

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 12 de Julio de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Impresiones por las Hermanas Andrews.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Fragmentos de ópera.	"	"
8h.40	"	Boletín informativo.	"	"
8h.45	"	Música orquestal variada.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	"
12h.55	"	Guía comercial.		
13h.--	"	La Viena de Juan Strauss.	J. Strauss	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Sigue: La Viena de Juan Strauss.	"	"
13h.40	"	Música de las Américas".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Bailables modernos.	Varios	"
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Siguen: Bailables modernos.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Emisión: RADIO-CLUB.	"	"
15h.30	"	Fragmentos de "Vuelan mis canciones", Marta Eggerth.	Schubert	"
15h.45	"	RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny		Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Concierto en re mayor", para violín y Orquesta	Brahms	Discos
18h.40	"	Obras sinfónicas diversas.	Varios	"
19h.30	"	Sigue Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"La marcha de la Ciencia".		Locutor
20h.--	"	Sardanas por Cobla Barcelona.	"	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Ellos y Ellos.... Biografías rimadas, por José Andrés de Prada.		ídem.
20h.23	"	La actualidad en danzas y melodías.	"	Discos
20h.45	"	Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Sigue: La actualidad en danzas y melodías.	Varios	Discos
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Los quince minutos de Ginebra Lacruz: Actuación de Carlos y Adelita Mignor.	Varios	Humana

Guía-índice o programa para el **VIERNES**

día 12 de Julio de 194 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.20	Noche	Programa escogido.	Varios	Discos
21h.27	"	Cotizaciones de Valores.		Locutor
21h.30	"	Emisión: "Pantalla musical".		
21h.45	"	Emisión: "Sol, un hogar y aire puro para todos".		"
22h.--	"	Emisión: "El obsequio de la semana".		"
22h.05	"	Sigue: Programa escogido.	"	Discos
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Emisión: "Desfile de melodías."	"	"
23h.15	"	"Aida", fragmentos.	Verdi	"
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

VIERNES 12 de Julio de 1946.

- X8h.-- Sintonía. e SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
 -Campanadas desde la Catedral de Barcelona y Ser. Meteorológico
 -Impresiones de las Hermanas Andrews. (Discos) Nacional.

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDS. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

-Ópera: Fragmentos. (Discos)

X8h.40 Boletín informativo.

X8h.45 Música orquestal variada. (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestras emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

X12h.55 Guía comercial.

X13h.-- La Viena de Juan Strauss. (Discos)

X13h.10 Boletín informativo.

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X13h.35 ACABAN VDS. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

-Sigue: La Viena de Juan Strauss. (Discos)

X13h.40 "Música de las Américas". (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

- X14h.-- Hora exacta.--Santoral del día.
- X14h.01 Bailables modernos. (Discos)
- X14h.20 Guía comercial.
- X14h.25 Siguen: Bailables modernos. (Discos)
- X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X15h.-- ACABAN VDS. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
-Emisión: "RADIO-CLUB".

(Texto hoja aparte)
.....

- X15h.30 Fragmentos deX "Vuelan mis canciones" por Marta Eggerth.
- X15h.45 RADIO-FEMINA, a cargo de Mercedes Fortuny.

(Texto hoja aparte)

- X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa, y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- X18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al Servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco Arriba España.

X -Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X -Concierto en re mayor", para violín y Orq. de Brahms.(Discos)

- X18h.40 Obras sinfónicas diversas. (Discos)
- X19h.-- (Siguen: Obras sinfónicas diversas) (Discos)
- X19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
ACABAN VDS. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X19h.50 "La marcha de la Ciencia":

(Texto hoja aparte)
.....

- X20h.-- Sardanas por Cobla Barcelona. (Discos)
- X20h.15 Boletín informativo.
- X20h.20 "Ellas y Ellos...Biografías rimadas, por José Andrés de Prada.

(Texto hoja aparte)
.....

- 20h.23 La actualidad en danzas y melodías.(Discos)
20h.45 Radio-Deportes".
20h.50 Sigue: La actualidad en danzas y melodías.(Discos)
20h.55 Guía comercial.
21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.
21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación de Carlos y Adelita Vianor.

(Adelita)	1.-	"El despertador".	López Marín.
"	2.-	"!Oh, Samba!"	" "
(Carlos)	3.-	"La Olavelona"	Quiroga,
"	4.-	"Verónica".	García Moreno.

- 21h.20 Programa escogido.
21h.27 Cotizaciones de Valores.
21h.30 Emisión: "Pantalla musical".

(Texto hoja aparte)

.....

- 21h.45 Emisión: Sol, un hogar y aire puro para todos".

(Texto hoja aparte)

.....

- 22h.-- Emisión: Concurso : "El obsequio de la semana"

(Texto hoja aparte)

.....

- 22h.05 Sigue: Programa escogido. (Discos)

- 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:.

- 22h.45 ACABAN VDS. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

-Emisión: "Desfile de melodías".

(Texto hoja aparte)

.....

- 23h.15 "Aida" de Verdi, Fragmentos. (Discos)

- 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere, Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- ✓ Liker - Fox por Los Chippers
- ✓ Simfoni - Fox por Bernard Hilde
- ✓ Aquella Polca - por Los Chippers
- ✓ Es mi destino - Fox - por Bernard Hilde
- ✓ Adios Pampa mia - Tango por Bernard
- ✓ Sueño - Fox albañet y en ritmo.

Emission Venus y Rialto

~~Jimmy Webber~~

A LAS 8--H

Viernes, 12 de Julio, 1946

IMPRESIONES DE LAS HERMANAS ANDREWS

- 2226) P.C. 1--✓ "CANTANDO UNA CANCION TROPICAL" de Loesser
2--X "ENDEREZA Y VUELA DERECHO" de Cole
- 2492) P.C. 3--X "BOLA DE CARNE" de Singer
4--X "RHUM Y COCA COLA" de Amsterdam
- 1103) P.C. 5--X "Y, YI YI YI YI" de Warren
6--X "ERES UN HOMBRE AFORTUNADO MR. SMITH" de Burke

A LAS 8'30--H

OPERA: FRAGMENTOS

por Toti Dal Monte

- 27) G.Op.L. 7--X "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini
8--X "Caro nome" de "RIGOLETTO" de Verdi

por Orq. Marek Weber

- 2325) G.L. 9--X Selección de "CARMEN" de Bizet (2 c)

A LAS 8'45--H

MUSICA ORQUESTAL VARIADA

- 2455) G.L. 10--X "DANZAS HUNGARAS" de Brahms por Orq. Sinfónica B.B.C. (1 c)
- 2268) G.L. 11--X Intermedio de "GOYESCAS" de Granados } Orq. Boston Promenade
12--X "POLONESA" de Tschaikowski {

DISCO DEL RADIOYENTE

- 56) P.Sar.L.1--X "ANGELINA" sardana de Bou por Cobla la Principal de la Bisbal (1 c) Sol. por Antonio Riu
- 9) P.R.Nav.L.2--X "LAS CHICAS DE LOGROÑO" de Gil por Cuarteto Vocal Key (1 c) Sol. por Inés Fornells
- 1290) P.L. 3--X "PEPA BANDERA" tanguillo de Quiroga por Lola Flores (1 c) Sol. por Montse Brustenga
-) P.Sar.C.4--X "GOTA D'AIGUA" de Calders por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por Juan Soldevila
- 12) G.S.E.L. 5--X Jota de "LA DOLORES" de Bretón por Banda Municipal de Barcelona (2 c) Sol. por Josefina y Pilar Amat
- 2349) G.L. 6--X "MUSICA CELESTIAL" vals de Juan Strauss por Orq. Filarmónica de Viena (1 c) Sol. por Montserrat Laplana
- 27) P.O. 7--X "Soy arriero" de "EL CANTAR DEL ARRIERO" de Diaz Giles por Marcos Redondo (1 c) Sol. por Laura Sugrañes
- 1687) P.L. 8--X "CANCIÓN CALLEJERA" de Melo y Bastos por Laura Miranda y su Conjunto (1 c) Sol. por Jacqueline Boireau
- 1270) P.B. 9--X "ME SE POR QUE" (b) "LA POLCA DEL HESO" de Warren por Orq. Musette con órgano (1 c) Sol. por Mercedes Roca
- 1) G.Sar.L. 10--X "BONICA" sardana de Serra por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por María Pujolar
- 50) P.O. 11--X "Duo" de "LA REVOLTOSA" de Chapí por Cora Raga y Marcos Redondo (2 c) Sol. por Antonio Menen
- 2349) G.L. 12--X "MUCHACHAS DE VIENA" vals de Ziehrer por Orq. Filarmónica de Viena (1 c) Sol. por Isabelita Bonafont

LA VIENA DE JUAN STRAUSS

- 10169) A. Polydor. 1--X dos fragmentos de " EL MURCIELAGO " por Erna Berger
(2 c)
- 2290) P.R. 2--X PIZZICATO " polca)
3-- CORAZON FEMENINO " polka-mazurca (Orq. Sinfónica de Juan Strauss
- 124) P.V.L. 4--J vals de " EL BARON GITANO " por Orq. Barnabas Von Geczy (2 c)

SUPLEMENTO

PROGRAMA POPULAR VARIADO

- 69) P.O. 1-0 dos jotas de "GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero por Cora Raga
(2 c)
- 2818) A. Telefunken. 2-1 " ILUSIONES INFANTILES") Leo Eysoldt con su Orq.
3-1 " SUEÑO INFANTIL" (
- 544) P.O. 4-1 " MANOS BELLAS" de Romero e Ibañez) Marcos
5-1 " FLOR DE POETA" de Parera, Martinillo y de Lorenzo (Redondo
- 7039) A. Electrola. 6-- " DESEARIA TENER UN HOGAR EN MI PAIS" de Platho) Orq.
7-- " POR EL VERDE PRADO " de Benes (Will Glahe

FRAGMENTOS DEL FILM " VUELAN MIS CANCIONES "

por Marta Eggert

630) P. Parlophon. 1-- " ANHELO " de Schubert
2-- " MELANCOLIA " de Schmidt

517) P.O. 3-- " SERENATA " de Schubert
4-- " AVE MARIA " de Schubert

" CONCIERTO EN RE MAYOR"

para violín y Orq. de BRAHMS

Interpretado por Fritz Kreisler con la Orq. de la Opera
Nacional de Berlín.

31) G.I.V. ~~1~~ primer mov. "Allegro non troppo" (5 caras)

32)

33)

34) G.I.V.L. ~~2~~ segundo mov. "Adagio" (2 caras)

35) G.I.V.L. ~~3~~ tercer mov. "Allegro giocoso ma non troppo" (2 caras)

A LAS 18'40--H

OBRAS SINFONICAS DIVERSAS

por Orq. Sinfónica de Boston

2588) G.L. 4-- ~~X~~ "LA ULTIMA PRIMAVERA" de Grieg

5-- ~~X~~ "LA CIUDAD INVISIBLE DE KITEGE"

de Rimsky-Korsakow

por Orq. Boston Promenade

2602) P.L. 6-- ~~X~~ "XERXES" largo de Haendel

7-- ~~X~~ "THAIS" meditación de Massenet

SIGUE OBRAS SINFONICAS DIVERSAS

por Orq. Sinfónica de Boston

2270) G.L. 1-~~X~~ " BOLERO " de Ravel (3 caras)
2271)

por Nueva Orq. Sinfónica Ligera

2465) G.L. 2-~~X~~ "Tarantela" de " LONDON SUITE " de Coates (1 c)

por Orq. Sinfónica de Filadelfia

2085) G.L. 3-~~X~~ " RAPSODIA HUNGARA NUM. 2 " de Liszt (2 c)

SUPLEMENTO

por Orq. Sinfónica de Londres

2522) G.L. 4-~~X~~ marcha de " POMPA Y CIRCUNSTANCIA ") de Elgar
5-~~X~~ marcha de " LA CORONA INDIA " (

SARDANAS

por Cobla Barcelona

- 54) G.Sar.L. 1-~~X~~ " NEUS" de Juncá
2-~~X~~ " BELL PENEDES" de Saderra

por Cobla Barcelona

- 28) G.Sar.L. 3-~~X~~ " ROSADA" de Solá ~~ixixx~~
4-~~X~~ " VISCA L'ALEGRIA" de Serra

A LAS 20'23--H

LA ACTUALIDAD EN DANZAS Y MELODIAS

-) P.O. 5--~~X~~ " SWING MADRIGAL" de Casas Augé) Raul Abril y su Orq.
6--~~X~~ " EN EL BOHIO" de Marcel (

- 3103) P.O. 7--~~X~~ " DI POR QUE?" foxtrot) de Kaps de "Melodias del Danubio"
8--~~X~~ " DUERMETE" tabgo-slow (d por Mignon y su Orq.

