



Guía-índice o programa para el

DOMINGO, día 14 de Julio de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal.	Sintonía.- Campanadas.- Corales de carácter religioso.	Varios	Discos.
8h.15	"	Conectamos con Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Siguen: Corales de carácter religioso.	"	"
8h.40	"	Boletín informativo.	"	"
8h.45	"	Solos de órgano.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
10h.--	Mediodía.	Sintonía.- Campanadas.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía.	Sintonía -Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	Varios	Discos.
12h.05	"	Impresiones de Niño de Marchena.	"	"
12h.15	"	La actualidad en danzas y melodías.	"	"
12h.40	"	Corales de Anselmo Clavé.	"	"
13h.--	"	Lírico español.	"	"
13h.10	Sobremesa	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Impresiones por Bing Crosby.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	"	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.01	"	Actuación de la Orquesta NEPTUNOS.	"	Humana.
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Programa variado.	"	Discos.
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
15h.--	"	Emisión: "El torero y el toro".	"	Locutor.
15h.10	"	Emisión: "Radio-Club".	"	Humana.
15h.40	"	"Crónica de libros"	Albor	Locutor.
15h.50	"	Recortes de prensa. Fantasía de imágenes mundiales.	Antonio Losada.	Locutores.
16h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos.
18h.--	Tarde.	La hora sinfónica de "Radio-Barcelona"		
	"	"La Arlesiana", Suite.	Bizet.	"
18h.30	"	Bailables.- "Capricho español" por Org.		
	"	Sinfónica de Londres.	Rimsky-Korsakow.	Discos
19h.--	"	Bailables.		
20h.--	"	"Luisa Fernanda", Fragmentos.	Moreno Torroba.	"
20h.25	"	Actualidades rítmicas y melodías.	Varios	"
20h.40	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.55	"	Boletín informativo.		
21h.--	Noche.	Hora exacta.- Actuación de la soprano MA-NOLITA SOLÉ: Al piano: Mtro. Oliva.	Varios	Humana.
21h.20	"	Impresiones populares diversas.	"	Discos.
21h.25	"	Guía comercial.	"	"
21h.30	"	Crónica taurina y crónica deportiva.	"	Locutor.
21h.40	"	Siguen: Impresiones populares diversas.	"	Discos.
21h.45	"	Emisión: "Fantasías radiofónicas"	"	Locutor.
22h.--	"	Emisión: "Cocina selecta".	"	"
22h.05	"	Siguen: Impresiones populares diversas.	"	Discos.

Guía-índice o programa para el

Domingo día 14 de Julio de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.15	Noche.	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	RADIO TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la		
		Obra. "TUYO Y MIO" per el Cuadro		
		Escénico de la Emisora.	Hnos. Quinteros.	Humana.
01h.--	aprox.	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E. A. J. - 1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 14 de Julio de 1946

.....

X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Corales de carácter religioso: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Siguen: Corales de carácter religioso: (Discos)

X8h.40 Boletín informativo.

X8h.45 Solos de órgano: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia deñ Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo:

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL=

X12h.05 Impresiones de Niño de Marchena: (Discos)

- X12h.15 La actualidad en danzas y melodías: (Discos)
- X12h.40 Corales de Anselmo Clavé: (Discos)
- X13h.-- Lírico español: (Discos)
- X13h.10 Boletín informativo.
- X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
- Impresiones por Bing Crosby: (Discos)
- X13h.55 Guía comercial.
- X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X14h.01 Actuación de la Orquesta NEPTUNOS:
- 
- X14h.20 Guía comercial.
- X14h.25 Programa variado: (Discos)
- X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
X - Emisión: "El torero y el toro":  
~~(Texto hoja aparte)~~  
.....
- X15h.10 Emisión: RADIO CLUB:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X15h.40 "Crónica de libros", por Albor:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X15h.50 "Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X16h.30 Disco del radioyente.

- × 18h.-- "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "La Arlesiana", Suite de Bizet: (Discos)
- × 18h.30 "Capricho español:", de Rimsky-Korsakow, por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)
- × 19h.-- Bailables: (Discos)
- × 20h.-- "Luisa Fernanda", de Moreno Torroba, fragmentos: (Discos)
- × 20h.25 Actualidades rítmicas y melodías: (Discos)
- × 20h.40 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- × 20h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- × - Boletín informativo.
- × 21h.-- Hora exacta.- Actuación de la soprano MANOLITA SOLÉ: Al piano:  
Mtro. ~~Oliva~~: *Curiell*.
- × "Serenata" - Malats
  - × "Cantares" - Turina
  - × "Serenta" - Toselli
  - × "Aleluya" - Mozart
- × 21h.20 Impresiones populares diversas: (Discos)
- × 21h.25 Guía comercial.
- × 21h.30 Crónica taurina y crónica deportiva:
- × 21h.40 Siguen: Impresiones populares diversas: (Discos)
- 21h.45 Emisión: "Fantasías radiofónicas":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 22h.-- Emisión: "Cocina selecta":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 22h.05 Siguen: Impresiones populares diversas: (Discos)
- 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.45 RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de los Hnos. Quintero:  
"TUYO Y MÍO"
- por el Cuadro Escénico de la Emisora.
- 01h.-- /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

Programa para el día 10 julio 1946.

"ORQUESTA NEPTUNOS"

CANTOR: Ramón Martín. (14-02-46) 6

---

FIN DE SEMANA

Fox de Gordon Rees.

---

VNA DUDA

Fox lento de Joaquín Subirá.  
Cantado: Ramón Martín.

---

10 NEPTUNOS

Boogie Woogie de J. L. Sauniceus.

---

LA POLCA DEL CACHETE

Fox Polca de Harry Revel.  
Cantado: Ramón Martín.

---

- En bailes continuos con  
ORQUESTA "COOPEY"

---

CORALES DE CARACTER RELIGIOSO

por Capilla Sixtina

82)G.Corf.L.1-- " AVE MARIA" de Arcadelt ( 1 c)

por Coro Irmle r

65)G.Corf.Parlophon.2-- " ORA PRO NOBIS" ) de Schubert  
3-- " EL SEÑOR ES MI PASTOR" (

A LAS 8'30--H

sigue

por Orfeó Catalá

12)G.Corf.L.4-- " LA MORT DE L'ESCOLA" de Verdaguer y Nicolau ( 2 c)

por Orq. y Coros

6)G.Corf.R.5-- " UN SUEÑO DE NAVIDAD" ( 2 c)

A LAS 8'45--H

SOLOS DE ORGANO

por Commette

3)G.I.Or.R.6-- " TOCCATA" de Boelmann  
7-- " TOCCATA" de Gigout

por Herbert Dawson

14)G.I.Or.L.8-- " MARCHA PONTIFICAL" de Widor  
9-- " PLEGARIA INFANTIL" de Guilment

\*\*\*\*\*

A LAS 12'05--H

Domingo, 14 de Julio, 1946

## IMPRESIONES DE " NIÑO DE MARCHENA "

- 134) P.R.An.L.1--X " CANTE DE LA CAMPIÑA DE ANDUJAR " ) de Montes  
 2--X " CANCION DE LOS BARRIOS " (
- 135) P.R.An.L.3--X " CANCION DE GUATEMALA " )  
 4--X " CANCION DE LOS CAÑAVERALES " ( Montes y Montoya

