

RADIO BARCELONA
E. A. J. - 1.



Original
Radio

Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

día 10 de Julio de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.-- ✓	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Lírico español. Emisión de Radio Nacional de España. Danzas y melodías. Boletín informativo. Sardanas. Fin emisión.	Varios	Discos
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional. Disco del radioyente.	Varios	"
12h.05		Guía comercial.		"
12h.55		Música española por Conjuntos de pulso y púa.		"
13h.--		Boletín informativo. Emisión de Radio Nacional de España. Sigue: Música española por Conjuntos de pulso y púa.		"
13h.10		Boletín informativo.		"
13h.20		Emisión de Radio Nacional de España.		"
13h.35		Sigue: Música española por Conjuntos de pulso y púa.		"
13h.40		Música de las Américas".		"
13h.55		Guía comercial.		"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		"
14h.01		Programa ligero variado.		"
14h.20		Guía comercial.		"
14h.25		Sigue: Programa ligero variado.		"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		"
15h.--		Emisión: RADIO CLUB.		"
15h.30		Obras líricas: Fragmentos escogidos.		Humana
16h.--	15.40	Fin emisión. <i>4 pm J. V. Magas Roger</i>		Discos
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Concierto en fa mayor", para piano y Orquesta, por Orquesta Sinfónica Paul Whiteman.	Gershwin	"
18h.30		Sardanas.	J. Serra	"
18h.40		El dúo de la Africana".	Caballero	"
19h.20		Valses vieneses.	Varios	"
9h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
9h.50		Los progresos científicos": "El noctvisor", por el ingeniero D. Manuel Vidal Español Locutor		
20h.--		Música característica.	Varios	Discos
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Ellas y Ellos.... Biografías rimadas, J.A. Prada Locutor		
20h.23		La actualidad en danzas y melodías.	Varios	Discos
20h.40		Guía comercial.		
20h.45		"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50		Emisión: "La ciencia de ver".		"
20h.55		Sigue: La actualidad en danzas y melodías.	Varios	Discos

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 10 de

Julio

de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	"Glosa de la canción", por José A. de Prada, con la colaboración de la soprano Margarita M ^a Durié.	Mar-	
21h.25	"	Guía comercial.	Varios	Humana
21h.30	"	Cotizaciones de Valores.		
21h.33	"	Impresiones diversas.	"	
21h.45	"	Emisión: "Los genios de la música".		Discos
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		Locutor
22h.45	"	Guía comercial.		
22h.50	"	Retransmisión desde el Teatro Tívoli, de la Producción Duisberg Gisa Geert: "ENTRE DOS LUCES" por la Cia. titular de dicho Teatro.		
01h.--	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 10 de Julio 1946

::::::::::::::::::

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X v- Lírico español: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Danzas y melodías: (Discos)

X 8h.40 Boletín informativo.

X 8h.45 Sardanas: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas.- desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.D

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 12h.55 Guía comercial.

X 13h.-- Música española por Conjuntos de pulso y púa: (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Música españolas por conjuntos de pulso y púa: (Discos)

X 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.00 Programa ligero variado: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Sigue: Programa ligero variado: (Discos)

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Obras líricas: Fragmentos escogidos: (Discos)

15.40 "Apuntes del momento" por D. Valentín (obras Roger Gershwin aparte)

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía,- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "Concierto en fa mayor", de Gershwin, para piano y orquesta, por Orquesta Sinfónica de Paul Whiteman: (Discos)

X 18h.30 Sardanas de Joaquín Serra: (Discos)

X 18h.40 "El Dúo de la Africana", de Caballero: (Discos)

X 19h.20 Valses vieneses: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Los progresos científicos: "El noctívoro", por el ingeniero D. Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- Música característica: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 "Ellas y Ellos.... Biografías rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.23 La ~~mañ~~ actualidad en danzas y melodías: (Discos)

X 20h.40 Guía comercial.

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Emisión: "La ciencia de ver":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.55 Sigue: La actualidad en danzas y melodías: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 "Glosa~~d~~ de la canción", por José Andrés de Prada, con la colaboración de la soprano Margarita M^a Durie:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 Cotizaciones de Valores.

X 21h.33 Impresiones diversas: (Discos)

X 21h.45 Emisión: "Los genios de la música": (Sonido de R.E.)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Guía comercial.

X 22h.50 Retransmisión desde el Teatro Tívoli de la Producción Duisberg-Gisa Geert:

"ENTRE DOS LUCES"

por la Cía. titular de dicho Teatro.

✓ Olh.-- /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ~~o~~ ho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

LIRICO ESPAÑOL

" LA REVOLTOSA" de Chapí

50)P.O. 1-- "Duo" por Cora Raga, Marcos Redondo y Coro (2 c)

" LOS CLAVELES" de Serrano

album)P.L.2-- "Tenga muy buenos días" por Romp, Albiach, Simón y Coro
3-- "Que te importa que no venga" por Amparo Romo

" EL CANTAR DEL ARRIERO" de Diaz Giles

27)P.O. 4-- "Soy arriero" } por Marcos Redondo
5-- "Roman za" {

A LAS 8³⁰--H

DANZAS Y MELODIAS

1035)P.O.6-- " POR QUE?" de Hernandez } por Elsie Bayron con Org.
7-- " SHANGAI" de Vives Bizarros

374)P.T.C.8-- " A MEDIA LUZ" de Donato } Victor Silvester y su Org.
9-- " RECUERDO" de Melfi {

31661)A.O.10-- fox trot y vals de " FRANCISCA" de Jary por Michael Jary con
su Org. (2 c)

2576)P.C. 11-- " ACENTUAD EL POSITIVO" de Mercer
12-- " VAMONOS A CASA" (por Ambrose y su Gran Org

