

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(13-02-46) 1
UNIB
Universitat Autònoma de Barcelona

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 13 de

Julio

de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Solistas instrumentales.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Aires ibéricos.	"	"
8h.40	"	Boletín informativo.	"	"
8h.45	"	Fragmentos escogidos de películas.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	"
12h.55	"	Guía comercial.		"
13h.--	"	Tonadillas por Estrellas de la canción. V		"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Sigue: Tonadillas por estrellas de la canción.	Varios	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta Bertrán y el Conjunto Aloma.	"	Humana
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Programa variado.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30	"	Impresiones del Orfeo Catalá.	"	Discos
15h.45	"	Boletín Histórico de la Ciudad.		Locutor
16h.15	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos.	Varios	Humana
18h.15	"	La actualidad en danzas y melodías.	Varios	Discos
18h.40	"	Fragmentos de "La Verbena de la Paloma".	Bretón	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Canciones escogidas.	Varios	"
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	La actualidad en danzas y melodías.	"	"
20h.35	"	Obras de Albéniz y Granados.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Crónica teatral semanal.		"
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Impresiones escogidas.	"	"
21h.25	"	Guía comercial.		

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 13 de Julio

de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30	Noche	Sigue: Impresiones escogidas,	Varios	Discos
21h.45	"	Programa variado. <i>Fantasías radiofónicas</i>		"
22h.--	"	Emisión: "Intermezzo".		Locutor
22h.10	"	Sigue. Programa variado.	"	Discos
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Programa FIN DE SEMANA.	"	Humana
01h.--	"	Fin emisión.		
.....				

SÁBADO 13 DE JULIO DE 1946.

X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1., al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días, Viva Franco. Arriba España.

X-Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X-Solistas Instrumentales. (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X8h.30 ACABAN VDS. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Aires Ibéricos. (Discos)

X8h.40 Boletín informativo.

X8h.45 Fragmentos escogidos de películas. (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce si Dios quiere, Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA, EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al Servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X-Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X-SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

X12h.55 Guía comercial.

X13h.-- Tonadillas por Estrellas de la Canción: (Discos)

X13h.10 Boletín informativo.

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X13h.35 ACABAN VDS. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

-Sigue: Tonadillas por estrellas de la canción. "(Discos)

X13h.40 "Música de las Américas". (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.-Santoral del día.

X 14h.01 Actuación de la Orquesta BERTRAN y el Conjunto Aloma:

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Programa variado.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 15h.-- ACABAN VDS. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X -Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

O 15h.30 Impresiones del Crfeó Catalá. (Discos)

X 15h.45 Boletín Histórico de la Ciudad.

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.15 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X -Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X -Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos:
(Sonido de R.E.)

X 18h.15 La actualidad en danzas y melodías. (Discos)

X 18h.40 Fragmentos de "La verbena de la Paloma" de Breton. (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDS. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X -Canciones escogidas: (Discos)

- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 La actualidad en danzas y melodías: (Discos)
- X 20h.35 Obras de Albéniz y Granados: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes"
- X 20h.50 Crónica teatral semanal: (Discos)
- X 20h.55 Guía comercial.
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Impresiones escogidas: (Discos)
- X 21h.25 Guía comercial.
- X 21h.30 Sigue: Impresiones escogidas: (Discos)
- X 21h.45 ~~Programa variado.~~ Fantasías radiofónicas:
(Texto)
- X 22h.-- Emisión: "Intermezzo".

(Texto hoja aparte)

.....

- 0 22h.10 Sigue: Programa variado. (Discos)
- X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.45 ACMBAN VDS. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA,
-Programa. "FIN DE SEMANA"

Detalle del programa:

"Romancillo taurino"
"La Figura deportiva"
"Música de las Américas"
Teatralerías: Retransmisión desde el Teatro Comedia, fragmentos de la obra: "Angustias la Faraona"
"Caricatura radiofónica"
"10 minutos de humor" "D. Genaro el amargado por Fidelio Trimalción."
"Música variada"
"Comedieta" "Luz en las tinieblas" basada en la obra de G. Grané.
"Diálogo de los Hermanos Quinteros."
"El Chiquillo".
"Retransmisión desde ~~xxxx~~ Reus.
Reportaje de la Verbena, organizada a beneficio del Fondo de Ahorro.

X 01h.--(Aprox.) Damos por terminada nuestra emisión, de y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

SALON METRO POLITANO
ORQUESTA BERTRAN

VILLAFRANCA, 2, 3, 4, 5
BARCELONA

113-01-46)6
Cantor José Forés

y el conjunto Aloma
con el estilista García Pastor

= Programa =

Sintonia:



- 1º (Org) Lanzar solamente, fox Se de Oliver
- 2º (Org) Me dicen que te vas, Zamba Se
M. Salinas, la canta José Forés
- 3º (Org) Bailamos el boogie, de A. Vilal
lo canta José Forés
- 4º (Aloma) El conjunto Aloma, interpreta
un fragmento de la película "La Venus
de la selva" Melázi de Frank Skinner
lo canta García Pastor.
- 5º (Org) Vito, pasodoble de Octavio Buill.
final la misma sintonia

A LAS 8--H

Sábado, 13 de Julio, 1946

SOLISTAS INSTRUMENTALES

José Iturbi (piano)

- 125) G.I.P.L. 1--X "SEVILLANA" de Albeniz
 2--X "Quejas de la maja y el ruiseñor" de "GOYESCAS" de Granados

Yehudi Menuhin (violín)

- 51) G.I.V.L. 3--X "CAPRICHIO VASCO" de Sarasate
 4--O "Largo" de "SINFONIA NUEVO MUNDO" de Dvorak

A LAS 8'30--H

AIRES IBERICOS

CATALUÑA

- 62) P.Sar.C. 5--X "PER TU PLORO" de Ventura } Coblá Barcelona Albert Martí
 6--X "EL TOC D' ORACIO" de Ventura (

ARAGON

- 26) P.R.Ar.C. 7--X "JOTAS DE ESTILO ZARAGOZANO" de Abad Tardez } por Pascuala
 8--X Jota de "NOBLEZA BATURRA" (Perie

PORTUGAL

- 35) P.R.Por.C. 9--O "TROMPETA" de Ferreira } Herminia Silva
 10--O "MARCHA D'ALFAMA" de Oliveira (

ANDALUCIA

- 297) P.R.An.C. 11--O "RINCON GRANADINO" de Zambrana, Monreal y Serrapi por
~~122x~~ Manolo el Malagueño (1 c)

ASTURIAS.

- 11) P.R.An.O. 12--O "GAITA Y TAMBOR" de Benito, Sinfo y Santamaría por
 Dúo Astur (1 c)

A LAS 8'45--H

PELICULAS FRAGMENTOS ESCOGIDOS

GARBANCITO DE LA MANCHA"

- 1845) P.L. 13--X "La rata torera") de Guerrero por Cuarteto
 14--X "Canción, danza de los cipreses" (Vocal Orpheus con Orq.

" CIU AD DEL ORO "

- 130) P.V.L. 15--X vals de Romberg } por Raul Abril y su Orq.
 16--X fantasía del film de Romberg (

- 17--O "EL LOCO CANTOR"
 dos fragmentos de Rose por Orq. (2 c)

2 10 3
 14 12
 7 14
 5

DISCO DEL RADIOYENTE

- 2470)P.O. 1--X" HACE UN AÑO" vals mejicano de Valdés por Rafael Medina con la Orq. Montoliu (1 c) Sol. por Margarita Flotats
- 37)P.Sar.L.2--X" LA MARE CANTORA" sardana de Bou por Cobla la Principal de la Bisbal (1 c) Sol. por Conchita Rafecas
- 997)G.O. 3--X" DANZA V" de Granados por Conchita Supervía (1 c) Sol. por Emilio Mingrat
- 686)P.O. 4--X" PARESITO FARAON" de Montes y Ulecia por Lola Cabello (1 c) Sol. por Teresita Blasco
- 2382)P.L. 5--X" YO SOY MEJICANO" de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete (1 c) Sol. por Carmen Canals
(NOTA: Se ruega pasar este disco al radioyente del Domingo gracias)
- 40)G.Corr.L.6--X" LES FLORS DE MAIG" de Clavé por Orfeo Catalá (2 c) Sol. por Carmen de Prats
- 998)G.L. 7--X" FUNICULI-FUNICULA" de Denza por Miliza Korjus (1 c) Sol. por Albertina Gironella
- 2526)G.O. 8--X" Preludio de " MARUXA" de Vives por Banda Municipal de Madrid (1 c) Sol. por Juan Torreano
- 126)G.V.L. 9--X" VIDA DE ARTISTA" de Strauss por Orq. Marek Weber (1 c) Sol. por Jaime Cabot
- 85)G.Corr.L.10--X" CANÇÓ DE MAIG" de Verdaguer y Rodamilans por Escolanía de Montserrat (1 c) Sol. por Angeles Estruch
- 668)P.C. 11--X" SOLO VIVES TU" de Torrens y Milans por Aurorita Esteve (1 c) Sol. por M^a Rosa Miró
- 951)P.C. 12--X" PORQUE TE QUIERO" de Peralta y Monreal por Estrellita Castro (1 c) Sol. por Miguelina Arnau
- 526)P.L. 13--X" JOTA" de Falla por Tito Schipa (1 c) Sol. por Enriqueta Margenat
- 60)P.Corr.O.14--X" SOBRE LAS OLAS" de Rosas por Coro (1 c) Sol. por Nuria Porta

TONADILLAS POR ESTRELLAS DE LA CANCION

MARI BEGOÑA

3089) P.C. 1--X " LA MARI BLANCA " } de Quiroga
2--X " LA FLORISTA TRIANERA " {

CARMEN MORELL

3093) P.C. 3--X " NO ME CAMELAS " } de Valeria, Testard, Wagener y Alqui
4--X " AGUILA REAL " {

ANTOÑITA COLOME

3054) P.L. 5-- " BULERIA DE LAS FLORES " } de Perelló, Agüero y Azagra
6-- " ONADERETA GARROTIN " {

CONCHITA PIQUER

729) P.L. 7-- " A LA LIMA Y AL LIMON " } de Quiroga
8-- " LA PARRALA " {

SUPLEMENTO

PROGRAMA VARIADO

- 132) P.V. 1- " EL CAMINO DEL PARAISO" } de Romberg por Orq. Wayne King
2- " QUIERES RECORDAR?" }
- 80) P.L. 3- "Romanza de Marola") de " LA TABERNERA DEL PUERTO" de Sorozabal
4- "Duo" (por María Espinalt y Vicente Simón
- 214) P.C. 5- "Canción del espejo" de " LA VIETECITA" de Caballero) Selica Pe-
6- " LA VENIS MODERNA" de Ramos, Barrera y Quisiant por (rez Carpio
- 12) P.Zin. 0.7- " TRSITEZA" estudio de Chopin } por La Kazanova y su Orq.
8- " CZARDA" de Schmidt (

IMPRESIONES DEL ORFEO CATALÁ

12)G.Corf.L.1-- " LA SARDANA DE LES MONGES") sardanas de Morera y Guimerà
2-- " LES FULLES SEQUES" (

88)G.Corf.L.3-- " VENT FRESQUET DE TRAMUNTANA" de Pujol y Ruyra
4-- " CAP A BETLEM VAN DOS MINYONS" de Perez Moya (b) " PELS
FILLS D'ADAM Y EVA" popular francesa

LA ACTUALIDAD EN DANZAS Y MELODIAS

2713)P.L. 1--X" MARGARITA" de Mendoza }
2--X" TE QUIERO MUCHO. MUCHO" de Vidal { Orq. Demon

)P.O. 3--X" PLAYA SOLITARIA" de Alguero
4--X" NO LLORES" (por Monique Thibaut y Orq.

3088)P.C. 5--X" AUSENCIA" }
6--X" INDOCHINA" { de Currás por Juan M. Torregrosa con Currás
y su Orq.

2836)P.C. 7--X" YODEL IN SWING" de Guitart y Raye } Las Ondelines
8--X" ZUMBA" de Larue y Lara {

2575)P.C. 9--X" TOQUE USTED EL TROMBON" de Ventura por Elsie Bayron con
Orq. Casablanca
10--X" CADENCIA ANDALUZA" de Faus por Orq. Casablanca

A LAS 18'40--H

fragmentos de " LA VERBENA DE LA PALOMA"
de Bretón

Interpretado por : CORA RAGA
CARMEN VALOR
EMILIO VENDRELL
ASENSIO
COMPANY
ANSELMO FERNANDEZ
ENRIQUE DOMINGUEZ
MANOLO FERNANDEZ
ROSITA RODRIGO
MARIA HERNANDEZ

Coro y Orq.

album)P.O. 1--X" Preludio"
2--X" Duo"
3--X" Tambien la gente del pueblo"
4--X" Y por una morena chulapa"

(NOTA: Sigue a las 19--H)

A LAS 19--H

Sábado, 13 de Julio, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

sigue fragmentos de " LA VERBENA DE LA PALOMA"
de Bretón

album)P.O.

- 1-X "Seguidillas"
- 2-X "Relación de Julián"
- 3-X "Coplas de Don Hilarión"
- 4-X "Soleares"
- 5-X "Soleares"
- 6-X "Nocturno"
- 7-X "En la reja"
- 8-X "Mazurca"
- 9-X "Ya estás frente la casa"
- 10-X "Quinteto"
- 11-X "Habanera y concertante"

Hemos radiado fragmentos de " LA VERBENA DE LA PALOMA" de
Bretón

A LAS 19'20--H

SARDANAS

por Cobla la Principal de la Bisbal

- 73)P.Sar.012-- " LA MEVA FILLETA" de Paulis
013-- " IRIS" de Delpech

por Cobla Barcelona

- 74)P.Sar.014-- " L'ESPILL DE L'AGULLA" de Tarridas
015-- " QUAN ELS VLLS PARLEN" (

A LAS 19'50--H

CANCIONES ESCOGIDAS

por Alberto Ribeiro y Cuarteto Vocal Key

- 3071)P.L.16-X " ECOS PORTUGUESES" de Figueredo, Ribeiro, Santos y Moreira
17-X " MANOLITA" de Flores

por María Espinalt

- 1667)P.L.18-X " LA CANÇO DEL MESTRE JAN" de Altisent
19-X " CANÇO GEORGIANA" de Rachmaninoff

sigue CANCIONES ESCOGIDAS

1107) P.C. ~~X~~ "SITU FOSSES AQUI" de Alió }
 2-~~X~~ "ROMANC DE SANTA LLUCIA" de Tolrà { Emilio Vendrell

47283) A. Polydor. 3-~~X~~ "PARA VALSAR" de Arditi }
 4-~~X~~ "GASPARONE" tarantela de Millocker { Lilly Trautmann

2837) P.C. 5-~~X~~ "CANTAN MIS VALLES" de Lazcano }
 6-~~X~~ "QUE SOY MACHITO" (por Cuarteto Vocal Xey

757) P.O. 7-~~X~~ "LO FRARE" de Manen }
 8-~~X~~ "LO DIVI ESTEL" de Manen { Conchita Supervia

A LAS 20'20--H

LA ACTUALIDAD EN DANZAS Y MELODIAS

) P.R. ~~9~~-~~X~~ "MESIE JULIAN" de Orefiche }
 10-~~X~~ "BARLOVENTO" estilo venezolano { Jorge Gallarzo

) P.O. 11-~~O~~ "PALABRA DE MARINERO" } de Quintero, Casas Augé y León por
 12-~~O~~ "CANCION DEL GITANO LOCO" (Rafael Medina y su Orq.

