su Orquesta.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta Amadeo Rovira.	Varios	Humana.
14h.25	"	Emisión: "Bill Cobiánchi".		Locutor.
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Emisión: "El torero y el toro".		Locutor.
15h.10	"	Emisión: "Radio-Club".		Locutor.
15h.40	"	Crónica de libros.	Albor.	
15h.50	"	"Recortes de Prensa": Fantasía de imágenes mundiales,	Antonio Losada.	Locutores.
16h.15	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos.
17h.15	"	Sardanas.	"	"
17h.30	"	Retransmisión desde el Palacio de Montjuich: Partido de fútbol, final de la Copa de S.E. el Generalísimo.		Humana.
18h.45	"	Danzas y melodías.	Varios	Discos.
19h.--	"	Fragmentos de "La Dolorosa", de	Serrano.	"
19h.25	"	Fragmentos escogidos de películas.	Varios	"
20h.10	"	Emisión: "Carnet de Arte".		Locutor.
20.15		Conferencia por D. Miguel Beney Catedrático Jefe de Ordenación Bibliográfica del Instituto de la Lengua del Libro, sobre el tema: "Los usos del libro".		

Guía-índice o programa para el

Domingo

día 9

de

Junio

de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.20	Tarde.	Perfumes de Valencia.	Varios	Discos.
20h.40	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.55	"	Boletín informativo.		
21h.--	Noche.	Hora exacta.- Recital de piano a cargo de Conchita Pérez.	Varios	Humana.
21h.20	"	Programa variado.	"	Discos.
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Crónica taurina y crónica deportiva.		Locutor.
21h.40	"	Programa variado.	Varios.	Discos.
21h.45	"	Emisión: "Cine Montecarlo"		Locutor.
22h.--	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor.
22h.05	"	Sigue: Programa variado.	"	Discos.
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	<"	Radio TEATRO DE EAS-1. Radiación de la obra de D. Joaquín Mantener. "EL ESTUDIANTE DE VICH" por el Cuadro Escénico de la Emisora.		Humana.
23.15	<"	Retransmisión desde la plaza de toros. Monumentos de Belmonte, Cañitas y Andalus.		
24h.30	/aprox./	Fin emisión.		

- X12h.-- (Si ha terminado la parte concierto) SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X12h.15 Sigue: Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto sinfónico popular, por la Orquesta Municipal de Barcelona, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrà.
- X12h.55 Guía comercial.
- X13h.-- Francisco Canaro y su Orquesta: (Discos)
- X13h.10 Boletín informativo.
- X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Francisco Lomuto y su Orquesta: (Discos)
- X13h.55 Guía comercial.
- X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X14h.01 Actuación de la Orquesta AMADEO ROVIRA: *"Neptunos" cantos Ramon Martin*
- x Como tu - Carlos Mañé*
- x Poste para tres.- E. de Ularte*
- x Amar y vivir.- C. Velázquez*
- x Carment la de Huelva - M. Morales*
- ~~X14h.20 Guía comercial~~
- X14h.25 Emisión: "Bill Cobiainchi":
- (Texto hoja aparte)
-
- X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Emisión: "El torero y el toro":
- X15h.10 Emisión: RADIO CLUB":
- (Texto hoja aparte)
-
- X15h.40 "Crónica de libros", por Albor:
- (Texto hoja aparte)
-
- X15h.50 "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:
- (Texto hoja aparte)
-

X 16h.15 Disco del radioyente.

X 17h.15 Sardanas, (Discos)

X 17h.30 (SONIDO DE RADIO NACIONAL) Retransmisión desde el Estadio de Montjuich: Partido de fútbol, final de la Copa de S.E. el Generalísimo.

O 18h.45 Danzas y melodías: (Discos)

O 19h.-- Fragmentos de "La Dolorosa", de Serrano: (Discos)

X 19h.25 Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

X 20h.10 Emisión: "Carnet de arte":

X 20.15 Conferencia por D. Miguel Ibarra, Catedrático Jefe de Ordenación Bibliográfica... del Instituto Nacional del (Texto hoja aparte)

X 20h.25 Perfumes de Valencia: (Discos) libro sobre el tema: "Cosas del libro".

O 20h.40 } CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O 20h.55 } ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Boletín informativo.

X 21h.-- Hora exacta. ^{22.45} Recital de piano a cargo de CONCHITA PÉREZ:
"Preludio" - Rachmaninoff
"Allegro de Concierto" - Granados
"Scherzo nº 2 op. 31 - Chopin

X 21h.20 Programa variado: (Discos)

X 21h.25 Guía comercial.

21h.30 ~~Crónica~~ crónica deportiva:

X 21h.40 Programa variado: (Discos)

X 21h.45 Emisión: Cine de butecarlo: (Texto hoja aparte)

X 22h.-- Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.05 Sigue: Programa variado: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

Programa variado: (Discos) (Locutorio poner volantes otras horas)

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 23.15 Retransmisión desde la Plaza de Toros Monumental
- RADIO-TEATRO DE EAJ-L. Radiación de la obra de D. Joaquín Muntaner:

"EL ESTUDIANTE DE VICH"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

Corrida de toros,
por Juanito Belmonte,
Carreras y Andaluz

X 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión ~~de~~ y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO+DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H

Domingo, 9 de Junio de 1946

ORGANO

por Webber

- 1) G.I.Or.R.1--X " GRAN FANTASIA EN DO MENOR ")
2--X " TOCCATA EN DO " (de Bach

por Herbert Dawson

- 14) G.I.Or.L.3--X " MARCHA PONTIFICAL " de Widor
4--X " PLEGARIA INFANTIL " de ~~Guilmant~~ Guilmant

A LAS 8'30--H

CORALES

- 19) G.Corf.Parlophon.5--X " AVE MARIA " de Bach-Gounod por Coro Madrigal Irmeler
(1 c)

por Orfeo Catalá

- 14) G.Corf.L.6--X " LA MORT DE L'ESCOLA " de Verdaguer y Nicolau (2 c)

por Escolanía de Montserrat

- 9) G.Corf.L. 7--X " VIROLAI " de Verdaguer y Rodoreda
8--X " SALVE MONTSERRATINA " de Nicolau

A LAS 8'45--H

sigue

por Orq. y Coros

- 6) G.Corf.R.9--X " UN SUEÑO DE NAVIDAD " sobre melodias populares (2 c)

por Coro de la Capilla Sixtina

- 99) G.Corf.L.10-- " OFFERTORIUM-SUPER FLUMINA " de Palestrina
11-- " IMPROPERIA " de Palestrina



69.06.46)7
UNB

SUPLEMENTO

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

por Beniamino Gigli

- 195) G.Op.L. 1--^X" PARIS Y ELENA " de Gluck
2--^O" Romanza de la flor " de " CARMEN " de Bizet

por Amelita Galli-Curci y Tito Schipa

- 21) G.Op.L. 3--^X" LA SONAMBULA " de Bellini
4--^O" LUCIA DI LAMMERMOOR " de Donizetti

por Tancredi Pasero

- 3) G.Op.R. 5--^O" GLI UGONOTTI " de Meyerbeer
6--^O" LA GIOCONDA " de Ponchielli

por Manuel Gas

- 194) G.Op.C. 7--^O" La calumnia " de " EL BARBERO DE SEVILLA " de Rossini (1 c)

FRANCISCO CANARO Y SU ORQ.

- 3043) P.O. 1--0 " ADIOS PAMPA MIA " de Canaro, Mora y Pelay
 2--0 " CANCION DESESPERADA " de Santos Discépolo

- 3044) P.O. 3--0 " COTORRITA DE LA SUERTE " de De Franco y Grandis
 4--0 " PREGONERA " de De Angelis y Rótulo
 A LAS 13'35--H



FRANCISCO LOMUTO Y SU ORQ.

- 3045) P.Victor. 6--0 " PALOMA " vals de Sanguinetti y Guichandut
 6--0 " SI DEJARAS DE QUERERME " tango de Laguna y Lomuto

- 3046) P.Victor. 7--0 " LLORARAS " vals de Manzi y Gutierrez
 8--0 " DIMELO AL OIDO " de Laguna y Lomuto

- 3047) P.Victor. 9--0 " ME LLAMAN EL SOLITARIO " tango de Cadicamo y Lomuto
 10--0 " MIS AMIGOS DE AYER " tango de Contursi y Lomuto

SUPLEMENTO

JOTAS NAVARRAS Y ARAGONESAS

- 3) P.R.Nav.O. 11--0 " GAYARRE Y LA FUENTE ") de Enderiz y Monreal por Raimundo
 12--0 " LA ROSA Y PAMPLONA " (Lanás

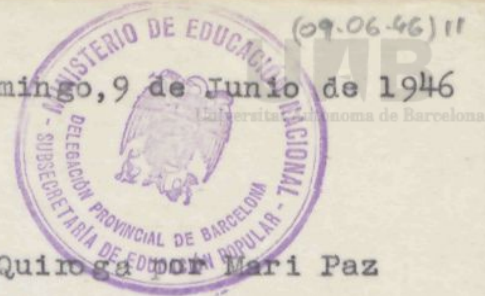
- 31) P.R.Ar.R. 13--0 " JOTAS DE BAILE ") por M^a del Pilar de las Heras
 14--0 " JOTAS " (

SUPLEMENTO

PROGRAMA POPULAR VARIADO



- 288) P.R.An.L. 1-- "FANDANGOS COSQUEROS" de Montes
2-- "MALAGUEÑA" (por Junito Valderrama
- 2575) P.C. 3-- "CADENCIA ANDALUZA" de Faus) Elsie Bayron con Orq.
4-- "TOQUE USTED EL TROMBON" de Ventura (Casablanca
- 1151) P.R. 5-- "POR UNOS OJOS") de Bonet y Moro por Bonet de San Pedro
6-- "GALOPANDO VOY" (y los de Palma
- 10169) A. Polydor. 7-- dos fragmentos de "EL MURCIELAGO" de Juan Strauss por
Erna Berger (2 c)



