



(16/7/46)
Original
Radio

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 16 de Julio de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Instrumental.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Fragmentos escogidos de películas.	"	"
8h.40	"	Boletín informativo.		
8h.45	"	Música orquestal.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.		
13h.--	"	Sardanas.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Siguen: Sardanas.	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la cancionista Conchita Martínez. Al piano: Mtrp. Cunill.	"	Humana
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Música ligera.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30	"	Música popular española.	"	Discos
15h.45	"	"RADIO-FÉMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión: "Una obertura famosa".	Varios	Discos
18h.15	"	Solos de piano.	"	"
18h.35	"	Fragmentos de "Elixir de amor".	Donizetti	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Emisión: "¿Qué es la música?": La universalidad y matices de la organización de la escala musical", por J.J. Mantecón		Locutor
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Canciones, fragmentos de películas y opereta.	Varios	Discos
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Sigue: Opereta.	Varios	Discos
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Actuación del varítono JESÚS GOILL. Al piano: Mtro. Oliva.	Varios	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.27	"	Cotizaciones de Valores.		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E. A. J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 16 de Julio de 1946

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Instrumental: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Fragmentos escogidos de películas: ((Discos)

X 8h.40 Boletín Informativo.

X 8h.45 Música orquestal: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 13h.-- Sardanas: (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Siguen: Sardanas: (Discos)

X 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

RADIO MADRID



¿QUE ES LA MUSICA?

LA UNIVERSALIDAD Y Matices DE LA ORGANIZACION
DE LA ESCALA MUSICAL, por Juan José Mantecón.

SONIDO: EMPIEZA COMO FONDO UN DISCO DE
MUSICA CHINA.

Se cuenta que el sabio emperador de la China Hoang-tá, quiso asignar a la música unas notas invariables y constantes. Envió a su maestro de música a los confines, hacia el norte, según cuenta Liu Pai-wei, que vivió tres siglos antes de Cristo; pero el mensajero se dirigió hacia el oeste, hacia la tierra maravillosa brillante y fecunda a la que, habiéndose aventurado a visitarla el rey Mu (y esto pasaba mil años antes de nuestra era) fué en ella tan feliz, tan dichoso, que olvidó el camino de vuelta. El ministro Hoang-ti, retorno junto a su amo, porque traía una gran nueva. En el fondo de un fresco y apartado valle, vió erguirse unos bambues bellisimos esbeltos y todosal mismo grosor. Habiendo cortado uno de ellos entre dos nudos sopló: surgió un dulcísimo sonido. Era el de su misma voz cuando hablaba sin pasión, era, también, el murmullo del río que nacia en aquel valle, el Hoán-ho. Como bajo el conjuro de aquel son, volando vinieron a posarse en un árbol dos pájaros deslumbrantes, un ave felix macho y su pareja la hembra: el primero cantó seis notas diferentes, a partir de la nota que habia emitido el bambú que

cortara el enviado del celeste emperador; la hembra entonó la sucesión de otras seis notas diferentes. El ministro, el oído atento, cortó once bambúes que con el primero, daban los doce sonidos que acababa de escuchar. Entregó a su amo, el poderoso Hoang-ti, estos doce tramos sonoros que llamó liú, esto es leyes.

SONIDO: EN ESTE INSTANTE CESA LA MUSICA CHINA.

¿Doce escalones sonoros? Los mismos que tiene nuestra escala cromática makix actual.

Con ésta legendaria narración, queremos mostraros dos elementos que conviven con la organización musical desde sus más remotos orígenes: el mágico y el natural: como queriendo decirnos que lo milagroso engendra la naturaleza, o que la naturaleza no es más que una explicación de lo milagroso.

La gamma diatónica tiene siete notas. Ejemplo:

Y esta escala de siete sonidos principales y privilegiados, pese a sus múltiples diferencias provinientes de la manera de subdividir los intervalos -(Llamamos intervalo la distancia sonora que separa una nota y de otra y que guardan relación constante matemática: $9/8$, $5/4$, $4/3$ etc., según sea un intervalo de segundo, tercera, cuarta etc)- y la altura relativa de las notas, es casi la misma en todos los pueblos indios, chinos, griegos, turcos, árabes, y que Aristoxenes de Tarento el famoso teórico griego, creía haber sido encontrada instintivamente por el hombre, acaso sea cierto este instinto ~~exist~~ pero parece que el 7, como el 3, guarda un sentido mágico y cultural de singular importancia. Los fenicios extendieron por la cuenca del Mediterraneo, la numeración por 7, los griegos la conservaron accesoriamente, aún en la época que contaban por 5 y 10 (Victor Berard) Les Pheniciens et la Odysce) Se encuentra en los Caldeos, Osirios, Arabes.... 7 son los planetas; siete los días de la semana, siete los colores del arco iris, siete las notas

y siete sus nombres en Occidente, a partir del monje toscano, Guido d'Arezzo (siglo XI) que se sirvió para su nominación de la primera sílaba de cada uno de los versos del himno a San Juan que así dice:

Ut queant laxeis
Resonare
Mira gestorum
Fa nuli tuorum
Salve polluti
Sabu reatum
Sancte Johannes.

Cada comienzo del verso correspondía respectivamente a la nota con que luego se denominó. Los franceses conservan la sílaba original Ut mientras que italianos y españoles la suavizamos en do desde el siglo XIV o XVI. Los pueblos sajones empero conservan la nominación más antigua gregoriana de A. B. (o H) C. D. E. F. G. que a partir del La, nombran las notas.

La palabra gamma escala, proviene de la letra griega gamma con la que se designaba la nota sol.

Y estos siete escalones de la gamma que se llama diatónica, contienen siempre una sucesión de do a do, de 5 tonos enteros y dos medios tonos y semitonos, que invariablemente se encuentran situados entre los grados 3 y 4 y los 6 y 7 de la escala ^{Ej.} por consiguiente en nuestra escala diatónica no cabe grado intermedio entre estos grados, ya que el intervalo más pequeño exactamente retenible por la memoria es del semitono. Por eso en el piano las teclas negras que son los semitonos con relación a las blancas, están desigualmente repartidos en grupos de dos y tres. Por lo tanto en la extensión de una escala, una octava, cabe introducir entre todos los grados menos en los mencionados, un semitono (cinco en total) lo que

nos da en el ámbito de la escala doce semitonos. A esta su-
cesión ininterrompida de ^{semitonos} semitonos, únicamente estaba cronó-
mica ejemplos:

Diferentes ads ejemplos claros y bien conocidos de
todas, del campo asiático y orientales. La Fanfaniola de
la Arlesiana de Bizet y la muerte de Isaac de Wagner. El
tratan pues por ser una fogosa exaltación del cromatismo.

NOTA: FANFANIOLA DE LA 1ª SUITE DE L'AMUSIEMENT DE
BIZET Y LA "MUERTE DE TRISTAN" DE WAGNER.

Como otras subdivisiones menores de estos escalones
cromáticos. El famoso estete y teórico Victor Kestlin en el
ámbito de 7 escalas es decir de 34 notas cromáticas, esta-
bleció 3.000 sonidos distintos, que no se diferenciaban en-
tre sí más que en una sola vibración. Debía sonar esta sucesión
interpretada con cierta rapidez, como el bulular del vien-
ton en día de tormenta. Un músico contemporáneo, Alois
Haba, escribió cuartetos en cuarto de tono; un ruso
Abrahamov propone las sextas de tono, lo mismo que Busni,
que se hizo congnosir un piano en este sentido, la escala
india se compone de 22 aranti o matices, pero sin viajar
demasiado lejos pueden percibir ustedes entonaciones más
pequeñas del semitono, el canto honco de Andalucía nos su-
ministra ejemplo, suficientes de afinaciones de cuartos y
sextos de tono.

NOTA: JUEGO DE GANJON POPULAR ANDALUZ: UNA
SERPIELLA O SERQUINILLA ETC.

Pero existen también gamas que no admiten la peque-
na división del intervalo de semitono o aún admitiéndolo se
componen de cinco notas; escalas pentafónicas o defectivas
de 5 notas particularmente gratas a los chinos, japoneses,

anomitas y pueblos aborígenes de Norte América. Escuchen ustedes al piano un tipo cualquiera de gama de tonos enteros

Ejemplo: Oigamos un disco de música ^{china} para hacer sensible su empleo.

SONIDO: SUENA DISCO DE MUSICA CHINA, DISTINTO AL QUE SIRVIO DE FONDO AL PRINCIPIO DE LA CHARLA.

Pese a estas variedades y diferencias el sentido de la percepción y organización humana es una constante en todos los hombres, pues como con poesía se estampa en las Memorias de Seu-ma Ts'ien. La música no consiste en tal ^{sensualidad} ni en los instrumentos de cuerda y los cantos, ni en los accesorios de la danza, sino en el corazón. "La música mejor es siempre la más simple y los mejores ritos los más moderados. La perfección de la música no estriba en llevar las notas hasta su último empleo" ¡Que discreto discurso para muchos músicos!

Y como colofón y comentario de lo dicho oigan la genial síntesis de cromatismo ^{/diatonicismo/} y tonos enteros de la bellísima página con que Claudio Aquiles Debussy, parastificó en sonidos, el sensual halago, el somnoliento desparpado y claridad mediterránea del verso perfecto que Mallarmé tituló "L'après-midi d'un faune" Y que en nuestro romance llamamos "La siesta del fauno"

SONIDO: PRELUDE A L'APRES-MIDI D'UN FAUNE". DISCO.

X 14h.01 Actuación de la cancionista CONCHITA MARTÍNEZ. Al piano:
Mtro. Cunill:

- X "Los cuatro enamorados", buleríase- Quiroga
- X "Clavelitos granadinos", pregón - López Marin
- X "Zamba de mi soledad" - C. de Haro
- X "Los niños de bronce" - Quiroga

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Música ligera: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Emisión: "RADIO CLUB:"
(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.30 Música popular española: (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Emisión: "Una obertura famosa": (Discos)
(Texto hoja aparte)
.....

X 18h.15 Solos de piano: (Discos)

X 18h.35 Fragmentos de "Elixir de amor", de Donizetti: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Emisión: "¿Qué es la música?": "La universalidad y matices de la organización de la escala musical", por D. Juan José Mantecón":
(Texto hoja aparte)
.....

- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 Canciones, fragmentos de películas y opereta: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Sigue: Opereta: (Discos)
- X 20h.55 Guía comercial.
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Actuación del barítono JESÚS GOIRI. Al piano: Mtro. Oliva:

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

 - X 10 "La linda tapada" - Alonso
 - X 3 "Qué sabes tú", romanza - Rosillo
 - X 2 "El Cristo de Lezo", zortzico - Arrate.
 - X 4 "Luisa Fernanda", romanza - Moreno Torroba
- X 21h.25 Guía comercial.
- X 21h.27 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.30 Emisión: "El postre del domingo":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 Emisión: "Cartas afortunadas":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.-- Emisión: "Intermezzo":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.05 Programa variado: (Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Emisión: "Lo que dicen las mujeres":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 23h.15 Retransmisión de un concierto íntimo, por Orquesta sinfónica bajo la dirección del Mtro. Juan Altisent:
"Las bodas de Fígaro", obertura - Mozart
"Concierto en Re Mayor", para violín y orquesta -
"Allegro non troppo" Beethoven
"Larghetto"
"Rondó" (allegro)
Violín solista - Antonio Casulleras - (Sigue hoja aparte)

"Siegfrido", idilio - Wagner

Y Olh.-- /Aprox. / Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.