3072) P.L. 13-~~O~~ "LEYENDA TROPICAL" de Lecuona }
 14-~~O~~ "TU CULPA" de Valero { José Valero y su Orq.

A LAS 20'35--H

OBRAS DE ALBENIZ Y GRANADOS

4) P.I.P.R. 15-~~X~~ "CANTOS DE ESPAÑA" de Albeniz por Ricardo Viñez (2 c)

41) P.I.P.O. 16-~~X~~ "DANZA I" }
 17-~~X~~ "DANZA II" { de Granados por Guillermo Cases

IMPRESIONES ESCOGIDAS

- 2554) A. Telefunken, 1~~X~~ " SALUDO DE AMOR" de Elgar por Lajos Kiss con Orq. (1 c)
- 64) P. Sar. C. 2--~~X~~ LA PROCESSION DE SAINT BARTHELEMY" de Catalá) Cobla Barcelona
3--~~X~~ LA SARDANA DE LES MONGES" de Morera (
- 2582) P. C. 4--~~X~~ LAS MIL Y UNA NOCHES" vals) de Juan Strauss por Ronnie
5--~~X~~ SANGRE VIENESA" vals (Munro y su Orq.
- 432) P. O. 6--~~X~~ " GOLONDRINA" de Demos y Alcazar) Marcos Redondo
7--~~X~~ " MORENA ES ELLA" de Dotras Vila (
- 7094) A. Electrola. 8~~X~~ " AMOR DE LA MAÑANA" por piano y Orq. (2 c)
- 11) P. I. V. R. 9--~~X~~ " GUITARRA" de Mosnkowski) René Benedetti
10--~~X~~ " DANZA ESPAÑOLA" de Falla (

NUMERO

54



RADIO - CLUB

13-11-1946

(Sabado)

Cuma

ORQUESTA: LLANADA 34

LOCUTOR

DESDEHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana, domingo 14 julio de 1946.

SONO PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 194 días del año 1946.

Sale el sol a las 6 horas, 46 minutos. Pasará por el meridiano a las 14 horas, 7 minutos y 16 segundos. Se pone a las 21 horas, 30 minutos. El sol alumbrará sobre nuestro horizonte 14 horas, 44 minutos.

Sale la luna a las 22 horas. Pasará por el meridiano a las 2 horas 40 minutos, 30 segundos del día siguiente. Se pone a las 7 horas 28 minutos del día siguiente. Después de puesto el sol, la luna alumbrará 8 horas, 47 minutos. A las 11 hora 22 minutos, luna llena en la constelación de Capricornio. El horario expresado se refiere a la hora oficial española.

LOCUTORA

SANTORAL. Quinto domingo de Pentecostés. San Buena-ventura, Santos Justo, Pocos, Heracleo, Ciro, Felix, Optaciano, Marcelino, Francisco Solano, Guillermo, Beato Humberto de Romanos;

LOCUTOR

San Justo era soldado romano y escoltaba a los cristianos para ir al suplicio. Se convirtió y fué martirizado.

CAMPANIL

LOCUTORA

Memorias.

LOCUTOR

En el día 14 de julio de 1862 nació en Pescina, Abruzzos (Italia) el que fué luego primer ministro en Francia, Julio Mazzarino.

CAMPANIL

LOCUTORA

En el día 14 de julio de 1619, se celebraron Cortes en Lisboa, en las que el rey Felipe III juró por sucesor suyo a su hijo Felipe IV.

CAMPAÑIL

LOCUTOR

En el día 14 de julio de 1771 el franciscano español Fray Junípero Serra, fundó en California la misión de San Antonio de Padua.

CAMPAÑIL

LOCUTORA

En el día 14 de julio de 1817 murió en París la celebre escritora francesa Ana Luisa Germana Hecker, conocida en el mundo literario por Madame Staël.

ORQUESTA :TEMA DE TODOS LOS DIAS.

CASINO DE SAN SEBASTIAN

ORQUESTA: COMPAS DE "MARINA"

(Oliendo a brea, oliendo a brea...)

LOCUTORIA

No es necesario, para ser dichoso, que tenga usted su casa a flote, ni que su habitación se balancee al compás de las olas.

LOCUTOR

Mucho menos que se vea obligado a oler brea, para que la felicidad se halle al alcance de su mano. De ninguna manera. Al arrullo del mar, usted puede pasar deliciosamente sus tardes y sus noches, gozando de una temperatura agradable, un público selecto, y divirtiéndose sobre una magnífica pista de baile.

ORQUESTA: FOX MELODICO

LOCUTORA

¿Sería capaz de preguntarnos, donde?

LOCUTOR

No es posible. Usted ya lo sabe. CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN le brinda el frescor del mar, para aliviarle estas noches calurosas y pesadas, y al mismo tiempo, el espectáculo maravilloso de sus atracciones siempre variadas, siempre escogidas entre lo mejor del género.

SIGUE FOX

LOCUTORA

Los titanes de la formidable Orquesta de Ramon Busquets con el notable vocalista Emilio Latorre y la deliciosa Pili Garrón.

LOCUTOR

Las bellísimas PATINKS SISTERS, le procuraran la felicidad de olvidarse de cuanto le rodea.

LOCUTORA

Y Julio Genaro y Roma Taeni con la magnificencia de sus bailes acrobáticos, hostigaran su entusiasmo.

DISCO: SEVILLA (ALBENIZ)

LOCUTOR

En el PATIO ANDALUZ, se sentirá transportado al corazón de la propia Andalucía, con la artística belleza de su cuadro flamenco que dirige el popular TATE.

LOCUTORA

Y en la Pérgola, hallará usted un selecto servicio que le dejará maravillado y convencido de que el CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN es el establecimiento mas agradable de Barcelona y al par, el sitio de ambiente mas selecto y distinguido para sus diversiones.

ORQUESTA: FOX MELODICO

LOCUTOR

Hay un servicio especial de canchales, completamente gratuito que le llevará desde Colon al propio CASINO, y funciona desde las diez y media hasta la madrugada.

LOCUTORA

Ahora, solo le falta telefonar al 17-7-67, pidiendo le reserven una mesa.

SIGUE FOX HASTA EL FIN.

LOCUTOR

No olvide el numero. Vamon a repetirlo en favor de su bienestar espiritual y material. CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN, numero de telefono: 1-7-7-6-7. CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN.

LOCUTORA

CAHANA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA

ORQUESTA: LLAMADA 32

LOCUTORA

Se indica a Pepe Alba para sustituir a Pepe Ibert en la compañía de Celín Ganez.

DISCO : EN SEVILLA ESTÁ EL AMOR.

LOCUTOR

Después de pertenecer muchos años en América, ha vuelto a España la en otros tiempos popularísima tiple del género chico Felisa Herrero.

PIANO: LUISA FERNANDA

LOCUTORA

El maestro Moreno Torroba ha terminado la partitura de la obra de Luis Tejedor y Francisco Prada, "A Cupido le operan de cataratas".

FOX CINEMATOGRAFICO.

LOCUTOR

Gregory Peck, mientras fué actor teatral, dijo horrores del cine. Ahora, este le ha conquistado. ¡Como no le había de conquistar si le hace rico y famoso!

PIANO VALS

LOCUTORA

Los técnicos de Hollywood han expuesto la opinión de que Ann Sheridan es demasiado bonita para triunfar plenamente en el cine.

LOCUTOR

Esto de que la belleza constituya un obstáculo para hacer carrera en el cine, es muy alentador. Hasta ahora, las productoras se han negado a ver en mí al galán ideal, pese al ardor con que yo he sostenido siempre lo contrario, pero por ese camino podemos todavía llegar a un punto de coincidencia.

PIANO: TANGO

LOCUTORA

Josita Hernan sabe hacer las siguientes composiciones, novelas, crónicas periodísticas, pintar cuadros, representar cine y teatro, bailar y cantar.

LOCUTOR

¿Pues no es polifacética ni nada la niña! ¿Será posible que sea tantas cosas?

LOCUTORA

Si señor. Y aspira a ser también arqueóloga.

LOCUTOR

Bueno, la arqueología puede cultivarla muy bien en el teatro, donde abundan las figuras arqueólogas. ¿Y como sabe usted todas estas habilidades de Josita Hernan?

LOCUTORA

No es muy difícil. Ha publicado libros, ha hecho exposiciones, trabaja constantemente en el cine y en el teatro....Además lo ha contado ella misma.

LOCUTOR

¡Ah! ¿Si?

LOCUTORA

Si. Y lo que ha dicho podría repetirlo en francés, en inglés, en italiano y hasta en árabe, que todos estos idiomas conoce.

LOCUTOR

¿En árabe, también?

LOCUTORA

Si. ¡Es una potencia!

LOCUTOR

Ya. Una potencia....con protectorado.

ORQUESTA: FINAL DE CAMARA Y TABLAS.

LOCUTOR

Ahora señoras, y señores, la versión radiofónica de un cuento del famoso escritor ruso Chacok. Es una pincelada maestra de psicología. Un sencillito pero definitivo caso de complejo inferior, titulado: UNO DE SUS CONOCIDOS.

Escuchen ustedes.....

DISCO: PAJARO DE FUEGO
De Stranwiskinks n° 2328

LOCUTOR

La fascinadora Wanda Kanalikov acababa de salir del hospital y se encontraba en una situación económica sumamente crítica. No tenía ni casa, ni dinero, nadie podría descubrir en ella pobremente vestida, con aire terrible de derrota, a la elegante y frívola muchacha de otros tiempos; a la mujer que no se lanzaba jamás a la calle sin dedicar largas horas a su acicalamiento complicado y fastuoso.

SIGUE DISCO Y SE PIERDE.

¿Que hacer en tan apuradas circunstancias?
Lo primero que se le ocurrió fué acudir a una casa de préstamos con la única joya que le quedaba, la más sencilla de todas las que había poseído: un anillo con una esmeralda. Le dieron un rublo, un miserable rublo, con lo que no mejoraba gran cosa. ¿que iba a ~~he~~ hacer con un rublo?

Entonces pensó en recurrir a algún amigo. Pero no tenía muchos en San Petersburgo y no sabía donde encontrarlos. Pasó revista a sus amistades y se sintió descorazonada. Era gente ligera, egoísta y olvidadiza. No la recordarían ya o no la querían recordar. Por fin creyó haber dado con la solución. Se acordó de Finkel, un joven dentista muy simpático, alegre y dicharachero. Era hombre muy ruboso con las chicas. Y siempre tuvo, pese a su frivolidad, por una gran persona. Y de este, además, sabía donde tenía el despacho.

Wanda Kanalikov marcha a visitar a su amigo el dentista. Llega a la casa, sube al piso, llama....

SONIDO DE TIMBRE.

Pero Finkel que evidentemente no la ha reconocido, le recibe serio, frío, hasta un poco adusto. Y tiene a su lado a una mujer con bata blanca, sin duda su ayudante.

EL

¿En que puedo servirle?

LOCUTOR

Wanda Kanalikov siente que se le escapan todos sus ánimos. Ese hombre grave y ceñudo; ¡ se parece tan poco al divertido compañero de las salas nocturnas! Y luego, la presencia de aquella mujer que la mira con impertinente curiosidad....

EL

¿En que puedo servirle?

ELLA

Pues...las muelas...una muela... me hace daño.

EL

Bien siéntese. Abra la boca. ¿que muela le duele? ¿pen-
de siente el dolor?

ELLA

Pues...ahí...en la mandibula inferior...a la derecha.

EL

Bueno abra más la boca; no tenga miedo. Y no me sujete
el brazo, por favor.

RUIDO DE HERRAMIENTAS.

ELLA

Aaaaa!

EL

Visto. Es cario. Le habia de doler a la fuerza. Y no le
aconsejo que la empaste, con las raices que tiene no
serviria de nada.

ELLA

Bueno, pues entonces. Lo.....pensaré.

EL

No se mueva, Enjuaguese.

ELLA

Pero.....es que....

EL

EPECTO

Enjuaguese, digo.

ENJUAGUE DE BOCA.

EL

Bien. Dejeme que vuelva a ver esto. Abra la boca, un
poco más. ¿pero que miedosa? es usted? ¡ Si, no la
voy a hacer nada. Así, bien.

ELLA

Aaaaa...! AAA!

RUIDO DE HERRAMIENTAS
QUE SE COLOCAN ENCIMA
DE UNA MESA DE CRISTAL.

EL

Ya está. Salio. Aqui la tiene usted. Ya no la haré su-

frir más. Ahora enjuaguese.

RUIDO DE ENJUAGUE.

EL

Bien, ya basta. Ahora le pondré una hila que no se quitará usted hasta mañana, aunque le duela un poquitín, que no le dolerá. Mañana, al sacarsela, lávese la boca con agua oxigenada o con agua sola. Ya está servido de usted.

ELLA

Bueno. Muchas gracias....Se lo agradezco mucho. Buenos días.

RUIDO DE PASOS QUE SE ALEJAN.

EL

Perdone señorita; pero se olvida usted de un pequeño detalle.- Me gustaría cobrar...Es mi oficio...No vivo de otra cosa...

ELLA

Si...claro, claro...Disculpeme usted...¿que le debo?

EL

Un rublo si le parece bien.

ELLA

Naturalmente que si, naturalmente ¿un rublo? ¿Ha dicho un rublo? Aquí...aquí tiene usted su rublo.

EL

¿Quiere usted llevarse la muela?

ELLA

¡ Oh, no! ¿Para que? Buenos días, buenos días, buenos días.....

RUIDO DE PASOS ALEJANDOSE.

LOCUTOR

Y eso fue todo.

G O N G

LOCUTOR

PERFIL SENTIMENTAL DE LA HISTORIA.

LOCUTORA

El estreno de CARMEN y la muerte de Bizet.

DISCO : PRELUDIO DE "CARMEN" Y FONDO.

LOCUTOR

La palpitación romántica de su tiempo pareció concentrarse toda en el estreno de CARMEN. Novela, misterio, realidad que se aleja en el tiempo, júntanse para formar nueva leyenda. Pero, ¿Acaso no son mas bellas las leyendas que las historias?

SIGUE DISCO.

El estreno de la ópera CARMEN evoca la subsiguiente muerte de Bizet. La crítica de entonces caló sus gafas pedantes y trató mal, desdichosamente, la nueva producción del gran compositor francés. Y, consecuencia de ello: hay muchos que afirman que no fué una grave dolencia de la garganta sino más bien el disgusto del terrible fracaso de CARMEN lo que llevó a la tumba a Jorge Bizet.

SIGUE DISCO Y SE PIERDE

DOS GONGS

DISCO LLAMADA TROMPETA

Cerrono la última puerta del largo corredor que conducía a las habitaciones imperiales. Próspero Merimee aderezó su cerviz tras una larga serie de inclinaciones y cortesías con/ que solía despedirse de su graciosa Majestad la emperatriz de Francia EUGENIA DE MONTIJO.