- 3121) P.L. 9--~~X~~ " CLIPPERS CLUB" de Boldú) por Los Clippers
10--~~X~~ " EL CARASUCIA" de Boldú (

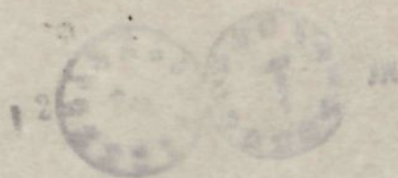
- 1115) P.L. 11-~~X~~ " NADIE MAS QUE TU" de Demon) Orq. Demon
12-~~X~~ " POR CULPA D'ELLA" de Mendoza (

PROGRAMA ESCOGIDO

- album)P.O. 1--0 "Intermedio" } de DON GIL DE ALCALA" de Penella por
2--0 "Pavana" (Orq. de Cuerda
- 334)P.C. 3--0 "A GRANADA" de Alvarez } Hipólito Lázaro
4--0 "DESDE LEJOS" de Ibañez (
- 47432)A. Polydor. 5--0 " EN UNA PRADERA HUNGARA" de Walde } Orq. Hans Musch
6--0 " MIL CANCIONES" de Busch (
- 581)P.R. 7--0 " MARUSKA" de Giannini } Mercedes Capsir
8--0 " EL SALTO DEL PASIEGO" de Caballero (

NUMERO

53



R A D I O - C L U B

DIA

12 - juli 1946

(Visas)



Curran

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana, sábado 13 de julio de 1946.

GONG PROFUNDO

LOCUTORA

Han transcurrido 193 días del año 1946.

Sale el sol a las 6 horas 45 minutos. Pasará por el meridiano a las 14 horas, 7 minutos y 8 segundos. Se pone a las 21 horas, 31 minutos. El sol alumbrará sobre nuestro horizonte 14 horas, 46 minutos.

Sale la luna a las 21 horas, 10 minutos. Pasará por el meridiano a las 1 hora, 49 minutos, 34 segundos del día siguiente. Después de puesto el sol, la luna alumbrará 8 horas, 59 minutos. Nuestro satélite en el octavo día de su cuarto creciente se encontrará en la constelación de Sagitario. El horario expresado se refiere a la hora oficial española.

SANTORAL.- Sábado tercero del Rosario. La Traslación del cuerpo incorrupto de Santa Teresa de Jesús. Santos Anacleto, Joel, Madras, Silas, Serapión, Miropio, Eugenio, Turiaf, Santa Maura y Brigida. Beato Santiago de Vorágine.

LOCUTOR

San Eugenio se hallaba de obispo en Cartago, cuando la invasión de los vándalos. Aficionados estos a la herejía arriana, hicieron al santo criminales proposiciones para que dejara de combatirla, pero al contestar él que jamás haría traición a Jesucristo, le hicieron morir de hambre.

CAMPANIL

LOCUTORA

Efemerides.

LOCUTOR

En el día 13 de julio de 1228, estando en Briviesca, provincia de Burgos, 25 obispos españoles en Concilio, fueron sorprendidos y asesinados por los moros.

CAMPANIL

LOCUTORA

En el día 13 de julio de 1559, se dió la batalla de Gravelina, (Francia) en la que los franceses, mandados

por el mariscal Thiermes, fueron derrotados por los españoles y el conde de Egmont.

CAMPANIL

LOCUTOR

En el día 13 de julio de 1815 Napoleón Bonaparte, después de su derrota de Waterloo, se presentó en el buque inglés "Bellephoron" y puso su destino en manos de Inglaterra.

CAMPANIL

LOCUTORA

En el día 13 de julio de 1839, murió en París, el celebre guitarrista y compositor español, Fernando Sor.

ORQUESTA: TEMA DE TODOS LOS DIAS.

ORQUESTA: FOX MELODICO.

LOCUTORA

Usted no se preocupe por los días de calor fuerte que se avecinan. En las horas de mayor calor y molestia, acuerdese que en EL CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN le espera el rincón ideal cuya temperatura agradabilísima, le procurará una reconfortante placidez.

LOCUTOR

CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN; bajo la caricia de la brisa marinera, y en un ambiente señorial, podrá saborear un magnífico espectáculo de arte.

LOCUTORA

SIGUE FOX

Todos los días tarde y noche, el CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN le ofrece selectas variedades y atracciones de alta calidad.

LOCUTOR

Los formidables PATINKG'S SISTERS y GIMERO TARNI.

FOX ALEGRE

LOCUTORA

~~XXXXXXXXXXXX~~

~~XXXXXXXXXXXX~~ Las notabilísimas orquestas REGIS CLUB y RAMON BUSQUETS.

LOCUTOR

Y el sugestivo PATIO ANDALUZ, en el que continua triunfando el magnífico cuadro flamenco que dirige el popular TATE.

LOCUTORA

SIGUE FOX

La temporada de verano, en el CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN le brinda horas de inolvidable bienestar y diversión.

LOCUTOR

EL CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN, es el lugar mas animado, mas alegre y mas fresco de Barcelona. Mande que le reserven una mesa para hacer la prueba.

LOCUTORA

Telefóne al número 17-7-67, CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN, y no olvide que aparte de que vaya usted en su coche o en taxi, si quiere, puede utilizar el servicio gratuito de canoas que desde Colon le llevará al mismo CASINO DE SAN SEBASTIAN.

SIGUE FOX

LOCUTOR

No olvide tampoco el numero de telefono; voy a repetir-
selo: numero ~~xxx~~ 1-7-7-6-7. CASINO RESTAURANTE SAN SE.
BASTIAN.

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PAORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA: LLAMADA 32

LOCUTORA

A partir del proximo octubre, Maria Brú y Tomas Blenco se incorporarán a la compañía de Nini Montism.

PIANO PARODOBIE

LOCUTOR

Los notables actores Luis B.Arroyo y Julio Arroyo han estrenado en el Pavón de Madrid, una comedia que se titula "Cásate con mi suegra", y que han escrito ellos mismos, aunque la firman con nombres supuestos. La comedia ha triunfado y se espera que los Arroyos se lleven a la gente de calle.

PIANO: CANCION MARINERA

LOCUTORA

Carmen Olmedo va a volver a España con una nueva compañía, para la que recluta a los mejores elementos disponibles en Sudamérica.

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRAFICO

LOCUTOR

Greta Garbo, que desde 1942 está completamente apartada de las ~~socia~~ actividades cinematográficas, no ha aceptado el principal papel femenino de la película "El vals del Emperador", segun parece porque no le gustaria formar pareja con Bing Crosby.

LOCUTORA

Esta Greta, siempre tan original y caprichosa.

LOCUTOR

Si, pero esta vez no se le pueda discutir el derecho a elegir pareja. Se trata de un vals....

LOCUTORA

Hi hay que compadecer a Bing Crosby, pues el papel

rechazado por Greta Garbo, lo acepta encantada, Jean Fontaine.

PIANO: VAIS

LOCUTOR

Seguiremos sin ver a Greta Garbo, pero no tardaremos en contemplar a Norma Shearer, que también está inactiva desde 1942. Mas como los años aguzan el sentido práctico, la célebre artista será productora de los films que interprete. Y hasta autora o coautora, porque ella misma ha hecho la sinopsis de la primera película que rodará.

PIANO: TANGO

LOCUTORA

¿Recuerdan ustedes a Jane Withers, la "niña mala" opONENTE de Shirley Temple en la película "Ojos cariñosos"? Pues ya es estrella.

LOCUTOR

Es estrella a los diecinueve años, pero lleva once de esforzada labor cinematográfica.

LOCUTORA

Jane Withers es muy modesta y una excelente compañera, siempre dispuesta a reconocer y a admirar méritos ajenos. Colecciona autógrafos y en cuanto surge alguna estrella nueva, procura establecer contrato con ella y obtener una foto con dedicatoria.

LOCUTOR

Bueno, pero ahora que también es estrella, ¿que ocurrirá si establece contacto con otra? ¿Una catástrofe cósmica?

LOCUTORA

O un matrimonio.

LOCUTOR

Bueno, una catástrofe mas pequeñita.

ORQUESTA: TEMA FINAL DE CÁMARA Y TABLAS.

LOCUTORA

Oíran ustedes ahora, señoras y señores, la adaptación radiofónica del cuento de Villien de l'Isle Adam "El enviado de los dioses" realizada por RADIO CLUB.

DISCO: SERENATA CALLEJERA CHINA
Y FONDO.

LOCUTOR

Al norte de Tonkin, se extiende la provincia de Kuang-Si, con sus ciudades recogidas, apretadas, casi cerradas en sí mismas, que muchas de ellas, en las que no ha podido penetrar la severa doctrina de Lao-Tsé, viven aun sometidas al fanatismo de los bonzos y en la adoración a los viejos genios de la China milenaria.

SIGUE DISCO, FONDO Y SE PIERDE.

El penultimo ~~xxx~~ virrey del inmenso dominio imperial fué el gobernador Tche-Tang, déspota sagaz, avaro y feroz, no menos odiado por los mandarines y príncipes que por el pueblo. Y, sin embargo, ese hombre tan profundamente impopular, ese hombre rodeado de gentes que no hacían otra cosa que pensar en como deshacerse de su cruel tirano, consiguió imponer siempre su voluntad, mantener a todos sujetos al férreo yugo y morir viejo y de muerte natural. ¿Como evitó el gesto homicida a que incitaban constantemente sus barbaros actos? Vamos a saberlo.

DISCO : EN EL INTERIOR DE UN TEMPLO CHINO.

Un día de estío, Tche-Tang se hallaba en su palacio, sentado en su sitial negro con incrustaciones de oro y nacar, el cetro sobre las rodillas y la cabeza apoyada languidamente en el respaldo para recoger todo el aire del abanico que agitaba el verdugo para aliviar a su señor de la pesadez de la atmosfera.

SIGUE DISCO Y SE PIERDE.

Frente al déspota una multitud de mandarines, príncipes y grandes jefes militares se mantenía respetuosa, pero ceñuda, en un silencio hosco, cargado de amenazas. El tirano captaba todo el odio acumulado alrededor de su persona y la inquietud le mantenía en una somnolencia recelosa.

DOS GONGS
DISCO DE VOCES.

De pronto, penetró en la sala y avanzó hasta el tirano uno de sus oficiales, que conducía sujeto por la coleta a un joven de ojos claros y rostro simpático. Y postrándose ante el poderoso virrey, dijo el oficial.

VOZ 1ª

Este joven, ¡Oh, hijo del Cielo! pretende ser un enviado de los dioses y declara tener que hacerte, en nombre de ellos, importantes revelaciones. Me he decidido a traerlo a tu presencia después que ha aceptado una muerte lenta bajo la tortura si no consigue demostrarte la verdad de cuanto afirma.

LOCUTOR

Tche-Tang parpadeó para vencer el sopor y miró con curiosidad maligna al desconocido. En seguida hizo un signo de aprobación y el joven comenzó a hablar.

VOZ 2ª

Señor, sé lo que ^{me}espera si no logro convencerte, pero te convenceré, porque comprobarás por ti mismo la verdad de cuanto voy a decirte. Esta noche, durante el sueño los dioses me han honrado con su visita y me han hecho el presente de un secreto que deslumbra a la inteligencia humana. Si te dignas escucharlo reconocerás su origen sobrenatural pues solo de oírlo despertará en tu espíritu un nuevo sentido. Tu virtud te comunicará en seguida el don misterioso de leer, cerrando los ojos, los nombres de todos los que vayan a conspirar contra tu trono y tu vida en el preciso momento en que conciben el infame proyecto. Quedarás así para siempre al abrigo de toda sorpresa funesta.

LOCUTOR

Al oír estas sorprendentes palabras corrió por toda la sala un escalofrío de angustia y se hizo un gran silencio. Con un gesto imperativo el tirano invitó al joven desconocido a continuar hablando.

VOZ 2ª

Si afronto la muerte mas espantosa de todas es porque semejante secreto vale también, si es verdadero, una recompensa grandiosa. Tu ¡oh mi señor! juzgarás en tu equidad, si merece el premio que te pido. Si, de pronto, al sonido mismo de las palabras que lo anuncian, experimentas, con los ojos cerrados, el don prodigioso me concederás a Li-Xien-Se, tu radiante hija; la insignia de los príncipes y cincuenta mil dineros de oro.

