



Original

(09.06.46)1

Guía-índice o programa para el

Domingo

día 9 de Junio

de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal.	Sintonía.- Campanadas.- Órgano.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Corales.	"	"
8h.40	"	Boletín informativo.	"	"
8h.45	"	Siguen: Corales.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.	"	Humana.
10h.30	"	Fin emisión.	"	"
12h.15	Mediodía	Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto sinfónico popular por la Orquesta Municipal de Barcelona, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá.	"	Humana.
12h.--	"	Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.15	"	Sigue: Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto sinfónico popular, por la Orquesta Municipal de Barcelona, bajo la dirección del Mtro. E. Eduardo Toldrá.	"	"
12h.55	"	Guía comercial.	"	Humana.
13h.--	F	Francisco Canaro y su Orquesta.	Varios	Discos.
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Francisco Lomuto y su Orquesta.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.01	"	Actuación de la Orquesta Amadeo Rovira.	Varios	Humana.
14h.25	"	Emisión: "Bill Cobianchi".	"	Locutor.
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
15h.--	"	Emisión: "El torero y el toro".	"	Locutor.
15h.10	"	Emisión: "Radio-Club".	"	Locutor.
15h.40	"	Crónica de libros.	"	"
15h.50	"	"Recortes de Prensa": Fantasía de imágenes mundiales,	"	Antonio Losada. Locutores.
16h.15	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos.
17h.15	"	Sardanas.	"	"
17h.30	"	Retransmisión desde el Palacio de Montjuich: Partido de fútbol, final de la Copa de S.E. el Generalísimo.	"	"
18h.45	"	Danzas y melodías.	Varios	Discos.
19h.--	"	Fragmentos de "La Dolorosa", de Serrano.	Serrano.	"
19h.25	"	Fragmentos escogidos de películas.	Varios	"
20h.10	"	Emisión: "Carnet de Arte".	"	Locutor.
20.15	"	Conferencia por D. Miquel Hernández, Catedrático de Ordenación Bibliográfica del Instituto Superior del Libro, sobre el tema: "Cosas del libro".	"	"

Guía-índice o programa para el

Domingo día 9 de Junio de 1946



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.20	Tarde.	Perfumes de Valencia.	Varios	Discos.
20h.40	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	
20h.55	"	Boletín informativo.	"	
21h.--	Noche.	Hora exacta.- Recital de piano a cargo de Conchita Pérez.	Varios	Humana.
21h.20	"	Programa variado.	"	Discos.
21h.25	"	Guía comercial.	"	
21h.30	"	Crónica varia y crónica deportiva.	"	Locutor.
21h.40	"	Programa variado.	Varios.	Discos.
21h.45	"	Emisión: "Cine Montecarlo"	"	Locutor.
22h.--	"	Emisión: "Cocina selecta".	"	Locutor.
22h.05	"	Sigue: Programa variado.	"	Discos.
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	
22h.45	"	Radio TEATRO DE EAS 1. Radiación de la obra de D. Joaquín Muntaner. "EL ESTUDIANTE DE VICIN" por el Cuadro Escénico de la Emisora.	<i>Programa variado</i>	<i>Humana.</i>
23h.15	aprox.	Retransmisión desde la playa de Foros. Menumundo		
24h.30	aprox.	Fin emisión.		
		<i>Corrida de toros: - ferianto Belmonte, Cainfa y Andalus.</i>		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 9 de Junio de 1946

8h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - Órgano: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Corales: (Discos)

8h.40 Boletín informativo.

8h.45 Siguen: Corales: (Discos)

9h. -- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

10h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once y cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

11h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco, Arriba España.

✓ - Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto sinfónico popular por la Orquesta Municipal de Barcelona, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá.

- ✗ 12h. -- (Si ha terminado 1- parte concierto) SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✗ 12h.15 Sigue: Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto sinfónico popular, por la Orquesta Municipal de Barcelona, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá.
- ✗ 12h.55 Guía comercial.
- ✗ 13h. -- Francisco Canaro y su Orquesta: (Discos)
- ✗ 13h.10 Boletín informativo.
- ✗ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Francisco Lomuto y su Orquesta: (Discos)
- ✗ 13h.55 Guía comercial.
- ✗ 14h. -- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✗ 14h.00 actuación de la Orquesta ~~AMADEO ROVIRA~~ "Neptuno" ^{cantor Ramón Martín}
- ✗ Como tú - Carlos Mané
- ✗ Poste para tres.- E. de Utrillo
- ✗ Amar y vivir.- C. Velázquez
- ✗ Carmen la de Huelva - M. Morales
- ✗ 14h.20 Guía comercial
- ✗ 14h.25 Emisión: "Bill Cobianchi":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 15h. -- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ - Emisión: "El torero y el toro":
- ✗ 15h.10 Emisión: RADIO CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 15h.40 "Crónica de libros", por Albor:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 15h.50 "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:
(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.15 Disco del radioyente.

X 17h.15 Sardanas, (Discos)

X 17h.30 (SONIDO DE RADIO NACIONAL) Retransmisión desde el Estadio de Montjuich: Partido de fútbol, final de la Copa de S.E. el Generalísimo.

○ 18h.45 Danzas y melodías: (Discos)

○ 19h.-- Fragmentos de "La Dolorosa", de Serrano: (Discos)

X 19h.25 Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

X 20h.10 Emisión: "Carnet de Arte":

X 20.15 Conferencias por D. Miquel Serrero, Catedrático Jefe de Ordenación Bibliográfica del Instituto Nacional del

X 20h.26 Perfumes de Valencia: (Discos) libro sobre el tema: "Cosas del libro".

○ 20h.40 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

○ 20h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Boletín informativo.

22.45

21h.-- Hora exacta. - Recital de piano a cargo de CONCHITA PÉREZ:
 "Preludio" - Rachmaninoff
 "Allegro de Concierto" - Granados
 "Scherzo nº 2 op. 31 - Chopin

X 21h.20 Programa variado: (Discos)

X 21h.25 Guía comercial.

21h.30 Crónica turística y crónica deportiva:

X 21h.40 Programa variado: (Discos)

X 21h.45 Emisión: "Cine al boutecarlo": (Texto aparte)

22h.-- Emisión: "Cocina selecta": (Texto aparte)

(Texto aparte)

.....

X 22h.05 Sigue: Programa variado: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

Programa variado: (Discos) (Locutorio: poner soñantes otras horas)

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 23.15 Reemisión desde la Plaza de Toros Monumental - RADIO-TEATRO DE BAR-1. Radiación de la obra de D. Joaquín Muntaner:

"EL ESTUDIANTE DE VIGO"

por el Cuadro Escénico de la Emisora. 2º Juanito Beluente, Cachitas y Andaluz

24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión ~~de~~ y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO+ DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H

Domingo, 9 de Junio de 1946 de Barcelona

(09-06-46)7
UB

ORGANO

por Webber

1) G.I.Or.R.1--X" GRAN FANTASIA EN DO MENOR " 2--X" TOCCATA EN DO"

} de Bach

por Herbert Dawson

14) G.I.Or.L.3--X" MARCHA PONTIFICAL" de Widor 4--X" PLEGARIA INFANTIL" de ~~Guilmant~~ Guilmant

A LAS 8'30--H

CORALES

19) G.Corf.Parlophon.5--X" AVE MARIA" de Bach-Gounod por Coro Madrigal Irmler (1 c)

por Orfeo Catalá

14) G.Corf.L.6--X" LA MORT DE L'ESCOLA" de Verdaguer y Nicolau (2 c)

por Escolanía de Montserrat

9) G.Corf.L. 7--X" VIROLAI" de Verdaguer y Rodoreda 8--X" SALVE MONTSERRATINA" de Nicolau

A LAS 8'45--H

sigue

por Orq. y Coros

6) G.Corf.R.9--X" UN SUEÑO DE NAVIDAD" sobre melodías populares (2 c)

por Coro de la Capilla Sixtina

99) G.Corf.L.10--⁰ " OFFERTORIUM-SUPER FLUMINA" de Palestrina 11--⁰ " IMPROPERIA" de Palestrina

SUPLEMENTO

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

por Beniamino Gigli

195) G.Op.L. 1--X "PARIS Y ELENA" de Gluck
 2--O "Romanza de la flor" de "CARMEN" de Bizet

por Amelita Galli-Curci y Tito Schipa

21) G.Op.L. 3--X "LA SONAMBULA" de Bellini
 4--O "LUCIA DI LAMMERMOOR" de Donizetti

por Tancredi Pasero

3) G.Op.R. 5--O "GLI UGONOTTI" de Meyerbeer
 6--O "LA GIOCONDA" de Ponchielli

por Manuel Gas

194) G.Op.C. 7--O "La calumnia" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini (1 c)

A LAS 13--H

Domingo, 9 de Junio de 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

FRANCISCO CANARO Y SU ORQ.

3043) P.0.1--^o" ADIOS PAMPA MIA" de Canaro, Mora y Pelay
 2--^o" CANCION DESESPERADA" de Santos Discépolo

3044) P.0.3--^o" COTORRITA DE LA SUERTE" de De Franco y Grandis
 4--^o" PREGONERA" de De Angelis y Rótulo
 A LAS 13'35--H

FRANCISCO LOMUTO Y SU ORQ.