A LAS 8⁴⁵--H

SARDANAS

34)G.Sar.0.13-- " EL PETIT ALBERT" } sardanas de Serra por
14-- " ELS GEGANTS DE VILANOVA" Cobla Barcelona

66)P.Sar.C.15-- " BONA FESTA" sardana de Vicens } Cobla Barcelona
16-- " EL SERENO" de Coll {

DISCO DEL RADIOYENTE

- 2382) P.L. 1-X "YO SOY MEJICANO" de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete
(1 c) Sol. por Juan Rodes
- 2582) P.C. 2-X "LAS MIL Y UNA NOCHES" vals de Juan Strauss por Ronnie Munro
y su Orq. (1 c) Sol. por Rita Tosal
- 2556) G.L. 3-O "RAPSDIA HUNGARA NUM. 2" de Liszt por Orq. Sinfónica de
Filadelfia (2 c) ???
- 2311) P.C. 4-X "EL VALS DEL ANIVERSARIO" de Franklin por Bing Crosby con Orq.
(1 c) Sol. por Pablo Niubó
- 2225) P.L. 5-X "LOS GUSANITOS" de Bisbe por Cuarteto Vocal Orpheus (1 c)
Sol. por Josefina Cantarell
- 32) P.R.Ar. 6-X "JOTAS DE RONDA" de Perié por Conchita Pueyo (1 c) Sol. por
Angeles Anglada
- 2241) P.C. 7-X "EL AÑO CUARENTA Y PICO" de Mtz. Campos y Moltó por Cuarteto
Vocal Key (1 c) Sol. por Magda Montforte
- 301) P.R.An.C. 8-X "A TRAVES DE ARENA BLANCA" de Iturriaga por Manolo Manzanilla
(1 c) Sol. por Ernesto Moltó
- 1656) P.C. 9-X "NOCHES DE ANDORRA" por Gran Orq. (1 c) Sol. por Jacinta
Botev
- 1593) P.L. 10-X "OJAZOS NEGROS" de Moro y Ribeiro por Alberto Ribeiro y Orq.
(1 c) Sol. por Maruja Gelabert
- 1540) P.L. 11-X "EL PLACER DE VIAJAR" de Durán Alemany por Cuarteto Vocal
Key (1 c) Sol. por Ventura Bonafont
- 788) P.Parlophon. 12-X "LA ROSA" de Fornes por Lola Cabello (1 c) Sol. por
Rosita Juncadella
- 64) P.L. 13-X "#No importa" de "LOS GAVILANES" de Guerrero por Eduardo Brito
Torregrosa y Yebra (1 c) Sol. por Nuria Porta
- 155) G.O.P.L. 14-X "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini
por Amelita Galli Curci (1 c) Sol. por Laura Roig
- 135) G.V.L. 15-X "VOCES DE PRIMAVERA" de Juan Strauss por Orq. Sinfónica
de Boston (1 c) Sol. por Amparo Ribé

A LAS 13--H

Miércoles, 10 de Julio, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

(10-07-46)8

MUSICA ESPAÑOLA POR CONJUNTOS DE PULSO Y PUA

Orq. Wagneriana de Alicante

50)G.I.G^s C.1--X Jota de "LA DOLORES" de Bretón (2 c)

RONDALLA USANDIZAGA

46)G.I.G.C. 2--X "ASTURIAS" de Albeniz

3--X Intermedio de "GOYESCAS" de Granados

A LAS 14--H

Miércoles, 10 de Julio, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

UB

PROGRAMA LIGERO VARIADO

3031) P.C. 1--X "MAMA, YO QUIERO CASARME" de Caro, Marcciciny Torry } Fernandez
 2--Y "QUIEN NO LLORA NO MAMA" de Nassara y Martinez } Elsie Bayron

3044) P.O. 3--O "PREGONERA" de Rótulo } Francisco Canaro y su
 4--O "COTORRITA DE LA SUERTE" de Grandis } Org.

3083) P.C. 5--O "ADIOS AMOR" de Pezzi y Kaps } Enriquesta
 6--O "MELODIAS DEL DANUBIO" de Pezzi y Kaps } Serrano

album) P.C. 7--O "FARRUCA" } por Org.
 8--O "TU LEY" de Quiroga }

131) P.V.C. 9--O "ME LLAMARAS SIEMPRE CARIÑO" de Watson } Charlie Kunz y
 10--O "AMAPOLA" de Lacalle y Garuse } su Org.

PROGRAMA DE DISCOS

(10-07-46) 10
UAB

A LAS 15'30--H

Miércoles, 10 de Julio, 1946
Barcelona

~~OBRES LÍRICOS ROGLYX~~ FRAGMENTOS ESCOGIDOS

de Opera

73) G.Op.R.1--X "Preludio y duo" de "MANON" de Massenet por Feraldy-Rogat-chewsky (2 c) (cara 9 y 10)

2430) G.L. 2-X "CARNAVAL DE VENECIA" de Benedict pr Toti Dal Monte (2 c)

196) P.Op.C.3-X "Ella mi fu rapita" } de "RIGOLETTO" de Verdi por H.Lázaro
4-- "La donna e mobile" {

139) P.Op.L.5-X "Vuelve vencedor" de, "AIDA" de Verdi por Florence Austral
{ 2 c)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H

Miércoles, 10 de Julio, 1946
Universitat Autònoma de Barcelona

(10-07-46) II

" CONCIERTO EN FA MAYOR"

de Gershwin
por Orq. Sinfónica de Paul Whiteman (para piano y Orq.)

53)G.I.P.R.1--
54)G.I.P.R.
55)G.I.P.R.