A LAS 12'15--H

## LA ACTUALIDAD EN DANZAS Y MELODIAS

- 3064) P.O.5--X " NUNCA MAS " de Salina y Berki ) Mario Visconti y  
 6--X " ES ETERNA LA PRIMAVERA " de Kaps y Carreras ( su Orq.
- ) P.O.7--X " ESTUDIO DE TROMPETA " de Miralles ) Orq. Bizarros, cantor Julio  
 8--X " YO TE VI " de Casas Augé ( Latorre
- 3100) P.O.9--X " SWING MADRIGAL " de Casas Augé ) Raul Abril y su Orq.  
 10--X " EN EL BOHIO " de Marcel (
- 3101) P.O.11--X " EL COCHERITO " guaracha-rumba ) Cuarteto Tropical  
 12--X " EL JINETE ENMASCARADO " de Oller y Mallorqui (
- 3076) P.C.13--X " YA NO ME ACUERDO DE TI " ) de "Fin de semana" de Halpern por  
 14--X " CHACA-CHACA-CHA " ( Celia Gámez y Coro

A LAS 12'40--H

## CORALES DE ANSELMO CLAVÉ

- 39) G.Corf.L.15--X " ELS XIQUETS DE VALLS " por Orfeo Catalá ( 2 c )
- 40) G.Corf.L.16--X " LES FLORS DE MAIG " por Orfeo Catalá ( 2 c )

\*\*\*\*\*

## LIRICO ESPAÑOL

## " LA CHULAPONA" de Moreno Torroba

- 99) P.L. 1--~~X~~ "Duo" por M<sup>te</sup> Teresa Planas y Vicente Simón  
 2--~~X~~ "Romanza de José Maria" por Vicente Simón

## " LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozabal

- 233) P.C. 3--~~X~~ "Duo" por Felisa Herrero y Faustino Arregui  
 4--0 "Romanza" por Faustino Arregui

A LAS 13'35--H

## IMPRESIONES DE BING CROSBY

- 1862) P.C. 5--~~X~~ "Canción de Irlanda" de " SIGUIENDO MI CAMINO" de Shannon  
 6--~~X~~ " NO TE IMPORTE SABER" de Touzet

- 3021) P.C. 7<sup>o</sup>--~~X~~ "Canción de " LOS TRES CABALLEROS" de Esperón, Cortazar, Gilbert  
 8<sup>o</sup>--~~X~~ "Canción de " LA CANTINA DE HOLLYWOOD" de Porter

- 2311) P.C. 9--~~X~~ " EL VALS DEL ANIVERSARIO" de Franklin  
 10--~~X~~ " ESTRELLA DE LOS VIENTOS" de Friend

- 2578) P.C. 11--~~X~~ "La luna y el sauce" ) de Burke del film " LA RUTA DE SINGA-  
 12--0 "Demasiado romántico" ( PORE"

\*\*\*\*\*

SUPLEMENTO

PROGRAMA VARIADO

por Cuarteto Vocal Key

- 2241) P.C. 1--5 " EL AÑO CUARENTA Y PICO " de Martinez Campos y Moltó  
2--5 " CERVEZA, CERVEZA " de Arrasate

por Miachel Jary con su Orq.

- 31661) A.O. 3--5 " MI AMOR Y SU AMOR " vals ) de Jary  
4--5 fox trot de " FRANCISCA " (

por Johannes Heesters

- 47589) A. Polydor. 5--5 dos fragmentos de " EL CONDE DE LUXEMBURGO " de Lehar  
par ( 2 c )

por Orq. Italiana Armando di Piramo

- 789) P. Parlophon. 6--6 " MI COPLA " de Joves  
7--6 " TRES MINUTOS EN FLORENCIA " de Piramo

\*\*\*\*\*

*triple copy interspersed*

## DISCO DEL RADIOYENTE

- 89) G.Op.L.1-X "Un bel di vedremo" de "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini por Margaret Sheridan ( 1 c) Sol. por Emilio Baquero
- 97) P.V.L. 2-X " ROSAS DEL SUR" vals de Strauss por Orq. Anton del Teatro Paramount de Londres ( 1 c) Sol. por Marta y sus compañeras de trabajo
- 2730) P.O. 3-X " LA CIEGUITA" de Kepler-Lays y Ramuncho por Carlos Gardel ( 1 c) Sol. por Jorge Pascual
- 2502) P.O. 4-X " EN QUE QUEDAMOS" de Baena por Raul Abril y su Orq. ( 1 c) Sol. por Juanita Roca
- 3049) P.L. 5-X " ASI SE QUIERE EN JALISCO" de Tortazar y Esperón por Jorge Negrete ( 1 c) Sol. por Federico, Marta y Renato
- 12) P.Zin.O.6-X " TRSITEZA" estudio de Chopin por La Kazanova y su Orq. ( 1 c) Sol. por Angelina Casanovas.
- 3) P.Corr.L.7-X " LA MARE DE DEU" de Nicolau por Orfeo Catalá ( 2 c) Sol. por M<sup>a</sup> Nuria Claveras
- 2427) G.L. 8-X " SUEÑO DE AMOR" de Liszt por Orq. Marek Weber ( 1 c) Sol. por Luis Pallerola
- 699) P.O. 9-X " UN HOMBRE CANTA Y UNA MUJER LLORA" de Cadenas y Leo Poll ~~ixix~~ por Conchita Piquer ( 1 c) Sol. por Sra. Soldevilla

## A LAS 17--H

sigue

- 2140) P.C.10-X " CANTO DE TABERNA" de Apeles Mestres por Emilio Vendrell ( 1 c) Sol. por Aurora Raduá
- 26) P.O. 11-X "Soy arriero" de " EL CANTAR DEL ARRIERO", de Diaz Giles por Marcos Redondo ( 1 c) Sol. por José Lopez Garcia
- 34) P.S.E.R.12-X " EL SITIO DE ZARAGOZA" de Oudrid por Banda ( 2 c) Sol. por Rafael Ortega y Joaquina Serrat
- 549) P.R. 13-X " LA PALOMA" de Yradier por Grandá ( 1 c) Sol. por Francisca Calvo
- 131) G.V.L.14-X " CUENTOS DE LA SELVA DE VIENA" de Juan Strauss por Orq. Sinfónica de Minneapolis ( 2 c) Sol. por Laura Rodés
- 9) G.Corr.L.15-X " VIROLAI" de Verdaguer y Rodoreda por Escolanía de Montserrat ( 1 c) Sol. por Pablito y Enrique Mora
- 60) P.Sar.C.16-X " GIRONA AIMADA" de Bou por Coblá Barcelona ( 1 c) Sol. por Mercedes Miret
- 2491) P.C. 17-X " YO TE DIRE" de Halpern y Llovet por M<sup>a</sup> Teresa Valcarlos ( 1 c) Sol. por Nuria Rocamora
- 47) G.Op.R. 18-X fragmento de " ANDREA CHENIER" de Giordano por Hipólito Lázaro ( 1 c) Sol. por Juan José Flotats
- 1650) P.O. 19-X " RECUERDAME" de Vasilescu por Mario Visconti y su Orq. ( 1 c) Sol. por Anita Botella
- ) P.O. 20-X " YO SOY MEJICANO" de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete ( 1 c) Sol. por Rodrigo Fernandez y Maruja Serrat  
\*\*\*\*\*

LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

~~XXXXXXXXXXXX~~

" LA ARLESIANA "