INSTRUMENTAL

Lew Wite (órgano)

- 19) P.I.Or.L. 1-
2- } " A UN LIRIO DE AGUA" } de MacDowell
" A UNA ROSA SILVESTRE" }

Fritz Kreisler (violín)

- 15) G.I.V.L. 3-
4- } "Cadenza" de " CONCIERTO EN RE MAYOR" de Brahms
" ROMANZA EN LA MAYOR" de Achumann

A LAS 8'30--H

PELICULAS FRAGMENTOS ESCOGIDOS

" MARINELA "

- 743) P.R. 5-
6- } rumba de Scotto } por Tino Rossi
"Quiero a las mujeres" vals de Scotto }

" VOLANDO HACIA RIO "

- 2913) P.L. 7-- "Carioca" de Moumans por Imperio Argentina (1 c)

" LA ESPIA DE CASTILLA "

- 660) P.L. 8-
9- } "Serenata de las mulas" } de Friml por Alkan Jones
"Giannina mia" }

" VUELAN MIS CANCIONES "

- 516) P.Parlophon. 10-
11- } "Serenata" } de Schubert por Marta Eggert
"Ave maria" }

" AL LLEGAR LA PRIMAVERA "

- 537) P.O. 12-
13- } "Había una linda dama" de Clutsan
"Escena de la Iglesia" } por Ricardo Tauber

A LAS 8'45--H

MUSICA ORQUESTAL

- 2426) G.L. 14-
15- } " LA BELLA DURMIENTE " vals de Tschaikowski } Orq. Marek Weber
" SUEÑO DE AMOR " de Liszt }

- 2210) P.L. 16-- " LAS CAMPANAS DE LA ERMITA " de Maillart por Orq. del Estado
de la Opera en Berlín (2 c)

DISCO DEL RADIOYENTE

- 66)P.B.E.O.1-~~X~~ " MANOLETE " de Orozco y Ramos Celares per Orq. Española
 (1 c) Sol. per Dolores Golf
- 1072)P.C. 2-~~X~~ " JAIMITO FLAUTISTA " de Barceló per Orq. Gea y los Trevadores
 (1 c) Sol. per Carmina y Julita Briz
- album)G.R. 3-~~X~~ fragmentes de " CARMEN " de Bizet per Buades, Carmassi, Ticezzi,
 Mien y Cere (cara 15) Sol. per Carmen Martinez Lasala
- 1000)P.C. 4-~~X~~ " EL SALTIRO DE LA CARDINA " de Bou per Emilio Vendrell
 (1 c) Sol. per Carmen Civera y per M^a del Carmen Vilanova
- 963)P.C. 5-~~X~~ " AVE MARIA " de Schubert per Diana Durbin (1 c) Sol. per
 Manuel Jovani
- 26)G.S.E.L.6-~~X~~ " LA LEYENDA DEL BESO " de Soutulle y Vert per Orq. Hispánica
 (1 c) Sol. per Carmen Bertran
- 34)P.S.E.R.7--~~X~~ " EL SITIO DE ZARAGOZA " de Oudrid per Banda (2 c) Sol. per
 Sr. Nebra
- 124)P.V.L. 8-~~X~~ " vals " de " EL BARON GITANO " de Juan Strauss per Orq. Barnabas
 Ven Geczy (2 c) Sol. per Carmencita Befarull
- 517)P.S. 9-~~X~~ " SERENATA " de Schubert per Marta Eggert (1 c) Sol. per Carmen
 Gilabert
- 62)P.Sar.C.10-~~X~~ " PER TU PLORO " sardana de Ventura per Cobla Barcelena Albert
 Martí (1 c) Sol. per Enrique Recha
- album)P.O. 11-~~X~~ Pavana de " DON GIL DE ALCALA " de Penella per Orq. (1 c)
 Sol. per Asunción Nadal
- 581)P.R. 12-~~X~~ " EL SALTO DEL PASIEGO " de Caballero per Mercedes Capoir
 (1 c) Sol. per Andrea Gustá
- 3103)P.O. 13-~~X~~ " DUEFMETE " de Kaps per Mignon y su Orq. (1 c) Sol. per
 Ernesto Junca
- 28)G.S.E.L.14-~~X~~ " SUSPIROS DE ESPAÑA " de Alvarez per Banda Municipal de
 Barcelona (1 c) Sol. per Adelina Boix

SARDANAS

- 69) P.Sar.C. 1-~~X~~ " MARIA MERCE" de Boix } Cobla la Principal de
2--~~X~~ " DALT DE LES GABARRES" de Garreta { la Bisbal
- 3) G.Sar.Parlophon. 3-~~X~~ " LA NENA Y LA NINA" } de Serra por Cobla Barcelona
4-~~X~~ " JORN ALEGRE" {

SUPLEMENTO

MUSICA LIGERA

- 1848) P.R. 1-- " DANZA DE LOS ESPIRITUS" de Rueda,
 2-- " LEYENDA CHINA" (por Ramón Busquets y su Orq.
- 2500) P.O. 3-- " ADIOS AMOR" de) Kaps y Pezzi de "Melodias del Danubio"
 4-- vals de (por Mario Visconti y su Orq.
- 3) P.Sax.R. 5-- " MINUETO" de Beethoven } por Rudy Wiedoeft (saxofon)
 6-- " VALS" de Wiedoeft }
- 1240) P.L. 7-- " VILIA" foxtrots de "La viuda alegre" de Lehar por Orq.
 8-- vals (Marek Weber

MUSICA POPULAR ESPAÑOLA

por Orq. Wagneriana de Alicante

- 47) P.I.G.R. 1-- " CAMINO DE ROSAS" de Franco)
0 2-- fantasia de " EL PUÑO DE ROSAS" de Chapí (

por Banda Municipal de Sevilla

- 79) P.R.An.C. 3-- " EN UN CORTIJO ANDALUZ" de Font y de Anta)
4-- " LA SAETA" (

A LAS 18--H

Martes, 16 de Julio, 1946

EMISION " UNA OBERTURA FAMOSA "

" UNA NOCHE EN VENEZIA "

de Juan Strauss

2191) P.L. 1--X (2 c) por Orq. del Estado de la Opera en Berlín (2 c)

" LA HIJA DE MADAME ANGOT "

de Lecocq

31) P.Z.Or.R.2--X (2 c) por Orq. del Teatro Real de Bruselas

A LAS 18'15--H

SOLOS DE PIANO

por Alfredo Cortet

138) G.I.P.L.3--X " RIGOLETTO " paráfrasis de concierto de Verdi-Liszt (2 c)

por Wilhelm Backhaus

74) G.I.P.L. 4--X " SUEÑO DE AMOR " de Liszt

5--X " NAILA VALS " de Delibes

A LAS 18'35--H

fragmentos de " L'ELISIR D'AMORE "

de Donizetti

Interpretado por : ALFANI TELLINI
IDA MANNARINI
LORENZO CONATI
EDUARDO FATICANTI
VENEZIANI
LORENZO MOLAJOLI
SOLARI

Core y Orq.

album) G.R.6--X (de la cara 1 a la 6)

(NOTA: Sigue a las 19--H)

sigue selección de " L'ELISIR D'AMORE "
de Donizetti

album)G.R. 1--~~X~~ (de la cara 7 a la 12)

~~****~~

SUPLEMENTO

DOS IMPRESIONES DE LA ORQ. SINFONICA DE BOSTON

2588)G.L. 2--~~X~~ " LA ULTIMA PRIMAVERA " de Grieg
3--~~X~~ " LA CIUDAD INVISIBLE DE KITEGE " de Rimsky-Korsakow

sigue " QUE ES LA MUSICA "

A LAS 20'20--H

CANCIONES, PELICULAS Y OPERETA

- 374) P. Parlophon. 1--X " MORUCHA " de García) por Juan García
2--X " A MI MADRE " de Almafuerde (
- 638) P.O. 3--X dos fragmentos de " NOBLEZA BATURRA " de Martínez, Rey y Rivera
por Imperio Argentina (2 c)
- 692) P.O. 4--X " JOC D'INFANT " de Vives y Garcés) por Emili Vendrell
5-- " LO CAVALLER " de Vives y Apel·les Mestres (
- 631) P.O. 6--X " NO SE BESAR SIN AMOR ") de Abraham per Marta Eggert
7-- " LA PERLA DEL MARD DEL SUD " {
- 21811) A. Polydor. 8-- dos fragmentos de " FEDERICA " de Lehar per Franz Volker
(2 c)

SUPLEMENTO

PROGRAMA VARIADO

Orq. Will Glahe

7039) A. Electrola. 1--) " DESEARIA TENER UN HOGAR EN MI PAIS" de Plathe
 2--) " POR EL VERDE PRADO" de Benes

Erna Berger

10169) A. Polydor. 3--) des fragmentes de " EL MURCIELAGO" de Juan Strauss (2 c)

Lee Eysoldt con su Orq.

2818) A. Telefunken. 4--) " ILUSIONES INFANTILES") Intermedios de Rixner
 5--) " SUEÑO INFANTIL" (

Franz Volker

62803) A. Polydor. 6--) des fragmentes de " EL PAIS DE LAS SONRISAS" de Lechr
 (2 c)

Orq. Húngara Gitana

15) P. Zin. L. 7--) " EL ENCANTO DE LA LLANURA HUNGARA"
 8--) " TERTULIA HUNGARA GITANA"

(16/7/46) 21

Universitat Autònoma de Barcelona

NUMERO

17



RADIO - CLUB

DIA 16-7-1946

(Mates)

Canva

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja ~~del~~ de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana, martes 16 julio 1946.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 196 días del año 1946. Faltan 169. Sale el ~~sol~~ sol a las 6 horas, 46 minutos. Pasará por el meridiano a las 14 horas, 7 minutos y 16 segundos. Se pone a las 21 horas, 30 minutos. El sol alumbrará sobre nuestro horizonte 14 horas, 44 minutos.

Sale la luna a las 22 horas. Pasará por el meridiano a las 2 horas 40 minutos, 30 segundos del día siguiente. Se pone a las 7 horas 28 minutos del día siguiente. Después de puesto el sol la luna alumbrará 8 horas, 47 minutos. ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ El horario expresado se refiere a la hora oficial española.

LOCUTORA

SANTORAL. NUESTRA SRA. DEL CARMEN. Santos Valentin, obispo y martir; Fausto, Rainelda y compañeros martires.

ORQUESTA: TELA DE TODOS LOS DIAS. ~~LOCUTOR~~

LOCUTORA

REVUELO DE BAMBALINAS

LOCUTOR

GENTES Y COSAS DE LA FAMILIA.

DISCO: FOX ALEGRE.

LOCUTORA

Que murase y beque.

LOCUTOR

Frase un primer actor de comedia, muy sobresaliente en su arte, pero muy informal y traspose en su vida particular. Debía mucho mas de lo que ganaba, y eso que sus haberes eran bastante crecidos.

Una noche, mientras estaba en escena representando un drama de los que acaban con la muerte del protagonista, llegó al teatro un sastre que venia a cobrarle una cuenta atrasada. Preguntó al portero.

SIGUE FOX

VOZ 1ª

¿Sabe usted si el señor Fulano está en su cuarto?

VOZ 2ª

En este momento está trabajando.

VOZ 1ª

¿Tardará mucho en acabar?

SIGUE FOX

VOZ 2ª

Un poco. Aun le falta media hora para la escena en que se suicida.

VOZ 1ª

Bueno; pues entonces avísele usted que en cuanto se haya muerto, le espero en el saloncillo.

G O N G

SALA EMPORIUM

Martes
Día 16

DISCO : SEGUIDILLAS :

LOCUTOR

EMPORIUM. Un elegante y atractivo salón de té.

LOCUTORA

~~EMPORIUM~~ EMPORIUM, un establecimiento de alta distinción, simpático y familiar.

LOCUTOR

EMPORIUM. El local mas fresco y agradable del centro de la ciudad.

FOX ALLEGRO

LOCUTORA

EMPORIUM. Ofrece siempre un programa de variedades ~~selecto~~ selecto, de alta calidad artistica.

LOCUTOR

En EMPORIUM se deleitará usted con las bellas canciones de la sugestiva canzonetista Verónica de Vargas.

SIGUE FOX

LOCUTOR

En EMPORIUM admirará usted las garbosas y elegantes evoluciones sobre la pista de la gran pareja de baile Elia del Monte-Enrique Albéniz.

LOCUTOR

En EMPORIUM se encantará usted con el donaire de la super-vedette de revista Rosarito Graffort.

LOCUTORA

Merkyn, vocalista arrancará sus aplausos con un programa selectísimo.

FOX DINÁMICO.

LOCUTOR

LOCUTOR

El soberbio espectáculo de EMPORIUM es amenizado por el
reputado quinteto NOCTURNOS y el notable ~~conjunto~~
CONJUNTO HOT CLUB con su cantor Jose Laca, a cuyos ritmos
podrá usted entregarse usted a las delicias del baile sin
que le agobie el calor.

LOCUTORA

EMPORIUM es el imperio de las diversiones nocturnas de
Barcelona.

SIGUE FOX HASTA EL FIN.

LOCUTOR

En EMPORIUM , Montaner 4, pasará usted noches agradabilísimas,
deliciosas, inolvidables.

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA

DISCO:

PASODOBLE PAN Y TOROS.

LOCUTOR

TORRANDO AL NATURAL.

UNA VOZ

Lo que dá y lo que quita la Monumental de Barcelona.

GERARDO

Ya está totalmente consagrado en Barcelona, Rovira "El Argentino".

De antes de sus anteriores actuaciones, quedaban aun la duda de una posible repetición triunfal y la reserva de una calidad bien definida. Rovira había triunfado en la Monumental, es cierto. Pero, ¿que profundidad taurina de arte y conocimiento tenía su primer triunfo? He aquí el punto en que se reunían la duda y la reserva para el buen aficionado.

Si bien es verdad que aquel primer triunfo de Rovira en su debut, (discretamente ratificado despues), había abierto ante él la interrogación expectativa de la afición española, no es menos cierto que faltaba una ratificación triunfal absoluta.

La Monumental de Barcelona, tiene eso: dá mucho al torero; pero también le quita mucho. En virtud de la importancia excepcional que el Sr. Balañá ha dado al ruedo de nuestro primer caso taurino, los toreros son en ella, lo que antes era la de Madrid. Hoy, un éxito o un fracaso en la Monumental, son decisivos para un torero y para una ganadería. Pero sobre todo para el primero.

Rovira no era nadie el día de su debut. Un nombre de tantos en el cartel. Un nombre con regusto exótico; pero nada más. Triunfó, y como tornavoz de un gong enorme, el ruedo de la Monumental envió el eco de su triunfo a todo el mundillo taurino de España y América.

Funcionaron los telegramas "hinchados", se movilizaron los expertos de la publicidad taurómaca, fotógrafos y comentaristas deshojaron la flor de sus mejores alabanzas y las empresas apuraron el oído y abrieron o entornaron, eso que en el argot se llama... "ojo clínico".

¿Que era lo de Rovira en la Monumental? Como consecuencia inmediata, el Argentino hizo una sustitución en los Sanfermines de Pamplona y como allí le rodaron las cosas bastante bien, la gente comenzó a pensar que no habría

sido cohete de verbena su primera salida en Barcelona.