X (6 caras)

A LAS 18'30--H

SARDANA DE JOAQUIN SERRA

3)G.Sar.Parlophon.2-X "LA NEÑA Y LA NIÑA"
3-X "JORN ALEGRE" } por Cobla Barcelona

A LAS 18'40--H

fragmentos de " EL DUO DE LA AFRICANA"

de Caballero y Echegaray

Interpretado por : MERCEDES MELO
IGNACIO CORNADÓ
JUAN ARNO
PEDRO VIDAL

Coro y Orq.

album)G.L.4-X "Coro"

5-X Salida Antonelli y Giusepini

6-X "Canción andaluza"

7-X "Ensayo"

(NOTA: Sigue a las 19--H)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H

Miércoles, 10 de Julio, 1946
Universitat Autònoma de Barcelona

(10-07-46)12
UB

Sigue fragmentos de "EL DUO DE LA AFRICANA"

de Caballero y

Echegaray

album) G.L. 1-- "Coro de la murmuración"

X 2-- "Duo"

X 3-- "Duo Giusepini y Querubíni "

X 4-- "Jota"

A LAS 19'20--H

VALSES VIENESES

126) G.V.L. 5-- "VIDA DE ARTISTA" de Strauss }
6-- "OLAS DEL DANUBIO" de Ivanovic i { Orq. Marek Weber

A LAS 20--H

Miércoles, 10 de Julio, 1946
U.N.B. Autonoma de Barcelona

(10-07-46)13

MUSICA CARACTERISTICA

2368)G.R.1-- " IDILIO BRETON" }
 2-- " PAJAROS REVOLTEADORES" } de Gennon por Orq. Municipal de
 Bournemouth

2528)G.L.3-- " NOCHES VENECIANAS" de Mendelsohn por Orq. New Mayfair (1 c)

789)P.Parlophon 4-- " TRES MINUTOS EN FLORENCIA" de Piramo) Orq. Italiana Ar-
 5-- " MI COPLA" de Joves (mndo di Piramo

A LAS 20⁰ 23--H

LA ACTUALIDAD EN DANZAS Y MELODIAS

3100)P.O. 6-- " SWING MADRIGAL" de Casas Augé } Raul Abril y su Orq.
 7-- " EN EL BOHIO" de Marcel }

3082)P.C. 8-- " TICO TICO" de Abreu y Oliveira por Ethel Smith y su Orq.
 9-- " LINDA MUJER" de Duchesne por Edmundo Ros y su Orq.

3075)P.O. 10-- " ESTUDIO DE TROMPETA" de Miralles) Orq. Bizarros
 11-- " YO TE VI" de Casas Augé (

3097)P.L. 12-- " QUINE NO LLORA NO MAMA" de Nassara y Martins) Napoleón-Are-
 13-- " LA TRINI" de Rodriguez y Larrea (valillo y su Orq.

A LAS 21'33-H

Miércoles, 10 de Julio, 1946
Universitat Autònoma de Barcelona

IMPRESIONES DIVERSAS

- 166)P.I.P.R.1 ~~X~~ " CARROLL ATRAYENDO MELODIAS" por Carroll Gibbons (2 c)
- 3101)P.O. 2-~~X~~" EL COCHERITO " guaracha-rumba } Cuarteto
 3-~~X~~" EL JINETE ENMASCARADO" de Oller y Marroqui } Tropical
- 10650)A.Polydor.4-~~X~~" CUANTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA") de Juan Strauss por
 5-~~X~~" VOCE S DE PRIMAVERA" (Horst Schimmelpfennig
- 526)P.L. 6-~~X~~" MADRIGAL ESPAÑOL" de Huarte } por Tito Schipa
 7-~~X~~" JOTA" de Falla }
- 2512)P.L.8-~~f~~Gavota de " MIGNON" de Thomas } Org. Marek Weber
 9-~~f~~" MINUETO" de Beethoven }

NUMERO

51

R A D I O C L U B

DIA 10 - JULIOL - 1946

(Miercoles)

Cunne

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de mañana, jueves 11 de Julio.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 191 días del año 1945.
 Sale el sol a las 6 horas, 44 minutos. Pasará por el meridiano a las 14 horas, 6 minutos, 53 segundos. Se pone a las 21 horas, 32 minutos. El sol alumbrará sobre el horizonte de Valencia, 14 horas, 48 minutos.

Salie la luna las 19 horas, 21 minutos. Pasará por el meridiano a las 0 horas, 8 minutos, 34 segundos del dia siguiente. Se pone a las 4 horas, 53 minutos del dia siguiente. Despues de puesto el sol, la luna alumbrará 7 horas, 21 minutos. Nuestro satélite en el sexto dia de su cuarto creciente, se encontrará en la constelación de Ovílico. El horario expresado se refiere a la hora oficial española.

LOCUTORA

SANTORAL.- Santos Pio I, Jenaro, Sidronio, Marciano, Cíadeo, Sabino, Cipriano, Juan, Abundio, Sabino, Sigerberto, Ridulfo, Dicitio y Santa Pelegia.

LOCUTOR

San Pio I fué nombrado pontífice después del martirio del papa San Higinio. Expidió el decreto mandando que todas las Iglesias se atuviesen a la tradición apostólica y que la Pascua de Resurrección se celebrase el primer domingo inmediatamente al plenilunio de Marzo. Fué combatido por muchos herejes. Los magistrados gentiles le detuvieron y lo sometieron a prisión; después de sufrir mucho, murió el 11 de Julio del año 165.

ORQUESTA: TEMA DE SIEMPRE.

LOCUTORA

EFEMERIDES DEL DIA.

LOCUTOR

En el dia 11 de Julio de 1560, comenzó en Cataluña la construcción del gran Monasterio de Montserrat.

CAMPANIL.

LOCUTORA

En el día 11 de Julio de 1561, nació en Córdoba el que más tarde habría de ser el gran poeta. Luis de Góngora y Argote.

CAMPANIL.