Suite de Bizet

por Orq. Sinfónica de Filadelfia , bajo la dirección de  
STOKOWSKI

2350)G.L.1-~~X~~ "Preludio" ( 2 caras)

2351)G.L.2-~~X~~ "Minueto"

3-~~X~~ "Adagietto"

2352)G.L.4-~~X~~ "Danza Provenzal"

5-~~X~~ "Carillon"

A LAS 18'30--H

" CAPRICHIO ESPAÑOL "

de Rimsky-Korsakow

por Orq. Sinfónica de Londres bajo la dirección de  
*ditto* A. COATES

2044)G.L.6-~~X~~ "Alborada" (b) "Variaciones"

7-~~X~~ "Alborada" (b) "Escena y romanza gitana" ( 2 c)

2045)G.L.8-~~X~~ "Fandango asturiano"

*X "Khovantchina" extracto acto 4, de Moussorgsky  
Orq. Sinfónica Filadelfia*

\*\*\*\*\*

*X "El pajar de fuego" Stravinski*

*X "Danza de Salomé" de R. Strauss. Orq.  
Filarmonica de Berlin*

## BAILABLES

- 3099) P.O. ~~X~~1-- " CANCION DEL GITANO LOCO " ) de Casas Augé por Rafael Medina  
~~X~~2-- " PALABRA DE MARINERO " ( y su Orq.
- 3060) P.L. ~~X~~3-- canción de " SIGUIENDO MI CAMINO " de Burke ) Los Clippers  
~~X~~4-- " EL DIA MAS LEJANO " de Heusen (
- 3094) P.C. ~~X~~5-- " DESESPERADAMENTE " de Ruiz ) Magdalena Pardo con Te-  
~~X~~6-- " YO SE QUE ES IMPOSIBLE " de Acuña ( jade y su Orq.
- 3080) P.C. ~~X~~7-- " SOLAMENTE UNA VEZ " de Gilbert y Lara ) Bing Crosby con Xavier  
~~X~~8-- " BAHIA " de Barroso y Gilbert ( Cugat y su Orq.
- 2576) P.C. ~~X~~9-- " ACENTTUAD EL POSITIVO " de Mercer  
~~X~~10-- " VAMONOS A CASA " ( por Ambrose y su Gran Orq.
- 1663) P.L. ~~X~~11-- " CUANDO MIRO TUS OJOS " de Durán Alemany ) Alberto Ribeiro  
~~X~~12-- " AY ... AMOR " de Ribeiro ( y Orq.
- 99) P.V. ~~X~~13-- " SALUDO A VIENA " de Wiede ) Orq. Los Bohemios Vieneses  
~~X~~14-- " OLAS DEL DANUBIO " de Ivanovici (
- 117) P.B.E.R. ~~X~~15-- " MACARENA " de Vilaró y Llata ) Manuel Gozalbo y Ederlinda  
~~X~~16-- " SANTANDER " de Llata (
- 3120) P.L. ~~X~~17-- " LEYENDA TROPICAL " de Lecuona ) José Valero y su Orq.  
~~X~~18-- " TU CULPA " de Valero (
- 3031) P.C. ~~X~~19-- " MAMA YO QUIERO CASARME " de Caro, Marcucel y Torry ) P. Fernandez  
~~X~~20-- " QUIEN NO LLORA NO MAMA " de Nassara y Martins por Elsie Bayron  
 con Orq. Casablanca
- 2715) P.L. ~~X~~21-- " SI FUESES MIA " de Shapiro ) Orq. Artie Shaw  
~~X~~22-- " DE LA NADA " de Green (
- 110) P.B.E.L. ~~X~~23-- " VAYA VERONICAS " de Durán Alemany ) Orq. Marek Weber  
~~X~~24-- " POR TI RIO RITA " de Santeugini (

\*\*\*\*\*

fragmentos de " LUISA FERNANDA"

de Moreno Torroba, Romero y Fdz. Shaw

Interpretado por : SELICA PEREZ CARPIO  
 FAUSTINO ARREGUI  
 MARCOS REDONDO

Coro y Orq.

album)P.C.

- X1-- "Romanza"
- X2-- "Habánera"
- X3-- "Duo de la rosa" ( 2 caras)
- X4-- "Mazurca de los enamorados"
- X5-- "Duo de la Golondrina"
- X6-- "Terceto"
- X7-- "Duo de la montañesa"
- X8-- "Romanza"
- X9-- "Morena clara"
- X10-- "Duo final"

Hemos radiado fragmentos de " LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba

A LAS 20'25--H

## ACTUALIDADES RÍTMICAS Y MELÓDICAS

- 3105)P.O.11 X " PLAYA SOLITARIA" de Algueró  
 12 X " NO LLORES" ( por Monique Thibaut y Orq.
- 3110)P.R.13 X " " MESIE JULIAN" de Orefiche } Jorge Gallardo  
 14-- " BARLOVENTO" estilo venezolano (
- 3107)P.R.15-- " SUBETE AL PALO" de Jofre de Villegas y Salina) Manuel Gozalbo  
 16-- " BUSCO UN PISO " de Brull ( y Ederlinda
- 3117)P.O.17-- " EL CONDE" de de Powell ( Orq. Benny Goodman  
 18-- " CLARINETE A LA KING" de Sauter )

\*\*\*\*\*

## IMPRESIONES POPULARES DIVERSAS

- 3065) P.O. ~~X~~1-- " DUERMETE" ) de Kaps de "Melodias del Danubio" por Mignon  
~~X~~2-- " DI POR QUE?" ( y su Orq.
- 1669) P.L. ~~X~~3-- " PIPA DEL TIROL" de Halpern y Ramos ) Cuarteto Vocal Key  
~~X~~4-- " EL KURUKU" de Durán Alemany y Moro (
- 520) P.O. 5-- "Romanza" de " PAGANINI" de Lehar ) Emilio Vendrell  
 6-- " AVELINA" de Serramont y Riba (
- 67) P.R. An. C. ~~7~~7-- " HUELVA-LA CARCELERA" ) de Font y de Anta por  
~~8~~8-- " CORDOBA-FANDANGUILLOS DE LUCENA" ( Banda Municipal, Sevilla
- 106) P.V.L. 9-~~X~~ " EL VESTIDO DE ALICIA" de Tierney ) Orq. Glenn Miller  
 10-~~X~~ " MARAVILLOSA" de Grofe (

\*\*\*\*\*

NUMERO 55



RADIO - BARCELONA  
DIA 14 - Jul - 1946

(Lamp)

Laura

ORQUESTA: TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana lunes 15 de julio de 1946.

GECO PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 195 días del año 1946.

Sale el sol a las 6 horas, 47 minutos. Pasará por el meridiano a las 14 horas, 7 minutos, 22 segundos. Se pone a las 21 horas 30 minutos. El sol alumbrará sobre nuestro horizonte 12 horas ,43 minutos.

Sale la luna a las 22 horas, 40 minutos. Pasará por el meridiano a las 3 horas, 31 minutos, 34 segundos del día siguiente. Se pone a las 8 horas, 29 minutos del día siguiente. Después de puesto el sol, la luna alumbrará 8 horas, 8 minutos. Nuestro satélite en el segundo día de luna llena, se encontrará en la constelación de Capricornio. El horario expresado se refiere a la hora oficial española.