3045) P. Victor. 5--^o" PALOMA" vals de Sanguinetti y Guichandut
 6--^o" SI DEJARAS DE QUERERME" tango de Laguna y Lomuto

3046) P. Victor. 7--^o" LLORARAS" vals de Manzi y Gutierrez
 8--^o" DIMELO AL OIDO" de Laguna y Lomuto

3047) P. Victor. 9--^o" ME LLAMAN EL SOLITARIO" tango de Cadicamo y Lomuto
 10--^o" MIS AMIGOS DE AYER" tango de Contursi y Lomuto

SUPLEMENTO

JOTAS NAVARRAS Y ARAGONESAS

3) P.R. Nav. 0.11--^o" GAYARRE Y LA FUENTE" } de Enderiz y Monreal por Raimundo
 12--^o" LA ROSA Y PAMPLONA" } Lanas

31) P.R. Ar. R. 13--^o" JOTAS DE BAILE" } por M^a del Pilar de las Heras
 14--^o" JOTAS" }

A LAS 14-H

Domingo, 9 de Junio, 1946

(09-06-46)10
UABSUPLEMENTO

PROGRAMA POPULAR VARIADO



288) P.R. An. L. 1 -- "FANDANGOS COSQUEROS") de Montes
 2 -- "MALAGUEÑA" (por Junito Valderrama

2575) P.C. 3 -- "CADENCIA ANDALUZA" de Faus } Elsie Bayron con Orq.
 4 -- "TOQUE USTED EL TROMBON" de Ventura (Casablanca

1151) P.R. 5 -- "POR UNOS OJOS" } de Bonet y Moro por Bonet de San Pedro
 6 -- "GALOPANDO VOY" (y los de Palma

10169) A. Polydor. 7 -- dos fragmentos de "EL MURCIELAGO" de Juan Strauss por
 Erna Berger (2 c)

DISCO DEL RADIOYENTE

- 2224) P.O. 1-~~X~~ " GLORIA ~~EXCELENTE~~ A LA PETENERA" de Quiroga por Mari Paz
(1 c) Sol. por Teresa Román
- 1964) P.O. 2-~~X~~ " MI CASITA DE PAPEL" de Codoñer por Raul Abril y su Orq. (1 c)
Sol. por Mari Carmen, Teresita, Enriqueta y Antonio Vilanova
- 1240) P.L. 3-~~X~~ vals de " LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orq. Marek Weber (1 c)
Sol. por María Porta de Mingrat
- 2588) G.L. 4-~~X~~ " LA ULTIMA PRIMAVERA" de Grieg por Orq. Sinfónica de Boston
(1 c) Sol. por Gloria de Clara
- 66) P.Sar.C. 5-~~X~~ " BONA FESTA" sardana de Vicens por Cobla Barcelona (1 c)
Sol. por Marius Estartús
- 2573) P.L. 6-~~X~~ " COMPUESTA Y SIN NOVIO" de Quiroga por Juanita Reina (1 c)
Sol. por Emilín Carretero
- 26) G.S.E.L. 7-~~X~~ Preludio de " LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert por Orq. Hispanica (1 c) Sol. por Rosa y José Piñol y por Carmen Martinez
- 56) P.Sar.L. 8-~~X~~ " ANGELINA" sardana de Bou por Cobla la Principal de la Bisbal
(1 c) Sol. por Ernesto y Rosita
- 2250) G.L. 9-~~X~~ " EN LAS ESTEPAS DEL ASIA CENTRAL" de Borodin por Orq. Sinfónica de Londres (1 c) Sol. por Salvador Aulestia
-) P.L. 10-~~X~~ " ASI SE QUIERE EN JALISCO" de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete (1 c) Sol. por Luisa Gonzalez y Manuel Gonzalez
- 2381) P.L. 11-~~X~~ " ROMANCE DE LA LIRIO" de Quiroga por Mario Gabarrón (1 c)
Sol. por Mercedes Valdivia y Mercedes Lacoma
- 2383) P.L. 12-~~X~~ " YO SOY MEJICANO" de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete
(1 c) Sol. por Lolita y Luis Palarea
- 89) G.V.L. 13-~~X~~ " CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" de Juan Strauss por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 c) Sol. por Joaquina Valls y por Joaquina Serrat y Rafael Ortega
- 2379) G.O. 14-~~X~~ vals de " FAUST" de Gounod por Gran Orq. Sinfónica de Berlín
(1 c) Sol. por Luisa Mayolas
- 1000) P.C. 15-~~X~~ " EL SALTIRÓ DE LA CARDINA" de Bou por Emilio Vendrell
(1 c) Sol. por Conchita Arnau y Alfredo y por Maruja Serrat y Rodrigo Fernandez
- Ma54) P.O. 16-~~O~~ " BAJO EL CIELO DE PALMA" de Bonet por Bonet de San Pedro y los e Palma (1 c) Sol. por Mari-Loli Gonzalez
- 88) P.B.E.R. 17-~~O~~ " ISLAS CANARIAS" de Tarri as por Orq. Plantación (1 c)
Sol. por Aurelia Piñol y Enrique Masvaró
- 12) G.Corf.L. 18-~~O~~ " LES FUELES SEQUEST" sardana de Morera por Orfeo Catalá
(1 c) Sol. por Maria Pujol, Francisca y Teresa Valls de San Lorenzo de Savall
- 1689) P.O. 19-~~O~~ " UNO" tango de Discépolo y Mores por Mario Visconti y su Orq.
(1 c) Sol. por Andrés Buadas



A LAS 17--H

Domingo, 9 de Junio de 1946

LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

" CONCIERTO EN FA SOSTENIDO MENOR "

de Rachmaninoff

para piano y Orq.

Interpretado por Rachmaninoff y Orq. Sinfónica de Filadelfia

110) G.I.P.L. 1-0 mov. 1^o "Vivace" (3 caras)111) G.I.P.L. 2-0 mov. 2^o "Andante" (1 c)112) G.I.P.L. 3-0 mov. 3^o "Allegro vivace" (2 caras)

" BOLERO "

de Ravel

por Orq. Sinfónica de Boston

2270) G.L. 4-0 (3 caras)

2271) G.L.

A LAS 17 45--H

SARDANAS

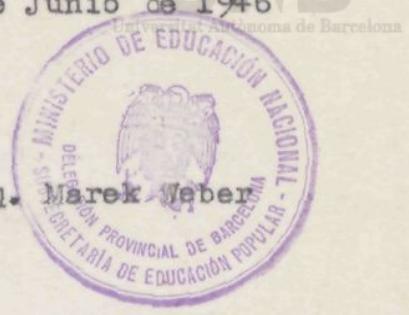
64) P.Sar.C. 5-0 " LA PROCESSO DE SANT BARTOMEU " de Catalá } Cobla Barcelona
6-0 " LA SARDANA DE LES MONGES " de Morera }62) P.Sar.C. 7-0 " PER TU BORO " sardana de Ventosa
8-0 " EL TOC D'ORACIO " (por Cobla Barcelona Albert Martí1) G.Sar.L. 9-0 " JOGUINA " } de Serra por Cobla Barcelona
10-0 " BONICA " }

A LAS 19--H

18

Domingo, 9 de Junio de 1946

DANZAS Y MELODIAS



- 110)P.B.E.L. 1--0 "VAYA VERONICAS" de Durán Alemay 2--0 "POR TI, RIO RITA" de Santeugini } Org. Marek Weber
- 30332)P.C. 3--0 "INDOCHINA" de Currás 4--0 "AUSENCIA" (por Juan M. Torregrosa
- 365)P.T.C. 5--0 "BARLOVENTO" de Serrano 6--0 "PUERQUITO GORDO" } Org. Casablanca
- 1411)P.L. 7--0 "SAN JUAN" de Lopes 8--0 "ADIOS "BATUCADA"" de Silva } Laura Miranda y su Conjunto
- 7094)A.Electrola.9--0 "AMOR DE LA MAÑANA" por Org. (2 e)
- 2578)P.C. 10--0 "La luna y el sauce") de "LA RUTA DE SINGAPORE" de Burke 11--0 "Demasiado romantico" (por Bing Crosby
- 1013)P.C. 12--0 "PREGUNTA Y RESPUESTA" vals de Taylor 13--0 "UNA DOCENA DE ROSAS" de Lewis } Victor Silvester y su Org.
- 1337)P.L. 14--0 "TICO-TICO" de Oliveira 15--0 "ADIOS" de Larrea } Hnas. Meireles
- 113)P.V.L. 16--0 "ADORADA" vals de Newman 17--0 "RECUERDO DE VIENA" vals de Provost } Org. Wayne King
- 361)P.T.C. 18--0 "MADRE" de 19--0 "TARDE DE OTOÑO EN PLATERIAS" de Montoro y Solano por Garcia Guirao
- 69)P.B.E.R. 20--0 "DON EPIFANIO" schotish) de Volart 21--0 "SEÑA...ENCARNA///" (por Org. "Viva-Tonal"
- 77)P.B.E.C. 22--0 "LA PARRALA" de Quiroga 23--0 "A LA LIMA Y AL LIMON" de Quiroga } Tejada y su Gran Org.

A LAS 19--H

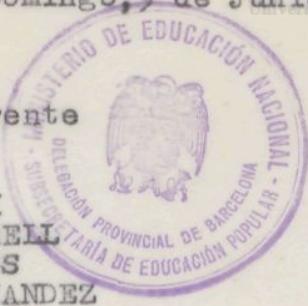
Domingo, 9 de Junio de 1946

(09-06-46)14

fragmentos de " LA DOLOROSA"

de Serrano y Lorente

Interpretado por : MARIA BADIA
 TRINI AVELLI
 EMILIO VENDRELL
 PABLO HERTOGS
 ANSELMO FERNANDEZ



Coro y Orq.

album) C.

- 1-- "Romanza del Prior"
- 2-- "Romanza de Rafael"
- 3-- "Duo" { 2 caras)
- 4-- "Cancion de cuna"
- 5-- "Dueto cómico"
- 6-- "Marcha"
- 7-- "Jota"

Hemos radiado fragmentos de " LA DOLOROSA"

A LAS 19'25--H

PELIDULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

" ARMONIAS DE JUVENTUD"

1264)P.O. 8-~~X~~ "El chico del tambor" de Edens por Orq. Gran Casino (1 c)1047)P.L. 9-~~X~~ "Nuestro amor" de Edens por Orq. Glenn Miller (1 c)

" TU SERAS MI MARI DO"

1085)P.L.10--~~X~~ "Chattanooga choo choo" de Warren
 11--~~X~~ "Yo se por que" (por Orq. Glenn Miller

" UN LADRON DE GUANTE BLANCO"

1593)P.L.12--~~X~~ "Ojazos negros" } de Ribeiro y Moro por Alberto Ribeiro y Orq.
 13--~~X~~ "Ivonne" }

" AQUELLA NOCHE EN RIO"

1330)P.O.14--~~X~~ "Me gustas muchísimo" } de Warren por Carmen Miranda
 15--~~X~~ "Chica, chica boom chic" }

" FRANCISCA"

31661)A.O.16--~~X~~ Vals y foxtrot de Jary por Michael Jary y su Orq. (2 c)

" DUMBO"

20)P.I.Or.L.17--~~X~~ selección por Reginald Foord (2 c)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H

Domingo, 9 de Junio de 1946 de Barcelona

(04.06.46)15

sigue PELICULAS FRAGMENTOS ESCOGIDOS

" CIUDAD DEL ORO"

947)P.L.1-X "Señorita" } de Romberg por Nelson Eddy
2-X "De la salida a la puesta de sol" { con Cuarteto Male

" PRIMAVERA"

734)P.L.3-X "Quieres recordar?" de Romberg por J. MacDonald y Nelson Eddy (1 c)

" VUELAN MIS CANCIONES"

630)P.Parlophon.4-X "Anhelo" de Schubert } por Marta Eggert
5-X "Melancolía" de Schmidt {
" LA ESPIA DE CASTILLA "660)P.L. 6-0 "Serenata de las mulas" } de Friml por Allan Jones
7-X "Giannine mia" {

A LAS 20' 20--H

PERUMES DE VALENCIA

29)G.S.E.C.8-X " UNA NIT D'ALBAES" poema sinfónico de Giner por Banda (2 c)

30)G.S.E.C.9-0 "ES CHOPÁ...HASTA LA MOMA" poema sinfónico de Giner por
Banda Municipal de Valencia (2 c)27)G.S.E.L.10-X "L'ENTRA DE LA MURTRA" de Giner } Banda Mun.
11-X "HIMNO A LA EXPOSICION DE VALENCIA" de Serrano { Valencia

A LAS 21'20--H

Domingo, 9 de Junio de 1946

(09-06-46)16

SUPLEMENTO

PROGRAMA VARIADO

por Miguel Fleta

476)G.O.P.L.1--X" AY, AY, AY.." de Osman Perez

2--X" Hinchido de amor santo" de "LA DOLORES" de Breton



por Lilly Trautmann

47283)A.Polydor.3--O" GASPARONE" tarantela de Millocker

4--O" PARA VALSAR" de Arditi

por Orq. Filarmónica de Viena

4499)A.Electrola.5--O fantasia de "EVA" de Lehar (2 c)

por Arne Hulphers con su Orq.