LOCUTOR

En el día 11 de Julio de 1805, murió el célebre físico anatómico, creador de un famoso gabinete de Historia Natural, Félix Fontana.

CAMPANIL.

LOCUTORA

En el día 11 de Julio de 1859, después de la derrota austriaca en Solferino (Italia), se firmó la paz de Villafranca entre el Emperador de Francia, Carlos Luis Bonaparte y el Emperador de Austria, Francisco José.

ORQUESTA: TEMA DE TODOS LOS DÍAS.

DISCO :SEGUIDILLAS

LOCUTOR

EMPORIUM un ambiente simpático y familiar. Un servicio esmerado. Una temperatura fresquísima.

LOCUTORA

EMPORIUM es un elegante salón de té que ofrece siempre las más bellas y sugestivas atracciones.

LOCUTOR

EMPORIUM cuida de mantener el interés y la novedad de sus alegres espectáculos, renovando constantemente el nutrido y variado programa.

FOX ALEGRE

LOCUTORA

En EMPORIUM ACTUAN la bellísima canzonetista Verónica de Vargas, la atractiva bailarina Fernando Crespo y la gran pareja de baile ELLA DEL MONTE-ENRIQUIN ALBENIZ.

LOCUTOR

Vean en EMPORIUM el selecto y brillante espectáculo "CIELO ANIMLUZ".

LOCUTORA

Amenizan espectáculo y bailes el notable quinteto NOCTURNOS y el celebrado conjunto HOT-CLUB, con su director y gran cantor José Laco.

SIGUE FOX

LOCUTOR

EMPORIUM es un salón atractivo, sencillo, gratísimo; no se arrepentirá usted de haberlo visitado.

LOCUTORA

En EMPORIUM, se librará usted del calor y del aburrimiento.

LOCUTOR

En EMPORIUM, de la calle Muntaner, número 4, pasará

usted una deliciosa velada.

SIGUE FOX HASTA EL FIN.

LOCUTORA

EMIPTUM. Esta semana debuta sensacionales.

G O N G

BOLEIRO

(Dia 10 RADIO CLUB)

ORQUESTA: BOLEIRO DE RAVEL.

LOCUTOR

Mientras la melodia de BOLERO esparce en el espacio el sentimentalismo de sus notas, la breve silueta de RAVEL, el creador de esta musica maravillosa, se recorta en nuestros pensamientos, como un homenaje merecido.

LOCUTORA

RAVEL, cuya vida no fué siempre facil ni agradable, conoció el dolor de la ingratiud y la incomprendision.

LOCUTOR

Pero BOLERO, le llevó hasta la cumbre de los grandes exitos y escribió su nombre con letras de fuego y de armonias en todos los corazones capaces de comprenderle.

SIGUE BOLERO

LOCUTORA

Y FONDO

Los americanos, supieron escenificar las armonias de BOLERO con una sublime creación de ~~suspiros~~ la inolvidable Carole Lombard y George Raft.

LOCUTOR

Los barceloneses, dieron este nombre, al mejor establecimiento de diversion, donde acude él mas elegante y solso-
to ~~rum~~ publico amante de bullicio, algarabia, arte, y mu-
sica escogida.

LOCUTORA

¿Usted, no conoce BOLERO?

Feliz alegre →

LOCUTOR

Ignora pues, lo que representa una noche romantica y soñadora admirando a Julia Molina, en su sensacional creación del arte andaluz.

LOCUTORA

Tampoco ~~sabrá~~ conoce el arte exquisito de Esther Can-
do y Elenita Espejo.

LOCUTOR

¿No ha visto en el cine algun tentador fotograma en el

cual se representa alguno de los mas famosos sal. e clubs de Hollywood, Nueva York y San Francisco?

SIGUE FOX

LOCUTORA

vivir

Usted puede vivir este mismo ambiente en la realidad acudiendo a BOLERO todas las noches.

LOCUTOR

En su pista luminosa admirará las mas bellas variedades y escuchará los ritmos de su notabilísimo Orquesta Serr mont y Morato.

DISCO :SEVILLA de ALBENIZ

LOCUTORA

Podrá deleitarse con el magnífico cuadro flamenco de la Compañía de revistas de Celia Gómez, de la que forman parte los notables artistas Carbuncillo de Jerez, Paquita Duran y Francisco Espinosa.

LOCUTOR

BOLERO le ofrecerá cada noche una novedad, una agradable sorpresa.

LOCUTORA

Inolvidables son las horas en BOLERO. ¿Quién olvidará tan fácilmente esas melodías interpretadas por los exquisitos vocalistas Silvia de Oriente, Connie, Mayra Montiel, Van Lee y Harry Brumpton?

ORQUESTA: FOX MELODICO

LOCUTOR

Visite BOLERO, si no conoce aún este espectáculo, y nos agradecerá la recomendaración.

LOCUTORA

BOLERO. Rambla Cataluña 24.

LOCUTOR

Quedo citado con ustedes, en BOLERO. Rambla Cataluña 24. La fantuosidad de su ambiente les dejará maravillados. Rambla Cataluña 24. BOLERO, una melodía evocadora de grandes ensueños.

ORQUESTA: BOLERO DE RAVEL.

(10-07-46) 22

Unidad de Documentación Histórica



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 10 de julio de 1946, a las dos y medias de la tarde, en la emisora Radio Barcelona.