LOCUTORA

SANTORAL.- San Enrique II, Emperador de Alemania. Santos Eutropio, Catulino, Genaro, Florencio, Felipe, Zenon, Narsés, Abudemo, Anticoo, Felix, Santiago, Atanasio, Pompilio. José Balduino, Santa Zósima, Bonosa, Julia, Justa. Santo Ignacio de Acevedo. Beata Angelina de Marsciano. La Invención del cuerpo de Santa Rosalia de Palermo. La dispersión de los Apóstoles.

LOCUTOR

San Enrique fué emperador de Alemania. Encontrándose en Ratisbona se le apareció San Wolfango y le dió a entender que seis años despues seria Emperador. Amplificó la religión católica. Casado con Santa Cunegunda, convinieron en vivir como hermano y hermana. Estando enfermo de gravedad, encomendó a los Principes del Imperio a su mujer Cunegunda y murió en el día 14 de julio de 1024.

ORQUESTA: TEMA DE SIEMPRE.

LOCUTORA

Efemerides.

LOCUTOR

LOCUTOR

En el día 15 de julio de 1099, los Cruzados tomaron Jerusalén.

CAMPANIL.

LOCUTORA

En el día 15 de julio de 1606 nació en Layde, (Holanda) el que luego fué celeberrimo pintor, Harmenescan van Rijn Rembrandt.

CAMPANIL

LOCUTOR

En el día 15 de julio de 1831, nació en Kittse (Hungría) el que luego debía ser gran violinista y compositor, José Joachim.

CAMPANIL

LOCUTOR

En el día 15 de julio de 1870, el general español Francisco Serrano y Domínguez, Duque de la Torre, fué elegido regente del reino.

ORQUESTA: TEMA DE SIEMPRE.

Domingo  
Dia 14 julio 1946

CASINO RESTAURANTE SAN SEBASTIAN.

---

DISCO: FOX MELODICO.

LOCUTORA

¡Que tentador es el mar en estas tardes y estas noches de calor intenso y pegajoso!

LOCUTOR

Pero, como se aburre uno cuando va a la playa solo, y se pasa las horas allí tumbado viendo como los demás se divierten y rien!

SIGUE FOX

LOCUTORA

Usted puede gozar las ~~delicias~~ deliciosas del aire fresco del mar, sin las molestias de este aburrimiento que le amenaza si va a la playa solo.

LOCUTOR

CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN, le brinda la ocasión de alternar con un publico selecto, y al mismo tiempo el divertido espectáculo de sus atracciones maravillosas, en las que todas las tardes y todas las noches verá actuar renombrados artistas.

LOCUTORA

Las notabilísimas Orquestas REGIS CLUB y RAMON BUSQUETS.

DISCO : FOX ALEGRE.

LOCUTOR

Con las bellisimas PATINKG'S SISTERS, ~~XXXXXXXXXXXX~~

LOCUTORA

Y la magnificencia de los bailes acrobáticos de Julio Genere y Roma Taeni.

LOCUTOR

Le entusiasmará con sus interpretaciones el notable vocalista Emilio Laterre y la deliciosa Pili Carrión.

LOCUTORA

DISCO: SEVILLA (ALBENIZ)

LOCUTORA

Y aunque usted no vaya a Andalucía, verá a Andalucía que viene a usted, con la típica belleza del PATIO ANDALUZ, el cuadro flamenco del cual, dirige el popular TATE.

DISCO: VIOLINES

LOCUTOR

Después, si el ensueño de la noche estrellada, tiente su romanticismo, no olvide que en la Pérgola, hallará un selecto servicio.

LOCUTORA

CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN. Le ofrece la facilidad de un servicio gratuito de canoas, que le llevará desde Colón hasta el propio Casino, las cuales funcionan desde las diez y media hasta la madrugada.

LOCUTOR

DISCO :siguenVIOLINES.

Haga una prueba. Telefones pidiendo le reserven una mesa para esta misma noche. Numero de telefono: 17-7-67.

LOCUTORA

No olvide el numero. CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN, ~~1-7-7-6-7~~ 1-7-7-6-7.

## LOCUTORA

## VERSOS AL AIRE.

CADENCIA, CARBO Y COLOR DE LA POÉTICA ESPAÑOLA.  
~~XXXXXXXX~~

## LOCUTOR

Fernandez Moreno, Alonso Quesada y Pedro Sienna.  
Tres poetas de la desilusión.

## UNA VOZ

Un suave rumor íntimo que se pierde en las lejanas resonancias de la melancolía. Una caricia del dolor. Una dulce amargura. Tal la desilusión que cantan los poetas con dejos cadenciosos perdidos en sus versos de seda y de cristal.

La desilusión lleva a los poetas desde el pistolero de Larra hasta la amarga ironía de Verlaine.

Sin dramatizar el tema, tres poetas asoman aquí su desilusión.

A Fernandez Moreno le gana el ambiente noctámbulo; cuando ha pasado esa energía que él conoce tan bien, de la una de la madrugada.

DISCO: RAPSODIA EN BLUE.

Yo conozco muy bien esta energía...  
sé como viene y sé como se marcha.

La taza de café,  
la cerveza alemana,  
el arpa de oro  
que talie esa mujer toda de plata.

Yo conozco muy bien esa ~~ídoprix~~ energía  
de una de la mañana...  
Dentro de unos instantes  
no habrá nada.

Se va como el aroma  
del fondo de la taza;  
se deshace lo mismo  
que una burbuja de cerveza vana;  
se pierde como nota  
postrinera del arpa;  
se desvanece como en la profunda noche  
la cola del vestido de la mujer de plata...

SIGUE DISCO HA TA EL FIN.

GONG REQUEÑO Y SUAVE.

Alonso Quesada, todo él nostalgias isleñas, tiene su honda desilusión del alma en esa hora romántica y

serena en que suena el Angelus en el campo dorado de Cansarias.

DISCO: ESCENAS PINTORESCAS

En San Telmo ha sonado la oración.  
¡Mi alma no se renueva!  
El cielo está cubierto y la memoria  
todo lo olvida por estarse quieta.  
¡La memoria en silencio!  
Es el instante de las cosas ciertas...

SIGUE DISCO BREVISIMO

Todo el amor, todo el dolor, ¡oh, amada!,  
detener un minuto en su carrera,  
y así como este toque de oraciones  
vibra perdido dentro al alma hueca....

SIGUE DISCO

GONG PEQUEÑO Y SUAVE.

Y por último, PEDRO SIENNA, lleva su desencanto dentro de sí. Y lo cuida y lo nima porque es una necesidad en su vida andariega llena de sutil finura.

DISCO: MELODIA

(TCHAIKOWSKY)

Esta vieja herida que me duele tanto,  
se fatiga el alma de un largo ensoriar;  
florece en el ~~vicio~~ vicio; solloza en mi canto,  
grita en las ciudades, aúlla en el mar.  
Siempre va conmigo poniendo un quebranto  
de noble desdicha sobre mí vagar.  
Cuanto más antigua, tiene más encanto....  
¡Dios quiera que nunca, deje de sangrar!...

Y como presiente que puede algún día  
secarse esta fuente de melancolía  
y que mi pasado recuerde mi llanto,  
por no ser lo mismo que toda la gente,  
yo voy defendiendo, románticamente,  
esta vieja herida.... ¡que me duele tanto!....

SIGUE HASTA EL FIN  
GONG GRANDE.