DISCO DEL RADIOYENTE

- 2224)P.O.1--X " GLORIA ~~XXXXXXXXXX~~ A LA PETENERA" de Quiroga por Mari Paz
(1 c) Sol. por Teresa Román
- 1964)P.O.2--X " MI CASITA DE PAPEL" de Codoñer por Raul Abril y su Orq. (1 c)
Sol. por Mari Carmen, Teresita, Enriqueta y
Antonio Vilanova
- 1240)P.L.3--X vals de " LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orq. Marek Weber (1 c)
Sol. por María Porta de Mingrat
- 2588)G.L.4--X " LA ULTIMA PRIMAVERA" de Grieg por Orq. Sinfónica de Boston
(1 c) Sol. por Gloria de Clara
- 66)P.Sar.C.5--X " BONA FESTA" sardana de Vicens por Cobla Barcelona (1 c)
Sol. por Marius Estartús
- 2573)P.L. 6--X " COMPUESTA Y SIN NOVIO" de Quiroga por Juanita Reina (1 c)
Sol. por Emilín Carretero
- 26)G.S.E.L.7--X Preludio de " LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert por Orq.
Hispanica (1 c) Sol. por Rosa y José Piñol y por Carmen
Martínez
- 56)P.Sar.L.8--X " ANGELINA" sardana de Bou por Cobla la Principal de la Bisbal
(1 c) Sol. por Ernesto y Rosita
- 2250)G.L. 9--X " EN LAS ESTEPAS DEL ASIA CENTRAL" de Borodin por Orq. Sinfónica
de Londres (1 c) Sol. por Salvador Aulestia
-)P.L. 10--X " ASI SE QUIERE EN JALISCO" de Cortazar y Esperón por Jorge
Negrete (1 c) Sol. por Luisa Gonzalez y Manuel Gonzalez
- 2381)P.L. 11--X " ROMANCE DE LA LIRIO" de Quiroga por Mario Gabarrón (1 c)
Sol. por Mercedes Valdivia y Mercedes Lacoma
- 2383)P.L. 12--X " YO SOY MEXICANO" de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete
(1 c) Sol. por Lolita y Luis Palarea
- 89)G.V.L. 13--X " CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" de Juan Strauss por Orq.
Sinfónica de Filadelfia (1 c) Sol. por Joaquina Valls
y por Joaquina Serrat y
Rafael Ortega
- 2379)G.O. 14--X vals de " FAUST" de Gounod por Gran Orq. Sinfónica de Berlín
(1 c) Sol. por Luisa Mayolas
- 1000)P.C.15--X " EL SALTIRÓ DE LA CARDINA" de Bou por Emilio Vendrell
(1 c) Sol. por Conchita Arnau y Alfredo y por Maruja
Serrat y Rodrigo Fernandez
- Ma54)P.O. 16--X " BAJO EL CIELO DE PALMA" de Bonet por Bonet de San Pedro y
los e Palma (1 c) Sol. por Mari-Loli Gonzalez
- 88)P.B.E.R.17--X " ISLAS CANARIAS" de Tarri as por Orq. Plantación (1 c)
Sol. por Aurelia Piñol y Enrique Masvaró
- ~~12)G.Corr.L.18--X " LES FOLLES SEQUES" sardana de Morera por Orfeo Catalá
(1~~
- 12)G.Corr.L.18--X " LA SARDANA DE LES MONGES" de Morera por Orfeo Catalá
(1 c) Sol. por Maria Pujol, Francisca y Teresa Valls
de San Lorenzo de Savall
- 1689)P.O. 19--X " UNO" tango de Discépolo y Mores por Mario Visconti y su Orq.
(1 c) Sol. por Andrés Buadas

A LAS 17--H

Domingo, 9 de Junio de 1946

(09-05-46)12

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

" CONCIERTO EN FA SOSTENIDO MENOR "

de Rachmaninoff

para piano y Orq.

Interpretado por Rachmaninoff y Orq. Sinfónica de Filadelfia



110)G.I.P.L.1-0 mov. 1ª "Vivace" (3 caras)

111) G.I.P.L.2-0 mov. 2ª "Andante" (1 c)

112)G.I.P.L. 3-0 mov. 3ª "Allegro vivace" (2 caras)

" BOLERO "

de Ravel

por Orq. Sinfónica de Boston

2270)G.L.4-0 (3 caras)

2271)G.L.

A LAS 17 45--H

SARDANAS

64)P.Sar.C.5-X " LA PROCESSO DE SANT BARTOMEU " de Catalá) Cobla Barcelona
6--0 " LA SARDANA DE LES MONGES " de Morera

62)P.Sar.C.7-0 " PER TU BORO " sardana de Ventuça
8--0 " EL TOC D'ORACIO " (por Cobla Barcelona Albert Martí

1)G.Sar.L. 9--0 " JOGUINA ") de Serra por Cobla Barcelona
10--0 " BONICA " (

A LAS 19--H

Domingo, 9 de Junio de 1946

DANZAS Y MELODIAS

- 110)P.B.E.L.1--0 " VAYA VERONICAS" de Durán Alemany } Orq. Marek Weber
2--0 " POR TI, RIO RITA" de Santeugini }
- 30332)P.C. 3--0 " INDOCHINA" de Currás
4--0 " AUSENCIA" (por Juan M. Torregrosa
- 365)P.T.C. 5--0 " BARLOVENTO" de Serrano } Orq. Casablanca
6--0 " PUERQUITO GORDO" }
- 1411)P.L. 7--0 " SAN JUAN" de Lopes } Laura Miranda y su Conjunto
8--0 " ADIOS "BATUCADA" de Silva }
- 7094)A.Electrola.9-0 " AMOR DE LA MAÑANA" por Orq. (2 c)
- 2578)P.C. 10--0 "La luna y el sauce") de " LA RUTA DE SINGAPORE" de Burke
11--0 "Demasiado romantico" (por Bing Crosby
- 1013)P.C. 12--0 " PREGUNTA Y RESPUESTA" vals de Taylor } Victor Silvester
13--0 " UNA DOCEÑA DE ROSAS" de Lewis (y su Orq.
- 1337)P.L. 14--0 " TICO-TICO" de Oliveira } Hnas. Meireles
15--0 " ADIOS" de Larrea }
- 113)P.V.L. 16--0 " ADORADA" vals de Newman } Orq. Wayne King
17--0 " RECUERDO DE VIENA" vals de Provost (
- 361)P.T.C. 18--0 " MADRE" de } Montero y Solano por
19--0 " TARDE DE OTOÑO EN PLATERIAS" de (García Guirao
- 69)P.B.E.R.20--0 " DON EPIFANIO" schotish) de Volart
21--0 " SEÑA...ENCARNA///" (por Orq. "Viva-Tonal"
- 77)P.B.E.C.22--0 " LA PARRALA" de Quiroga } Tejada y su Gran Orq.
23--0 " A LA LIMA Y AL LIMON" de Quiroga (

fragmentos de "LA DOLOROSA"

de Serrano y Lorente

Interpretado por : MARIA BADIA
 TRINI AVELLI
 EMILIO VENDRELL
 PABLO HERTOVS
 ANSELMO FERNANDEZ

Coro y Orq.



album) C.

- 1-- "Romanza del Prior"
- 2-- "Romanza de Rafael"
- 3-- "Duo" (2 caras)
- 4-- "Cancion de cuna"
- 5-- "Duetto cómico"
- 6-- "Marcha"
- 7-- "Jota"

Hemos radiado fragmentos de "LA DOLOROSA"

A LAS 19'25--H

PELIDULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

" ARMONIAS DE JUVENTUD"

- 1264)P.O. 8--X "El chico del tambor" de Edens por Orq. Gran Casino (1 c)
 1047)P.L. 9--X "Nuestro amor" de Edens por Orq. Glenn Miller (1 c)

" TU SERAS MI MARIDO"

- 1085)P.L.10--X "Chattanooga choo choo" } de Warren
 11--X "Yo se por que" (por Orq. Glenn Miller

" UN LADRON DE GUANTE BLANCO"

- 1593)P.L.12--X "Ojazos negros" } de Ribeiro y Moro or Alberto Ribeiro y Orq.
 13--X "Ivonne" (

" AQUELLA NOCHE EN RIO"

- 1330)P.O.14--X "Me gustas muchísimo" } de Warren por Carmen Miranda
 15--X "Chica, chica boom chic" (

" FRANCISCA"

- 31661)A.O.16--X vals y foxtrot de Jary por Michael Jary y su Orq. (2 c)

" DUMBO"

- 20)P.I.Or.L.17--X selección por Reginald Foord (2 c)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H

Domingo, 9 de Junio de 1946

(04.06-46)15



sigue PELICULAS FRAGMENTOS ESCOGIDOS

" CIUDAD DEL ORO "

947) P.L. 1--~~X~~ "Señorita") de Romberg por Nelson Eddy
2--~~X~~ "De la salida a la puesta de sol" (con Cuarteto Male

" PRIMAVERA "

734) P.L. 3--~~X~~ "Quieres recordar?" de Romberg por J. MacDonald y Nelson Eddy (1 c.

" VUELAN MIS CANCIONES "

630) P. Parlophon. 4--~~X~~ ~~"Serenata"~~ "Anheló" de Schubert) por Marta Eggert
5--~~X~~ "Melancolía" de Schmidt (

" LA ESPIA DE CASTILLA "

660) P.L. 6--0 "Serenata de las mulas") de Friml por Allan Jones
7--~~X~~ "Giannina mia" (

A LAS 20'20--H

PER UMES DE VALENCIA

29) G.S.E.C. 8--~~X~~ " UNA NIT D'ALBAES " poema sinfónico de Giner por Banda (2 c)

30) G.S.E.C. 9--0 " ES CHOPÁ...HASTA LA MOMA " poema sinfónico de Giner por
Banda Municipal de Valencia (2 c)

27) G.S.E.L. 10--~~X~~ " L'ENTRA DE LA MURTRA " de Giner) Banda Mun.
11--0 " HIMNO A LA EXPOSICION DE VALENCIA " de Serrano (Valencia

SUPLEMENTO

PROGRAMA VARIADO

por Miguel Fleta

176) G.OpL. 1--X "AY, AY, AY.." de Osman Perez
2--X Henchido de amor santo" de "LA DOLORES" de Breton

por Lilly Trautmann

47283) A.Polydor. 3--X "GASPARONE" tarantela de Millocker
4--X "PARA VALSAR" de Arditi

por Orq. Filarmónica de Viena

4499) A.Electrola. 5--X fantasia de "EVA" de Lehar (2 c)

por Arne Hülphers con su Orq.

47577) A.Polydor. 6--0 "EL CRISTAL ES QUEBRADIZO" de Hülphers
7--X "ESTA ES LA PALABRA" de Siegel

por Mario Traversa acomp. de Orq.

47566) A.Polydor. 8--X "SERENATA A LA GUITARRA" de Funk
9--X "CREPUSCULO" de Grothe



Domingo 9 junio.

de 14.20 a 14.25

SINTONIA - TOCATA Y FUGA - DE BACH-

Locutora - Una pieza musical, creación suprema del espíritu, que recrea nuestro oído.

Locutor - Un cuadro famoso, creación de la inteligencia que recrea nuestra vista.