DISCO :RISAS Y VOCES.

LOCUTOR

La exorbitante recompensa reclamada provocó la sonrisa de los cortesanos y llenó de enojo el coarado corazón del tirano, que se sintió herido en su orgullo y en su avaricia.

DISCO: PETROUSKA Y FONDO.

Pero, por curiosidad, para hacer pasar un mal rato a sus cortesanos y quizá también por alentar en su espíritu alguna esperanza, alguna fe en el milagro, Tche-Tang abandonó el trono y se dirigió al sotano de las torturas seguido del joven desconocido, que moriría en-

tre los mas atroces tormentos si no demostraba su condición de enviado de los dioses. Y una vez estuvieron solos en el lóbrego y espantoso subterráneo, el joven de los ojos claros y la fria sonrisa se expresó así:

VOZ 2ª

No hablaré aquí como lo hice ante tus cortesanos. Aquí, ¡oh, señor! diré la verdad y nada más que la verdad. Despues, haz lo que quieras. Yo vivia tranquilo, sin deseos ni ambiciones, cuando una noche, en la terraza mas alta de tu palacio, por encima de los perfumados jardines, ví a tu hija Li-Tien-Se a la luz argentina de la luna. Desde entonces, atormentado por un encendido amor, no vivo ni sosiego y he querido, por una acción heroica y sutil, elevarme hasta tu hija o hundirme de una vez en los infiernos. ¿Cual es mi secreto? Pues este: que hoy mi muerte arrastraría la tuya. No puedes matarme poderoso Tche-Tang, porque es precisamente mi muerte lo que esperan temblorosos, todos tus cortesanos. Mi fracaso llenaría de alegría sus corazones de asesinos y esto sería la señal de tu perdición. En cambio, si salimos de aquí tranquilos, sonrientes y anuncias mi nueva condición principesca y mi proxima boda con tu hija, nadie dudará de que los dioses te han concedido un don maravilloso, temblaran y jamás se atreverán a intentar nada contra ti, convencidos de que el nombre del traidor brillaría con luz de fuego entre tus párpados y tus pupilas.

DISCO : EL JEFE CAUCASIANO.

LOCUTOR

Momentos despues, Tche-Tang aparecia de nuevo en la gran sala de ceremonias. La expresión de su rostro era mas dominadora, audaz y arrogante que nunca. Detrás de él, marchaba el joven desconocido con su mirada firme y su sonrisa serena.

SIGUE DISCO

Y todos vieron con asombro y terror que el joven lucia en el cuello el soberbio collar real.

Así fué como Tche-Tang pudo acabar sus dias, salvándose del puñal asesino.

SIGUE DISCO Y GONG.

LOCUTORA

ESTAMPAS ANIMADAS

CORDOBA EN LA CURVA INVISIBLE DEL TIEMPO.

DISCO: CORDOBA DE ALBENIZ Y FONDO.

LOCUTOR

Ahora, señoras y señores, llega hasta nosotros el perfume lejano y acariciador de la Vega y de la Serranía de Córdoba.

SIGUE CORDOBA.

~~XXXXXXXX~~

La historia, la tradición y la épica, nos hablan de la grandeza cordobesa de los Califas, montada sobrefabulosas riquezas orientales.....

DISCO: ORIENTAL QUE FUNDE CON CORDOBA, SUPERA A ESTA UN MOMENTO Y LUEGO SE DIFUMINA SUBIENDO CORDOBA Y FONDO.

Córdoba, cristiana y mora, es como una sultana que en la noche aromada de azahar, soñara con un trono de estrellas y de luna entre los rasguños de una guitarra y el dolor hecho risas y luz de una copla....

DISCO: COPLA ANDALUZA.
ENLAZA CON CORDOBA. LUEGO
SIGUE ESTA Y FONDO.

Pero Córdoba despierta de sus sueños tejidos sobre el manto azul de la noche y, bajo el sol deslumbrante que enciende de oros la Vega y el río, se afana en mantener sus glorias pasadas.

SIGUE CORDOBA QUE ENLAZA CON.....

Y si un día fueron Gonzalo Fernandez de Córdoba, Góngora, el Duque de Rivas, Diego León o Romero de Torres, los que dieron valor a una época de la historia de Córdoba, hoy, junto a la tradición racial y artística, el impulso comercial e industrial de la ciudad encauza la riqueza agrícola cordobesa del aceite hacia las cimas del progreso y de la civilización moderna.

DISCO: FOX MODERNO Y FONDO
Y SE PIERDE.

Córdoba a su grandeza de ayer, una su grandeza de hoy porque
no quiere morir en ese vivir agónico de las cosas que pasan
con ese aliento triunfal de raza fuerte y eterna que va des-
de los Califas a Fernandez de Córdoba; desde Góngora a Grilo;
desde Guerrita a Manolito.....

DISCO: PASODOBLE "MANOLITO".

G O N G

(12-02-46)X8

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona.

Dia 12 de julio de 1946

(Original para radiar.)



Mercedes Fortuny

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer de Radio Barcelona, que radiamos todos los martes y viernes, a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina, con el trabajo titulado "Eterna juventud."

¿Qué les parece a ustedes, amigas radioyentes, la opinión que sobre nuestras costumbre tan generalizada de quitarnos años, dió el barón de Montesquieu, insigne filósofo y escritor francés, del siglo XVIII? ¿La conocen ustedes? ¿No?

Pues allá va. En su obra titulada "Cartas persas" tan llena de agudezas, dijo:

"Estaba yo días atrás, en una tertulia, donde me divertí bastante. Había mujeres de todas las edades: una de ochenta años; una de sesenta y una de cuarenta, con una sobrina suya de veinte a veintidos. Cierta instante, me hizo aproximarme a esta última, y me dijo al oído: -¿Qué dice usted de mi tía, que a su edad, quiere tener novios y hasta echársela de bonita? -Hace mal, -contesté. Es asunto ese, que solo a usted le corresponde tener. Un momento después, hallábase ^{me} ~~donde~~ junto a su tía, quien me dijo: -¿Qué dice usted de esa mujer que tiene ~~sesenta~~ sesenta años y hoy se ha pasado lo menos una hora en el tocador? -Es tiempo perdido, -respondí; solo ^{quien} ~~quien~~ tiene todos los hechizos de usted, es quien ~~debe~~ debe pensar en eso. Me fui al lado de esa infeliz mujer de sesenta años, y me condolía de ella en el fondo de mi alma, cuando me dijo al oído: -¿Hay ~~mayor~~ ridiculez mayor? Vea usted a esa mujer que tiene ochenta años y se pone cintas de color de fuego; quiere hacerse la joven y lo consigue, porque se aproxima a la infancia. -¡Ay, Dios mío!, -dije para mí. ¡No repararemos nunca sino en lo ridículo de los demás? Quizá sea una dicha el que hallemos consuelo en las debilidades ajenas, -proseguí diciéndome. Sin embargo, estaba con ganas de divertirme, y me dije: -Bastante hemos subido; bajemos ahora, empezando por la vieja, que está en lo más alto. -Señora, se parece usted tanto a esa dama con quien acabo de hablar, que resultan ustedes como hermanas; creo, que poco más o menos, tendrán ustedes la misma edad. -Verdaderamente, caballero, -me respondió, -que cuando la una muera, la otra deberá sentir mucho miedo; no creo que entre ella y yo, haya dos días de diferencia. Cuando abandoné a esa mujer decrepita, me fui junto a la de sesenta años. -Señora, necesito que resuelva usted una apuesta que he hecho. He apostado a que esta señora, (y señalaba a la mujer de cuarenta,) y usted, tienen la misma edad. -A fe mía, -dijo ella, -no creo que haya seis meses de diferencia. -Bueno, lo acepté. Prosigamos. Seguí descendiendo y me dirigí a la mujer de cuarenta años. -Señora, ¿me hace usted el favor de decirme si es por gana de broma por lo que llama usted sobrina a esa señorita, que está en la otra mesa? ¡Si es usted tan joven como ella! Hasta tiene

un poco así como ajada la cara, lo cual no le ocurre a usted en la suya. ¡Y esos colores tan vivos que tiene usted en la suya! -Espere usted, -me dijo ~~ella~~ ella, -yo soy su tía, pero su madre tenía lo menos veinticinco años más que yo; oí decir a mi difunta hermana que su hija y yo, nacimos en el mismo año. -Bien lo decía yo, señora, y no me extrañaba sin motivo. -¡Ay! Cuando las mujeres se sienten acabar de antemano por la pérdida de sus encantos, quisieran retroceder hacia la juventud. Como no tratarían de engañar a los demás, si hacen los mayores esfuerzos por engañarse a sí mismas, librándose de la más aflictiva de las ideas?

.....
Acabamos de radiar el trabajo titulado "Eterna juventud". Y a continuación vamos a dar lectura a nuestro

Consultorio femenino de Radiofemina

Para Esperanza del Arco. Barcelona. Querida señora Fortuny: Tengo dos admiradores, que no me dejan ni a sol ni a sombra. Dicen que soy bonita, aunque sea inmodestia decirlo. Y es el caso, doña Mercedes, que ~~ambos~~ ambos tenían novia, y que recientemente han roto con ellas. Y como dichas jóvenes eran amigas mías y ellos no se ocultan de hacerme la corte, las aludidas han creído que yo soy la culpable de su rompimiento y ya no me saludan. Yo, inocente de mí, no sé que hacer para convencerlas de lo contrario. Y como con ello, esos chicos me han demostrado ser unos inconstantes, aunque estremán su amabilidad e interés para conmigo, hasta el punto que han tenido algunas palabras violentas entre ellos, yo no me fio de su nobleza, ante la acción que han cometido con esas chicas, que les querían y confiaban en ellos. Dígame, doña Mercedes, qué debo hacer para desarrugar el entrecejo a mis amiguitas y para verme libre de esa persecución constante de esos chicos, de los que no me fio y a los que no puedo querer, pues no son mi tipo. ¡Cuánto le agradecería su cariñoso consejo! Contestación. Veo que la opinión que tiene de esos jóvenes, es exacta y cabal. Sin duda, pegados de sí mismo, como unos donjuanes, y ante su belleza ^{(de usted,} la ponen el cerco, más que por cariño, por orgullo de conquistadores, pues han demostrado no ser hombres constantes ni capaces de rendir su ofrenda noble de cariño, a una mujer. Vea a sus amiguitas y expreseles con claridad sus sentimientos para sus antiguos novios, de extrema indiferencia, y a ellos, cuando intenten hacerla el amor, hableles firmes y resuelta, para que supriman la corte de una vez para siempre, diciéndoles, además, que usted ya tiene su ídolo, y que no insistan, si son verdaderamente caballeros y nobles. Muéstrese fría y severa, y espero que, desechados, acabarán al fin por dejarla tranquila. Y no dudo que pronto encontrará un corazón que la comprenda y la haga lo feliz que usted se merece. La saludo muy afectuosamente.

Contestacion

Para Laura Bofill, de Montroig, Margarita, de Barcelona, Ana Maria, tambien de Barcelona, Magnolia, de Moncada, Soledad Comella s, de Manresa y otras varias consultantess, que solicitan una fórmula contra el vello. Queridas señoritas: El abuso de las pinzas, de malos depilatorios y de intervenciones eléctricas, mal practicadas, es la causa de ^{que} el vello se transforme en verdadero pelo al cabo del tiempo. No hay que depilar, ni afeitar ni quemar el vello, o los pelos, pues esto favorece su desarrollo. Hay que emplear un buen depilatorio o la diatermia científicamente empleada. Tambien es peligroso emplear depilatorios a base de arsénico, por ejemplo, el oropimente, que es un sulfuro de arsénico. Asi, pues, el mejor depilatorio inofensivo, es el siguiente: sulfuro de bario, ^{(en polvo,} 10 gramos; óxido de cinc, 10 gramos y almidon en polvo, 20 gramos. Se hace una pasta en un platillo, añadiendo un poco de agua tibia, y se aplica sobre la parte a depilar. Se quita al cabo de dos a cinco minutos, se enjabona y se lava bien, quitándose el pelo desprendido. A continuacion se unta un poco de vaselina bórica o de glicerolado de almidon, para evitar ^{la} natural irritacion de la piel. Repitiendo la operacion las veces precisas, se consigue al cabo ^{impe-} ~~exti~~ ^{dir} el nacimiento del vello. Quedan ustedes complacidas.