LOCUTORA

FRENTE A FRENTE CON LOS GRANDES ARTISTAS.

LOCUTOR

El sentido precursor del cuadro de Ferrandiz, EL TRIBUNAL DE LAS AGUAS DE VALENCIA.

Ensayo para una polémica de arte.

DISCO: "ES CHOPÁ HASTA LA MOZA"  
Poema sinfónico de Giner y FONDO.

LOCUTOR

Bajo el palio dorado de la puerta de los Apóstoles de la Catedral de Valencia hay rumor de jueves en fiesta.

Rumor de siglos, cuyos ecos suenan en el tornavoz catedralicio de la castiza Plaza de la Virgen con acentos de lenguaje universal, que se extiende hasta las angostas callejas que circundan la altivez airosa del gallardo y apuesto Micalet.

Aires puros y olorosos de la Vega, recargados de azul jubiloso y barroco, traen hasta la ciudad el batallar diario por el tandeo en las noches desveladas de la sequía. Y frente al glorioso tribunal de las Aguas, justo, implacable y único, la gentil huertana defiende con bravia entereza sus brechos...

Tema sugestivo, de pleno aire libre, en una época en que Madrazo capitaneaba la cámara pictórica de Isabel II y los cuadros de historia eran la consagración de todas las paletas peninsulares.

Como anti de aquella escuela, solo Ferrandiz, el valenciano, del Callegalar, untado con los óleos marineros que ungieron a Sorolla y a los Benlliure. Y contra el academicismo acartonado, sus cuadros magníficos, precursores, apuntados sobre el costumbrismo de la huerta y de la Valencia rural entroncada de señorío y de menestrales orgullonos de su ascendencia gremial.

Soberbia Valencia la de Ferrandiz. Una Valencia deslumbrante de colorido en sus trajes y en sus costumbres. Una Valencia de zaraguellas y casacaes sedceños. De alpargata y zapatillas con hebillones de plata y oro. De espadines y retacos. De ricos damascos en los meriñaqueques y en los gentiles atayíos labradores cuya elegancia hacia señoras a las huertanas y convertía en reinas a las señoras.

De aquella Valencia que está por cantar como se merece Bernardo Ferrandiz, hizo pedestal de su triunfo pictórico. Y de todos sus cuadros impregnados de valencianía, emana la misma emocionada admiración íntima que se

adueña de quien contempla el TRIBUNAL DE LAS AGUAS.

Callada, silenciosa, sin palabras, nos va ganando ante ese cuadro de Ferrandiz la triste añoranza que sentimos por una Valencia que se fué...

Es algo muy dulce y muy tierno. Muy hondo y muy denso. Con esa densidad de los sentimientos eternos que en la paleta de Ferrandiz como en la de Sorolla, duele de tanto como apretuja el alma.....

SIGUE DISCO Y  
G O N G

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA : LLAMADA 32.

LOCUTORA

Si guiendo su brillante gira por España la compañía de Alejandro Ulloa ha llegado a Santander, procedente del "Arriaga" de Bilbao, donde actuó como en todas partes, con extraordinario éxito.

PIANO: GOYESCAS DE GRANADOS

LOCUTOR

Raul Fresno, el gran interprete de la danza española, despues de su gira por Marruecos y Portugal, va a formar ~~esta~~ pareja con la notable bailarina Eulalia Pino. Seran los reyes del tablado, porque para tablas.... Fresno y Pino.

PIANO: MUSICA DE REVISTA FRIVOLA

LOCUTORA

Francisco Lozano ha entregado para la compañía de Carmen Olmedo, el libro de una opereta que se titula "La señora de mi jefe"

LOCUTOR

Lo curioso es que Lozano, que es funcionario publico, ha escrito la obra en la oficina y bajo la mirada vigilante de sus jefes.

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRAFICO.

LOCUTORA

El hijo de Lon Chaney estaba muy disgustado porque le obligaban a representar siempre papeles terroríficos:

LOCUTOR

Eso que su padre se hizo famoso con esos papeles.

LOCUTORA

Si, pero el muchacho dice que el autor de sus dias era un hombre simpaticuísimo, un tio may salao, y que a él tambien se le desbordaban en el corazón los sentimientos bondadosos y, si no lo suena a campanillas, es porque se lo amargan al forzarle a representar en la escena papeles reñidos con su verdadera manera de ser.

LOCUTOR

¡Que tragedia, pobre chico! De pasta flora....¡y haciendo el coco!

LOCUTORA

Ya no. Al fin le han confiado un papel simpático. Lo desempeñará en la película "Mi morena favorita".

LOCUTOR

Pues ya estoy viendo al terribilísimo Ben Chaney mas alegre que una pandereta y gritando aquello de "¡Viva mi morena! ¡Viva mi morena!"

DISCO DE GURIDI

LOCUTORA

En el pueblo de Pasajes, en la costa vasca ha comenzado el rodaje de la película "Los hermanos Gurtubay". Encabeza el reparto Marija Asquerino, Raul Cancio y Alfonso Estela. La musica será de Guridi y Jorge Malpen.

LOCUTOR

Han empezado en dicho pueblo porque segun el director, sin Pasajes no podian ir a ninguna parte.

LOCUTORA

Y tendrán que recorrer gran parte de la costa vasca, sin olvidar las ciudades: Bilbao y San Sebastian. Para terminar en el Brasil.

LOCUTOR

De "Los hermanos Gurtubay" responden otros dos hermanos: Adolfo Torrado, argumentista y Ramon Torrado, director.

ORQUESTA: FINAL DE CAMARA Y TABLAS.

SONIDO: SINTONIA

Locutor: En el aire, y a través de la antena de Radio Barcelona, se halla el programa número 203, de...

Locutora: Recortes de Prensa, por Antonio Losada...

Losada: ...con las voces de Enriqueta Teixidó y Juan Ibañez. Controla el sonido, Angeles Fernandez.

SONIDO: MUSICA - PUENTE - (Información publicada en "La Prensa")

Locutora: ¡Atención!

Locutor: Una espía...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Josefina Baker

SONIDO: CANCION

Locutor: Nuestras tijeras, al servicio de ustedes, han recortado una información del más agudo interés...

Locutora: Novelasca, intrigante, verídica...

Locutor: Podríamos titularla...

Locutora: "J'ai deux amours, ó..."

Locutor: la "Mata-Hari" de la segunda Guerra Mundial.

Locutora: La acción tiene por marco...

Locutor: Paris, Madrid, Lisboa, Casablanca...

Locutora: ...de 1939, a 1945

Locutor: Protagonista..?

Locutora: Josefina Baker.

SONIDO: SIGUE CANCION

Locutora: En cierta ocasión, hace ya mucho tiempo, "Recortes de Prensa", atento siempre a los acontecimientos del momento, trazó el arabesco de un reportaje sensacional...

Locutor: La muerte de "La venus negra".

Locutora: Cuando se desmintió dicha noticia, comunicamos a ustedes cual fué el verdadero destino de la famosa "vedette", pero...

Locutor: ¿Qué originó su muerte frustrada? ¿Que extraño enigma rondaba su vida por aquel entonces? ¿Se trataba simplemente de un vulgar truco publicitario?

Locutora: NO...

Locutor: No mintieron las crónicas... no existió desorientación... Debido a la guerra, al público solo le daban a conocer los hechos y no las consecuencias.