Locutora - Una creación magna del espíritu y de la inteligencia que es delicia exquisita para el paladar de todos.

Locutor - El Superaperitivo Bill-Cobianchi, *otra creación de Destilerias Vila Montaña.*

NOTA DE XILOFON

Locutora - Italia, país del arte por excelencia, país de sólida tradición por ~~su~~ sus aperitivos, fue la cuna del Bill-Cobianchi

Locutor - España país de fama por los productos de su suelo y por la excelencia de sus vinos, supo hacer del Bill-Cobianchi un superaperitivo inigualable.

Locutora - Un licor que, con la magia de su sabor único, extasia como una composición maestra y la ~~inteligencia~~ *gama* inteligente composición del cual, solo puede compararse a la ~~paleta~~ *gama* de colores de una paleta maestra.

Locutor - El Bill Cobianchi ha venido a aumentar la fama de Destilerias Vila Montaña, ya famosa por sus excepcionales licores especiales para coctel. *4-9-8.*

ESCALA EN XILOFON

Locutora - El cuadro descrito en la emisión Bill Cobianchi radiada el pasado domingo, y como esta bajo guión de Alejandro Ventura, era "El entierro del Conde de Orgaz y su autor.

Locutor - Dominico Theotocópuli, conocido por "El Greco"

Locutora - *En el sorteo efectuado entre los muchos concursantes*
~~Los concursantes premiados son:~~ *acertados, han resultado premio*

(LECTURA)

Locutor - Todos ellos pueden pasar, a partir del próximo martes día 11, por nuestra oficinas, Caspe 12, donde se les entregará el premio.

Locutora - Los concursantes que residan fuera de Barcelona, lo recibirán por medio de los agentes de, Bill-Cobianchi

MUSICA

Locutora - Un palo de madera y un hierro en la punta, una, otro palo de madera y un hierro en la punta dos.... otro palo de

Locutor - Pero, que hace usted, señorita?

Locutora - Cuento los palos de madera con hierro en la punta que hay en este cuadro.

Locutor - Bueno, pero esos palos tienen un nombre, son armas, que ^{se} llaman....

Locutora - eh!...; eh!... Cuidado, si dice usted el nombre de las armas, que figurarían en este cuadro, todos los radioyentes van a saber cual es el título.

Locutor - ^{¿Por qué?} ^{tema} El ~~tema~~ de este cuadro se refiere a cierto hecho político militar ocurrido en una ciudad de ~~St~~ Brabante, en Holanda.....

Locutora - Si pero además se le conoce por otro nombre, el más popular, y es el de las armas que en él aparecen, por cierto que se dice que la cantidad de estas armas no están en relación con el número de personajes.....pero cualquiera las cuenta.

Locutor - Esta pintura figura ^{como uno de} entre los cuadros de historia más magistrales de todos los tiempos, expresa un sentimiento humano y caballeresco, muy español.

Locutor - Y el autor incluyó en el cuadro su autorretrato, cosa que ^{hizo} figura también en otra de sus obras más famosas.

Locutora - ¿De que cuadro se trata? ¿quien lo pinto? solo podemos añadir el dato de que esta obra se halla en el museo del Prado.

MUSICA

Locutor - Si humano y caballeresco, muy español, es el caracter del cuadro descrito, enérgico y suave al propio tiempo, con ese sabor único e inimitable que solo se encuentra en las cosas españolas, el Superaperitivo, Bill-Cobianchi, ha sabido captarse el favor del público mundial.

Locutora - Tome el superaperitivo Bill-Cobianchi y poseera el sello que refrendará su personalidad.

Locutor - Un superaperitivo delicioso, inigualable, un sabor único con Bill-Cobianchi.

Locutora - Otra creación de Destilerias Vila Montaña.

SINTONIA/

(09-05-46)19
UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

NUMERO 20



RADIO-CLUB

DIA 9 - junio - 1946

Penfura

ORQUESTA: LLAMADA

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Haja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana lunes 10 de junio de 1946.

SONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 160 días del año 1946.

Sale el sol a las 6 horas 33 minutos. Pasará por el meridiano a las 14 horas 9 minutos 47 segundos. Se pone a las 21 horas 31 minutos. El sol alumbrará sobre el horizonte 14 horas 58 minutos.
Sale la luna a las 17 horas 33 minutos. Pasará por el meridiano a las 23 horas 10 minutos 34 segundos. Después de puesto el sol la luna alumbrará 7 horas 10 minutos. Nuestro satélite en el quinto día de su cuarto creciente se encuentra en la constelación de Libra. El horario expresado se refiere a la hora civil española.

LOCUTORA

SANTORAL.- Lunes de Pascua de Pentecostés. Aparición de San Onofre patrón de Quart de Poblet. Santa Margarita reina de Escocia, Santa Oliva y Santa Diana de Andalo.

LOCUTOR

Santa Margarita fué reina de Escocia. En su corte eran los pobres los más respetados. Algunos días el rey y la reina repartían de rodillas las mismas viandas que estaban preparadas para la mesa real. Su esposo y su primogénito murieron al pasar el río Aine. Falleció cristianamente el 10 de junio de 1093. El Papa Inocencio IV la canonizó.

SONG SUAVE

LOCUTORA

Efenóridas del día.

LOCUTOR

El día 10 junio de 1865 se estrenó en el Hoftheater de Munich(Alemania), la ópera TRISTAN E ISOLDA de Riccardo Wagner, con enorme éxito.

PIANO ESCALA

LOCUTORA

El día 10 junio de 1917 murió en Buenos Aires el eminente director de Orquesta español fundador del Conservatorio Argentino, Juan Goula Eoley, que compuso también la ópera A LA VIGETA DEL MAR y GLORIA AL ARTE.

PIANO, ESCALAS

LOCUTOR.

El 10 junio de 1918 murió en Milán el célebre autor de la ópera MEFISTOFELE, Arrigo Boito.

G O N G

LOCUTOR

BREVE ENSAYO PARA UNA POLÉMICA DE ARTE.

LOCUTORA

LENGUAJE EXPRESIVO DE LA PIEDRA EN ORIENTE. EL
REALISMO SORPRENDENTE DE LA LEONA HERIDA.

MUSICA: EN LAS ESTEPAS DEL ASIA
CENTRAL, de Borodine, y Fondo.

UNA VOZ

Hay una perfecta unidad de sentimientos, entre la expresión del Arte, de la Persia de Circ, y el de la realeza asiria apasionada por la gloria de las armas.

Lo que se mantiene aún en línea de controversia, es si el sentido artístico de esta piedra asiria honda y filosófica, tiene la misma raíz que la fabulosa relogiosidad de la piedra egipcia.

Sea cual fuere el resultado de la discusión académica, lo indudable es que el lenguaje expresivo de la piedra, en el Oriente anterior a nuestra era, alcanza su máxima plenitud en Asiria.

Los valles luminosos del Eufrates y el Tigris, gestaron un arte recio y viril. De un realismo cazi brutal, que los asirios esculpieron en bajo-relieves de una suprema emoción.

El ideal de aquellas razas amantes del vigor físico, enamoradas de los espectáculos cruales, está aprisionado con veracidad escalofriante en sus piedras henchidas de cantos épicos de multitud....

En la piedra trascendental y suntuosa del Arte asirio, hay ausencia absoluta del tema femenino. La pasión desbordante por lo fuerte, lo recio, lo heroico, está en sus guerreros de músculo férreo con el arco tenso y el caballo veloz; en sus toros alados con cabeza humana y anatomía exaltada; en sus dioses barbudos; en sus horribles matanzas sobre los vencidos.

Pero sobre todo, en esa LEONA HERIDA, que se defiende orgullosa y feroz de la muerte que va infiltrándose poco a poco en su cuerpo, a través de la flecha cruel hincada en sus entrañas... Esa LEONA HERIDA, ¿no es acaso lo más expresivo en el arte realista de todos los tiempos?

Ante la LEONA HERIDA, las bárbaras cacerías de los fabulosos siglos muertos en la noche pagana adquieren aliento de resurrección y se adivina la lucha terrible del hombre frente a la fiera, sin otras armas que su valor y un rayo de sol brillando sobre el fino lomo de una flecha pulida en maderas de olor.....

LA LEONA HERIDA, con sus garras delanteras aferradas a la tierra, irá arrastrando como un guiñapo un cuerpo frío ya por la muerte. Y aún tendrá aliento para lanzar a la eternidad un desafío orgulloso con tal gesto, que los siglos lo admiran aún como si el escultor desconocido que talló esa agonía, hubiera querido sintetizar en ella, toda la expresión de la piedra asiria, henda, filosófica, trascendental y henchida de cánticos épicos de multitud.....

SIGUE DISCO HASTA EL FIN.

G O N G

LOCUTORA

CÁMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA: LLAMADA 32

LOCUTORA

Mena Caro y Luis Prendes, que actuaban en el Lara, de Madrid, han pasado al Infanta Isabel. El traslado lo han hecho a pie y cogidos del brazo para hacer propaganda de la obra que ponían en el Lara y que seguirán representando en el Infanta Isabel, obra que se titula "Del Brazo y por la calle".

ESCALA PIANO

LOCUTOR

El popular actor trágico Juan Santacana se presentará pronto en Barcelona con un repertorio inédito de truculencias. Estrenará "JESUS CORAZÓN", "EL MERCADER DE BAGDAD", y el drama de post-guerra "CARA ROTA".

ESCALA PIANO

LOCUTORA

Una obra de teatro ha sido anunciada en Barcelona como apta para menores de 16 años.

LOCUTOR

Esto está bien. El aviso "no apta para menores" queda un poco vago. ¿Que se entiende por "menores"? Para ciertos efectos se es menor de edad hasta los veintitrés años. Una "menor" no es una niña de pecho ni un poco más crecidita, sino una adolescente, una niña en la que apunta la mujer.

"No apta para menores de 16 años". Esto ya queda bien preciso. Si un muchacho cumple los 16 años a las nueve de la noche, a las diez, si se da un poco de prisa, ya puede asistir a la función.

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRAFICO.

LOCUTORA

Ricardo Cortez reaparecerá pronto en la pantalla. Le acaban de encargar el papel de protagonista en una película que va a rodarse en los estudios de la R.K.O.

ESCALA PIANO.

LOCUTOR

~~Los personajes de las películas~~ Los personajes de las películas de Walt Disney, como no son mas que dibujos, llegan a la pantalla sin haber pasado por el "plateau". Pero despues van al plato, como los tresillistas desafortunados.

Walt Disney, que es un excelente cocinero, cada vez que inventa un muñeco crea un plato, al que pone el nombre del nuevo personaje.