DISCO DE MURMULLOS

Una nube de cortesanos y poetas, de militares y diplomáticos rodearon al ilustre poeta francés, gran hispanófilo y gran amigo de la Emperatriz.

SIGUEN MURMULLOS

Todos le preguntaban por el ~~romántico~~ motivo de su inesperada entrevista imperial. Próspero Merimee, siempre amable y sonriente, contestó diciendo que su graciosa Majestad le había insinuado su deseo de que hiciera una obra de honda entraña española. Merimee recogió al deseo de su Majestad e inmediatamente salió para España con el fin de visitarla detenidamente.

nidamente y documentarosc.

DISCO: TORRADOR de
CARMEN.

En España, Meriséc se deslumbró de tanta luz y de tanto color.
Su frondosa imaginación pudo recoger y saturarse de todo aquel polícromo enjambre de toreros, cigarrerías y contrabandistas que constituían la España típica del 800....

SIGUE DISCO Y SE PIERDE.

Por fin olvidó Meriséc a Francia y escribió su obra CARMEN, de cuya música encargó al famoso compositor JORGE BIZET, el cual a su vez procuró que su música poseyera el mismo intenso y deslumbrante colorismo del libro.

GONG PROFUNDO.

Y terminada la partitura, tras muchos días de ensayo, llegó el momento del estreno.

DISCO: PRELUDIO DE CARMEN, AL FINAL.

Noche aciaga para Bizet. El estreno no fué como se ha dicho un fracaso ruidoso, pero la obra obtuvo una acogida muy fría a la que no fué ajeno el propio director del Teatro DU LOUVE, el cual, asustado ante la partitura chillona de CARMEN la notó de música cochinchinésca delante de los corrillos teatrales y críticos, e incluso en presencia de SAINT SAËNS. Sin embargo es indudable que Bizet había escrito una admirable partitura; pero la violencia dramática del argumento y la calidad social de los personajes influyeron sin duda en el ánimo de un público delicado, de "familia", acostumbrado a que todas las obras acabasen bien y que reaccionó desagradablemente al ~~encontrarse~~ encontrar ante sí, en el escenario de la OPERA COMICA, una obra de chulas y bandidos y que terminaba con un terrible asesinato.

GONG FUERTE.

Aquella CARMEN, desmenuada, chulona y hostil que carecía a los hombres en el brillar intenso de sus ojos y en el revoloteo de sus anchas faldas al entonar una graciosa habanera.....

DISCO: HABANERA DE CARMEN.

Aquel inexplicable DON JOSÉ que falta a sus deberes militares y a los elementales principios de dignidad, sólo por aquella flor que ~~ella~~ le dió CARMEN....

DISCO: ROMANZA DE LA FLOR DE "CARMEN".

Aquellas partidas de patillados contrabandistas, con su

vida errante y tormentosa.....

DISCO: MARCHA DE LOS CONTRABANDISTAS DE "CARMEN".

Aquellas extrañas y pintorescas seguidillas que quieren captar la luz y la gracia de la música popular española....

DISCO: SEGUIDILLAS DE "CARMEN".

Todo, absolutamente todo; ambiente, época, cigarrerías, contrabandistas, toreros... Todo, absolutamente todo, romances, habaneras, dúos, seguidillas... Todo desagradó aquel público delicado y excesivamente ingenuo y a aquella crítica incomprensiva que no vacilaron en hundir, en un frío fracaso el estreno de la OPERA de Bizet.

DISCO: PRELUDIO DE CARMEN.

Pero, pasados los años, CARMEN es una de las obras predilectas de todos los públicos del mundo y ~~consecuentemente~~ su puesta en escena resulta obligada en los abonos de las temporadas más importantes; desde el COLON de Buenos Aires, hasta el Metropolitano de Nueva York, pasando por la SCALA e incluso la OPERA de PARIS.

SIGUE HASTA EL FIN y corta
G O N G

LA GRAN CORRIDA EXTRAORDINARIA DE MAÑANA

===== 3



JUL

Con un cartel cuyos componentes son de la máxima calidad apetecible, el señor Balañá ha organizado para mañana tarde domingo, a las seis y media, una gran corrida extraordinaria, una corrida con ocho toros y cuatro matadores, con ganado de divisas acreditadas y toreros de la mayor solvencia artística, entre las cuales se hallan los que mayor interés producen en la actualidad a los públicos.

Siguiendo la trayectoria de los grandes triunfos que un día y otro obtienen, Rovira, Parrita y Pepín Martín Vázquez van a enardecer de nuevo a los aficionados barceloneses con su arte inigualable y sus guapezas, y con ellos alternará como primer matador Rafael Vega de los Reyes (Citanillo de Triana), el torero cañí que tan lucidas actuaciones ha tenido en esta plaza.

Y para que Citanillo de Triana, Pepín Martín Vázquez, Parrita y Rovira luzcan sus privilegiadas dotes, han sido elegidos seis toros de la acreditada ganadería de don Alipio Pérez T. Sanchón y dos de la de don Ignacio Sánchez Sepúlveda, ambas del campo de Salamanca.

Pepín Martín Vázquez tuvo un triunfo de mucho relieve en su última actuación en esta plaza el día 16 del pasado, y a confirmarlo viene dispuesto con todo el tesón que distingue a este saleroso y fino torero sevillano.

Parrita y Rovira, acariciados por el éxito, constituyen en estos instantes dos insuperables valores, y ambos vienen cargados de los laureles obtenidos en las corridas de San Fermín, en Pamplona.

Y en cuanto al torero gitano, sabido es que la calidad de su arte es de la mas fina que puede apetecer el aficionado de un delicado paladar.

Los toros de don Alipio tienen bien lograda fama

en todos los ruedos españoles como saben los menos iniciados en estas materias, y los de don Ignacio Sánchez Sepúlveda son de los que antes pertenecieron a Terrones y Contreras.

El ganado, por consiguiente, ofrece todas las garantías apetecibles, y es de esperar que con dichas reses hagan verdaderas filigranas Citanillo de Triana, Pepín Martín Vazquez, Parrita y el argentino Rovira.

Ved ese inmenso concurso,
esa multitud compacta
que en pintoresco desorden
y de su afición en alas
se dirige presurosa
y anhelante hacia la plaza;
a codazos y empellones
rompe la espesa muralla
que forman los que se agrupan
para conseguir la entrada;
fijad vuestros ojos, ved
ese público entusiasta
que cual vistoso mosaico
llena tendidos y gradas;
aparece el presidente,
hace la señal ansiada,
rompe la música y toca
garbosa y alegre marcha;
el murmullo se acrecienta,
se acentúa la algazara,
Pepín, Parrita y Rovira
y el Gitano de Triana
al frente de sus cuadrillas
provocan batir de palmas,
la vistosa procesión
por el redondel avanza,
saluda a la Presidencia,
los de a pie cambian las capas
y por el toril asoma
la primera fiera astada.

(Pasadoble)

Gitanillo de Triana , hermano del infortunado Curro Puya, heredó de éste la parsimoniosa lentitud en el manejo de la capa y la muleta, y ~~siguiendo~~ siguiendo la tradición torera de su estirpe, sabe saturar cuanto practica de un arte solemne que no puede tener ningún torero que no pertenezca a la raza "calé".

Lo maravillosamente que practica el toreo Pepín Martín Vazquez, con ser algo magnífico, es inferior a la salsa y la gracia con que dicho diestro satura cuanto realiza, y el toreo sevillano tiene en él a uno de los mas felices interpretes de todos los tiempos.

Parrita cabalga todos los días a lomos del caballo del triunfo, y empujado por su estilo luminoso, conmueve las fibras de los aficionados, los cuales quedan absortos al admirar su valor y su dominio fundidos en armoniosa unidad, en una majestuosidad rítmica donde la belleza ~~adquiere~~ adquiere el mayor grado de plenitud.

? Y que decir del gran Raúl Ochoa "Rovira"? El nombre de este fenomenal torero argentino llena hoy el comentario verbal de toda la afición española. En Pamplona, recientemente, primera plaza que ha pisado después de la de Barcelona, ha confirmado cuanto de él hemos dicho y propagado respecto de sus excepcionales aptitudes como torero y de su impresionante y estupendo estilo de matador.

!Son ocho toros, señores, y cuatro espadas que, cada uno bajo distinto aspecto, ofrecen un interes insuperable en las presentes circunstancias!

La corrida dara principio a las seis y media, y hay entradas desde el precio irrisorio de tres pesetas.

Con ocho toros entran en juego los cuatro matadores en forma que ~~se~~ puede hacerse cuenta que presenciaremos dos corridas, pues de una parte, alternarán juntos Gitanillo de Triana y Rovira, y de otra, Pepín Martín Vazquez y Parrita.

Entendedlo bien, a las seis y media de la tarde dará

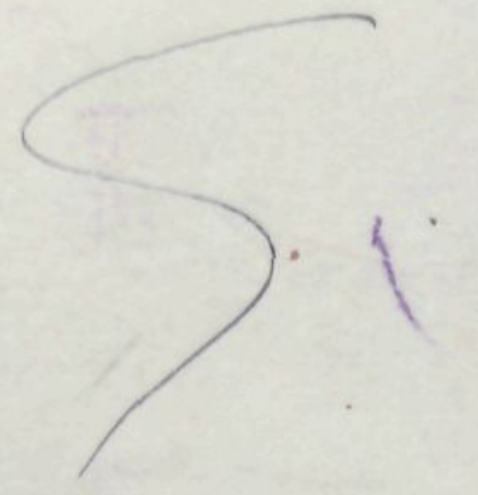
principio esta soberbia corrida de toros en la plaza Monumental.

Citanillo de Triana, Pepín Martín Vazquez, Parrita y el gran Rovira van a entenderse las con seis toros de don Alipio Pérez T. Sanchón y dos de don Ignacio Sánchez Sepúlveda.

¡Buen ~~cuarteto~~, por mi fe!
pues tan lúcidas cuadrillas
hacen ir a las taquillas
para soltar el parné.

Brillante, sí, es el cuarteto
de tan grandes lidiadores,
pues los cuatro matadores
tienen del triunfo el secreto.

Mucho lucirá esta fiesta,
pues yo se que a tal objeto
va a sonar dicho cuarteto
como si fuera una orquesta.



Para esta noche, se anuncia la celebracion en el velodromo de Tor-
tosa del Campeonato nacional de ciclismo tras moto comercial. En toda la comar-
ca, reina, con tal motivo, una expectacion pocas veces igualada, por lo que
se prevé que el Velódromo resultará insuficiente para dar cabida a los miles
de aficionados que acudirán a él atraídos por los muchos alicientes que la
velada promete: Tres equipos -Orbaiceta-Montey's; Salom-Serra y Dámaso II-Saura-
se alinearan en la prueba final para el Campeonato de España tras moto. Tres
equipos que ya dieron pruebas, en las sesiones de eliminatoria, de una valía
más que suficiente para poderse proclamar campeones. Y es tan acusado el equi-
librio que entre ellos se advierte, que en estos momentos ~~aparece~~ resulta de
todo punto imposible ~~hacerse un~~ señalar ~~favorito~~ un favorito. Cualquie-
ra de las tres coaliciones, insistimos, podría serlo: Orbaiceta, ~~por~~ gran
revelacion de la temporada, por su rodar rápido y tenaz; Salom, por ~~su~~
su clase y por la experiencia que posee en esta clase de carreras; y Dámaso II,
por sus facultades y por esa moral extraordinaria que habrá de hallar en un
ambiente en el que se deseará ardientemente la victoria del ampostino.

x x x

Los deportes de mar ocupan ~~un~~ un plano destacado en
la actualidad deportiva de estas ultimas semanas. La vela dió, no hace mu-
chos dias, una muestra de su pujanza y de su capacidad organizadora ~~en~~ en
ocasion del Crucero del Mediterraneo, y de las distintas regatas que han te-
nido como escenario las aguas de nuestro litoral. Ahora le toca al remo salir-
se resueltamente ~~de su ostracismo~~ de su ostracismo y abrir un periodo de actividad en el
curso del cual tendrá sobradas ocasiones de demostrar que, aunque siga ~~sufriendo~~
sufriendo no poco las consecuencias de unos años que tan poco propicios fue-
ron para dicho deporte, posee, todavía, un nivel de calidad que le permite es-
tablecer el ~~parangón~~ parangón con el remo de años atrás, aquel remo que tan
admirablemente supo ganar para España una alta cotizacion internacional. La
primera de esas pruebas de capacidad técnica que esperamos de nuestros boga-
dores nos la darán mañana, en aguas de nuestro puerto, con motivo del Campeo-
nato de España de "outriggers". Optan al titulo nacional los dos tradicionales
rivales catalanes, el Club Nautico, de Tarragona, y el Real Club Marítimo, de
Barcelona. Su choque de mañana, en ocho y cuatro remeros, se ofrece envuelto
en alicientes de todo tipo. Que no en vano se trata de una reedicion de los
clásicos choques entre dos potentes cuadros cuyos nombres figuran escritos en
con relevantes trazos en los mejores capítulos de la historia del remo espa-
ñol. Al aliciente del titulo nacional, se une, esta vez, otro no menos esti-
mulante: el equipo que resulte campeón de España será el que represente a nues-
tro país en el próximo Campeonato Ibérico que ha de celebrarse este verano en
Vigo y al que concurrirá, también, naturalmente, el equipo de Portugal. Véase,
pues, cómo, la lucha habrá de adquirir, esta vez, un relieve mucho mayor, si
cabe, que el que tradicionalmente ~~caracterizó~~ caracterizó a estos choques entre
nuestras dos máximas potencias del remo.

x x x

Unos entusiastas aficionados y amantes del deporte atletico, organizan, en colaboración con la Federación Catalana de Atletismo un merecido homenaje a JAIME ANGEL. Dicho homenaje tendrá lugar en la primera jornada de los Campeonatos de España, en donde le será entregada una artistica medalla en el transcurso de dicho festival. Por la noche en un centrico restaurante, tendrá lugar una cena, durante la cual se procederá a la entrega de un lujoso album con la firma de renombrados atletas y personalidades de nuestro mundillo atletico.

No cabe expresar el alto valor de este homenaje, pues todos sabemos la simpatia que cuenta entre todos los deportistas el actual plusmarquista nacional de los 1500 metros, y desde estas modestas lineas le deseamos muestra mas cordial felicitación al aperse acreedor de este homenaje que se le va a tributar.

CAMPEONATOS NACIONALES DE ATLETISMO.

Para los proximos dias 20 y 21 del presente mes de Julio, tendrán lugar en el Estadio de Montjuich, los Campeonatos de España de Atletismo.

En dichos campeonatos veremos alineados a lo mas selecto del atletismo hispano y no faltarán los nombres de "Moncho", Blanco, Barraguan, Torres, Cano, Pons, y muchos mas que podríamos citar, que a la sola voz de estos nombres, dice a las claras lo que darán de si estos Campeonatos nacionales.

Podemos adelantar que serán diez las Federaciones que se darán cita a nuestra pistas de Montjuich, en los referidos días de este mes de Julio. Daremos mas detalles en lo sucesivo.



