

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

Universitat Autònoma de Barcelona

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 1^o de Julio

de 194 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Sardanas.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Opereta: Fragmentos seleccionados.	"	"
8h.40	"	Boletín informativo.		
8h.45	"	Música orquestal.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteo-rológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	"
12h.55	"	Guía comercial.		
13h.--	"	Impresiones por Tito Schipa.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Siguen: Impresiones por Tito Schipa.	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"Glosa de la canción", por José Andrés de Prada, con la colaboración de la soprano Margarita M ^a Durie.		
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Música ligera variada.	Varios	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Emisión: RADIO CLUB.	"	"
15h.30	"	Canciones.	"	"
15h.45	"	Charlas sobre Puericultura", por la Dra. Luisa Trigo.		Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Fragmentos de "Maruxa", de	Vives	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Danzas españolas, al piano.	Granados	"
20h.--	"	Emisión: "Carnet de Arte".		Locutor
20h.05	"	Cuarteto vocal Key.	Varios	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Impresiones por Carmela Montes.	"	"
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Ritmos modernos.	Varios	Discos
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Actuación del tenor Esteban Guisjarro.		
	"	Al piano: Mtro. Gilva Cunill.	Varios	Humana
21h.25	"	Impresiones ligeras escogidas.	"	Discos
21h.30	"	Emisión: "De posta y de loco, todos tenemos un poco".		Locutor

Guía-índice o programa para el LUNES

día 1º de Julio de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45	Noche	Emisión: "Hollywood por dentro".		Locutor
22h.--	"	Siguen: Impresiones ligeras escogidas. Varios		Discos
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Banda Municipal de Madrid.	Varios	"
23h.--	"	Radiación y comentario de fragmentos de la ópera "Tosca".	Puccini	"
24h.--	"	Fin emisión.		
22h.45 - Pt desde el Centro Politécnico de la Universidad de Barcelona - Alfozate "Papa Pepe" por la Ciu. Morales Foria:				

MODIFICACION PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

LUNES, 1 de Julio de 1946

.....

A las 14h.01 Actuación de Isabelita Garcés.



A las 22h.45 Retransmisión desde el Teatro Poliorama de la obra de Davó Alfayate, por la Cía. de Martínez Soria.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 1º de Julio de 1946

.....

x8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

x- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

x- Sardanas: (Discos)

x8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)

x8h.40 Boletín informativo.

x8h.45 Música orquestal: (Discos)

x9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

x12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

x- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

x- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

x12h.05 Disco del radioyente.

o12h.55 Guía comercial.

x13h.-- Impresiones por Tito Schipa: (Discos)

x13h.10 Boletín informativo.

x13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Siguen: Impresiones por Tito Schipa: (Discos)

x13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

x13h.55 Guía comercial.

X14h.e- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.01 "Glosa de la canción", por José Andrés de Prada, con la colaboración de la soprano Margarita M^a Durié:

(Texto hoja aparte)

14.05 Actuación de la Cía del Teatro Rivas.
Fgts de "La cunfer del stio" de
Alfons per la Cía Francesc Derlo.

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Música ligera variada: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.30 Canciones variadas: (Discos)

X15h.45 "Charlas sobre Puericultura", por la Dra. Luisa Trigo:

(Texto hoja aparte)

.....

X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Fragmentos de "Maruxa", de Vives: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Danzas españolas de Granados al piano: (Discos)

20h. ~~Emisión: "Carnet de Arte":~~

~~(Texto hoja aparte)~~

.....

20h.05 Cuarteto vocal Key: (Discos)

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 Impresiones por Carmela Montes: (Discos)

20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

20h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Radio-Deportes".

20h.50 Ritmos modernos: (Discos)

20h.55 Guía comercial.

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Actuación del tenor ESTEBAN GUIJARRO: Al piano: Mtro. Cunill:

X/2- "Madre unos ojuelos ví" - Toldrá

"Mañanita de San Juan" - Guridi

"La pupila es azul" - Turina

"Dime que me quieres" - Schmit Gentner

X 4- "Requiebro" - Paris

X 2- Tus tres amantos - Puig

X 3- Palomosa - Moreno

X - Corincilla - Padilla

21h.25 Impresiones ligeras escogidas: (Discos)

21h.30 Emisión: "De poeta y de loco, todos tenemos un poco":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 Emisión: "Hollywood por dentro":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.-- Siguen: Impresiones ligeras escogidas: (Discos)

22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Banda Municipal de Madrid: (Discos)

23h.-- Radiación y comentario de fragmentos de la ópera "TOSCA", de Puccini: (Discos)

(Texto hoja aparte)

0/ 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORAS DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H

Lunes, 1 de Julio, 1946

(01-0746)7

SARDANAS

- 60) P.Sar.C.1-- " GIRONA AIMADA" de Bou } Coblà Barcelona
2-- " JUNY" de Garreta
- 36) P.Sar.R.3-- " LA CUTULINA" de Cassi } Coblà Barcelona
4-- " LA HERMOSA ANTONIA" de Juncà }
- 59) P.Sar.L.5-- " EL CAVALLER ENAMORAT" de Manén } por Coblà la Principal
~~6-- " EL CAVALLER ENAMORAT" de Manén~~ de la Bisbal (1 c)

A LAS 8'30--H

OPERETA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

- 10284) A.Polydor.7-- " BOCCACIO" de Suppé por Julio Patzak
8-- " EL ESTUDIANTE MENDIGO" de Millocker por Franz Volker
- 62803) A.Polydor.9-- " EL PAIS DE LAS SONRISAS" de Lehar por Franz Volker
(2 c)
- 47675) A.Polydor.10-- dos foxtrots de " LA PERLA DE TOKIO" de Raymond por
Klara Tabody (2 c)
- 10798) A.Polydor.11-- " EL ESPOSO ADORADO" de Lehar } por Franz Volker
12-- " GASPARONE" de Millocker }

A LAS 8'45--H

MUSICA ORQUESTAL

- 7234) A.Electrola.13-- " DESFILE DE CANCIONES" de Kunneke por Orq. de
Concierto (2 c)
- 47432) A.Polydor. 24-- " UNA PRADERA HUNGARA" de Walde } Orq. Hans Busch
15-- " MIL CANCIONES" de Busch }
- 2473) P.L. 16-- " CARICHO" de } Sibelius por Orq. Victor de Salón
17-- " VALS TRISTE" de (

DISCO DEL RADIOYENTE

- 348) P.C. 1--X " ADIOS MUCHACHOS" de Sanders por Mantovani y su Orq. (1 c)
Sol. por Asunción Gispert
- 1292) P.L. 2--X " LA NIÑA DE ESPUMA" de Quiroga por Juanita Reina (1 c)
Sol. por Enrique Feustel
- 66) G.C. 3--X "Romanza del Prior y Ronda" de " LA DOLOROSA" de Serrano por P. Her-
togs y Emilio Vendrell (1 c) Sol. por José Francisco Canalla
- 670) P.Váctor 4--X " CABALLISTAS" de Rose Marie" de Friml por Nelson Eddy (1 c)
Sol. por M^a del Pilar Lado
- 997) G.O. 5--X " GRANADA" de Albeniz por Conchita Supervia (1 c) Sol. por
Isabel Torras
- 2049) G.L. 6--X " CANCION DE PRIMAVERA" vals de Mendelssohn por Orq. Interna-
cional de Concierto (1 c) Sol. por Rosita Jané
- 34) P.R.Viz.C. 7--X " ESTAMPAS BILBAINAS" (2 c) Sol. por Manolita Suarez
- 2762) P.O. 8--X " LA CUMPARSITA" de Rodríguez por Orq. Típica Argentina Canaro
(1 c) Sol. por Enriqueta Torroba
- 37) P.Corf.L. 9--X " L'HEREU RIERA" de Cumellas Ribó por Orfeo Catalá (1 c)
Sol. por Amalia Laoz
- 6) G.S.E.R. 10--X Interme io de " GOYESCAS" de Granados por Orq. Sinfónica de
Madrid (1 c) Sol. por Adelina Goset
- 66) P.Sar.C. 11--X " EL SERENO" sardana de Coll por Cobla Barcelona (1 c) Sol.
por Nuria Lopez
- 3065) P.O. 12--X " DUERMETE" de Kaps de "Melodias del Danubio" por Mignon
y su Orq. (1 c) Sol. por Maruja Gelabert
- 223) P.C. 13--X "Serenata" de " MOLINOS DE VIENTO" de Luna por Marcos Redondo
(1 c) Sol. por Emilia Grau
- 80) P.L. 14--X "Romanza de Marola" de " LA TABERNERA DEL PUERTO" de Sorozabal
por María Espinalt y Coro (1 c) Sol. por Carmen Botey