Así es cómo algunas estrellas de Hollywood se han comido al pato Donald, a la gallina sabia, a los tres cerditos y hasta al elefante Dumbo.

ESCALA PIANO.

LOCUTORA

A propósito de dibujos. ¿Saben ustedes que Gary Cooper era dibujante? Dejó el oficio cuando un crítico dijo de él que "como dibujante era un excelente violinista". No se hizo violinista porque pensó que, como tal, sólo conseguiría ser un excelente dibujante. Y buscó fortuna en el cine para no meterse en dibujos ni andarse con músicas.

ORQUESTA: FINAL DE CAMARA Y TABLAS.

LOCUTORA

HISTORIA DE UNA MELODIA FAMOSA.

UNA VOZ

ESTUDIO Nº 3 EN MI MAYOR, DE CHOPIN.

CABAS AUGER= NOCTURNO
DE CHOPIN Y FONDO.

LOCUTOR

Ved a ese hombre de rostro pálido y triste, ese
hermoso paladín de la melancolía que está arran-
cando melodías patéticas al piano: ese es Chopin.

SIGUE PIANO

¡Que conflicto brama debajo de tan apacible exte-
rior! ¡Cuántos amores, cuántos pesares y también,
cuántas alegrías!... Que poemas de finura exquisita
y delicada melodia han escrito esas finas manos!...

SIGUE PIANO

Ved con que languidez abre y cierra los ojos...
¿que interpreta?

SIGUE PIANO BREVEMENTE.

¡Un Nocturno!... Pero, esas melodías ondulantes, las
producen los dedos o es la brisa que susurra a tra-
vés de un instrumento antiguo?....

SIGUE PIANO

Acaso, mientras sus dedos corren por las amarillas
teclas su pensamiento evoca escenas de su vida
atenazada por la angustia de la enfermedad... Qui-
zá esté evocando aquellos días en Valldemosa con
Jorge Sand...
¡que impresión de majestuosa belleza captó su es-
píritu a la llegada ~~ibón~~ a la Cartuja de Valldem-
osa.

PIANO: FUNDIDO CON CASCABELLES
Y CASCOS DE CABALLO.

Toda una sinfonía de verde y plata con majestuo-
so crescendo de palmeras y almendros, encinas y
chopos, higueras y algarrobos....

SIGUE TODO LO ANTERIOR Y SE PIERDE.

Y a los pies de la Cartuja una deliciosa e inima-
ginable rapsodia franciscana de olivos milenarios,
de troncos retorcidos elaborados durante siglos
y siglos.....

Y en sus oídos la voz dulce de la mujer cariñosa.

VOZ FEMENINA

Mira que aspecto tiene desde aquí el campo! Aquí
recobrarás la salud y la tranquilidad de espíritu.

CASAS AUGÉ - PRELUDIOS.

LOCUTOR

Y luego los días con su monotonía gris y las noches
...noches espantosas cuando el viento silbaba lu-
gubrenmente en las gárgolas. Aquellas noches feбри-
les, sin sueño, calenturiantes, en que el tintineo
de la lluvia sobre los cristales martilleaba las xi-
sienes del genio y le hacía concebir los famosos
preludios.

SIGUE CASAS AUGÉ y se pierde.

La Isla Dorada no le dió la alegría que faltaba
de siempre a su espíritu.
¡Pesadumbre! ¡Pesadumbre!... ¡Siempre pesadumbre
y triateza!.....

ESTUDIO NUMERO TRES EN MI MAYOR

Escuchad su música. El corazón no os engaña si al atarde-
cer sentís que os penetra el sentimiento del
cual se vió jamás libre el genio.

SIGUE ESTUDIO Nº 3

Está ahora llorando el piano la infinita tristeza
de amor.

Sigue BREVEMENTE.

Porque el Estudio numero 3 en mi mayor fué creado
en uno de esos momentos terribles de lucha entre
un espíritu soñador y grandioso y un cuerpo enfer-
mo y raquitico.

SIGUE BREVEMENTE.

Triste figura la de Chopin. Ahí le teneis a los
30 años; con un pie en la sepultura, el corazón
en poder de una mujer amorosa, las manos en el
teclado de sus ilusiones, el oído atento a la voz
de la naturaleza, el alma luchando por alcanzar un
paraíso imposible.

SIGUE

¿Historia del Estudio numero 3 en mi mayor?...No.
Historia de la vida trágica de Chopin. Porque este
Estudio como otras muchas melodias nacen del fondo
angustioso de un alma pletórica que al asomarse a
la vida gime ~~XXXXXXXX~~ dolorosa, insatisfecha, triste.
....

SIGUE

Podríamos imaginar la melodía creada por un amor

del genio más no....la melodia no pudo ser más
que como su obra entera: un producto de su tra-
gedia intima. Y esto tambien es historia....

SIGUE Y TERMINA

G O N G

SONIDO: SINTONIA

Locutor: Buenas tardes, señores radioyentes... Su programa "Recortes de Prensa", marca hoy la radiación número 198, realizada como siempre por Antonio Losada.

Losada: Lean este guión, Enriqueta Teixido y Juan Ibañez. Control de sonido, Angeles Fernandez.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Recortes de Prensa... (PAPEL RECORTADO)

SONIDO: MUSICA

Locutora: En los Estados Unidos...

SONIDO: MUSICA

Losada: Recuerdo que... dos de mis mejores amigos, desde luego españoles, vivían en Nueva York. Un domingo, aproximadamente a las 4 de la tarde, acordaron realizar una de las excursiones mas populares en la ciudad de los rascacielos: visitar la Estatua de la Libertad en la Isla de Bédol... Durante muchos años, habian trabajado en calidad de locutores de Radio Barcelona... El, marchó a América contratado... Ella, fué allí por obligaciones de trabajo tambien... Al cabo de unos meses, cuando se encontraron casualmente al doblar la esquina de la calle 44, tuvieron... no solo una gran sorpresa, sino tambien esa alegría extraordinaria de hallar un amigo y compatriota en tierra extranjera... Acordaron salir juntos... un domingo; el día adecuado para visitar la Estatua de la Libertad. El, que es un hombre puntual, prometió ir a buscarla a las 4... Y el reloj desgranaba tranquilamente las cuatro campanadas, cuando fué recibido con entusiasmo por su antigua compañera de trabajo... (CAPANADAS DE FONDO)

Locutora: ¡Hola... Buenas tardes... Creí que no vendría usted ya... Que se le había olvidado nuestro paseo

Locutor: ¿Por qué? He llegado a la hora... Le dije a las 4. Pasa medio minuto... ¿Todavía recuerda usted aquella exactitud radiofónica que alteraba sus nervios?

Locutora: Creo que no podré olvidarla jamás... El microfono, como el cine y el teatro, tiene tambien cierto veneno que nos encadena... Llevo siete meses en Nueva York y solo me he preocupado de visitar las Emisoras de Radio...

Locutor: ¿Y todavia no ha visto la Estatua de la Libertad?

Locutora: Si...

Locutor: ...Pero al llegar, claro. Cuando el barco pasa frente a la isla de Bédol.

Locutora: ¿Es muy largo el viaje?

Locutor: Echemos a andar y por la calle se lo contaré.

Locutora: Un momento... Voy a coger las llaves. Aunque en las películas americanas, la gente nunca cierra las puertas, los que vivimos en Nueva York nos damos maña en cerrarlas bien... Por si las moscas, como decían en Madrid.

(RUIDO CERRADURA EL CERRAR)

Locutora: ¿Me hará usted caminar mucho?

Locutor: Dos manzanas. Allí vamos a coger el "Metro".

SONIDO: FUERTE AMBIENTE DE CALLE Y MURMULLOS QUE YA EMPEZARON DE FONDO

Locutora: ¿Y qué itinerario debemos seguir?

Locutor: Pues... por pocas monedas iremos al puerto... Una vez allí, una lancha o vaporcito, en veinte minutos, nos trasladará a la Isla...

Locutora: Es curioso... Yo tuve siempre la impresión de que la Estatua de la Libertad estaba anexa al puerto...es decir... en el mismo continente...

Locutor: Esto es lo que creen muchos, pero no.. es un islote conocido por FUERTE ÚT. Antes de que hubiera el hermoso monumento que la ha hecho celebre, era un fortín rodeado de cañones...

Locutora: Habrá sido de utilidad durante la guerra... ¡Cuidado! Que susto me dió... Creí que le atropellaban...

Locutor: En Nueva York hay que andar con los ojos abiertos como manzanas... (SILBATO DE TRAFICO)

Locutora: Y ahora el guardia de tráfico... Aquí las reglas que deben seguir los peatones son muy severas...

Locutor: Claro. Con los miles y miles de personas que transitan diariamente...

Locutora: ¿Vivió usted en Nueva York durante la guerra?

Locutor: Si. La ciudad a oscuras pierde todo su encanto... Por cierto que la isla de Bédol, donde esta enclavada la estatua, hace muchos siglos era un fortín... pero en la actualidad no tiene ninguna importancia militar... Posee algunos cuarteles que forman un cinturón en torno a la estatua... Y aquí tenemos el "Sub-uey" lo que nosotros llamamos "Metro"... Dos billetes por favor... (RUIDO DE MONEDAS Y ARRANCAR BILLETE)
Gracias... ¿Se acuerda usted cuando en la Radio hacíamos esto en broma?

Locutora: Si... ¡Que divertido! El disco de "Metro", el de murmullos el de lluvia...Y nuestros apuros para conseguir que siempre salieran a su debido tiempo... ¡El "Metro"! Y de gente y empujones esta Nueva York igual que Barcelona...

SONIDO: MURMULLOS Y METRO

Locutora: La Estatua de la Libertad es una obra maravillosa. Tiene una prestancia... un simbolismo...

Locutor: Desde luego; pero su autor no conoció la gloria ni la popularidad. Se llamaba Federico Augusto Bartholdi.

Locutora: Es curioso que el monumento mas representativo de América, no sea americano...

Locutor: No. Fue regalado por Francia, a los Estados Unidos, a raíz de la terminación de la guerra franco-prusiana.... Ya hemos llegado.

SONIDO: METRO LLEGA Y ENLAZA CON MURMULLOS PUBLICO

Locutor: Creo que la inauguración del monumento fue algo sensacional. Tuvo lugar en el año 1886. Estaba cubierta con las banderas de ambos países que se quitaron al son de una orquesta...

SONIDO: MUSICA

Locutora: ¿Qué? ¡Que susto! Creí que de pronto habíamos retrocedido 50 años... Porque... en 1946 se cumplen los 50 años de la inauguración de la Estatua de la Libertad...