1.- BILBAO, 12.- Ha fichado por el Atlético, el defensa del Guecho, Arambarri. Es una buena adquisición. También han firmado otros elementos de la cantera regional, entre ellos los medios del Guecho, Sanz y del Luján, Regadera, y el delantero centro del Sestao, Jaime. Entre los dejados en libertad por el club, figuran, además de Mieza, Vicente y Mugarra.-ALFIL.

2.- BILBAO, 12.- Se han jugado los semifinales de tenis del campeonato provincial de la copa consolación. Han ganado Urrestarán a Etchart y Eguirrazu a Urquiza, por 6-4, 6-2 y 6-3, 6-3 respectivamente.

En las semifinales del campeonato de Vizcaya, Castellanos y Manrique de Lara, vencieron a Allende y Martínez Rivas, por 6-2, 3-6, 6-1, 6-4. Lozano y Velilla a Urrestarazu y Lopez, por 6-3, 6-4, 6-1, 6-1.-ALFIL.

3.- JAEN, 12.- Para Palma de Mallorca, han salido los muchachos del Frente de Juventudes que representará a Alicante en el V campeonato nacional de tiro que se celebrará en aquella ciudad. Entre los componentes del equipo figura García Tamayo, que se ha clasificado subcampeón de España en las tres posiciones de pie, de rodillas y tendido.-ALFIL.

4.- SANTANDER, 12.- El medio centro del Atlético Aviación, Germán Gomez, que veranea en el Sardinero, ha manifestado que está muy contento con el equipo aviacionista, y que le gustaría venir a vivir a Santander, donde va a establecerse con una tienda de objetos deportivos. Añadió que al fútbol español le falta técnica y que no se puede presentar como únicas armas de combate la improvisación o el genio frente a un fútbol depurado y posicional, y que por eso, precisamente, se perdió el partido con Irlanda. Dijo también que en Madrid no había disminuido la corriente aviacionista. Lo que ocurre es que los aficionados madrileños están abonados siempre a uno u otro parti-

12.7.1946.- D.M. C I F R A Hoja num. 2.

-CONTINUA NOTICIA NUMERO 4-

X do, y nunca desertan del campo de juego. El Madrid está un poco de moda, después de ganar la copa del Generalísimo, y porque dentro de poco será inaugurado el nuevo campo. Terminó diciendo que se encuentra cada vez más fuerte, a pesar de sus treinta y dos años.-
XXX ALFIL.

12.VIII.1946 .- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 3.-

5.- VIGO, 12.- El capitán general de la VIII reunión de Salvador Mugica, ha aceptado la presidencia del Comité de honor de la vuelta ciclista a Galicia que se disputará en Septiembre. El comité central ha ultimado la organización de los organismos colaboradores, que ascienden a 167 comités locales. La prueba tendrá carácter internacional y es casi segura ya la participación de tres equipos extranjeros.-ALFIL

6.- VIGO, 12.- El guardameta del Berbes, Miluche ha llegado a un acuerdo con el Badajoz, a cuyo equipo pertenecerá durante dos temporadas. También el guardameta vigues, Leften que ha venido jugando en El Ferrol, continuará figurando en este equipo.- ALFIL.

7.- OVIEDO, 12.- Ha firmado su ficha por el Real Oviedo el jugador Lafuente que en la pasada temporada defendió los colores del Xerez, C.F.-ALFIL.

X 8.- OVIEDO, 12.- En la secretaría del Oviedo se ha recibido un cablegrama de Méjico en el que Isidro Langara anuncia que hay empresa de viaje hacia Lisboa por vía aérea. Se espera la llegada a Oviedo de este jugador para dentro de pocos días.-ALFIL.

9.- GIJÓN, 12.- Se encuentra en esta ciudad los ajedrecistas que van a participar en el III torneo internacional que se iniciará mañana en los salones del Real Club Astur de regatas. Los primeros en llegar fueron los campeones portugueses Lupi y Riveiro. Por la tarde llegaron los españoles Sanz, Medina y Pérez. Arturito Pomar llegará por la noche.- ALFIL.

12.VII.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja número 4.-

Del deporte en el mundo

10.- NUEVA YORK, 12.- (Servicio especial de "Alfil").-

En los cuartos de final del campeonato profesional de Tenis se han calificado los siguientes jugadores:

Franck Kevac que jugará contra Wiley Van Horn.

Don Burdige contra Carl Marl.

Boby Riga contra John Faunce.

y Fred Perry contra Hayne Sain.

Kevac figura como favorito por su resonante victoria de ayer frente a Vicent Richards, por 10/8, 10/6, 11/9 y 10/8.-ALFIL.

11.- KANSAS CITY, 12.- (Servicio especial de "Alfil").

Jimmy Hines ha pasado a la segunda vuelta del torneo internacional de Golf, cuyo premio asciende a 260.000 pesetas al cambio normal. Lleva dos puntos de ventaja sobre su inmediato seguidor. Logró 66 golpes, que es el normal de los eslabones del campo. ALFIL.

12.- TOULOUSE, 12.- El italiano Bresci ha ganado la segunda etapa de la ronda ciclista a Francia, cubriendo el trayecto montañoso de 300 kilómetros desde Pau a Toulouse en diez horas, tres minutos y diecisiete segundos.

El italiano Bertechi que triunfe ayer en la primera etapa de Burdeos a Pau, se clasifica en segundo lugar en 10 h. 15 m. 59 s.

El tercer puesto fue ocupado por otro italiano, Tacca y el francés Gagan.

La victoria obtenida por Bresci le coloca en el primer puesto de la clasificación general. ~~BRXSI~~

Bresci tiene como tiempo total en las dos primeras etapas 15 horas, 34 minutos, y 28 segundos.-ALFIL.

12.VII.1946.- r.a. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 5.-

13.- SPRING LAKE, 12.- (Servicio especial de Alfil).-

El jugador argentino de Tenis Aleje Russell ha vencido a Frank Guersey norteamericano, en el cuarto de final del campeonato de tenis del Club Natación y de Tenis, por 6-2, y 6-4.

Russell se enfrentará mañana con Franck Parker, campeón de los Estados Unidos, en partido semifinal. En la eliminatoria anterior, Parker, venció a Bill Canning por 7-5, y 6-0.-ALFIL.

14.- DUBLIN, 12.- (Servicio esp. Alfil.- En los cuartos de

final del campeonato irlandés de Tenis, la norteamericana Dorthy

Bundy ha ganado a la señora E.W. Westock, que es una de las primeras figuras de tenis femenina de la Gran Bretaña. El tanteo fue de 7-5, y 6-4.-ALFIL.

15.- BIRMINGHAM, 12.- (Serv. esp. Alfil).- La pareja formada

por Betty Bidich, y el argentino Marea ha llegado a la semifinal del campeonato mixto al vencer a la pareja de Torquay formada por la señora Jean Curry y A.G. Roberts, por 4-6, 6-1, y 6-2.

La señora Hilton no se encuentra en forma, por lo que el jugador argentino está en magníficas condiciones y ha podido dominar la situación.- ALFIL.

16.- PARIS, 12.- (Servicio especial Alfil.- Se ha disputado

en Saint Cloud el campeonato francés de Golf. Triunfó Henry Jettou, notable jugador que ha logrado dos veces el campeonato abierto de la Gran Bretaña. Totaliza 269 puntos que se descomponen así: 70 + 66 + 67 + 66. Batido a su inmediato seguidor, el belga, Van Denck, por 15 golpes.-

ALFIL.

17.- Madrid, 12.- Para la reunion boxistica del domingo se celebraran en el campo de la Agrupacion Deportiva Ferroviaria los siguientes combates:

Campeonato de Castilla de boxeo aficionado:

Pesos moscas.- Pablo de Santiago contra Pedro de Diego.

Pesos moscas.- Ramon Parades contra Manuel Alvarez.

Pesos gallo.- Rafael Jimenez contra Alfonso Martin.

Pesos gallo.- Carlos Leon contra Ricardo Arnaez.

Pesos plumas.- Constantino Vicente contra Felix Barnejo.

Pesos plumas.- Joaquin Doras contra Alfonso Barnejo.

Profesionales:

Daza contra Mugas.

Agencion, campeon de Castilla, contra Civit. - ALFIL.

18.- Cartagena, 12.- La segunda prueba de las regatas de la serie snipa no ha podido celebrarse hoy debido al mal tiempo reinante. - ALFIL.

19.- Lisboa, 12.- Servicio especial de Alfil.

El boxeador español, Alamo, campeon de Canarias, sera opuesto al portugues Beni Levi, en la proxima reunion lisboeta. Otro pugilista español, Ciclone, combatira con Guillermo Martins, y Diaz se enfrentara a Cruz Pasos. - ALFIL.

20.- Birmingham, 12.- Servicio especial de Alfil.

El jugador argentino de tenis Morea ha perdido la oportunidad de presentarse en estas pistas como triple finalista, cuando haciendo pareja con la señora Betty Hilton, perdió ante el jugador chino Kho-Sin-Kie y la mejor jugadora polaca señorita J. Jadrevowska, por 7-5 y 6-3.

Si bien Morea desarrollo su magnifico juego ganando todas sus jugadas particulares, su compañera de juego no estaba hoy en forma y estropeo casi todo el juego del argentino.

El gran jugador chino Kho-Sin-Kie y la señorita Jadrevowska, demostraron poseer un conocimiento mas profundo del juego en estas pistas y tener tambien una mayor experiencia en los partidos de campeonato. En reiteradas ocasiones la pareja vencedora pudo comprobar que sus contrarios se hallaban completamente desplazados. - ALFIL

21.- Paris, 12.- Servicio especial de Alfíl. -

El francés Camille ~~Alais~~ ^{Allais} campeón mundial de esquí, ha partido para Chile por vía marítima, con el fin de participar en las competencias de la estación invernal de Petrólo.

Se desconoce el itinerario que proyecta seguir Allais hasta Chile, pero se sabe que proyecta estudiar las posibilidades de crear en aquel país una organización que explote el deporte del esquí, en forma análoga a las empresas de tal índole, que existen en las montañas alpinas de Europa.- ALFÍL.

22.- Burgos, 12.- La concluido la vuelta ciclista a Burgos, con la etapa Villarcayo-Villadiego-Burgos, con 116 kilómetros. La llegada de los corredores ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ se retrasó cerca de una hora sobre el horario previsto, debido al intenso calor que tuvieron que soportar durante todo el recorrido. La entrada en la meta fue emocionante, ya que siete ciclistas entraron en peloton. En dicho lugar se hallaban el capitán general de la región y demás autoridades.

Poblet, al "sprint" se adjudicó el triunfo con un tiempo de 4 horas, 18 minutos, 29 segundos. Le siguieron Víctor Ruiz, Carretero y López Gandara en el mismo tiempo y a continuación Félix Alonso en 4-18-41, y Capo en 4-18-56.

Capo después de su victoria en la penúltima etapa se clasifica como vencedor absoluto de la prueba.

El capitán general de la región hizo entrega del trofeo a Capo entre grandes aplausos.- ALFÍL.

23.- Burgos, 12.- En el campo del Dos de Mayo, han comenzado las tiradas al plato. Tras una prueba de prueba, con participación de 45 escopetas, se disputó la denominada dos de Mayo, en la que actuaron 47 tiradores de diversas capitales. Se clasificó en primer lugar, con 23 platos sin cero, Rafael de Juan, de Madrid y después Manuel Aguirre de Bilbao y Sarasqueta de Eibar. La copa para el mejor clasificado local, fue ganada por Carlos Lewison. ALFÍL.

12.VII.1946.- r.z. SERVICIO ALFIL.- Hoja número 9.-

25.-MADRID, 12.- Ha salido para San Sebastián don Rafael Redri-
guez, de la Sociedad Fomento de la cría caballar, con objeto de preparar
las reuniones veraniegas de carreras de caballos en el hipódromo de Lasar-
te.- ALFIL.

26.- ALMERIA, 12.- La salida de los equipos de Natación y Ciclis-
mo así como el de Atletismo para participar en los campeonatos naciona-
les en Palma de Mallorca, correspondientes al Frente de Juventudes, se
verifica esta tarde.- ALFIL.

27.- ALMERIA, 12.- Los equipos de fútbol Almería C.F. y Meta
Aznar que en la próxima temporada jugarán en III división, han comenza-
do las fichajes de sus jugadores entre los que destacan Saura, del
A.Aviación, Fuente de un conjunto de Palma de Gran Canaria y Hurtado, del
Real Betis Balompie. El Sr. Blanco, en representación del Club Meta
Aznar, continúa sus gestiones para adquirir mas elementos futbolísticos.
ALFIL.

28.- LA HABANA, 12.- (Servicio especial).- El canadiense Ra-
fael Passe, del Yacht Club de La Habana ha manifestado gran ansiedad
en cuanto al paradero del deportista argentino Víctor Dumas "El nave-
gante solitario" quien zarpo hace cuarenta días de la Habana con desti-
no a Nueva York, sin que hasta el momento se tenga noticia alguna de
su llegada al puerto norteamericano. Según manifiesta Passe, Dumas le dijo
que invertiría en la travesía unas quince días siguiendo la línea coste-
ra norteamericana. Dumas hacia el recorrido en un pequeño yate a motor
de nueve toneladas bautizado con el nombre de "Legh segundo" y realizaba
el viaje a Nueva York para proseguirle después, con el fin de colocar
sobre la tumba de Essevelt una placa a título de homenaje póstumo
del pueblo argentino.- ALFIL.

29.- MONTPELLIER, 12.- (Serv. especial Alfil).- Se ha corrido
en el día de hoy la tercera etapa de la vuelta ciclista a Francia, en la
que se ha cubierto la distancia entre Toulouse y Montpellier de 249
kilometros. En esta etapa ha triunfado el corredor francés "Leuvis" que
ha cubierto el recorrido en el tiempo de 6 horas 57 minutos 48 segundos
a una velocidad media de mas de los 35 kms. El corredor belga Lewie,
se ha clasificado en segundo lugar solo a una rueda del vencedor e tran-
de tambien en la meta seguidamente su compatriota Geus. El corredor bel-
ga Pettgenst se clasificó cuarto. Después de esta 3a etapa sigue a la
cabeza de la clasificación general el corredor italiano Brecci. ALFIL.

30.- San Sebastian, 12.- Entre cinco y siete de la tarde ~~XXXX~~ eran esperados en la Concha las embarcaciones que desde Bilbao a San Sebastian iban a cubrir la tercera y última etapa del crucero del Cantabrico. Pero como los balañeros no llegaban hubieron de suspenderse los festejos preparados. A las nueve de la noche el publico esperaba aun a las embarcaciones en la playa y repentinamente se desencadenó una tremenda galerna que hizo volar los toldos, y tomando el mar un aspecto bastante inquietante. Se comunico telefonicamente con Lequeitio, desde donde manifestaron que por aquella altura no habia pasado ninguna embarcacion.

A las doce y media de la noche, el Real Club Nautico tuvo noticias de que solo dos de los seis balañeros que habian tomado la salida navegaban rumbo a San Sebastian. Los demas se fueron refugiando paulatinamente donde les alcanzo la tormenta. Tres de ellos lo hicieron en Lequeitio.

A la hora de transmitir esta informacion, una y veinte de la madrugada, nos comunican que uno de los barcos es el "Coman-II" de matricula donostiarra. Estos dos balañeros, de llegar a San Sebastian lo haran a las cuatro o cinco de la madrugada.- ALFIL.