Locutora: La Baker estuvo enferma... y más tarde, el avión en que viajaba cayó al mar...

Locutor: Pero... vamos a empezar la historia por el principio.

SONIDO: FINAL CANCION

Locutor: Paris, diciembre de 1939...

Locutora: En el escenario del Casino, la Baker hace gala de su voz deliciosa...

Locutor: Ya no es la bailarina descocada que llegó de Harlem... ya no es la mujer de cuerpo electrizado por los ritmos exóticos... ya no luce el discutido cinturón de plátanos...

Locutora: Los años han perfilado su sensibilidad... La Venus, dejó paso a la Artista...

SONIDO: CANCION

Locutor: Con la sonrisa en los ojos, contempla el publico de su segunda patria, su segundo amor...

Locutora: Nació en los Estados Unidos, en el barrio de Harlem, pero en Paris halló la fama y el amor... Allí contrajo matrimonio para enlazar mas estrechamente dos banderas: América y Francia, ...

Locutor: Tema principal de su cancion favorita:

Locutora: "J'ai deux amours, mon pays et Paris..."

Locutor: Y las melodias que interpretaba en francés, eran a veces el prelude de un gracioso monologo hablado en su lengua natal...

SONIDO: CANCION Y LUEGO APLAUSOS

Locutora: Los aplausos la sacaban de su ensimismamiento... la despertaban de un hermoso sueño...

Locutor: ... porque mientras interpretaba una canción, solía recordar... -arrullada por la musica- su debut en Europa, el escandalo que ocasionó el estreno del primer...

Locutora: ¡charleston!

SONIDO: CHARLES

Locutor: Solo tenia dos numeros en una revista de la que ella era la principal atraccion.

Locutora: Interpretaba un numero en el primer acto... y otro en el segundo. Este ultimo era el charleston que lo presentaban en el marco de un decorado salvaje...

SONIDO: CHARLES

Locutor: Todos la imitaron... Incluso Chevalier hizo popular un numero titulado "La leccion del charleston".

SONIDO: MUSICA

Locutora: Luego vino otra danza endiablada, casi estúpida. El...

Locutor: "¡Black Bottom!"

SONIDO: MUSICA

Locutora: La vida de Josefina Baker fué desencadenandose como un torbellino, como una tromba de arena caliente que arrastraba el aplauso y la admiracion de las multitudes...

SONIDO: CANCION Y APLAUSOS

Locutora: Dordona. Noviembre de 1940...

Locutor: Josefina Baker empieza a trabajar al servicio del "Deuxieme Bureau".

Locutora: En el castillo Mirandés, en Castelnaud-Fayrac, el comandante Boue y el teniente de navio Bayonne, ambos pertenecientes al "Deuxieme Bureau", piden a Josefina que establezca una comunicacion con Inglaterra.

Locutor: Acompañada de su secretario Jaques Hebert, conocido por Capitan Apert, emprende un viaje a Londres. Su misión consiste en establecer un centro de informaciones en Casablanca...

Locutora: Pasa por Madrid, Barcelona y Lisboa...

Locutor: ... y su voz nos cautiva desde el escenario del Principal Palacio.

SONIDO: CANCION

Locutora: Luego, parece que regresa a Francia para estrenar en Marsella una revista titulada "La criolla", pero mientras, en Lisboa, el capitan Aper, ex secretario de Josefina y antiguo jefe del "Service de Renseginements", se une con un agente británico llamado Lantz, por mediacion del comandante Bacon, del "Intelligence Service".

Locutor: Y no tarda en hallarse con ellos la famosa artista, sirviendo de enlace un barco que transportaba fosfatos

Locutora: Una vez en Casablanca...

SONIDO: MUSICA

Locutor: En la noche se recortan los edificios enjalbegados, de cupulas elegantes y ventanas morunas...

SONIDO: MUSICA

Locutora: En apariencia, la ciudad duerme... En la sombra, trabaja con impetu e inquietud el Cuerpo de espionaje...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Cierta dia, un pequeño avion de pasajeros surca el espacio... Salió de Casablanca y marcha rumbo a Londres.

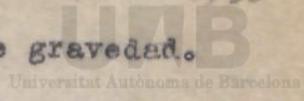
SONIDO: AVION Y MUSICA

Locutora: La gente le ve pasar con indiferencia... ¡otro avion! No hay peligro es de pasajeros...

Locutor: Sin embargo, aquel inofensivo aparato conducía el destino de la humanidad.

Locutora: Josefina Baker se desplazaba a Londres para entregar un importante informe relacionado con el desembarco norteamericano en Africa del Norte...

SONIDO: AVION Y MUSICA



Locutor: A su regreso y una vez en Casablanca, enferma de gravedad. Es precisa una intervención.

Locutora: Casi al mismo tiempo, las tropas desembarcan...

Locutor: Pero Josefina, convaleciente todavía, sigue prestando su ayuda a los aliados.

Locutora: Los periodicos anuncian que se halla en el umbral de la muerte...

Locutor: Y no conviene desmentir la noticia. Los periodicos hablan de los ultimos momentos de la vida de la admirada artista, cuando en verdad, ya repuesta, viste el uniforme de las F.F.L., con la cruz de Lorena en el pecho.

Locutora: Es la heroína de Casablanca...

SONIDO: MUSICA

Locutor: A partir de aquel momento su vida artistica la dedica al ejercito.

Locutora: Canta en los frentes para distraer a los soldados.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Su atractivo, sus canciones y sus danzas, son el iman de la nueva "Mata-Hari"...

Locutora: Sus artimañas femeninas y artisticas son la red en que caen muchos agentes enemigos.

Locutor: La vida de Josefina es como un disco que gira imperturbato...

Locutora: ~~Siempre~~ por medio de un "jeep", recorre quince mil kilometros en su gira por Casablanca, Jerusalem, Tripoli y El Cairo, siempre con el afán de vislumbrar en el horizonte la victoria de sus dos amores...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Y su voz, esa voz suya de gatita mimosa, convence al Rey Faruk para que reconozca al Gobierno provisional de Argel...

SONIDO: MUSICA

Locutora: El disco sigue girando...

SONIDO: MUSICA

Locutor: En beneficio del ejercito, recauda veinte millones de francos...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Canta para los tropas de invasión la vispera del desembarco en Sicilia...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Cede a los hospitales el sueldo de cinco mil francos que le habian asignado...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Vende en subasta la cruz de oro entregada por el general de Gaulle y recauda, para el ejercito, trescientos cincuenta mil francos

SONIDO: MUSICA

Locutor: Acompaña a las tropas en la operacion sobre la isla de Elba...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Y, finalmente, la gran noticia:

Locutor: Ha muerto Josefina Baker.

SONIDO: MUSICA

Locutora: El avion en que viajaba cayó al mar...

Locutor: Quizas no era prudente descubrir su paradero porque Josefina, no murió... fué salvada por unos senegaleses.

Locutora: El final de la historia ya deben conocerlo.

Locutor: Paris, septiembre de 1945...

Locutora: En el escenario del Casino la Baker hace gala de su voz deliciosa...

Locutor: Ya no es la bailarina descocada que llegó de Harlem... ya no es la mujer de cuerpo electrizado por los ritmos exóticos... ya no luce el discutido cinturón de plátanos...

Locutora: Los años han perfilado su sensibilidad... La venus dejó pasó a la artista...

Locutor: La artista quiso servir a su patria: a sus dos amores...