Ahora, despues de su nuevo éxito de ayer, Rovira ya está lanzado a todo gas. Uno ha hecho por el la Monumental de Barcelona, es decir, el publico de la Monumental.

Claro que él correspondió ayer con la fineza bien calibrada de regalárselo al publico un toro. El toro de su nuevo éxito. Y así porque la suerte lo quiso, y porque el Argentino supo dar a la suerte la lidia que le correspondía exactamente, cuajó la ratificación triunfal que esperaba la afición para discernir si podía contar con un nuevo astro que alumbrase las nebruras en que tiene suida a la fiesta, el eclipse parcial de sus dos astros mas relucbrantes: Arrusa y Manoleto.

CAMPANIL.

UNA VOZ

¡Y que éxito el de Rovira, señores!..... Fué en su segundo toro. El correspondiente de la ganadería de Sanchez Sepulveda, se rompió una pata, y Rovira le hizo cambiar por cuenta propia con otro de la misma ganadería. ¡Y a fé que lo acertó! Con el sustituto, realizó el Argentino la mejor faena que le hemos visto aqui. Faena completa con el capotillo y con la muleta. Bien mandado el toro. Lidia ajustada a los terrenos que requería el cornépete. Valentía y gracia tercera....

GERARDO

Y verán ustedes que media entocada estilo Rovira, calainó la faena, pero comprenden que, pese al descabelle, hubo aptosis de orejas, rabo y pata.

Tarda redonda la de Rovira, ya que en su primero, había inclinado hacia sí el buen ánimo del publico, con la guapeza de otra gran faena a la que faltó, es cierto, la rubrica de una buena entocada.

Cerramos plaza con la constancia de otro toro lidiado por Parrita con sabor, salsa y maestría. Un toro toronado como mandan los cánones. Clásica y certeramente toronada. Un toro toronado para los buenos paladares, con esa pluralidad que alcanza también al gusto de las multitudes y que valió a Parrita el también clásico triunvirato de ovación, oreja y vuelta al ruedo.

Y...cerramos un piadoso vale sobre las actuaciones de Gitanillo de Triana y de Popin Martín Vazquez.

UNA VOZ

Bueno, Gerardo, y a ver si me dejas a mí, porque me estás ceniendo el terreno....Algo así como si estuvieramos toronando al alimón; pero con los terrenos "cabiados".

GERARDO

Pues nada, "aficionado publico nº 1"....¡al toro!

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PAUFORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA:

ORQUESTA LLAMADA 32.

LOCUTORA

En el teatro "Madrid" de la capital de España, han tenido que suspenderse las representaciones del sainete "La niña de la flor", recién estrenada, por baja del notable cantante Antonio Medio, que ha caído enfermo de algún cuidado.

PIANO; TEMA VALENCIANO

LOCUTOR

"La coterra del mercat" ha dado en Valencia hasta ahora, en bruto 680.000 pesetas, lo que representa para el maestro Magenti, autor de la música y empresario, un beneficio de treinta mil duros. Es un buen pico para una coterra.....

PIANO; TANGO.

LOCUTORA

Marta Santolalla, que ha estado en Bilbao actuando al lado del notable actor Alejandro Ulloa en su compañía de teatro selecto, ha sido sometida a un largo y minucioso interrogatorio por un periodista de la localidad. Si le gusta más el cine o el teatro, qué torero es su favorito, que actor admira más, cuales son sus aficiones predilectas....Y.....

VOZ MASCULINA

¿Cual sería el tipo ideal de marido que preferiría?

VOZ FEMENINA

Aquel que tuviera todas las cualidades que yo veo en Carlos Muñoz.

VOZ MASCULINA

¿Y por qué en Carlos Muñoz?

VOZ FEMENINA

Por la sencilla razón de que es mi novio.

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRAFICO.

LOCUTOR

La nueva productora barcelonesa "HIDALGUA FILMS", de Cayetano Hidalgo, comenzó ayer el rodaje de "LOS HABITANTES DE LA CASA DESHABITADA" según la conocida comedia de Enrique Jardiel Poncela. Dirigirá la película Gonzalo Delgrás y serán sus protagonistas María Dolores y Fernando Fernán Gómez, el novel asturiano, desempeñando también un importante papel Maruja Isbert. Cuida de la cámara Foriscot y va como operador Alejandro Ulloa, hijo. Para el buen éxito de sus empresas, la nueva emisora cuenta también con la capacidad y experiencia de Genaro Solsona, Jefe de producción, siempre tan activo, optimista y emprendedor.

PIANO: VALS

LOCUTORA

El productor David O. Selznick está hecho una furia desde que ha perdido la colaboración de Ingrid Bergman....

LOCUTOR

Y para demostrar a esta que no la necesita para nada, se lanza a fantásticas empresas. Por de pronto hará una película, "Desafío en el rol" con nada menos que siete astros de primera magnitud: Jennifer Jones, Gregory Peck, Joseph Cotten, Lionel Barrymore, Lillian Gish, Walter Huston y Herbert Marshall, a los que dirigirá el famoso King Vidor. El rodaje de la cinta durará aproximadamente un año y su proyección pasará de las tres horas. Después para completar la obra de venganza, se casará con Jennifer Jones.

PIANO: EL CONDE DE LIECHENBURGO
(Por favor, por favor...)

LOCUTORA

Rafael Martínez Gándia escribe en la revista "Cámara"

VOZ

"Los besos siguen siendo muchos. Y siguen siendo mudos, porque después de tantos años de cine sonoro, no se ha encontrado todavía la fonofonía del beso, y cuantas pruebas se han hecho han fracasado del modo más absoluto."

LOCUTOR

Bueno, el beso no tendrá eso tan gracioso que usted ha dicho, eso de la fonofonía, pero no sé, me parece que algunas veces he oído besos en el cine.....

ORQUESTA: FINAL DE CAMARA Y TABLAS.

(16/7/46)

30

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 16 de julio de 1946



Mercedes Fortuny

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer de Radio Barcelona, que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado: "Semblanza zoológica"

Muchas veces hemos hablado en esta sección de mujeres ilustres, de artistas eminentes, de grandes hazñas femeninas y de todas aquellas ^{impotantes} novedades que hemos creído de sumo interés para la mujer. Hoy sin embargo vamos a dedicar unas líneas a hablar de alguien que ocupa un humilde lugar en muchos hogares, pero que ~~sin embargo~~ se sabe atraer la simpatía de sus habitantes y en especial de las mujeres. Nos referimos a los gatos y vamos a desarrollar una semblanza zoológica que no dudamos interesara a aquellas poseedoras de mininos, que sienten especial predilección por estos, ~~humbildes animalitos~~ sin saber acaso, que los que creen ellas humildes animalitos, son nada menos, que descendientes de dioses egipcios. Porque habrá usted de saber, amiga radioyente, que en aquellos lejanos tiempos de los Faraones, los gatos eran considerados sagrados por todos los subditos egipcios, y les tributaban los mismos honores que a los demás dioses paganos de sus altares. Prueba de esto, son las múltiples estatuillas de bronce y de barro, encontradas en las tumbas de los reyes y que en la actualidad se custodian en los museos arqueológicos. Muchas de estas estatuillas servían de amuletos, habiéndose encontrado muchas égidas consistentes en la cabeza de gato con la esclavina característica de las divinidades. En aquel entonces, ^{su} ~~la~~ vida ~~de los egipcios~~ deslizabase en los templos de una manera envidiable, pues era considerado como un dios que se había dignado bajar a este planeta, para entretenerse en cazar ratones. Y pobre del ciudadano que intentase matar un gato, pues ya sabía que los tribunales le condenarían indefectiblemente a pagar con su vida lo que ellos consideraban un sacrilegio. Si ahora rigiesen tales ordenanzas, tal vez muchos mininos, se ahorrarían el terrible trance de ser servidos en más de un restaurant, haciéndoles pasar por liebre, ~~exotico~~, ya que no hay nadie entre nosotros los occidentales, que tenga la honradez de declarar a este respecto, como lo hacen en China, lo que sirven de comer, ^{es} verdaderamente, ^{que} gato.

Allí no es extraño ver en las fondas ~~de~~ y restaurantes de gran lujo, anunciar la ración de estofado de gato, o el par de ojos de gato negro, -que la especie de este color es la preferida- a precios elevados, y como un manjar exquisito. Entre nosotros, aunque no les demos este provecho después de muertos, también les saca-mos alguna utilidad, pues ha de saber usted que con sus tripas se fabrican las cuerdas más sonoras de los violines. Por algo se llaman rascatripas a los que nos dan la lata con alguno de estos instrumentos. Y no podemos terminar esta semblanza gatuna, sin mencionar lo que el insigne ^{escritor} Hernandez Catá, en su libro

"La casa de fieras", dice del gato:--Puede afirmarse de el, que es el señor de la casa, el que tolera a los demas habitantes, haciendoles pasar por el desden o la colera de su mirar de fosforo, de oro y de hechizo-. Y añade, que es externamente sedoso e internamente aspero. Dijerose que es un tigre visto con unos gemelos de teatro, puestos del reves. Y asi terminamos estas breves lineas que hemos dedicado a ese animal que se convierte en muchos hogares como algo imprescindible, sobre todo para sus dueñas....

Acabamos de radiar el articulo titulado "Semblanza zologica". Y a continuacion vamos a dar lectura a nuestro

Consultorio Femenino
de Radiofemina

Para Leonor del Val. Barcelona. Señora: Vivo con mis abuelos y con una tia, hermana de mi mama, pues quede huérfana. Esta tiene tres años mas que yo, que solo tengo veinte. Y mientras yo soy de un caracter serio y formal, ella es alegre y comunicativa, hasta el punto, que siempre estamos en continuas fiestas y reuniones, por lo que los chicos nos rodean continuamente, con sus atenciones. Entre estos, hay uno, reservado y muy formal, que me hace la corte. Pero mi tia me aconseja que no le atienda, pues dice que es un pobre chico, sin espiritu de hombre, encogido y al que ninguna chica hace caso. Y yo, precisamente por esto, siento atraccion hacia el, compadecido del vacio en que se encuentra siempre y de la indiferencia con que todas las chicas le tratan. Creo que tiene un caracter igual al mio y que congeniaríamos. Pero como es tan joven como yo y aun esta estudiando la carrera de maestro, harto humilde, no se qué hacer. Mi tia me dice que yo me merezco un chico mejor y de mayor posicion, que pueda ofrecirme un brillante porvenir, que este no puede brindarme. ¿Qué hago, doña Mercedes? Aconsejeme. Contestacion. Ante el retrato que usted me hace de ese chico, creo que es el ideal para usted, pero sin apresurarse. Deje pasar el tiempo, que si el le quiere, ya se declarara a usted, ^y al verse correspondido, sabra forjarse un buen porvenir, impulsado por el amor y el anhelo de hacerla dichosa. Lo esencial, es que ambos congenien y él sea bueno, noble y honrado. Pero espere, que el tiempo sera su mejor y verdadero consejero y acaso la ofrezca la felicidad deseada. Asi se lo deseo de todo corazon.

doña

Para Pilar Naval. Manresa. Señora Mercedes Fortuny: Muy admirada de su seccion por Radio, me atrevo a dirigirme a usted por vez primera. Tengo bastantes pecas en toda la nariz y hasta en la frente. He probado bastantes productos conocidos, pero sin resultado. Tengo el cutis seco y a menudo, en los cambios de agua y de jabon se me corta la cara. Muchas gracias anticipadas. Contestacion.

Voy a complacerla con sumo gusto. La desaparicion de esas indiscretas pecas que asi empañan la delicadeza de su cutis, lo conseguira usted enseguida con la siguiente formula: glicerina, 20 gramos; agua de rosas, 300 gramos; hiposulfito de sosa, 10 gramos y borato de sosa, 5 gramos. Dese con esta locion todos las noches antes de acostarse, con un ~~algodoncito~~ algodoncito empapada en ella y dejela por si sola que se seque. Ya notara en poco tiempo el buen resultado.

Contestacion Para Mari Blanca. Figueras. Su carta llevo con algo de retraso, pero supongo que oiria, en la sesion de Radiofemina, del pasado viernes, dia 12, la formula que solicitaba para la extirpacion del vello; si no la oyo, vuelvame a escribir y con mucho gusto se la volveria a radiar. Su otro encargo fue cumplimentado a medida de sus deseos. Quedo cariñosamente a sus gratas ordenes

Para Luisa de Gerona. Querida señora Fortuny: Le agradeceria me diera una solucion para quitarme unas manchas negras que me salen en la cara, sobre todo en verano cuando me toca el sol, hasta llegar al extremo de que parece que llevo la cara sucia, y esto, ~~ya~~ como usted comprendera, me tiene preocupada. Le doy mis mas expresivas gracias por anticipado. Contestacion. Para lograr lo que usted desea, y que le quede un cutis blanco, ~~de~~ fino, y aterciopelado, use la siguiente formula, friccionandose con ella dos veces al dia: Resorcina, 10 gramos; almidon, 10 gramos; oxido de cinc, 10 gramos y vaselina, 20 gramos. Si continua con perseverencia el tratamiento, ya vera como en poco tiempo consigue un resultado maravilloso, que la llenara de alegria. Quedo a su disposicion.

Para Rosario Mendez. Barcelona. Señora Fortuny: He oido decir que las mujeres de la India, especialmente en tiempos pasados, preferian morir antes que dejarse asistir o cuidar por un hombre en sus enfermedades. ¿Es esto cierto? Contestacion. En efecto, querida amiga, eso ocurría, pero en 1914, la doctora americana Sedber, hizo, una energica campaña, ante ello, para demostrar la necesidad de una escuela para el estudio de la ciencia de Hipocrates, en dicho pais, hasta el punto, que el Gobierno se comprometio a abonar la mitad de los gastos y dar el terreno para la construccion del edificio. La escuela se abrio y en el primer año tuvo 85 discipulas, 80 el segundo y 173 el tercero. Y a pesar de que el director de la Escuela de Medicina de Madras decia que las mujeres de la India no eran bastante inteligentes para tales estudios, el 93 por 100 de ella, vencieron la prueba en brillante contraste con los estudiantes, de los cuales, solo el 20 por 100 supero los exámenes. Posteriormente todas sin excepcion lograron su objeto, y una de ellas, hasta fue premiada con la medalla de oro en Anatomia, venciendo a todos los estudiantes.

Para Margarita Velazquez. Barcelona. Señora Fortuny: Yo estaba novia con un muchacho alto, buen mozo, guapo y elegante. Era oficial de aviacion, y figurese la envidia de mis amiguitas, ante mi suerte. Un dia tuvo un accidente, saliendo herido, hasta el punto, que ha tenido que separarse de la aviacion por inutilidad fisica. Se fracturo una pierna, y por si fuera poco, quedo desfigurado del rostro, ~~de tal forma, que esta hasta repulsivo~~, no siendo ya aquel muchacho tan guapo y atrayente, al que tanto queria. El, comprendiendo su estado, me ha dicho que quedo en libertad completa, ^{ve que ya} ~~comprendiendo que~~ no puede inspirar sino horror. Y que no quiere encadenarme a el, pudiendo yo ser dichosa al lado de otro hombre. Me da pena dejarlo, pero al contemplarlo, lloro sin darme cuenta, al ver perdida aquella ilusion que me inspiraba, pues ya es otro distinto al que yo amaba. Deme usted el consuelo de sus palabras y la quedare muy agradecida. Contestacion. Comprendo la honda tragedia de su alma. Veo que esta usted como si hubiera muerto el hombre amado y se encuentra anonadada por la desgracia del imposible. ¡Pobre niña! El comprende la realidad y la deja tambien en libertad completa, aunque ha de sufrir mucho... Pero ante ello, profundice en ~~xxx~~ su espiritu y obre en consecuencia. Acaso, si por piedad se une a ese hombre, la realidad labore la desgracia de ambos, ya que ha de vivir perennemente junto a el viendo muerto todo el pasado, y el ha de sufrir, comprendiendo la amarga realidad. Su caso es doloroso, y solo usted ^{ve que ya} ~~unhacerse~~ la solucion adecuada. La compadecco rogando al Señor ponga en su corazon el consuelo que merece.

Señoras, señcitas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona y seran contestadas desinteresadamente por Radio. Señoras radioyentes, hemos terminado por hoy nuestra Seccion Radiofemina. Hasta el viernes proximo.

XXXXXXXXXXXXX
 de dia 27

(16/7/46) 3

Programas exclusivos
de la
Compañía de Radiodifusión (R.E.R.)
SECCION CENTRAL

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA. "RADIO MADRID",

PROGRAMA: "UNA OBERTURA FAMOSA": "UNA NOCHE EN VENECIA"
STRAUSS.

DIA, SABADO 30 DE JUNIO DE 1945.

HORA 21 - 21,15.

REDACTOR: SR. LLOVET.



MUSICA.- INTRODUCIR LOS PRIMEROS COMPASES DE "UNA NOCHE EN VENECIA". PASARLOS DEBAJO DEL LOCUTOR Y HACERLOS DESAPARECER COMPLETAMENTE.

LOCUTOR:

~~Una Obertura famosa todos los dias... y a esta misma~~

Escucharon ustedes los primeros compases de "Una noche en Venecia", de Johann Strauss.

La obra musical de Strauss, se inicia cuando, discipulo de Dreschlers, antes de cumplir los diez y nueve años se dió a conocer como compositor y director de una orquesta fundada por él. A la muerte de su padre le sucedió en la dirección de la de la corte imperial, que aumentó y perfeccionó considerablemente. En 1856 hizo un viaje con ella a San Petersburgo, siendo recibido con verdadera entusiasmo y a partir de entonces visitó con frecuencia Alemania, Italia, Francia y hasta los Estados Unidos, encontrando en todas partes la misma favorable acogida. A su matrimonio dejó la dirección de la Orquesta en manos de sus hermanos José y Eduardo, permanenciando alejado algun tiempo de la música. Hasta entonces se había distinguido como *director* de orquesta y compositor de bailes pero en

1871 se manifestó en una nueva realidad de su talento, representando la opereta INDIGO, que obtuvo gran éxito y le impulso a seguir escribiendo para el teatro. Sus composiciones se distinguen por el atractivo del ritmo, la gracia y frescura de la melodía y la delicada instrumentación. Eminentes músicos han elogiado el arte de Strauss y en 1925 se celebró solemnemente el primer centenario de su nacimiento no solo en Viena, sino en casi todas las ciudades de Europa. A compás de "An der schönen blauen Donau" -"El bello Danubio azul"- han bailado las parejas de la Viena romántica y sus epígonos continentales de todas las naciones europeas... Un raro encanto se desprende de la personalísima obra de Strauss. Un encanto que late tanto en sus bailes como en sus obras de mayor empeño; en esta obertura de "Una noche en Venecia", por ejemplo....

MUSICA: LA OBERTURA DE "UNA NOCHE EN VENECIA" HASTA EL FINAL.

LOCUTOR:

Esta ha sido la Obertura de "Una noche en Venecia" de Johann Strauss....

Otra Obertura famosa vamos a ofrecer a ustedes esta noche: la de "La hija de Madame Angot", de Lecoq.

Alejandro Lecoq nació en París en 1832. Estudió en el Conservatorio parisiense y fué discípulo de Bazin en 1849. Obtuvo el primer premio al año siguiente y otros varios en los restantes. Al dejar el conservatorio dedicose a la enseñanza. Quiso luego entregarse al teatro y halló la ocasión cuando Offenbach abrió un concurso, en que resultó premiada su opereta "El doctor milagro" cuya partitura escribió en colaboración con Bizet. Mas tarde fracasó con el estreno de "Mais-Jos", opereta en un acto y continuó con diversos estrenos en pequeños teatros hasta conseguir darse a conocer con "Liliane et Valentin", "Le cabaret de Ramponneau" y "Le Myosotis". Su primer gran éxito fue, sin embargo, "Flor de

te" que fué traducida a varias lenguas. Pero su gran triunfo lo llegó con "La hija de Madame Angot" que alcanzó cuatrocientas representaciones seguidas y le dió una inmensa popularidad... Después, operetas, bailes de espectáculos, danzas características, varias composiciones para canto y piano y los cantos religiosos para voces de mujeres que agrupó bajo el título de "La Capilla del convento".

Pero, sin duda, su obra maestra es "La hija de Madame Angot" cuya obertura les ofrecemos...

MUSICA.- LA OBERTURA DE "LA HIJA DE MADAME ANGOT HASTA EL FINAL.

LOCUTOR:

Esta ha sido la obertura de "La hija de Madame Angot", de Lecoq..... ~~Escuchen ustedes mañana~~
~~y todos los días a esta misma hora: UNA OBERTURA FAMOSA~~

EMISION "COMPRADORES UNIDOS S.A."
Martes, 16 de Julio de 1946, a las 9:30 de la noche

(16/7/46) 38
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



- LOCUTORA: Emisión Compradores Unidos S.A. - C.U.S.A.
- SINTONÍA: "Suspiros de España"(1 minuto)
- LOCUTOR: Muy buenas noches, señores radioyentes.
- LOCUTORA: Con motivo de la festividad del día, es deseo de CUSA, el que esta Emisión extraordinaria por el número de buenas noticias para sus adheridos, que irán conociendo en el transcurso de la misma....
- LOCUTOR: ...vaya dedicada de una manera especial a los que celebran hoy su onomástica, bajo la advocación de la Virgen del Carmen.
- LOCUTORA: Así, pues, ¡muchas felicidades en nombre de CUSA! y que esta Emisión, tal como se ha propuesto en su dedicatoria, sea tan del agrado de Vds. que resulte digno final de las alegrías de este día.
- LOCUTOR: Con este fin, vamos a variar la forma habitual de nuestras Emisiones, sustituyéndola por un reportaje cinematográfico-musical, entre cuyos descansos tendrá lugar, el sorteo del POSTRE PARA EL DOMINGO...
- LOCUTORA: El resultado del CONCURSO DE LAS MIL PESETAS... y...
- LOCUTOR: Pero será, mejor que oigan Vds.
- LOCUTORA: Primer reportaje C.U.S.A. Como por arte de encantamiento nos encontramos con nuestros micrófonos instalados en Bagdag....
- (sin anunciar) → SCHERAZADE
Disminuye. Queda como fondo.
- LOCUTOR: Ciudad milenaria de Oriente. En ella tiene su palacio un Príncipe de leyenda, señor de vidas y haciendas.
- LOCUTORA: Que en su vida familiar, ejercía su poder, mandando decapitar a las esposas que, sucesivamente iba teniendo, cuando no conseguían distraer su imperial aburrimiento.
- LOCUTOR: Ha^{ta} que un día tocó su turno a una que, mas astuta y sagaz que las anteriores consiguió conservar su vida, presentando a su real esposo cada día un nuevo aliciente en forma de cuentos, cuyo final siempre quedaba para el siguiente.
- LOCUTORA: Todas las noches a la misma hora empezaba sus narraciones de ensueño y fantasía típicamente orientales, conocidas por nosotros con el título de "Las Mil y una noches"
- LOCUTOR: A escenas de "El ladrón de Bagdag" y "Ali-Babá y los cuarenta ladrones, etc. daba vida su voz dulce y armoniosa.
- LOCUTORA: Y en las noches cálidas del Oriente, oíanse en la mansión real los fantásticos prodigios de la maravillosa lámpara de Aladino....
- Fin de la música de fondo.
- LOCUTOR: Afortunadamente, el siglo XX ha hecho desaparecer las bárbaras costumbres que dieron motivo para estas leyendas...

LOCUTORA: y afortunadamente tambien este siglo, nos ha traído a CUSA y con CUSA la realidad magnífica de sus BOLETOS.

LOCUTOR: Una fantasía que pudiera parecer oriental y que sin embargo...

LOCUTORA: Sus reintegros demuestran que no es un sueño...

LOCUTOR: Que las compras que Vd. hace en cualquiera de los cien Establecimientos adheridos a C.U.S.A. pueden resultarle completamente GRATIS.

LOCUTORA: Y al decir completamente GRATIS queda dicho rotundamente, ya que para obtener estos BOLETOS, unicamente necesita presentar su Tarjeta de Comprador, al efectuar el pago del artículo adquirido.

LOCUTOR: Y esta tarjeta la entrega CUSA a sus adheridos, sin cuota, suscripciones ni desembolso alguno por parte de los mismos.

!GONG!

LOCUTOR: !Atención, adheridos a C.U.S.A.!

LOCUTORA: Primer número del sorteo POSTRE PARA EL DOMINGO.

LOCUTOR: Ha resultado premiado el.....

!GONG!

LOCUTOR: Y ahora Señores trasladamos nuestros microfonos a Irlanda, para, en su propio ambiente, ofrecer a Vds LOO-RA, LOO-RA.
(1 minuto)
(Disminuye la música y queda como fondo)

LOCUTORA: Creación de Bing Crosby en la cinta cinematográfica "Siguiendo mi camino".

Fin de Loo-ra, Loo-ra.

LOCUTOR★: "Siguiendo mi camino". Esta es la norma de COMPRADORES UNIDOS S.A. C.U.S.A. Camino recto, diáfano y unicamente al servicio de sus adheridos.

LOCUTORA: Una demostración palpable de esta verdad, es que, en su afán de superación diaria ofrece hoy...! otro botón de muestra.!

LOCUTOR: El resultado del CONCURSO DE LAS MIL PESETAS.

LOCUTORA: En el que ha resultado favorecido D..... adherido número..... al pronosticar que serían....., el número de adheridos de C.U.S.A., en fecha 10 del actual, cifra la mas aproximada a la de....., al que alcanzaban las inscripciones en C.U.S.A. a la hora de cerrar sus oficinas a las 8 de la tarde.

LOCUTOR: Nuestra felicitación mas sincera por su buen ojo y a la vez una noticia interesante.

LOCUTORA: Y es que, a partir de mañana, en C.U.S.A., José Antonio 619, tiene a su disposición las MIL pesetas.

!!GONG!!

LOCUTOR: Y vamos con el segundo número del POSTRE PARA EL DOMINGO.

LOCUTORA: Corresponde al número.....

!!GONG!!

LOCUTOR: De nuevo y con nuestro micrófono a cuestas emprendemos el viaje para aparecer en la.....

LOCUTORA: Residencia de la exquisita estrella Diana Durbin, para ofrecer a Vds el ALELUYA de Mozart, ~~xxxxxxx~~

(1 minuto)
(disminuye y queda como fondo)

LOCUTORA: Interpretación magistral de la citada estrella en la producción cinematográfica "Loca por la música"

(Fin de la música)

LOCUTOR: Así es la fortuna, señores radioyentes. Loca como todas las cosas del azar y tan loca que no hay quien la ate.

LOCUTORA: Solo C.U.S.A. era capaz de hacerlo^y así lo ha hecho en beneficio de sus adheridos.... ¿Como?

LOCUTOR: Obligándola a favorecer todos los días 15 de cada mes, a algunos de ellos.

LOCUTORA: Por medio de sus boletos, cada mes, tiene que rendir su visita a C.U.S.A.

LOCUTOR: En la del mes actual y por el número..... premiado del sorteo de la Lotería Nacional, han resultado premiados con el reintegro total, todos los BOLETOS C.U.S.A., cuyas dos cifras sean..... que fueron adquiridos por compras efectuadas en el mes de Junio.

LOCUTORA: !Y que ascienden a un total de..... BOLETOS!

LOCUTOR: Los cuales reintegra C.U.S.A. íntegramente, a partir del día 18. !Pasado mañana, señores!

!!GONG!!

LOCUTORA: Y por fin !Tercero y último número para el POSTRE PARA EL DOMINGO!

LOCUTOR: Ha salido premiado el.....

!!GONG!!

LOCUTORA: Y por fin también nuestro desplazamiento.

LOCUTOR: Que esta vez es a Inglaterra, cuna de la magnífica producción "Aquella noche en Varsovia". Una composición musical de verdadera talla.

(sin anunciar) → "CONCIERTO DE VARSOVIA"
(Disminuye y queda como fondo.)

LOCUTORA: Y que ha adquirido categoría de excepcional, entre las composiciones musicales de nuestra época.

(Fin de la música)

LOCUTOR: Como excepcional es la OFERTA DE C.U.S.A., prometida a sus adheridos para el próximo otoño.

LOCUTORA: Por medio de la cual tendrán su forma de reintegro !todos los BOLETOS C.U.S.A.! y cuyas modalidades daremos a conocer oportunamente.

LOCUTOR: Para empezar.....

LOCUTORA: Solo, repetir nuestro consejo de la Emisión anterior.

LOCUTOR: Y es que conserven Vds. !Todos los BOLETOS C.U.S.A.! en espera de la OFERTA EXCEPCIONAL.

!!GONG!!

LOCUTORA: Bueno y ahora un recuento señores, sobre lo cumplido por C.U.S.A. en la Emisión de Hoy: POSTRE PARA EL DOMINGO, CONCURSO DE LAS MIL PESETAS, REINTEGRO DE BOLETOS C.U.S.A. y la promesa de la OFERTA EXCEPCIONAL.

LOCUTOR: Y todo ello. ¿Por cuanto?

LOCUTORA: !Por nada! Sin ningún desembolso por parte de sus adheridos, solo por peser la tarjeta de comprador y usarla para sus compras en los Establecimientos adheridos de C.U.S.A.

LOCUTOR% Verdaderamente dice C.U.S.A. que, con sus tarjetas de Comprador, lo inverosimil se convierte en magnificas realidades.

!!GONG!!

LOCUTOR: Y nada mas señores: Vamos a repetir los resultados del Concurso de las MIL pesetas y a comunicar los nombres de los favorecidos con el Sorteo del POSTRE PARA EL DOMINGO, que nos acaban de facilitar en este momento de las Oficinas de C.U.S.A.

LOCUTORA: !CONCURSO DE LAS MIL PESETAS!

LOCUTOR: Ha favorecido a D.....numº.....

!!GONG!!

LOCUTORA: Sorteo del POSTRE PARA EL DOMINGO.

LOCUTOR: Han resultado premiados

LOCUTORA: D.....nº.....
D.....nº.....
y D.....nº.....

LOCUTOR: Adheridos a C.U.S.A !Enhorabuena! y ya lo saben Vds. Compradores Unidos S.A., C.U.S.A., tiene abiertas de par en par sus oficinas en la Avenida de José Antonio 619, en donde a partir del día 18 próximo pueden pasar a recoger el fruto con que por mediación de C.U.S.A. les ha otorgado la suerte.

LOCUTORA: Repito. En nombre de C.U.S.A, su felicitación mas sincera a los favorecidos y a tods Vds. muy buenas noches.

LOCUTOR: !Muy buenas noches, señores! Y hasta el próximo martes si Dios quiere.

SINTONIA: !Suspiros de España! (1 minuto)

FIN DE LA EMISION.

(16/7/46)

42

Programas exclusivos
de la

Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)
SECCION CENTRAL

R A D I O M A D R I D

Día 19 de Mayo de 1.945.

A las 19,30.



¿QUE ES LA MUSICA?

LA UNIVERSALIDAD Y MATICES DE LA ORGANIZACION
DE LA ESCALA MUSICAL, por Juan José Mantecón.

SONIDO: EMPIEZA COMO FONDO UN DISCO DE
MUSICA CHINA.

Se cuenta que el sabio emperador de la China Hoang-tá, quiso asignar a la música unas notas invariables y constantes. Envió a su maestro de música a los confines, hacia el norte, según cuenta Liu Pai-wei, que vivió tres siglos antes de Cristo; pero el mensajero se dirigió hacia el oeste, hacia la tierra maravillosa brillante y fecunda a la que, habiéndose aventurado a visitarla el rey Mi (y esto pasaba mil años antes de nuestra era) fué en ella tan feliz, tan dichoso, que olvidó el camino de vuelta. El ministro Hoang-ti, ^{de} retorno junto a su amo, porque traía una gran nueva. En el fondo de un fresco y apartado valle, vió erguirse unos bambues bellisimos, esbeltos, y todos del mismo grosor. Habiendo cortado uno de ellos, entre dos nudos sopló: surgió un dulcísimo sonido. Era el de su misma voz cuando hablaba sin pasión, era, también, el murmullo del río que nacia en aquel valle, el Hoân-ho. Como bajo el conjuro de aquel son, volando vinieron a posarse en un árbol dos pájaros deslumbrantes, un ave félix macho y su pareja la hembra: el primero cantó seis notas diferentes, a partir de la nota que habia emitido el bambú que

certara el enviado del celeste emperador; la hembra entonó la sucesión de otras seis notas diferentes. El ministro, el oído atento, cortó once bambúes que con el primero, daban los doce sonidos que acababa de escuchar. Entregó a su amo, el poderoso Hoang-ti, estos doce tramos sonoros que llamó liú, esto es leyes.

SONIDO: EN ESTE INSTANTE OESA LA MUSICA CHINA.

¿Doce escalones sonoros? Los mismos que tiene nuestra escala cromática ~~matax~~ actual.

Con ésta legendaria narración, queremos mostrarnos dos elementos que conviven con la organización musical desde sus más remotos orígenes; el magico y el natural: como queriendo decirnos que lo milagroso engendra la naturaleza, o que la naturaleza no es más que una explicación de lo milagroso.

La gamma diatónica tiene siete notas. Ejemplo: *do, re, mi, fa, sol, la, si*. Y esta escala de siete sonidos principales y privilegiados, pese a sus múltiples diferencias provinientes de la manera de subdividir los intervalos - (Llamamos intervalo la distancia sonora que separa una nota y de otra y que guardan relación constante matemática: 9/8, 5/4, 4/3 etc., según sea un intervalo de segundo, tercera, cuarta etc) - y la altura relativa de las notas, es casi la misma en todos los pueblos indios, chinos, griegos, turcos, á árabes, y que Aristoxenes de Tarento el famoso teórico griego, creía haber sido encontrada instintivamente por el hombre, acaso sea cierto este instinto ~~xxxxx~~ pero parece que el 7, como el 3, guarda un sentido magico y cultural de singular importancia. Los fenicios extendieron por la cuenca del Mediterraneo, la numeración por 7, los griegos la conservaron accesoriamente, aún en la época que contaban por 5 y 10 (Victor Berard) Les Pheniciens et la Odysee) Se encuentra en los Caldeos, Osirios, Arabes.... 7 son los planetas; siete los días de la semana, siete los colores del arco iris, siete las notas.

Guido d'Arezzo (siglo XI) que se sirvió para su nominación de la primera sílaba de cada uno de los versos del himno a San Juan que así dice:

Ut queant laxeis
Resonare
Mira gestorum
Famuli tuorum
Salve polluti
Sabu reatum
Sancte Johannes.

Cada comienzo del verso correspondía respectivamente a la nota con que luego se denominó. Los franceses conservan la sílaba original Ut mientras que italianos y españoles la suavizamos en do desde el siglo XV o XVI. Los pueblos sajones empero conservan la nominación más antigua gregoriana de A. B. (o H) C. D. E. F. G. que a partir del La, nombran las notas.

La palabra gamma escala, proviene de la letra griega gamma con la que se designaba la nota sol.

Y estos siete escalones de la gamma que se llama diatónica, contienen siempre una sucesión de do a do, de 5 tonos enteros y dos medios tonos y semitonos, que invariablemente se encuentran situados entre los grados 3 y 4 y los 6 y 7 de la escala por consiguiente en nuestra escala diatónica no cabe grado intermedio entre estos grados, ya que el intervalo más pequeño exactamente retenible por la memoria es del semitono. Por eso en el piano las teclas negras que son los semitonos con relación a las blancas, están desigualmente repartidos en grupos de dos y tres. Por lo tanto en la extensión de una escala, una octava, cabe introducir entre todos los grados menos en los mencionados, un semitono (cáncro en total) lo que

nos da en el ámbito de la ^{escala doce semitonos.} escala ~~de~~ ^{semitono, nominales} ~~semitono~~ y escala cromática. Ejemplo: (escala cromática)

Enfrentemos ~~los~~ ^{los} ejemplos claros y bien conocidos de todos, del empleo ~~clásico~~ ^{clásico} y cromático. La Fandola de la Ariadna de Bizet y la muerte de Isca de Wagner. El Tristan pasa por ser una fogosa exaltación del cromatismo.

SONIDO: FANDOLA DE LA 2ª SUITE DE L'ARIADNE DE BIZET Y LA "MUERTE DE TRISTAN" DE WAGNER.

Hay otras subdivisiones menores de estos escalones cromáticos. El famoso ~~esteta~~ ^{teórico} Victor Kestlin en el ámbito de 7 escalas es decir de 84 notas cromáticas, estableció 3.000 sonidos distintos, que no se diferenciaban entre sí más que en una sola vibración. Debía ~~ser~~ ^{sonar} esta sucesión interpretada con cierta rapidez, como el gular del viento en día de tempestad. Un músico contemporáneo, ~~el~~ ^{el} ~~cierto~~ ^{el} Haba, escribió cuartetos en cuarto de tono; un ruso Abrahamow propone las sextas de tono, lo mismo que Bani, que se hizo construir un piano en este sentido, la escala india se compone de 22 ~~arenti~~ ^{arenti} o matices, pero sin viajar demasiado lejos pueden percibir ustedes entonaciones más pequeñas del semitono, el canto ~~hondo~~ ^{hondo} de Andalucía nos suministra ejemplos suficientes de afinaciones de cuartos y sextos de tono.

SONIDO: DISCO DE CANTON POPULAR ANDALUZA: UNA SEQUIBILLA O SEQUIBILLA ETC.

Pero existen también ~~gamas~~ ^{gamas} que no admiten la pequeña división del intervalo de semitono o aún admitiéndolo se componen de cinco notas; escalas pentafónicas o defectivas de 5 notas particularmente gratas a los chinos, japoneses.

Fandola
no de tenor

disco

anomitas y pueblos aborígenes de Norte América. Escuchen ustedes al piano un tipo cualquiera de gama de tonos enteros

Ejemplo:

Oigamos un disco de

música ^{china} para hacer sensible su empleo.

SONIDO: SUENA DISCO DE MUSICA CHINA, DISTINTO AL QUE SIRVIO DE FONDO AL PRINCIPIO DE LA CHARLA.

Pese a estas variedades y diferencias el sentido de la percepción y organización humana es una constante en todos los hombres, pues como con poesía se estampa en las Memorias de Seu-ma Ts'ieü". La música no consiste en tal ^{confianza} ~~confianza~~ ni en los instrumentos de cuerda y los cantos, ni en los accesorios de la danza, sino en el corazón. "La música mejor es siempre la más simple y los mejores ritos los más moderados. La perfección de la música no estriba en llevar las notas hasta su último empleo" ¡Que discreto discurso para muchos músicos!

Y como colofón y comentario de lo dicho oigan la genial síntesis de cromatismo ^{diatónico} ~~diatónico~~ y tonos enteros de la bellísima página con que Claudio Aquiles Debussy, pastificó en sonidos, el sensual halago, el somnoliento desmerezo y claridad mediterránea del verso perfecto que Mallarmé tituló "L'après-midi d'un faune" Y que en nuestro romance llamamos "La siesta del fauno"

SONIDO: PRELUDE A L'APRES-MIDI D'UN FAUNE". DISCO.

SALA EMPORIUM

16/7/46
Martes
Dia 16 NOCHE

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

DISCO : SEGUIDILLAS :

LOCUTOR

EMPORIUM. Un elegante y atractivo salón de té.

LOCUTORA

~~El establecimiento~~ EMPORIUM, un establecimiento de alta distinción, simpático y familiar.

LOCUTOR

EMPORIUM. El local mas fresco y agradable del centro de la ciudad.

FOX ALEGRE

LOCUTORA

EMPORIUM. Ofrece siempre un programa de variedades ~~selecto~~ selecto, de alta calidad artistica.

LOCUTOR

En EMPORIUM se deleitará usted con las bellas canciones de la sugestiva canzonetista Verónica de Vargas.

SIGUE FOX

LOCUTORA

En EMPORIUM admirará usted las garbosas y elegantes evoluciones sobre la pista de la gran pareja de baile Elia del Monte-Enrique Albéniz.

LOCUTOR

En EMPORIUM se encantará usted con el donaire de la super-vedette de revista Rosarito Graffort.

Merilyn Humeje Juanit Riera P.D

LOCUTORA

Merilyn, vocalista arrancará sus aplausos con un programa selectisimo.

FOX DINÁMICO.

LOCUTOR

Vito - Vizu

LOCUTOR

El soberbio espectáculo de EMPORIUM es amenizado por el
reputado quinteto NOCTURNOS y el notable ~~conjunto~~
CONJUNTO HOT CLUB con su cantor Jose Laca, a cuyos ritmos
podrá usted entregarse a las delicias del baile sin
que le agobie el calor.

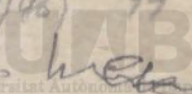
LOCUTORA

EMPORIUM es el emporio de las diversiones nocturnas de
Barcelona.

SIGUE FOX HASTA EL FIN.

LOCUTOR

En EMPORIUM , Muntaner 4, pasará usted noches agradabilísimas,
deliciosas, inolvidables.

Isidro Bayaró - Coyote ^{(16/7/46) 99} 

CARTAS AFORTUNADAS

PROGRAMA Nº 22
EL REGALO DE LA ACTIVA
Emisión de 15 minutos.

Ana Vicente

RADIO BARCELONA
16 julio de 1946
A las 21.45

TRES GONGS
DISCO SINTONIA

163 91 - Juana, Juanitos

GERARDO

Nuevamente estamos con ustedes para seguir este fantástico Concurso que todos los martes ofrece a ustedes la GRAN JOYERIA LA ACTIVA.

Ya saben ustedes en que consiste.

(EXPLICACIÓN DEL CONCURSO)

Pero antes de seguir adelante, vamos a ofrecer a ustedes un poco de música. Oigan la que ha elegido para este momento una bellisima señorita.....

DISCO:

Bien. Ahora empecemos con las CARTAS AFORTUNADAS. Vamos a ver a cual de todas las que hemos recibido hasta hoy, que suman unas cuantas, corresponde el PRIMER PREMIO de 100 PESETAS de JOYERIA Y RELOJERIA LA ACTIVA.

(REALIZACION DE LA PRIMERA PARTE DEL CONCURSO)

(TEXTOS PUBLICITARIOS DE LA ACTIVA)

(Despues de radiada esta parte del Concurso, GERARDO invitará desde el microfono al favorecido para que identifique su personalidad.)

(La emisión seguirá repitiendose por tres veces del mismo modo que lo anterior hasta la lectura de las tres cartas que han de ser premiadas.)

(Cerrará la emisión el disco de Sintonia y a continuación la despedida de GERARDO)

DOS GONGS.

Repite Guitarras
y zumbido
de
un chate

(16/7/46)

50
UNB

Universitat Autònoma de Barcelona

Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E.)
SECCION CENTRAL

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA. "RADIO MADRID",

PROGRAMA: "UNA OBERTURA FAMOSA": "UNA NOCHE EN VENECIA", de
STRAUSS.

DIA, SABADO 30 DE JUNIO DE 1946.

HORA 21 - 21,15.

REDACTOR: SR. LLOVET.

MUSICA.- INTRODUCIR LOS PRIMEROS COM-
PASES DE "UNA NOCHE EN VENE-
CIA". PASARLOS DEBAJO DEL LO-
CUTOR Y HACERLOS DESAPARECER
COMPLETAMENTE.

LOCUTOR:

Una Obertura famosa todos los dias...y a este misma
hora...

Esucharon ustedes los primeros compases de "Una noche en
Venecia", de Johann Strauss.

La obra musical de Strauss, se inicia cuando, discipulo de
Dreschlers, antes de cumplir los diez y nueve años se dió a
conocer como compositor y director de una orquesta fundada
por él. A la muerte de su padre le sucedió en la dirección de
la de la corte imperial, que aumentó y perfeccionó considera-
blemente. En 1856 hizo un viaje con ella a San Petersburgo,
siendo recibido con verdadera entusiasmo y a partir de en-
tonces visitó con frecuencia Alemania, Italia, Francia y hasta
los Estados Unidos, encontrando en todas partes la misma favo-
rable acogida. A su matrimonio dejó la dirección de la Orquesta
en manos de sus hermanos José y Eduardo, permanenciando alejado
algún tiempo de la música. Hasta entonces se había distinguido
como director de orquesta y compositor de bailes para...

1871 se manifestó en una nueva modalidad de su talento, representada por la opereta "Walczer", que obtuvo gran éxito y le impulsó a seguir escribiendo para el teatro. Sus composiciones se distinguen por el atractivo del ritmo, la gracia y frescura de la melodía y la delicada instrumentación. Eminentes músicos han elogiado el mérito de Strauss y en 1925 se celebró solemnemente el primer centenario de su nacimiento no solo en Viena, sino en casi todas las ciudades de Europa. A compás de "An der schönen blauen Donau" -"El bello Danubio azul"- han bailado las parejas de la Viena romántica y sus epígonos continentales de todas las naciones europeas... Un raro encanto se desprende de la personísima obra de Strauss. Un encanto que late tanto en sus bailes como en sus obras de mayor empeño; en esta obertura de "Una noche en Venecia", por ejemplo....

MUSICA: LA OBERTURA DE "UNA NOCHE EN VENECIA" HASTA EL FINAL.

LOCUTOR:

Esta ha sido la Obertura de "Una noche en Venecia" de Johann Strauss....

Otra Obertura famosa vamos a ofrecer a ustedes esta noche: la de "La hija de Madame Angot", de Lecoq.

Alejandro Lecoq nació en París en 1832. Estudió en el Conservatorio parisiense y fué discípulo de Bazin en 1849. Obtuvo el primer premio al año siguiente y otros varios en los restantes. Al dejar el conservatorio dedicóse a la enseñanza. Quiso luego entregarse al teatro y halló la ocasión cuando Offenbach abrió un concurso, en que resultó premiada su opereta "El doctor milagro" cuya partitura escribió en colaboración con Bizet. Mas tarde fracasó con el estreno de "Mais-Jos", opereta en un acto y continuó con diversos estrenos en pequeños teatros hasta conseguir darse a conocer con "Liliane et Valentin", "Le cabaret de Ramponneau" y "Le Myosotis". Su primer gran éxito fue, sin embargo, "Flor de

tes" que fué traducida a varias lenguas. Pero su gran triunfo le llegó con "La hija de Madame Angot" que alcanzó cuatrocientas representaciones seguidas y le dió una inmensa popularidad... Baquetes, operetas, bailes de espectáculos, danzas características, varias composiciones para canto y piano y algunos cantos religiosos para voces de mujeres que agrupó bajo el título de "La Capilla del convento".

Pero, sin duda, su obra maestra es "La hija de Madame Angot" cuya obertura les ofrecemos...

MUSICA.- LA OBERTURA DE "LA HIJA DE MADAME ANGOT HASTA EL FINAL.

LOCUTOR:

Esta ha sido la obertura de "La hija de Madame Angot", de Lecoq..... Esuchen ustedes mañana ----- y todos los días a esta misma hora: UNA OBERTURA FAMOSA...

15.VII.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja número 13.-

35.- ~~Lisboa, 13.~~ Servicio especial y exclusivo de "Alfil".

En declaraciones exclusivas hechas por el futbolista español Isidro Lángara al corresponsal de la Agencia Alfil, se pone en evidencia la gran satisfacción del jugador vasco por regresar a España.

Langara, que cuenta 34 años de edad, jugó su último partido en América hace 15 días, en el España de Méjico, "Me encuentro-dijo- en perfecta forma. Procuré siempre no entregarme a la manera de jugar americana, donde, como usted sabe, se abusa del regate y de la filigrana. Sin embargo, acaso no haya podido evitar el defecto de retener la pelota mas de lo debido".

Lángara expresó su firme decisión de alinearse en el Oviedo, aunque no firmó todavía el contrato. Llegó a un acuerdo con el club ovetense después de un cambio de correspondencia. Sabe que el Oviedo realizó una gran campaña en la última temporada, pues los periódicos mejicanos publican todos los lunes los resultados de los campeonatos españoles de fútbol. Langara siguió con interés la actuación de todos los equipos, pero en especial la del Oviedo.

A preguntas del corresponsal de la Agencia Alfil sobre si conservaba su potencia de tiro a gol que le hizo famoso, repuso sonriente: "Puede ser que un poco menos, pero suficiente".

Lángara ignora cuando continuará viaje a España, pues depende de la llegada a Lisboa del automovil de un amigo que le ha acompañado desde Méjico. "Si este se retrasa, más tarde, me iría en avion, pues ardo en deseos de ver a mi familia".

El famoso delantero centro internacional tiene un hermano casado en San Sebastian.

Langara es natural de Pasaje Sancho (Guipuzcoa), aunque se crió en Aldaín, de la misma provincia vasca. Desde San Sebastian, seguirá viaje a Oviedo.

"Zubieta es hoy el jugador español de mas prestigio en América. Yo jugé cuatro años con él en el equipo del San Lorenzo de Almagro su actual club. Claro es que Zubieta tiene menos años que nosotros".

Respecto a Iraragorri, Langara dijo que el interior bilbaíno, muy caprichoso, se esforzó en asimilar el juego americano en toda su integridad, cosa que le hizo mucho daño. Sin embargo, agregó Langara, ^{creo que} ~~puede de dos o tres veces de estar en~~ en el primer equipo de Bilbao recuperará, sin duda su forma conveniente".

continuacion noticia numero 35

Langara se mostro muy sorprendido cuando el periodista español le dijo que hablaba con marcado acento argentino. "No me habia dado cuenta, repuso sonriente el jugador internacional. " El caso es que estoy loco de alegria de volver a España, a donde quise venir ya hace mas de un año, y tengo verdaderas ganas de jugar con mis compañeros del Oviedo, especialmente con Herrerita, que ya se hizo un partido extraordinario el pasado año en la Coruña contra Portugal."

Con referencia al futbol americano, Langara afirmo que el juego argentino es, sin discusion, el mejor de America, con notable diferencia. Le sigue en meritos el Brasil, cuyo nivel futbolistico parece ser que ascendio considerablemente en los ultimos años. El uruguayo despues; en otro nivel Paraguay, Chile y Peru, con el de Mexico, que es un juego totalmente distinto al español. - " ALPH."

36.- Gijon, 15.- Correspondiente al torneo internacional de ajedrez organizado por el Casino de la Union se han jugado en el pabellon de regatas, las siguientes partidas:

Martinez, vencio a Rico.
 Ribeiro gano al niño gijones Toran,
 Lupi vencio a Bonet.-
 Clotas y Perez hicieron tablas.
 Medina vencio a Gonzalez.
 Sarz vencio a Arturito Fozar.

La partida entre Ribeiro y Toran fue iniciada por Ribeiro adoptando al pequeño una defensa demasiado cerrada. Desde la apertura domino mas el portugues, pero cuando parecia que Toran se libraba de las aperturas es que se veia, hizo una jugada falsa que le costo la dama y abandono.

Bonet inicio su partida con un gambito de dama. Quiso liberal prematuramente su juego con peon cuatro rey t perdio un peon y a continuacion otro. La victoria de Lupi fue cosa de rutina.

La partida de Clotas y Perez duro cinco horas. resultado muy peñida. Partida española que no llevo a definirse por ninguno de los dos.

LO QUE DICEN LAS MUJERES.

EMISION JABON PAR.

(16/7/46)

55
UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



Día 16 de Julio de 1946.

A las 22,45.

LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radiodifusión. (DISCO NUMERO I .
A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ofrecido por Jabón en polvo PAR, el jabón que lava y no decolora...la delicia de lavar con un mar de espuma sorprendente, van ustedes a oír LO QUE DICEN LAS MUJERES Y LO QUE CONTESTAN LOS HOMBRES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

ESTUDIO.

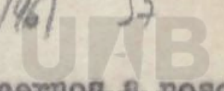
Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...A medida que van pasando los días, -que hay que ver cómo marchan-, voy viendo mi gozo cayendo en un pozo...pero, como aún me quedan de días unos pocos, he aquí porqué no ha llegado a caerse al pozo del todo mi gozo...!Todavía me queda algo. Es decir: nos queda lo principal...Hoy como ustedes saben damos el último turno de selección y, el martes próximo, daremos, o más bien comenzaremos, las eliminatorias entre los Elegidos...?Cómo las haremos? He aquí cómo el Jurado ha decidido que se lleven a efecto: juzgando a los señores Concursantes por las respuestas que dieron motivo para su elección...Indudablemente es la manera más justa de cuantas podrían encontrarse...Todos recordamos las interesantes controversias ha que han dado lugar los temas de nuestro Concurso...pero, lograr que los señores radioyentes los recuerden, sería muy difícil por no decir imposible. ?Dónde hallar mayor justicia pues, que volviendo a analizar uno por uno los valores de las contestaciones que dieron motivo a ser distinguidas para de entre todas ellas-19 en total-podamos elegir los cuatro Concursantes que han de quedar finalistas? Así, los días 23 y 30 de Julio y los días 6 y 13 de Agosto, iremos leyendo por orden de concurso, las contestaciones de los Elegidos-cinco cada semana-y, los cuatro que al final de estas cuatro Emisiones hayan obtenido mayor cantidad de votos, serán los cuatro Concursantes finalistas que contendrán en el turno final, que será público y, en el que saldrá el ganador de las Vacaciones PAR. Este lo será el que logre mayor votación del público que asista a esta última Emisión que como antes hemos dicho, será pública, para que puedan ser nombrados los señores radioyentes, el Jurado que decida quién es el merecedor de tan valioso galardón: 15 días de Vacaciones completas con todo pagado...15 días de Vacaciones PAR, con viajes en primera ida y vuelta al lugar que elija dentro de Cataluña el afortunado ganador- oigase también ganadora-, hoteles de primer orden, baños, excursiones, fiestas...todo lo necesario para pasar 15 días ideales-los 15 días de Vacaciones PAR-, la ganadora o ganador y además acompañados de su familia. ?quien da más?...Sólomente PAR es capaz de tamaño y generoso obsequio...y, no lo hace más que, en agradecimiento a la valiosa colaboración de ustedes y, a la fama y prestigio que a ustedes debe, habiendo declarado a Jabón PAR, el jabón que lava y no decolora el jabón predilecto del hogar, el mejor colaborador de ustedes, el que les evita disgustos y fracasos en sus lavados y les proporciona a más, el placer de lavar en un verdadero manantial de espuma: Jabón en polvo PAR. (DISCO. PANDANGUILLOS DE HUELVA. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

-Antes de entrar en este nuestro último turno de elección vamos a dar el nombre

del Concursante elegido la semana pasada: Lo ha sido a juicio del Jurado, la señorita que firmó con el pseudónimo de "Una Martir del Hogar", que su verdadero nombre es, señorita Juanita Estrada. Enhorabuena señorita Juanita... Es decir: no sé si será señorita o señora, porque... hablaba con tanta seguridad de los martirios del hogar que... la verdad no sé qué decir... Claro que el hogar lo conocemos todos porque el hogar... Bueno. Dejemos las tragedias aparte... Aunque a veces en vez de una tragedia es un sainete... Claro que te ries un rato, pero... la procesión va por dentro. Pero a mí quien me mete ahora a... Naturalmente que no soy yo el que se mete porque real y verdaderamente estamos todos metidos. Tan metidos que a veces no podemos salir... Claro que ustedes dirán? Pero, a qué viene todo esto? A nada, a nada... Ya saben ustedes que yo hablo por hablar, y... a ratitos me meto donde no me llaman. Pero miren! A mí me gusta tanto... Es muy sabroso hablar de lo que a uno no le importa... En fin: vamos al Concurso, que yo creo que ya es hora. ¿Qué hora es? Uy... Pues si me desquido me dan las once... El primer Concursante de hoy lo será quien firma Rosalinda que, empezando como hemos empezado hablando del hogar, nos viene muy bien lo que nos envía... Es una tercera persona neutral que entra a tomar parte en el pleito de las solteras y de las casadas. Oigamos lo que dice: "Por más que nunca me ha gustado, como vulgarmente se dice, meterme en camisa de once varas, no he podido resistir la tentación de contestando a Una Esposa Feliz-, defender un poco a la que escribió lo de la solterona... Yo aunque en mis buenos tiempos entregué mi corazón, no pude ver realizadas mis ilusiones... me he quedado soltera y crean que ni un solo momento me he arrepentido de ello. Tal vez si no me viera capaz de enfrentarme con los problemas de la vida sin la ayuda de un hombre, no pensaría como pienso... Poseo un comercio, lo que hace que vea precisada a tratar con varias señoras, así es que, hasta sin desearlo, me entero de la vida privada de muchas de ellas que bajo la máscara de una esposa feliz, lloran en silencio las más amargas lágrimas de esposa ofendida... Esto no quiere decir que mi opinión sea de que todas las casadas son desgraciadas ni mucho menos, pues, conozco algunos casos que no es así; pero no dudo tampoco en afirmar que hay muchas solteras-yo entre ellas-que son en extremo dichosas y, me choca que usted opine que, por el hecho de ser soltera la señorita aludida, tenga que verse un día abandonada y despreciada de todo el mundo en los últimos días de su vida, pues, si ha llevado siempre una vida ejemplar, no hay motivo para ello. Además: ¿No conoce usted algunas señoras a las que la muerte les haya arrebatado aquél ser en quien cifraban todas sus ilusiones? En este caso si carecen de hijos, ¿se verán más amparadas que la soltera? Respeto su opinión señora Casada Feliz referente al matrimonio; pero tengo forzosamente que rebatir los argumentos que expone con la intención de amargar la vida de la Solterona, ya que, al igual de aquél sastre del adagio: conozco el pelo... Chócame al mismo tiempo que, considerandola, según da a entender, desgraciada, se ensaña usted tanto en ella, pues... esto es al fin y al cabo, una falta de caridad para con el prójimo. Más bien creo que usted la considera feliz, mucho más de lo que usted quiere dar a entender, pues... no quisiera hacerle el poco favor de considerarla como poseedora de sentimientos tan mezquinos... Si precisara otros argumentos, quedo a su disposición para facilitarlos con mucho gusto. Rosalinda. (DISCO, IMPERMEZZO DE "LA ARLESIANA". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-¿Y después de oír esto, no es un placer pensar, que tanto las casadas como las solteras, todas, sin distinción, usan Jabón en polvo PAR? ¿No es una felicidad saber que en eso todas están de acuerdo? en proclamar que es el jabón que lava y no decolora y con el que siempre dejan sus prendas impecables? Honor a Jabón en polvo PAR. (DISCO, SE AGRANDA EL ANTERIOR, SE APIANA PARA DECIR:

-Mucho sé que han de gozar los que disfruten las maravillosas vacaciones PAR, pero si supieran ustedes lo que yo gozo en estos momentos, estoy seguro que me harían una fotografía, para ver mi cara de felicidad... Oigan ustedes ahora lo que nos envía don Fernando Bernat Garcia. Es como un resumen de lo que han dicho ustedes todos. Empieza diciendo pompósamente: "Concepto particular de las relaciones entre el hombre y la mujer, desde el punto de vista de la vida y su evolución". ¿Eh? ¿Qué les parece a ustedes? Oigan, oigan. "No nos engañemos señoras y señores-sigue diciendo pues en cuanto a la propia defensa que casadas, casados, solteras y solteros respectivamente vienen haciendo, todos reaccionan según el ambiente de su forma de vida y según su preparación y cultivo... No incurramos en error; no nos entreguemos con



excesiva facilidad al escepticismo ni al optimismo; tratemos de conocernos a nosotros mismos y de acuerdo con el estudio de nuestras características, añadiendo algo de buena voluntad y de amor en el trato con nuestros semejantes, observaremos maravillados que la vida no es tan ruda ni engañosa como a veces suponemos, antes bien, comprenderemos que hemos sido dotados de esa chispa divina que permanece incorruptible en el santuario de nuestro corazón, para, a costa de alegrías, sinsabores, cumplir nuestra misión en la infinita grandeza del concierto Universal... ¡Qué bien se explicó Napoleón...! Cuán admirable es la actitud de Mary Ribón... Qué bellas frases manifiesta el señor Ibañez...! Cuánta parte de razón hay en algo de lo indicado por la "Casada Feliz"...? ¿Dónde encuentra la verdad? ¿Quién es el campeón que puede proclamarse poseedor exclusivo de tan preciado título?... A pesar de tan valiosos exponentes, la Vida única, que radica en la eterna vibración del Amor, muéstrase siempre victoriosa sobre la turbulenta riada material que arrastra en su grosera corriente a todas las voluntades fracasadas moralmente, a los egosismos desenfundados y a las desilusiones más estériles, aunque se cubran con la finita máscara del oro... A todos saluda muy cordialmente Fernando Bernat Garcia. (DISCO. RONDALLA ARAGONESA. GRANADOS. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE

*¿Cuántas cosas bonitas no habiéramos perdido de oír si PAR no nos hubiese proporcionado ésta ocasión? ¿Cómo y de qué medios nos valdríamos para hacerlo? El don más admirable del hombre: hablar, no siempre tenemos ocasión de hacer uso de él. ¿De qué medio se habrían valido ustedes para decir lo mucho y bien que se ha dicho en LO QUE DICEN LAS MUJERES y en la oportunidad no menos interesante de LO QUE CONTES TAN LOS HOMBRES? ¿Quién pudiera habernos proporcionado a todos una mejor y más libre tribuna que la Radio?... Todos los esfuerzos haré yo por poder seguir ofreciéndoles motivos distintos para que hablemos todos, y hablando hablando poder exponer nuestros razonamientos. ¡Ay Par, Par, Par! no solamente lavas sino que además limpias de telarañas nuestros pensamientos.... Vean cómo insensiblemente vamos todos entrando en razón.. Oigan lo que nos envía la señorita que firma "Lago de Ensueño". Nos lo envía desde San Justo Desvern. Así dice: "En realidad la vida actual tiene mala solución. Hombres y mujeres pensamos todos tener razón. Y es que, sin duda todos la tenemos un poco. Ni unos ni otras somos excesivamente malos ni demasiado buenos. Lo que pasa es que no prestamos atención a la seriedad. Los hombres más saltamontes que ~~hombres~~, les gusta coleccionar conquistas y, ver quien pica más alto. A la mujer se le ha derretido el seso a través de unas medias de cristal: lucir, causar sensación, admiración y envidia parece ser su único objetivo.... Yo me pregunto: ¿Por qué ellas y ellos no hemos de poner un poco de nuestra parte y nuestros buenos sentimientos, en vez de adormecerlos en una oquedad del corazón como si se tratara de un desván, no les hacemos que brillen hasta deslumbrarnos? ¿Por qué no somos mejores? ¿No sería mucho más grata la existencia sin falsedad ni engaños? ¿Es que en el fondo no lo deseamos todos así? Entonces ¿qué pasa? Ellos y ellas que me escucháis: no matemos el alma. Dejémosla vibrar en sus sanos impulsos para que al controlar el corazón noblemente, podamos disfrutar de esa alegría intensa y serena que nos proporciona la tranquilidad de espíritu, el bien cumplido y la salud del cuerpo por una vida sana y verdadera." Lago de Ensueño. (DISCO. PRELUDIO DE "LA TRAVIATA". A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

-¿No he dicho antes lo que he dicho? Pues vean ustedes si tenía motivo para decir lo... "Uno que vuelve a ser Feliz", nos envía su segunda carta y en ella...? Para qué les voy a decir lo que dice en ella. Lo mejor es leerla y aquí está. "No sé porqué en este Concurso que cada día va aumentando en interés-nos dice-, vamos acabando todos por hacer algo así como lo que hacemos en visita. Me explicaré: Yo que sigo el Concurso desde que empezó, recuerdo que las primeras cartas suscitaban polémicas terribles; eran ataques furibundos de frases fuertes y algunas veces tirando a matar. Es decir: Dejamos todos ver lo que llevamos dentro-que es lo que hacemos todos cuando estamos en familia-(No nos preocupa aparecer algunas veces hasta groseros). Pero a medida que ha ido avanzando el Concurso-aparte algunos al tercados como el de la Feliz y la Soltera-, todo ha ido dulcificándose: el tono, las indirectas y hasta el cuidado en lo escrito. Es decir: nos hemos puesto en el tono que adquirimos cuando estamos en visita.... En visita, procuramos aparecer amables, comprensivos, correctos, desinteresados, comedidos.. (Muchas veces, todo lo contrario de lo que somos). ¿No estribará en ésto el motivo de nuestras desavenencias

¿No sería una solución-y, en mi concepto es, lo principal que ha demostrado la utilidad de este Concurso-, que todos nos comportáramos siempre, igual igual que cuando estamos en visita? Piénsenlo todos los que me escuchan, como yo he pensado sobre lo que han dicho los demás. Estoy convencido que es una solución y, lo estoy, porque he hecho una experiencia que ya me está dando su fruto: Mi mujer y yo habiéndolo y comentando los incidentes del Concurso, hemos llegado a dulcificarnos como cuando estamos en visita y, les juro que nos va muy bien: parece que hace un mes que nos hemos casado. Diré para terminar lo que decía el hombre de los caramelos: pruébenlo y se convencerán. Uno que vuelve a ser Feliz. (DISCO. OBERTURA DE "EL BARBERO DE SEVILLA". A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-¡Ah que razón tiene el Hombre que vuelve a ser Feliz.. En visita todos somos adorables; nos miramos mucho, procuramos presentarnos lo mejor posible y dejar la mejor de las impresiones... Para cuando vaya de visita, lave sus vestidos, sus blusitas, sus encajes, sus puntillas con Jabón en polvo PAR... Todos admirarán sus preciosas prendas y quedarán encantados. Sedas, estampados, organdis.. con Jabón en polvo PAR. (DISCO. "AMOUREUSE" ACORDEON. SELLERS. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

-Y vamos a ^{dar} a continuación, una Carta Abierta para todas y para todos. Dice así: "Señoras, señoritas y señores radioyentes. Señoras, señoritas y señores Concursantes: El más humilde de vuestros servidores, tiene un placer en recordar que, allá por el 12 de Febrero (que frío hacía entonces), allá por el 12 de Febrero que empezamos nuestro Concurso, nos prometimos poder ofrecer a ~~ustedes~~ ^{ustedes} y ofrecernos a nosotros mismos, ratitos estupendos, esperando recibir contestaciones llenas de ese agridulce tan sabroso que tienen las quejas, las pequeñas censuras, las palabras con retintín... Mucho y bueno era lo que pensábamos recibir... pero, hemos de confesar sinceramente, y no por tópico como se hace generalmente, que la realidad a depasado y con mucho, nuestras esperanzas, tanto en cantidad como en calidad, que es lo más importante... Grande ha sido nuestra alegría cada vez que se iniciaba uno de los muchos interesantes debates que han ocasionado las contestaciones: Los deberes y derechos de la mujer, la ocupación de los puestos en empleos y actividades, la galantería, el placer de ser soltera y la felicidad de ser casada, el romanticismo, la admiración del hogar, las desesperaciones de los desengañados, los cantos a la vida y al amor de los soñadores... los ataques del sexo contrario, las culpas y disculpas de los unos y los otros... cantos llenos de vida y esperanza y lamentos y desesperaciones y cargos y "la culpa es tuya" "yo no puedo hacer más de lo que hago"... En fin, que hemos oído cosas estupendas y hemos tenido el honor de recibir muchas y muchas que incluso han causado asombro y admiración... Algo hay-que desgraciadamente en todo ha de haber algo desagradable-, algo hay repito que no hemos podido evitar... Muchas son, muchísimas, las contestaciones llenas de méritos que no hemos podido dar. ¿Por qué? Por falta material del tiempo y por ser afortunadamente muchas contestaciones las recibidas: Si diéramos el Concurso dos años seguidos, aún no podríamos cumplir con todos... ¿Qué hacer? Guardarlas con todo cariño como las guardamos nosotros.. Ustedes quizá no lo crean, pero las leemos todas, más, ¡las saboreamos... pues, a mí todo esto me gusta más que el mazapan. PAR me suplica una demanda de perdón para todos aquellos que no hemos podido cumplir como sería nuestro deseo, y, yo, les ruego sigan disponiendo de mí, pues me tienen siempre a su disposición y a sus órdenes... A todos, miles de gracias por su colaboración... Ya saben ustedes que el martes proximo comenzamos las eliminatorias Serán leídas las contestaciones de los señores Concursantes siguientes: Señorita Guillermina de Abarca, Señorita Teresina Sala Lloret, Señorita Ramona Llop Viñolas, (De Canet de Mar) Señorita Brigit Gómez López (Vestidito de Percal) y, señor don Pedro Planas Pasques. Dense todos por avisados, les esperamos, si así lo desean, en el estudio. Quien quiera leer su contestación ante el micrófono, puede hacerlo y además estaría muy bien... Y, llegó aquello que siempre llega al final: Señoras, señoritas y señores radioyentes: Muchas gracias y buenas noches. (DISCO NUMERO 1.

LOCUTORIO.

-Ofrecido por Jabón en polvo PAR, el jabón que lava y no decolora, un mar sorprendente de espuma detergente, acaban ustedes de oír LO QUE DICEN LAS MUJERES Y LO QUE CONFESAN LOS HOMBRES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.

25.- Lakeswood, (Nueva York) Servicio especial de Alfil

Hasta la fecha cuatro ~~xxxxxx~~ embarcaciones extranjeras han anunciado su participación en la regata internacional de anipes, que se celebrará en breve. Las naciones que han anunciado su participación son las siguientes: Brasil, Cuba, Canada y Suiza, pero se cree que quizá Portugal, España y Noruega también envíen representantes.

La regata tendrá lugar en el lago Chautaugus, en Nueva York desde el día 21 al 24 de Agosto.- ALFIL.

26.- Lisboa, 15.- Servicio especial de Alfil.

En breve llegará a Portugal dos entrenadores ingleses de fútbol, uno de ellos, Robert Kelly, se encargará de la preparación del Sporting, y el otro asumirá la dirección de académica de Coimbra. Kelly ha sido ~~xxxxxx~~ entrenador de varios equipos británicos y griegos.- ALFIL.

27.- Lisboa, 15.- Servicio especial de Alfil.

Mañana martes publicará el diario deportivo "Galiza", unas declaraciones de Ernesto Pons, atleta español, colaborador de dicho diario. Afirma que "España puede vencer por la mínima diferencia a Portugal en el IV campeonato ibérico de atletismo.- ALFIL.

28.- Lisboa, 15.- Servicio especial de Alfil.

Ha sido seleccionado el equipo portugués que tomará parte en las regatas de vela anunciadas para el día 8 de Agosto en Inglaterra. Componen la expedición ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ Rebelo de Andrade, Wendrell, Henriques, Acacio Coelho, y Bernardino de Almeida.

Portugal también prepara un equipo que asistirá a los próximos campeonatos del mundo.- ALFIL.

15. VII. 1946.- r. s. SERVICI ALFIL.- Hoja numero 10.-

29.- LISBOA 15.- (Servicio especial de Alfil).-

La Federación portuguesa de Atletismo ha designado a los quince atletas que tomarán parte en el encuentro contra España a celebrar en Barcelona y en el Estadio de Montjuich.

Dichos atletas son los siguientes:

Paquete, Nuncio, Sampaio Peixoto, Matos Fernandes, Francisco Bastos, Humberto Bastos, Joao Silva, Alfonso Marques, Antonio Cardoso, Alvaro Dias, Edgar Tamegao, Pinto Basto, Jose Luis, Manuel da Silva y Herculano Mendes.

Todavía no han sido designados los especialistas en vallas y pértiga.

El conjunto portugues, saldrá el próximo día 23 en el Lusitania expreso, acompañado por el doctor Salazar Carreirá, inspector general de Deportes, y por directivos de la Federación portuguesa de Atletismo.-ALFIL.

5 ----- Lisboa, 15.- (servicio especial de Alfil).

En aviones regreso de Mexico el futbolista Langara, que va a ingresar en el Oviedo.- ~~AAA~~ ALFIL. 13.

6 ----- Santa Cruz de Tenerife, 15.- En el ultimo partido interregional de Liga, el Price local vencio por 2-1 al Atletico de Las Palmas. El partido, aunque deslucido, a causa del fuerte viento, tuvo momento entretenedores. En el primer tiempo marco el delantero del Atletico, Ortega, y en la segunda mitad, los del Price, Benigno, de un corner directo, y Seman, se anotaron los goles del triunfo.

En la clasificacion definitiva de la Liga, el ~~la~~ victoria ocupa el primer puesto, seguido del Marino, Hesperides, Iberia, Prince, Tenerife y Atletico. Los dos primeros y el ultimo son de la vecindad y los cuatro intermedio de Tenerife.

Dado el escaso rendimiento economico que ha dado esta competicion deportiva, es seguro que en la proxima temporada sera modificada constituyendola solamente seis clubs, tres de cada provincia.
ALFIL. 14.

X

7 ----- Santa Cruz de Tenerife, 15.- El plusmarquista nacional, Manuel Guerra, intentara, el proximo dia 18, mejorar la marca de los cien metros braza que actualmente detenta.- ALFIL. 15.

X

8 ----- Santa Cruz de Tenerife, 15.- Ha regresado a la peninsula el secretario tecnico del Barcelona, Sr. Calvet sin llegar a un acuerdo sobre el posible traspaso al Barcelona, del interior del Hesperides Duran. Se afirma que por este jugador se interesan, tambien, los clubs de Oviedo y Español.- ALFIL. 17

15.VII.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 12.-

31.- LISBOA, 15.- (Servicio especial de "Alfil").-

Los campeonatos nacionales de Atletismo, han sido ganados por el Sporting de Lisboa, No se logro batir ninguna marca nacional.-

ALFIL/

32.- ALICANTE, 15.- El promotor alicantino de boxeo y

lucha, ha manifestado que donaba 15.000 pesetas al ganador del encuentro entre Joe Carson y el guipuzcoano Echaniz que le ha retado, si se lleva a efecto el desafio en Alicante. ALFIL.

33.- ZURICH, 15.- (Servicio especial de Alfil).-

Se ha celebrado en esta ciudad el Gran Premios suizo de Motociclismo, en el que tomaron parte sesenta y cinco corredores, pertenecientes a nueve naciones, presenciando las pruebas mas de 35.000 espectadores.

Destacaron en las pruebas los corredores italianos y los suizos. En la categoría de 250 cc. vencio Garachuti, italiano, seguido del checoslovaco Juan, que conducia DKW.

En la categoría de 500 c.c. vencio el italiano Neno Pagani, que batio todos los records de la isla y corrio a 110 kms. por hora de media, seguido del tambien italiano Morenteti y de su compatriota Teani.

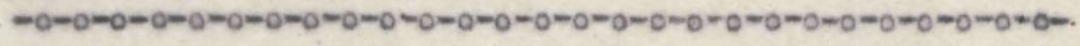
En la categoría de 350 c.c. se clasificó en primer lugar el suizo Walters Hess, seguido del tambien suizo Hans Kaufmann.

En la especialidad de sidecars triunfo el suizo Auner sobre Norton, seguido de Aldelmann.-ALFIL.

34.- ZURICH, 15.- (Servicio especial Alfil).-

El próximo domingo dia 21 se celebrara en esta ciudad el Gran Premio de Automovilismo de las naciones.- ALFIL.

X



1.- FOREST HILLS (Nueva York), 15.- (Servicio especial de ALFIL).-

X

El campeonato norteamericano de dobles en tenis, ha sido ganado por la pareja Fred Perry y Franck Kovacs, que vencieron a la Pareja Robert Riggs y Welby Van Horn, por 1-6, 6-3, 7-5 y 6-4.-
ALFIL.

2.- NUEVA YORK, 14.- (Servicio especial de ALFIL).-

X

Boby Riggs ha ganado el campeonato de simples caballeros del torneo profesionales de tenis de los Estados Unidos, al derrotar por 6-3, 6-1 y 6-1, al finalista Don Budge.-ALFIL.

3.- PARIS, 15.- (Servicio especial de ALFIL).-

X

La sorpresa del torneo triangular de tenis, que se celebra en el estadio de Roland Garros, ha sido en la tarde de hoy ayer la derrota del vencedor del torneo de Wimbledon, Godfrey Brown, australiano, por el francés Bernard Destremau, por 2-6, 7-5 y 6-4.

Brown dominó en el primer "set" por sus magníficos "drives", pero poco a poco fué cediendo ante el impetuoso juego del francés, que se impuso definitivamente.

Dinky Pails, de Australia, eliminó a Pierre Pellizza, francés, participante en la Copa Davis.

Los australianos Pails y Jack Harper, vencieron a los franceses Destremau y Lugot, por 6-4 y 6-4.

Marcel Bernard, francés, participante en la Copa Davis, venció al australiano Harry Hopman, por 6-3 y 6-4.

La pareja checoslovaca Drobey y Caska, vencieron a los australianos Brown y Hopman, por 5-7, 6-1 y 6-2.

~~El torneo masculinista.~~ Hasta ahora, Francia, Australia y Checoslovaquia, tienen tres victorias cada una.-ALFIL.

1.- SANTA CRUZ DE TENERIFE, 13.- En la motonave "Ciudad de Sevilla" llegaron los galgos clasificados en los distintos cánodromos peninsulares, para participar en el campeonato nacional de pista que se celebrará en el cánodromo de esta ciudad durante los días 18 al 21 del corriente. En el mismo barco han venido el secretario de la Federación Nacional Galguera, Sr. Mingo Gallardo y otros federativos. Los dieciséis galgos que participarán en el torneo son los siguientes: Por Tenerife, Arguayo, Pastor y Terneguer. Por Las Palmas, Infantil, Halcon y Fler Blancaf de Valencia, Chulopona; de Barcelona, Rio Turia, Tizona y Tangrinas; de Madrid, Fernaxeo y Avispadillo; de Mallorca, Morito, Rico, Rubio, Lindo y Negro. Los galgos quedaren debidamente acondicionados en espera del momento de comenzar las pruebas. Se esperaba la llegada de numerosos aficionados y deportistas del archipiélago y de la península para presenciar este campeonato, primero que se celebra en el cánodromo tinerfeño.-ALFIL.

2.- NUEVA YORK, 13.- (Servicio especial de ALFIL)

Varios atletas norteamericanos se trasladarán a Europa invitados por la Gran Bretaña para participar en sus pruebas atléticas. En un principio eran siete, pero ahora ~~se~~ se cree que no irán más que tres, cuyos nombres no se han indicado aun.-ALFIL.

3.- TAMPA, 13.- (Servicio especial de ALFIL).- El boxeador

Flores, de Puerto Rico, ha vencido por k.o técnico, a Ray Delgado, campeón cubano de los pesos gallos. La lucha fué interrumpida por el árbitro por consejo de los médicos después de que Flores abrió una brecha ~~en~~ debajo de un ojo a Delgado.

En otro combate, el cubano Cantero venció al irlandés Eddie ~~xxx~~ Hogan, campeón de Miami, de los pesos medio ligeros, por k.o en el primer asalto.-ALFIL.