CRONICA SEMANAL DE TEATROS.-

TEATRO APOLO.- José Bruguera con un conjunto apreciable de actrices y actores ha inaugurado una nueva temporada de teatro catalán en el Apolo. Sirvió para presentación LO NUVI de Feliu y Codina y los numerosos méritos del drama del gran escritor llegaron de nuevo al público, sin que se preciaran los años transcurridos desde su estreno. Excelente Bruguera, y bien Cabré, Tarrida y demás actores y del elenco femenino destaquemos a Pilar Montejo, Elvira Fremont y Mercedes Bayona.

Magnífica presentación escénica.

TEATRO BORRAS.- No será la comedia de Carlos Llopis ~~XIX~~ APRECIABLE DORA estrenada por Ismael Merlo en el Borrás la que haga pasar a la posteridad el nombre de su autor; pero hábil como siempre y conocedor de su público, logra Llopis también hacer pasar esta obra sin dificultades y aún con cariñosos aplausos. Los intérpretes anduvieron en general muy acertados.

TEATRO CALDERON.- La reposición de NUESTRA CIUDAD adaptación española de J.J.Cadenas, renovó las ovaciones que arrancara cuando su estreno en anterior actuación en "nuestra ciudad" de la Compañía del Teatro Nacional. Todos muy bien, especialmente Don Ricardo Calvo, Guillermo Marín, José María Mompín. Párrafo aparte y mención especial extraordinaria para esa enorme actriz que es Elvira Noriega. La presentación magnífica como siempre.

TEATRO COLISEUM.- A base de obras de Sorozábal prosigue la temporada lírica en ese teatro con beneplácito de los muchos concurrentes.

TEATRO COMEDIA.- Otra muestra de su ductilidad y capacidad escénica nos la ha ofrecido la Señora Nini Montiam con el estreno de ANGUSTIAS LA FARAONA de Antonio Casas Bricio hábil escritor para el teatro que ha sabido centrar el interés de su obra en el personaje encargado a la excelente actriz. Literariamente la obra no tiene mucho que discutir, y sus versos son elevados dentro del nivel suave y armónico que requiere la acción. Mucho se aplaudió a Nini Montiam, Emilio C.Espinosa y resto de la Compañía.

TEATRO POLIORAMA.- EL SOSIEGO es otra comedia de enredo de José de Lucio a la que no falta ninguno de los ingredientes para provocar la risa franca del espectador. Encomendados los papeles más cómicos a Francisco Martínez Soria y Antonio Garisa, rehusamos a detallar las infinitas carcajadas que resonaron continuamente el día del estreno. ¿Eso se intentaba? Pues se logró y a reír.

Y esta crónica casi telegráfica, termina aquí. Buenas noches señores oyentes y hasta el próximo sábado si Dios quiere.

13.7.46.-

BOLERO



ORQUESTA: BOLERO de RAVEL.

LOCUTORA

¿Verdad que es imposible olvidar las notas mágicas de esta melodía que nos transporta y eleva?

LOCUTOR

BOLERO. Para quien conoce el magnífico ambiente de sus variedades y atracciones, también es imposible olvidar las horas pasadas, bajo el influjo del arte que se respira sobre su pista de baile.

LOCUTORA

En ella aplaudirá usted la deliciosa estrella de baile MARUJITA FONTAL.

ORQUESTA: FOX MELODICO

LOCUTOR

Y asistirá al triunfo de la genial bailarina ELENIYA BEREJO, junto con el arte exquisito de Esther Casado y Julia Molina.

LOCUTORA

Al arrullo de los ritmos que interpreta la notabilísima Orquesta Serrament-Morato, gozará las melodías interpretadas por los exquisitos vocalistas Silvia de Orlando, Connie, Mayra Montiel, Van Ike y Harry Brampton.

SIGUE FOX MELODICO

LOCUTOR

En BOLERO, hallará cada noche una novedad y con un nuevo debut, una agradable sorpresa.

LOCUTORA

Deleite con el éxito que obtiene el magnífico cuadro flamenco de la Compañía de revistas de Calia Gomez, en el que triunfan Carbonerillo de Jerez, Paquita Laran y Francisco Espinosa.

LOCUTOR

Visite BOLERO, y la hermosa melodía de Ravel tendrá para usted un doble recuerdo atractivo, una doble sensación de bienestar artístico que brotará en sus labios.....

LOCUTORA

LOCUTORA

~~XXXXXXXXXX~~ Hollywood, Nueva York o San Francisco,
con la maravillosa visión de sus esplendidos salones
cosmopolitas, desfilará ante sus ojos, recordando BOLERO.

~~XXXXXXXXXX~~ LOCUTOR

BOLERO. Una deliciosa realidad para sus noches de
diversión, en Rambla Cataluña, nº 24.

LOCUTORA

~~XXXXXXXXXX~~

BOLERO. No olvide la dirección. Rambla Cataluña nº 24.
En sus horas de penurias, haga la prueba.

SIGUE BOLERO HASTA EL FIN.

LOCUTOR

BOLERO. Rambla Cataluña 24. ~~XXXXXXXXXX~~ No olvide
que la alegría la tiene citada en BOLERO.

SALA EMPORIUM



DISCO :SEGUIDILLAS.

LOCUTOR

EMPORIUM. La ampulosidad artística de este nombre, nos ~~recor~~
~~recor~~ ofrece el contraste de una evocación delicio
sa. EMPORIUM, es un elegante salón de te, en el cual se o
frecen al publico las mas bellas y sugestivas atracciones.

LOCUTORA

EMPORIUM, con su ambiente simpático y familiar, brinda una
temperatura ~~temperatura~~ fresquisima y un servicio esmerado.

LOCUTOR

Usted será cliente de EMPORIUM, en cuanto se decida a
visitar este establecimiento, porque la novedad continua
aumentará su interés por sus programas.

FOX ALLEGRO

LOCUTORA

En la pista del EMPORIUM admirará la actuación de Veró
nica Vargas, que le deleitará con sus canciones, y a la
pareja de baile ELIA DEL MONTE-ENRIQUE ALBENIZ.

LOCUTOR

Hoy, podrá asistir al debut de la super-vedette de revista
~~ROSARIYO GRAFFORT.~~

SIGUE FOX

LOCUTORA

Y aplaudirá el celebrado conjunto HOT-CLUB, con su direc
tor y gran cantor Jose Laca, y ~~rock~~ al notable quinteto
NOCTURNOS.

LOCUTOR

MERKYN, vocalista, le deleitará con un programa excepcio
nal .

LOCUTORA

En su carnet, apunte solo la palabra EMPORIUM, y a con
tinuación, Muntaner número 4.

LOCUTOR

Cuando lo haya visitado, ya sabrá que EMPORIUM ~~significa~~
significa, unas horas amables, gratísimas, libres de

de calor y aburrimiento.

FOX DINÁMICO

LOCUTORA

Cuando haya usted visitado EMPORIUM, ya puede
arrancar de su carnet la hoja donde apuntó el
nombre y la dirección. Usted, no olvidará jamás
EMPORIUM, ni la calle de Muntaner número 4.

SIGUE FOX HASTA EL FIN.

LOCUTOR

arranque
Aunque ~~extraiga~~ la hoja de su carnet y aunque
nosotros no se lo volvamos a repetir por este
microfono.

INTERMEZZO.

EMISION PARQUE MARIANAO.

(13-02-46) 49

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Día 13 de Julio de 1946.
De 22 a 22,5.

LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA, de La Sociedad Española de Radiodifusión. (DISCO NUMERO I SE APIANA PARA DECIR:

-INTERMEZZO... Entretenimiento que les ofrece PARQUE MARIANAO. PARQUE MARIANAO: Un verano, un invierno, una vida deliciosa, siempre pasarán en el Dorado Catalan. Se agranda el sonido, se apiana para decir;

-INTERMEZZO, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... INTERMEZZO. A todo placer será el de hoy... que si yo he oído hablar de placeres de los dioses, a ninguno despues de comer, que es el más grande de los deleites, a ninguno digo y repito, conceptúo despues de aquél, tan primordial como al tan delicioso, agradable, envidiable y admirable como el que nos produce el entregarnos con la más grandes de las satisfacciones, a recrearnos a nuestro sabor, a uno de los ratitos más buscados y deleitosos a que podemos librarnos: movernos, bañarnos, recrearnos a nuestras anchas, dentro del mar de la murmuración: Criticar un poquito, dar nuestro cuarto a espaldas, ahondar en las vidas de los otros... zascandilear a diestro y siniestro en las ganancias o pérdidas de los negocios de los demás... (Desde luego encontrando más placer en las pérdidas que en las ganancias pues, las ganancias siempre dan un si es no es de envidia, mientras que las pérdidas, nos igualan a todos.) Quitar a ustedes de la circulación las habladillas y los cuchicheos... los secretillos sustanciosos de los trucos de la del primero y el escándalo morrocotudo de la del tercero... prohiban de un plumazo el poder enterarnos de los chismes, andanzas, aventuras y chascos de nuestros amigos... y, yo me atrevería a decir, que habrían ustedes suprimido de un golpe, uno de los más importantes atractivos de la vida... -?Pero no sabe usted? -?Qué me dice? -Lo que oye -?Quien lo diría! -Pues así es - Ya que me habla usted en confianza, le diré yo otra cosa -!Oh! -Si señora, sí, lo he visto yo. -Ver para creer!...!Ay... No cabe duda ninguna que es simpatiquismo, gracioso y muy divertido, el cuchicheo entre los amigos, entre la familia y... no hablemos si es entre los vecinos. Entonces son más sabrosos que un brazo de gitano. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

-Por eso a veces necesitamos de sitios nuevos que nos distraigan por su belleza natural... En PARQUE MARIANAO no se habla más que de su grandiosidad... los murmullos son, los del viento que juega en las altas copas de los pinos... En PARQUE MARIANAO, la que habla es la Naturaleza en su idioma maravilloso, sencillo e impresionante... Aunque la capacidad de PARQUE MARIANAO es inmensa, los que tengan la suerte de vivir en él, serán unos pocos y disfrutarán del placer de vivir en un oasis donde la admiración de cada sitio, es un motivo más de encanto... Vivir en PARQUE MARIANAO, es como disfrutar de la posesión de una inmensa propiedad. PARQUE MARIANAO, el ya célebre Dorado Catalan. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA

LOCUTORIO.

-PARQUE MARIANAO; lo inconcebible en una Urbanización. Verlo es, asombrarse de su grandiosidad... Dirección General: Consejo de Ciento 304. PARQUE MARIANAO. (SE AGRANDA EL SONIDO. CONG Y FIN.



Programa "FIN DE SEMANA"

día 13 de JULIO de 1946.

a las 22h.45 .

Sabado 13 de Julio de 1946.

=====

LOCUTOR = "ROMANCILLO TAURINO" por Jose Andres de Prada.

(SINTONIA: CLARIN DE TOROS)

PRADA =

El "ROMANCILLO" de hoy
en cinco se subdivide;
son cinco anécdotas que
recogió quien los escribe
de unos muy viejos papeles
que cosas muy viejas dicen.
Y ahí vá el primero, y despues
oíreis los que le siguen:
.....
Siendo monarca de España
el rey Felipe tercero,
y dado el que era la corte
aficionada al toreo,
el duque de Lerma quiso
construir frente a su bello
palacio, que se alzaba
en el centro del Paseo
del Prado, una muy linda
plaza de toros. A efecto
lo llevó, y en lo que es hoy
fuente de Neptuno, un ruedo
con sus gradas y tendidos
levantó el prócer. Se dieron
en él muchas y muy célebres
corridas, que divirtieron
al monarca y a su corte,
y muy buena prueba de ello
es lo que escribió un cronista
de la época, diciendo:

"Los toros que se lidiaron
ayer, RAZONABLES fueron,
pues que tras herir a muchos
dejaron sobre el ruedo,
segun mis cuentas galanas
unos seis ó siete muertos"

.....
Otra: Corría el mes de Abril
del año mil ochocientos
setenta y uno. Era rey
de España Don Amadeo
de Saboya. Y tanto a él
como a su esposa, le hicieron
el vacío, no tan solo
les nobles, si no el pueblo.
Su presencia no era vista
con agrado; cualquier hecho,
por baladí que éste fuera,
siempre tenía para ellos
un agravio ó un desden,
un reproche ó un desprecio;
y el unico instante en que

el entusiasmo sincero
acompañó al de Saboya
fue en la tarde en que, acudiendo
a una corrida de toros,
tuvo el monarca el acierto
de que, al arrojar la llave
del toril, cayese dentro
de la plumada montera
del aguacilillo. El hecho
fue casual, pero bastó
para entusiasmar al pueblo
y bienquistarlo un instante
con el rey Don Amadeo.

.....
Tercer anecdota. Fué
tambien en el ochocientos
setenta y uno. La nueva
plaza que construyeron
Alvarez Capra y Gonzalez
Ayuso, dos arquitectos
de gran nombradía en Madrid,
fué ignaugurada. El lleno
se presagiaba al saberse
que se vendian los boletos
a montones. Los de sol
se agotaron al momento,
y el empresario, Casiano
Hernandez, este letrero
hizo poner: "OY NO AY ZOL".
Este no es extraño, pero...
si dicho no tiene gracia
si que la tiene leyendolo
porque el "hoy" iba sin hache,
a "hay" le pasaba lo mismo,
con mayuscula iba el "no"
y al "sol", al sol le pusieron
una "zeta" que ¡señores!
clamando estaba un maestro
que enseñase ortografia
a aquel que escribió el letrero.

.....
¿Sabeis cuande por primera
vez los toros muertos
en la plaza se arrastraron
por tiros de mulas? Ello
sucedió en el año de
gracia de mil seiscientos
veintitres. Celebrábase
en Madrid un festejo regio
en honor a aquel que fue
el rey Don Carlos primero
de Inglaterra. Y el que era
Corregidor del Concejo
don Juan de Castro y Castilla,
dispuso, con buen acuerdo,
~~que se le diese un~~

que cuatro soberbias mulas
enjaezadas al efecto,
diesen arrastre a los toros
hasta los desolladeros.

.....
Y.. ¡vá la última! Y esta es
que, tomaban tan a pecho
su diversion predilecta
- los toros - los madrileños,
que un Corregidor, el conde
de la Revilla, tan serio
tomó tambien el que tres
toros de los que salieron
en una corrida fueran
manses, que el sentimiento
que tal hecho le causó
le llevó a él al cementerio.

.....
Oyente: no te mentí,
que esto que oiste, leí
y exactamente copié;
si hubo error, mio no fué,
pues lo que yo estampé aqui,
de que lo leí doy fé.

DEPORTISTAS AL MICROFONO

Dentro de muy breves, ^{diar} el atletismo español entrará en una fase de intensa actividad, ~~primamente~~ el nervio de la cual lo constituirán, primeramente, los campeonatos de España que se disputarán en el Estadio de Montjuich el sábado y domingo próximos, y, después, el choque internacional que, en el mismo Estadio, disputarán las selecciones de Portugal y España.

Con tal motivo, nos ha parecido oportuno -e interesante, a la vez- ~~hacer llegar~~ presentar a Vdes., a través de nuestros micrófonos, a Ernesto Pons, el recordman español de salto de altura, ~~x~~ que será en las próximas jornadas atléticas, una de las figuras más relevantes.