Locutor: No, no ... es que en el puerto siempre hay bandas de música para atraer la atención del publico hacia las lanchas que conducen a la Isla Bédol... Vamos a coger esta. Dos tickets final, por favor...

SONIDO: MUSICA MAS LEJOS Y SIRENA

Locutor: No tardaremos en salir. Dentro de unos minutos podrá admirar las DOSCIENTAS DIEZ PIEZAS de que consta la ESTATUA.

Locutora: Pero... ¿no es toda de una pieza?

Locutor: No! Precisamente fue remitida a trozos a Nueva York y lo mas divertido es que mientras la cabeza se exhibia en la Exposicion Internacional de Paris, el brazo que sostiene la antorcha se mostró dos años antes en la Exposición del Centenario de Filadelfia.

Locutora: No le entiendo...

Locutor: Aguarde que zarpenos y se lo contaré detalladamente...

SONIDO: AGUA Y SIRENA

Locutor: Mire...! Ahí tiene usted un ejemplo de lo que es la juventud americana. No pueden vivir sin música... quien mas quien menos trae consigo su gramola para escuchar a sus favoritos Glenn Miller, Harry James o Xavier Cugat...

SONIDO: SIRENA Y LUEGO MUSICA

Locutor: El escultor Federico Augusto Bartholdi, realizó la obra en DOSCIENTOS DIEZ TROZOS y la envió como si dijéramos...descuartizada, cada pieza, en un cajón especial. El trabajo que llevó la operación de unir los distintos pedazos fue enorme y requirió una labor de varios años...

Locutora: Ah! Ahora me explico lo ocurrido... Mientras en Nueva York montaban el cuerpo y esculpían el pedestal, la cabeza era exhibida en la Exposición de Nueva York y el brazo en Filadelfia, como anuncio de lo que sería el genial monumento.

Locutor: ... Que solo pesa, CUATROCIENTAS CINCUENTA MIL LIBRAS.

SONIDO: SIRENA Y GRITOS

Locutora: ¿Qué es esto? Creí que nos hundíamos... ¡Vaya susto me he llevado!

Locutor: No... Mire... ¿Ve aquel barco? Viene de Europa... Trae consigo emigrantes... Y siempre saludan así, con gritos entusiastas, cuando ven la Estatua... Bien... terminó el viaje-cito...

SONIDO: SIRENA Y AGUA

Locutora: ¡Que jardín mas bonito...

Locutor: Estas casas que rodean la isla son los cuarteles de la policia... Y la entrada a la estatua es muy parecida a la que tiene el monumento a Colón de Barcelona... ¿Ve aquella puerta que parece una gruta? Por allí debemos entrar.

Locutora: ¿Toda esta gente?

Locutor: Es que el domingo muchos lo aprovechan para realizar esta excursión... Vamos. Podremos alcanzar el siguiente turno.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Losada: Y aquel domingo, día 9 de junio, a las 4'10 de la tarde, mis amigos visitaron el interior de la Estatua de la Libertad... Cuando regresaron a España para emprender de nuevo su trabajo en Radio Barcelona, contaron lo siguiente al publico que les escucha todos los días...

Locutora: Al penetrar en el interior del pedestal, uno se encuentra con el ascensor que ha de llevar al pie de la Estatua, porque ya saben ustedes que la estatua está sobre un pedestal y el ascensor cruza la distancia que va, desde el suelo, hasta el pie de la Estatua, segun les he dicho.

Locutor: Pero a partir de allí, hayy que ascender por medio de una escalera de caracol.

Locutora: Aquello resulta agotador.

Locutor: Y por esq cada cinco tramos, el visitante encuentra un pequeño asiento en el recodo de la escalera, porque ha de subir...

Locutora: CIENTO CINCUENTA Y CINCO ESCALONES.

Locutor: La corona es monumental... Un mirador en el que caben CUARENTA PERSONAS... Y lo que parece un adorno de la corona, son diversas ventanas que llegan a la altura del pecho.

Locutora: Al publico le está permitido visitar todo el interior de la estatua....

Locutor: ... menos la antorcha.

Locutora: Porque deben tener presente que luego se encuentra una escalera que sube por todo el interior del brazo...

Locutor: ... hasta alcanzar la antorcha que es un mirador.

Locutora: Pero el brazo no es muy resistente.

Locutor: Como temen que el exceso de visitantes provoque su ruptura, dando lugar a una horrorosa catástrofe, solo tienen acceso a él visitantes con recomendaciones valiosas...

Locutora: Nosotros tuvimos la suerte de obtener una y vimos un espectáculo maravilloso...

Locutor: La antorcha encierra un foco de mil vatios y trece bombillas de quinientos vatios cada una.

Locutora: Nos encontrábamos a TRESCIENTOS PIES de altura...

Locutor: ... contemplando la insignificancia monumental de la mas grande ciudad del mundo...

Locutora: Allí, sopla un viento frío, huracanado... que trae para los visitantes un eco de esa rapsodia moderna titulada Nueva York.

SONIDO: MUSICA FUERTE Y PRIMER VIENTO : ARPA : MUSICA

Losada: Una anécdota del genial humorista Bernard Shaw. Durante una fiesta, una dama de la alta sociedad londinense que se había gastado una respetable cantidad de dinero en tratamientos de belleza, preguntó al gran escritor...

Locutora: ¿Qué edad le parece a usted que represento?

Locutor: A juzgar por su boca, me atrevería a decir... 18 años, por sus rizos rubios, 19 y por su actitud 14...

Locutora: (HALAGADA) Oh, Oh...! Gracias por su galantería. Sin embargo dígame de una manera concreta que edad represento...

Locutor: Muy sencillo. Sume 18, 19 y 14 y hallará la respuesta.

SONIDO: MUSICA FUERTE : ARPA : MUSICA

Locutora: La evolución de la importancia de las drogas, desde 1910 hasta 1946.

Losada: La señorita tiene a su cargo el papel del año 1910... El señor es la voz de 1945... Hablarán a la vez. Si no se enteran luego ya se lo explicaremos mejor...

Locutora: 1910

Locutor: 1945.

Losada: ¡Listos!

Locutora:	PRIMERO - Eter	Locutor:	PRIMERO: PENICILINA
	SEGUNDO - Morfina		SEGUNDO Morfina
	TERCERO - Digitalina		TERCERO: Plasma sanguineo
	CUARTO - Anti-toxina difterica		CUARTO: Eter
	QUINTO - Vacuna antivariolica		QUINTO: Quinina
	SEXTO - Hierro		SEXTO: Digitalina
	SEPTIMO: Quinina		SEPTIMO: Antitoxina difter
	OCTAVO: Yodo		OCTAVO: Insulina
	NOVENO: Alcohol		NOVENO: Hierro
	DECIMO: Mercurio		DECIMO: Vitaminas

Locutor: La Asociacion Medica Americana ha realizado una encuesta para saber cuales son las drogas mas eficaces en 1946, frente a las que causaron sensacion en 1910, años que ellos consideran decisivos en la evolución de la medicina.

Locutora: Aunque las diferentes drogas no pueden considerarse por si solas, quedan definidas de la manera siguiente...

Locutor: Numero 1. La eficacia de la penicilina para destruir microbios, ha causado tanta sensacion como en 1910, el eter.

Locutora: En 1910, una droga importante, la que ocupaba el segundo lugar era la morfina... En 1946, a pesar de los años transcurridos, la morfina sigue con su importancia primordial.

Locutor: La digitalina, que fué usada por vez primera en el Siglo XIX, era, en 1910 la salvación para muchas vidas, pero en 1945 lo que fué la salvación de miles de soldados fué el Plasma Sanguineo...

Locutora: El cuarto lugar lo ocupaba en 1910, la Antitoxina Difterica; hoy el numero cuatro en la importancia de las drogas es el éter.

Locutor: Y ha subido el valor de la quinina. Hoy es el quinto valor. En 1910, el septimo.

Locutora: Y es quinta graduacion que se dá a la quinina, hace 36 años lo tenia la Vacuna antivariolica.

Locutor: Hallamos ahora, en sexto lugar, la sensacional digitalina de 1910, frente al hierro que se aplicaba en los casos de anemia.

Locutora: La quinina tenia entonces el numero 7 en valor efectivo. Hoy le damos el numero 5. El 7 lo ocupa la Antitoxina difterica.

Locutor: El yodo dejó su octavo lugar para dar paso a la insulina y el alcohol dejó su novena categoria de 1910 para ocuparla ahora el hierro.

Locutora: Y, finalmente, el mercurio de 1910, enfrenta su decimo lugar con el decimo puesto que ocupan las vitaminas en 1946.

SONIDO: MUSICA FUERTE: ARPA : MUSICA

- Locutor: ¿Pedirá el divorcio Matahna Gandhi?
- Locutora: Confunde usted a Gandhi con Robert Raylor. En la India, la gente no se divorcia.
- Locutor: Pero se casan a los doce años. A esta edad se casó el caballero hindú de la triste figura.
- Locutora: ¿Y que sabe usted de la vida amorosa de Gandhi?
- Locutor: Conozco el capitulo mas importante de ella.
- Locutora: ¿Como se titula?
- Locutor: Madeleine Sleid.
- Locutora: Es un nombre de mujer.
- Locutor: Porque de una mujer se trata... Renunció a su patria, a la sociedad y a la religión para seguir docilmente las doctrinas del hombre que considera su maestro: Gandhi... Incluso cambió su nombre; se hizo llamar Miraben.
- Locutora: Ah! Miraben... la secretaria del Jefe politico... Si...creo recordar que rompió sus relaciones con él y que actualmente se halla recluida en un Convento en las estribaciones del Himalaya...
- Locutor: Tenia 33 años cuando se convirtió al hinduismo, afiliándose al movimiento de resistencia pasiva que capitaneaba Gandhi.
- Locutora: Era hija del admiranate britanico Sir Edmond Slade.
- Locutor: Y en el otoño de su vida ha sido victima de una desgraciada pasión... A los 53 años enamorose perdidamente del discipulo predilecto de Gandhi, PIRKHI SHING.
- Locutora: Aunque en la India el matrimonio tiene unas leyes muy distintas a las nuestras, el gran ayunador, Gandhi, se negó a que su secretaria continuara sus relaciones con Shing...
- Locutor: Por razones politicas, el muchacho no podía votar en favor de Gandhi y este se comprometió a ayudarle si ella juraba no verle mas.
- Locutora: Miraben accedió.
- Locutor: Pero Shing, indignado, dejó las creencias del viejo hombre de estado para convertirse al comunismo. Mirabe, desesperada por la actitud del hombre que tanto amó, ha dejado a Gandhi para fundar un convento en las estribaciones del Himalaya donde se encuentra en la actualidad.
- Locutora: Y les aseguramos a ustedes que lo que acabamos de contarles no es un film Paramount.
- Locutor: Es una historia rigurosamente cierta... El idilio de una mujer de 53 años con un muchacho que apenas habia cumplido los 18... años

Locutora: Si alguno de nosotros viera este argumento reflejado en la pantalla a buen seguro exclamaría...