Para J.V. San Antonio. Señora Fortuny: Solo tengo 18 años; a los 15 aprendí el corte, y tengo tanta afición que pudiendo coser ya soy feliz. Hasta ahora he hecho los vestidos de mis vecinas, pero resulta que tenemos mucho trabajo y no tengo un momento libre en toda la semana, y eso me desespera. Algunas veces he pensado marcharme de mi casa. ¿Podría encontrar trabajo para ganarme la vida cosiendo, lejos de mi casa? ¿Qué me aconseja usted, doña Mercedes? También en verano me sudan mucho las manos y no puedo hacer nada delicado. ¿Como podría evitarlo? La quedare muy agradecida. Contestación. Creo que no debe usted desesperarse, porque halle dificultades para dedicarse por entero ~~al~~ a coser, como es su deseo. Es usted demasiado joven para querer afrontar la vida lejos de su familia, ante tantas contrariedades como pueden presentársele. Espero que si usted domina a la perfeccion el corte, pronto la saldrá trabajo, y sus familiares la dejaran en libertad de dedicarse por entero a él. Espere sin impacencias y continúe como hasta aqui, que ya verá cómo al fin se cumplirán sus deseos. No me dice qué trabajo es al que la dedica su familia, pero ya verá cómo se imponen al fin sus grandes aptitudes para ~~exte~~ la practica del corte, Contra el intenso sudor de sus manos, haga preparar la formula siguiente y úsela varias veces al dia, frotandose con ella: balsamo del Peru, 1 gramo; hidrato de cloral, 5 gramos y alcohol absoluto, ~~99~~ noventa gramos. Quedo a sus órde^{nes}.

(12-02-46)32 *Debe rechazarse esta contestación debido a que contiene una condena*
Para Leñor Esteban.Gerona.Pregunta. Las novelas y sobre todo las roman-

ticas,han constituido siempre mi pasión,pues todas las que puedo comprar o que me dejan mis amigas,me las leo casi siempre de un tirón. Y muchas veces me pregunto si efectivamente en la vida real,pueden suceder^a las personas,esas cosas extraordinarias que les pasan a los personajes de las novelas.Por ejemplo,hace poco lei una,en la cual el protagonista atormentado por un amor imposible acababa por suicidarse.¿Verdad que esto no es posible en la realidad?.-Contestacion.Desde luego,hay que reconocer que la vida de la inmensa mayoría de los humanos,suele ser vulgar y gris durante toda su existencia.Pero tambien es cierto que algunas personas,por coincidencias del destino,se convierten en verdaderos personajes de novela. Y como ejemplo verdadero de su pregunta,puedo ponerle el del famoso escritor del siglo pasado,Maria^{no} Jose de Larra,conocido por"Figaro",el cual se enamoró locamente ~~xxxxxxxx~~ de una sevillana,llamada Lolita Armijo,de belleza deslumbrante,que le subyugó desde el primer momento ~~de conocerla~~ ~~xxxxxxxxxxxx~~ en una reunion elegante. Pero he aqui,que el amor del poeta se convirtió en un imposible para él,cuando se enteró que Lolita Armijo,estaba casada con un ~~gran~~ eminente jurisconsulto de la época,llamado Manuel Cambro-nero. Y los dos, se convierten en verdaderos protagonistas de una novela romántica,cuyo último capitulo es la muerte del escritor que se suicida disparándose un tiro en la sien. Nadie sabe qué fué de la sevillana,que así atormentó la vida de "Figaro",pues al morir él,desapareció todo vestigio de su vida quedando oculta en el incógnito.Como puede usted ver,también en la realidad suelen darse casos semejantes a los que ocurren en esas novelas que tanto le agradan.Y como motivo de curiosidad,para complementar lo ~~anterior~~ ^{expuesto} anteriormente,puedo decirle que precisamente la muerte de este gran escritor,dio pie para que,de una manera verdaderamente novelesca,se diera a conocer un famoso poeta,hasta entonces desconocido por todos: Jose Zorrilla,el inolvidable ~~autor~~ autor de "Don Juan Tenorio",el cual delante de todos los personajes que acompañaban el féretro,y precisamente al borde de la tumba,leyó con voz trémula unos versos dedicados a "Figaro",tan magistralmente escritos,que sirvieron para darle fama y nombre en adelante. ¿Comprende usted,amiga radloy nte,porqué es solo el destino el ^{carga de} que se ~~se~~ darrealces novelísticos a la vida de las ^{personas}?

Señoras,señoritas:Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny,Caspe,12,1,Radio Barcelona y seran contestadas siempre por Radio,xxxxxxxxxxxxxxxx Señoras radioclientes:Remo terminado por hoy nuestra Seccion Radiofemina.Hasta el martes proximo.

LA MARCHA DE LA CIENCIA

XXIX



(MUSICA UNA MARCHA, SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS, PASA
DESPUES COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR !La Marcha de la Ciencia!.... Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio.....presenta, a título de información y entretenimiento, un programa de los más recientes progresos de las distintas ramas de la ciencia.

LOCUTOR 2 ¿Saben ustedes cuáles serán las fuentes de luz de la postguerra? ¿Y qué es el "vagón volante"? ¿De dónde se sacarán en el futuro los minerales? ¿Cuál será el nuevo sistema de calefacción? ¿Han intentado alguna vez telefonar debajo del agua? ¿Cómo ha resuelto la ciencia el problema del "espacio vital" para los transportes?.... Sigán ustedes oyendo y tendrán algunos detalles de estas maravillas de la ciencia.

(MUSICA SUBE OTRA VEZ A PRIMER PLANO DURANTE DIEZ SEGUNDOS....
DESPUES PASA AL FONDO DE LA PRIMERA FRASE QUE SIGUE....
Y FUERA)

LOCUTOR La frase de "se acabó el carbón", ha ido tomando una realidad demasiado excesiva en estos últimos tiempos, no obstante lo cual, y por arte de la paradoja, "lo vemos todo negro". Sin embargo, cada vez se confirma más la inmensa filosofía del Refranero, que se anticipa a todos los acontecimientos, y el "A rey muerto, rey puesto", adquiere una actualidad a cada momento. Estas consideraciones nos las sugieren las manifestaciones hechas por el Dr. G. Guy Suits, vicepresidente y director del Laboratorio de la General Electric Company,⁽¹⁾ y también

(1) Promúciase: "Yéneral Eléctric Cómpany".

por Harry A. Winne⁽¹⁾, Vicepresidente a cargo de la política ingeniera, quienes anuncian que pronto serán técnicamente posibles diversos usos de la energía atómica. Como fuente de calor, la energía atómica se utilizará en lugar del carbón o del petróleo, como medio para producir vapor. También podría utilizarse para calentar otros gases que, a su vez, accionarían otros tipos corrientes de máquinas productoras de energía. Contestando a una pregunta que les fué formulada a estos dos técnicos, acerca de si habría posibilidad de convertir la energía atómica en electricidad sin la mediación de calderas, turbinas ni generadores, manifestaron que esa posibilidad parece sumamente remota.

LOCUTOR 2 ¿Se acuerdan ustedes de aquellas inmensas cestas que llevaban hace años las muchachas de servir, al acudir todas las mañanas temprano "a la compra diaria"? Eran verdaderos toneles de las Danaides, donde entraban sin cesar orondas coliflores, opulentos repollos, erguidos cardos y otros productos alimenticios de mayor o menor volumen. Ahora, la muchacha de servir, detesta el llevar paquetes en la mano, y mucho más si son voluminosos... Será por eso por lo que en los mercados actuales sólo se ven, si acaso, unas bolsas vergonzantes, por cuyas reducidas bocas aparecen, si acaso, las verdes pelambre-ras de unas acelgas, como las barbas de un viejito que se ha subido el cuello del abrigo.... Pues bien, este problema entablado entre la estética y el espacio lo ha resuelto la ciencia con la deshidratación de los alimentos. Es éste un procedimiento mediante el cual se extrae el contenido de agua, pero conservando todos los primitivos valores nutritivos, contrayendo los alimentos a la sexta parte de su volumen anterior, y ahorrando de este modo el enorme tonelaje necesario para enviar los

(1) Pronúnciese: "Járry A. Uín".

viveres por barco, camión o avión. La deshidratación reduce las carnes y verduras a pequeñas partículas y trozos secos que pueden encerrarse en cajas de cartón y conservarse muchos meses sin perder ninguna de las cualidades fundamentales del producto fresco. Para utilizarlos, sólo es necesario añadirles una determinada cantidad de agua, dejarlos a remojo unos cuarenta minutos y luego condimentarlos. La leche, los huevos y las bayas se deshidratan, así como los alimentos que contienen proteínas, minerales y vitaminas. Se consigue la rapidez en el procedimiento utilizando deshidratadores portátiles en vagones del ferrocarril o en grandes camiones que pueden ir tras de las cosechas como el obrero agrícola, y deshidratar los alimentos en el mismo lugar donde se producen. Así, pues, desde ahora en adelante, si veis a alguna maritornes con una cajita de cartón atada con una cinta rosa, y se os ocurre preguntarle: "¿Le lleva usted bombones a la señorita?" quizá os conteste: "No: son dos kilos de lombardas para la cena".

LOCUTOR

Antes se decía de un buen señor cualquiera: "¡Pobre hombre: estaba tan ahogado, que no podía hablar". Pues ya se acabó eso, porque ya se puede hablar hasta debajo del agua, y conste que no es necesario que sea una mujer, que ésas, sabido es que hablan en la punta de una aguja. Numerosísimos fueron los inventos de los hombres de ciencia americanos para facilitar a los soldados aliados las operaciones de desembarco en cabezas de puente. Y uno de los más curiosos es éste de que hablamos hoy a nuestros radioyentes. Se trata de un micrófono impermeable de labio, provisto de un prensaestopas de tipo especial, que permite el paso del aire, pero no del agua. Si el soldado que lo llevaba metía la cabeza bajo

el agua durante una operación de desembarco, el micrófono no sufría por ello, ni se interrumpía la comunicación. El aparato resiste una inmersión de veinticinco minutos bajo veinticinco centímetros de agua.

LOCUTOR 2

Es posible que los historiadores del porvenir lleguen a considerar al doctor William H. Dow, norteamericano, como uno de los grandes precursores del siglo XX. Fue él quien inició la explotación de los océanos, y nadie tiene mayor competencia para manifestar en qué grado puede influir tal empresa en la economía mundial de la postguerra. Tal vez no nos preocupe gran cosa el agotamiento de las minas de hierro y demás minerales, si llega el día en que podamos extraer de los mares cantidades ilimitadas de ellos. Gracias a los trabajos del doctor Dow, los aviadores norteamericanos volaron durante la guerra en aviones contruidos de magnesio sacado del océano, con carburantes que contenían bromo, del mismo origen, y lanzaron bombas incendiarias hechas también de aquel magnesio. Los químicos saben perfectamente que los mares constituyen los mayores yacimientos de minerales del mundo. La gente los considera únicamente como integrados por agua salada, pero éste contiene mucho más que sal. En los mares se encuentran todos los elementos químicos conocidos. La dificultad reside en extraerlos, y la Dow Chemical Company⁽¹⁾, de la que es presidente el doctor Dow, ha iniciado con éxito la tarea, recuperando bromo y magnesio, el primero de cuyos metales entra en la gasolina etílica.

Ahora se comprende más claramente el fundamento de aquella cancioncilla infantil que todos hemos oído, en la que a la interrogante de "¿Dónde están las llaves?" se cantaba: "En el fondo del mar".... Y en efecto, si se quiere, están no sólo las llaves, sino las cerraduras, los continentes y algún que otro contenido....

(1) Pronúnciese: "Dow Quémical Company".