SONIDO: MUSICA : PUENTE : MUSICA (TIMBRE DE TELEFONO)

Locutor: Nos comunican de Nueva York, que la famosa novela de Pedro Antonio de Alarcón, "traducida al inglés en Enero del presente año, - EL ESCANDALO - acaba de entrar en maquinas por sexta vez en los Estados Unidos. Sexta edición.

SONIDO: MUSICA : PUENTE : MUSICA

Locutora: La poblacion latina, que viven en el barrio de Harlem, de los Estados Unidos, han adaptado al castellano una serie de palabras inglesas, debido a su trato habitual con los yanquis. El dialecto y el argot son de lo mas pintoresco. Por ejemplo:

Locutor: A los empleos les llaman YOBBS - "JANGUEAR" es rondar. A los mercados se les denomina "MARQUETAS" ... Respaldar es "BAQUEAR" ... A la calle le llaman BLOQUE... a la esquina, "CORNA", que viene de "Corner" en inglés... Al mobiliario le llaman "FORNITURA" que viene de "fornithur". Un cuarto amueblado es un "CUARTO FORNIDO" y "ME ESTOY FRISANDO" equivale a "ME ESTOY HELANDO".

Locutora: Mirar, es "luquear", que viene del "luck" en inglés... Las "FRANFURRIAS" son salchichas, las "CAROTAS" zanahorias y "CHOPAS" las costillas. Se le llama "BORDANTE" Al inquilino o huesped porque se ha tomado de la palabra "BORDING" y de "BASQUET" o sea cesta, "BASQUETA".

Locutor: Lo mas curioso es que cuando un español visita el barrio de Harlem no comprende una palabra de lo que hablan sus paisanos... y los ingleses y americanos no entienden una palabra de lo que dicen aquella gente.

SONIDO: MUSICA : PUENTE : MUSICA

Locutor: La noticia de la semana, en Mejico, ha sido la boda de un carnicero a la edad de 72 años. A raiz de ello la prensa ha publicado interesantes cronicas y los periodistas le preguntaron porque se casó a los 72 años...

Locutora: El carnicero dijo...

Locutor: "Porque el hombre casado vive como un perro y muere como un rey. E el solteron vive como un rey y muere como un perro".

SONIDO: MUSICA : PUNTEE : MUSICA

Locutor: ¿Sabe usted, señorita, que los esquimales se rien de las escenas de amor que ven en el cine? En cuanto una pareja se da un beso, ya está el lío armado... Las carcajadas inundan la sala.

Locutora: Esto es debido a que en las regiones articas y en diversas ciudades del japon, los enamorados se besan frotandose la punta de la nariz.

Locutor: Lo cual tiene el nombre de "OSCULUS ASIATICUS".

Locutora: Y ... ¿cómo se denominan los besos de Grégory Peck?

Locutor: "OSCULUS EUROPEANUS".

Locutora: Ah! Entonces el beso es originario de Europa... Yo creo que los besos y las patatas fritas son dos grandes inventos... ¿Usted cree que es algo instintivo o bien se trata de una demostracion de afecto creada por los primeros pobladores de la tierra?

Locutor: Lo que si puedo decirle es que la etimologia, el origen de la palabra "beso" se pierde en la lejania del tiempo...

Locutora: Cuando la gente todavia no sabian hablar...?

Locutor: Exacto... Entonces las gentes rugian como las fieras y de un soplido de una raza desconocida, surgió el vocablo "Buss" ... que ha llegado a nosotros a través de las voces, "bus", "busa" o "bosa", de los idiomas turca, hindú y persa...

Locutora: Ya... En turco, beso es "Bus", en persa "busa" y en hindú "Bosa", pero...¿qué hombre o que mujer debió besar por vez primera?

Locutor: Segun Javeloc Elis y Froid, el primer osculo brotó de labios de una madre, al estrechar entre sus brazos a su hijito. No obstante es imposible definir en qué año tuvo lugar porque Homero y otros poetas de la antigua Grecia casi no lo mencionan en sus escritos.

Locutora: Los historiadores cuentan que el beso labial tuvo su origen en Roma. Fue instaurado por los maridos con el objeto de cerciorarse si sus mujeres habian bebido.

Locutor: Yo creo que les hubiera ido mejor el "Osculus asiaticus" porque basta con olfatear...

Locutora: En Inglaterra, alcanzó popularidad en tiempos de Eduardo cuarto, allá por el año 1442...!Clark Gable era todavia un átomo!

Locutor: En Francia, el beso hizo furor incluso entre los hombres, costumbre que persiste todavia. No es extraño ver en las estaciones dos caballeros bigotudos que se despiden dandose un besito...!uy que ricos!

Locutora: En Rusia, el beso tuvo caracter de saludo hasta que lo fomentó Catalina la Grande y en Finlandia, en 1657, estaba prohibido por considerarse una inmoralidad.

Locutor: Los besos tienen muchas facetas... de veneracion, de amistad, de respeto, de amor, de religión... Las mujeres y los niños árabes besaban las barbas de sus maridos y de sus padres...

Locutora: Pero el "OSCULUS EUROPEANUS" donde alcanzó su maxima popularidad fué en los Estados Unidos...

Locutor: Sin embargo alli existen tambien leyes para castigar al delincuente que besa a una muchacha contra su voluntad. En Pensilvania, la broma cuesta 750 dolares; en Nueva York, 2.500 dolares y en Nueva Jersey un dolar quince centavos.

Locutora: Y, claro está, los caballeros enamoradizos prefieren vivir en Nueva Jersey, porque su delito les cuesta tan solo un dolar quince centavos...

Locutor: Y las muchachas aventureras elijen Nueva York... Calcule cuan facilmente pueden ganar 2.500 dolares fingiendo que han sido besadas a la fuerza por un apasionado caballero.

SONIDO: MUSICA FUERTE : PUNTE : MUSICA

Locutor: El mundo a traves de la risa.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Hollywood

SONIDO: MUSICA

Locutor: John y Margaret, tuvieron a noche una terrible pelea. Margaret se fué a casa de sus padres.

Locutora: ¿Y John?

Locutor: A casa de su esposa.

SONIDO: MUSICA

Locutora: La risa a traves del mundo

Locutor: Buenos Aires.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Como está el niño que se tragó los dos pesos...? ¿Ha cambiado..?

Locutora: No, doctor. Parece que no tiene suelto.

SONIDO: MUSICA

Locutor: El mundo a través de la risa.

Locutora: Madrid

SONIDO: MUSICA

Locutor: Deme un frasco de crecepelo...

Locutora: ¿Lo quiere grande o pequeño?

Locutor: Pequeño. No me gusta llevar el pelo demasiado largo.

SONIDO: MUSICA

Locutora: En la Universidad de Oxford. Un profesor observa...

Locutor: ¡Que sabia es la Naturaleza! Miles de siglos atrás, no se sabia que usaríamos gafas... Sin embargo, fijense lo apropiado que nos colocaron las orejas...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Contrastes y comparaciones.

Locutor: Un gran éxito de Bing, en la actualidad, es el fox titulado "Solamente una vez", que tanta popularidad alcanzó en Barcelona hace tres o cuatro años.

Locutora: Lo impresionó en disco: José Valero

Locutor: Sirvanse escuchar, alternativamente, dichas creaciones, para que pueda observar el contraste y la correspondiente comparación.

Locutora: ¿Cual de ellos le gusta mas?

SONIDO: DISCOS

Locutor: Señores oyentes... es tan grata la compañía de ustedes, que sentimos tener que despedirnos. El proximo domingo, a las 3.45, aproximadamente, hallará a sus amigos en la sintonia de Recortes de Prensa...

Locutora: Por lo tanto, no les decimos adios. Sino...hasta pronto.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Acaban de escuchar el programa numero 205 de Recortes de Prensa, por Antonio /osada.

Locutora: A todos, un saludo cordial y afectuoso.

SINTONIA

BOLERO

DIA 14 julio 1946  
*Wafra*



DISCO: BOLERO de RAVEL.

LOCUTORA

Sobre la pista luminosa de BOLERO, con la belleza de las atracciones y de las artistas que por ella desfilan, pasaran para usted volando estas horas mágicas de la noche.

LOCUTOR

BOLERO, no es posible que olvide usted la maravilla del arte de Nienita Espejo; el genio insuperable de Julia Molina; el atractivo de las danzas que trenza Maruja Fontel...

LOCUTORA

Ni los ritmos deliciosos y tentadores que la Orquesta Serrament y Morató interpreta en BOLERO.

DISCO: FOX ALEGRE.

LOCUTOR

Deleítense con los vocalistas Mayra Montiel, Connie Van Ike, y Silvia de Orlando.

LOCUTORA

Y no tema que en BOLERO le moleste el calor, porque el local está dotado de un delicioso clima artificial, que le comunicará ~~reproduciendo~~ la sensación de hallarse en pleno bosque o junto al mar en una terraza de ensueño.

SIGUE FOX

LOCUTOR

BOLERO, no regatea ninguna comodidad a sus clientes. Cada noche una sorpresa con un nuevo debut; una nueva estrella que ~~fulgura~~ fulgura en el firmamento de BOLERO.

LOCUTORA

Usted vivirá en BOLERO unas horas de felicidad y de ilusión creyéndose transportado a uno de los salones más famosos de Hollywood, Nueva York, o San Francisco.

LOCUTOR

Todo el modernismo, todo el arte, toda la luz y colorido exótico de estos locales que solo conocemos a través de los fotogramas del cine. Una realidad para usted en BOLERO.

LOCUTORA

Y deje en libertad a su entusiasmo, para aplaudir y admi-

rar el cuadro flamenco de la Compañía de Celia Gámez en el que triunfan Carbonerillo de Jerez, Paquita Durán y Francisco Espinosa.

DISCO : TEMA ANDALUZ

LOCUTOR

BOLERO. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Para sus noches de nostalgia y aburrimento.

LOCUTORA

BOLERO. Su rincón de alegría y diversión.

LOCUTOR

BOLERO+

DISCO : FOX DINAMICO

LOCUTORA

Rambla de Cataluña 24.

LOCUTOR

Estoy seguro que irá usted a BOLERO. No olvide su dirección . ¿Quiere repetirla, señorita?

LOCUTORA

Con mucho gusto. BOLERO, Rambla Cataluña 24.

SIGUE FOX HASTA EL FIN.

EMISION COCINA SELECTA  
=====

(Dia 14 de Julio, a las...)

SINTONIA

Locutor: Radiamos la emision Cocina Selecta

Locutora: Ofrecida a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Y que todos nuestros radioyentes escuchan con agrado.

Locutora: La emision Cocina Selecta consiste en unos minutos dedicados todos los jueves y domingos por la noche, a esta misma hora, al arte culinario bajo todas sus facetas.

FONDO

Locutor: He aquí algunas recetas de helados faciles de hacer en casa.

Locutora: Leche merengada.

Locutor: Para medio litro de leche, ocho claras de huevo.

Locutora: Se hierve la leche con canela entera; cuando está hervida se deja enfriar.

Locutor: Se baten las claras a punto de nieve, cuanto más mejor, se unen a la leche; se echa una cucharada de agua de azahar de la mejor.

Locutora: Se echa azucar a gusto del consumidor. Se pone en la heladora. Se prepara el hielo cortado en pedazos y espolvoreados de sal para que tenga más fuerza.

Locutor: Cuando la leche merengada está en su punto de helada, se sirve.

FONDO

Locutora: Sorbetes de chocolate

Locutor: Se desliza diez yemas de huevo en dos cuartillos de leche y se mezcla perfectamente con media libra de chocolate disuelto en agua.

Locutora: Se echa azucar a gusto del consumidor y se pone a fuego lento, dando vueltas sin cesar hasta que tome regular espesor.

Locutor: Se retira del fuego para que enfrie y despues se pone en la heladora para helar de la misma manera que los demás helados.

FONDO

LOCUTORA: Quesitos helados

Locutor: En un cazo se baten doce yemas de huevo con medio kilo de azucar fino.

Locutora: Poco a poco se va agregando un litro de leche ya hervida y fria. Tambien se pueda añadir la esencia que se quiera, de limón, vainilla fresa, etc.

Locutor: Se pone al fuego lento y se va moviendo continuamente hasta que forme una pasta espesa.

Locutora: Antes de que hierva se separa del fuego y se trabaja mucho rato, hasta que la crema queda espumosa y fria.

Locutor: Se llenan los moldes y se ponen a helar con bastante cantidad de hielo y sal.

## FONDO

Locutora: Biscuit Glacé

Locutor: Tomese un cuartillo de almibar a 28 grados junto con unas yemas de huevo y un vaso de agua.

Locutora: En un cazo se mezclan las yemas con el almibar, batiendo primero estas y luego agregando el almibar en pequeñas porciones.

Locutor: Enseguida se echa el agua y un pedacito de vainilla.

Locutora: Se pone el cazo a fuego vivo, moviendo sin cesar con un cucharón de madera, y antes de que empiece a hervir se retira del fuego y se pasa por un tamiz.

*Loc.* Entonces se trabaja mucho rato, hasta que quede completamente frio.

Locutora: Se llenan los moldes y se ponen a helar con bastante cantidad de hielo y sal.

## FONDO

Locutor: Mantecado.

Locutora: Para medio litro de leche, doce yemas de huevo. Estas se batan bien con azucar y se les pone vainilla, batiendo bien ~~para que se deslia~~ para que se deslia finamente.

*Loc.* Por medio litro de leche, media varita de vainilla y un trozo de canela.

Locutora: Se une a la leche con las yemas, se cuele dos o tres veces para que quede bien fina.

Locutor: Se pone al fuego, moviendo siempre en un mismo sentido para que no se corte, como si fuese crema. Antes de que cuaje se retira del fuego y se deja enfriar.

Locutora: Luego se echa en la heladora.

## FONDO

Locutor: El más selecto y economico cubierto de verano lo hallarán en la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Saboreen las exquisiteces de su afamada cocina en un ambiente fresco, agradable, ¡delicioso!... ¡La temperatura que todos Vds. apetecen en estos dias de canícula!

Locutor: En verano, más que nunca, vigile usted lo que come.

Locutora: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, unicamente sirve manjares garantizados de primera calidad.

Locutor: No olviden que en la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, hallaran una temperatura agradable, un ambiente depurado y de buen gusto, y un exquisito cubierto especial de verano a un precio ~~xxx~~ increíblemente economico.

Locutora: Y nos despedimos de Vds. invitándoles a que sintonicen todos los domingos y jueves por la noche, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.