Nadie más autorizado que Ernesto Pons para opinar sobre los acontecimientos atléticos que se avecinan. No sólo por ser él, sin discusion, el máximo valor con que en estos momentos cuenta el atletismo español, sino, al propio tiempo, por ser uno de los que al atletismo más tiempo y actividad han dedicado, estudiando a fondo los diversos aspectos que presenta la compleja técnica de todas las especialidades del deporte base. ~~En su calidad de~~ A su título de recordman ibérico, con una marca de 1 metro 91, de tipo netamente internacional, une Ernesto Pons el de Profesor de Educacion Física de la Universidad de Barcelona y ~~es~~ el de cronista deportivo y corresponsal de varios periódicos y revistas del extranjero. ~~En su calidad de~~ Su extraordinario dinamismo, le ha permitido, además, al margen de ~~las~~ multiples actividades diarias, venir se ocupando en la tarea de escribir un ^{folleto} libro de atletismo que se halla ya en prensa y que saldrá a la luz uno de estos días. ^{sobre el 4º de mayo} En él constarán, amén de ~~los~~ interesantes trabajos de estadística, otros en los que se estudian ~~en~~ diversas pruebas atléticas en su aspecto técnico. ^{folleto} Un libro interesantísimo, en suma, que habrá de ser inmejorablemente recibido ~~por nuestros deportistas~~ por nuestros deportistas. Del mismo, como dejamos dicho, es autor Ernesto Pons, ~~de quien no es necesario insistir~~ sobre cuya presentacion no creemos necesario insistir. Se trata, en síntesis, del hombre de más acusada personalidad en el campo del atletismo. Y ello es más que suficiente para que sus opiniones adquieran un valor absoluto. Oigamoslas.

vamos a hacer unas cuantas preguntas a Pons, a quien tenemos delante de nuestro micrófono.

-¿Nos quieres ~~hacer~~ esbozar, amigo Pons, así de una manera somera, tus impresiones ante los próximos Campeonatos de España de Atletismo?.

- *Sí, claro.*
~~Desde luego.~~ Estos Campeonatos, que cuentan...creo que su 26ª edición, van a ser de los más reñidos que se hayan celebrado. En 1.940, al reanudarse después del movimiento, Cataluña venció a las demás federaciones de manera tan clara y rotunda a como lo hizo en 1.936. El año siguiente se ratificó esta victoria...y el otro y el otro. Pero...en 1.943 las cosas cambiaron. Castilla progresó tan repentinamente que tuvimos que superarnos todos para poder mantener nuestro título por equipos. Luego, a partir del 43, la rivalidad entre Cataluña y Castilla ha llegado al paroxismo.

-Entonces, este año veremos unos buenos Campeonatos.

-No lo dude usted.

-Y en qué pruebas tenemos más posibilidades los catalanes?.

--Pues...en todas las carreras hasta los 1.500 m. y en los saltos de ~~longitud~~ pértiga y altura.

-¿Y los castellanos?.

-Pueden vencer en el resto de carreras, en los saltos de longitud y triple, y en el lanzamiento del peso. También pueden adjudicarse los relevos 4 por 100 y 4 por 400.

-Me estoy dando cuenta de que no vais a dejar nada para las otras federaciones...

-Algo les quedará. Los vascos pueden llevarse los lanzamientos de disco, jabalina y barra, y las carreras de 110 y 400 m. vallas. Y, posiblemente, algo más.

- Y respecto al España-Portugal, que según creo tendrá lugar el domingo siguiente, ¿cuál es tu pronóstico?.

-93 puntos contra 87 a favor de los españoles. Lo tengo calculado y estudiado.

-Vaya precisión la tuya. Y ahora, una última pregunta: ¿cómo crees tú que podríamos llegar a situar nuestro atletismo al nivel internacional de Suecia o Finlandia, por ejemplo?.

-Tal vez espera usted que le hable de sumas fabulosas de dinero y de "doctores entrenadores" con acento extranjero... pero yo considero que lo que interesa no son los medios, sino el fin, la orientación que reciba nuestro atletismo. No haremos nunca nada mientras persistamos en el error de creer que el campeón, el hombre que tiene que destacar en atletismo, tiene que nacer corriendo los 100 m. en 10 segundos o lanzando el disco a 55 m.

Podemos llegar a donde ~~ellos~~ han llegado otras naciones sólo con trabajar como ellos han trabajado y trabajan. Pero no hacerlo como hasta ahora, sino percatándonos de que los puntos, los segundos y los centímetros no son sino meras incidencias. Dejar aparte, en fin, esas reminiscencias materialistas de nuestro tiempo para buscar en el deporte un ideal de perfección, ^{apartar} ~~dejando a un lado~~ las miserias y pequeneces de nuestra vida para entregarnos de lleno a esa otra vida que nos puede traer el deporte y en la cual se encuentran todas las cosas grandes y nobles que integran nuestra humana condición.

"TEATRALERIAS"

(13-02-46) 52
UNB
Universitat Autònoma de Barcelona
Lourdes

EMISION "FIN DE SEMANA" DEL SABADO 13 DE JULIO DE 1946.

LOCUTOR= "TEATRALERIAS" por Jose Andres de Prada.

(COMO SINTONIA UN DISCO DE MUSICA "GITANA")

LOCUTORA= Conectamos con el Teatro Calderon en el que está representandose, por la compañía de Niní Montian, la comedia de gran éxito "ANGUSTIAS, LA FARAONA"

(CONECTAR CON EL CALDERON) Le 11'45 = 11'50.

PRA A = Hace unos minutos, despues de un primer acte lleno de interes y de emocion, que el publico ha escuchado con verdadero deleite por lo fluide del dialogo, todo el en verso galano y pleno de bellisimas imagenes, se levantó el telon para este segundo, del que vais a oir algunas escenas.

"Angustias, la Faraona" ha constituido para Niní Montian uno de esos éxitos rotundamente definitivos que consagran a una actriz. Para su autor, Casas Bricio, significa el jalen que le coloca entre los comediógrafos predilectos del publico, y para el magnifico conjunto de esta compañía que en el Calderon actúa, un titulo de honor por la brillantez de su interpretacion.

Con tales elementos no era dudoso el éxito a predecir despues del obtenido por la obra en otras capitales y refrendado aqui por nuestro publico. Y fiel Radio Barcelona a cuanto sea ~~actualidad~~ actualidad, recoge la de hoy en los medios teatrales y trae a este "Fin de Semana" el ambiente escenico de "ANGUSTIAS, LA FARAONA": una casa solariega de Andalucia; mecitas pizpiretas y ensameradizas; un idilio entre canas y recuerdos - ¡seberbia escena que la Brú y Rivas han bordado! -; un señorito marchese que tuvo amores de los que quedó en el mundo la rosa de carne de una mujercita que ignora quien es su verdadera madre, y esa madre, que es una gitana toda nervio y cerazon, clises y crenchas profundamente negros, faralaes en el vestido y una pena muy honda en el alma: la de no poder llamar hija suya a la que se cree de otra mujer.

Bastarian estos antecedentes para prejuzgar el interes que la obra ha despertado en los espectadores, porque la hija de Angustias ha llegado a "La Alcazaba" -que asi se llama el cortijo andaluz- y en "La Alcazaba" se encuentra "La Faraona", y en "La Alcazaba" está el señorito marchese, enredado en nuevos amorios, y allí, en su típico ambiente, un Cristo en azulejos va a ser testigo de una sublime abnegacion maternal, que, envuelta en el repaje de unos versos sonoros va poco a poco cristalizando en el sentimiento del publico y adueñandose de el por la emocion y el interes del conflicto, reciamente humano, de la obra.

Esta, se halla a punto de llegar a su momento álgido. Y, mientras llegue igualmente el instante de dar pase en nuestros microfones a lo que sucederá en la escena, aprovechemos los minutos que faltan para elle, requiriendo de la gentileza de Niní Montian, que, perfectamente caracterizada, mas airosa que nunca y mas que nunca dueña de su arte, se halla junto a nosotros esperando el momento de su salida a escena, unas palabras suyas sobre la obra y sobre como ha entendido la interpretacion de su dificil papel en ella.

¿Es V. tan amable, Niní, que accede a ello?

NINÍ = DISPONGA USTED DE ESTOS MINUTOS PARA LOS OYENTES DE RADIO BARCELONA Y DE TODOS LOS MIOS PARA ESTE PUBLICO AL QUE TENGO EN TAN ALTA ESTIMA.

PRADA = Agradeciendoselo sinceramente ¿quiere V. decirnos la impresion personal suya sobre "ANGUSTIAS, LA FARAONA"?

Universitat Autònoma de Barcelona

NINÍ = QUE HAY EN TODA ELLA TAL CALOR DE HUMANIDAD, ES TAN HUMANAMENTE SENTIDO CUANTO EN ELLA SE DICE, Y RESBALA TAN A FLOR DE SENTIMIENTO LA ANGUSTIA DE ESTA "ANGUSTIAS" QUE ES, ANTE TODO Y SOBRE TODO, MADRE, Y NO PUEDE DAR SALIDA POR SUS LABIOS A ESA PALABRA QUE LE LLENA EL CORAZON, QUE NUNCA ME SENTÍ MAS COMPENETRADA CON UNA OBRA Y CON UN ~~PAPEL~~ PAPEL, COMO ESTA Y ESTE QUE ESTAMOS INTERPRETANDO Y ESTOY REPRESENTANDO.

PRADA = Siendo así, le habrá V. estudiado con cariño y mas que por otra cosa por ser totalmente distinto a cuantos en su brillante carrera artistica lleva interpretados ¿no es así?

NINÍ = YO SENTIRIA QUE ME CATALOGASEN EN UN SECTOR DETERMINADO DEL ARTE TEATRAL Y POR ESO ME SATISFACE MAS AUN EL HABER DADO CON ESTE PERSONAJE QUE SE APARTA BASTANTE DE LOS QUE HASTA AQUI LLEVO HECHOS.

PRADA = ¿Es V. andaluza?

NINÍ = No.

PRADA = Pues como yo se tambien que no es V. gitana, le aseguro que despues de verla y oirla cabría la duda de si le fuera, ya que en el gesto, en el decir y, lo que es mas dificil aun, en la expresion del sentir, parece V. como nacida en plena Sacre Mente granadino.

NINÍ = ES QUE HE COPIADO EL PERSONAJE DE LA FARSA DE LA REALIDAD MISMA. ES MI MODO DE HACER EN EL TEATRO: AL ESTUDIAR UN PAPEL, BUSCAR EN LA REALIDAD QUIEN MAS SE LE APROXIME, Y ASIMILAR DE EL CUANTO PUEDA.

PRADA = Y a ello es debide ese acierte suyo en la creacion de "Angustias, la Faraona" ¿verdad?

NINÍ = ES UNA PREGUNTA A LA QUE NI PUEDO NI DEBO CONTESTAR. YO HE PUESTO DE MI PARTE CUANTO HE PODIDO POR LOGRARLO....

PRADA = Y los aplausos del publico y los elegies de la critica le han dicho a V. que acerté plenamente.

NINÍ = A TODOS LES ESTOY MUY AGRADECIDA.

PRADA = Y todos se lo estamos a V. por este regalo de su arte del que se muestra tan generosamente pródigo y del que es exponente magnifico esta interpretacion que revalida sus mérites y añade un triunfo mas a los muchos que lleva V. logrados.

NINÍ = ~~ME VUELVO A DARLE LAS GRACIAS, PRADA.~~ VUELVO A DARLE LAS GRACIAS, PRADA.

PRADA = Y yo a V. por su gentileza, Niní.
Y ahora, amables oyentes, despues de haber oido a Niní Mencionar las palabras que entre bastidores ha tenido la atencion de dedicarnos, vamos a haceros oir desde la escena a "Angustias, la Faraona", creada y vivida por ella de modo maravilloso é interpretada con ella por el admirable conjunto de su compañía en nuestro teatro Calderon.

(REINSCRIPCION DE UNAS ESCENAS)

PRADA = El public que llena el Calderen ha tributado a Niní Mentian y a los notabilisimos artistas que integran su compaña el fervor de sus aplausos por la magnifica interpretacion dada a la obra de Casas Bricio "ANGUSTIAS, LA FARAONA". A ellos unimos los nuestros, dando asi por terminadas las "TEATRALERIAS" de esta noche y conectando de nuevo con nuestros estudios para continuar la emision de "Fin de semana" de hoy. ¡Buenas noches, señores!

por Fidelio Trimalción.

Personajes.- Trimalción - Don Genaro - Voz Mujer - Voz hombre - Voz vendedor
Lotería elegos.

OBERTURA MUSICAL.

Disco tráfico
(RUIDOS CALLEJEROS, BOCINAS, TRANVIAS, ETCETERA....)

Voz.----- Dos iguales para hoy.... Los últimos que me quedan.... Dos iguales para hoy....

Otra Voz.- Deme diez de esos iguales para hoy.... Aquí tiene usted.....
Guárdese la vuelta...

Voz.----- Gracias, señorito... (IGUAL QUE ANTES) Dos iguales para hoy...
Los últimos que me quedan... Los últimos.... (LA VOZ SE VA PERDIENDO).

Genaro.----- ¡Maldición!... ¡Lléveme la peste!... ¡Befr!.... (DA FUERTES PATADAS EN EL SUELO).... Malas cuart nas les den a esos herejes..
Y no vendré el descomulgado..... (SILBA COLERICO).. ¡No, sí cuando yo digo!.... No, sino nda, Gen ro, y sube y baja, y corre, y siempre con prisas, y no te canses mucho, y dóblate y estírate y revienta... y todo para llegar tarde a todas partes.....
Voto al sol que tomaría un garrote y.....

Voz Mujer. Oye. ¿Pero has visto ese hombre?.... Está hablando solo....

Voz hombre Déjale... Hace ya tiempo que andan muchos por la calle que de repente rompen a hablar con su sombra...

Genaro.----- ¡Cuerpo de mi padre, y qué desesperación!... Pondríame a maldecir si tuviera humor y fuerzas para ello..... (SILBA OTRA VEZ)... ¡Mala peste les lleve!.... ¡Y no pasará el impio, no... A buen seguro que le han avisado que Genaro le estaba esperando....

Trimalción ¡Válame San Amancio!.. ¿Y qué hace aquí mi señor don Genaro, esperando con esa faz de vinagre?.... Descompuesto le veo, hermano.. ¿Qué fue ello?

Genaro.----- Siga en paz su camino el señor Trimalción, si está de broma, que yo ando hoy de otro color...

Trimalción Muy en serio le hablo, como es costumbre mía, y por ello pregunto que le pasaba...

Genaro.— Una hora llevo esperando el tranvía número 33 y el hereje no viene.

Trimalción. ¿Pues donde vá vuestra merced?

Genaro.— A la Plaza de España.

Trimalción. ¡Holal.. ¿Y está seguro vuestra merced de que ese tranvía pasa por aquí?... Pues si mucho no me equivoco, esta es la calle Muntaner...

Genaro.— Bueno, ¿y qué con eso?..

Trimalción. Que mal puede llegar el tranvía, si habitualmente no pasa por aquí...