Locutor: Bah! Una comedieta americana.

SONIDO: MUSICA FUERTE: ARPA : MUSICA

Locutor: Los tres pies del gato. (XILO)

Locutora: En un colegio americano, el maestro pasa lista.

Locutor: Señorita Smith, Señorita Brown...

Locutora: Presente.

Locutor: No veo a la señorita Brown. ¿Quien contestó por ella?

Locutora: Servidora. Me pareció oír mi nombre.

Locutor: ¿Como se llama usted?

Locutora: Steneopotsky. (XILOFON)

Locutora: En los Estados Unidos, durante la guerra. Un chiste original de Bob Hope.

El Sargento Mills, grita...

Locutor: ¡Al..to!

Locutora: El peloton paró; pero uno de los reclutas seguía avanzando.

Locutor: ¡Al-to...!!

Locutora: Y el recluta seguía avanzando. Entonces llámole...

Locutor: Eh! Peters...! ¿Que hacías antes de venir al Ejército?

Lo - ERA CARRETERO.

Locutora: Cuando los soldados estuvieron de nuevo en marcha, el sargento gritó.

Locutor: Pelotón, ¡alto! Sr. Peters...Só...! (XILOFON)

Locutora: Una vez, a Katherine Hepburn le preguntaban que hacía para conservar la línea. Miss Hpburn que considera tontas estas preguntas contestó...

Locutora: Es cuestión de "confetti" amigo. Hace veinte años que todas las mañanas al levantarme extiénd un cartucho de "confetti" por la alfombra de mi cuarto y luego recojo una por una las diminutas ruedecillas de colores. (XILOFON)

Locutor: Una madre enseñaba a su hijito un album con retratos de familia...

Locutora: Y esto es el tío Sue...Y esta es tu prima Sally... Y estos son tus primeros Alberto y Gary...

Locutor: ¿Mamá... quien es este muchacho tan joven y guapo?

Locutora: Este es tu papa.

Locutor: Entonces...?quien es el señor gordo y feo que vive con nosotros

(XILOFON)

Locutora: La particular particularidad de los partes de guerra.

Locutor: En el pais X. Parte de guerra.

Locutora: Una gran formacion de 300 aviones intentó penetrar nuestras lineas siendo rechazados de manera violenta por nuestros cazas que derribaron 100 aparatos enemigos. Nuestros aviones regresaron sin novedad.

Locutor: En el pais Z. Parte de guerra.

Locutora: Una gran formacion de 300 cazas intentó atacar nuestros aviones, pero fueron rechazados de manera violenta derribando 100 aparatos enemigos. Nuestros aviones regresaron sin novedad.

Locutor: Resultado, que si se unen los dos partes... no hay guerra

SONIDO: MUSICA : ARPA MUSICA

Locutor: Señores... ha terminado nuestra emision. Hasta el domingo... hasta pronto...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Acabamos de radiar el programa numero 198 de Recortes de Prensa por Antonio Losada.

Locutor: Esperando haya resultado del agrado de Vds., nos despedimos hasta el proximo domingo a las 4 menos cuarto aproximadamente.

Locutora: A todos un saludo cordial y afectuoso.

SINTONIA FINAL

Polssa, el D.D.T. español por excelencia, en una fecha tan señalada como la de hoy, no podía permanecer separado de ustedes.

El Instituto Ferrán, prestigio de España, es el encargado de la elaboración del "Polssa", el D.D.T. español.

Un preparado que es garantía de seguridad para ~~todo~~ todo.

Un seguro de vida y salud para todos, grandes y pequeños.

Y Polssa es también el exterminador máximo, la muerte segura de todo los insectos y todas las plantas perjudiciales a la agricultura.

Un producto de toda garantía, esta a su alcance. Polssa, lleva toda la garantía que refleja el nombre de "Instituto Ferrán".

De los laboratorios del Instituto Ferrán, sale la protección contra las mas terribles enfermedades que azotan a la humanidad. Hoy culmina su humanitaria labor con la elaboración del D.D.T. Español "Polssa".

La Casa "Productos Polssa, concesionaria exclusiva para su venta y distribución tiene instaladas sus oficinas en Barcelona, en Rambla de Cataluña 66, teléfono 79140.

(A RADIAR DURANTE EL DESCANSO DEL PARTIDO)

Esta maravillosa alfombra de césped de nuestro Estadio, nos recuerda los prados, huertos y sembrados de las tierras de toda España.

En su verdor único, descansa nuestra economía nacional.

Vigilando la defendemos nuestros intereses y especialmente los de España.

Procurando la extinción de las plagas del campo, Polssa cumple una obra de interés nacional.

Procurando la extinción de los insectos domesticos Polssa cumple una obra sanitaria en provecho de los españoles.

No lo olviden, Siempre Polssa El D.D.T. español, garantía de eficacia que respalda el nombre de su elaborador. El Instituto Ferran.

Agricultores, Polssa Amas de casa Polssa

Españoles todos Siempre Polssa El D.D.T. Español



RESULTADOS HABIDOS EN LA JORNADA DEPORTIVA DE HOY

COPA DE S.E.EL GENERALISIMO (final)

R.Madrid 3

Valencia F.C. 1

69-06-4639
UNAB
Universitat Autònoma de Barcelona

CAMPEONATO DE ESPAÑA DE AFICIONADOS(Semifinales ida)

San Martín 1

Mestalla 2

(09-06-46) 40

EMISION COCINA SELECTA
=====

(Dia 9 de Junio, a las)

SINTONIA

Locutor: Sintonizan Vds. la emisión Cocina Selecta.

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios.

Locutor: Emisión que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Sintonicenla todos los jueves y domingos por la noche, a esta misma hora, por la antena de Radio Barcelona.

FONDO

Locutor: Brillat Savarin, en su Fisiología del Gusto, escribió: "Quien invita sus amigos a comer y no se ocupa personalmente de la comida que les ofrece, no es digno de tener amigos.

Locutora: Nosotros añadimos: "Quien a sus amigos convida a comer, debe tener presente que es él y no sus invitados el más favorecido.

Locutor: En la vida, el papel de anfitrión es más agradable por las satisfacciones que produce.

Locutora: Pero no es cosa fácil ser un buen anfitrión.

Locutor: Los hay que creen necesario atiborrar a los comensales con muchos platos distintos, sin ton ni son, y en cantidad desusada. En tales casos, el invitado se convierte en una víctima.

Locutora: Hay también el anfitrión que pretende deslumbrar a sus invitados exagerando el fasto de la comida.

Locutor: En tales ocasiones el invitado, cohibido, apenas se da cuenta de lo que come y tiene los nervios tan a flor de piel por el miedo de cometer una equivocación, que acaba temiendo una digestión laboriosísima.

Locutora: Tampoco es agradable en estas circunstancias el papel de anfitrión. Desde por la mañana temprano la casa se convierte en un horroroso maremagnum...

Locutor: Sale a relucir la vajilla de reserva, con filete dorado e iniciales, los cubiertos flamantes, la mantelería con la pelusilla del telar y la fina cristalería de Bohemia.

Locutora: Durante la comida sucede lo que era de esperar: parece como si los manjares no estuviesen en su casa. La mesa resulta de teatro y todo anda premioso y rígido.

Locutor: Los dueños de la casa, fuera de sí, lanzan furibundas miradas a los domésticos, y estos, aturdidos, olvidan la lección, tropiezan con todo, hacen mucho ruido y sirven el pesado después de la ensalada, o un entremés azucarado antes del asado.

Locutora: Los anfitriones sufren, los invitados sufren, los criados sufren...

Locutor...Y hasta el gato sufre porque no le dejan parar en ningún lado.

Locutora: Es preferible una comida modesta pero bien condimentada y mejor servida. El que convida debe tener presente que viene obligado a hacer la felicidad de sus comensales durante todo el tiempo que estén bajo su techo.

Locutor: Y, antes de proseguir, he aquí una recomendación muy especial para las amas de casa: Es seguro que al llegar la hora de la comida no habrán escaseado los disgustillos y los consiguientes desazones por los múltiples tropiezos que se habrán presentado durante la preparación de la comida y el arreglo de la mesa....

Locutora: ¡Pero no por eso debe recibirse a los invitados con el ceño fruncido y excusándose de antemano por las posibles deficiencias!

Locutor: Hay que hacer de tripas corazón, y tener en cuenta que el invitado viene lleno de benevolencia, únicamente deseoso de pasar un rato agradable y, eso sí, de comer bien.

Locutora: El invitado quiere, ante todo, encontrarse con unos anfitriones alegres y que, aparentemente, no den importancia a la comida. La principal obligación de la persona que invita es hacer que los convidados lo pasen lo mejor posible.

Locutor: Una comida, por buena que sea, no es aliviente bastante para soportar tres o cuatro horas de aburrimiento.

Locutora: Hablar de la comida...o de comidas durante la comida, es una torpeza que testimonia poco trato de gentes.

Locutor: La conversación debex ser animada y sobre topics generales, soslayando el tema del precio de los comestibles...no solo porque es de mal gusto, sino porque enseguida se adueñan del tema las señoras...¡y los caballeros se aburren atrocemente!

Locutora: Los caballeros, por su parte, deben procurar no hablar de negocios...porque entonces son las señoras quienes sienten el más profundo tedio.

Locutor: Desde luego, encontrar una conversación que pueda ser general en la mesa, es dificilísimo e incumbe a los anfitriones ~~XXXXXXXXXX~~ iniciarla.

Locutora: Por supuesto, no todo el ingenio debe ser derrochado por los anfitriones, ¡que encima hacen el gasto de la comida!... tambien los invitados deben mostrarse alegres y dicharacheros.

Locutor: Es lamentable esas mesas donde se reunen personas de pocos recursos imaginativos, empezando por los anfitriones, y donde los unicos fragmentos de conversación que se oyen son:

Locutora: ¡El que bebe una copa de vino frio despues de la sopa, dá dinero a ganar al medico!

Locutor: Quizá no...Pero lo más seguro es que se gaste ese dinero en casa del dentista.

Locutora: Si toma usted queso, no coma naranjas.

Locutor: ¿Se le ha derramado el vino?...¡No importa, es alegria!

Locutora: En mi pueblo preparan este plato con pimientos morrones.