IMPRESIONES DE TITO SCHIPA

408)G.L. 1--X" SUEÑO DE AMOR" nocturno de Liszt
2-- " AVE MARIA" de Schipa

526)P.L. 3--X" MADRIGAL ESPAÑOL" de Huarte
4--X" JOTA" de Falla

376)P.L. 5--X" SANTA LUCIA" popular napolitana
6-- " VIENI SUL MAR" de Vergine



de Julio, 1946

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL - 18

REGLACION PROVINCIAL DE BARCELONA

SUBSECRETARIA DE EDUCACION POPULAR - 18

2 c)

3091)P.C. 2-X " TU ROTA" bolero-son } de Lazcano por "Los Ruiseñores
 3-X " VUELVE A JALISCO" corrido { del Norte"

7039) A. Electrola. 4--^o "DESEARIA TENER UN HOGAR EN MI PAIS" de Platho) Orq. Will
5--^o "POR EL VERDE PRADO" de Benes (Glahe

66) P.Sar.C.6-- "BONA FESTA" sardana de Vicens) Cobla Barcelona
7-- "EL SERENO" sardana de Coll (

CANCIONES VARIADAS

- 481) P.O. 1--X "RAMONA" vals de Wayne y Prado } por Marcos Redondo
2--X "MABEL" vals de Romero y Prado {
- 788) P.Parlophon. 3--X "QUISIERA POR UN MOMENTO" de Fornes y Montes por Lola
Cabello y Pura Negri
4--O "LA ROSA" de Fornes y Hnos. Quintero por Lola Cabello
- 2910) P.O. 5--X "TE QUIERO DIJISTE" de Grever } Emilio Vendrell
6-- "ROSA" de Lara {
- 347) P.O. 7-- "CLAVELITOS" de Valverde } Conchita Supervoa
8-- "CANTARES" de Turina {
- 836) P.R. 9-- "BELLA MUCHACHITA" de Scotto } por Tino Rossi
10-- "LEJOS DE LAS GUITARRAS" de Scotto {



fragmentos de " MARUXA"
de Vives y Frutos

Interpretado por : OFELIA NIETO
ANGELES OTTEIN
CARLOS GALEFFI
ANIBAL VELA
FERRE

Coros del Teatro del Liceo y Gran Orq.

album)G.C.

ACTO I

- 1--X "Preludio y escena"
- 2--X "Mirate en el espejo"
- 3--X "Duo de Maruza y Pablo" (2 caras)
- 4--X "Golondrón"
- 5--X "Guarda Rufo que vienen los novios"
- 6--X "Duo Rosa y Rufo" (2 c)
- 7--X "Duo Rosa y Pablo" (2 c)
- 8--X "Alma mía"
- 9--X "Escena final Acto I" (3 caras)

Hemos radiado fragmentos del Acto I de " MARUXA" de Vives

(NOTA: Sigue a las 19 -H)



sigue fragmentos de " MARUXA " de Vives

ACTO II

album) G.O.

- 1--X "Preludio" (2 caras)
- 2--X "Si la señora quiere al pastor"
- 3--X "Tu no te vayas"
- 4--X "Yo no se por que estoy triste"
- 5--X "Escena baile y coro"
- 6--X "Escena de la tormenta "
- 7--X "Monólogo de Pablo"
- 8--X "Escena final"

Hemos radiado fragmentos de " MARUXA " de Vives .

A LAS 19'50--H

DANZAS ESPAÑOLAS DE GRANADOS AL PIANO

- 43) P.I.P.O. 9--X " ANDALUZA " danza V } por Guillermo Cases
- 10--X " RONDALLA ARAGONESA " danza VI " {
- 44) P.I.P.O. 11--X " VALENCIANA " danza VII de Granados } por Guillermo Cases
- 12--X " DANZA VIII " {

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H

Lunes, 1 de Julio de 1946

(21-07-46) 14

Autónoma de Barcelona



CUARTETO VOCAL KEY

- 2837)P.C. 1--X " CANTAN MIS VALES") de Lazcano
2--X " QUE SOY MACHITO" {
- 3071)P.L. 3--X " ECOS PORTUGUESES" de Figuerero, Ribari y Moreira) Alberto
4-- " MANOLITA" de Flores (Ribeiro con Cuarteto Vocal Key
- 1669)P.L. 5-- " PIPA DEL TIROL" de Halpern y Ramos de Castro
6-- " EL KURUKU" de Duran Alemany

A LAS 20'20--H

IMPRESIONES DE CARMELA MONTES

- 977)P.O. 7--X " EL CALE DE LOS CALDEROS") de Montoro y Solano
8--X " MAL DE AMOR" {
- 993)P.O. 9-- " DUQUITAS GITANAS" de Bolaños, Durango y Villajos
10-- " ALAMO BLANCO" de Naranjo

A LAS 20'50--H

RITMOS MODERNOS

- 2149)P.C. 11-- " POEMA EN EL JARDIN" de Seijas y Garcés) Ramón Busquets
12-- " HOLA" de Olcina { y su Orq.
- 2715)P.L. 13-- " DE LA NADA" de Green
14-- " SI FUESES MIA" de Shapiro

IMPRESIONES LIGERAS ESCOGIDAS

por Enriqueta Serrano

- 3083) P.C. 1-- vals
2-- "Adios amor" } de Kps y Pezzi de "MELODIAS DEL DANUBIO"

por José Valero y su Orq.

- 3057) P.L. 3-- " CAMPANITAS DE CRISTAL" de Garcés
4-- " TU CORAZON Y EL MIO" de Sandra

por Beatriz de Lenclos con Tejada y su Orq.

- 2366) P.C. 5-- " POEMA DE AMOR" } de Grau Vicente y Ferriz
6-- " SE FUE"

por Ramón Busquets y su Orq.

- 119) P.B.E.R. 7-- " CASCABELERO" de Fomells
8-- " CARMELA" de Tarridas

por M^a Teresa Planas y Marcos Redondo

- 191) P.O. 9-- ~~X~~ "Romanza" } de " ROMANZA HUNAGARA" de Botras Vila
10-- ~~X~~ "Duo-vals" (



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'45--H

Lunes, 1 de Julio, 1946

(21-07-46)16

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

7)G.Z.Or.O.1-- "Canción española" } de " EL NIÑO JUDIO " de Luna
2-- "Marcha india y pasacalle" (

43)G.S.E.O.3-- " ASTURIANA " de Villa (2 c)



(01-07-46) 17

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

NUMERO

42



RADIO CLUB

DIA

1 - julio - 1946

(Lunes)

Causa

ORQUESTA : LLAMADA 34.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana, martes ~~14 de julio de 1946~~ 2 de julio de 1946.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 133 días del año 1946. Faltan 132.

Sale el sol a las 6 horas 49 minutos. Pasará por el meridiano a las 14 horas 16 minutos. Se pone a las 21 horas 48 minutos.

La luna sale a las 8 horas 18 minutos.

El horario expresado se refiere a la hora civil española.

LOCUTORA

SANTORAL.- LA VISITACIÓN DE NUESTRA SEÑORA, Santos Proceso, Martiniano y Félix.