Oriol de Montserrat ha contado, hace pocos días, que los locutores de las radios bonaerenses se acaban de declarar en huelga: una huelga singular a base de palabras lentes y tristes que tratan de influir en el ánimo de los oyentes, despertando compasión y simpatía... Los locutores más famosos de Buenos Aires, sin abandonar su labor ~~de tono seco, fríido y seco~~, -y como no pueden recurrir a una huelga de las llamadas de brazos caídos,- imprimen a las intervenciones ante el micrófono un matiz pesaroso y lánguido... A medida que las emisoras han ido alejándose del auge de los tiempos actuales, la figura de los locutores,-su voz y sus particulares cualidades,- para la interpretación de diversas noticias, comentarios y obras teatrales,-ha despertado la curiosidad de los oyentes y muchos de aquellos han logrado fama mundial y su modo de decir, su habilidad en recalcarse palabras y en traslucir emociones, les ha valido una popularidad grandiosa. Y de nuevo ha venido a mi memoria la figura de aquel niño excepcional, que nació un día en nuestro antiguo estudio gracias al ingenio de Toreski. El locutor más niño que yo sepa, ha existido en el mundo, y al que hace unos meses dedicué un "apunte", que obtuvo cordiales felicitaciones y el envío de muchas cartas en las que me solicitaban volviese a hablar del "Miliu", en alguna otra ocasión... "¿Cómo nació el "Miliu"?" -me preguntaban en una de las cartas... El antiguo estudio de radio Barcelona era por el año 1924 una habitación pequeña, don-

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 10 de Julio de 1946.

de José Miret y José Torres (Toreski) con gran entusiasmo y acierto realizaban su labor de locutores. Un día Toreski tuvo la ocurrencia de fingir que en el estudio se había introducido curiosamente un niño, al que tenía que recomendar se marchase, pues le impedía realizar su trabajo. El pequeño hizo un comentario jocoso a la reprimenda del locutor. Reincidente días después y aquella noche el director de la emisora don Joaquín Cordovés llamó la atención de Toreski. - "Procure ~~cambiar~~ ^{queje dir} que los niños ~~que~~ se maten en el estudio. Interrumpen la emisión y *ello* puede motivar quejas de los anunciantes y del público..." Pero como el niño no existía en la realidad y era un truco de Toreski, por sus magníficas cualidades de ventriloquo, el locutor volvió a valerse del chiquillo para dar más amabilidad a la sección. El "Miliu", lució de nuevo su ingenio y su picardía. Rápido en la contestación. Voz ingenua y atrevida... - "Oiga Torres, me han dicho que el chiquillo entrometido hoy ha vuelto a entrar y que ha hecho comentarios muy graciosos. ¿Le conoce Vd.?" - Toreski se abrió confesando a Cordovés la verdad, y desde aquel momento la personalidad del "Miliu" quedó reconocida e incorporada a las actividades de la Radio Barcelona. ¡El locutor más niño del mundo había nacido en nuestra ciudad! ¡Y de qué modo, más intenso y leal, le queríamos todos! Su corazón bondadoso estaba siempre dispuesto a tender al prójimo, a llevarle su consuelo y su ayuda!... Niños delicados y niños pobres esperaban sus palabras, como un bálsamo de infinitas ternuras. Niños de todas las clases sociales, escuchaban las recomendaciones y las peticiones del "Miliu". Todos quedaban conmovidos por las palabras del niño desconocido y procuraban complacerle cuando solicitaba li-

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 10 de julio de 1946.

bros, dulces, mantas y protección para otros niños desamparados. Otras veces la alegría del "Miliu" expresaba tal satisfacción que sus chistes y sus ocurrencias llevaban por doquier una ráfaga de optimismo. Oportuno, rápido, noble y sudaz si en algún instante se propasaba, inmediatamente era corregido por la voz más pausada y sesuda de Toreski y la cariñosa y tolerante de Miret... El niño gozó de una popularidad y de una simpatía que nadie ha logrado igualar entre los locutores, y sea dicho sin ánimo de molestar a nadie. Era obediente, cordial, generoso. Y lo mismo que los padres al ver la personalidad de un hijo que les ha superado en fama, gozan de un modo inefable y se consideran recompensados de cuanto podían solicitar de la vida, Toreski, tenía que considerarse un artista triunfador en su grado máximo pues había creado un hijo al que había convertido en el locutor infantil más admirado y querido. Un locutor que solo ^{cuan} tenía que pedir para los demás daba a sus palabras un tono de pesar...

Valeutur monago Roger

(10.07.46)25
Miguel UAB 937
Universitat Autònoma de Barcelona

A LAS DIA 10 JUL 46
1950 HORAS

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS
por
Manuel Vidal Español

EL NOCTO-VISOR

En mi libro "Maravillas de la Ciencia" dediqué un capítulo a la fotografía de lo invisible, en el que expongo cómo es posible obtener en la actualidad, fotografías de objetos que se hallan en completa oscuridad.

Ello se ha conseguido gracias al concurso de los rayos infrarrojos, una de las grandes conquistas de la física de las radiaciones, bajo el influjo de las cuales ha quedado hoy demostrado que se producen los grandes fenómenos de la materia, que tienden a vencer la supuesta inercia de los cuerpos, modificando o transformando su estructura molecular y aún atómica y llegando hasta a dotarles de nuevas propiedades.

La luz no ocupa más que una pequeña zona en los extensos dominios de las radiaciones, pues ya es sabido que el espectro visible se prolonga con radiaciones que nuestra vista no acusa, pero cuya existencia y actividad se comprueban por descomponer, por ejemplo, las sales de plata, radiaciones que se designan con el nombre de ultra-violetas, por hallarse más allá del violeta del espectro. Pero también en el otro extremo de este, junto al rojo se comprueba la existencia de unos rayos invisibles que tenían la propiedad de elevar la columna termométrica, es decir que calentaban, y a los que se les dio el nombre de infra-rojos.

Estos rayos, ya en otras ocasiones hemos señalado las múltiples aplicaciones que en la técnica moderna encuentran y hoy vamos de nuevo a ocuparnos de un dispositivo de gran interés, que en ellos se funda. Trátase de un aparato llamado "Nocto-visor" que la armada británica ha instalado en sus barcos de guerra y que permite "ver" en las más profunda oscuridad.