Locutor: Y otras muchas insulsezas por el estilo...Pero más lamentable es el caso de aquellos nuevos ricos que quisieron dar una comida por todo lo alto y, cuando ya estaban las invitadas en torno a la mesa, el niño de la casa, encaramandose a su silla, exclamó:

Locutora: ¡Olé, olé....hasta hay aceitunas y todo!

Locutor: Resumiendo. He aquí lo que debe tenerse en cuenta cuando se dá ~~XXXXXXXXXX~~ una comida o se es invitado.

Locutora: Pocos platos pero bien hechos, y pocas personas pero bien avenidas.

Locutor: Convidados que paguen con su ingenio y buen humor la hospitalidad que reciben.

Locutora: Anfitriones que sepan dar pie para la general alagria y satisfacci3n.

Locutor: Una dueña de casa amable...y, a ser posible, guapa...y, sobre todo, que no mencione el precio de los comestibles.

Locutora: Un dueño de casa que no hable constantemente de negocios.

Locutor: Y una gran *puntualidad* ~~entulaidad~~ para servir la sopa.

FONDO

Locutora: Señora, ¿prepara usted la primera comuni3n de su niña o su hijo?

Locutor: Recuerde que el Salon Rosa ofrece un servicio esmerado, en un marco simpatico, acogedor y familiar.

Locutora: Y en un local donde todos los detalles son del mejor gusto y elegancia.

Locutor: El Salon Rosa ha creado un ambiente aristocrata y de abolen-go para una clientela selecta.

Locutora: La aureola personalisima que rodea al Salon Rosa emana de haber tenido su empresa el buen gusto de reservar sus salones unica y exclusivamente para fiestas familiares y celebraciones intimas.

Locutor: Sintonicen todos los jueves y domingos, por la noche, a esta misma hora, la emisi3n Cocina Selecta, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

SINTONIA

CRONICA TAURINA

"UNA CORRIDA PASADA POR AGUA"

En medio de un copioso Chiribiri, propio de las tierras Norteñas, se ha celebrado esta tarde la corrida anunciada en la Monumental. Se lidian 6 toros de Don Juan Pedro Domec y uno de Escobar, para: Conchita Cintron, Belmonte, Andaluz y Briones.

A las seis de la tarde se pone en marcha la comitiva ante las impertérritos espectadores que se disponen a presenciar el festejo aunque cayeran chuzos.

El primero es para la Cintron, ~~xxxx~~ el animalito no quiere nada con la gentil amazona, haciéndole desplantes y cosas poco galantes, pero como Conchita no se arredra ~~xx~~ a los desprecios, a fuerza de valor y maestría en este difícil arte, consigue, a fuerza de exponer, clavar dos rejones, buenos, y luego, metiéndole la jaca entre los cuernos, logra clavar dos rejones mas, de muerte, ovacion. Como el animalito está hecho un marmolillo, desiste de torear y se lo entrega a Juanito Tarré *cuya* quien su labor consistió en la brevedad, acabando con el mansote de una estocada.

~~xxxxxx~~ Belmonte ha estado como la tarde; pocas ganas tenía Juanito y si las tenía, se las aguantaba, lo cierto ~~xxx~~ es que, hasta sus faroles resultaron apagados. Salí a torear con un esparadrapo en la barbilla como consecuencias del puntazo que sufrió en la corrida nocturna de anoche, y esto, unido a la mala suerte de su lote, Belmonte no brilló, como tampoco brilló el Sol; en fin, otro día será. A su primero lo toreó bien por ayudados, derechazos, faroles, y orteguinas despenándolo de una estocada que le valió muchas palmas.

En su segundo, prologó la faena con unos pases por bajo, después intentó el natural, pero no lo consiguió, un farol bueno y acabó con el morlaco de media estocada y un certero descabello.

Andaluz venía dispuesto a agradar y, ni el tiempo, ni el ganado consiguieron eclipsarle. Toreó muy bien con el capote, magnífico en quites, y con la muleta logró poner en marcha la música al engarzar una buena faena a su primero, compuesta de pases por bajo, derechazos, uno por alto y cuatro derechazos mas, cuatro orteguinas impecables y adornos para agarrar una gran estocada y descabelear al tercer empujon. Muchas palmas y paseo por el ruedo. Y en el quinto, que de salida saltó al callejon, el trianero engarzó otra gran faena por ayudados, naturales, derechazos, estatuarios, molinetes y orteguinas y volcándose materialmente en el morrillo del toro, cogiendo corto y por derecho, atizó un estocónazo hasta la empuñadura que entregó el de Domec a las mulillas. Ovacion, oreja y vuelta al redondel.

Briones estuvo desafortunado en su primero, un toro de ~~chudado~~, ~~xxxx~~ que el mejicano le tomó reparo y no había manera de quitárselo de en medio. Sin apenas torearlo de muleta, entró a matar siete veces sin lograr terminar con la fiera, el presidente lo amonesta con un aviso y por fin, coloca la espada en lo alto y acaba con el animalito.

En el sexto la cosa cambió y las espinas se cambiaron en rosas. Le hizo una buena faena toreando por ayudados, nueve derechazos en dos tiempos que arrancaron una gran ovacion y la música tocó en su honor, tres naturales, cuatro orteguinas impecables y ajustadas, cambiando de manos la franela, mas orteguinas y termina con el astado y la corrida de dos pinchazos y una estocada. Ovacion y oreja.

El peso del ganado en canal ha sido el siguiente: 1^o refonej 201K.

Lidia ordinaria 1^o 256 2^o 253 3^o 262
4^o 254 5^o 271 6^o 291

Para el proximo domingo se anuncia otra gran corrida. ~~Conchita~~
Conchita Cintron, Domingo Ortega, Belmonte y Pepe Luis Vazquez con
ganado del coloso Ortega. !Hay quien de mas!. Señores oyentes,
hasta el domingo si Dios quiere, ~~unas~~ noches.

2 Buena



CINE MONTECARLO
LAS LLAVES DEL REINO
PROGRAMA Nº 2

TRES GONGS (CONEXION)

ORQUESTA: INDICATIVO
20 TH. CENTURY FOX.



RADIO ESPAÑA y
RADIO BARCELONA
simultaneamente
Día 9-junio-1946 (NOCHE)

(INDICATIVO DE LAS DOS EMISORAS)

GERARDO

LA 20 TH. CENTURY FOX, PRESENTA.....

LOCUTOR

¡LAS LLAVES DEL REINO!

ORQUESTA: SERENATA CHINA
Y FONDO.

GERARDO

Bajo el cielo terso y limpio de China, un hombre bueno, rebotante el corazón de amor fraterno y de jugosa caridad cristiana, ahínca su fe con la voluntad iluminada de los elegidos.

SIGUE ORQUESTA BRUVIENTE
Y FONDO.

Como el poeta de las elegías, su pensamiento, (para acercarse a la sublimidad celeste), esta obsesionado con la idea de hacer cada día más claro un espíritu, menos triste una vida y más iluminada un alma.

ORQUESTA: TEMA DE CRISTO O MOZART
Y FONDO.

Y porqué/ ese es el norte de su existencia limpia, generosa, inocente y sincera, el padre Francis, contempla los dones divinos sobre la tierra, y piensa que el Mundo está mas cerca del Cielo de lo que muchas veces nos imaginamos.

SIGUE ORQUESTA, FONDO Y SE PIERDE
CASI ENLAZANDO.

Lejos ya sus primeros tiempos de dura lucha contra el fanatismo de una China ancestral, el padre Francis mira sin vanidades terrenas su obra. Si, su fe le ha salvado, porque supo elevar a tiempo su alma sobre las pasiones que cercaban su joven corazón.

Y comprende mejor que nunca, en la hora del sossegado vivir, que el hombre ha de corresponder con fervorosa elevación de alma a la misericordia que baja de lo alto.

ORQUESTA: TEMA CLÁSICO; SOLEMNE Y FONDO.

Porque si es cierto que ~~son~~ unas manos bajan eternamente de los cielos en conmovido gesto de piedad hacia los hombres, es preciso que estos tiendan las suyas para juntarlas a la divina ayuda que llega de allá.

SIGUE ORQUESTA, FONDO Y SE PIERDE.

CRONIN, el agudo y popular novelista, trazó con mano firme y recio armazón espiritual en la literatura contemporánea, este claro varón que es el padre Francis, trasbordado hoy al celuloide por la experta visión cinematográfica del director John Stahl.

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRAFICO; PERO MELODICO, Y FONDO.

LOCUTORA

La historia del padre Francis, es la historia de sus sueños en busca de una felicidad espiritual que no le dió la mujer que amaba.

SIGUE ORQUESTA BREVEMENTE Y FONDO

LOCUTOR

Una historia llena de alegre y sencilla virtud, cuya compensación final son las palabras altísimas que premian el humilde afán de todos los justos.

SUENA ARMONIUM SOBRE LA ORQUESTA.

GERARDO

....." y yo te daré LAS LLAVES DEL REINO de los Cielos".....

SUENA BREVEMENTE ORGANO Y SIGUE ORQUESTA.

LOCUTORA

Gregory Peck el novísimo galán que del teatro ha saltado al estrellato más deslumbrante de Hollywood, es el intérprete insuperable del padre Francis.

LOCUTOR

Y con él, da valoración magnífica al reparto de LAS LLAVES DEL REINO, Thomas Michel, Rosa Stradner y Vicent Price.

SIGUE ORQUESTA.

GERARDO

LAS LLAVES DEL REINO, puede ser saboreada por usted con el deleite de un delicioso manjar espiritual, esta noche en CINE MONTECARLO.

SIGUE ORQUESTA HASTA EL FIN.

El estreno de ~~XXXXXXXXXXXX~~ LAS LLAVES DEL REINO, hoy domingo en CINE MONTECARLO, es otra original concepción actualitaria de la empresa de dicho Cine, siempre atenta a ofrecer a su distinguido publico las mas destacadas acontecimientos cinematográficos. Esta vez del brazo de la popularisima y prestigiosa.....

LOCUTOR

120 TH. CENTURY FOX!

ORQUESTA: LLAMADA 20 TH.
CENTURY FOX.

GERARDO

Y ha finalizado amables oyentes, el ultimo programa dedicado a la extraordinaria pelicula ~~xxx~~ LAS LLAVES DEL REINO, que hoy domingo estrena el suntuoso CINE MONTECARLO. Este programa, con fondos musicales que interpretó la GRAN ORQUESTA CID ~~xxxx~~ de RADIO CLUB, dirigida por Augusto Alguero, es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

ORQUESTA: MARCHA CID.

DOS GONGS
(DESCONEIXION)

CINE MONTECARLO
LAS LLAVES DEL REINO
PROGRAMA Nº 2

09-06-46/48
UAB
Agencia de Barcelona
RADIO ESPAÑA y
RADIO BARCELONA
simultaneamente
Día 9-junio-1946 (NOCHE)

TRES GONGS (CONEXION)

LOCUTORA

(INDICATIVO DE LAS DOS EMISORAS)

ORQUESTA: INDICATIVO
20 TH. CENTURY FOX.

GERARDO

LA 20 TH. CENTURY FOX, PRESENTA.....

LOCUTOR *P*

¡LAS LLAVES DEL REINO!

Disco: ~~1-7-4~~
Orquesta: SERENATA CHINA
Y FONDO.

GERARDO

Bajo el cielo terso y limpio de China, un hombre bueno, rebotante el corazón de amor fraterno y de jugosa caridad cristiana, ahínca su fe con la voluntad iluminada de los elegidos.

SIGUE ORQUESTA BREVEMENTE
Y FONDO.

Como el poeta de las elegías, su pensamiento, (para acercarse a la sublimidad celeste), está obsesionado con la idea de hacer cada día más claro un espíritu, menos triste una vida y más iluminada un alma.

ORQUESTA: TEMA DE GRIEG O MOZART
Y FONDO.

La Muerte de Doze
Y porque ese es el norte de su existencia limpia, generosa, inocente y sincera, el padre Francis, contempla los dones divinos sobre la tierra, y piensa que el Mundo está más cerca del Cielo de lo que muchas veces nos imaginamos.

SIGUE ORQUESTA, FONDO Y SE PIERDE
CASI ENLAZANDO.

Lajos ya sus primeros tiempos de dura lucha contra el fanatismo de una China ancestral, el padre Francis mira sin vanidades terrenas su obra. Sí; su fe le ha salvado, porque supo elevar a tiempo su alma sobre las pasiones que cercaban su joven corazón.

Y comprende mejor que nunca, en la hora del
sosegado vivir, que el hombre ha de correspon-
der con fervorosa elevación de alma a la mise-
ricordia que baja de lo alto.

Disco:

~~ORQUESTA~~: TEMA CLÁSICO, SOLEMNE
Y FONDO.

Pompe en la

Porque si es cierto que ~~una~~ unas manos bajan
eternamente de los cielos en conmovido gesto
de piedad hacia los hombres, es preciso que es-
tos tiendan las suyas para juntarlas a la divi-
na ayuda que llega de allá.

SIGUE ~~ORQUESTA~~, FONDO Y SE PIERDE.

CRONIN, el agudo y popular novelista, trazó
con mano firme y racio armazón espiritual en
la literatura contemporánea, este claro varón
que es el padre Francis, trasbordado hoy al
celuloide por la experta visión cinematográfica
del director John Stahl.

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRAFICO, ~~MELODICO~~
MELODICO, Y FONDO.

Indice 20

LOCUTORA

La historia del padre Francis, es la historia
de sus sueños en busca de una felicidad espiri-
tual que no le dió la mujer que amaba.

SIGUE ORQUESTA BREVEMENTE Y FONDO

LOCUTOR

Una historia llena de alegre y sencilla virtud,
cuya compensación final son las palabras alti-
simas que premian el humilde afán de todos los
justos.

SUENA ARMONIUM SOBRE LA ORQUESTA.

Reanunciamos 2ª parte

GERARDO

....." y yo te daré LAS LLAVES DEL REINO de
los Cielos".....

SUENA BREVEMENTE ORGANO Y SIGUE ORQUESTA.

LOCUTORA

Gregory Peck el novísimo galán que del teatro
ha saltado al estrellato más deslumbrante de
Hollywood, es el intérprete insuperable del
padre Francis.

LOCUTOR

Y con él, dan valoración magnífica al reparto
de LAS LLAVES DEL REINO, Thomas Michel, Rosa
Stradner y Vicent Price.

SIGUE ORQUESTA.

GERARDO

LAS LLAVES DEL REINO, puede ser saboreada por usted con el deleite de un delicioso manjar espiritual, esta noche en CINE MONTECARLO.

SIGUE ORQUESTA HASTA EL FIN.

El estreno de ~~hoy domingo~~ LAS LLAVES DEL REINO, hoy domingo en CINE MONTECARLO, es otra original concepción actualitaria de la empresa de dicho Cine, siempre atenta a ofrecer a su distinguido publico las mas destacados acontecimientos cinematográficos. Esta vez, del brazo de la popularisima y prestigiosa.....

LOCUTOR

120 TH.CENTURY FOX!

ORQUESTA: LLamada 20 TH.
CENTURY FOX.

GERARDO

Y ha finalizado amables oyentes, el ultimo programa dedicado a la extraordinaria pelicula ~~xxx~~ LAS LLAVES DEL REINO, que hoy domingo estrena el suntuoso CINE MONTECARLO. Este programa, con fondos musicales que interpretó la GRAN ORQUESTA CID ~~xxxx~~ de RADIO CLUB, dirigida por Augusto Alguero, es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

ORQUESTA: MARCHA CID.

DOS GONGS
(DESCONEIXION)

"B O L E R O "

8 y 9 junio 1946
NOCHE

ORQUESTA: BONERO

Disco =

LOCUTOR

BOLERO.. La sala mas elegante de Barcelona. Un rincón de ambiente moderno y cosmopolita, lleno de encanto y simpatia.

LOCUTORA G

BOLERO. Animación y alegría, garbo y señorío. Dinamismo y juventud.

ORQUESTA: EN UN MERCADO PERSA

Disco

~~XXXXXXXX~~ LOCUTOR

BOLERO. Una presentación deslumbrante. Una orquesta notabilísima. Artistas de gran reputación. El maravilloso espectáculo oriental. "EN UN MERCADO PERSA".

VOZ

"EN UN MERCADO PERSA" . Oros y sedas, conchas y nácares. Bronces y porcelanas. Aladino sostiene en lo alto su lámpara maravillosa para iluminar la sala de BOLERO.

OTRA VOZ

BOLERO. Una teoria de nombres prestigiosos. Bertolano. Anny y Esttler, Escudero, Trio Alí Babá, Mary Goya, Montaña, Cordoba, Alady, Serramont y Morató, Harry Brampton. Y "Los muchachos locos", el conjunto mas joven de España.

LOCUTOR

BOLERO. BOLERO. Fastuosidad. Modernismo. Arte. Animación vibrante y entusiasta.

LOCUTORA G

Visiten BOLERO, la sala de diversión y baile de la Rambla de Cataluña, 34, una sala lujosa, de sugestivo ambiente, montada a la manera de las mejores salas de Nueva York, Hollywood y Chicago.

ORQUESTA : BOLERO

G O N G

Eniseras locales.

Día 9 de Junio de 1.946.

NOTICIARIO DE LA DECIMO AURA FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS.

Ninguna manifestacion ferial precedente habia despertado tanto entusiasmo y expectacion como la que estos dias celebra la ciudad de Barcelona. Lo presumiamos porque nos constaba que el numero de tarjetas expedidas para obtener la rebaja que la RENFE concede a los visitantes rebasaba en mucho la cifra de años anteriores. Lo presumiamos tambien porque sabiamos que la participacion extranjera era muy importante y la nacional tanto, que habian tenido que desestimarse muchas solicitudes de futuros expositores porque, aun cuando el recinto se amplio en 12.000 metros cuadrados con la habilitacion de un nuevo palacio y de numerosos terrenos contiguos al anterior recinto ferial, no hubo espacio para todos. Este es el problema de la Feria. Es preciso enfocarle pronto para que en años sucesivos no quede planteado y pueda todavia registrar mayor afluencia de expositores nacionales y extranjeros.

Numerosas son las participaciones extranjeras que han producido gran mayor asemble por la importancia y calidad de los productos expuestos. Destacan las aportaciones de Inglaterra, Norteamerica y Suiza. Los expositores nacionales, en emula competicion con los extranjeros, exponen tambien variadisimas gamas de la produccion española, en algunas materias dignas de competir. Diversos Centros Oficiales concurren tambien a la "Feria con notables aportaciones" y entre ellas causa la admiracion del publico la magnifica y original instalacion del Pabellon del Mar.

El publico no se cansa de admirar y encomiar multiples aspectos y gamas de esta maravillosa manifestacion, de la que tan orgullosa se siente la ciudad de Barcelona, y ala par que elogia decididamente el esfuerzo que supone tan complicada organizacion y tan decidida aportacion de notabilismos industriales y comerciantes, celebra que el Brasil haya enviado muestra tan singular a la Feria cual la constituye esta magnifica aportacion de 500 Toneladas de cafe, ~~que se benefician todos los visitantes~~ de la que se benefician todos los visitantes del Certamen.



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

LOCUTORA.- MUEBLES LA FABRICA en " VIAJES POR ESPAÑA " emisión que ofrece cada día a esta misma hora.

LOCUTOR: Dejamos Manresa camino de Vich, pisando tierras que abarcó el Obispado visigótico de Egara. En ellas hay cosas dignas de verse, cual, son el castillo y la ermita de Balsareny, el castillo de Moyá y la iglesia de Sampedor con su portal románico. Pero donde es obligado hacer escala es en el antiguo cenobio de Sant Benet de Bages, cerca del pueblo de San Fructuoso. Este cenobio ~~fué fundado~~ ~~en~~ a mediados del siglo diez por el noble señor Salla y su esposa Ricardis, habiendo sido su primer abad, Abboni. El templo y el claustro pertenecen al citado siglo, y lo más interesante es el ~~monasterio~~ claustro, recogido, pequeño y sombrío. Sus sesenta y cuatro capiteles presentan la particularidad de ofrecer los asuntos de follaje y de mitología por la parte exterior y los religiosos por el lado más visible de dentro. En estos capiteles puede estudiarse la indumentaria de los siglos diez y once. En 1576 fué entregado el Monasterio a la soberanía del de Montserrat, que lo destinó a retiro de monjes ancianos. De aquí que el altar mayor esté dedicado a Nuestra Señora de Montserrat. La decadencia de este Monasterio provino de que en 1348 la peste diezmo la Comunidad, hasta el punto de ~~quedar sólo dos monjes~~ que sólo quedaron con vida dos monjes. El archivo y la biblioteca del convento contenía varios incunables y diferentes objetos de arte, hoy desaparecidos.

LOCUTORA.- Han escuchado " VIAJE POR ESPAÑA " emisión ofrecida por MUEBLES LA FABRICA la casa que construye el mueble para todos. Radas, 20 Pueblo Seco.

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

MUEBLES
LA FABRICA
R. GERSA
RADAS. 20
Tel. 35856 BARCELONA