Genaro.— ¡Valiente razonamiento!... Ea, señor Trimalción, que no soy ningún chico de la doctrina. ¿Y puede nadie estar seguro de que ese tranvía, ni ningún otro, pase habitualmente por ningún sitio de una manera fija?

Trimalción. Dejame suspenso vuestra merced... Explíquese que me devora la curiosidad...

Genaro.— Quince minutos largos he pasado apostado en la Gran Vía, que es por donde se dice que pasa ese tranvía... Exhibíame ufano al principio, pero luego, en viendo que no aparecía, comencé a sospechar que a lo mejor no venía si es que me veía, y entonces me escondí.... Y tampoco vino.

Trimalción. ¿Tampoco?... ¡Maldición!...

Genaro.— Díjeme entonces... Fuerza será esperar. Y puesto a esperar al 33, pensé que lo mismo será esperarlo en la Gran Vía que en la calle Muntaner, y que las mismas probabilidades de cogerlo tengo en cualquier de las dos calles...

Trimalción. ¿Y lleva usted aquí....?

Genaro.— Como cosa de una hora, y ya comianzo a sentirme desesperado.

Trimalción. Vmos, señor Genaro, que por poco se apura vuestra merced.... Si no viene un tranvía, coja un taxis...

Genaro.—— Anda muy decaído mi peculio, señor Trimalción, y hace mal en recordármelo en estos momentos aciagos....

Trimalción.— Pues haga uso de la más sana de las filosofías. ¿No viene un tranvía?... Vaya el tranvía al diablo!.. ¿No le alcanza el peculio para el taxis?... Peste para los taxis... Y de este modo ponga usted una pierna sobre la otra, metase el mundo entre los pies y larán larán, maniobre a su voluntad como fuese servido...

Genaro.—— ¿Y como es eso?

Trimalción.— Así... Observe y aprecie vuestra merced la fineza del procedimiento. ~~X~~
El Cochinero
Tiroles
(OYESE UN TROTECILLO COCHINERO CON ALGUNA MUSICA ACOGO RIDICULA)

Genaro.—— Barato sí es el procedimiento...

Trimalción.— En efecto, como que fué el usado por nuestros primeros padres. Y así, mientras avanzamos, podemos departir de lo divino y lo humano, y del conjunto de las cosas creadas...

Genaro.—— ¿Departir dice?... (SUSPIRO). Siempre hemos de andar departiendo, cuando lo gustoso es sumar y multiplicar.... En verdad que somos hombres divididos, antes que otra cosa...

Trimalción.— No se lamente vuestra merced, señor Genaro.

Genaro.—— ¿Y no he de lamentarme?... En llegando a casa, agúrdame mi honesta esposa, que para una bagatela de cuenta de luz pidióme esta mañana doscientas pesetas.... ¿Eh?.... Perdido soy.....

Trimalción.— Nada de eso, hermano. La vida es ante todo. Apague la luz y de hoy en adelante, no utilice más luz que la de el sol.

Genaro.—— ¡Ah, y cuan profunda sabiduría la suya!... Dierame por content con ella, y con tan sutil invención, pero no es ese el caso... ¡Ah, nefasto horror!

Trimalción.— Veamos ese caso, señor Genaro.

Genaro.—— Tomado había la costumbre de probar ciertas copillas, de verificar ciertas libaciones a estas horas, pero ha de saberse que los nuevos impuestos las han alejado de mis recursos y...

Trimalción.— ¿Libaciones dice?... Eso es vicio... Deje las libaciones vuestra merced..

Genaro.—— AÚN ahí fuera gloria, pero el café...

Trimalción.- No es necesario el café. Dejese para mejores tiempos..

Genaro.—— Eso he pensado. Y conformariame con no tomarlo si pudiera ir al cine dos veces por semana. Pero dice mi honesta esposa que llegamos al día veinticinco con treinta duros de retraso, y que no llega a más nuestra voluntad...

Trimalción.- Bien veo que es exacta u juiciosa la esposa de vuestra merced. Pues en verdad, bien puede un hombre barbado prescindir del cine que es molicie, como quien dice, y regalo de los sentidos.... Nada de cine señor Genaro.

Genaro.—— Nada, sí... ¡Ah, como me conforta vuestra merced con sus consejos, señor Trimalción!... Dígame ahora que debo hacer para elucidar los inconvenientes del mercado y el colmado, que con la carnicería y la pescatería y sus continuas peticiones de dinero no me dejan vivir...

Trimalción.- ¿Y qué ha de hacerse?... ¿No había Diogenes prescindido de ello? Bien veo que vuestra merced no puede sufrirlos. Pues apartese de ellos, no compre nada más y a quien Dios se la dé San Pedro se la bendiga. Pues comprendo que en estos ultimos tiempos, se han puesto muy pesados con sus exigencias....

Genaro.—— ¡Oh, oh, y qué feliz se sentirá mi mujer cuando le diga todo esto!... Ya veo que podremos ahorrar mucho en lo sucesivo.... ¿Y qué me dice vuestra merced del alquiler?. Causame una gran rabia pagar cuenta duros todos los meses, que salen desgarrando mis entrañas y haciéndome gemir...

Trimalción.- ¡Bah, una bagatela!.. Prescinda vuestra merced del piso..... Nuestros primeros padres...

Genaro.—— Sí, sí, ya sé que vivían a la intemperie... Pero luego también hay que abrigarse, y el sastre...

Trimalción.- ¿Cuanto gana vuestra merced, señor Genaro?

Genaro.—— Unas mil pesetillas cada mes.

Trimalción.- Pues envíe al diablo al sastre.

Genaro.—— Resuelto lo tengo todo, con esos consejos... Pero bien veo que entonces no sabré que empleo dar a esas mil pesetillas...

Trimalción.- Después de pagar impuestos, empleélas en propinas, que hoy todo el mundo pide propinas... O para pagar los anejos de las facturas, que siempre suelen llevar añadidos hoy!...

Genaro.- De eso quería hablarle también... Pues me dá un gran coraje que cada mes me descuenten del sueldo así como cincuenta pesetonas, por diversos conceptos...

Trimalción.- Cosa dura es esa, amigo Genaro, lo que se llama un mal trago. Pero que tiene fácil remedio...

Genaro.- Dígame cual, ~~mañer~~ por favor, señor Trimalción.

Trimalción.- Envíe vuestro sueldo al diablo, señor Genaro... No pase más a cobrarlo...

Genaro.- ¿Eh?

Trimalción.- Renuncie a él. Librese de esas cargas y vicios..

Genaro.- ¿qué renuncie, dice?...

Trimalción.- Sí. Nuestros primeros padres, que vivían mejor que nosotros, y eran espejo de continencia y modelo de virtudes, nuestros primeros padres, digo...
(SE OYE EL SILBIDO DE LA FUGA DE GENARO Y VELOCISIMAS PISADAS COMO DE TORBELLINO)...

Trimalción.- ¡Eh!, ¡Señor Genaro!... ¡Señor Genaro!... ¡No cobra, varón de Dios, no corra, que de hablarle he de como ahorrabán dispendios y gastos nuestros primeros padres, que murieron todos en olor de santidad!... ¡Venga, hombre, venga!... Vaya... Perdióse entre la muchedumbre el insensato... Dejeme solo... Paciencia. No se hizo la sana filosofía para ciertos celebros. Tomaré el tranvía. ¿Eh?... ¿Qué es eso?... No se vé uno en toda la calle.... Hizose tarde.... Las diez ya... ¡Maldición!... ¡Lléveme el diablo sí! ¡Malas cuartanas les entre que!... ¡Voto al sol que tomo un garrote y!... ¡Oh, entré en colera y hare un escarmento que! (SILBA Y DA PATADAS ENCOLERIZADO)... No, sí cuando yo digo.... Pero merecido lo tenía, por andarme en estos entretenimientos cuando....

Voz mujer.- Oye... Mira... Un señor que habla solo por la calle...

Voz hombre.- No te entretengas, hija... Eso es cosa que se vé todos los días...

(MUSICA DE CIERRE)

S. E. R.

Radio.....

Programa: "MUSICA EN LAS TINIEBLAS"

comedia breve radiofónica basada en

una obra de J. Crane.

Día ... de de 1.94...

Hora.....

Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S.E.R.)
SECCION CENTRAL

LOCUTOR.-

Presentamos a ustedes a continuación una breve come-
dia radiofónica, titulada "MUSICA EN LAS TINIEBLAS",
basada en la obra del mismo título de J. Crane, y cu-
yos personajes son el propio autor --interpretado
aquí por... *Ricardo Palmarín*... y la Dama desconocida,
a cargo de... *Luisa Quintanilla*...

SONIDO.- ESECTO SONORO ADECUADO.- GONG

CRANE

Buenas tardes, señores radioyentes. Lo que voy a
relatar me sucedió hace solo unas semanas. Para el res-
to de la gente, éste es, desde luego, una cosa intrans-
cendente. Pero para mí es algo distinto. Cuando termi-
ne, quisiera saber que piensan ustedes de ello.

Vivo en una pequeña casa de campo, situada en las
afueras. Desde luego, no pretendo hacer la publicidad
de la comarca, pero está situada a diez kilómetros de
Gildford, lo cual me es sumamente cómodo. Mi casa es
una verdadera casa de campo, pero no tan verdadera
como todo eso, si comprenden lo que quiero decir. Tie-
ne cuarto de baño, y una canalización moderna, y ade-
más un jardín. El tejado no es de paja, pero tampoco
la gente viene de lejos para admirar sus arriates o

sus vigas antiguas. A lo que vienen es a almorzar, a tomar el té y hasta un "cocktail". La casa está situada más bien alejada del camino vecinal más próximo y la senda que conduce a la misma pasa fácilmente desapercibida. Lo que temo es haber mostrado demasiada despreocupación al divulgar el principal motivo de abandonar la capital, pero, a decir verdad, las personas que conocía me resultaban mortalmente aburridas. De todas maneras, como quiero ser veraz, les añadiré que no era ese el verdadero motivo.

Durante cinco días de la semana, no veo a nadie más que a mi jardinero, y a mis dos gatos siameses, y apetece vivir bastante para sacar provecho de mi contacto continuo con ellos, me refiero, claro está, a los gatos. Su elegancia, presunción y encanto podrían servir de ejemplo a cualquier sentimentalista.

Por regla general no soy aficionado al ejercicio, por la sencilla razón de que no tengo habilidad para ningún deporte, pues soy torpe y algo corto de vista. Pero también soy lo bastante vano, aún a mis 35 años, para desear conservar mi tipo. Así, por nada del mundo, dejo de dar un paseo de vez en cuando. Esto no es difícil alrededor de mi casa de campo. Hay grandes extensiones plantadas de retamas, brezo y abedules, que se prolongan hacia el pueblo próximo. Tengo conejos con unos rabitos muy graciosos. Hay alondras en la primavera, y cuervos en otoño. Hay magníficas puestas de sol que me hacen sentir no ser pintor y silencios que me hacen desear ser poeta. Así pues, cuando estoy cansado de tocar el piano --lo que ocurre con frecuencia-- salgo a dar un paseo.

La tarde a que me refiero no se puede borrar de mi memoria, por su completa tranquilidad y el magnífico color azul cobalto que tenía el cielo cuando volvía a

"MUSICA EN LAS TINIEBLAS"

casa. Pasé la cima del cerro que hay detrás de mi casa y me detuve un momento para contemplarla. Desde allí, parecía un borrón en la luz crepuscular. Por un momento casi me estremecí de la alegría de sentirme dueño de aquella casita. Pero luego, experimenté una sensación distinta, de muy diferente carácter. ~~X~~ Alguien estaba tocando el piano en mi casa, y lo que tocaba era una balada de Chopin en sol menor.

*Balada La Beñol
2ª parte*

SONIDO.- EFECTOS SONOROS ADECUADOS

Se oía una música dulce y emotiva en aquel silencioso crepúsculo bajo un cielo azul oscuro. Pero no extrañaba el oír la música. Los gatos siameses pueden hacer algunas cosas raras, pero que yo sepa, no tocan el piano. Bajé del cerro rápida y silenciosamente. La puerta de la casa estaba abierta de par en par. Entré sin hacer ruido, y atravesando el vestíbulo penetré en mi gabinete.

SONIDO.- EFECTOS SONOROS ADECUADOS

Sube

Continuaban tocando. Era una música encantadora, firme, emotiva sin ser sentimental. No puedo decir más en su alabanza. Del pianista no podía ver más que su cara de rasgos confusos, y el revoloteo de sus manos a lo largo del teclado. No sé el tiempo que estuve allí parado. Estaba completamente perplejo. Mi curiosidad no estaba exenta de cierto temor, y lo primero que me vino a la memoria fueron mis gatos.

SONIDO.- EFECTOS SONOROS ADECUADOS

Sube

Por fin, recobré mi serenidad, extendí la mano hasta el interruptor de la luz y quedó alumbrada la habi-

"MUSICA EN LAS TINIEBLAS"

tación. Una mujer estaba sentada al piano. Al primer golpe de vista, percibí dos cosas: una, que aunque no muy joven, era muy hermosa; y la otra, que debía poseer alguna cualidad excepcional además de su arte, porque uno de mis gatos estaba agazapado en su regazo, y, el otro subido encima del piano, mirándola fijamente.

A pesar de todo, ella no cesó de tocar el piano, y solamente se volvió hacia mí cuando acabó una frase de la composición.

Basta disco

Gracias. Eso que toca usted es encantador. Haga la bondad de continuar.

LA SEÑORA.- Me sería imposible.

CRANE.- ¿Lo dice usted porque no hemos sido presentados?

LA SEÑORA.- Claro está.

CRANE.- Me llamo Julián Crane, y los gatos, Flavia y Rodolfo Rassenáyll, respectivamente.

LA SEÑORA.- No debía haber entrado aquí.

CRANE.- En esto no es posible que esté de acuerdo con usted.

LA SEÑORA.- Bueno; ya ve usted, es que me he extraviado.

CRANE.- Y ha llamado a mi puerta para preguntar el camino.

LA SEÑORA.- La puerta no estaba cerrada con llave.

CRANE.- Nunca lo está.

LA SEÑORA.- Estoy segura de que así es.

CRANE.- Usted corrió el pestillo.

LA SEÑORA.- Y entré. Vi a los gatos.

CRANE.- Son irresistibles.

LA SEÑORA.- Y también muy traviesos. Inseguida entraron aquí corriendo.

CRANE.- Ya usted vio al piano. No sabe usted lo que eso me complace.

LA SEÑORA.- No me sorprende. Es magnífico. Hacía tiempo que no tocaba uno.

CRANE.- No puedo creerlo.

LA SEÑORA.- Pues es verdad. Pero no pude resistir la tentación de tocar en el suyo.