LOCUTOR

Desde "Clavileño" para acá ¿cuántas cosas no habremos visto volar?.... Vuelas las ilusiones, las subsistencias, las esperanzas y esos artefactos más o menos aerodinámicos que nos llevan de un sitio a otro. Ahora se anuncia el "Vagón Volante" ¿Es posible".... No hay que asustarse. Es un apelativo identificador de otro nuevo avión de carga, el Fairchild⁽¹⁾ C-82, que lleva el nombre de "Packet", y puede tragarse un camión de dos toneladas y media, tan fácilmente como se engulló a Jonás la ballena. Los soldados le bautizaron con ese nombre familiar de "Vagón volante" y es capaz de transportar una carga de ocho toneladas métricas en un enorme compartimiento casi tan grande como un vagón de ferrocarril, y de la misma forma que éste. Tiene un radio de acción de 6.500 kilómetros y una velocidad de crucero de 320 kilómetros por hora, pudiendo emplearse también para el transporte de cuarenta y dos soldados con todo su equipo, o como avión ambulancia. Por ser su sección transversal casi cuadrada, semeja, en efecto, un gran vagón volante, que se carga y descarga por las puertas de cola abatibles que, una vez abiertas, forman una entrada cuadrada de dos metros y medio de lado. El piso del avión es horizontal, lo cual permite cargar directamente con facilidad los camiones que pueden pasar sin dificultad bajo las alas del avión. Adivinamos la pregunta del oyente: "Oiga ¿y este vagón llega también con retraso?". La respuesta es fácil: Eso no puede contestarse en la "vía"...

LOCUTOR 2

La Humanidad se ha esforzado continuamente por hallar más luz. El grito de Goethe agonizante es la aspiración constante de hombre tras hombre, quizás porque "no vé claro" todavía el final de este callejón actual del Mundo en discusión. Por eso tiene un interés palpitante la conferencia dada últimamente en los Estados Unidos por

(1) Pronúciase: "Fair-chaild".

Samuel G. Hibben,⁽¹⁾ director de la sección de aplicaciones de alumbrado en la Westinghouse⁽²⁾, para tratar de las fuentes de luz en la postguerra. En dicha conferencia presentó una jarra de "luz fría", hecha a base de una mezcla de líquidos fosforescentes, llenando un vaso con ella. Si los ingenieros norteamericanos pudieran llegar a imitar en las lámparas la luz fría del gusano de luz o luciérnaga, y de las bacterias luminiscentes, habrían descubierto la fuente más potente de luz artificial, con muy poco gasto de energía a causa del calor y de otras radiaciones. Al igual que la luciérnaga, la mayoría de las "lámparas" naturales producen luz mediante oxidación. No se gasta energía alguna en la producción de luz ultravioleta invisible, y prácticamente ninguna en radiaciones térmicas, tan abundantes hasta en las lámparas eléctricas más modernas. Se ha calculado aproximadamente que son luminosas las nueve décimas partes de las irradiaciones de una luciérnaga, lo que decuplica el mayor rendimiento que podría esperarse de la mejor lámpara con filamento de tungsteno. Asimismo presentó el señor Hibben una lámpara de vapores de mercurio, de 10.000 vatios, tan brillante que hubo que fotografíarla a través de una pantalla-filtro especial de cristal. Irradia el calor suficiente para permitir que se enciendan los cigarrillos acercados a ella, aunque el tubo de cuarzo que genera la luz está constantemente refrigerado por una corriente de agua fría. Esta potente fuente de luz, que sólo es cinco veces menos brillante que la superficie de sol, ha permitido reunir importantes datos destinados a ayudar a los ingenieros investigadores en sus trabajos encaminados a corregir el color de las lámparas de vapores de mercurio. Estas en tamaños menores, hasta de 3.000 vatios, se han empleado

(1) Pronúnciese: "Sámuel Yi. Jiben".

(2) " : "Uestingjaus".

durante la guerra para alumbrar las grandes naves de las fábricas norteamericanas de material de guerra.

(MUSICA LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO....DEBAJO DE LAS ULTIMAS PALABRAS DEL PARLAMENTO PRECEDENTE....PASA DESPUES A PRIMER PLANO....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....PASA LUEGO COMO FONDO DE LO SIGUIENTE:)

LOCUTOR !Y aquí termina nuestro programa semanal sobre.... La Marcha de la Ciencia!.... Sintonice nuestra estación otra vez la próxima semana, a esta misma hora, para que escuche más noticias sobre los más recientes progresos de la técnica.

(MUSICA ARRIBA OTRA VEZ HASTA EL FINAL)

F I N

Locutor (12.07.46) 40

"ELLAS Y ELLOS"
BIOGRAFIAS RIMADAS.

Emission del viernes 12 de Julio del 1946. de Barcelona

LOCUTOR = Radio Barcelona. "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFIAS RIMADAS, por Jose Andres de Prada.

(NOTAS DE SINTONIA)

PRADA = "AUGUSTO RODIN"

El famoso escultor que le dió vida
al marmol; que rompió los moldes
viejos y conocidos; que creó
con su escuela, de horizontes
sin fin, un nuevo metodo
de plasmar en la piedra ó en el bronce,
no solamente la figura plástica
si no tambien el alma de los hombres,
fué, en su época, aquel que despertaba
mas dispares y vivas discusiones.
Todos reconocian la maravilla
de aquel estilo peculiar, en donde
no se sabía que admirar mas, si la
limpia belleza de la forma - molde
de perfeccion - ó el penetrante análisis
que hacia del espiritu del hombre
ó la mujer que cincelaba. Eran
los rasgos, la actitud, la "posse"
-y valga el galicismo, ya que el
es la palabra exacta que responde
a lo que expresar quiero - y era, en suma,
el destello vivaz que el arte pone
en los que van a ser sus elegidos.
Cuando su obra genial, "LA EDAD DE BRONCE",
la presenta a un jurado, sobre ella
se ensarzan mil violentas discusiones;
miembros del mismo acusan a Rodin
de que el vaciado lo había hecho en moldes
del natural, y aunque por unos y otros
su rara perfeccion se reconoce,
las polémicas llegan a tal grado
que es la propia Academia quien les pone
fin, declarando que, si bien es cierto
que el método novísimo responde
a una concepcion propia, no por ello
se ha de negar genialidad al hombre
que así lo concibió. Otro jurado
le rechazó, sin mas contemplaciones,
la estatua de Balzac, pero su genio
vence a sus contumaces detractores,
y los bustos de Linch y de Vicuña,
de Victor Hugo y de G. Garnier, se imponen,
y su "FRANCESCA Y PAOLO DE RÍMINI",
su magistral "LA CREACION DEL HOMBRE",



2/
aquel "SAN JUAN BAUTISTA/PREDICANDO"
- quizás su mas hermosa estatua en bronce -
y "EL PENSADOR", su obra maestra, bastan
para cubrir de glorias y de honores
a este escultor maravilloso que
la inmortalidad le dió a su nombre.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision "ELLAS Y ELLOS" correspon-
diente al dia de hoy.

Invitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisora el miercoles y vier-
nes próximos, a esta misma hora, para escuchar las BIOGRAFIAS RIMADAS,
escritas por Jose Andres de Prada, de la CONDESA DE DUBARRY y del
célebre pintor VAN DYCK.

Mañana empezará a correrse la Vuelta ciclista a Suiza, a la que, como es sabido, concurre un equipo español, integrado por Langarica, Berrendero, Gual, Olmos, Delio y Fermin Trueba. Sin ser, desde luego, un equipo indiscutible, es innegable que en el mismo concurre suficiente calidad para dejar bien representado ~~en~~ nuestro ciclismo en la gran ronda internacional que, por espacio de unos días, tendrá por escenario el maravilloso país helvético.

La tarea que espera a nuestros hombres no será, sin duda de ningún género, ~~facil~~ propicia, ni mucho menos. En el momento de la salida se hallarán, entremezclados, los más sólidos valores del ciclismo europeo. ~~Los belgas~~ Los belgas Engels, Van Herzell, Sommers; los franceses Lapebie, Vietto, Thietard, y los italianos Bartali, Bini, Ricci, amén de los holandeses, suizos y luxemburgueses, entre los cuales figuran, ~~asimismo~~ ^{asimismo}, hombres de primerísima fila, constituyen un ~~exponente~~ exponente claro de la potencialidad máxima actual del ciclismo europeo. Frente a ellos, han de verse nuestros hombres en esta primera salida del ciclismo español al campo internacional. ~~hasta~~ ^{hasta} ~~donde~~ ^{donde} habrán de alcanzar las dificultades que nuestros representantes ~~hallarán~~ ^{hallarán}. Con todo, seguimos sustentando ~~la~~ la creencia de que nuestros corredores tienen en estos momentos la posibilidad cierta de desempeñar un papel magnífico, y aun brillante. De que así sea, depende tan sólo del acierto táctico con que logren moverse sobre la ruta. Una inteligente labor de equipo, desarrollada en todo momento con sujeción a una ~~estricta~~ ^{estricta} disciplina colectiva, puede ~~hacer~~ ^{hacer} ~~habrá de hacer~~ posible, mejor dicho, que nuestro ~~equipo~~ ^{equipo} haga sentir en las clasificaciones el innegable peso conjunto de las seis individualidades que le integran. ~~Por otra parte~~ ^{Por otra parte} ~~abrigamos~~ ^{abrigamos} el convencimiento de que ese acierto no ha de faltar en nuestro equipo, tanto por la autoridad y pericia de su director, don Clemente López Dóriga, como por el espíritu que anima a todos los corredores, imbuidos ~~en~~ ^{en} todos ellos de una sola idea, de una sola ilusión: hacer posible que el nombre de España vuelva a tener la alta cotización de que gozó ~~hasta~~ ^{hasta} hace diez años, esto es, hasta que las circunstancias quisieron que se abriera ese paréntesis de inactividad que, mañana, quedará cerrado.

Que la suerte sea propicia a nuestros hombres en la dura empresa que mañana acometerán. ~~ix~~

NOTICARIO ALFIL

En Las Arenas tendrá efecto esta noche una interesante reunion pugilistica cuyo comb te principal correrá a cargo del campeón español de los ligeros Pascual García y del canario Alamo, un muchacho que apuntó mucha clase en sus combates anteriores y que, por lo mismo, puede ser un serio contrincante para el titular nacional de los ligeros. En el semi-fondo, habrá una pelea de innegable interés entre Eduardo Lopez y el italiano Livio Minelli, y anteriormente combatirán el tambien italiano Lutti y el almeriense Fenoy.

Otros dos combates completarán esta velada de hoy, ~~que, como~~
~~en la que se jugará el primer premio de la~~ llamada
a obtener un éxito.

11.7.1946.- D.M. A L P I L Hoja num. 1.

-o-

ALFIL
INFORMACION
DEPORTIVA

1.- SANTA CRUZ DE TENERIFE, 11.- Para mañana se espera la llegada del presidente de la Federación Española de Galgos, conde de Guaqui, acompañado del secretario del mismo organismo, a fin de asistir al campeonato nacional de este deporte.

Se celebrará en este canódromo del 18 al 25 del actual. También se espera la llegada de numerosas personalidades deportivas. En estos ^{campeonatos} ~~campeonatos~~ participarán galgos de Madrid, Barcelona, Valencia, Mallorca, Las Palmas y Tenerife.-ALFIL.

2.- SANTA CRUZ DE TENERIFE, 11.- El futbolista tinerfeño, Domingo, que perteneció al Real Gijón, ha llegado para pasar la temporada veraniega. Ha confirmado que antes de emprender el viaje firmó ficha por el Oviedo para la próxima temporada.-ALFIL.

3.- BUFFALO (Nueva York), 11.- (Servicio especial ALFIL).- El campeón mundial de los pesos plumas, Willie Pep, ha vencido a Harold Gibson, por fuera de combate, técnico, en el séptimo asalto.

En este periodo, Pep derribó a Gibson por dos veces antes de que el árbitro suspendiese la pelea, concediendo la victoria al campeón.-ALFIL.

4.- ZURICH, 11.- (Servicio especial de ALFIL).- El próximo sábado comenzará a correrse la Vuelta Ciclista a Suiza, con participación de equipos de varios países.

La lista de los corredores que toman parte en la prueba, es la siguiente:

Suiza, Kern, Naef, Knacht, Mitschi, Weilenmann, L. Weilenmann, Buchwalder, Crocitorti, Guyot, Masg, Turchini, Wagner. Bélgica.- Sommers, Van Herzèle, Engels, Ramon, Callens y Keteleer.

-CONTINUA NOTICIA NUMERO 4-

España.- Langarica, Berrendero, Trueba, Gual, Olmos y Helio Rodriguez.

Holanda y Luxemburgo.- Kischen, Schelingerhoutdt, Steenbakkers, Vooren, M. Clemens y Bitner.

Francia.- Vietto, Lapebie, Tassin, Sofiatti, Thietard y Teissarie.

Italia.- Bartali, Ricci, Gini, Zanatti, Ronconi y Pasgnini

Individuales.- Rebelo (Portugal), Magnani, Martin, Perret, Lang, Peterhans, Zaugg, Zehnder, Anschliman, Keller, Gaille, Amberg, Grossa, Wudernitz, Diggelmann y Cuanoud.-ALFIL.

5.- SPRING LAKE (Nueva Jersey), 11.- (Servicio especial ALFIL).-

El jugador de tenis argentino Alejo Russell, ha ganado la primera y la segunda vuelta en el torneo de tenis que se celebra en esta ciudad, derrotando primeramente a Allen Watson, por 6-0 y 6-4, y después a Guy Serber, por 9-7 y 6-3.-ALFIL.

6.- BALTIMORE, 11.- (Servicio especial de ALFIL).-

acompañado de su "manager" Benji Trots, y del empresario de boxeo de esta ciudad, Fred Squires, saldrá, mañana, viernes, por vía aérea, con destino a La Habana, el púgil Jimmy McCallister, en cuyo capital peleará el día 20 de este mes, con el peso pluma cubano Acevedo.

Trots, ha manifestado que su pupilo no ha firmado otros encuentros en Suramérica, pero ha agregado que, tal vez, después del combate de La Habana, se dirija a Venezuela.-ALFIL.

X 7.- SAN SEBASTIAN, 11.- De Bixbao y Santander, ha regresado el presidente de la Comisión de Vomento del Ayuntamiento donostiarra, después de realizar gestiones sobre las tradicionales regatas de traineras que se celebrarán en esta bahía en los días 9 y 15 de septiembre. Participarán las tripulaciones de Pedreña y Peñacastillo, y es probable que intervengan las de Santurce y algunas otras de Guipuzcoa. Los premios establecidos son los siguientes: primero, 40.000 pesetas; segundo, 20.000; tercero, 10.000; 4.5.000 y 5. 3.000. El campeonato de España de regatas se celebrará en Santander el día 29 de septiembre.-ALFIL.

X 8.- BURGOS, 11.- Capó ha vencido en la tercera etapa de la vuelta ciclista a Burgos, pasando el primer puesto de la clasificación general. La etapa comprendía el trayecto Miranda de Ebro-villarcayo, de 175 kilómetros. Cien kilómetros antes de llegar a la meta, el vencedor, en unión de Gándara, y Senen Masa, se escapó, a una velocidad endiablada, de 36 kilómetros por hora.-ALFIL.

11.7.46.- R.M.P.- AGENCIA ALFIL.- HOJA NUM. 3a 4.

9 ---- Burgos, 11.- Cupo ha vencido en la tercera etapa de la vuelta ciclista a ~~Munich~~ Burgos, pasando al primer puesto de la clasificación general. La etapa comprendía el trayecto Miranda de Ebro-Villarcayo, de 175 kilómetros. Cien kilómetros antes de llegar a la meta, el vencedor, en unión de Gaudera y Saneu Mesa, se escapó a una velocidad endiablada, ~~xx~~ ALFIL.

10 ---- Santa Cruz de Tenerife, 11.- La directiva del Real Hesperides, ha recibido un telegrama del Español, de Barcelona, interesado por el interior izquierda, a ~~Maximiliano~~ Espejo Dústan Duran. El Español pide condiciones para el traspaso de este notable jugador, considerado como uno de los delanteros de mejor clase de Canarias. Hasta ahora no ha decidido nada la directiva del Hesperides.

Con este motivo se recuerda que la pasada semana, se habló de los deseos del Barcelona para conseguir la firma de Duran con ocasión del viaje a esta isla del secretario técnico del club azulgrana, Rosendo Calvet. Este se mostró parco en sus manifestaciones sobre los motivos de su viaje, diciendo que fue solo para observar.-
ALFIL.

11 ---- Madrid, 11.- Para el premio ~~Guipuzcoa~~ Guipuzcoa, una de las pruebas mas importantes de la temporada de carreras de caballos de San Sebastian, que se correrá el 24 de agosto, han formalizado su inscripción los siguientes productos de dos años:

- "Ordin-Oriya", de Andres Górraebias.
- "Flamingo", del Conde de Villapadierna.
- "Maribella", del Marques de San Damian.
- "Amaya" ~~xxxxxx~~, de la yeguada Figueras.
- "Huros Gris", ~~xxxx~~ "Habenera" y "Huri", de la yeguada militar.
- "Pandora", de la yeguada San Jorge.
- "Chile", "Malaga" y "Fuenteovejuna", de la yeguada Ussia.-
ALFIL.



A radiar día 12 Julio 1946

" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

(Empieza con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI y después decrece el volumen)

Loc.- comenzamos LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ

Lra.- cortesía que ofrece DESTILERIAS ESCAT. Ronda San Pedro, 11 todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

(Música a primer término hasta terminar una frase musical)

- ESCALA SILOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a Adelita y Carlos Vianor. Organles interpretando:

X 3a.; EL DESPERTADOR - Lopez Marin *Adelita Vianor*

X 4a.- OH SAMBA - Lopez Marin *Adelita Viana.*

X 2a.- LA CLAVELONA - Quiroga - *Carlos* "

4a.- VERONICA - Garcia Moreno. *Carlos* "

Lra.- Sírvanse escuchar en primer lugar ~~EL DESPERTADOR~~

X - ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ oirán a continuación ~~OH SAMBA.~~

X - ACTUACION +

Loc.- Defienda su salud ahlagando al paladar

Lra.- Saboree un VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ escuchén a continuación ~~LA CLAVELONA.~~

- ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes...

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Loc.- La que los sibaritas prefieren.

Lra.- Oiremos seguidamente ~~VERONICA.~~

X - ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Pero ahora también saborean ViT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

DISCO J'ATTENDRAI que pasa a fondo

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes día 19 a las 21,05.

Lra.- Recuerde el viernes a las 9,05 de la noche la próxima emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.

EMISION PANTALLA MUSICAL

(LITINICAS DALMAU)

(Día 12 de Julio, a las 21'30 h.)

SINTONIA

Locutor: Radio España de Barcelona y Radio Barcelona, radiando conjuntamente, lanzan al eter la emisión PANTALLA MUSICAL

Locutora: Presentada por Litinicas Dalmau

Locutor: Guión y montaje radiofonico de Luis G. de Blain.

Locutora: Rechace, defendiendo su organismo, una agua litinada excesivamente picante.

Locutor: Su salud exige que sea mineralizada de forma natural, con un agua de sabor agradable pero sin excesos de acidos ni sobrecargas.

Locutora: Las Sales Litinicas Dalmau, a traves de 27 años de existencia, cumplen a la perfección ambos cometidos.

Locutor: Si no es consumidor de ella, pruebela y se convencerá.

Locutora: Sales Litinicas Dalmau, la mejor agua de mesa.

MUSICA DE FONDO (Piano)

Locutor: En el transcurso de estas emisiones Pantalla Musical, radiaremos las composiciones que Vds. apetecen escuchar, así como interesantes curiosidades sobre la musica en Hollywood.

Locutora: Y tambien podrán participar en el original concurso de Litinicas Dalmau, cuyas bases serán radiadas al final de la emisión.

AUMENTA VOLUMEN= DISMINUYE

Locutor: El primer cantante de opera conquistado por Hollywood fue Lawrence Tibbet.

Locutora: Tibbet, considerado como el mejor baritono del mundo, empezó su carrera en la vida ...vendiendo periodicos.

Locutor: Tambien trabajó como vaquero y marino. Su padre no era musico, sino "sheriff" en una aldea del lejano Oeste. Murió en un tiroteo contra unos cuatreros.

Locutora: Empezó Lawrence su carrera artistica cantando en el coro de la iglesia del barrio de los Angeles donde vivia con su madre.

Locutor: La primera pelicula en que intervino fue "La Canción del Cosaco", una cinta en tecnicolor bastante absurda pero que tuvo mucho éxito, puesto que los productores tuvieron el acierto de encargar los papeles comicos a los dos actores de más taquilla en aquel entonces: Stan Laurel y Oliver Hardy

MUSICA (Lawrence Tibbet)

Locutora: La voz magnifica de Tibbet, mejorada por los amplificadores causó verdadera sensación.

Locutor: Vino entonces una racha de peliculas interpretadas por cantantes del "Metropolitan Opera House" de Nueva York.

Locutora: Dennis King, que con Jeannette MacDonald interpretó "El Rey Vagabundo".

Locutor: José Mojica, de origen mejicano, que cantaba papeles de ~~par-~~ ~~tiqñino~~ en la Opera de Nueva York, pero a quien la publicidad elevó al estrellato.

Locutora: Entre las divas, Grace Moore, de voz quizá excesivamente ~~en~~ chillona, pero actriz aceptable.

Locutor: Y la exquisita Lily Pons, que a pesar de poseer mejores cualidades de cantante y actriz que la anterior, no consiguió tanto éxito por coincidir con un cambio en los gustos de los espectadores, que se habían cansado de oír a los divos.

Locutora: Escuchen a Lily Pons que canta para ustedes....

MUSICA (Lily Pons)

Locutor: un tenor europeo llegó a Hollywood con el lastre de una abundante producción cinematográfica en los estudios alemanes y la fama de ser el mejor tenor del mundo.

Locutora: Se trata de Jan Kiepura, cantante de origen polaco, casado con Martha Eggert.

Locutor: En Hollywood filmó una ~~par~~ película de trama tan absurdamente ridícula que allí puede decirse que acabó su carrera cinematográfica.

Locutora: Hollywood crea divos de nulidades, pero también es capaz de hundir a un gran cantante.

Locutor: Jan Kiepura mantiene, sin embargo, su fama de mejor tenor del mundo. Oiganlo en un fragmento de

MUSICA (Jan Kiepura)

Locutora: Sintonizan Vds. la emisión Pantalla Musical, presentada por SALES LITINICAS DALMAU.

Locutor: Las sales litinicas Dalmau proporcionan una bebida carbonica natural, sin exceso ni sobrecarga.

Locutora: Por eso, el empleo de Sales Litinicas Dalmau estimula el apetito, evita el mareo y nunca ofrece el peligro de dilatar el estomago.

FONDO (Piano)

Locutor: Cuando los productores creían llegado el fin de las películas a base de cantantes de opera, surge otro baritono que impone su voz potente, de registros insospechados y magnífica dirección... ¡Nelson Eddy!

MUSICA (Nelson Eddy)

Locutora: Le dieron como oponente a la esplendida Jeanette Macdonald, la voz más microfónica hasta hoy conocida. Y surgen éxitos como "Rose Marie" y "Marieta la Traviesa".

MUSICA (J. Macdonal y Eddy)

Locutor: Últimamente, otro cantante de opera de segunda categoría asoma a las pantallas sin conseguir la popularidad ni el éxito de sus predecesores... ¡Allan Jones!

MUSICA (Allan Jones)
FUNDE CON PIANO DE FONDO

Locutora: Sintonizan la emisión Pantalla Musical, presentada por Sales Litinicas Dalmau.

Locutor: Prevengase contra las indigestiones y los dolores intestinales bebiendo agua mineralizada con Sales Litinicas Dalmau.

Locutora: Las Sales Litinicas Dalmau organizan un interesante concurso para los aficionados a la musica y el cine.

Locutor: ¿Podrian ustdes decirnos quien compuso la música para la película "Desfile de Candilejas"?...¿Y quien la interpretó?

Locutora: Para facilitar la tarea de los amables concursantes, escuchen unos compases de uno de los numeros más populares de "Desfile de Candilejas".

MUSICA

Locutor: A quien adivine el compositor y los interpretes, se le concederá un premio de cincuenta pesetas.

Locutora: Tambien se concederán dos premios accésits de 25 pesetas cada uno, a los concursantes que tan solo adivierten el nombre de los interpretes de la película, "Desfile de Candilejas".

Locutor: Si varios concursantes coincidieran en la solución exacta, se procederá a sorteo.

Locutora: Envien las soluciones a estas emisoras, Radio España de Barcelona, Rambla de los Estudios nº 8, y Radio Barcelona, Caspe 12, 1º, en sobre cerrado con la indicación :Para el Concurso de Litinicas Dalmau"

Locutor: El plazo de admisión de soluciones se cerrará el proximo jueves a las 12 en punto del mediodia.

Locutora: Los nombres de los concursantes serán radiados durante la proxima emisión Pantalla Musical, sintonicenla todos los viernes a las nueve y media de la noche.

GOLPE DE XILOFON

Locutor: Atención, señores radioyentes...El viernes pasado se hizo la pregunta: "¿Quien compuso la música del famoso número San Francisco" que escucharon en la película del mismo titulo... y quien lo canta?

Locutora: La respuesta exacta es: Compositor, Jurmann. Cantante: Jeanette MacDonald.

Locutor: El primer premio de cincuenta pesetas ha correspondido a

Locutora: Y los dos accésits de 25 pesetas cada uno a

Locutor: Todos ellos pueden pasar a recoger los premios por los laboratorios de Sales Litinicas Dalmau, calle de Paris, nº 134, cualquier mañana de 10 a 12.

Locutora: Sintonicen todos los viernes, a las nueve y media de la noche la emisión Pantalla Musical, presentada por Sales Litinicas Dalmau.

SINTONIA

Viernes 13/7/46

21'45 a 22'-



SINTONIA = El sitio de Zaragoza (Primeras estrias segunda part

LOCUTORA = Radioyentes amables, una vez mas Radio Barcelona se complace en ofrecer la emision que cada viernes a esta misma hora, les ofrece la Gran Urbanizad on La Miranda, bajo guión de Alejandro Ventura.

LOCUTOR = Siempre ha deseado el hombre, mejor dicho, la raza humana, vivir bien, tranquila y alegre, poder reposar despues del trabajo. Pero este deseo no fué nunca tan patente como lo es ahora. ¿Puede vivirse tranquilo, bien, en el medio de un ambiente saludable y con reposo en una ciudad?

LOCUTORA= No, por regla general no. Donde verdaderamente se vive una existencia reposada y saludable, de verdadero descanso, es en el campo.

LOCUTOR = Pero... ¿Está siempre el campo tan lejos de las ciudades....!

LOCUTORA = No en el caso de Barcelona; de esta ciudad puede decirse, y con razón, que tiene el campo, verdadero campo, dentro de sus limites. Barcelona posee la Gran Urbanización La Miranda. Un paraíso que todos los buenos barceloneses, los que saben y ansian vivir bien, bendicen.

LOCUTOR = La Gran Urbanización La Miranda es el lugar ideal de reposo que buscan todas las grandes ciudades del mundo. Pero Urbanización La Miranda solo hay una, y esta está en Barcelona.

LOCUTORA= Está en sus mismas puertas, unida a la ciudad por tres líneas de autobuses en servicio ininterrumpido. La Miranda goza además, de todas las comodidades que puede ofrecer una buena ciudad. Agua corriente abundantísima, luz, fuerza, telefono, diversiones....

LOCUTOR = Y posee además en la cantidad máxima, lo que ninguna ciudad puede ofrecer, sol a raudales, aire puro y embalsamado, alegría, fuentes medicinales, pinos, salud, un clima seco y permanentemente templado, vistas maravillosas....en fin, ¿para que continuar? Todo Barcelona sabe lo que es la Gran Urbanización La Miranda.

LOCUTORA= Y los que aun lo ignoran, se apresuran a dirigirse a sus oficinas en Barcelona, sitas en la Plaza del Peso de la Paja 2.

ESCALA EN KILOFON

LOCUTOR = Bien, en nuestra anterior emisión hablamos de dos generales que se hicieron famosos en la última guerra....¿de que vamos a hablar ahora?

LOCUTORA= Pues....de alguna mujer, creo que sería lo justo,

LOCUTOR = No hay inconveniente por mi parte.....pero no vamos a hablar de una mujer que se haya hecho celebre en esta guerra, al contrario. Vamos a hablar de una mujer....a quien casi nadie ha recordado. ¿Adivina usted a quien me refiero?

MUSICA (japonesa)

LOCUTORA= Si, se refiere usted a Nagako Kuni, la Emperatriz del Japon.

LOCUTOR = Si, me refiero a la mujer casi completamente desconocida, cuya vida ha transcurrido alejada de todo y de todos. De la esposa del "hijo del cielo", el descendiente de una dinastia 27 veces secular, de origen divino.....y en quien su pueblo va viendo lo que realmente es. Un hombre con todas sus cualidades y defectos.

LOCUTORA= Desde el fin de la guerra, la vida de la Emperatriz cambio.....aunque no tanto como la de su esposo. Este ha llegado hasta el punto insolito de salir a la calle de paisano para recibir el homenaje de sus subditos, y lo que es mas incomprensible, para corresponder a sus vitorios.

LOCUTOR= La Emperatriz puede ahora salir de la jaula de oro y cristal de su palacio, con una libertad que, sin ser completa, ha de parecerle un voto. Incluso tiene derecho a votar, pero no por ello su vida es mas conocida.

LOCUTORA = Recordemos la forma como escaló el trono del imperio del Sol Naciente.

MUSICA

LOCUTOR = Recordemos primeramente que el objetivo primordial de la educacion de las japonesas, es transformarlas en seres atractivos, agradables, y su mision no es otra que dar hijos a la patria y distraer a su esposo. El que para lograr este objetivo tengan que sacrificar su verdadera personalidad, es cosa que no se tiene en cuenta.

LOCUTORA= La princesa Nagako Kuni, cuenta ahora 43 años. De su esmerada educacion forman parte todas las inacabables ceremonias orientales, que tan incomprensibles nos resultan. El dificil arte de arreglar las flores, la complicadísima ceremonia de la preparacion del te, declamacion, pintura, musica, idiomas.....

LOCUTOR = A los 22 años Nagako Kuni, la princesa silenciosa y triste, se convertia en Emperatriz.

LOCUTORA= Pero su vida no fue por eso mas agradable. Al igual que en los demás matrimonios japoneses, el esposo tenia la preferencia en todo, incluso siempre que lo desea puede obtener el divorcio. No, no ponga usted esa cara de ilusion, eso sucede en el Japon.

LOCUTOR = creame que, por un momento, lo habia olvidado.

LOCUTOR MUSICA

LOCUTOR = El ^{anuncio} ~~anuncio~~ del casamiento de Hiroito, produjo una conmocion en su pueblo, amante de la tradicion como pocos. Hacía 1,300 años que la familia

LOCUTORA= Pero, ¡Ah!....Hiroito se había enamorado de la princesa Nagako Kuni y como esta no pertenecía a la familia "suministradora" el silencioso y reconcentrado Emperador se saltó a la torera las tradiciones y se casó con ella.

LOCUTOR = Sin embargo aquellon fue considerado de mal agüero para el futuro.

LOCUTORA= Once meses despues nació el primer hijo. Era una niña. Hiroito miró a su esposa con desdén. Las mujeres no pueden ocupar el trono por herencia....y el emperador tenía tres hermanos.

LOCUTOR = Dos años despues venia al mundo otra niña. El pueblo empezó a sentir antipatía por su emperatriz. En 1929 y 1931, venian al mundo dos niñas mas. Probablemente la familia Fujiwara se frotería las manos satisfecha.

LOCUTORA= Hay una vieja leyenda japonesa que señala el fin de la dinastia a su 124 emperador. Hiroito es el 124. ¿Se cumpliría la leyenda al no tener ningun hijo varon o no sucesor?

MUSICA

LOCUTOR = Corre entre el pueblo la noticia de que va a volver a sumantar la imperial familia. Fujiwara Los Fujiwara sonrien satisfechos, y Yasuito Chichibu, hermano de Hiroito y presunto heredero, se frota alegre las manos. Otra nina en puertas.

LOCUTORA= Pero la Emperatriz Nagako Kuni, desposa de llevarles a todos la contraria.....mujer al fin y al cabo... da a su esposo y a su pueblo un niño. Akihito Tsugu Nagako. Hacemos constar que en el Japon la madre no toma parte en la eleccion del nombre de su hijo

MUSICA

LOCUTORA= Estan ustedes en la sintonia De la Emision de la Miráda. Que ofrece sus terrenos asequibles a las posibilidades de todos.

LOCUTOR = La mejor inversion para la salud y el porvenir de sus hijos, un seguro de larga vida y su reposo para ustedes, estan en la Gran Urbanizad on La Miráda

MUSICA =

LOCUTOR = ¿Que?...Otra princesa de vida misteriosa?....¿Otra princesa invisible....?

LOCUTORA= No, al contrario, una princesa que ha sabido, a pesar de su juventud acercarse a su pueblo en las horas dificiles, convivir con él y transformar en adoracion el respeto y cariño que por ella sentia

LOCUTOR = No siga, se refiere usted a la princesa Isabel, heredera del Imperio mas poderoso del mundo. El Imperio inglés.

LOCUTORA = Efectivamente, ahora ya no pueden llamarla con antes familiarmente "Lilibet". Tiene ya 20 años.

LOCUTOR = Después de las costumbres japonesas creeran ustedes que una princesa real inglesa lleva una vida distinta a las demas mujeres de su edad. No es así

LOCUTORA= De niña, la princesa Isabel hizo las clásicas comiditas, jugó a padres y madres, cortó vestidos para sus muñecas....se le fue a guisa de la mano comiendo bombones....su infancia fue igual a la de cualquier niña.

LOCUTOR = En lo que fue mas intensa y severa fue en los estudios, pero pensemos que su horizonte no era el corriente, ni mucho menos.

LOCUTORA = Es proverbial el cariño que siente por su hermana Margarita. Esta la heredó antes que su hermana.... en los duros años de la guerra...heredó los trajes que a su hermana le quedaban pequeños. Problema para la princesa Isabel pues los cupones le permitieron solo en dos años tener tres abrigos.

MUSICA

LOCUTOR = La princesa Isable tiene buena voz y canta con estilo, toca el piano, pinta con soltura, sabe pronunciar un discurso sin vacilaciones ni tropezos, habla alemán y frances, cose, borda y ha confeccionado prendas para los combatientes

LOCUTORA= Cuéntase que en cierta ocasión regaló a su padre para su cumpleaños, unos calcetines de punto que ella confeccionó. Fue el regalo que mas apreció su padre.

LOCUTOR = Ha prestado servicios a su Patria como teniente del ejercito Femenino, en Transportes, conviviendo con las demás sin distinción alguna.

LOCUTORA= Esta es a grandes rasgos, parte de la biografía de la Princesa Isabel. Heredera al trono de Inglaterra, la que compartió con sus padres y su pueblo, los sufrimientos de la guerra y ahora la bienaventuranza de la paz.

MUSICA

ESCALA EN XILOFON

LOCUTOR = Vidas oscuras y silenciosas.....vidas brillantes y amadas.....pero vidas intensas.

LOCUTORA= También son intensas las vidas de cada uno de nosotros. Vidas de trabajo y preocupaciones. Vidas que ansian el reposo y la paz, la tranquilidad del campo.

LOCUTOR = Y el campo se ofrece a los barceloneses, como un regalo inapreciable, de la mano de la Gran Urbanización La Miranda.

LOCUTORA = ¡El Chalet de Barcelona!

LOCUTOR = Un paraíso en las puertas de la ciudad.

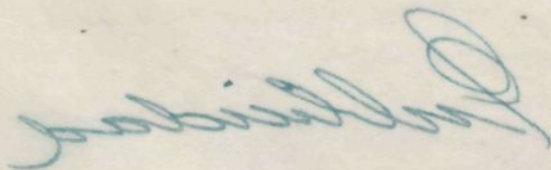
LOCUTORA = Un terreno en la Miranda es garantía de reposo y tranquilidad, sol, alegría, salud, aire puro y comodidades.

LOCUTOR = Y es también la mejor inversión que puede realizarse. Los terrenos de la Miranda suben constantemente de valor, a pesar de ello los organizadores de la Miranda no traspasan en sus precios el tope que se impusieron en un principio y además, sus ventas de terrenos se amoldan a las posibilidades de cada uno de sus clientes.

NIA= Buenas noches, niños y niñas de Barcelona. Ya sabéis que todas las creaciones del hombre nacen y viven...o mueren. Mueren cuando son creaciones superfluas, que no están animadas por un deseo de bienestar y mejoramiento. Viven cuanto tienen valor verdadero, cuando llenan una necesidad. Ese es el caso de La Gran Urbanización La Miranda. Creada por la Naturaleza con una belleza y condiciones únicas, el hombre supo ponerla al alcance de la comunidad, llenar con ella la necesidad ineludible que Barcelona sentía de crecer en busca del campo. La Miranda nació en el término de Esplugas, hoy las ventas de sus terrenos se radican ya en el término de San Justo Desvern. No he de decir que la distancia y comunicaciones son las mismas. Allí, estoy segura que me sentiré dichosa con vuestra visita, y vuestros padres serán felices al contemplar vuestra alegría y salud y vosotros, con el porvenir asegurado vivireis una vida sana y alegre. Una vida en el campo. No lo olvidéis, la Gran Urbanización La Miranda y yo en ella, os esperamos seguros de que vendréis. Adios niños y niñas Barceloneses, hasta el próximo viernes.