ORQUESTA:TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

~~XXXXXXXXXX~~

REVUELLO DE BAMBALINAS

LOCUTOR

GENTE Y COSAS DE LA FARANDULA

DISCO: EL SOMBRERO DE TRES PICOS.

LOCUTORA

EL ESPECTADOR QUE LEIA EL PERIODICO.

LOCUTOR

Trabajando cierta vez en un teatro de provincias el notabilísimo actor Pepe Riquelme se fijó en un caballero de la primera fila de butacas que, sin hacer caso alguno de la obra ni de los artistas, se hallaba enfrascado en la lectura de un diario.

Iba ya la obra por su primera mitad y el espectador seguía leyendo.

En un telón corto del cuadro segundo, salía Riquelme a hacer él solo una breve escena. El prestigioso actor dió comienzo a su monólogo; pero hablaba tan bajito que a los pocos segundos se escuchó la voz de un espectador de las alturas que gritó:

VOZ 1ª

¡Mas alto!

LOCUTOR

Riquelme, lo oyó, naturalmente; mas continuó hablando en el mismo tono.

El de la voz volvió a interrumpir:

VOZ 1ª

¡Mas alto, que no se oye!

LOCUTOR

Entonces Riquelme, adelantándose al proscenio, dijo

muy respetuoso:

VOZ 2ª

Respetable publico; hable bajito para no molestar a este caballero que esta leyendo el periodico.

LOCUTOR

Y el publico premió al notable artista con una calurosa ovación, obsequiando despues con una rechifla al espectador grosero, a quien seguramente no le quedaron ganas de tornar a leer periodicos en el teatro.

G O N G

LOCUTOR

CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN, el establecimiento de moda, el lugar más acogedor de la ciudad en la temporada estival.

DISCO: FOX MELODICO

LOCUTORA

~~Al~~ Al arrullo del mar, a la vera del líquido y móvil elemento, se deslizan las horas agradablemente, sobre todo cuando acarician al oído alegres melodías y se mueve a nuestro alrededor un mundo elegante y distinguido.

LOCUTOR

En el CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN gozará usted de todos los encantos del ocio sin ninguna de sus molestias.

SIGUE DISCO MELODICO

LOCUTORA

~~El~~ Hoy, con la presentación de la orquesta "Pensilvania" con Francisco Roviralta, se abre en el CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN, la "Semana del Swing" con la valiosísima cooperación de los discípulos de Font y Hita, los gitanos del swing.

LOCUTOR

Y el popular TATÍ, sigue dirigiendo el magnífico cuadro flamenco que cobra vida en el típico PATIO ANDALUZ del CASINO DE SAN SEBASTIAN

DISCO: Musica flamenca.

LOCUTORA

EL CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN es el establecimiento elegante de Barcelona que todos los días tarde y noche ofrece los mayores atractivos.

LOCUTOR

Reserve su mesa en el CASINO DE SAN SEBASTIAN telefonando al 17-7-67. No lo olviden: 1-7-7-6-7.

DISCO : FOX ALEGRE.

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUZZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA: LLAMADA 32

LOCUTORA

Luis Prendes y Elena Caro vendrán al Calderón.
Traerán, desde luego, su gran éxito "Del brazo y por la calle".

DISCO: "LA VERBENA DE LA PALOMA"
"Una morena y una rubia..."

LOCUTOR

La Comisión de Festejos del Ayuntamiento de Madrid prepara, para el 14 de agosto, un homenaje popular a los autores de "La Verbena de la Paloma". Se representará este sainete en la plaza de San Francisco y, concluida la función y quitadas las sillas se celebrará un baile durante el cual se otorgarán dos premios a la rubia y a la morena mas guapas que existan asistan a la fiesta.

Suponemos habrá una elección previa: la de un don Hilarión que se encargue de escoger a la rubia y a la morena.

DISCO: "LUISA FERNANDA"
"Numero de las sombrillas"

LOCUTORA

Tejedor, Prada y Moreno Torroba han terminado su comedia lirica arrevistada "La venda de Cupido".

DISCO: FOX CINEMATOGRAFICO.

LOCUTOR

Por exigencias de la profesión, Irene Dunn se ha teñido el pelo de rojo. El cambio no le ha hecho ninguna gracia, porque está muy satisfecha con su pelo natural, que es castaño, pero se ha conformado de tanto más cuanto que el peluquero le ha asegurado que, terminado el rodaje de la película que exige aparezca roja, podrá el pelo recobrar en poco tiempo su color primitivo.

Irene se ha conformado tambien, porque, de todos modos, sabe que se lucirá el pelo.

ESCALAS FIAMO.

LOCUTORA

El reputado escenógrafo Cedric Gibbons que durante diez años ha estado casado con Dolores del Río acaba ahora de contraer matrimonio con la sugestiva actriz Hazel Brooks, una de las mejores esperanzas estelares de Hollywood.

SCALAS PIANO.

LOCUTOR

Bueno, aunque haya dejado una estrella por otra ya veremos si ese caballero como marido, cambia de estrella.

DISCO: FINAL DE CÁMARA Y TABLAS.

(Día 1 julio)

LOCUTOR

Ahora, amables oyentes, escuchen ustedes una bella y evocadora melodía rítmica del BOLERO de RAVEL.

ORQUESTA: BOLERO de RAVEL.

LOCUTORA

BOLERO es un ambiente con prestancia y señorío que brinda a las horas nocturnas mas alegres y animadas de la ciudad un variado y atractivo programa.

LOCUTOR

BOLERO. Animación y alegría, dinamismo y juventud, un marco ideal para sus cuadros de arte llenos de luz y color.

LOCUTORA

BOLERO, es el establecimiento de diversión mas elegante de Barcelona, el mas moderno, el único que puede competir con los mas famosos Clubs nocturnos americanos.

LOCUTOR

Montado con toda la desbordante fantasía, el fastuoso espectáculo de éxito grandioso EN UN MERCADO PERSA

DISCO: UN MERCADO PERSA

LOCUTORA

Aladino sostiene en lo alto su lámpara maravillosa para iluminar en BOLERO, EN UN MERCADO PERSA, con sus oros y sedas, sus conchas y sus nácares, sus broncees y sus porcelanas.

LOCUTOR

BOLERO. Fastuosidad. Modernismo. Arte. Animación vibrante y entusiasta.

LOCUTORA

BOLERO. Una presentación deslumbrante. Una orquesta notabilísima. Artistas de gran reputación...

LOCUTOR

Con la presentación de la revelación andaluz Julia Molina les espera un espectáculo excepcional con Esther Canado y Anny Esther.

LOCUTORA

Una noche deliciosa en BOLERO oyendo las melodías canta-

das per Harry Brampton.

LOCUTOR

Musica alegre, dinámica, moderna e incitadora al baile, llena de resonancias agradables con la orquesta Serramont y Morató.

DISCO : FOX ALEGRE

LOCUTORA

Una visión de los mas famosos salones de Hollywood, Nueva York y San Francisco, con su tono moderno y cosmopolita.

LOCUTOR

No dejen de visitar BOLERO. Se divertirán con la charla chispeante y desenfadada de Alady.

LOCUTORA

Visiten BOLERO, Rambla de Cataluña, 24. Pasaran en 61 unas horas, amables, ligeras, inolvidables. Recuerdenlos: BOLERO - Rambla Cataluña, 24.

DISCO-FOX DINÁMICO.

LOCUTORA

FUEGO EN EL MONTE

LOCUTOR

CUENTO DE LUIS MARSELLACH, ADAPTACIÓN RADIOFÓNICA DEL PROPIO AUTOR, para RADIO CLUB.

La escena en un monte, pero en un monte sin un solo árbol, un monte pelado y frecuentado por excursionistas mas pelados todavía: un Monte de Piedad.