En principio se halla constituido por un proyector que emite un haz de rayos infrarrojos, y por consiguiente como ya he dicho invisibles, proyector que escruta constantemente el mar. Ello equivale a decir que el buque que se encuentre dentro del campo de dicho haz, permanecerá en la sombra, sin ser alarmado lo más mínimo como lo sería con un proyector ordinario.

Pero si los servidores de ese proyector de nuevo estilo, van provistos de un anteojos con lentes especiales - y aquí es donde reside el secreto - y dan a dicho anteojos la misma dirección que tiene el haz infrarrojo, percibirán claramente cuanto flota en la superficie del agua.

El buque enemigo, que nada sospecha, es inmediatamente localizado; se determina la distancia, con el telémetro y es el primer cañonazo el que da la alarma, obteniendo el máximo partido de una de las grandes condiciones de la guerra: la sorpresa.

No hay que insistir mucho para darse cuenta de las grandes ventajas que una marina de guerra puede obtener del nocto-visor: señalización del enemigo que navega con todas las luces apagadas para pasar desapercibido, bombardeo a negra noche de puntos determinados de la costa etc.

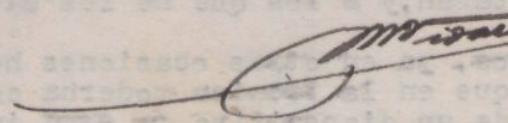
Pero si por el momento este aparato misterioso, no ha hecho más - y no es poco - que modificar la táctica nocturna de las escuadras, hay que pensar confiadamente en utilizarlo para otros objetivos y en este sentido se prevén ya algunas aplicaciones que en esta era de paz, podrán rendir útiles y beneficiosos servicios.

No hay que olvidar que si ahora estas nuevas radiaciones no se han empleado más que en la guerra, también en otro tiempo la pólvora que inició un nuevo orden de energía, la energía explosiva, no se empleó más que en la industria destructora y siniestra de la guerra, e si se quiere, en la industria productora de sangre y muerte.

Pero hoy, con la física de las radiaciones, la ciencia tiende cada vez más a espiritualizarse; es la vibración de las moléculas, de los átomos (casi podríamos decir, la música de los electrones), que lo invade todo y al compás de sus sinfonías admirables lo grueso, lo prosaico, lo tóscano, se va haciendo etéreo.

Todos estos fenómenos a que las radiaciones dan lugar, constituyen un mundo nuevo que en forma confusa y misteriosa aparece por el momento, haciendo bastes y gruesos los fenómenos de la física y aún de la química clásicas. La industria humana, por el trabajo acumulado de generaciones ha sido creada; y por el trabajo actual se aplica y se sostiene, y va realizando el progreso en todas las esferas, provocando la evolución constante de la forma de vivir.

En el arte, en la ciencia, en la esfera de la invención, el trabajo domina y es insustituible; no sólo como elemento productor, sino también como fuerza creadora. ¡Máxima grande que no pocos de estos inventos tengan que esperar los horrores destructivos de la guerra, para salir a luz!



LOCUTOR = Radio Barcelona."ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFIAS RIMADAS, por Jose Andres de Prada.

(NOTAS DE SINTONIA)

PRADA = "CAROLINA CORONADO"

En los viejos retratos amarillentos en los que el tiempo puso su tenue pátina, se la contempla grácil, con una suave claridad de infinitos en la mirada; en bandos el cabello, de puro negro, azul; la piel intensamente blanca; las manos marfileñas, y en toda ella una gentil y natural prestancia.

Sintió la poesía, la vivió y la supo escribir. Todas sus páginas tienen como un aroma de dulzura que era la que manaba de su alma. Tenía trece años en la fecha en que su primer libro publicaba; trece años que apenas la dejaron asomar a la vida y ya cantaban por sus versos, de métrica perfecta, la sinfonía más vibrante y clara que entonarse pudiera. Eran sus poemas como cristal de mágica fontana, como cuentas de luz que lentamente se fueran desgranando, como sartas de un collar invisible de emociones, como arpegio de risas ó de lágrimas. El caudal de su musa, inagotable, en ritmo de colores resbalaba por entre cada uno de sus versos pletóricos de imágenes galanas, y en los que cada linea era un cantar que cuerdas de violin ó de guitarra acompañar pudieran. Su armonía era música al tiempo que palabra. Sentía, como mujer, dentro del pecho el palpititar de una incesante ansia de amar, de amar intensamente, y así lo expresa en una de sus páginas:

"*¿Como te llamaré para que entiendas que me dirijo a ti ¡dulce amor mio! cuando lleguen al mundo las ofrendas que desde oculta soledad te envío?..*

.....
Porque es mucho dolor que siempre ignores que yo te quiero ver, que yo te llamo solo para decirte que te amo y que eres el amor de mis amores"

Por eso a las cuartillas se diría



que en vez de herirlas las escariciaba,
y así fluían llenas de ternura,
como gotas de miel sobre sus páginas,
aquella maravilla de poesías
que, unidas, un capítulo formaban
repleto de emoción, de sentimiento,
de promesas de amor y de esperanzas.
Su nombre se hizo célebre, se vió
pletórica de glorias y de fama;
en los corrillos literarios eran
por todos sus poesías elogiadas,
y logró, por su encanto y por sus versos,
que al amor en sus puertas al llamarla
lo hiciera enamorado de sus rimas
a tiempo que lo estaba de su alma.

LOCUTOR = Radio Barcelona. ha terminado la emisión "ELLAS Y ELLOS", correspondiente al día de hoy.

Invitamos a vdes a sintonizar nuestra emisora el viernes próximo,
a esta misma hora, para escuchar a Jose Andres de Prada la BIOGRAFIA RIMADA del celebre escultor AUGUSTO RODIN.

RADIO-DEPORTES

Lá calma sigue siendo absoluta, o poco menos, en el ambiente futbolístico, faltado este año del movimiento de fichas que tradicionalmente animó estos meses de tregua veraniega.

Con decir que el único fichaje de relieve, o, por lo menos, el más importante, ha corrido a cargo del Sabadell al adquirir al medio centro Burcet será suficiente para dejar constancia del poco juego que en estos momentos están dando las ficherías en nuestra región. Es posible que la calma se altere un algo antes de iniciarse la nueva temporada. Así lo creen, por lo menos, los que están convencidos de que el Barcelona no ha dicho, ni mucho menos, su última palabra en materia de fichajes. El regreso de Canarias del secretario técnico azul-grana Rosendo Calvet bien pudiera coincidir con la noticia de ~~xdgum~~ la captura de~~x~~ algún elemento... Por lo menos, hay que creer que el viaje habrá ~~xdhcoogum~~ servido para algo.~~méxxpum~~ a pesar de haber llegado tarde para la ficha de ~~xdgum~~ Molowny, el canario de apellido inglés por el que el Madrid ha dado la astronómica cifra de 250.000 pesetas. ¿Las vale, en realidad? Eso es cosa que nadie podrá saber hasta después de haber visto a la obra al ya famoso canario. ~~xdhcoogum~~ Las dudas, por lo que al sector barcelonista concierne, están en saber qué jugador o jugadores se traerá Calvet de las Islas Afortunadas. ¿Será de allí de donde llegue el nuevo ~~xdhcoogum~~ extremo derecho titular que cubra el puesto de Gamonal, baja ya del cuadro de Las Corts?. Porque no es de suponer que tal puesto se lo reserven ahora a Sospedra... Registremos, también, como una de las notas interesantes que se han dado en el sector azul-grana, el fichaje de Fernando García. Tras unas laboriosas gestiones -que no tuvieron más objeto que el de ponerse de acuerdo en punto a condiciones económicas de la ficha- García renovó su contrato por un año más. La versión de que Fernando García iba a regresar a Méjico queda, de consiguiente, sin confirmación. Cosa de la que, sinceramente, nos alegramos, porque somos de los que creen que en García tiene el Barcelona un jugador de clase -de auténtica clase- del que puede extraer, todavía, ~~méxxpum~~ un magnífico rendimiento. Acaso se deba a este fichaje la determinación del Barcelona de ~~xdgum~~ ceder la baja a otro medio centro que, en la última temporada, actuó en calidad de cedido ~~xdgum~~ en las filas del Badalona. Nos referimos a Rosalench. El popular "chatarra" ha causado baja en ~~xdgum~~ cuadro de Las Corts. Con hondo disgusto ^{de su parte} -nos consta-. Porque Rosalench fué, siempre, un barcelonista de corazón. Y ~~xdgum~~ ello lo demostró hasta la saciedad a lo largo de cinco temporadas de vestir sus colores, de batirse, siempre, sobre el terreno, con un tesón, un entusiasmo y, ~~xdgum~~ un denuedo realmente admirables. ~~xdgum~~ Rosalench fué siempre un jugador modélico, ejemplar. Y a lo largo de su brillante actuación deportiva patentizó -creemos- los méritos suficientes para ~~xdgum~~ merecer algo que la directiva barcelonista le ha negado, un tanto injustamente:

salir del Club con todos los honores, por medio de un homenaje que Rosalench se merece como nadie. Esa era, a nuestro juicio, la única forma en que la salida del popular "Chatarra" del Barcelona habría de producirse. No por medio de una lacónica e inexpresiva carta... *Club de farría*

Seguimos sin novedad alguna en el ~~sabatini~~ ^{club de farría}. Ningún fichaje a la vista. Y la perspectiva -que hará temblar a más de uno- de que el equipo de la próxima temporada sea el mismo de la última.

En el Sabadell ~~no~~ parecen advertirse claros propósitos de una renovación del equipo. Aunque por el momento la cosa no pase de ahí... de propósito. Porque no sabemos hasta qué punto habrá salido ganando con el cambio de Aranaz por Burcet, y con la ficha de un tal Toni... La renovación del equipo, desde luego, ha de ser mucho más honda, si no quieren los vallesanos pasar más de un mal rato en la próxima ~~temporada~~ ^{de allende}.

SECCION OSRAM

Miércoles, 10 Julio 1946
a las 20'45

Distintivo musical
(Ob. Guillermo Tell)

! Importante !

OSRAM, la fábrica de LA LAMPARA DE GARANTIA Y CALIDAD. LA LAMPARA DE MUCHA LUZ POR POCO FLUIDO, brinda de nuevo a los amables oyentes de Radio-Barcelona un consejo de suma importancia en materia de iluminación artificial.

NO SE FIEN DE LA VISTA PARA APRECIAR LA INTENSIDAD LUMINOSA DE UNA LAMPARA.

A pesar de su maravillosa constitución el órgano de la vista falla lamentablemente cuando se trata de comparar entre sí las intensidades luminosas de dos focos, principalmente si éstos no pueden verse a la vez, en contra de lo que ocurre tratándose de otras magnitudes, por ejemplo, longitudes, pesos y volúmenes, que mediante un ejercicio adecuado podemos llegar a calcular a ojo, con bastante exactitud.

Aún en el caso de comparar a la vez varios focos luminosos lo más que podemos determinar es que unos poseen mayor intensidad que otros; pero ni el observador más acostumbrado es capaz de discernir aproximadamente el valor de la intensidad luminosa de ninguno de los focos en cuestión.

Lo único que el ojo percibe con cierta exactitud es si dos superficies colocadas una junto a otra se hallan o no igualmente iluminadas, es decir, aprecia solo por contraste o comparación las diferencias de iluminación. No obstante, de interesar una gran exactitud hay que tener en cuenta la

llamada LEY DE FECHNER, por la que se determina la diferencia mínima de iluminación que debe existir entre las dos superficies para que el ojo humano pueda apreciar la variación, puesto que modificaciones ligeras tampoco las percibe.

Haciendo un similitud deportivo puede afirmarse que todos sabemos cuánto cuesta establecer una plus-marca, que la mayoría de las veces solo en décimas de segundo se mejora, lo cual implica el empleo de medios de gran precisión para homologarla. De la misma forma en el terreno de la lumino-tecnia hay que proceder también con gran exactitud cuando se trata de determinar cuál es la mejor de las mejores entre las lámparas del mercado.

La observancia rigurosa de este criterio de precisión, del que ligeramente hemos tratado de darles una idea, permite a OSRAM ofrecer a ustedes LAMPARAS DE GARANTIA Y CALIDAD. LAMPARAS DE MUCHA LUZ POR POCO FLUIDO.

OSRAM, con esta emisión de hoy se despide de ustedes hasta dentro de unas semanas en que iniciará una nueva serie de sus conocidos e interesantes CONCURSOS MENSUALES

Distintivo musical
(Ob. Guillermo Tell)

LOCUTOR = Radio Barcelona. "GLOSA DE LA CANCION" por Jose Andres de Prada con la colaboracion de la soprano margarita Maria Durie, acompañada al piano por el maestro Cunill.

PRADA = "BESAR" de Bruno Tarraza.

(PRELUDIO AL PIANO)

;Besar! ;Besar!
¿Tu sabes lo que un beso
puede significar?
No es tan solamente
con los labios sellar
una ilusion;
no es el ansia misma
de gozar
la caricia de otra boca,
ni sentir
la suavidad de otra piel rozar
la nuestra; no es
lo material
del beso, es...
;es algo mas!
Es fundir dos anhelos en uno solo
y hacerlos estallar
en un chasquido; es, a dos almas
enlazar
tan fuertemente, que ya nada
ni nadie las pueda separar;
es, de lo mas recóndito del pecho
arrancar
el corazon y en el estuche de unos labios
hacerlo palpitara;
es fuego, brasa, lumbre, llama, incendio,
algo voraz
que consume y reduce a cenizas
el mal pensar;
es calma, oasis y remanso
de paz;
es frenesí, es locura y es ceguera,
y es aun mas... mucho mas:
que es el mas inviolable juramento
sellara,
y no poder romperlo;
es la piedad
hecha luz generosa, porque todo
cuanto en el alma hay,
al dar un beso,
con el alma se dá;
es... lo unico acaso que en la vida
no tiene parigual
porque es la vida misma
lo que en un beso casi siempre se dá.
Y siendo todo eso



(10-07-46)33
UNB
Universitat Autònoma de Barcelona

y siendo aun mucho mas,
 si yo te pido un beso
 dime...¿tu me lo das?
 Pues...acerca tus labios a los mios,
 cierra los ojos...mas...
 mas cerrados aun, ~~para que solo~~ para que solo
 en los del alma haya claridad,
 y besa...bésame, como te beso yo,
 y luego...¿que mas dá
 vivir ó no vivir? ¡Ya me has besado
 y yo...¡no quiero mas!
 Y ahora, díme...¿comprendes
 que es besar
 y sabes lo que un beso
 puede significar?

(CANCION)

"TE LO DIRÉ CANTANDO" de Oswaldo Farrés.

(PRELUDIO AL PIANO)

¡Que pena es no saber hablar
 cuando
 se quiere, y el cariño no se puede expresar
 con palabras! Te lo diré cantando,
 ya que hablando
 no sé si yo podría acertar,
 porque al querer decirte lo que quisiera,
 un nudo en la garganta
 me impide hacerlo,
 y algo me dice: "Canta,
 a ver si así siquiera
 has de lograr
 decirle que la quieres
 y que por ella mueres"
 Pero es el caso que, si hablando
 no puedo,
 por cortedad ó miedo,
 decirtelo, mujer,
 al hacerlo cantando,
 díme: ¿lo podrás comprender?
 ¿no te vas a enojar?.
 Con musica se dice: "¡Vida mia!",
 y si la voz se empaña,
 como la melodía la acompaña
 no se nota el temblor
 de gozo y de alegría
 que el amor
 pone en esas palabras "vida mia".
 Con musica se dice: "¡Yo te adoro!"
 y si tiembla en el alma
 una inquietud que hace perder la calma,
 el ritmo es un tesoro
 para eso de encubrir
 lo que se quiere y no se puede decir.
 Con musica se dice: "¡Por ti muero!"
 y la canción

3/
funde en su ritmo la palpitation
que el cariño sincero
pone en los labios y en el corazon.
Con musica se dice: "XXXXXXXXXXXXX" ¿Serás mia?"
y el acorde que envuelve en un "fortissimo"
lo que dicho "pianissimo"
no tendría valor,
a esa frase, compendio del amor,
la rima de tal modo
que sin decirse con la boca nada
ya con el corazon se dijo todo.
Pero yo... no se hablar,
no sé... ó no puedo.
¿Por timidez?... ¿por miedo?...
¡No te lo sé expresar!
Por eso, cuando
quiera decirte: "Vida mia,
te adoro y por ti muero"
te lo diré cantando
porque hablando
ya lo ves... aunque quiero,
no puedo... no sé hablar.

(CANCION)

"DONA MARIQUITA" de Leon y Quiroga.

LOCUTOR = Radio Barcelona. ha terminado la emision "GLOSA DE LA CANCION" correspondiente al dia de hoy.

Invitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisora el lunes proximo, a esta misma hora, para escuchar a Margarita Maria Durie las siguientes canciones, que seran glosadas por Jose Andres de Prada: