



Guía-índice o programa para el

SALONES

día 15 de Julio de 1946

Original Radio

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Teatro español: Fragmentos orquestales.	Varios	Discos
h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
8h.30	"	"La Generala", fragmentos.	Vives	"
8h.40	"	Boletín informativo.		"
8h.45	"	Ritmos y melodías.	Varios	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Discos del radioyente.	"	"
13h.--	"	Ruiñores andaluces.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Siguen: Ruiñores andaluces.	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del dia.		
14h.01	"	Actuación del tenor José Uribarri		
		Al piano: Mtro. Cunill.	"	Humana
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Música ligera.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30	"	Zarzuela, fragmentos escogidos.	"	Discos
15h.45	"	Charlas sobre Puericultura, por la Dra. L. Trigo	Locutora	
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Rondalla Usandizaga.	Varios	Discos
18h.15	"	La voz de Miguel Fleta.	"	"
18h.35	"	Sardanas.	"	"
18h.50	"	La actualidad en danzas y melodías.	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"Sylvia", ballet.	Delibes	"
20h.--	"	Fragmentos escogidos de películas.	Varios	"
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Siguen: Fragmentos escogidos de películas "		"
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España. (Agrícola)		
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Siguen: Fragmentos escogidos de películas.	Varios	Discos
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	Noche	Hora exacta,- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Actuación del tenor Miguel Nieto.	Varios	Humana
		Al piano: Mtro. Oliva.		

Guía-índice o programa para el LUNES

día 15 de Julio de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.25	Noche	Guía comercial.		
21h.30	"	Emisión: "De poeta y de loco todos tenemos un poco".		Locutor
21h.45	"	Emisión: "Hollywood por dentro".		"
22h.--	"	Expresiones diversas populares.	Varios	Discos
22h.05	"	Guía comercial.		
22h.10	"	Siguen: Impresiones diversas populares."		"
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Retransmisión desde el Teatro Apollo del drama en verso: "LO NUVI", por la Cía. del Teatro Catalán, de José Bruguera.		
Olh.--	"	Fin emisión.	Feliu y Codina	Humana

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 15 de Julio de 1946

: : : : : : : : : :

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radi oyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Teatro español: Fragmentos orquestales: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X - "La Generala", de Vives, fragmentos: (Discos)

O 8h.40 Boletín informativo.

O 8h.45 Ritmos y melodías: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

* * * * *

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radi oyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Disco del radi oyente,

13h.-- Rui señores andaluces: (Discos)

13h.10 Boletín informativo.

13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Siguen: Rui señores andaluces: (Discos)

13h.40 "Música de las Américas":

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 Actuación del tenor JOSÉ URIBARRI. Al piano: Mtro. Cunill:

- X 1 "Guitarra campera" Cancionero - Prudencio Muñoz
- X 2 "Ideal" - Tostí
- X 4 "Nelu", slow - José Uribarri
- X 5 "No sé", canción mexicana - Guillermo Casas
- X 3 Manon (sueño) Massenet

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Música ligera: (Discos)

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Emisión: "RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

15h.30 Zarzuela: (fragmentos escogidos): (Discos)

X 15h.45 Charlas sobre Puericultura, por la Dra. Luisa Trigo:

(Texto hoja aparte)

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Rondalla Usandizaga: (Discos)

X 18h.15 La voz de Miguel Fleta: (Discos)

X 18h.35 Sardanas: (Discos)

X 18h.50 La actualidad en danzas y melodías: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE E SPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Sylvia", ballet de Delibes: (Discos), por Orquesta

X 20h.-- Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

- ✗ 20h.20 Siguen: Fragmentos escogidos de películas: (Discos)
- ✗ 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agrícola)
- ✗ 20h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 0 - "Radio-Deportes".
- ✗ 20h.50 Siguen: Fragmentos escogidos de películas: (Discos)
- ✓ 20h.55 Guía comercial.
- ✗ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. *enroll*
- ✗ 21h.05 Actuación del tenor MIGUEL NIETO. Al piano: Mtro. *Velasco*

Fragmentos de zarzuelas:

- ✗ "El guitarrico" - Pérez Soriano
- ✗ "Loza lozana" - Guerrero
- ✗ "La linda tapada" - Alonso
- ✗ "Qué sabes tú" - Rosillo
- ✗ "Clera mocina" (fado) - Padilla
- ✗ 21h.25 Guía comercial.

- ✗ 21h.30 Emisión: "De poeta y de loco todos tenemos un poco":

(Texto hoja aparte)

.....

- ✗ 21h.45 Emisión: "Hollywood por dentro":

(Texto hoja aparte)

.....

- ✗ 22h.-- Impresiones diversas populares: (Discos)
- ✗ 22h.05 Guía comercial.
- ✗ 22h.10 Siguen: Impresiones diversas populares: (Discos)
- ✓ 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ - Retransmisión desde el Teatro Apolo del drama en verso de Feliu y Codina:

"LONUVII"

por la Cía. del Teatro Catalán, de José Bruguer.

- ✗ 01h.-- /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

TEATRO ESPAÑOL FRAGMENTOS ORQUESTALES

64) G.S.E.O.1- "PAN Y TOROS" de Barbieri por Banda Municipal de Madrid (2 c)

26) G.S.E.L.2- "LA BODA DE LUIS ALONSO" de Giennmez
3- "LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert } Orq. Hispánica

A LAS 8'30--H

fragmentos de "LA GENERALA"

de Vives, Perrin y Palacios

Interpretado por : MATILDE ROSSY
MERCEDES CASAS
EMILIO VENDRELL
RODOLFO BLANCA
MANUEL MURCIA

Coro y Orq.

album) P.O.

- 4- "Canción del tenis"
 5- "Es un muñeco el arlequín"
 6- "Duo" (2 caras)
 7- "Te agradan las flores"
 8- "Señora, señora"
 9- "Llegó la hora"
 10- "Que bella noche"

A LAS 8'45--H

RITMOS Y MELODIAS

1096) P.O.11- "YO NO SE SI ES AMOR") de Torrecillas y Ollé por Raúl
12- "CON MI CANCION" (Abril y su Orq.3026) P.C.13- "Canción-fox") de "FIN DE SEMANA" de Halpern y Ramos
14- "Marchiña brasileira" (de Castro por Celia Gómez2492) P.C.15- "RHUM Y COCA-COLA" de Amsterdam) Hermanas Andrews
16- "BOLA DE CARNE" de Singer (

A LAS 12--H

Lunes, 15 de Julio, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

- 815)P.C.1--X" BAJO MI CIELO ANDALUZ" de Jofre y Castellanos por Estrellita Castro (1 c) Sol. por Isabelita Miralles
- 1925)P.L. 2--X" LOS TRES CREDITOS" de Churkhill por Orq. Demon's Jazz (1 c) Sol. por Enrique Lanau
- 379)P.C. 3--X" HIJO" de Bruñó y de Borja por García Guirao (1 c) Sol. por Juanita Baquer
- 1090)P.C. 4--X" SERENATA DE LAS MULAS" de Friml por Mantovani y su Orq. (1 c) Sol. por Enriqueta Nofre
-)P.O. 5--X" YO SOY MEJICANO" de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete (1 c) Sol. por el niño Enrique Pascual
- 66)P.Sar.C.6--X" BONA FESTA" sardana de Vicens por Cobla "Barcelona" (1 c) Sol. por Enrique Sabater
- 2573)P.L. 7--X" COMPUESTA Y SIN NOVIO" de Quiroga por Juanita Reina (1 c) Sol. por Enriqueta Agustí, Enriqueta Navés y Enriqueta Vilanova
- 89)G.V.L. 8--X" EL DANUBIO AZUL" vals de Juan Strauss por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 c) Sol. por Enrique Feustel
- 1595)P.O. 9--X" LLEVAME LEJOS" de Algueró y Peña por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Dolores Montoliu
- 2878)P.O. 10--X" ALLA EN EL RANCHO GRANDE" corrido por Quinteto Tropical (1 c) Sol. por Enriqueta Torroba
- 2579)P.C. 11--X" LEO-LERO" de Frazé por Ethel Smith órgano y Orq. (1 c) Sol. por Pilar Fernandez
- 8)G.S.E.C.12--X" CADIZ" de Albeniz por Banda (1 c) Sol. por Orfila Gispert
- 788)P.Parlophon.13X " LA ROSA" de Fornes por Lola Cabello (1 c) Sol. por M^a Fernanda Giménez
- 127)P.O. 14--X" jota" de "EL GUITARRICO" de Perez Soriano y Frutos (1 c) por Marcos Redondo Sol. por Amalia Fitó
- 1964)P.O. 15--X" ARRE CABALLITO" de Fornes, Marion y Montes por Raul Abril y su Orq. (1 c) Sol. por Maruja Alomar
- 197)P.C. 16--D"Salida de Juan" de "LOS GAVILANES" de Guerrero por Marcos Redondo (1 c) Sol. por Dora Martín
- 27)G.S.E.L.17--X" HIMNO A LA EXPOSICION DE VALENCIA" de Serrano por Banda Municipal de Valencia (1 c) Sol. por Vicente Fornells

RUISEÑORES ANDALUCES

NIÑADE LOS PEINES

- 85) P.R. An. C. 1--" MALAGUEÑAS"
2--" PETENERAS"

ANGELILLO

- 103) P.R. An. C. 3--" TIENES EL PELO DE ORO" fandangos
4--" POR LA NOCHE AL ACOSTARME" guajiras

NIÑA DE LA PUEBLA

- 22) P.R. An. C. 5--" NO DIGAS MARCHITA FLOR" fandangos
6--" ESE TRAJE NEGRO" colombiana

JUANITO VALDERRAMA

- 288) P.R. An. L. 7--" MALAGUEÑA"
8--" FANDANGOS COSQUEROS" } de Montes

SUPLEMENTO

MUSICA LIGERA

2716)P.R.1-- "LA ESPAÑOLA" pasodoble de Alguró y Montes }
2-- "NO ME DIGAS NO" de Alguró } Issa Pereira

3047)P.Victor.3-- "ME LLAMAN EL SOLITARIO" de Cadicamo y Lomuto } Fco.Lomuto
4-- "MIS AMIGOS DE AYER" de Contursi-Lomuto } y su Org.

2226)P.C. 5-- "CANTANDO UNA CANCION TROPICAL" de Loesser } Hnas. Andrews
6-- "ENDERESA Y VUELA DERECHO" de King }

2370)P.Cetra.7-- "SERENATA FLORENTINA" de Castagnoli } Org. de Càmera
8-- "SONRISAS Y FLORES" de Avitabile } dell'Eiar

A LAS 15'30--H

Lunes, 15 de Julio, 1946
Universitat Autònoma de Barcelona

ZARZUELA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

73) G.O. 1--X "Duo" de "LA FIESTA DE SAN ANTON" de Torregrosa por Cora
2--X Raga y Marcos Redondo
X "JUEGOS MALABARES" canción de Vives por Blanca Asorey

130) G.R. 3--O canción de "LA CZARINA" de Chapí
4--O Polonesa de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini } por Felisa
Herrero

A LAS 18--H

Lunes, 15 de Julio, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

RONDALLA USANDIZAGA

34)P.I.G.C.1--X "VIVA LA JOTA" de Marquina)
 2--X "LA FIESTA DE LOS MAJOS" de Romero

46)G.I.G. 3--X "ASTURIAS" de Albeniz
 4--X Intermedio de "GOYESCAS" de Granados

A LAS 18'15--H

LA VOZ DE MIGUEL FLETA

134)P.L.5--X "Canción de la espada") de "EL HUESPED DEL SEVILLANO" de
 X "Romanza" (Guerrero por Miguel Fleta

176)G.O.P.L.6--X "AY, AY, AY..."
 7--X "Henchido de amor santo" de "LA DOLORES" de Bretón

290)P.L. 8--X Jota de "EL TRUST DE LOS TENORIOS" de Serrano
 9--X "E lucevan le stelle"nde "TOSCA" de Puccini

A LAS 18'35--H

SARDANAS

45)P.Sar.R.10--X "LA RIALERA" de Juanola) Cobla la Principal de la
 11--X "TENDRE COLOQUE" de Viñals (Bisbal

60)P.Sar.C.12--X "GIRONA AIMADA" de Bou) Cobla Barcelona
 13--X "JUNY" de Garreta (

76)P.Sar.C.14--X "DAVANT LA VERGE" de Morera) Cobla Albert Martí
 15--X "CASTELLTARSOL" de Tarridas (

A LAS 18'50--H

LA ACTUALIDAD EN DANZAS Y MELODIAS

3104)P.O.16--X "POR LOS MARES DEL SUR" de Diaz Lille y Toledo) Thibaut y
 17--X "DESEO" de Casas Augé (Org.

3078)P.C.18--X "LARGO CAMINO" de Llinán) Las Ondelines
 19--X "BOUM, BAM BOUM" de Joy (

A LAS 19--H

Lunes, 15 de Julio, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

sigue LA ACTUALIDAD EN DANZAS Y MELODIAS

3108) P.R.1-X "SOMBRERO GRANDE" }
 2-X "POR TU CARA" } de Vilaró y Llata por Ramón Busquets
 y su Org.

3092) P.C.3-X "QUIEN NO LLORA NO MAMA" de Nássara y Martins por Elsie Bayron
 4-X "MAMA YO QUIERO CASARME" de Caro, Marcucci, Torry por Pepito
 Fernandez con Org. Casablanca

3118) P.O.5-X "VENIMOS DEL OESTE" de Mari } por Gaspar, Laredo y
 6-X "YO ME VOY A HONOLULU" de Mari "Laredo" (Llorens con Org.
 "Los Estilistas"

3081) P.C.7-X "LA CANTINA DE HOLLYWOOD" de Porter } Bing Crosby y
 8-X canción de "LOS TRES CABALLEROS" de Cortázar (Hnas. Andrews

3025) P.C.9-X "ANA MARIA" }
 10-X "EL VAQUERO" } de Be enguer por Cuarteto Vocal Xey

1849) P.L.11-X "UN VAQUERO CABALGANDO EN EL FIRMAMENTO" de Carr } Orq. Joe Loss
 12-X "EL NIDO DE AMOR" de Butler }

A LAS 19'50--H

" BALLET DE SYLVIA"

de Delibes

por Orq. de la Real Opera del Covent Garden

2134) G.L.13-X "Preludio"
 14-X "Intermedio"

(NOTA: Sigue a las 20--H)

A LAS 20--H

Lunes, 15 de Julio, 1946

sigue " BALLET DE SYLVIA"
de Delibes

2135)G.L.1-~~X~~"Pizzicato y procesión" (2 caras)

SUPLEMENTO

ORQ. DE CONCIERTO MANTOVANI DE LONDRES

2511)P.C.2-~~X~~" DANZA DE SPANISH ONION ") de Rose
3-~~X~~" NUESTRO VALS" (

A LAS 20'20--H

PELICULAS FRAGMENTOS ESCOGIDOS

" LOS ULTIMOS DE FILIPINAS"

3112)P.R.4-~~X~~"Yo te diré" de Halpern y Llovet por Issa Pereira y su Orq.

" SUEÑOS DE GLORIA"

5-~~X~~"Duérmete nene" de Moore por Issa Pereira y su Orq.

" ARMONIAS DE JUVENTUD"

1264)P.O.6-~~X~~"El chico del tambor" de Edens por Orq. Gran Casino (1 c)

" TU SERAS MI MARIDO"

1085)P.L.7-~~X~~" CHATTANOOGA CHOO CHOO" } de Warren por Orq. Glenn Miller
8-~~X~~"Yo se por que" }

" IRENE"

1124)P.C.9-~~X~~" EL VESTIDO AZUL DE ALISIA" de Tierney por Carroll Gibbons
y su Orq.

" BUENAS NOTICIAS"

10-~~O~~"Un ruiseñor cantó a la plaza de Berkeley por Carroll Gibbons
y su Orq.

IMPRESIONES DIVERSAS POPULARES

158)P.I.P.C. 1-~~X~~" SELECCIONES EN PIANO" por Charlie Kunz (2 c)

791)P.L. 2-~~X~~" ANTIGUO VALS" vals zíngaro }
3-~~X~~" ROSAS MARCHITAS" romanza zíngara } por Sofia Noel

2)P.I.Sax.R. 4-~~0~~" RECUERDO" de Drdla }
5-~~0~~" LLAWELLYN" de Wiedoeft } por Rudy Wiedoeft

481)P.O. 6-~~0~~" RAMONA" vals de Wayne y Prado
7-~~0~~" MABEL" vals de Romero y Prado

2407)P.C. 8-~~X~~" ANDANTINO" de Lamare }
9-~~X~~" PLAISIR D'AMOUR" de Martini } por Mantovani y Sidney Torch

SUPLEMENTO

SARDANAS

75) P. Sar. C. l -- "EL CANT DE LES SIRENES" de Sanmartin } Cobla Barcelona
2 -- "GENTIL" de Serra }

50) G. Sar. C. 3 -- "L'OREIG ENTRE ELS PINS" de Serrat } Cobla Barcelona
4 -- "MANRESANA" de Manén }

NUMERO

16



R A D I O - C L U B

DIA 15 - maig - 1946

(Inver)

Carra

ORQUESTA: TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTOR

DESARROLLANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de ma-
ñana martes 16 de julio de 1946.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 196 días del año 1946.

Sale el sol a las 6 horas, 48 minutos. Pasará por el meridiano a las 14 horas, 7 minutos, 24 segundos. Se pone a las 21 horas, 29 minutos. El sol alumbrará sobre nuestro horizonte 14 horas, 41 minutos.

Sale la luna a las 23 horas, 20 minutos. Pasará por el meridiano a las 4 horas, 21 minutos, 34 segundos del día siguiente. Se pone a las 9 horas, 30 minutos del día siguiente. Despues de puascto el sol, la luna alumbrará 7 horas 28 minutos. Nuestro satélite en el tercer día de luna llena, se encontrará en la constelación de Capricornio. El horario expresado se refiere a la hora oficial española.

LOCUTORA

SANTORAL. Undecimo martes de Santo Domingo. El Triunfo de la Santa Cruz en las Navas de Tolosa. Nuestra Sra. del Carmen, patrona de la marina española y de los bomberos de Valencia. Santos Fausto, Atanagenes, Eustaquio, Hilarino, Donato, Valentín, Bisenando, Desnión, Vitaliano, Santas Reinelda, María Magdalena Portel.

LOCUTOR

El Papa Inocencio III, concedió a los que pelearon en el Ejercito de Alfonso VIII en las Navas de Tolosa, iguales indulgencias que si fueran a la conquista de Tierra Santa. Derrotados los moros en las Navas de Tolosa, instauraron el glorioso triunfo de la Santa Cruz.

ORQUESTA: TEMA DE TODOS LOS DIAS.

— LOCUTORA

EFEMERIDAS DEL DÍA.

LOCUTOR

En el día 16 de julio de 1212, se libró la batalla de las Navas de Tolosa.

CAMPANIL.

LOCUTORIA.

En el dia 16 de julio de 1656 se declaró oficialmente en quiebra, el gran pintor holandés Harsenszeon van Rijn Rembrandt.

CAMPANIL.

LOCUTOR

En el dia 16 de julio de 1721, murió en Esgent-sur-Marne (Francia) el famoso pintor francés Juan Antonio Watteau.

CAMPANIL.

LOCUTORIA

En el dia 16 de julio de 1903 murió en La Coruña, el notable músico español, fundador del Orfeón "El Río" de La Coruña, Pascual Veiga de la Iglesia.

ORQUESTACIÓN DE TODOS LOS DIAS.

DISCO: FOX MELÓDICO.

LOCUTORA

Esta noche, Verbena del Carmen. ¿Dónde piensa usted ir a divertirse?

LOCUTORA

Diga un buen consejo que le dé mi experiencia. CASINO ENTERTAINMENT DE SAN SEBASTIAN es el lugar mas apropiado para una velada de este genero.

SIGUE FOX

LOCUTORA

La Verbena de Nuestra Sra. del Carmen, no puede celebrarse usted en ningun sitio, mejor que cerca del mar.

LOCUTORA

Es el lugar mas adecuado para esta Verbena ~~noche~~ dedicada al ambiente marinero. CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN. ¿Puede ocurrirle, otro sitio?

LOCUTORA

Arrullado por los ritmos de las notabilisimas Orquestas REGIS CLUB y RAMON BUSOLETS

SIGUE FOX

LOCUTOR

Verá aparecer sobre su magnifica pista de baile, la tentadora visión de las bellisimas PATINK'S SISTERS, y la ~~maravillosa~~ genial interpretación de los bailes con acrobacia por Julie Genero y Rose Treni.

LOCUTORA

Oirá las canciones que interpretan con arte exquisito los vocalistas Emilia Latorre y Pili Carrillo.

DISCO: ADORES Y ANORIOS

(Cantado por Lola Gabillo)

LOCUTOR

Y en su PATIO ANDALUZ, vivirá lo mejor de la verbena, con el cuadro flamenco que interpretará para usted canciones y danzas, dirigidas por el popular XAL.

LOCUTORA

Debajo su magnifica Pérgola, gozará los esplend

dores de esta noche maravillosa, con el selecto servicio que el CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN tiene creando en ella.

LOCUTOR

Y para facilitad de su traslado al CASINO, hallerá usted en Colón, un servicio gratuito de coches, que le llevarán hasta el propio Casino. Estos, funcionan desde las diez y media, hasta la madrugada.

DISCO & VIOLINES.

LOCUTORA

Pida sin pérdida de tiempo, una mesa al CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN. No espere a ultima hora de la tarde, si quiere gozar de una hermosa noche de verbenas.

LOCUTOR

Pida una mesa, telefoniendo al numero 17-7-677 CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA

No olvide el numero para su encargo. CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN, numero 1-7-7-6-7.

DISCO : BOLERO DE RAVEL.

LOCUTORA

Siempre las mismas, pero siempre tan arrebatadoras, tan deliciosas como las magias y los ensueños que evocan. ~~sonoridad~~ Esas notas resbalan en nuestra alma como bálsamo de dioses, que curan todos los dolores y alientan todas las esperanzas.

~~sonoridad~~~~sonoridad~~

LOCUTOR

BOLERO. Como la melodía que lo inspiró, siempre también es el mismo; ~~esencia, sentimiento, color, ritmo~~ luz, arte, belleza y color, diversión, alegría. En BOLERO no hay un rincón donde pueda albergarse una sombra de tristeza, ni esconder un rostro bañado de lágrimas.

SIGUE BOLERO

LOCUTORA

BOLERO, evocación de languideces dulzorosas que siempre nos transportan a una realidad feliz.

LOCUTOR

BOLERO. Nos ofrece la hermosura de sus artistas, ved sino a Blenita Espejo, a Julia Molina, y a la divina Maruja Fontal....

DISCO: FOX MUSICALICO

LOCUTORA

¿Como podríais estar tristes ~~sonoridad~~ escuchando los bellos ritmos de la Orquesta Serramont y Moraté?

LOCUTOR

Sobre todo, cuando arrullen vuestros oídos las canciones de los vocalistas Mayra Montiel, Connie Van Ike, y Silvia de Oriando.

LOCUTORA

El ambiente de los más famosos salones cosmopolitas, de Hollywood, Nueva York o San Francisco, lo hallará en BOLERO.

SIGUE FOX

LOCUTOR

Y se deleitará con la visión señera del cuadro flamenco de la compañía de Celia Gómez, aplaudiendo a Carbonerillo de Jerez, Paquita Duran y Francisco Espinosa.

LOCUTORA

En BOLERO, gozará de una temperatura ideal, gracias a un delicioso clima artificial, que le ~~transportará~~ transportará al bienestar de hallarse bajo una fresca arboleda, o en una terraza maravillosa junto al mar.

LOCUTOR

BOLERO. Además de arte, belleza y diversión, hallará en él, comodidad.

DISCO FOX DINAMICO
BREVE

LOCUTORA

En BOLERO hallará su ambiente predilecto.

LOCUTOR

BOLERO; Rambla Cataluña 24

LOCUTORA

RAMBLA CATALUÑA 24. Fíjese bien. En Rambla Cataluña 24, ~~esta~~ está BOLERO. Recuerde con el número, el nombre y la melodía.

DISCO: BOLERO DE RAVEL

LOCUTOR

ENIGMA SENTIMENTAL EN LA HISTORIA.

LOCUTORA

GODOY

ENTRADA ANECDÓTICA DE RADIO CLUB.

DISCO: MINUTO DE BOQUERÓN
Y FONDO.

LOCUTOR

Ango y declive. Así fué la vida de Godoy. Como casi todas las vidas. No quisieron los hados prósperos ni adversos, encantearle ninguno de sus placeres o sinnabores. Todo lo tuvo. Fortuna, honores, títulos, poder, gloria... Ningún placer le cerró sus puertas. Amor batí por él sus más alegres alans en todas las esferas, con todos los ritmos. Dolor asentó sus más agudos y venenosos dardos. Que tal destino reservan, por lo común, los tiempos todos a los hombres cumbres.

GONG SUAVE.

DISCO: PRIMAVERA DE SCHUBERT Y FONDO.

Corre el año de gracia de 1788. ¡Mañana luminosa de primavera! Las copas de los áboles parecen estirar sus ramas en el puro azul indigoísta de un cielo sin nubes, para mejor gozar de la caricia tibia del sol y de los bicos del aire que las vece con dulcísimo balanceo.

SIGUE DISCO Y FONDO.

DISCO CLARIN, SOBRE EL DISCO

Rangó el silencio la eufilla de un clarín militar.... En el patio de su cuartel, la aristocracia de los Guardias de Corps alinea sus compañías vistosas y elegantes. Frente a ellas, el general Marques de Ruchena, que ordena...

RUCHENA

¡Don Manuel Godoy Alvarez de Faria!

GODUY

¡Presente!

LOCUTOR

Y de las filas se destaca un joven gracioso, gentil, caballe-

ro, y de noble continente.

RUCHENA

En merito de vuestra ejemplar conducta militar y de vuestra aplicación destacada en teorica y táctica, os concedo dos meses de licencia.

GODOY

Mi general!

RUCHENA

Decid.

GODOY

Estimo la gracia que cualquiera de mis compañeros merece mas que yo...pero...si me lo permitís, renuncio a su disfrute y ruego se me admita una suplica.

RUCHENA

Os oigo. Hablad.

GODOY

Que enfermo mi caballo se me asigne el potro que ha sido desechado por indómito, de las cuadras del Príncipe de Asturias.

RUCHENA

Concedido.

SIGUE DISCO Y FONDO.

EFFECTO: CASCOS DE CABALLOS Y COCHE.

LOCUTOR

El paisaje velazqueño de verdes señoriales que rodea el Pardo, se extiende preñado de poesía brava, a un lado y otro del cimbreante camino que conduce a la regia mansión. Un pesado coche, carroza de camino, de las caballerizas del Príncipe de Asturias, va precedido de un Correo de Gabinete, cercado de caballerizos y escoltado por Guardias de Corps. Entre estos, montando un inquieto caballo andaluz, destaca Godoy. Dentro del coche, la Princesa María Luisa, (abanico en una mano y pañuelo perfumado en la otra), da el costado a una dama de honor y se enfrenta con otras dos damitas mas jóvenes, que miran a los guardias disimuladamente y se comunican con los ojos sus galanas impresiones. La princesa se aburre.

DIGUE TODO LO ANTERIOR.
SE PIERDE EL DISCO Y QUEDA
DE FONDO EL ERECTO.

MARIA LUISA

LA quien sonreíst?

DAMITA

Alteza....yo....

MARIA LUISA

Gallardo ginete...¿no? Y...más aun que gentil ~~podrás~~
galán. ¿No os parece?

DAMITA

¡Cuando vuestra alteza lo dice!....

DAMITA DA UN Grito DE SUSTO.

MARIA LUISA

¿Que fue?

DAMITA

¡Mirad! ...¡Va a matarse! ¡que horror!....

MARIA LUISA

Es verdad...¡oh!...¡Es horrible!....

LOCUTOR

Desde el coche presenciamos las damas el incidente. El caballo de Godoy se ha encabritado. Emprende un desbocado galope por entre las encinas, en cada una de las cuales puede hallar la muerte, mas inútil, el valiente ginete.

MARIA LUISA

¡Se va a matar!...¡Se va a matar!....

LOCUTOR

LOCUTOR

El general Rochena acude a tranquilizar a las damas.

ROCHENA

Altos... no temais. Confío en su valor y sangre fría...
y más que nadie en sus dotes de hábil jinete.

DISCO: ROMANZA SIN PALABRAS DE MENDOZA
Y FONDO

LOCUTOR

Lejos, sobre la hierba, aparece rígido el cuerpo de Godoy,
los brazos en cruz, la cara al cielo y en la boca una muca, más bien una
mormisa de dolor. El caballo galopa alucido en la lejanía.
Corren por el campo, desordenadamente, palfreniers,
caballizos y Guardias de Corps, en desbandada del espíritu
cuando del gentil doncel. Detrás del grupo, ligeras (sin
perder por ello la majestad), van las damas en grupo que
capitanas, por su derecho, la princesa, heredera consorte
del trono.

SIGUE DISCO Y FONDO.

LOCUTOR

MARÍA LUISA

¿Qué fué...? ¡Vive!

ROCHENA

No pensáis en ello. Quedó aturdido por la caída pero...

LOCUTOR

En este momento, Godoy abre los ojos y queda asombrado
al ver ante él a la princesa y su séquito. Rápido se
pone en pie.

GOZOY

¡Oh, señora!... Pardon....

MARÍA LUISA

¿On habeis hecho mucho daño?

GOZOY

Hada. Un ligero desvanecimiento que ha pasado ya.

MARÍA LUISA

General. ¿Quién es este joven?

ROCHMIA

Don Manuel Godoy Alvarez de Farin.

ROCHMIA

MARIA LUISA

¿Podeis seguir el vino, jóven?

GODOY

¿Cómo no, señora? Un Guardia de Corps no se rinde jamás.

MARIA LUISA

Pero será montando otro caballo más fácil....

GODOY

¿Porque otro caballo? Si me lo permitís....

MARIA LUISA

Acabad....

ROCHMIA

LOCUTOR

Godoy ha vuelto la vista a un paje montado que trae de la brida, no sin protestas por su parte, al indómito corcel.

GODOY

Si me lo permitís montaré este, que bien me debe una revancha.

MARIA LUISA

¿Qué decís a esto, general?

ROCHMIA

Que no esperaba otra respuesta de él, señora, y que, si la suya hubiere sido otra, no merecería el honor de formar entre las filas de los Guardias de Corps.

LOCUTOR

Godoy se inclina ceremonioso ante la princesa, no

Lucha al general Rochena y de un salto cae sobre el **ingó VI**
mito corcel.

oooooooooooo

SIGUE DISCO Y CORTA GONG.

LOCUTOR

Ha pasado algún tiempo. La corte distrae sus ocios en alocos y
monterías. Sobre el paisaje del Realengo, prieto y seco, pone
la mañana su beso tibio y soleado.

DISCO: SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO (OBERTURA)
Y FONDO.

La cacería toca a su fin.

SIGUE DISCO.

EFFECTO DE TIROS LEJANOS.
UNO, JUNTO AL MICROFONO.

UNA VOZ (GRITANDO DESDE LEJOS)

¡Merido va el ciervol....! ¡Merido va!....

LOCUTOR

La voz viene de un hombre de corpachón grande que, enfundado
en una casaca sencilla, sombrero de tres candiles sobre el rostro, que señala la lejanía después del último disparo, cuyo humo
sueña en mafeja de sueños en el aire.
Tras unos interrumpidos el rey Carlos III interroga:

CARLOS III

¿No os parece que acerté?

RAMIREZ

Así lo dió vuestra majestad como yo soy arzobispo.

CARLOS III

Mal andas de la vista, mi fiel Ramírez.

RAMIREZ

Así os la diera Dios para reinar, como me la dió a mí para ver
lo que pasa en el bosque.

CARLOS III

Dejando ese hijo... dejando ese...

SIGUE DISCO Y PONEO.

LOCUTOR

Terminó la escena. Carlos III, su hijo el príncipe Carlos y su mujer la princesa María Luisa, forman grupo tras la hilera de piezas cobradas. Charlan entre sí, en tan débil tono que no ~~se oyen~~ oyen sus palabras la Corte, formada en círculo más remoto. En un lateral de la escena, los guardias de Corps se alinean erguidos, inmóviles.

CARLOS

¿Cuál es?

MARÍA LUISA

El tercero de la fila.

CARLOS

¡Buena presencia! ¡Respira lealtad todo él!

CARLOS III

Bien hijos. Poco es lo que seguir causando... para otras atenciones y otras piezas de más cuidado nos aguardan.

LOCUTOR

Y luego, dirigiéndose al montero que le sigue y señalando uno de los ciervos, dice Carlos III

CARLOS III

Ya visto Ramírez que acertó.

RAMÍREZ

Hablaré yo mañana señor, cuando ver la bala que tiene ese bicho en las entrañas y pueda calcular de qué arcabuz partió.

CARLOS III

¡Mira tomado!

RAMIREZ

¡Ver para creer!

CARLOS III

(RHE)

Oidle, hijos..... A cuenta de lo que hablabais para adivinar
lealtades..... ¡Ver para creer!

SIGUE DISCO: EL PÁJARO DE FUEGO (Stravinsky)

LOCUTOR

Han pasado algunos años y con ellos, muchas cosas. Ahora, luego de escalar la cumbre del éxito, de la popularidad y del poder, nuevamente vemos a Godoy. Le ha sido todo en España. De simple guardia de Corps ha llegado al más alto puesto que pudiera ambicionar un hombre; pero ahora...

SIGUE DISCO: FONDO Y SE PIERDE.

Ahora, Godoy está en la prisión del castillo de Villaviciosa de Odón. Un estrecho hueco que recibe luz por un mezquino ventanal próximo al techo. El priso, sentado en el taburete junto a la mesa con la cabeza entre las manos permanece abatido. Su cara, a la que da sombra narco su barba sin afeitar se halla desfigurada por el sufrimiento.

Por la ventana de la prisión cercana al techo, asoma la cara de un soldado.

SOLDADO

¡Hai!... ¡Hai!... ¡Godoy!... ¿No te han traído el rancho?

GODOY

¿Qué?... ¿Ranchos?... No....

SOLDADO

¿Sabes porqué?... Pues porque lo dejaron en el suelo, en el patio, y se lo empezó a comer el perro del trompeta... y nos ha dado lástima quitárselo.

(RHE)

Dice su amo que perro por perro, el suyo le merece más consideración... (CARGAJADA)

SIGUE DISCO BREVA Y FONDO.

Por las mejillas de Godoy corren unas lágrimas, ardientes, cristalinas.....

SIGUE DISCO Y CORTA
G O N G

LOCUTORA

CAMARA Y TARIAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA: LLAMA A 32.

LOCUTORA

En la compañía de Sagi-Vela, que acaba de embarcar para América, figuran la tiple Elsa del Campo y Conchita Caballer, la tiple cómica Teresita Silva y el tenor cómico Antonio Martelos.

LOCUTOR

Sagi Vela y sus huestes han convertido el "CABO DE BUENA ESPERANZA" en un barquito....velero.

DISCO DE DIAZ GILES

LOCUTORA

El maestro Diaz Giles va a formar una compañía lírica a base de dos divas. Su zarzuela de este título y el barítono Francisco Bosch.

PIANO: TANGO.

LOCUTOR

Adolfo Torrado está escribiendo una comedia que se titula "Ya resucitó". Aun no ha nacido yy resucitó.

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRÁFICO.

LOCUTORA

El dia 17, la bella y notable actriz Ana María Campoy saldrá para Madrid, donde el 21 partirá en vuelo directo hacia Nueva York, para desde allí trasladarse a Méjico. La pareja de Ana María en las tres películas que va a rodar en Méjico será la primera figura del cine azteca, el galán Arturo de Córdoba.

PIANO: VALS.

LOCUTOR

En los estudios de la Metro se ha rodado una nueva

versión de la famosa comedia de Eugenio O'Neill "Ayer como hoy".

LOCUTORA

La primera versión cinematográfica se realizó hace once años con un reparto que encabezaban Wallace Beery, Lionel Barrymore, Aline MacMahon, Cecilia Parker y Helen Flint.

LOCUTOR

La nueva versión corre a cargo de Walter Huston, Gloria de Haven, Marlyn Maxwell y Agnes Moorehead. Y será en tecnicolor y con marcado carácter de comedia musical. De manera que, pese al título, hoy no es como ayer.

DISCO: JORGE NEGRETE.

LOCUTORA

A una productora mexicana le gustaría llevar a la pantalla TIERRA BAJA, y le gustaría que el protagonista fuese Enrique Borrás.

LOCUTOR

Pero Méjico queda lejos y nuestro insigne don Enrique, que aun se atrevería con TIERRA BAJA, ya no se atreve tanto con "Alta Mar".

ORQUESTA: FINAL DE CÁMARA Y TABLAS.

CHARLAS SENCILLAS DE PUERICULTURA



emisión nº 56 por la
Doctora Luisa Trigo

Señoras radio oyentes:

Ya hemos comenzado los Médicos Puericultores a ver los efectos del calor sobre la primera infancia.

Observamos un caso: tiene el niño ocho meses, está a lactancia artificial desde los tres, pase un susto privó de leche a la madre (nosotros ya conocemos estas agalactias emocionales, que desde este gran microfoco, en la lección correspondiente, estudiamos como un espasmo del músculo de la areola que ocluye transitoriamente los conductillos por donde sale la leche, espasmos que cesa poniendo repetidamente el niño al pecho para que filtre la leche de nuevo tras la impresión violenta) Desde los siete meses tomaba ese niño pescado frito, tortillas de jamón, plátanos sin pasar por tamiz... En el tiempo fresco soportaba el régimen así siendo tan imprópicio de su temprana edad; mas al llegar el calor con la disminución de la tolerancia digestiva, una diarrea moderada apareció, que fué aumentando, poco a poco: le miramos lánguido y sin fuerza, las orejinas transparentes, las carnecillas flácidas, de ese color terroso de la pisi en los niños enfermos de importancia. Nueve deposiciones y más aún durante doce días, han extenuado a un niño que era vigoroso...

Amigas de Radio... ..., nosotras que somos las militantes los más numerosos y eficaces agentes de la Puericultura práctica, cuidemos a los niños con celo y con tesón opongamos al verano nuestra tensión con ellos. No desconocemos ya su fragilidad, ni la importancia grave de las faltas que con ellos cometamos; estamos en el secreto de que el niño sano y hermoso que tanto nos enorgullece, es el resultado de una serie de atenciones, de medidas higiénicas, es el producto del orden, del método, de la voluntad maternal que como gota que cae incesantemente, actúa sobre el sensible y agradecido organismo infantil.

En este momento en que el termómetro sube, ellos, los niños están

amenazados, y sabiendo nosotras que contra esa amenaza auténtica de nuestro clima no hay más defensa verdadera y eficaz que la que parte de la femenina, colectiva, unánime acción en favor de las frágiles vidas recién llegadas al mundo; tan vulnerables, tan tenaces en resistencia y en defensa, desde Radic..... con su amplia voz, quisiéramos despertar en todas las mujeres de España, de las ciudades donde el sol abrasa, de los campos, donde ciega y cae como plomo derretido secando fuentes y calcinando rastrojos, despertar la conciencia del triunfo nuestro, frante al calor si con inteligencia cuidamos al hijo de nuestro corazón.

Los niños en las grandes ciudades, en los pisos altos, sufren un calor insoycitable "dejemos los balcones abiertos tras discretas persianas o cortinas". Demos el baño dos ó tres veces por día. La limpieza ordenada y grata que con la media luz deja el hogar en amable penumbra, sin insectos; cuidando la disposición de las ventanas, teniendo sensibilidad y diligencia para evitar ese solazo que entra a chorros y que es agotador... Al niño -tan delicado, de tan escasa capacidad para las sensaciones vivas- ese sol, esa luz, el ruido de conversaciones estériles, los gritos de otros niños, las voces destempladas de los mayores, los insectos, el desorden, lo fatigan y aniquilan pronto. Las madres todas, deben de saber que el pecho defiende a los niños contra el calor. Pero que debe una digestión estar terminada para comenzar otra. Que deben, pues, darlo con orden. Que deben no ceder -blandamente como un indicio de indolencia- a las exigencias de los bebés, que no siempre lloran de hambre, sino que pueden hacerlo porque la luz deslumbrante los tiene cansados y les impide conciliar el sueño....; porque las moscas los inquietan, porque la cuna no está limpia; porque su ropa está mal puesta y es más que la necesaria.... Aconsejamos a las madres, la asistencia asidua a los Centros de Puericultura, con propósito: el de seguir al pie de la letra los consejos del Médico Puericultor que guarda la preciosa salud del niño. Y si está enfermo, sin excusa irá a los Centros también, para que el bebé la recupere. Un exponente de nuestro amor por los niños y de nuestra civilización es ese

bullir de colmena de las madres con los niños, de buena mala, Limpias y lozanas las criaturas, orgullosas ellas entrando y saliendo de los Centros. Y en su salón de espera ninguna estampa iguala en tierna gracia a la de la madre con el niño al seno, en sus sencillas y reposadas actitudes de Madonnas, que convierten el Centro infantil en templo y jardín.

"Los niños que no se crian al pecho". "Permitidnos que insistamos en que son las victimas seguras del calor, en que son los que están en peligro de muerte, seriamente amanazados en estos". Respecto a ellos las antezonas indiscutibles se centuplican. "Viviremos esclavas de su cuidado". Tendremos la más fina solicitud para con el niño que no se cría al pecho: el pobreto es ya más delicado, es más pequeño, es manos alegre, están sus carmeocitas menos duras, no es tan sonrosada su carita ni sus ojos brillan como cristales nuevos, tal como en el niño criado al seno. Es es a quien vamos a defender con más corajudo afán, cuya cifra fría, vamos a sustraer de la Estadística porque ella representa nuestro dolor, representa no un mimo, sino la vida del niño adorado que partió para siempre de nuestro hogar y cuyo recuerdo será una espina en el alma amante de la madre. Las enfermedades del verano, son evitables y la Estadística de los muertecitos del verano, depende de nuestra conducta, depende de nosotras, pues ninguna acción es más eficaz para contener la máxima de mortalidad estival que ese alerta continuo de la mujer, centinela de la Infancia, con su modesta y humilde actuación inteligente en el hogar, junto a los hijos.

En el campo el problema es muy importante. Las campesinas comienzan ya a incorporarse a las faenas agrícolas de la recolección, dejando la casa al amanecer y volviendo a ella a la puesta del sol. A los niños, a tantos niños, como quedarán abandonados ¿quién los cuida? La hermana pequeña traviesa e informal? La vecina que "entra a dar una vuelta, hoy por tí mañana por mí", al desierto hogar donde el niño horas y horas permanece solito, muchas veces en promiscuidad con los animales domésticos?... La madre, de noche, aunque deba yá dormir cansada del trágico del día perturba su sueño y el del niño intentando resarcirle del pecho que de día no tomó, y le tiene colgado al pecho la noche entera, el daño no se hace esperar y son infinitas las

bebés que quedarán así, en un abandono que debe de evitarse, sufriendo malas digestiones, tomando en malas condiciones la leche, a deshoras y cuando Dios quiere, durante el estío. Como el niño acusa al punto la conducta que con él se observa, no tarda en enfermarse y muchos, muchísimos, en morir... Un lugar, de blanca sal enjalgada, de limpias baldosas sin adornos, ni muebles, nidos de polvo, con cajoncitos o cestos si no hay cunas, donde reposan esos ángels, con el angel custodio de una muchacha, la de corazón más sano, la que tenga en el lugar más sensible y tensa la voluntad hacia la niñez, esa muchacha alegre, fuerte, buena, diligente y hacendosa, que siente la maternidad desde su condor virginal, a quien se alegocionaría con cuatro conceptos sencilllos respecto a la importancia del horario, el orden, los cuidados de biberones y tetinas, asec, etc, etc, podrian, cuarto, cunas, niños y guardadores, constituir una cámara de lactantes tan improvisada como eficaz para proteger al niño de la mujer campesina, en los medios rurales, donde ella está como trabajadora del campo. "El caso es que no quede abandonado el niño", "El caso es que no vaya muriendo lentamente de desidia y soledad durante el estío". El caso es, amigas de Radio....., amigas de los apartados rincones del campo de España, evitar el dolor a las criaturas que es el dolor humano más lamentable, amargo e injusto....

Como lo mejor no puede ser enemigo de lo bueno, como los remedios heroicos deben ser reservados para las ocasiones de excepción, son las acciones cotidianas vulgares y habituales, ordenadas a un fin inteligente, las más trascendentas y de más rendimiento práctico. Esas son las nuestras. Esas son las que vamos a preferir. Estamos estudiando al niño en este oursillo con que Radio....., anhela llevar hasta nosotras el consejo que más deseas vuestro corazón para proteger la vida del niño entregado a vuestro cuidado, mejorar su suerte y desechar rutinas e ignorancias que le hacen grave mal y frente al calor, una vez más repetimos, que es la mujer ama de casa, la que triunfa, la que lleva a cabo las sencillas y vulgares atenciones con cariño y obtiene un hogar agradable y limpio donde los hijos crecen sanos y alegres.

Aún entre familias modestísimas es muy frecuente el cambio de residencia en verano. El lactante se beneficia de ello, yendo a localidades de climas más fríos, respecto a la estancia en el borde del mar adentrándose que el niño chiquitín soporta mal la acción intensa del sol naciente y el enfriamiento provocado por el aire de la playa sobre su piel sensible, al menos durante los primeros días. La excitación vivida de los rayos del sol y del aire marino, se evitará protegiendo su piel y exponiéndola progresivamente. Es prudente no llevarlo a la playa sino después de varios días de permanencia en la nueva localidad, quedando a distancia de la playa, en lugares abrigados por cortinas de árboles. Los niños nerviosos y excitables agrandan esta conducta. Se pueden bañar los lactantes en el mar, con la condición de que no se les asuste, de que el mar esté en calma, y que su temperatura sea dulce. El baño no excederá de uno, dos o tres minutos. Es frecuente que al cabo de unos 20 días de permanencia en la playa, el niño de pecho, si no es muy robusto, esté nervioso, fatigado y sin sueño; y es que el borde del mar, no convence a todos los pequeñuelos, ni la estancia en la costa, debe ser muy prolongada más que para niños sanos y vigorosos. El clima de montaña también debe ser manejado con prudencia conviniendo las alturas medias de 1.500 metros con perturbaciones atmosféricas moderadas, la estancia entre bosques de pinos, al abrigo de vientos fuertes es especialmente favorable para aquellos niños que se acatarran con frecuencia en invierno y con conservan reliquias de afecciones bronquiales.

En todos los veranos -a que tanto convita el verano con sus vacaciones para hijos de las casas que nos retienen como a pájaros cautivos- los padres tendrán en cuenta las características de sus hijos, cuya salud deseán mantener, eligiendo mar, bosque o montaña, según sus tendencias y las indicaciones del Médico de la familia.

Baños tardes, seforas radio-epuentes.

DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN PODO
Combinados radiofónicos
por Petronio



Emisión de SIGMA la máquina de
coaer española de calidad.

Original para el lunes dia
15 de Julio de 1946.-



(Disco de sintonia de trompetas

de costumbre)

El.- DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO, combinados radiofónicos de Petronio que todos los lunes a esta misma hora presenta SIGMA, la máquina de coser española de calidad, Avenida de la Luz 7 Barcelona.

Ella.- Vamos a dar comienzo a la quinta emisión de POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO.

El.- Hoy tenemos a la vista una carta de Peñas Royas, provincia de Teruel cuya lectura, por su clásico sabor baturro, no tiene pérdida.

(Con acento baturro) Síñor Empresario de SIGMA. Muy síñor: Yo bien espero que a un aragonés li sirá permitido decir la suya en eso de la máquina, que no es precisamente de aquellas maquinicas que inspiraron la anécdota famosa de: ¡ chifla, chifla, como no t'apartes tu...! y con la cual todo el mundo malico cree conocer a los de mi tierra. Nosotros somos muy listicos y naide deberia olvidarlo pús al que nos falte al rispecto de un mamporro lo mandamos encimimica de la torre más alta de la Seo de Zaragoza.

Suyo requeteafecto que le ve la ese, la eme y la pe, Gregorio Moncayo.

Notica: Se me olvidaba mandarle la mia. La mia pués es esa. Y aprepare los guitarros, síñor locutor, porque necesita música.

RIAU, RIAU, RIAU, RIAU.

SI VAS A CALATAYUD
PREGUNTA POR LA SIGMA
ES MAQUINA MU GUAPA
AMIGA...DE QUIEN SE ESTIMA

RIAU, RIAU, RIAU, RIAU.

(Con acento normal) Pués vamos por el riau, riau, riau, que como dice la copla: Es Aragón la más famosa, de España y sus regiones y que sea el señor Moncayo quien la cante con la letra que ha inventado.

(Jota de LA DOLORES, fragmento de la
copla "Si vas a Calatayud...")

Ella.- Y de Aragón podemos pasar a Cataluña, con el texto remitido por Doña María Cinta Gimeno de Barcelona que dice:

El.-

LA VERDAD, PARA TRIUNFAR,
EL VALOR, PARA VENCER,
EL CORAZON, PARA AMAR,
LA SIGMA, PARA COSER.

Ella.- Muy bonito el verso y creo que merece los honores de la música.
¡Música, Maestro!

El.- De acuerdo. ¡Música, Maestro! (Pausa) ¿Peró, en donde se ha metido el Maestro?

Ella.- Peró, si mereciese a usted, señor Ibáñez.

El.- ¡Ah, es a mí? - Pués bien: la señorita Gimeno nos habla de la verdad, del valor, del corazón y del amor, de la máquina de coser que al fin y al cabo es también una forja de hierro y todo escrito con un tono heróico,: Pués ahí va el Maestro con su música

(Canto a la espada toledana)

Ella.- Veamos ahora los textos remitidos por Don Salvador Manresa de Sabadell.

El.- El señor Manresa de Sabadell & - y conste que no es un chiste - conoce muy bien la geografía y además está al quite de política internacional cuando escribe:

CAYÓ EN BIKINI LA ATOMICA
Y CASI TODO DESTRUYÓ
SOLA LA SIGMA ECONOMICA
DICHA PRUEBA RESISTIO

Ella.- Y también esta otra cuarteta que dice:

El.-

DE LAS LABORES CASERAS
LOS "CUATRO GRANDES" HABLARON
Y SER SIGMA ~~ACORDARON~~ DE LAS PRIMERAS
UNANIMAMENTE ACORDARON

Ella.- Y finalmente otra de las seleccionadas del señor Sabadell de Manresa, la que podríamos llamar su frase geográfica:

El.- ¿El señor Sabadell de Manresa? No habíamos quedado que era el señor Manresa de Sabadell? No me arme usted líos geográficos!

Ella.- Es cierto. Me había armado un lío. Es el señor Manresa de Sabadell.

El.- Bien. Pues dice el señor Manresa de Tarra... digo de Sabadell.

COSER CON SIGMA, DELICIA;
BORDAR CON SIGMA, PLACER;
DE CATALUÑA A GALICIA
LO SABE TODA MUJER

Ella.- También merece los honores de la Banda

El.- ... de la gaita, dirá usted.

Parvundade
(Disco de música gallega)

Ella.- Y de Sabadell podremos pasar a los Pirineos, en plena montaña, como dice Jorge Boronat de Puigcerdá

El.- Dice así:

Señor Petronio: Soy un recién casado que vive en una masía, payés por más señas, y hasta aquí en plena montaña, llega por mi radio el éxito de su concurso y es mi mujer quien me obliga a escribirle para decirle lo contentos y felices que seríamos los dos si ganáramos la máquina de coser.

Nuestra frase es como sigue:

EN NUESTRA CASITA
SON MÁS DULCES LOS BESOS
CUANDO CON TU SIGMA
COSES CON EMBELESO

Ella.- En resumen: una pareja feliz

El.- Como si lo viera. Los esposos Boronat con su máquina Sigma, su masía en la montaña, sus dulces besos en complicidad con la luna, bien podrían cantar aquello de ...

(Disco: La casita de papel)

El.- Y después de esta casita de papel que con su labor y trabajo han levantado estos dos felices esposos....

Ella.- A propósito de labor y trabajo. En la emisión del otro lunes soltó usted, señor Ibáñez, un LABOR OMNIA VINCIT muy ampulosamente y nos debe a todos una explicación sobre esta frase.

El.- Pues, según me contó Petronio, que es mi consejero en estos casos, LABOR OMNIA VINCIT es una frase que viene escrita en una gran poema didáctico, o sea sobre la enseñanza, titulado Las Geórgicas, escrito

por el gran Virgilio, el compañero poeta que en "La Divina Comedia" acompaña al Dante en su fantástica visita al infierno.

LABOR OMNIA VINCIT, locución latina, es igual a "El trabajo todo lo vence o bien" "El trabajo siempre vencedor" se aplica cuando un esfuerzo digno y eficaz siempre sale adelante como fruto de un trabajo laborioso que culmina en el éxito, como por ejemplo el de SIGMA, la máquina de coser española de calidad que en pocos años ha conquistado un renombre y fama su acreditada marca.

Ella.- Y yo creo que esta locución de LABOR OMNIA VINCIT dedicada a la famosa SIGMA vale los honores de la música.

(Disco de SIGMA) *cantada*
(fragmento)

El.- Y para terminar daremos la lectura de una cuarteta que nos remite Doña ~~Alazana~~ Clarita Soler de Cardedeu quien afirma:

MAQUINA SIGMA INMORTAL
ESTUCHE DE FILIBRANA
JOYA DEL HOGAR GALANA
DE LA MUJER, SU IDEAL

Ella.- Recuerden que todos los lunes a las nueve y media de la noche damos la emisión DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO que presenta SIGMA la máquina de coser española de calidad.

El.- Todos cuantos desen tomar parte al Concurso para la elección de una frase que cante las exelencias de SIGMA deben remitir sus escritos a SIGMA Avenida de la Luz 7 Barcelona. La frase no deberá exeder de las 16 palabras. Premio: Una Sigma!

(Disco de trompetas de costumbre)

(15-02-46)43

"HOLLYWOOD POR DENTRO"

Presentado por MOBBA

JUL Día 15 de Julio 1946

A las 21:45

Guión de emisión
Nº. 9

SONIDO

DISCO DE SINTONIA (A primer plano durante 00:35 segundos)

Loc de Turno

por los microfonos de Radio Barcelona la acreditada marca de balanzas Mobba, les ofrece la emisión "Hollywood por Dentro", por la Cronista que lo ve todo, lo sabe todo y lo cuenta todo.

Si posee usted un aparato de fabricación Mobba, puede tomar parte en el sorteo de un medidor de aceite, que efectuaremos el día 29 del corriente mes de Julio, basta para ello que nos remita su nombre y dirección, junto con el tipo y número del aparato que posea de fabricación Mobba. Escriba dando estos detalles a Radio Barcelona, caspe 12, Barcelona, emisiones Mobba. Mobba la marca de balanzas, molinos, picanterías que acreditaron sus compradores.

SONIDO

DISCO DE ENTRADA (A primer plano durante 00:35 segundos)

Locutor

- Señores oyentes vamos a empezar nuestra charla de esta noche, con la Cronista que lo ve todo, lo sabe todo y lo cuenta todo.

Loc Esp;

- Muy buenas noches, a todos los oyentes y a usted. ?Verdad que la civilización es molesta, cansada, pegajosa?

Loc

- No sé que quiere usted decir.

Loc esp;

- Simplemente, que quizás le gustaría a usted que, en vez de continuar la gira por las grandes ciudades de Europa que empezamos el lunes pasado, visitáramos hoy lugares exóticos, primitivos, misteriosos, que también han dado a Hollywood grandes figuras.

Loc

- Por mí, aceptado.

Loc esp;

- En la meca del cine se han empleado con lamentable frecuencia sucedáneos y falsificaciones para producir películas de ambiente selvático, pero los productores no han dejado tampoco de buscar en los rincones más apartados del planeta a personajes que pudieran dar más propiedad a sus fantasías... Y así, de un lugar oculto en la selva de la India.....

SONIDO

VA SUBIENDO A PRIMER PLANO UNA DANZA INDIA-- DESPUES DE 00:40
SEG PASA DE FONDO, HABLANDO LA LOCUTORA SOBRE ELLA.

Loc esp;

- En un lugar oculto en la selva de la India, poblado sólo por conductores de elefantes, el director Alexander Korda descubrió a un niño que tenía que dar inolvidable realce a su papel de "éléphant boy"

- ¡Sabid!

Loc

Loc esp;

- Si, Sabú, qué entonces vivía de una pensión de dos rupias al mes que le pasaba el Maharajah de Mysore, en atención a los servicios que le había prestado su padre, conductor de elefantes.

Sabú, huérfano, pues, no hacia otra cosa que introducirse en los coros de conductores que se formaban al anochecer en torno de una hoguera, y escuchar avidamente canciones de otros tiempos, e historias de veteranos domadores de elefantes, relatadas mientras una música bárbara, fogosa, llenaba su alma de ensueños.

SONIDO ENTRA A PRIMER PLANO DANZA GUERRERA INDIA--(durante 00:40 seg)

Loc esp;

- Un día le propusieron filmar una película. ?Una qué?. Sabú no sabía inglés; tuvieron qué enseñárselo. Luego fué a la escuela en Londres. Los productores se maravillaban de su despierta inteligencia, y se felicitaban de haber proporcionado a la pantalla un actor tan expresivo y realista. Luego vino la larga serie de triunfos: "El ladrón de Bagdad", "El libro de la Selva", "Las Mil y una Noches". Hace ocho años, el niño Sabú vivía con dos rupias al mes; hoy es uno de los actores mejor pagados de Hollywood.

SONIDO

ENTRA MOTIVO INDIO QUE FUNDE CON DISCO DE ENTRADA

Loc

- Mobba les ofrece gustosamente esta emisión y les recuerda que su divisa ha sido siempre el buscar amigos antes que clientes, en la seguridad de que todos los clientes son los mejores amigos de la casa. Mobba, no ve de solamente balanzas, molinos, picacarnes medidores..... Mobba da con ellos un servicio. Examine el interior de una balanza Mobba. La vista convence más que las palabras.

SONIDO

OTRA VEZ UN MOTIVO INDIO

Loc esp;

- En su última película, Sabú ha continuado su aceptada colaboración con la artista más popular y admirada de este tiempo, María Montes. Ya debe usted saber donde nació María Montes. ?No?. Quizá esta música se lo sugiera.

SONIDO

ENTRA MOTIVO ANTILLANO

Loc

- En las Antillas, claro.

Loc esp;

- Si, y más exactamente en Santo Domingo, de una noble familia española, de la que María Montes ha heredado una colección de tapices de Goya y varias reliquias históricas: como una joya que perteneció a la Reina Isabel II de España. María se educó en un colegio de monjas de Santa Cruz de Tenerife, y cuando terminó su formación---después de varios intentos de fuga para ver mundo---se dirigió a Nueva York con su familia. Allí se dedicó a figurín de modas, hasta que al poco tiempo el director Leo Pasternak la lanzó al cine. El resto quizás lo sabe usted tan bien como yo. Lo que quizás no sabe es que María Montes habla y escribe maravillosamente el Francés, el Inglés y el Italiano,

y que en estos idiomas y en español compone constantemente poesías y novelas; que le gusta mucho el "swing"; las novelas de Blasco Ibañez y de André Maurois (Moruá); qué es una gran nadadora y que siente un curioso interés por las ciencias ocultas.

SONIDO ENTRA MOTIVO CUBANO QUE FUNDE CON:

- Loc - Mobba es la única nombre en qué se sintetizan la experiencia y la renovación constante, puestas al servicio de una esmeradísima producción de balanzas, picacarnes, molinos, ralladoras y arcas de caudales. Un amigo de servicio y calidad es un amigo de Mobba. Una característica única en medidores Mobba; la supresión de llaves de control. Mobba vende por convencimiento o rehúsa vender.

SONIDO DISCO DE ENTRADA (Unos compases)

- Loc esp; - Vamos ahora a atrevernos al océano Pacífico, en dirección contraria a la que siguió una famosa "estrella" para llegar a Hollywood.

SONIDO ENTRA MOTIVO DE BALI

- Loc esp; - Hay una leyenda, que no me atrevo a darla por cierta de que Merle Oberón nació en una isla del Pacífico meridional, que sufrió unos amores contrariados con un funcionario Británico y qué se marchó a Bombay a aliviar su amargura. Lo que si es positivo es que de Bombay pasó a Calcuta, a Londres, a París, a Suiza, yá como actriz de teatro. Su afición a la escena había empezado a los diez y seis años, a pesar de la terca oposición de un tío suyo. Merle estuvo dos años de "extra" en los estudios de Londres, y todo el esfuerzo que puso en destacarse no le valió tanto como un encuentro casual con Alexander Korda, en el café del estudio. Korda la contrató por cinco años. ?No recuerda usted "La vida privada de Enrique VIII"?

- Loc - Si, y también estoy enterado de qué luego pasó a la "Metro" para filmar "El Ángel Negro" y "Esos Tres".

- Loc esp; - Antes de que usted me lo pregunte, le diré que es de las actrices más laboriosas y serias de Hollywood, que sabe muy poco de su casa y que dedica a la lectura todos sus ocios. Y, hablando de ocios, me parece que ha llegado la hora de concedernos uno, después de tanto saltar por encima de los océanos. ?Hasta el lunes que viene?

- Loc - Conforme, hasta el lunes próximo!

SONIDO DISCO DE ENTRADA QUE FUNDE CON MOTIVO ALEGRE DE JAZZ

- Loc de Turno; Ofrecido por Mobba, acaban de escuchar "Hollywood por Dentro". este programa lo pueden escuchar todos los lunes a las diez menos cuarto de la noche. Mobba es síntesis de experiencia y renovación constante. Un amigo de servicio y calidad es un amigo de Mobba.

SONIDO DISCO DE SINTONIA (a primer plano durante 00:35 seg)