47577)A.Polydor.6--O" EL CRISTAL ES QUEBRADIZO" de Hulphers

7--X" ESTA ES LA PALABRA" de Siegel

por Mario Traversa accomp. de Orq.

47566)A.Polydor.8--X" SERENATA A LA GUITARRA" de Funk

9--X" CREPUSCULO" de Grothe

(1)

EMISIÓN CONCURSO "BILL COBIANCHI" DESTILERIAS VILA MONTAÑA.

Universitat Autònoma de Barcelona

(09-06-46) 17



de Domingo 9 junio.

de 14.20 a 14.25

SINTONIA - TOCATA Y FUGA - DE BACH-

Locutora - Una pieza musical, creación suprema del espíritu, que recrea nuestro oído.

Locutor - Un cuadro famoso, creación de la inteligencia que recrea nuestra vista.

Locutora - Una creación magna del espíritu y de la inteligencia que es deleite exquisito para el paladar de todos.

Locutor - El Superaperitivo Bill-Cobianchi, otra creación de Destilerías Vila Montaña.

NOTA DE KILOFON

Locutora - Italia, país del arte por excelencia, país de sólida tradición por elaborar sus aperitivos, fué la cuna del Bill-Cobianchi.

Locutor - España país de fama por los productos de su suelo y por la excelencia de sus vinos, supo hacer del Bill-Cobianchi un superaperitivo inigualable.

Locutora - Un licor que, con la magia de su sabor único, extasia como una composición maestra y la inteligente composición del cual, solo puede compararse a la gama de colores de una paleta maestra.

Locutor - El Bill Cobianchi ha venido a aumentar la fama de Destilerías Vila Montaña, ya famosa por sus excepcionales licores especiales para coctel. 49-8.

ESCALA EN XII: FON

Locutora - El cuadro descrito en la emisión Bill Cobianchi radiada el pasado domingo, y como este bajo guión de Alejandro Ventura, era "El entierro del Conde de Orgaz y su autor.

Locutor - Dominico Theotocópuli, conocido por "El Greco".

Locutora - En el sorteo efectuado entre los concursantes premiados, las muchas resueltas (LECTURA)

Locutor - Túdiles ellos pueden pasar, a partir del próximo martes día 11, por nuestras oficinas, Caspe 12, donde se les entregará el premio.

Locutora - Los concursantes que residan fuera de Barcelona, lo recibirán por medio de los agentes de Bill-Cobianchi.

MUSICA

Locutora - Un palo de madera y un hierro en la punta, una, otro palo de madera y un hierro en la punta dos....otro palo de

Locutor - Pero, que hace usted, señorita?

Locutora - Cuento los palos de madera con hierro en la punta que hay en este cuadro.

Locutor - Bueno pero esos palos tienen un nombre, son armas, que llaman...^{ss}

Locutora / eh! eh! Cuidado, si dice usted el nombre de las armas, que figuran en este cuadro, todos los radioyentes van a saber cual es el título.

Locutor - ^{¿Porque?} tema El tema de este cuadro se refiere a cierto hecho político militar ocurrido en una ciudad de Bélgica, en Holanda,....

Locutora - Si pero además se le conoce por otro nombre, el más popular, y es el de las armas que en él aparecen, por cierto que se dice que la cantidad de estas armas no están en relación con el número de personajes.....pero cualquiera las cuenta.

Locutor - Esta pintura figura entre los cuadros de historia más magistrales de todos los tiempos, expresa un sentimiento humano y caballeresco, muy español.

Locutor - Y el autor incluyó en el cuadro su autorretrato, cosa que figura también en otra de sus obras más famosas.

Locutora - De que cuadro se trata? quien lo pinto? solo podemos añadir el dato de que esta obra se halla en el museo del Prado.

MUSICA

Locutor - Si humano y caballeresco, muy español, es el carácter del cuadro descrito, energico y suave al propio tiempo, con ese sabor único e inimitable que solo se encuentra en las cosas españolas, el Superaperitivo, Bill-Cobianchi, ha sabido captarse el favor del público mundial.

Locutora - Tome el superaperitivo Bill-Cobianchi y poseera el sello que refrendará su personalidad.

Locutor - Un superaperitivo delicioso, inigualable, un sabor único con Bill-Cobianchi.

Locutora - Otra creación de Destilerias Vila Montaña.

SINTONIA/

NUMERO 2



R A D I O - C L U B

DIA 9 - junio - 1945

Península

ORQUESTAS LLAMADA

LOCUTOR

DESNAJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Nota de nuestro almanaque correspondiente al dia de mañana lunes 10 de junio de 1946.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 160 días del año 1946.

Sale el sol a las 6 horas 33 minutos. Pasará por el meridiano a las 14 horas 9 minutos 47 segundos. Se pone a las 21 horas 31 minutos. El sol alumbrará sobre el horizonte 14 horas 56 minutos.

Sale la luna a las 17 horas 35 minutos. Pasará por el meridiano a las 23 horas 10 minutos 34 segundos. Después de puesto el sol la luna alumbrará 7 horas 10 minutos. Nuestro satélite en el quinto día de su cuarto creciente se encuentra en la constelación de Libra. El horario expresado se refiere a la hora civil española.

LOCUTORA

SANTORAL.- Lunes de Pascua de Pentecostés. Aparición de San Onofre patrón de Cuart de Poblet. Santa Margarita reina de Escocia, Santa Oliva y Santa Diana de Andalucía.

LOCUTOR

Santa Margarita fué reina de Escocia. En su corte eran los pobres los más respetados. Algunos días el rey y la reina repartían de rodillas las mismas viandas que estaban preparadas para la mesa real. Su esposo y su primogénito murieron al pasar el río Alne. Falleció cristianamente el 10 de junio de 1093. El Papa Inocencio IV la canonizó.

GONG SUAVE

LOCUTORA

Efemérides del día.

LOCUTOR

El dia 10 junio de 1865 se estrenó en el Hoftheater de Munich(Alemania), la opera TRISTAN E ISOLDA De Ricardo Wagner, con enorme éxito.

PIANO ESCALA

LOCUTORA

El dia 10 junio de 1917 murió en Buenos Aires el eminente director de Orquesta español fundador del Conservatorio Argentino, Juan Goula Stoley, que compuso también la ópera A LA VICTORIA DEL MAR y GLORIA AL ARTE.

PIANO, ESGALAS

LOCUTOR.

EL 10 junio de 1918 murió en Milán el célebre autor de la ópera INFIERNO, Arrigo Boito.

G O N G

LOCUTOR

BREVE ENSAYO PARA UNA POLÉMICA DE ARTE.

LOCUTORA

LENGUAJE EXPRESIVO EN LA PIEDRA EN ORIENTE. EL REALISMO SORPRENDENTE DE LA LEONA HERIDA

MUSICA: EN LAS ESTEPAS DEL ASIA CENTRAL, de Borodine, y Fondo.

UNA VOZ

Hay una perfecta unidad de sentimientos, entre la expresión del Arte, de la Persia de Ciro, y el de la realeza asiria apasionada por la gloria de las armas.

Lo que se mantiene aún en linea de controversia, es si el sentido artístico de esta piedra asiria honda y filosófica, tiene la misma raíz que la fabulosa religiosidad de la piedra egipcia.

Sea cual fuere el resultado de la discusión académica, lo indudable es que el lenguaje expresivo de la piedra, en el Oriente anterior a nuestra era, alcanza su máxima plenitud en Asiria.

Los valles luminosos del Eufrates y el Tigris, gestaron un arte recio y viril. De un realismo casi brutal, que los asirios esculpieron en bajorrelieves de una suprema emoción.

El ideal de aquellas razas amantes del vigor físico, enamoradas de los espectáculos crueles, está aprisionado con veracidad escalefriante en sus piedras henchidas de cantos épicos de multitud....

En la piedra trascendental y sumuosa del Arte asirio, hay ausencia absoluta del tema femenino. La pasión desbordante por lo fuerte, lo recio, lo heroico, está en sus guerreros de músculo férreo con el arco tenso y el caballo veloz; en sus toros alados con cabeza humana y anatomía exaltada; en sus dioses barbudos; en sus horrores matanzas sobre los vencidos.

Pero sobre todo, en esa LEONA HERIDA, que se defiende orgullosa y feroz de la muerte que va infiltrándose poco a poco en su cuerpo, a través de la flecha cruel hincada en sus entrañas... Esta LEONA HERIDA, ¿no es acaso lo más expresivo en el arte realista de todos los tiempos?

Ante la LEONA HERIDA, las bárbaras cacerías de los fabulosos siglos muertos en la noche pagana adquieren aliento de resurrección y se adivina la lucha terrible del hombre frente a la fiara, sin otras armas que su valor y un rayo de sol esbrilleando sobre el fino lomo de una flecha pulida en maderas de olor.....

LA LEGUA HERIDA, con sus garras delanteras aferradas a la tierra, irá arrastrando como un guíñapo un cuerpo frío ya por la muerte. Y aún tendrá aliento para lanzar a la eternidad un desafío orgulloso con tal gesto, que los siglos lo admirarán aún como si el escultor desconocido que talló esa agonía, hubiera querido sintetizar en ella, toda la expresión de la piedra asiria, honda, filosófica, trascendental y henchida de cánticos épicos de multitud.....

SIGUE DISCO HASTA EL FIN.

G O N G

LOCUTORA

CÁMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PAHORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA: LLAMADA 32

LOCUTORA

Maria Garo y Luis Prendes, que actuaban en el Lara, de Madrid, han pasado al Infanta Isabel. El traslado lo han hecho a pie y cogidos del brazo para hacer propaganda de la obra que ponían en el Lara y que seguirán representando en el Infanta Isabel, obra que se titula "Del Brazo y por la calle".