En la sala de espera, mucha gente guardando turno. Entra un joven - las señoritas radio-escuchas quedan autorizadas a imaginárselo guapo y arrogante - y se acerca a una joven-cita - se ruoga a los caballeros se la imaginen bonita y juncal - que, sentada al extremo de un banco totalmente ocupado, cabe suponer sea la última persona llegada.

EL

Perdón, señorita, ¿sabe usted quien es el último?

ELLA

Yo misma.

EL

Gracias. Entonces, si me hace usted un huequecito me sentaré. Gracias, gracias, no se moleste más. Me siento, porque tenemos para rato. No saldremos de aquí en dos horas, dos horas que pasará siguiéndola a usted. Es una experiencia completamente nueva para ~~muchos~~ mí. Jerrús había seguido a una chica; no está de moda. En fin, encantado. Y como en cuanto llegue a la ventanilla, para mí dejará de existir el tiempo... Me empuño el reloj, señorita.

ELLA

Pues estoy viendo que le vencerá la papelita. Porque para la administración de esta casa si que correrá el tiempo.

EL

Considera señorita que me empuño el reloj y no el almanaque. No podré comprobar como pasan los

minutos, pero supongo continuare dándome cuenta de que pasan los dias.

ELLA

El tiempo seguirá existiendo para usted igual que antes. ¡Ojalá con la prenda empeñada se dejara aquí lo que ésta significa! Usted quedaria detenido en el tiempo y yo sin la nostalgia del pasado. Bapeño el ultimo recuerdo de mi madre, bueno, el ultimo recuerdo material, se entiende.

EL

¡Que pena!

ELLA

Si, ¡ que le vamos a hacer! Cuando no hay mas remedio... Yo creo que mi madre me lo perdonará. Ella preferira esto a que me quede sin comer. Además, que no lo dejaré perder. Pero, bueno, ¿ por qué le cuento a usted todo esto?

EL

Pues porque nos hallamos donde nos hallamos. Aquí no caben disimulos. En cuanto se traspasa esta puerta, se acabó el presumir. Somos pobres y hay una solidaridad en la pobreza.

ELLA

Si, pero estoy de cháchara con un desconocido y hasta le hago confiancias.

EL

¿Un desconocido? ¿Yo? ¿En que ha conocido usted que soy un desconocido?

ELLA

¡Vaya! a pensar de todo tiene usted buen humor.

EL

Naturalmente que si. Dentro de un rato espero llevar sesenta pesetas en el bolsillo. Mi reloj da igual doce horas que doce duros. Y siempre contando sesenta; sesenta minutos, sesenta segundos y sesenta pesetas. Hora exacta y precio fijo.

ELLA

Por lo visto, su reloj conoce la casa.

EL

¡Y tanto! Como que los relojes andan y este trepa... trepa al Monte. Es un reloj alpinista.

ELLA

Por esto está usted tan seguro de que le darán exactamente sesenta pesetas.

EL

Si; ni un minuto más, digo, ni un centimo más ni un centimo menos.

ELLA

Yo también se a que atencarme. A mí supongo me daren dos duros menos que a usted. En vida de mi madre acompañé algunas veces la medalla por encargo suyo.

EL

¡Ah! Se trata de una medalla?

ELLA

Si, de "una medallita de oro con cadena de lo mismo" como ponían en la hoja matriz de la papeleta.

EL

¿Y le tiene usted mucho apego?

ELLA

Naturalmente; era de mi madre.

EL

....que murió hace poco.

ELLA

No es muy difícil de adivinar, viéndome de luto. Pero como es usted tan curioso y yo tan tonta que contesto a todas sus preguntas?

EL

Ya le expliqué antes; porque la pobreza nos hace soli-

darlos. Somos compañeros en la necesidad y hemos de ser amigos....por necesidad. Yo tampoco tendría ningún reparo en contarle a usted toda mi vida y milagros. Bueno, en mi vida no hay mas que un milagro: que todavía no me he muerto de hambre.

ELLA

¿Está usted sin trabajo?

EL

Si, señorita, y usted no sabe lo cansado que es esto de no trabajar. Se pasan mas fatigas!

ELLA

Me lo va usted a contar a mi? Hace dos meses murió mi pobre madre, cuando ya habíamos agotado, para atender a su enfermedad, todos los recursos que nos quedaban. Y no he conseguido todavía colocarme. Ahora parece....creo que me daran empleo en unos grandes almacenes.

EL

¿Pronto?

ELLA

El mes que viene.

EL

¿El mes que viene? Pues falta todavía ocho días. ¿Va usted a pasar ocho días con diez duros.

ELLA

Ocho no, pero tres, espero que si. Despues....¡Dios provea!

EL

Oiga, señorita. Voy a hacerle una proposición que le demostrará a usted que no soy un desconocido, sino un viejo camarada. Usted no empeñará su medalla de oro con cadena de la misma.

ELLA

¡Pues es una solución!

EL

Cuando yo tiendo la mano de amigo la ofrezco
con alhajas y todo. Usted empeñará este solitario
que luce en mi bonita mano de hombre sin trabajo.

ELLA

¡No diga usted disparates!

EL

¿Tiene usted familia?

ELLA

No.

EL

¿Novio?

ELLA

Tampoco.

EL

Pues el solitario, para la pobre niña solitaria.
Le advierto a usted que es un solitario que hace
mucho compañía. Usted empeña el anillo y le daré
unas trescientas pesetas. No le empeñé nunca por
tratarse, como en el caso de la medalla, del único
recuerdo de mi padre, pero un día le pregunté al
tasador cuanto me darían por él.

ELLA

¡Pero como voy yo a admitir semejante ~~proposición~~
proposición! ¿Está usted loco! ¡Mi señor!

EL

Usted hará lo que le digo.

ELLA

No lo haré.

Bueno, lo dejaremos en dos. ¿Que día es hoy? ¿Cinco

de mayo? Pues el cinco de julio. ¿No será festivo?

ELLA

No sé.

EL

Bueno, si es festivo el día anterior, a qué hora? ¿Le parece bien ~~xxxxxxxxxxxx~~ a las once?

ELLA

A las once.

GONG

LOCUTOR

5 de junio; no era festivo. Aquí tenemos otra vez a EL y a ELLA en la sala de espera del Monto de Piedad. Pero no son las once, sino las diez menos minutos. A esta hora llega ella; él ya estaba desde las nueve.

EL

¿Como? ¿Ya está usted aquí? ¿No habíamos quedado a las once?

ELLA

La misma pregunta podría hacerle yo.

EL

En previsión de que hubiera mucha gente, vine antes para desempeñar el reloj y ganar tiempo, un tiempo que me será tan precioso pasado a su lado de usted.

ELLA

Pues suponga que yo he tenido la misma idea.

EL

Una idea genial.

ELLA

¿ Por ser de usted o por ser mía?

EL

Por ser de los dos. ¿ Como le van las cosas? ¿ Se colocó?

ELLA

Si.

EL

¡Magnífico! Yo también. Y no hace falta que despenhe el anillo. Porque si puede, paga los intereses y que le den una prórroga. Si no puede ya pagará yo. No se preocupe por esto.

ELLA

Aquí tiene usted su anillo. Y muchas gracias. Lo despenhe ayer.

EL

¿Ayer? Entonces. ¿ Porque ha venido hoy con una hora de anticipación?

ELLA

Pues...no sé ...es que....verá ...Bueno, el corazón me habrá dicho que ya estaba usted aquí.

EL

No se lo que le habrá dicho el corazón, pero a mí usted no me está diciendo la verdad.

ELLA

Ha mentado, cierto. La verdad es que ni aquel día ni después he cambiado el anillo.

EL

¿ Y por qué ?

ELLA

Usted no lo había empeñado nunca y yo me creí obligada a guardar a la memoria de su padre el mismo respeto que usted.

EL

¿Y como resolvió entonces el problema? Porque la medalla todavía la tengo yo.

ELLA

Aquel día, no comiendo; al día siguiente, con un poquitín de suerte.

EL

¡ Pero que bobada tan grande, criatura!

ELLA

Había sido usted tan bueno conmigo, que quise corresponder con un sacrificio a su generosidad y a la fe que había puesto en una mujer a la que veía por primera vez.

EL

En una mujer a la que veía por primera vez, pero que muy bien pudiera llegar a ser mi esposa.

ELLA

Bueno, esto ya es confiarle demasiado. No me conoce usted de nada.

EL

¿Que no? Usted no sabe las cosas que me ha contado su madre a través de la medallita de oro con cadena de lo mismo.

ELLA

No se debe ser tan impulsivo amigo mío. Se va usted a llevar muchos desengaños.

EL

Esta vez me parece que. Tenemos un corazón de oro.

¿ Por qué no unimos con cadenas....de lo mismo? Me
sospecho estoy enamorado de usted.

HIJA

¡Bah! ¡El flechazo!

EL

El flechazo, sí o una chispa. Una chispita de amor que
puede provocar un ~~terrible~~ incendio. Fuego en el Monte.
¡ Que horror! Vayámonos antes de que llegue el guarda-
bosques.

.....

LOCUTOR

Y, naturalmente, se casaron. Y, naturalmente, fueron
felices. Y, naturalmente, tuvieron ~~muchos~~ muchos hi-
jos. Y, naturalmente, empujaron muchas veces el re-
loj, la medalla y otras cosillas.

G O N G

CHARLAS SENCILLAS DE PUERICULTURA



Emisión nº 34 por la
Doctora Luisa Trigo.

Señoras radio-oyentes:

De nuevo ha llegado el verano.

Como ya dijimos en las primeras lecciones de este cursillo, es una época ésta porque atravesamos en que la curva de la mortalidad infantil sube en aguda aguja que marca la muerte de muchísimos niños, en su casi totalidad, criados a lactancia artificial; doce niños que toman biberón fallecen por un niño criado al pecho de su madre.

Que el calor constituye un peligro cierto para nuestros bebés, es indiscutible: 24 horas después de un aumento fuerte de la temperatura se observa un aumento de defunciones infantiles que cesa 24 horas después de descender el termómetro. Por sí solo el calor provoca a los niños pequeñitos vómitos y diarreas; aumenta la sed del niño, que si la sacia con la leche materna, no se perjudica, pero si con leche de vaca, que rebosante de gérmenes, eleva su acidez, comienza un proceso de putrefacción y todo esto redunda en perjuicio del niño.

Que el calor, señoras radio-oyentes, es un enemigo del lactante, es del dominio popular desde los más remotos tiempos. Que los trastornos mortales que provoca a los bebés son evitables, es una verdad de la moderna Puericultura que hay que divulgar. Es preciso hacerlo para luchar desenvueltamente, corajudamente, contra ese misterioso monstruo devorador de nuestro más querido tesoro y vencerle. Cruzarnos de brazos ante él con el resignado fatalismo de antaño, es impropio de la mujer de hoy militante colaboradora si se instruye de la Puericultura y que activa, eficaz, certera, como un buen soldado en su puesto de combate, permanecerá todo el estío, frente al calor, frente al enemigo implacable de la primera infancia, dispuesta a vencer en la lucha.

¿Qué debemos hacer? ¿Cuál es el papel de la mujer para proteger al niño en el verano?

El primer concepto fundamental, amigas oyentes de Radio..... que fijaremos después de sentar que el calor por sí mismo daña al niño, es el de que el niño cuando enferma lo hace como si toda su economía tomase parte en el trastorno morboso; deja de estar afecto de un solo aparato para convertirse en un enfermo con un cuadro general.

Un niño con diarrea, es pocas horas después de comenzar ésta, un enfermo de la nutrición, lo que traducido a la práctica, a vulgar concepto interesantísimo quiere decir: que ya está perturbado su organismo en el aporte de alimentos, aprovechamiento y utilización discreta de los mismos. Que el agua, tan importante para el niño (la leche tiene 83 partes por ciento) no la fijarán sus tejidos enfermos; que los demás componentes de su ración (albúminas, hidrocarbonados, sales), pueden actuar como venenos y no como sustancias bienhechoras.... pues en franca intolerancia digestiva es un metabolismo, su capacidad transformadora del alimento, su asimilación, lo que está en bancarrota, lo que está en franca crisis....

Un año de lecciones sencillas y prácticas desde esta Gran Emisora nos han elevado a un segundo plano del conocimiento del niño. Estamos seguros, amigas radio-oyentes, que quedó en el primer año bien patente, la fragilidad del organismo infantil, su indefensión y la necesidad de nuestro continuo amparo. El niño es tan minúsculo, que en él la independencia funcional del adulto, prácticamente ante la enfermedad, no existe. Como un polvorín explota de cabeza a pies. Nosotras que vemos afinando cada día nuestra curiosidad por la infancia, en función de un inmenso amor, de un inasequible afán por ella, estamos ciertos de que nuestro interés se ha hecho más recio y permite que ahondemos en el estudio de las características infantiles, puntualizando las verdades de máximo alcance, como la que acabamos de exponer: Un niño no enferma, en general de un solo aparato sino de toda su economía.

Otra verdad, es la urgencia -dada la violencia con que se precipitan los niños en las enfermedades digestivas, que hoy se llaman de la nutrición- de corregirlas prontamente pues ellos tienen la fragilidad de las plantas, de las flores, se mastian, se secan y sus trastornos si se prolongan son irreversibles, son mortales.... De estas

dos verdades surge nuestra conducta activa frente al calor.

Si por ser fuerte provoca al niño diarreas y vómitos cuando está criado al biberón y estos dañan, alteran, violentan y derrumban la asimilación del mismo, nosotras no descuidaremos quizás el comienzo de estos procesos. El niño necesita un aporte frecuente de alimentos que sus tejidos -de alta tensión vital- queman para sostener esa vida inquieta y ese crecimiento acelerado que los caracteriza: 23 centímetros aumenta su talla en el primer año y más de seis kilos su peso desde el momento de nacer. Si el aporte de alimentos no se puede llevar a cabo por vómitos o diarreas, los jugosos y frágiles tejidos infantiles, se marchitan, pierden su capacidad de absorción: un niño florido, bello como un arcángel, rosado y blanco, se convierte en pocas horas en un guifapillo flácido, de color terroso, con los ojos poco antes de claro y brillante cristal, cubiertos de escamas blanquecinas, vidriados y tristes.... El que era juguetón y alegre yace inerte y aplomado....

La defensa mejor del niño frente al calor, es la lactancia al pecho, para los que no la tienen es nuestra diligencia y el concepto de su fragilidad. De la primera se van a derivar un sin fin de menudos cuidados: la ropa adecuada, ni mucha ni poca; el baño fresco, dos veces por día en los días de temperatura alta; el cuarto ventilado, el mejor de la casa; el paseo a horas convenientes bajo la sombra de árboles; el velo que sobre las cunas protege de insectos que infectan al niño, porque sobre sus carncitas nuevas pasean sus patas y sus palpos sucios de inmundicias y las dañan; el sueño tranquilo imposible en brazos de la hermanilla chica y traviesa, fácil en cualquier cajoncito, cesto o cunita limpia que pulcra y clorosa a roncío, a coleo como las pañales del villancico:

"La Virgen lava pañales

"y los tiende en el roncío....."

haga fragante de los sencillos olores campesinos, de la tierra -que el niño tanto ama porque tiende a la Naturaleza en suerpacillo que es puñado de gloria y huele a gloria... "La madre". Volvemos, amigas a nuestro eterno tema, a lo mucho que hay que esperar de la bien centra-

de diligencia femenina: no perdamos el tiempo las mujeres. Esa conversación en que se malgastan largas horas, para barajar un tema de ajenas vidas, que no nos importan; esa incapacidad que cruza los brazos porque creemos que solo el dinero facilita nuestras iniciativas para lograr un amable hogar, siendo así que por carecer de él debemos improvisar, con gusto y maña lo que represente limpieza, armonía, bienestar y es más tarde, salud, dicha.... Es que ser ama de casa es un arte, y ser madre.... toda una ciencia. Por eso nosotras modestamente, muy modestamente, vamos firmes por el camino de aprender, que si la vida humana ha de adquirir un sentido sereno, y el hombre ir conociendo -cansado del estudio de sí mismo, de su anatomía y de su psicología y del mundo externo, dominado sus arcanos- ha de ir valorando, descubriendo, las fuentes verdaderas tan desdeñadas hasta hoy de su vivir auténticamente dichoso, plácidamente dilatado. .. La mujer, que es la sembradora, la ejecutora de todo un vasto plan que la centra en el hogar, donde ella con su oscuro laboreo de abeja extiende el bien, de una existencia limpia, moral, fecunda y sana, ella decimos, ha de ser el agente principal de ese momento en que los humanos centran sus ansias tan desorbitadas actualmente para comprender que en la humilde ventura de un tranquilo vivir ha de abocar la gran civilización, sino queremos que se vuelva contra nosotros mismos.

Es la mujer, la que más puede luchar con su inteligente actividad frente al calor. La leche hervida cinco minutos, en cacharro abierto, a fuego vivo, apartada del fogón y enfriada inmediatamente (entre hielo es el ideal, calentada solamente la porción que el niño vaya a tomar, mantenida al abrigo de los insectos, en cacharros pulquérrimos, etc. etc. todo esto es lo práctico de su eficiente actividad.

El concepto de la fragilidad infantil nos hará no creer vanal ningún trastorno digestivo del niño, sea cualquiera la causa a que lo atribuyamos. Muchas madres -sobre todo las aconsejadas por viejas vecinas, o parientas, justifican una diarrea infantil y la abandonan por el hecho de estar el niño en plena erupción dentaria. Las madres preguntan a los Médicos Puericultores, y éstos responden de una manera absoluta, que el hecho de estar dentando un niño no es razón para

tener un trastorno digestivo. Nosotras, amigas radioyentes, podemos escuchar la verdad, en este segundo año de nuestro estudio de Puericultura. Un niño sano, al pecho de su madre, debe dentar sin trastornos ostensibles. Pero en la práctica la frecuencia con que los Médicos Puericultores vemos que la erupción de los dientes se acompaña, de inquietud que intranquiliza el sueño de las criaturas, que por lo mismo obliga a las madres a aumentar el número de tetadas o de biberones con el consiguiente daño sobre las funciones digestivas; la frecuencia con que la erupción de un diente se acompaña de dolor en la encía, de nerviosidad, de un estado catarral de la mucosa de la boca que se propaga al resto del aparato digestivo y aún a veces repercute sobre el respiratorio, nos hace no afectar como una verdad incontrovertible lo de que no hay trastornos digestivos, provocados por la erupción dentaria. Ahora bien acabamos de sentar en la lección de hoy el conocimiento de la repercusión inmediata de los trastornos digestivos sobre toda la economía infantil y su inmensa gravedad. Si la causa de estos trastornos es la erupción dentaria, el hecho no quita un ápice de trascendencia a lo que repercutirá sobre la vida del niño y a nuestra actividad para ponerlo inmediatamente en manos del médico Puericultor, que corregirá al punto el trastorno digestivo.

No importa la causa de las diarreas del verano, ni debe servir el descubrirlas de justificación de nuestra pasividad. El niño no tiene espera y la mujer, la madre, le protegerá contra los efectos mortales del calor con una cuidadosa atención a sus trastornos verbosos aunque por insignificantes parezcan pasajeros, y con una actividad sin tregua ante los menudos cuidados que acabamos de explicar.

Buenas tardes, señoras radio-oyentes.

CHARLAS SENCILLAS DE PUERICULTURA

Emisión nº 54 por la
Doctora Luisa Trigo.

Señoras radio-oyentes:

De nuevo ha llegado el verano.

Como ya dijimos en las primeras lecciones de este cursillo, es una época ésta porque atravesamos en que la curva de la mortalidad infantil sube en aguda aguja que marca la muerte de muchísimos niños, en su casi totalidad, criados a lactancia artificial: doce niños que toman biberón fallecen por un niño criado al pecho de su madre.

Que el calor constituye un peligro cierto para nuestros bebés, es indiscutible: 24 horas después de un aumento fuerte de la temperatura se observa un aumento de defunciones infantiles que cesa 24 horas después de descender el termómetro. Por sí solo el calor provoca a los niños pequeñitos vómitos y diarreas; aumenta la sed del niño, que si la sacia con la leche materna, no se perjudica, pero si con leche de vaca, que rebosante de gérmenes, eleva su acidez, comienza un proceso de putrefacción y todo esto redunda en perjuicio del niño.

Que el calor, señoras radio-oyentes, es un enemigo del lactante, es del dominio popular desde los más remotos tiempos. Que los terribles hornos mortales que provoca a los bebés son evitables, es una verdad de la moderna Puericultura que hay que divulgar. Es preciso hacerlo para luchar desenvueltamente, corajudamente, contra ese misterioso monstruo devorador de nuestro más querido tesoro y vencerle. Cruzarnos de brazos ante él con el resignado fatalismo de antaño, es impropio de la mujer de hoy militante colaboradora si se instruye de la Puericultura y que activa, eficaz, certera, como un buen soldado en su puesto de combate, permanecerá todo el estío, frente al calor, frente al enemigo implacable de la primera infancia, dispuesta a vencer en la lucha.

¿Qué debemos hacer? ¿Cuál es el papel de la mujer para proteger al niño en el verano?

El primer concepto fundamental, amigas oyentes de Radio. *Barcelona* que fijaremos después de sentar que el calor por sí mismo daña al niño, es el de que el niño cuando enferma lo hace como si toda su economía tomase parte en el trastorno morboso; deja de estar afecto de un solo aparato para convertirse en un enfermo con un cuadro general.

Un niño con diarrea, es pocas horas después de comenzar ésta, un enfermo de la nutrición, lo que traducido a la práctica, a vulgar concepto interresantísimo quiere decir: que ya está perturbado su organismo en el aporte de alimentos, aprovechamiento y utilización discreta de los mismos. Que el agua, tan importante para el niño (la leche tiene 83 partes por ciento) no la fijarán sus tejidos enfermos; que los demás componentes de su ración (albúminas, hidrocarbonados, sales), pueden actuar como venenos y no como sustancias bienhechoras.... pues en franca intolerancia digestiva es un metabolismo, su capacidad transformadora del alimento, su asimilación, lo que está en bancarrota, lo que está en franca crisis....

Un año de lecciones sencillas y prácticas desde esta Gran Emisora nos han elevado a un segundo plano del conocimiento del niño. Estamos seguros, amigas radio-oyentes, que quedó en el primer año bien patente, la fragilidad del organismo infantil, su indefensión y la necesidad de nuestro continuo amparo. El niño es tan minúsculo, que en él la independencia funcional del adulto, prácticamente ante la enfermedad, no existe. Como un polvorín explota de cabeza a pies. Nosotras que vamos afinando cada día nuestra curiosidad por la infancia, en función de un inmenso amor, de un inasequible afán por ella, estamos ciertos de que nuestro interés se ha hecho más racio y permite que ahondemos en el estudio de las características infantiles, puntualizando las verdades de máximo alcance, como la que acabamos de exponer: Un niño no enferma, en general de un solo aparato sino de toda su economía.

Otra verdad, es la urgencia -dada la violencia con que se precipitan los niños en las enfermedades digestivas, que hoy se llaman de la nutrición- de corregirlas prontamente pues ellos tienen la fragilidad de las plantas, de las flores, se mustian, se secan y sus trastornos si se prolongan son irreversibles, son mortales.... De estas

dos verdades surge nuestra conducta activa frente al calor.

Si por ser fuerte provoca al niño diarreas y vómitos cuando está criado al biberón y estos dañan, alteran, violentan y derrumban la asimilación del mismo, nosotras no descuidaremos quizás el comienzo de estos procesos. El niño necesita un aporte frecuente de alimentos que sus tejidos -de alta tensión vital- queman para sostener esa vida inquieta y ese crecimiento acelerado que los caracteriza: 23 centímetros aumenta su talla en el primer año y más de seis kilos su peso desde el momento de nacer. Si el aporte de alimentos no se puede llevar a cabo por vómitos o diarreas, los jugosos y frágiles tejidos infantiles, se marchitan, pierden su capacidad de absorción: un niño florido, bello como un arcángel, rosado y blanco, se convierte en pocas horas en un guifapillo flácido, de color terroso, con los ojos poco antes de claro y brillante cristal, cubiertos de escamas blanquecinas, vidriados y tristes.... El que era juguetón y alegre yace inerte y aplomado....

La defensa mejor del niño frente al calor, es la lactancia al pecho, para los que no la tienen es nuestra diligencia y el concepto de su fragilidad. De la primera se van a derivar un sin fin de cuidados cuidados: la ropa adecuada, ni mucha ni poca; el baño fresco, dos veces por día en los días de temperatura alta; el cuarto ventilado, el mejor de la casa; el paseo a horas convenientes bajo la sombra de árboles; el velo que sobre las cunas protege de insectos que infectan al niño, porque sobre sus carncitas nuevas pasean sus ^{palabras} patadas y sus ^{palabras} sucios de inmundicias y las dañan; el sueño tranquilo imposible en brazos de la hermanilla chica y traviesa, fácil en cualquier cajoncito, cesto o cunita limpia que pulcra y olorosa a ^{romero} ~~romero~~, a ~~romero~~ como las pañales del villancico:

"La Virgen lava pañales

"y los tiende en el romero....."

haga fragante de los sencillos olores campesinos, de la tierra -que el niño tanto ama porque tiende a la Naturaleza su cuerpacillo que es pulido de gloria y huele a gloria... "La madre". Volvemos, amigas a nuestro eterno tema, a lo mucho que hay que esperar de la bien centrada

da diligencia femenina: no perdamos el tiempo las mujeres. Esa conversación en que se malgastan largas horas, para barajar un tema de ajenas vidas, que no nos importan; esa incapacidad que cruza los brazos porque creemos que solo el dinero facilita nuestras iniciativas para lograr un amable hogar, siendo así que por carecer de él debemos improvisar, con gusto y maña lo que represente limpieza, armonía, bienestar y es más tarde, salud, dicha.... Es que ser ama de casa es un arte, y ser madre.... toda una ciencia. Por eso nosotras modestamente, muy modestamente, vamos firmes por el camino de aprender, que si la vida humana ha de adquirir un sentido sereno, y el hombre ir conociendo -cansado del estudio de sí mismo, de su anatomía y de su psicología y del mundo externo, dominado sus arcanos- ha de ir valorando, descubriendo, las fuentes verdaderas tan desdeñadas hasta hoy de su vivir auténticamente dichoso, plácidamente dilatado. .. La mujer, que es la sembradora, la ejecutora de todo un vasto plan que la centra en el hogar, donde ella con su oscuro laboreo de abeja extiende el bien, de una existencia limpia, moral, fecunda y sana, ella decimos, ha de ser el agente principal de ese momento en que los humanos centran sus ansias tan desorbitadas actualmente para comprender que en la humilde ventura de un tranquilo vivir ha de abocar la gran civilización, sino queremos que se vuelva contra nosotros mismos.

Es la mujer, la que más puede luchar con su inteligente actividad frente al calor. La leche hervida cinco minutos, en cacharro abierto, a fuego vivo, apartada del fogón y enfriada inmediatamente (entre hielo es el ideal, calentada solamente la porción que el niño vaya a tomar, mantenida al abrigo de los insectos, en cacharros pulquérrimos, etc. etc. todo esto es lo práctico de su eficiente actividad.

El concepto de la fragilidad infantil nos hará no creer vanal ningún trastorno digestivo del niño, sea cualquiera la causa a que lo atribuyamos. Muchas madres -sobre todo las aconsejadas por viejas vecinas, o parientas, justifican una diarrea infantil y la abandonan por el hecho de estar el niño en plena erupción dentaria. Las madres preguntan a los Médicos Puericultores, y éstos responden de una manera absoluta, que el hecho de estar dentando un niño no es razón para

tener un trastorno digestivo. Nosotras, amigas radioyentes, podemos escuchar la verdad, en este segundo año de nuestro estudio de Puericultura. Un niño sano, al pecho de su madre, debe dentar sin trastornos ostensibles. Pero en la práctica la frecuencia con que los Médicos Puericultores vemos que la erupción de los dientes se acompaña, de inquietud que intranquiliza el sueño de las criaturas, que por lo mismo obliga a las madres a aumentar el número de tetadas o de biberones con el consiguiente daño sobre las funciones digestivas; la frecuencia con que la erupción de un diente se acompaña de dolor en la encía, de nerviosidad, de un estado catarral de la mucosa de la boca que se propaga al resto del aparato digestivo y aún a veces repercute sobre el respiratorio, nos hace no afectar como una verdad incontrovertible lo de que no hay trastornos digestivos, provocados por la erupción dentaria. Ahora bien acabamos de sentar en la lección de hoy el conocimiento de la repercusión inmediata de los trastornos digestivos sobre toda la economía infantil y su inmensa gravedad. Si la causa de estos trastornos es la erupción dentaria, el hecho no quita un ápice de trascendencia a lo que repercutirá sobre la vida del niño y a nuestra actividad para ponerlo inmediatamente en manos del médico Puericultor, que corregirá al punto el trastorno digestivo.

No importa la causa de las diarreas del verano, ni debe servir el descubrirlas de justificación de nuestra pasividad. El niño no tiene espera y la mujer, la madre, le protegerá contra los efectos mortales del calor con una cuidadosa atención a sus trastornos morbosos aunque por insignificantes parezcan pasajeros, y con una actividad sin tregua ante los menudos cuidados que acabamos de explicar.

Buenas tardes, señoras radio-oyentes.

DE POETA Y DE LOCO, TODOS TENEMOS UN POCO

Combinados radiofónicos

por Petronio



Emisión de SIGMA la máquina de
coser española se calidad.

Original para el lunes día 1
de Julio de 1946. A las 21.30 h.

(Disco de trompetas convenido
solo unos compases)

El.- Otra vez tenemos a la vista una emisión DE POETA Y DE LOCO
TODOS TENEMOS UN POCO que son unos combinados radiofóni-
cos que nos sirve Petronio y que patrocina SIGMA la máquina
de coser española de calidad, Avenida de la Luz 7 Barcelona.

Ella.- Todo el mundo, hombre o mujer, puede tomar parte ^{en el} ~~el~~ gran
concurso que también podríamos llamarlo de la frase para
SIGMA por aquello de ^{que de} POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO,
si bien todas las locuciones remitidas al gran concurso
pueden indistintamente ser escritas en prosa o en verso.

El.- A cantar pués las excelencias de la SIGMA, en una frase que
no exeda de las diez y seis palabras es el motivo básico
del concurso y el premio una máquina de coser española
de calidad SIGMA

También hoy me entregan una carta recibida a última hora
que una vez abierta

(Ruido de abrir un sobre)

dice:

Sr. Director de SIGMA. Muy señor mío: E spero que a una
mujer del campo le será permitido tomar parte ^{en} ~~a~~ su con-
curso que merece toda clase de elogios porque hoy día en
que las jóvenes solo piensan en tener una bicicleta, imi-
tar en el peinado ^y en el vestir a las artistas del cine y
bailar el jot o el jaz o como se llame, bueno es que alguien
organice concursos para procurarse una máquina de coser, tra-
bajo en donde precisamente se ve si la mujer es mujer.

Mis palabras pués para el concurso son estas:

EXISTE LA EDUCACION DE MUJER

SI CON LA SIGMA SABE COSER

Y no piense usted que sea yo una mujer anticuada y casca-
rrabias però es que la mal entendida libertad de la mujer

"HOLLYWOOD POR DENTRO"

Presentado por MOBBA

Día 1 de Julio de 1946

A las 21:45

Guion de emisión
Nº. 7

SONIDO

DISCO DE SINTONIA (A primer plano durante 00:35 seg)

LOCUTOR DE TURNO;

Sirvanse escuchar !Hollywood por Dentro!, por la cronista que lo vé todo, lo sabe todo y lo cuenta todo. Este programa lo presenta la casa "Mobba". Mobba no vende solamente balanzas, molinos, picacarnes, medidores..... Mobba dá con ellos un servicio. Presten atención todos los poseedores de maquinaria Mobba. La casa Mobba, deseosa de corresponder a sus clientes y favorecedores sorteará entre los actuales poseedores de aparatos Mobba, un magnifico aparato medidor de aceite. Para tomar parte en el sorteo que se celebrará el día 29 del corriente mes de Julio, son necesarias las siguientes condiciones: Poseer algún aparato Mobba, balanzas, molino, ralladora, picacarnes, etc. Mandar a Radio Barcelona, Emisiones Mobba, caspe 12, los siguientes detalles: Nombre y apellido del concursante, tipo de aparato Mobba que posee, junto con el serial o número que todos los aparatos Mobba, llevan en la placa de identificación. Al recibo de estos detalles les será remitido por correo un número para tomar parte en dicho sorteo cuya solución se dará a conocer en la emisión del día 29 del corriente. Al final de esta emisión volveremos a leerles las condiciones para tomar parte en el sorteo Mobba.

SONIDO

DISCO DE ENTRADA (Unos compases)

LOC ESP; >

- Nuestra conversación de hoy quiero dedicarla, sobre todo, al público femenino que escucha este programa Mobba, por que me propongo hablarle de las actrices de Hollywood y de sus vestidos.

LOC;

- Entonces este programa merecerá también la atención de los caballeros

LOC ESP; >

- ? Por qué ?

Loc;

- Pues, ? no dice usted que va a hablar de las actrices y de sus vestidos ?. Parece que establezca usted cierta separación entre una cosa y otra.....

LOC ESP; >

- No sea usted travieso, y escúcheme bien. He pedido al gran modisto de Hollywood, Orry Kelly, que me escribiera unas cuartillas sobre sus relaciones con las "estrellas", y usted me vá hacer el favor de leerlas ante el micrófono. Tome el texto.....

(RUIDO DE PAPELES)

...estese quieto y atienda.

- LOC; - Ante todo, ¿quién es Orry Kelly?
- LOC ESP; > - Kelly es un dibujante nacido en Australia, que, durante la depresión económica del año 1929, se dedicó a decorar residencias y cuando se cansó de dibujar adornos para cuartos de baño y dormitorios, se fue a Hollywood sin un céntimo, y en un automóvil prestado. Fue contratado por la Warner, con la reserva de que sus modelos tenían que ser aprobados por las actrices que en aquel momento estaban realizando una película.
- LOC; - ¿quienes eran?
- LOC ESP; > - Kay Francis y Ruth Chatterton.
- LOC; - Bueno, continúe.
- LOC ESP; > - Kay Francis, según Orry Kelly..... Pero, léalo usted en sus declaraciones, haga el favor.
- LOC; - "Kay Francis es una mujer franca, amante de la claridad y de la sencillez. Cuando algún diseño mío no la complacía, me lo decía sin rodeos y me daba indicaciones que reflejaban su exquisito gusto. Tuve la gran satisfacción de que fuera proclamada una de las diez mujeres más elegantes del mundo".
- LOC ESP; > - Muchas gracias. No siempre, las ideas de Kelly fueron acogidas con esta cordial y respetuosa comprensión. Hubo cierta actriz que rehusó llevar el modelo que Kelly había dibujado; en una ceremonia oficial, se presentó con un vestido confeccionado por otro modisto, a base de pequeños espejos. La sorpresa y el disgusto que su atuendo provocó en aquella solemnidad la convencieron de que Kelly tenía razón.
- SONIDO PUENTE MUSICAL ALEGRE (Duración minutos)
- LOC; Recuerde que Mobba es la única marca que puede facilitarle el aparato fiel y exacto que usted necesita en su comercio, tanto en balanzas, como en molinos, picacarnes, como en arcas de caudales.
- SONIDO PUENTE MUSICAL ALEGRE (Duración minutos)
- LOC ESP; > - ¿quiere usted leer ahora el párrafo siguiente de las declaraciones de Kelly?
- LOC; - "En cierta ocasión me encargaron que diseñara los vestidos de la Señora "Arliss", esposa del célebre actor George Arliss, y compañera suya en todas las películas en que interviene. La Señora Arliss me encargó que le dibujara un modelo de sombrero con unas plumas de este pájaro que llaman "reyezuelo", y precisamente con las del "reyezuelo" macho. Siempre había tenido a la Señora Arliss por una mujer correctísima y cariñosa. Las plumas del "reyezuelo" macho me habían de hacer cambiar de opinión. Bueno, le envié el sombrero, y al día siguiente fui a dar una vuelta por el estudio, para contemplar el rodaje. Encontré a todos los actores en tumulto; el trabajo suspendido; el director, desconsolado, y allá en el fondo, la Señora Arliss

que rechinaba furiosamente los dientes. Apenas me vió se dirigió hacia mí, me echó el sombrero por la cara y gritó.

LOC ESP; >

- ¡Estas plumas no son del "reyezuelo" macho! ¡Son de la hembra!

LOC;

- El sombrero rodó por el suelo. Hubo un momento de estupor. El productor de la película, silenciosamente, lo recogió, desapareció detrás de un telón, le dió una mano de pintura, volvió con él y se lo entregó ceremoniasamente a la Señora Arliss. Ella satisfecha contestó;

LOC ESP; >

- ¡Ah, por fin! Usted me ha comprendido. ¡Estas plumas sí que són de "reyezuelo" macho!

SONIDO

PUENTE MUSICAL ALEGRE (duración minutos)

LOC;

Mobba es la marca que podrá poner a su servicio una experiencia de largos años y un constante esfuerzo renovador. ¡Mobba!

SONIDO

DISCO DE ENTRADA (Unos compases)

LOC ESP; >

- Y para terminar esta breve visita al mundo de la moda cinematográfica, oigan una lista de los colores favoritos de algunas estrellas de la pantalla:

John Bennett, azul turquesa
Yvonne de Carlo, rosa
Ella Reinols, azul celeste
Susan Hayward, blanco y negro
Ginger Rogers, Verde esmeralda
y Myrna Loy, rosa pálido

SONIDO

PUENTE MUSICAL ALEGRE (duración minutos)

LOCUTOR DE TURNO;

Ofrecido por Mobba, acaban de escuchar "Hollywood por Dentro", por la Cronista que lo vé todo, lo sabe todo y lo cuenta todo. Atención los actuales poseedores de maquinaria Mobba, remitan a emisiones Mobba, Radio Barcelona, caspe 12- Barcelona, su nombre, apellido y dirección, ~~3221-3122-3122~~ detallando el tipo de aparato que poseen, si es una balanza, un rallador, un picacarnes, etc, ~~3221~~ además del número o serial del mismo. Tan pronto recibamos estos datos les remitiremos a vuelta de correo un número para tomar parte en el sorteo de un "Medidor de Aceite", con que la casa Mobba, obsequia a sus clientes y favorecedores.

Dicho sorteo se celebrará el día 29 del corriente mes de Julio, y el resultado lo daremos a conocer el mismo día en la emisión de Hollywood por Dentro, que patrocina la casa Mobba. Mobba, síntesis de la experiencia y de la renovación constante

SONIDO

DISCO DE SINTONIA (A primer plano durante 00:35 seg)

. 0=0=0=0=0=0=0=0=0