"MUSICA EN LAS TINIEBLAS"

- CRANE.- Lo celebro.
- LA SEÑORA.- Inferí por los gatos y el piano que usted debe ser una persona simpática. Sin embargo, no debo continuar aquí. Debe ser horriblemente tarde.
- CRANE.- No, no mucho, un poco más de las siete.
- LA SEÑORA.- ¡Las siete ya! A las siete y media me aguardan cerca de Mildford para cenar.....
- CRANE.- Temo que llegue usted tarde. Hay una distancia de 7 kilómetros desde aquí a Mildford, y yo no tengo coche. Ni siquiera una bicicleta.
- LA SEÑORA.- Pero tiene usted teléfono. ¿No podría telefonear pidiendo un coche?
- CRANE.- Sí.
- LA SEÑORA.- ¿Bien?
- CRANE.- Pues bien, es que no quiero hacerlo.
- LA SEÑORA.- ¿Cómo?.
- CRANE.- ¿No podría usted quedarse a cenar conmigo?
- LA SEÑORA.- He andado varios kilómetros y tengo un hambre horrible, pero creo que no debo aceptar su invitación.
- CRANE.- ¿Teme usted los convencionalismos sociales?
- LA SEÑORA.- ¡Ya lo creo!
- CRANE.- Mire, quiero hacerle varias preguntas.
- LA SEÑORA.- ¿Y cree usted que yo me avendría mejor a contestarlas comiendo?
- CRANE.- Por lo menos espero que usted no se negará a beber algo.
- LA SEÑORA.- Estoy a merced de usted.
- CRANE.- En este caso telefonaré inmediatamente.
- LA SEÑORA.- Primeramente haga el favor de ofrecirme alguna bebida. Algo con un poco de ginebra, si usted la tiene.
- CRANE.- La tengo.
- LA SEÑORA.- Gracias. Bueno, veamos ahora esas preguntas.
- CRANE.- Primeramente: ¿No le ha oído a usted tocar en algún otro lado?.
- LA SEÑORA.- ¿No es esa una pregunta demasiado convencional?

CRANE.- 36 porque lo hago.

LA SEÑORA.- Perdone, si he cometido una torpeza.

CRANE.- Nada, nada. Pero, ¿no habrá sido en Londres?

LA SEÑORA.- Quizá... hace una infinidad de tiempo.

CRANE.- Sí, desde mi punto de vista debe ser en un tiempo remoto.

LA SEÑORA.- ¡El suyo también!

CRANE.- ¿También?

LA SEÑORA.- Durante algunos años aspiré a ser una gran artista profesional. He dado un recital en el Orphean Hall.

CRANE.- Y usted interpretó a Chopin, Schumann y Bach.

LA SEÑORA.- Sí.

CRANE.- No me gustaba Bach.

LA SEÑORA.- Ni a mí tampoco.

CRANE.- Pero me gustaba enormemente Chopin, y también bastante Schuman.

LA SEÑORA.- A los críticos tampoco les gustaban todos ellos.

CRANE.- Desde luego.

LA SEÑORA.- Así, me decidí a probar otra cosa. ¿Qué más tiene que preguntar.

CRANE.- Veo que no ha tocado su bebida.

LA SEÑORA.- Ni quiero. Prosiga.

CRANE.- ¿Quiere usted tocar otra vez para mí.

LA SEÑORA.- No pienso hacerlo.

CRANE.- Los gatos están todavía aquí. Apagaré las luces y saldré de la habitación.

LA SEÑORA.- Me agradaría tocar algo dedicado a usted.

CRANE.- Entonces, ¿por qué no?

LA SEÑORA.- Esto es injusto.

CRANE.- Pero yo nunca di un recital....

LA SEÑORA.- Usted debe haber hecho algo.

CRANE.- Sí, he hecho muchas tonterías.

LA SEÑORA.- Pues eso es muy original. Me parece más bien una cobardía.

"MUSICA EN LAS TINIEBLAS"

CRANE.- ¿Qué quiere usted decir con eso?

LA SEÑORA.- Sé que hace tiempo que le he visto a usted en alguna parte. Yo creo que debíamos hablarnos como si nos conociésemos desde entonces.

CRANE.- ¿Lo cree usted así?

LA SEÑORA.- Sí, como viejos amigos.

CRANE.- ¿Es que la buena amistad debe ser siempre antigua?

LA SEÑORA.- No veo por qué debe serlo.

CRANE.- Exacto. Ha dado la casualidad de que nos hemos encontrado y que nos hemos gustado mutuamente. El que le haya oído tocar en Londres, no tiene nada que ver con esto. ¿Hubiera sido preciso, para que simpatizáramos mutuamente, habernos tirado del pelo como chicos, o habernos visto en alguna reunión tomando aperitivos, o ir juntos de vez en cuando a ver dramas en los teatros?

LA SEÑORA.- Nada de eso. ¿Qué quiere que le toque?

CRANE.- Un preludio de Chopin.

LA SEÑORA.- Amigo mío, usted es una de esas personas propensas a la melancolía.

CRANE.- No es verdad.

LA SEÑORA.- Entonces, ¿qué es?

CRANE.- No estoy seguro. ¿Quiere usted tocar? X

(SONIDO) * Vals brillante
(Brevísimo)

CRANE.- Gracias.

LA SEÑORA.- No he tocado bien eso.

CRANE.- Quizá no muy bien. Pero no tiene importancia.

LA SEÑORA.- A usted debía haberle importado mucho.

CRANE.- Lo sé. Pero no es así.

LA SEÑORA.- ¿Por qué no?

CRANE.- Porque estoy enamorado de usted.

LA SEÑORA.- ¿Es verdad?

CRANE.- Es el pensamiento más sincero que pueda haber expresado alguna vez en mi vida.

"MUSICA EN LAS TINIEBLAS"

- LA SEÑORA.- ¡No es posible!
- CRANE.- Usted lo ha dicho como si le importase.
- LA SEÑORA.- Me importa algo.
- CRANE.- Diga, ¿por qué le importa?
- LA SEÑORA.- Porque yo también estoy enamorada.... de usted.
- CRANE.- Usted....
- LA SEÑORA.- Me asusta estarlo.
- CRANE.- ¿Le asusta? ¿y por qué?
- LA SEÑORA.- Porque temo hacer a usted desgraciado.
- CRANE.- Me creía muy desgraciado hasta que no vino usted a tocar el piano. Ese es el motivo por el que quiero que siga tocando.
- LA SEÑORA.- Pero todo eso es absurdo... estúpido.
- CRANE.- Absurdo, sí. Pero nosotros hemos puesto los medios. Esta amistad puede ser fugaz, como el rayo. ¿Cree usted que el amor debe estar basado en la comunidad de intereses, en un mutuo deseo de tener compañeros e hijos?.
- LA SEÑORA.- Creo que así pueda ser.
- CRANE.- Pues entonces?
- LA SEÑORA.- Estoy casada.
- CRANE.- Pero... ¿Es cierto?
- LA SEÑORA.- ¿Me cree usted desgraciada?
- CRANE.- No lo es usted?
- LA SEÑORA.- Ni lo más mínimo. Mi marido es el hombre más complaciente del mundo.
- CRANE.- Eso quisiera decir que es también el más dichoso.
- LA SEÑORA.- Le tengo gran cariño. Es extraordinariamente amable conmigo. Tenemos dos niños encantadores y una casa muy linda. Y me llevo muy bien con mi suegra.
- CRANE.- Eso obstaculiza la realización de nuestro amor.
- LA SEÑORA.- Celebro que usted se dé cuenta de ello. Pero creía que.....
- CRANE.- Gracias.
- LA SEÑORA.- Usted no acierta todavía a explicarse porque ha pe-

"MUSICA EN LAS TINIEBLAS"

netrado en su casa.... en su vida.....

CRANE.- Si, un poco....

LA SEÑORA.- Pues no era sino porque hace tiempo que no había tocado el piano.

CRANE.- ¿Ha sido ese el único motivo?

LA SEÑORA.- El único. Pero no obstante nos queremos. Es de lamentar, pues créame que nunca soñé que podría suceder esto.

CRANE.- Y yo lo había soñado tan a menudo que estaba seguro de que nunca podría tener lugar este encuentro nuestro.

LA SEÑORA.- Desde luego, toda la culpa la tengo yo. Bien, ¿qué vamos a hacer?

CRANE.- Usted no necesita preguntármelo.

LA SEÑORA.- ¿Cree usted que no?

CRANE.- No.

LA SEÑORA.- Creo que usted tiene razón. Gracias.

CRANE.- Entonces, me toca a mí ahora preguntar, ¿qué vamos a hacer?

LA SEÑORA.- Usted debe telefonear pidiendo un coche.

CRANE.- Muy bien.....

SONIDO.- EFFECTOS SONOROS ADECUADOS

Guildford 903, tenga la bondad... Si... ¡Oiga!....
¿Es el Garage Central?.... Pueden ustedes enviar un coche a Pine Cottage?.... Si.... un poco más allá de Driford, donde el atajo cruza la carretera principal.... eso es.... Gracias.... Sí, mándenlo lo más pronto que puedan.....

LA SEÑORA.- Gracias.

CRANE.- Dice usted que me ama. Yo también la amo a usted. ¿Por qué quiere irse?

LA SEÑORA.- Porque no debía haber venido nunca.

CRANE.- ¿No hay otra alternativa?

LA SEÑORA.- No.

- CRANE.- Está bien... Usted me considerará un petulante si le digo....
- LA SEÑORA.- No le diga, yo podría....
- CRANE.- Qué dice el filósofo indio del ser amado? Usted es medio mujer y medio sueño.
- LA SEÑORA.- Entonces es mejor que la mujer le déje a usted con un sueño.
- CRANE.- ¿Y cuándo yo despierte?
- LA SEÑORA.- Usted ha dicho que era un desgraciado antes de encontrarse conmigo.
- CRANE.- Y ahora seré aún más desgraciado.
- LA SEÑORA.- No, a menos que quiera que yo también sea desgraciada. Y usted me lo deseará. Escuche: Hace un instante comparaba usted el amor al rayo. El rayo es también aniquilador. ¿Quiere usted destruir su casa de campo? ¿Quiere usted aniquilar a mi marido y a mi casa? ¿Es eso lo que usted quiere?
- CRANE.- Yo solamente sé que alguien ha entrado en mi vida, alguien en busca del cual he estado desde hace mucho tiempo.
- LA SEÑORA.- ¿Lo buscó usted con gran tesón?. Por lo que recuerdo, me ha oído usted tocar en Londres, y entonces no estaba casada!
- CRANE.- ¡Yo solamente sé que la amo ahora!
- LA SEÑORA.- ¿No cree usted que puede ser una realidad la tragedia amorosa? ¿Sabe lo que yo pienso sobre el amor?
- CRANE.- No, no lo sé. Dígamelo.
- LA SEÑORA.- Pues pienso que es como un jarro de cristal, puesto en equilibrio sobre un estrecho listón de madera de cedro sostenido por dos personas. La responsabilidad de conservar el perfecto equilibrio es enorme.
- CRANE.- ¿No lo arriesgaría usted?
- LA SEÑORA.- ¿Y usted?
- CRANE.- No.

"MUSICA EN TINIEBLAS"

- LA SEÑORA.- Ya ve.
CRANE.- Sí, ya lo ves.
LA SEÑORA.- No creo que deba permanecer aquí más tiempo. ¿No sería mejor que saliésemos al encuentro del auto?
CRANE.- Sí, podemos llegar hasta el cruce del atajo.
LA SEÑORA.- ¿No tocará usted algo antes de marcharnos?
CRANE.- Prefiero tocarlo después de haberse ido usted.
LA SEÑORA.- Muy bien. ¿Cree usted que Flavia y Rodolfo Raessendyll me perdonarán alguna vez?
CRANE.- Yo sí.
LA SEÑORA.- ¿Y olvidarme?
CRANE.- ¡Nunca!
LA SEÑORA.- Ni yo tampoco. En lo sucesivo no se deje la puerta abierta cuando vaya a dar un paseo, y no deje a nadie tocar en su piano.
CRANE.- Lo prometo.
LA SEÑORA.- Espero que cumplirá su promesa.

X *Balada Sol m'euv* (2ª parte)
SONIDO.- ELLA SE PONE A TOCAR UNOS COMPASES DE
UNA BALADA DE CHOPIN, Y DE REPENTE IN-
TERROMPE LA COMPOSICION.

interrompe

¿DEBEMOS IRNOS?

- CRANE.- Así salimos juntos, sumiéndonos en la noche oscura. En el firmamento brillaban pocas estrellas. Las libélulas revoloteaban en torno a las primulas que crecían junto a la puerta. La oscuridad no me permitía ver bien su cara. Y, de repente, me di cuenta de que durante aquella media hora en que habíamos estado hablando, no había visto bien sus facciones. Detrás de nosotros, uno de los gatos siameses se puso a mayer lastimosamente, con esa rara voz inhumana de timbre metálico que nos hace evocar el ambiente de la jungla.

Mi compañera se me aparecía de nuevo con la esbelta figura y la desdibujada cara pálida, tal como la

"MUSICA EN TINIEBLAS"

había visto sentada al piano. Quise cojerla del brazo, pero no me atreví.

Casada, era para mí tan inaseguibles y remota como un ente de otros mundos.

Los árboles se cimbreaban sobre la estrecha senda. La arena crujía bajo nuestras pisadas. Yo no acertaba a decir nada. Quería entregarme a fantásticas e increíbles vuelos retóricos. Pero las palabras se atascaban en mi garganta. Y todos los músculos, exceptuando el movimiento mecánico de mis piernas, parecían paralizados. Desembocamos en la carretera, y de repente vimos venir hacia nosotros las luces del coche que habíamos pedido al garaje. Levanté la mano y se paró. +

Disco
Coche

Basta coche

SONIDO.- EFECTOS SONOROS ADECUADOS

LA SEÑORA.- Adios.

CRANE.- Adiós. ¿Es eso todo lo que tiene que decirme?

LA SEÑORA.- Por ahora sí.

CRANE.- ¿Es que me describirá usted?

LA SEÑORA.- No sé lo que haré. Adiós.

Disco coche alto

SONIDO.- EFECTOS SONOROS ADECUADOS

CRANE.- Volví a casa. Sentía escalofríos y me encontraba extenuado. Era ya completamente de noche, y de vez en cuando tropecé en el camino. Sentía que me flaqueaban las fuerzas. Llegué a la puerta, entré y la cerré. ¿Había sido todo un sueño? Todo me decía que no. El vaso de ella se hallaba en el mismo sitio en que lo dejó intacto. El piano continuaba abierto, como cuando ella estuvo tocando en él. Lo cerré. Fui al aparador y me preparé un whisky con soda. Entonces noté que faltaban los gatos y me dirigí hacia

"MUSICA EN LAS TINIEBLAS"

la cocina para ver si ya estaban en su yacaja. Allí estaban, efectivamente, medio dormidos. Unicamente Rodolfo meneaba un poco su rabito. Durante unos instantes los contemplé, inmóviles. Los pelos de los rabos parecían erizados como cepillos de limpiar botellas. Los dos se pusieron a mirarme, de pronto, fijamente, y de repente retrocedieron y lanzaron aquel maullido siniestro y melancólico. Di un paso atrás, y entonces oí otra cosa muy distinta:

Balada en la beruol
 (2ª parte)
 SONIDO.- SE OYE LA BALADA AL PIANO

Parecía que el corazón se me iba a saltar del pecho. Fuí de puntillas hasta la puerta del gabinete. La música continuaba. Pero ya no había nadie en el cuarto. El piano se cerró. La oscuridad era completa. Y la música seguía.... seguía.....

SONIDO.- SE VA EXTINGUIENDO LA MUSICA.-

Sube disco

...--mooOooom--...