ESCALA PIANO

LOCUTOR

El popular actor trágico Juan Santacana se presentará pronto en Barcelona con un repertorio inédito de truculencias. Estrenará "JESUS CORAZÓN", "EL MERCADER DE BAGDAD, y el drama de post-guerra "CARA ROTA".

ESCALA PIANO

LOCUTORA

Una obra de teatro ha sido anunciada en Barcelona como apta para menores de 16 años.

LOCUTOR

Esto está bien. El aviso "no apta para menores" queda un poco vago. Que se entiende por "menores"? Para ciertos efectos se es menor de edad hasta los veintitrés años. Una "menor" no es una niña de pecho ni un poco más crecidita, sino una adolescente, una niña en la que apunta la mujer.

"No apta para menores de 16 años". Esto ya queda bien preciso. Si un muchacho cumple los 16 años a las nueve de la noche, a las diez, si se da un poco de prisa, ya puede asistir a la función.

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRÁFICO.

LOCUTORA

Ricardo Cortez reaparecerá pronto en la pantalla. Le acaban de encargar el papel de protagonista en una película que va a rodarse en los estudios de la R.K.O.

ESCALA PIANO.

LOCUTOR

Los personajes de las películas de Walt Disney, como no son más que dibujos, llegan a la pantalla sin haber pasado por el "platillo". Pero después van al plato, como los tresillistas desafortunados.

Walt Disney, que es un excelente cocinero, cada vez que inventa un muñeco crea un plato, al que pone el nombre del nuevo personaje.

Así es cómo algunas estrellas de Hollywood se han comido al pato Donald, a la gallina Sombia, a los tres cerditos y hasta al elefante Dumbo.

ESCALA PIANO.

LOCUTORA

A propósito de dibujos. ¿Saben ustedes que Gary Cooper era dibujante? Dejó el oficio cuando un crítico dijo de él que "como dibujante era un excelente violinista". No se hizo violinista porque pensó que, como tal, sólo conseguiría ser un excelente dibujante. Y buscó fortuna en el cine no para no meterse en dibujos ni andarse con musicas.

ORQUESTA: FINAL DE CAMARA Y TABLAS.

LOCUTORA

HISTORIA DE UNA MELODIA FAMOSA.

UNA VOZ

ESTUDIO N° 3 EN MI MAYOR, DE CHOPIN.

CASAS AUGE= NOCTURNO
DE CHOPIN Y FONDO.

LOCUTOR

Ved a ese hombre de rostro pálido y triste, ese hermoso paladín de la melancolía que está arrancando melodías patéticas al piano; ese es Chopin.

SIGUE PIANO

¡ Que conflicto brama debajo de tan apacible exterior! ¡Cuentos amores, cuentos pesares y también, cuentos alegrías!... que poemas de finura exquisita y delicada melodía han escrito esas finas manos!...

SIGUE PIANO

Ved con que languidos abre y cierra los ojos...
y que interpreta?

SIGUE PIANO BREVEMENTE.

¡Un Nocturno!... Pero, con melodías ondulantes, las producen los dedos o es la brisa que susurra a través de un instrumento antiguo?....

SIGUE PIANO

Acoso, mientras sus dedos corren por las amarillas teclas su pensamiento evoca escenas de su vida atenazada por la angustia de la enfermedad... quizás está evocando aquellos días en Valldemossa con ~~Le~~ Jorge Sand...
¡que impresión de majestuosa belleza captó su espíritu a la llegada ~~much~~ a la Cartuja de Valldemossa.

PIANO: FUNDIDO CON GASCABERLES
Y CASCOS DE CABALLO.

Toda una sinfonía de verde y plata con majestuosos crecendos de palmeras y almendros, encinas y chopos, higueras y algarrobos....

SIGUE TODO LO ANTERIOR Y SE PIERDE.

Y a los pies de la Cartuja una deliciosa e inimaginable rapsodia franciscana de olivos milenarios, de troncos retorcidos elaborados durante siglos y siglos.....

Y en sus oídos la voz dulce de la mujer cariñosa.

VOZ FEMENINA

Mira que aspecto tiene desde aqui el campo! Aqui recobrarás la salud y la tranquilidad de espíritu.

CASAS AUGÉ - PRELUDIOS.

LOCUTOR

M luego los días con su monotonía gris y las noches...noches espantosas cuando el viento silbaba lugubriamente en las gárgolas. Aquellas noches febri-les, sin sueño, calenturiantes, en que el tintineo de la lluvia sobre los cristales martilleaba las xi-siones del genio y le hacia concebir los famosos preludios.

SIGUE CASAS AUGÉ y se pierde.

La Isla Dorada no le dió la alegría que faltaba de siempre a su espíritu.
¡Pesadumbre! ¡Pesadumbre!... Siempre pesadumbre y tristeza!.....

ESTUDIO NUMERO TRES EN MI MAYOR

Escuchad su música. El corazón no os engaña si al atardecer sentís que os penetra el sentimiento del cual se vió jamás libre el genio.

SIGUE ESTUDIO N° 3

Está ahora llorando el piano la infinita tristeza de amor.

Sigue BREVEMENTE.

Porque el Estudio numero 3 en mi mayor fué creado en uno de esos momentos terribles de lucha entre un espíritu soñador y grandioso y un cuerpo enfermo y raquitico.

SIGUE BREVEMENTE.

Triste figura la de Chopin. Ahí le tenéis a los 30 años; con un pie en la sepultura, el corazón en poder de una mujer amorosa, las manos en el teclado de sus ilusiones, el oído atento a la voz de la naturaleza, el alma luchando por alcanzar un paraíso imposible.

SIGUE

Historia del Estudio numero 3 en mi mayor?... No. Historia de la vida trágica de Chopin. Porque este Estudio como otras muchas melodías nacen del fondo angustioso de un alma pletórica que al asomarse a la vida gime ~~enamorada~~ dolorosa, insatisfecha, triste.

....

SIGUE

Podríamos imaginar la melodía creada por un amor

del genio más no....la melodia no pudo ser más
que como su obra enteras un producto de su tra-
gedia íntima. Y esto también es historia....

SIGUR Y TRAGEDIA

G O N S

SONIDO: SINTONIA

Locutor: Buenas tardes, señores radioyentes... Su programa "Recortes de Prensa", marca hoy la radiación numero 198, realizada como siempre por Antonio Losada.

Losada: Leen este guión, Enriqueta Teixido y Juan Ibañez. Control de sonido, Angeles Fernandez.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Recortes de Prensa... (PAPEL RECORTADO)

SONIDO: MUSICA

Locutora: En los Estados Unidos...

SONIDO: MUSICA

Losada: Recuerdo que... dos de mis mejores amigos, desde luego españoles, vivían en Nueva York.

Un domingo, aproximadamente a las 4 de la tarde, acordaron realizar una de las excursiones mas populares en la ciudad de los rascacielos: visitar la Estatua de la Libertad en la Isla de Bérol...

Durante muchos años, habían trabajado en calidad de locutores de Radio Barcelona... El, marchó a América contratado... Ella, fué allí por obligaciones de trabajo también... Al cabo de unos meses, cuando se encontraron casualmente al doblar la esquina de la calle 44, tuvieron... no solo una gran sorpresa, sino también esa alegría extraordinaria de hallar un amigo y compatriota en tierra extranjera...

Acordaron salir juntos... un domingo; el dia adecuado para visitar la Estatua de la Libertad.

El, que es un hombre puntual, prometió ir a buscarla a las 4... Y el reloj desgranaba tranquilamente las cuatro campanadas, cuando fué recibido con entusiasmo por su antigua compañera de trabajo... (CAMANADAS DE FONDO)

Locutora: ¡Hola... Buenas tardes... Creí que no vendría usted ya... Que se le había olvidado nuestro paseo ...

Locutor: ?Por qué? He llegado a la hora... Le dije a las 4. Pasa medio minuto...? Todavía recuerda usted aquella exactitud radiofónica que alteraba sus nervios?

Locutora: Creo que no podré olvidarla jamás... El microfono, como el cine y el teatro, tiene también cierto veneno que nos encadena... Llevo siete meses en Nueva York y solo me he preocupado de visitar las Emisoras de Radio...

Locutor: ?Y todavía no ha visto la Estatua de la Libertad?

Locutora: Si...

Locutor: ...Pero al llegar, claro. Cuando el barco pasa frente a la isla de Bérol.

Locutora: ?Es muy largo el viaje?



Locutor: Echemos a andar y por la calle se lo contare.

Locutora: Un momento... Voy a coger las llaves. Aunque en las películas americanas, la gente nunca cierra las puertas, los que vivimos en Nueva York nos damos mafía en cerrarlas bien... Por si las moscas, como decían en Madrid.

(RUIDO CERRADURA EL CERRAR)

Locutora: ¿Me hará usted caminar mucho?

Locutor: Dos manzanas. Allí vamos a coger el "Metro".

SONIDO: FUERTE AMBIENTE DE CALLE Y MURMULLOS QUE YA EMPEZARON DE FONDO

Locutora: MY qué itinerario debemos seguir?

Locutor: Pues... por pocas monedas iremos al puerto... Una vez allí, una lancha o vaporcito, en veinte minutos, nos trasladará a la Isla...

Locutora: Es curioso... Yo tuve siempre la impresión de que la Estatua de la Libertad estaba anexa al puerto...es decir... en el mismo continente...

Locutor: Esto es lo que creen muchos, pero no.. es un islote conocido por FUERTE UT. Antes de que hubiera el hermoso monumento que la ha hecho celebre, era un fortín rodeado de cañones...

Locutora: Habrá sido de utilidad durante la guerra... ¡Cuidado! Que susto me dió... Creí que le atropellaban...

Locutor: En Nueva York hay que andar con los ojos abiertos como manzanas... (SILBATO DE TRAFICO)

Locutora: Y ahora el guardia de tráfico... Aquí las reglas que deben seguir los peatones son muy severas...

Locutor: Claro. Con los miles y miles de personas que transitan diariamente...

Locutora: ¿Vivió usted en Nueva York durante la guerra?

Locutor: Si. La ciudad a oscuras pierde todo su encanto... Por cierto que la isla de Bérol, donde está enclavada la estatua, hace muchos siglos era un fortín... pero en la actualidad no tiene ninguna importancia militar... Posee algunos cuarteles que forman un cinturón en torno a la estatua... Y aquí tenemos el "Sub-uey" lo que nosotros llamamos "Metro"... Dos billetes por favor... (RUIDO DE MONEDAS Y ARRANCAR BILLETE) Gracias... ?Se acuerda usted cuando en la radio hacíamos esto en broma?

Locutora: Si... !que divertido! El disco de "Metro", el de murmullos el de lluvia... Y nuestros apuros para conseguir que siempre salieran a su debido tiempo... !El "Metro"! Y de gente y empellones esta Nueva York igual que Barcelona...

SONIDO: MURMULLOS Y METRO

- Locutora: La Estatua de la Libertad es una obra maravillosa. Tiene una prestancia... un simbolismo...
- Locutor: Desde luego; pero su autor no conoció la gloria ni la popularidad. Se llamaba Federico Augusto Bartholdi.
- Locutora: Es curioso que el monumento mas representativo de América, no sea americano...
- Locutor: No. Fue regalado por Francia, a los Estados Unidos, a raíz de la terminación de la guerra franco-prusiana.... Ya hemos llegado.

SONIDO: METRO LLEGA Y ENLAZA CON MURMULLOS PÚBLICO

- Locutor: Creo que la inauguración del monumento fue algo sensacional. Tuvo lugar en el año 1886. Estaba cubierta con las banderas de ambos países que se quitaron al son de una orquesta...

SONIDO: MUSICA

- Locutora: ?Qué? !Que susto! Creí que de pronto habíamos retrocedido 50 años... Porque... en 1946 se cumplen los 50 años de la inauguración de la Estatua de la Libertad...

- Locutor: No, no... es que en el puerto siempre hay bandas de música para atraer la atención del público hacia las lanchas que conducen a la Isla Bélgica... Vamos a coger esta. Dos tickets final, por favor...

SONIDO: MUSICA MAS LEJOS Y SIRENA

- Locutor: No tardaremos en salir. Dentro de unos minutos podrá admirar las DOSCIENTAS DIEZ PIEZAS de que consta la ESTATUA.

- Locutora: Pero...? no es toda de una pieza?

- Locutor: No! Precisamente fue remitida a trozos a Nueva York y lo mas divertido es que mientras la cabeza se exhibía en la Exposición Internacional de París, el brazo que sostiene la antorcha se mostró dos años antes en la Exposición del Centenario de Filadelfia.

- Locutora: No le entiendo...

- Locutor: Aguarde que zarpemos y se lo contaré detalladamente...

SONIDO: AGUA Y SIRENA

- Locutor: Mire...! Ahí tiene usted un ejemplo de lo que es la juventud americana. No pueden vivir sin música... quien mas quien menos trae consigo su gramola para escuchar a sus favoritos Glenn Miller, Harry James o Xavier Cugat...

SONIDO: SIRENA Y LUEGO MUSICA

- Locutor: El escultor Federico Augusto Bartholdi, realizó la obra en DOSCIENTOS DIEZ TROZOS y la envió como si dijeramos... desencontrizada, cada pieza, en un cajón especial. El trabajo que llevó la operación de unir los distintos pedazos fue enorme y requirió una labor de varios años...

Locutora: Ah! Ahora me explico lo ocurrido... Mientras en Nueva York montaban el cuerpo y esculpían el pedestal, la cabeza era exhibida en la Exposición de Nueva York y el brazo en Filadelfia, como anuncio de lo que sería el genial monumento.

Locutor: ... Que solo pesa, CUATROCIENTAS CINCUENTA MIL LIBRAS.

SONIDO: SIRENA Y GRITOS

Locutora: ?Qué es esto? Creí que nos hundiamos...!Vaya susto me he llevado!

Locutor: No... Mire...?Ve aquel barco? Viene de Europa... Trae consigo emigrantes... Y siempre saludan así, con gritos entusiastas, cuando ven la Estatua... Bien... terminó el viaje-cito...

SONIDO: SIRENA Y AGUA

Locutora: !Que jardín mas bonito...

Locutor: Estas casas que rodean la isla son los cuarteles de la policía... Y la entrada a la estatua es muy parecida a la que tiene el monumento a Colón de Barcelona...?Ve aquella puerta que parece una gruta? Por allí debemos entrar.

Locutora: ?Toda esta gente?

Locutor: Es que el domingo muchos lo aprovechan para realizar esta excursión... Vamos. Podremos alcanzar el siguiente turno.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Losada: Y aquel domingo, dia 9 de junio, a las 4'10 de la tarde, mis amigos visitaron el interior de la Estatua de la Libertad... Cuando regresaron a España para emprender de nuevo su trabajo en Radio Barcelona, contaron lo siguiente al público que les escucha todos los días...

Locutora: Al penetrar en el interior del pedestal, uno se encuentra con el ascensor que ha de llevar al pie de la Estatua, porque ya saben ustedes que la estatua está sobre un pedestal y el ascensor cruza la distancia que va, desde el suelo, hasta el pie de la Estatua, segun les he dicho.

Locutor: Pero a partir de allí, hayy que ascender por medio de una escalera de caracol.

Locutora: Aquello resulta agotador.

Locutor: Y por esq cada cinco tramos, el visitante encuentra un pequeño asiento en el recodo de la escalera, porque ha de subir...

Locutora: CIENTO CINCUENTA Y CINCO ESCALONES.

Locutor: La corona es monumental...Un mirador en el que caben CUARENTA PERSONAS...Y lo que parece un adorno de la corona, son diversas ventanas que llegan a la altura del pecho.

Locutora: Al publico le está permitido visitar todo el interior de la estatua....

Locutor: ... menos la antorcha.

Locutora: Porque deben tener presente que luego se encuentra una escalera que sube por todo el interior del brazo...

Locutor: ... hasta alcanzar la antorcha que es un mirador.

Locutora: Pero el brazo no es muy resistente.

Locutor: Como temen que el exceso de visitantes provoque su ruptura, dando lugar a una horrorosa catastrofe, solo tienen acceso a él visitantes con recomendaciones valiosas...

Locutora: Nosotros tuvimos la suerte de obtener una y vimos un espectáculo maravilloso...

Locutor: La antorcha encierra un foco de mil vatios y trece bombillas de quinientos vatios cada una.

Locutora: Nos encontrabamos a TRES CIENTOS PIES de altura...

Locutor: ... contemplando la insignificancia monumental de la más grande ciudad del mundo...

Locutora: Allí, sopla un viento frío, huracanado... que trae para los visitantes un eco de esa rapsodia moderna titulada Nueva York.

SONIDO: MUSICA FUERTE Y PRIMER VIENTO : ARPA : MUSICA

Losada: Una anécdota del genial humorista Bernard Shaw. Durante una fiesta, una dama de la alta sociedad londinense que se había gastado una respetable cantidad de dinero en tratamientos de belleza, preguntó al gran escritor...

Locutora: ?Qué edad le parece a usted que represento?

Locutor: A juzgar por su boca, me atrevería a decir... 18 años, por sus rizos rubios, 19 y por su actitud 14...

Locutora: (HALAGADA) Oh, Oh...! Gracias por su galantería. Sin embargo digame de una manera concreta que edad represento...

Locutor: Muy sencillo. Sume 18, 19 y 14 y hallará la respuesta.

SONIDO: MUSICA FUERTE : ARPA : MUSICA

Locutora: La evolución de la importancia de las drogas, desde 1910 hasta 1946.

Losada: La señorita tiene a su cargo el papel del año 1910... El señor es la voz de 1945... Hablarán a la vez. Si no se entienden luego ya se lo explicaremos mejor...

Locutora: 1910

Locutor: 1945.

Losada: ¡Listos!

Locutora:	PRIMERO - Etnier	Locutor:	PRIMERO: PENICILINA
	SEGUNDO - Morfina	Locutor:	SEGUNDO Morfina
	TERCERO - Digitalina	Locutor:	TERCERO: Plasma sanguíneo
	CUARTO - Anti-toxina difterica	Locutor:	CUARTO: Eter
	QUINTO - Vacuna antivariolica	Locutor:	QUINTO: Quinina
	SEXTO - Hierro	Locutor:	SEXTO: Digitalina
	SEPTIMO: Quinina	Locutor:	SEPTIMO: Antitoxina difterica
	OCTAVO: Yodo	Locutor:	OCTAVO: Insulina
	NOVENO: Alcohol	Locutor:	NOVENO: Hierro
	DECIMO: Mercurio	Locutor:	DECIMO: Vitaminas

Locutor: La Asociacion Medica Americana ha realizado una encuesta para saber cuales son las drogas mas eficaces en 1946, frente a las que causaron sensacion en 1910, años que ellos consideran decisivos en la evolucion de la medicina.

Locutora: Aunque las diferentes drogas no pueden considerarse por si solas, quedan definidas de la manera siguiente...

Locutor: Numero 1. La eficacia de la penicilina para destruir microbios, ha causado tanta sensacion como en 1910, el eter.

Locutora: En 1910, una droga importante, la que ocupaba el segundo lugar era la morfina... En 1946, a pesar de los años transcurridos, la morfina sigue con su importancia primordial.

Locutor: La digitalina, que fué usada por vez primera en el Siglo XIX, era, en 1910 la salvacion para muchas vidas, pero en 1945 lo que fué la salvacion de miles de soldados fué el Plasma Sanguíneo...

Locutora: El cuarto lugar lo ocupaba en 1910, la Antitoxina Difterica; hoy el numero cuatro en la importancia de las drogas es el éter.

Locutor: Y ha subido el valor de la quinina. Hoy es el quinto valor. En 1910, el septimo.

Locutora: Y esa cuenta graduacion que se dà a la quinina, hace 36 años lo tenia la Vacuna antivariolica.

Locutor: Hallamos ahora, en sexto lugar, la sensacional digitalina de 1910, frente al hierro que se aplicaba en los casos de anemia.

Locutora: La quinina tenia entonces el numero 7 en valor efectivo. Hoy le damos el numero 5. El 7 lo ocupa la Antitoxina difterica.

Locutor: El yodo dejó su octavo lugar para dar paso a la insulina y el alcohol dejó su novena categoria de 1910 para ocuparla ahora el hierro.

Locutora: Y, finalmente, el mercurio de 1910, enfrenta su decimo lugar con el decimo puesto que ocupan las vitaminas en 1946.

SONIDO: MUSICA FUERTE: ARPA : MUSICA

Locutor: ?Pedirá el divorcio Matahna Gandhi?

Locutora: Confunde usted a Gandhi con Robert Raylor. En la India, la gente no se divorcia.

Locutor: Pero se casan a los doce años. A esta edad se casó el caballero hindú de la triste figura.

Locutora: ?Y que sabe usted de la vida amorosa de Gandhi?

Locutor: Conozco el capitulo mas importante de ella.

Locutora: ?Como se titula?

Locutor: Madeleine Sleid.

Locutora: Es un nombre de mujer.

Locutor: Porque de una mujer se trata... Renunció a su patria, a la sociedad y a la religión para seguir docilmente las doctrinas del hombre que considera su maestro: Gandhi... Incluso cambió su nombre; se hizo llamar Miraben.

Locutora: Ah! Miraben... la secretaria del Jefe politico... Si...creo recordar que rompió sus relaciones con él y que actualmente se halla recluida en un Convento en las estribaciones del Himalaya...

Locutor: Tenía 33 años cuando se convirtió al hinduismo, afiliándose al movimiento de resistencia pasiva que capitaneaba Gandhi.

Locutora: Era hija del adlmirante britanico Sir Edmond Slade.

Locutor: Y en el otoño de su vida ha sido víctima de una desgraciada pasión... A los 53 años enamorose perdidamente del discípulo predilecto de Gandhi, PTIRHVI SHING.

Locutora: Aunque en la India el matrimonio tiene unas leyes muy distintas a las nuestras, el gran ayunador, Gandhi, se negó a que su secretaria continuara sus relaciones con Shing...

Locutor: Por razones politicas, el muchacho no podía votar en favor de Gandhi y este se comprometió a ayudarle si ella juraba no verle mas.

Locutora: Miraben accedió.

Locutor: Pero Shing, indignado, dejó las creencias del viejo hombre de estado para convertirse al comunismo. Mirabe, desesperada por la actitud del hombre que tanto amó, ha dejado a Gandhi para fundar un convento en las estribaciones del Himalaya donde se encuentra en la actualidad.

Locutora: Y les aseguramos a ustedes que lo que acabamos de contarles no es un film Paramount.

Locutor: Es una historia rigurosamente cierta... El idilio de una mujer de 53, con un muchacho que apenas había cumplido los 18...

Locutora: Si algunos de nosotros viera este argumento reflejado en la pantalla a buen seguro exclamaría...

Locutor: Bah! Una comedista americana.

SONIDO: MUSICA FUERTE: ARPA : MUSICA

Locutor: Los tres pies del gato. (XILO)

Locutora: En un colegio americano, el maestro pasa lista.

Locutor: Señorita Smith, Señorita Brown...

Locutora: Presente.

Locutor: No veo a la señorita Brown. ¿Quién contestó por ella?

Locutora: Servidora. Me pareció oír mi nombre.

Locutor: ¿Cómo se llama usted?

Locutora: Steneopotsky. (XILOFON)

Locutora: En los Estados Unidos, durante la guerra. Un chiste original de Bob Hope.

El Sargento Mils, grita...

Locutor: ¡Al..to!

Locutora: El pelotón paró; pero uno de los reclutas seguía avanzando.

Locutor: ¡Al-to..!!

Locutora: Y el recluta seguía avanzando. Entonces llamole...

Locutor: Eh! Peters...! ¿Qué hacías antes de venir al Ejercito?

Lo - ERA CARRETERO.

Locutora: Cuando los soldados estuvieron de nuevo en marcha, el sargento gritó.

Locutor: Pelotón, ¡alto! Sr. Peters...Só..! (XILOFON)

Locutora: Una vez, a Katherine Hepburn le preguntaban que hacia para conservar la linea. Miss Hepburn que considera tontas estas preguntas contestó...

Locutora: Es cuestión de "confetti" amigo. Hace veinte años que todas las mañanas al levantarme extiendo un cartucho de "confetti" por la alfombra de mi cuarto y luego recojo una por una las diminutas ruedecillas de colores. (XILOFON)

Locutor: Una madre enseñaba a su hijito un album con retratos de familia...

Locutora: Y esto es el tío Sue...Y esta es tu prima Sally... Y estos son tus primeros Alberto y Gary...

Locutor: ¿Mamá... quién es este muchacho tan joven y guapo?

Locutora: Este es tu papa.

Locutor: Entonces...? quien es el señor gordo y feo que vive con nosotros
(XILOFON)

Locutora: La particular particularidad de los partes de guerra.

Locutor: En el pais X. Parte de guerra.

Locutora: Una gran formacion de 300 aviones intentó penetrar nuestras
lineas siendo rechazados de manera violenta por nuestros
cazas que derribaron 100 aparatos enemigos. Nuestros aviones
regresaron sin novedad.

Locutor: En el pais Z. Parte de guerra.

Locutora: Una gran formacion de 300 cazas intentó atacar nuestros avio-
nes, pero fueron rechazados de manera violenta derribando
100 aparatos enemigos. Nuestros aviones regresaron sin noved-
dad.

Locutor: Resultado, que si se unen los dos partes... no hay guerra

SONIDO: MUSICA : ARPA MUSICA

Locutor: Señores... ha terminado nuestra emisión. Hasta el domingo...
hasta pronto...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Acabamos de radiar el programa numero 198 de Recortes de Prensa
por Antonio Losada.

Locutor: Esperando haya resultado del agrado de Vds., nos despedimos
hasta el proximo domingo a las 4 menos cuarto aproximadamente.

Locutora: A todos un saludo cordial y afectuoso.

SINTONIA FINAL

Polssa, el D.D.T. español por excelencia, en una fecha tan señalada como la de hoy, no podía permanecer separado de ustedes.

El Instituto Ferrán, prestigio de España, es el encargado de la elaboración del "Polssa", el D.D.T. español.

Un preparado que es garantía de seguridad para todo.

Un seguro de vida y salud para todos, grandes y pequeños.

Y Polssa es también el exterminador máximo, la muerte segura de todo los insectos y todas las plantas perjudiciales a la agricultura.

Un producto de toda garantía, esta a su alcance. Polssa, lleva toda la garantía que refleja el nombre de "Instituto Ferrán".

De los laboratorios del Instituto Ferrán, sale la protección contra las más terribles enfermedades que azotan a la humanidad. Hoy culmina su humanitaria labor con la elaboración del D.D.T. Español "Polssa".

La Casa "Productos Polssa", concesionaria exclusiva para su venta y distribución tiene instaladas sus oficinas en Barcelona, en Rambla de Cataluña 66, teléfono 79140.

(A RADIAN DURANTE EL DESCANSO DEL PARTIDO)

Esta maravilla alfombra de césped de nuestro Estadio, nos recuerda los prados, huertos y sembrados de las tierras de toda España.

En su verdor único, descansa nuestra economía nacional.

Vigilando la defendemos nuestros intereses y especialmente los de España.

Procurando la extinción de las plagas del campo, Polssa cumple una obra de interés nacional.

Procurando la extinción de los insectos domésticos Polssa cumple una obra sanitaria en provecho de los españoles.

No lo olviden, Siempre Polssa El D.D.T. español, garantía de eficacia que respalda el nombre de su elaborador. El Instituto Ferran.

Agricultores, Polssa Amas de casa Polssa

Españoles todos Siempre Polssa El D.D.T. Español



RESULTADOS HABIDOS EN LA JORNADA DEPORTIVA DE HOY

COPA DE S.E. EL GENERALISIMO (final)

R. Madrid 3

Valencia F.C. 1

69-06-46)39
UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



CAMPEONATO DE ESPAÑA DE AFICIONADOS (Semifinales ida)

San Martín 1

Mestalla 2

EMISION COCINA SELECTA
===== (Dia 9 de Junio, a las)



SINTONIA

Locutor: Sintonizan Vds. la emisión Cocina Selecta

Locugora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios.

Locutor: Emisión que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutora: Sintonicenla todos los jueves y domingos por la noche, a esta misma hora, por la antena de Radio Barcelona.

FONDO

Locutor: Brillat Savarin, en su Fisiología del Gusto, escribió: "Quien invita sus amigos a comer y no se ocupa personalmente de la comida que les ofrece, no es digno de tener amigos.

Locutora: Nosotros añadimos: "Quien a sus amigos convida a comer, debe tener presente que es él y no sus invitados el más favorecido.

Locutor: En la vida, el papel de anfitrión es más agradable por las satisfacciones que produce.

Locutora: Pero no es cosa fácil ser un buen anfitrión.

Locutor: Los hay que creen necesario atiborrar a los comensales con muchos platos distintos, sin ton ni son, y en cantidad desusada. En tales casos, el invitado se convierte en una víctima.

Locutora: Hay también el anfitrión que pretende deslumbrar a sus invitados exagerando el fasto de la comida.

Locutor: En tales ocasiones el invitado, cohibido, apenas se dá cuenta de lo que come y tiene los nervios tan a flor de piel por el miedo de cometer una equivocación, que acaba temiendo una digestión laboriosísima.

Locutora: Tamposo es agradable en estas circunstancias el papel de anfitrión. Desde por la mañana temprano la casa se convierte en un horroroso maremagnum...

Locutor: Sale a relucir la vajilla de reserva, con filete dorado e iniciales, los cubiertos flamantes, la mantelería con la pelusilla del telar y la fina cristalería de Bohemia.

Locutora: Durante la comida sucede lo que era de esperar: parece como si los manjares no estuviesen en su casa. La mesa resulta de teatro y todo anda premioso y rígido.

Locutor: Los dueños de la casa, fuera de si, lanzan furibundas miradas a los domésticos, y estos, aturdidos, olvidan la lección, tropizan con todo, hacen mucho ruido y sirven el pescado después de la ensalada, o un entremés azucarado antes del asado.

Locutora: Los anfitriones sufren, los invitados sufren, los criados sufren...

Locutor... Y hasta el gato sufre porque no le dejan parar en ningún lado.

Locutora: Es preferible una comida modesta pero bien condimentada y mejor servida. El que convida debe tener presente que viene obligado a hacer la felicidad de sus comensales durante todo el tiempo que estén bajo su techo.

Locutor: Y, antes de proseguir, he aquí una recomendación muy especial para las amas de casa: Es seguro que al llegar la hora de la comida no habrán escaseado los disgustillos y las consiguientes desazones por los múltiples tropiezos que se habrán presentado durante la preparación de la comida y el arreglo de la mesa....

Locutora: ¡Pero no por eso debe recibirse a los invitados con el ceño fruncido y excusándose de antemano por las posibles defidencias!

Locutor: Hay que hacer de tripas corazón, y tener en cuenta que el invitado viene lleno de benevolencia, únicamente deseoso de pasar un rato agradable y, eso sí, de comer bien.

Locutora: El invitado quiere, ante todo, encontrarse con unos anfitriones alegres y que, aparentemente, no den importancia a la comida. La principal obligación de la persona que invita es hacer que los convidados lo pasen lo mejor posible.

Locutor: Una comida, por buena que sea, no es aliviente bastante para soportar tres o cuatro horas de aburrimiento.

Locutora: Hablar de la momida...o de comidas durante la comida, es una torpeza que testimonia poco trato de gentes.

Locutor: La conversación debe ser animada y sobre temas generales, soslayando el tema del precio de los comestibles...no solo porque es de mal gusto, sino porque enseguida se adueñan del tema las señoras...y los caballeros se aburren atrocemente!

Locutora: Los caballeros, por su parte, deben procurar no hablar de negocios...porque entonces son las señoras quienes sienten el más profundo tedio.

Locutor: Desde luego, encontrar una conversación que pueda ser general en la mesa, es dificilísimo e incumbe a los anfitriones ~~encontrar~~ iniciarla.

Locutora: Por supuesto, no todo el ingenio debe ser derrochado por los anfitriones, ¡que encima hacen el gasto de la comida!... también los invitados deben mostrarse alegres y dicharacheros.

Locutor: Es lamentable esas mesas donde se reúnen personas de pocos recursos imaginativos, empezando por los anfitriones, y donde los únicos fragmentos de conversación que se oyen son:

Locutora: ¡El que bebe una copa de vino frío después de la sopa, da dinero a ganar al médico!

Locutor: Quizá no...Pero lo más seguro es que se gaste ese dinero en casa del dentista.

Locutora: Si toma usted queso, no coma naranjas.

Locutor: ¿Se le ha derramado el vino?...¡No importa, es alegría!

Locutora: En mi pueblo preparan este plato con pimientos morrones.

Locutor: Y otras muchas insulseces por el estilo...Pero más lamentable es el caso de aquellos nuevos ricos que quisieron dar una comida por todo lo alto y, cuando ya estaban los invitados en torno a la mesa, el niño de la casa, enararamándose a su silla, exclamó:

Locutora: ¡Olé, olé....hasta hay aceitunas y todo!

Locutor: Resumiendo. He aquí lo que debe tenerse en cuenta cuando se dá ~~encontrar~~ una comida o se es invitado.

Locutora: Pocos platos pero bien hechos, y pocas personas pero bien avenidas.

Locutor: Convidados que paguen con su ingenio y buen humor la hospitalidad que reciben.

Locutora: Anfitriones que sepan dar pie para la general alagria y satisfaccion.

Locutor: Una dueña de casa amable...y, a ser posible, guapa...y, sobre todo, que no mencionen el precio de los comestibles.

Locutora: Un dueño de casa que no hable constamente de negocios.

Locutor: Y una gran puntualidad para servir la sopa.

FONDO

Locutora: Señora, ¿prepara usted la primera comunión de su niña o su hijo?

Locutor: Recuerde que el Salon Rosa ofrece un servicio esmerado, en un marco simpatico, acogedor y familiar.

Locutora: Y en un local donde todos los detalles son del mejor gusto y elegancia.

Locutor: El Salon Rosa ha creado un ambiente aristocrata y de abollengo para una clientela selecta.

Locutora: La aureola personalisima que rodea al Salon Rosa emana de haber tenido su empresa el buen gusto de reservar sus salones unica y exclusivamente para fiestas familiares y celebraciones intimas.

Locutor: Sintonicen todos los jueves y domingos, por la noche, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

SINTONIA

CRÓNICA TAURINA

"UNA CORRIDA PASADA POR AGUA"

En medio de un copioso Chiribiri, propio de las tierras Norteñas, se ha celebrado esta tarde la corrida anunciada en la Monumental. Se lidian 6 toros de Don Juan Pedro Domec y uno de Escobar, para: Conchita Cintron, Belmonte, Andaluz y Briones.

A las seis de la tarde se pone en marcha la comitiva ante las imperterritos espectadores que se disponen a presenciar el festejo aunque cayeran chuzos.

El primero es para la Cintron, ~~que~~ el animalito no quiere nada con la gentil amazona, haciéndole desplantes y cosas poco galantes, pero como Conchita no se arredra ~~que~~ a los desprecios, a fuerza de valor y maestría en este difícil arte, consigue, a fuerza de exponer, clavar dos rejones, buenos, y luego, metiéndole la jaca entre los cuernos, logra clavar dos rejones más, de muerte, ovación. Como el animalito está hecho un marmolillo, desiste de torear y se lo entrega a Juanito Tarré ^{cuya} quien su labor consistió en la brevedad, acabando con el manso de una estocada.

~~que~~ Belmonte ha estado como la tarde; pocas ganas tenía Juanito y si las tenía, se las aguantaba, lo cierto ~~que~~ es que, hasta sus faroles resultaron apagados. Salió a torear con un esparadrapo en la barbillia como consecuencias del puntazo que sufrió en la corrida nocturna de anoche, y esto, unido a la mala suerte de su lote, Belmonte no brilló, como tampoco brilló el Sol; en fin, otro día será. A su primero lo toreó bien por ayudados, derechazos, faroles, y orteguinas despenando de una estocada que le valló muchas palmas.

En su segundo, prologó la faena con unos pases por bajo, después intentó el natural, pero no lo consiguió, un farol bueno y acabó con el morrillo de media estocada y un certero descabeñido.

Andaluz venía dispuesto a agradar y, ni el tiempo, ni el ganado consiguieron eclipsarle. Toreó muy bien con el capote, magnífico en quites, y con la muleta logró poner en marcha la música al engarzar una buena faena a su primero, compuesta de pases por bajo, derechazos, uno por alto y cuatro derechazos más, cuatro orteguinas impecables y adornos para agarrar una gran estocada y descabeñar al tercer empujón. Muchas palmas y paseo por el ruedo. Y en el quinto, que de salida saltó al callejón, el trianero engarzó otra gran faena por ayudados, naturales, derechazos, estatuarios, molinetes y orteguinas y volcándose materialmente en el morrillo del toro, cogiendo corto y por derecho, atizó un estoconazo hasta la empuñadura que entregó el de Domec a las mulillas. Ovación, oreja y vuelta al redondel.

Briones estuvo desafortunado en su primero, un toro de ~~ciudad~~, ~~que~~ que el mejicano le tomó reparo y no había manera de quitárselo de en medio. Sin apenas toreado de muleta, entró a matar siete veces sin lograr terminar con la fiera, el presidente lo amonestó con un aviso y por fin, coloca la espada en lo alto y acaba con el animalito.

En el sexto la cosa cambió y las espinas se cambiaron en rosas. Le hizo una buena faena toreando por ayudados, nueve derechazos en dos tiempos que arrancaron una gran ovación y la música tocó en su honor, tres naturales, cuatro orteguinas impecables y ajustadas, cambiándose de manos la franela, más orteguinas y termina con el astado y la corrida de dos pinchazos y una estocada. Ovación y oreja.

El peso del ganado en canai ha sido el siguiente: 1º refajes 201K
, Lidiia ordinaria 1º 256 2º 253 3º 262
4º 254 5º 271 6º 291

Para el proximo domingo se anuncia otra gran corrida. ~~fechas~~
Conchita Cintron, Domingo Ortega, Belmonte y Pepe Luis Vazquez con
ganado del coloso Ortega. !Hay quien de mas!. Señores oyentes,
hasta el domingo si Dios quiere, ~~piñes~~ noches.

2 buenas



CINE MONTECARLO
LAS LLAVES DEL REINO
PROGRAMA N° 2

Cine Montecarlo
(09-06-46) 45 de Barcelona

TRES GONGS (CONEXION)



RADIO ESPAÑA y
RADIO BARCELONA
simultáneamente
Día 9-junio-1946 (NOCHE)

(INDICATIVO DE LAS LAS LLAVES DEL REINO)

ORQUESTA: INDICATIVO
20 TH. CENTURY FOX.

GERARDO

LA 20 TH. CENTURY FOX, PRESENTA.....

LOCUTOR

¡LAS LLAVES DEL REINO!

ORQUESTA: SERENATA CHINA
Y FONDO.

GERARDO

Bajo el cielo terso y limpio de China, un hombre bueno, rebosante el corazón de amor fraterno y de jugosa caridad cristiana, shínca su fe con la voluntad iluminada de los elegidos.

SIGUE ORQUESTA BREVEMENTE
Y FONDO.

Como el poeta de las elegías, su pensamiento, (para acercarse a la sublimidad celeste), esta obsesionado con la idea de hacer cada día más claro un espíritu, menos triste una vida y más iluminada un alma.

ORQUESTA: TEMA DE GRIGG O MOZART
Y FONDO.

Y porqué/ ese es el norte de su existencia limpia, generosa, inocente y sincera, el padre Francis, contempla los dones divinos sobre la tierra, y piensa que el Mundo está más cerca del Cielo de lo que muchas veces nos imaginamos.

SIGUE ORQUESTA, FONDO Y SE PIERDE
CASI ENLAZANDO.

Lejos ya sus primeros tiempos de dura lucha contra el fanatismo de una China ancestral, el padre Francis mira sin vanidades terrenas su obra. Si, su fe le ha salvado, porque supo elevar a tiempo su alma sobre las pasiones que cercaban su joven corazón.

Y comprende mejor que nunca, en la hora del sosegado vivir, que el hombre ha de corresponder con fervorosa elevación de alma a la misericordia que baja de lo alto.

ORQUESTA: TEMA CLÁSICO; SOLEDAD Y FONDO.

Porque si es cierto que ~~sean~~ unas manos bajan eternamente de los cielos en conmovido gesto de piedad hacia los hombres, es preciso que estos tiendan las suyas para juntarlas a la divina ayuda que llega de allá.

SIGUE ORQUESTA, FONDO Y SE PIERDE.

CRONIN, el agudo y popular novelista, trazó con mano firme y recio armazón espiritual en la literatura contemporánea, este claro varón que es el padre Francis, trasbordado hoy al celuloide por la experta visión cinematográfica del director John Stahl.

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRAFICO; PERO MELODICO, Y FONDO.

LOCUTORA

La historia del padre Francis, es la historia de sus sueños en busca de una felicidad espiritual que no le dió la mujer que amaba.

SIGUE ORQUESTA BREVEMENTE Y FONDO

LOCUTOR

Una historia llena de alegría y sencilla virtud, cuya compensación final son las palabras altisimas que premian el humilde afán de todos los justos.

SUEÑA ARMONIUM SOBRE LA ORQUESTA.

GERARDO

....." y yo te daré LAS LLAVES DEL REINO de los Cielos".....

SUEÑA BREVEMENTE ORGANO Y SIGUE ORQUESTA.

LOCUTORA

Gregory Peck el novísimo galán que del teatro ha saltado al estrellato más deslumbrante de Hollywood, es el interprete insuperable del padre Francis.

LOCUTOR

Y con él, dan valoración magnifica al reparto de LAS LLAVES DEL REINO, Thomas Michel, Rosa Stradner y Vicent Price.

SIGUE ORQUESTA.

GERARDO

LAS LLAVES DEL REINO, puede ser saboreada por usted con el deleite de un delicioso manjar espiritual, esta noche en CINE MONTECARLO.

SIGUE ORQUESTA HASTA EL FIN.

El estreno de ~~la~~ LAS LLAVES DEL REINO, hoy domingo en CINE MONTECARLO, es otra original concepción actualitaria de la empresa de dicho Cine, siempre atenta a ofrecer a su distinguido público las mas destacadas acontecimientos cinematográficos. Esta vez del brazo de popularísima y prestigiosa.....

LOCUTOR

120 TH. CENTURY FOX

ORQUESTA: LLAMADA 20 TH.
CENTURY FOX.