LOCUTOR = Y a esta despedida unimos la nuestra recordandoles que las oficinas de la Gran Urbanización La Miranda en Barcelona radican en la Plaza del Peso de la Paja 2. Teléfono 1 4 8 7 8

SANTONIA R



(12.07.46)52

Viernes 12/7/46
de 22 a 22'55



SINTONIA = INVITACION AL VALS. (Desde la señal)

LOCUTOR = Queridos radioyentes, hoy, como cada viernes a esta misma hora y bajo guion de Alejandro Ventura, Radio Barcelonense complace en ofrecerles la emision concurso.....



LOCUTORA= "El obsequio de la semana" es un que obsequia a todos Almacenes Parellada, calle Pelayo 46 principal, edificio Minerva.....¿Que, ya puedo decirlo?

LOCUTOR= ¿Decir qué ?

LOCUTORA= Pues cual es el nombre del conjunto de articulos que describimos en nuestra anterior emision

LOCUTOR = ¡Ah! ¿ Aquellos que servian para tomar una cosa oscura, marrón, de color café?

LOCUTORA= Vaya, ya lo ha dicho. Señores radioyentes, el objeto descrito, obsequio de Almacenes Parellada, era, como adivinaron gran cantidad de concursantes, ¡Un juego de café!

LOCUTOR = Efectuado el sorteo ha resultado agraciada D. Damian

Prat que vive en Elores de Mayo 13 Man-
y que puede personarse en los Almacenes Parellada, Calle Pelayo 46 principal, Edificio Minerva, donde previa identificacion le será entregado el premio.

NOTA DE ILUSTRACION

LOCUTORA= No olviden que Almacenes Parellada vende, en condiciones únicas, géneros únicos.

LOCUTOR = Son únicas sus condiciones de venta a plazos, a precios de contado porque se realizan sin entrada ni fiador...

LOCUTORA= Y son únicos los géneros que vende a plazos Almacenes Parellada, porque son todos ellos de primerísima calidad, de absoluta garantía.

MUSICA

QUEDA DE FONDO.

LOCUTOR = Pues, como le iba diciendo, esa frase que usted ha recordado, "Luz, más luz" fueron las últimas y enigmáticas palabras que pronunció Goethe.

LOCUTORA= Agradecida de su información, pero recuerde que estamos radiando "El obsequio de la semana"

LOCUTOR = Es que la frase puede relacionarse con el objeto que ya estamos describiendo.

LOCUTORA= Lo de luz, más luz....¿tú ene relación....pues, francamente, no caigo.

LOCUTOR = Usted no cae, pero el objeto en cuestión suele caer algunas veces porque acostumbra a colgarse del techo.

LOCUTORA= Sin embargo, el que regala Almacenes Parellada no se cuelga del techo, siendo de la misma familia es de los que se colocan encima de los muebles.....y ¡es tan preciosa...! De seda color rosa, con un lacito tiene la.....

EMISION PALOMINO Y VERGARA.

.....

Locutor

Día 12 de Julio de 1946.
A las 22.45.

LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radiodifusión.(DISCO NUMERO I.
A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ofrecido por las viejissimas Bodegas de PALOMINO Y VERGARA de Jerez de la Frontera, van ustedes a oir DESFILE DE MELODIAS. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-DESFILÉ DE MELODÍAS. Una Emisión por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

ESTUDIO.

-Poulisnte - Buenas noches señores radioyentes... Como mensajeros de ideas, de cosas de frases, de situaciones, de vidas, de pensamientos, de emociones y alegrías;... Como portadores de algo esperado pero que lleva en sí la dnda de lo imprevisto- no por conocido menos sorprendente-, traemos en nuestros DESFILE DE MELODIAS las que con todo amor hemos preparado para solazarles esta noche. (SE AGRANDA EL SONIDO.) Rara maravilla es ésta de la Radio? que estando como estamos tan lejos unos de otros, instantáneamente nos une y acerca tanto... Qué placer inigualable entrar así como así en las soledades de los unos, en las fiestas o normalidades de los otros, entrando como nosotros lo hacemos: de rondón y sin utilizar la puerta. Visitantes invisibles con la más buena de las intenciones del mundo: venimos a ofrecerles el pobre fruto de nuestros mejores deseos; venimos a alegrarles si es posible, a cambiar un poquito el giro de sus eternos pensamientos, a enviarlos caminando en las negruras de la noche, la claridad diáfana de bellas melodias que con su maravillo sa influencia, vistan la imaginación de ustedes con decoraciones decorados, santos, con cielos sorprendentes, con voces de personajes de ensueño... Y, todo sin moverse, sin esfuerzo, ~~sin necesidad de salir de casa~~ casi casi sin querer, vean ante sí, en lo infinito, la brecha luminosa de nuestro gran DESFILE. (SE AGRANDA EL SONIDO.) Nada como la imaginación. (El juego más delicioso y entretenido de que disponemos). ¿Qué sería de nosotros sin nuestras extraordinarias maquinaciones? ¿A dónde iría la vida si la despojáramos de esos encantadores adornos sobre-naturales con que embellezamos el monótono panorama de nuestras luchas?... Los colores más bellos, las formas más sorprendentes, los paisajes más admirables, los amores más locos y las palabras más seductoras, son hijas de nuestra imaginación... En ella vemos todo lo que nos anima; con ella hacemos de las feas realidades una bella ilusión. (SE AGRANDA EL SONIDO.) ¿Dónde nos lleva, dónde nos arrastra la inspiración del que nos deleita? Nadie lo sabe: ni nosotros mismos... Además la visión, los lugares, cambian sorprendentemente, según la situación, las aficiones o las ideas del que escucha. (SE AGRANDA EL SONIDO. HASTA FIN.

-Artificio imprescindible el de los paraísos forjados, traídos a cuento por una lectura, por una bella melodía o por un oloroso y rico jugo jerezano, como Fino Tío Mateo de Palomino y Vergara. Fino Tío Mateo con su sabor y sustancia, nos ayuda a

~~forjamos ambientes~~

forjamos ambientes envidiables. Fino Tio Mateo de las Bodegas de Palomino y Vergara, un vinillo para soñar. (DISCO. "PANTOMIMA" DEL AMOR BRUJO. FALLA. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

-¡Qué bellos horizontes se abren ante nosotros cuando la música conduce nuestros pensamientos.. Imaginémoslos ahora una habitación un poco detartalada, un piano polvoriento y frente a él, una ventana grande, abierta a las seductoras negruras de la noche, que deja ver un cielo sereno, inmenso, estrellado, magnifico, y que la pobre habitación, se baña en un rayo de luna que ilumina la cabeza del artista.. En aquél silencio imponente que reina, el piano desgrana ésta deliciosísima melodía. (DISCO. CLARO DE LUNA BEETHOVEN HASTA FIN. (I movimiento.

zapatado. Sarasate,

-Sigamos en nuestras ilusiones.. Veamos ahora una estampa al aguafuerte que representa una mujer alta, fina, de brazos larguissimos.. Con línea ondulante mueve graciosamente su frágil cintura ~~juncal~~ juncal, haciendo rápidos jeribeques con sus pies calzados en preciosos zapatitos de raso blanco... Al fondo, vean ustedes un guitarrista ceñudo, rodeado de gitanas cetrinas, enmarcadas por el airoso medio punto de un arco coronado por el hueco de una ventana de reja de hierro, adornada de claveles. ¡Cordoba la sultana! (DISCO. "CORDONA DE GRANADOS. HASTA FIN.

Danza Salomé parte II

-Entremos sin remilgos, decididos, en los suntuosos Palacios de Galilea, escenarios de grandes festines y libertades, donde los velos y fastuosas pedrerías eran el mayor ornamento de sus bellezas.. Y, entremos en aquel satánico momento en que, en bandeja de plata, el Tetrarca Antipas, ofrece a la judía Salomé la cabeza del Bautista... Horrible ofrenda a su amor despiadado y cruel... ~~Imaginemosla~~ Imaginémosla, ligera como el viento danzando con sus siete velos mortales... Strauss nos la ofrece en toda la esplendidez de su lujurioso e imaginativo festín. (DISCO. "DANZA DE SALOME". STRAUS HASTA FIN.

Parte I

-De festines están llenos los momentos de agrado de nuestra vida... Como ofrenda a la agradable amistad de vuestra compañía, ofreced un coñac coñac, Coñac Centurión, entero, completo, el coñac coñac y sabreis del agradecimiento a un verdadero convite. Coñac Centurión, el coñac coñac, de las Bodegas de Palomino y Vergara de Jerez de la Frontera. (DISCO. "LA VIDA BREVE. FALLA. KREISLER. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

Preludio. Chopin a señal.

-En noches de insomnio se forjan las melodías inmortales.. Quizá fraguaron y resplandecieron entre ayunos y privaciones, entre fiebres y ansias de gloria, entre soledades y desprecios... pero, al adquirir vida por obra y gracia de su creador, triunfan por su poder sobrenatural y, ya para "in eterno" serán el deleite de quien las escucha...? Por qué siempre el arte parece destinado a nacer donde precisamente el arte no debía poder vivir? Por qué las grandes obras siempre son huérfanas de lujos y comodidades? Es que su mayor gloria reside precisamente en el dolor, en la soledad y en desamor?? Es el ansia de lo no logrado, lo que inspiró los más sublimes poemas?. Seguramente sí. (DISCO. "INTESE VUESTRAS PROTECCION" BACH. HASTA FIN.

Preludio en mibemol.

Oriental. Granados.

-Oigamos ahora entre la música de los surtidores: ¡cantar de agua!, esa voz sin sonidos determinados que irradian las piedras y mármoles de las bellas arquitecturas de otros tiempos.. Tratemos de ver en la claridad espantosa de las noches con luz de día de Granada, la poesía hecha sombras, que guarda en su Alhambra, todos los sonos que Breton supo sorprender de manera tan admirable... Dicho sos moradores, que su vida supieron rodearla de favérritas encantadoras, de jardines de ensueño, de miradores maravillosos y de silencios impresionantes. (DISCO. ALHAMBRA. BRETON HASTA FIN.

-Con el regusto de aquellas noches llenas de perfumes, nos satisface la solera jerezana, olorosa y plena de sustancia rica, de un Fino Tio Mateo, un caldo de Palomino y Vergara, con todo el sabor pajolero de su vejez...!Zumo puro de las vides de Jerez de la Frontera. Fino Tio Mateo: se huele, se bebe y se saborea. (DISCO SELECCION DE "CARMEN". A SU TIEMPO SE APTANA PARA DECIR:

Leonora Oberfora, a señal.

-Veamos ahora los bellos paisajes inverosímiles, dibujados sobre un infinito donde brillan todos los soles de la ilusión...?Qué veía ante sí Beethoven cuando tan lejos de todas las cosas existentes dejaba volar su alma hacia paraísos que para nosotros hubieran sido desconocidos si él, enamorado de todos los imposibles no/nos hubiera conducido de la mano de su arte y de su imaginación?(DISCO. QUINTA SINFONIA. I. MOVIMIENTO, HASTA FIN. Beethoven.

Para terminar da vuelta a señal.

aquí agranda y termina.

-Torrente fantástico de sonos y de inspiraciones. Desfile ininterrumpido de melodías sublimes....He ahí lo que deseosos de ofreceros solaz agradable un momento, os brindan los celosos Regidores de las sustanciosas Bodegas de Palomino y Vergara de Jerez de la Frontera, cuna de los jugos sabrosos de las vides jerezanas. Palomino y Vergara, Fino Tio Mateo y Coñac Centurion, el trio de los caldos plenos de sabor y sustancia. Cosecha vieja hace buen vino: los jugos de Palomino y Vergara, son vinos de ~~vieja cosecha~~ hacen buen caldo...caldo que les recomienda, el pobrecito hambler: Señoras, señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches. (DISCO NUMERO 1 A SU TIEMPO SE APTANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

LOCUTORIO.

-Ofrecido por Palomino y Vergara propietarios de las suntuosas Bodegas de su nombre, criadores cosecheros de Fino Tio Mateo: sabor y sustancia. Coñac Centurion: el coñac coñac, acaban ustedes de oír DESFILE DE MELODIAS. Una Emisión per Pousinet, (SE AGRANDA EL SONIDO QUE SE UNE A DISCO DE LA CASA ANUNCIADORA Y FIN.