GERARDO

Y ha finalizado amables oyentes, el ultimo programa dedicado a la extraordinaria película ~~la~~ LAS LLAVES DEL REINO, que hoy domingo estrena el suntuoso CINE MONTECARLO. Este programa, con fondos musicales que interpretó la GRAN ORQUESTA CID ~~Rock~~ de RADIO CLUB, dirigida por Augusto Algueró, es UNA PRODUCCIÓN CID PARA RADIO.

ORQUESTA: MARCHA CID.

DOS GONGS
(DESCONEKION)

109-06-46)48
CINE MONTECARLO
LAS LLAVES DEL REINO
PROGRAMA N° 2

RADIO ESPAÑA
RADIO BARCELONA
simultáneamente
Día 9-junio-1946 (NOCHE)

TRES GONGS (CONEXION)

LOCUTORA
(INDICATIVO DE LAS DOS EMISORAS)

ORQUESTA: INDICATIVO
20 TH. CENTURY FOX.

GERARDO

LA 20 TH. CENTURY FOX, PRESENTA.....

LOCUTOR *P*

Dic co! *detp*
¡LAS LLAVES DEL REINO!

ORQUESTA: SERENATA CHINA
Y FONDO.

Continuación - 2 -

GERARDO

Bajo el cielo terso y limpio de China, un hombre bueno, rebosante el corazón de amor fraterno y de jugosa caridad cristiana, afina su fe con la voluntad iluminada de los elegidos.

SIGUE ORQUESTA BREVEMENTE
Y FONDO.

Como el poeta de las elegías, su pensamiento, (para acercarse a la sublimidad celeste), está obsesionado con la idea de hacer cada día más claro un espíritu, menos triste una vida y más iluminada un alma.

ORQUESTA: TEMA DE GRIEG O MOZART
Y FONDO.

La muerte de José

Y porqué ese es el norte de su existencia limpia, generosa, inocente y sincera, el padre Francis, contempla los dones divinos sobre la tierra, y piensa que el Mundo está más cerca del Cielo de lo que muchas veces nos imaginamos.

SIGUE ORQUESTA, FONDO Y SE PIERDE
CASI ENLAZANDO.

Lejos ya sus primeros tiempos de dura lucha contra el fanatismo de una China ancestral, el padre Francis mira sin vanidades terrenas su obra. Si, su fe le ha salvado, porque supo elevar a tiempo su alma sobre las pasiones que cercaban su joven corazón.

Y comprende mejor que nunca, en la hora del ~~Barcelona~~ sosegado vivir, que el hombre ha de corresponder con fervorosa elevación de alma a la misericordia que baja de lo alto.

Disco:

~~Orquesta~~: TEMA CLÁSICO, SOLEMNE Y FONDO.

Pompe en la

Porque si es cierto que ~~KKK~~ unas manos bajan eternamente de los cielos en conmovido gesto de piedad hacia los hombres, es preciso que estos tiendan las suyas para juntarlas a la divina ayuda que llega de allá.

SIGUE ~~Orquesta~~, FONDO Y SE PIERDE.

CRONIN, el agudo y popular novelista, trazó con mano firme y recio armazón espiritual en la literatura contemporánea, este claro varón que es el padre Francis, trasbordado hoy al celuloide por la experta visión cinematográfica del director John Stahl.

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRÁFICO ~~KKKK~~
MELODICO, Y FONDO.

Indeciso

LOCUTORA

La historia del padre Francis, es la historia de sus sueños en busca de una felicidad espiritual que no le dió la mujer que amaba.

SIGUE ORQUESTA BREVEMENTE Y FONDO

LOCUTOR

Una historia llena de alegre y sencilla virtud, cuya compensación final son las palabras altísimas que premian el humilde afán de todos los justos.

SUENA ARMONIUM SOBRE LA ORQUESTA.

Reanudando parte

GERARDO

..... " y yo te dare LAS LLAVES DEL REINO de los Cielos".....

SUENA BREVEMENTE ORGANO Y SIGUE ORQUESTA.

LOCUTORA

Gregory Peck el novísimo galán que del teatro ha saltado al estrellato más deslumbrante de Hollywood, es el intérprete insuperable del padre Francis.

LOCUTOR

Y con él, dan valoración magnífica al reparto de LAS LLAVES DEL REINO, Thomas Michel, Rosa Stradner y Vicent Price.

SIGUE ORQUESTA.

GERARDO

LAS LLAVES DEL REINO, puede ser saboreada por usted con el deleite de un delicioso manjar espiritual, esta noche en CINE MONTECARLO.

SIGUE ORQUESTA HASTA EL FIN.

El estreno de ~~la extraordinaria~~ LAS LLAVES DEL REINO, hoy domingo en CINE MONTECARLO, es otra original concepción actualitaria de la empresa de dicho Cine, siempre atenta a ofrecer a su distinguido público las mas destacados acontecimientos cinematográficos. Esta vez, del brazo de la popularísima y prestigiosa.....

LOCUTOR

120 TH. CENTURY FOX!

ORQUESTA: Llamada 20 TH.
CENTURY FOX.

GERARDO

Y ha finalizado amables oyentes, el ultimo programa dedicado a la extraordinaria película ~~la~~ LAS LLAVES DEL REINO, que hoy domingo estrena el sumuoso CINE MONTECARLO. Este programa, con fondos musicales que interpretó la GRAN ORQUESTA CID ~~radio~~ de RADIO CLUB, dirigida por Augusto Algueró, es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

ORQUESTA: MARCHA CID.

DOS GONGS
(DESCONEIXION)

"BOLERO"

8 y 9 junio 1946
NOCHE

ORQUESTA: BOLERO

Disco =

LOCUTOR

BOLERO.. La sala mas elegante de Barcelona. Un rincón de ambiente moderno y cosmopolita, lleno de encanto y simpatia.

LOCUTORA *G*

BOLERO. Animación y alegría, garbo y señorío. Dinamismo y juventud.

ORQUESTA: EN UN MERCADO PERSA

Disco

~~LOCUTOR~~ LOCUTOR

BOLERO. Una presentación deslumbrante. Una orquesta notabilísima. Artistas de gran reputación. El maravilloso espectáculo oriental. "EN UN MERCADO PERSA".

VOZ

"EN UN MERCADO PERSA". Oros y sedas, conchas y nácaras. Bronces y porcelanas. Aladino sostiene en lo alto su lámpara maravillosa para iluminar la sala de BOLERO.

OTRA VOZ

BOLERO. Una teoría de nombres prestigiosos. Bertoldino, Anny y Esttier, Escudero, Trio Alí Babá, Mary Goya, Montaña, Córdoba, Alady, Serramont y Mora-tó, Harry Brampton. Y "Los muchachos locos", el conjunto más joven de España.

LOCUTOR

Bing-

BOLERO. BOLERO. Fastuosidad. Modernismo. Arte. Animación vibrante y entusiasta.

LOCUTORA *G*

Visiten BOLERO, la sala de diversión y baile de la Rambla de Cataluña, 34, una sala lujosa, de sugestivo ambiente, montada a la manera de las mejores salas de Nueva York, Hollywood y Chicago.

ORQUESTA : BOLERO

Disco

GONG

Emisoras locales.

Dia 9 de Junio de 1.946.

NOTICIARIO DE LA DECIMOCUARTA FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS.

Ninguna manifestación feria precedente había despertado tanto entusiasmo y expectación como la que estos días celebra la ciudad de Barcelona. Lo presumíamos porque nos constaba que el número de tarjetas expedidas para obtener la rebaja que la RENFE concede a los visitantes rebasaba en mucho la cifra de años anteriores. Lo presumíamos también porque sabíamos que la participación extranjera era muy importante y la nacional tanto, que habían tenido que desestimarse muchas solicitudes de futuros expositores porque, aun cuando el recinto se amplió en 12.000 metros cuadrados con la habilitación de un nuevo palacio y de numerosos terrenos contiguos al anterior recinto feria, no hubo espacio para todos. Este es el problema de la Feria. Es preciso enfocarle pronto para que en años sucesivos no quede planteado y pueda todavía registrar mayor afluencia de expositores nacionales y extranjeros.

Numerosas son las participaciones extranjeras que han producido gran
mayor asombro por la importancia y calidad de los productos expuestos,
destacan las aportaciones de Inglaterra, Norteamérica y Suiza. Los expositores
nacionales, en émula competición con los extranjeros, exponen también
variadísimas gamas de la producción española, en algunas materias dignas
de competir. Diversos Centros Oficiales concurren también a la "Feria con
notables aportaciones y entre ellas causa la admiración del público
la magnífica y original instalación del Pabellón del Mar.

El publico no se cansa de admirar y encimar multiples aspectos y
ganas de esta maravillosa manifestacion, de la que tan orgullosa se siente
la ciudad de Barcelona, y ala par que elegia decididamente el esfuerzo
que supone tan complicada organizacion y tan decidida apertacion de
notabilismos industriales y comerciantes, celebra que el Brasil haya
enviado muestra tan singular a la Feria cual la constituye esta magna
apertacion de 500 Toneladas de cafe, que se benefician todos los visitantes
del Certamen.



Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR".



LOCUTORA.- MUEBLES LA FABRICA en " VIAJES POR ESPAÑA ", emisión que ofrece cada día a esta misma hora.

LOCUTOR: Dejamos Manresa camino de Vich, pisando tierras que abarcó el Obispado visigótico de Egara. En ellas hay cosas dignas de verse, cuales son el castillo y la ermita de Balsareny, el castillo de Moyá y la iglesia de Sampedor con su portal románico. Pero donde es obligado hacer escala es en el antiguo cenobio de Sant Benet de Bages, cerca del pueblo de San Fructuoso. Este cenobio fué fundado ~~en~~ a mediados del siglo diez por el noble señor Salla y su esposa Ricardis, habiendo sido su primer abad, Abboni. El templo y el claustro pertenecen al citado siglo, y lo más interesante es el ~~enorme~~ claustro, recogido, pequeño y sombrío. Sus sesenta y cuatro capiteles presentan la particularidad de ofrecer losasuntos de follaje y de mitología por la parte exterior y los religiosos por el lado más visible de dentro. En estos capiteles puede estudiarse la indumentaria de los siglos diez y once. En 1576 fué entregado el Monasterio a la soberanía del de Montserrat, que lo destinó a retiro de monjes ancianos. De aquí que el altar mayor esté dedicado a Nuestra Señora de Montserrat. La decadencia de este Monasterio provino de que en 1348 la peste diezmó la Comunidad, hasta el punto de ~~que quedaron~~ que sólo quedaron con vida dos monjes. El archivo y la biblioteca del convento contenía varios incunables y diferentes objetos de arte, hoy desaparecidos.

LOCUTORA.- Han escuchado " VIAJE POR ESPAÑA " emisión ofrecida por MUEBLES LA FABRICA la casa que construye el mueble para todos. Radas, 20 Pueblo Seco.

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "