



JUEVES



Guía-índice o programa para el

(18/7/46) **UB**
Universitat Autònoma de Barcelona

Original Radio

día 18 de Julio de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Aires regionales.		Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Siguen: Aires regionales.	Varios	"
8h.40	"	Boletín informativo.		
8h.45	"	Marchas por Orquesta Sinfónica de Londres.		"
9h.--	"	Fin emisión.		"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
13h.--	"	Conjuntos vocales.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Siguen: Conjuntos vocales.	"	"
13h.40	"	"música de las Américas".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Presentación de la Cía. lírica que dirige el Mtro. Magenti.		Humana
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Programa popular variado.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Emisión: RADIO CLUB: Retransmisión desde el Cine Astoria: Fragmentos de la película: "La Canción del amanecer".		Locutor
15h.30	"	Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "La Alegría de la Huerta", fragmentos.	Chueca	"
18h.30	"	La actualidad en melodías y ritmos.	Varios	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"El átomo y su desintegración: "La desintegración de los átomos", Banda Municipal de Madrid.	E. Gastardi Varios	Locutor Discos
20h.--	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Fragmentos escogidos de películas españolas.	"	"
20h.20	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.45	"	Guía comercial.		
20h.55	"	Noche		
21h.--	"	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "El Enviado Especial C.2.". Impresiones diversas.	"	Locutor Discos
21h.20	"	Guía comercial.		
21h.25	"			

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 18 de Julio de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.27	Noche	Cotizaciones de Valores.		Locutor
21h.30	"	Emisión: "La Florida".		"
21h.45	"	Emisión: "No se deje usted engañar"		"
22h.--	"	Emisión: "Cocina selecta".		"
22h.05	"	Siguen: Impresiones diversas.	Varios	"
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	"Gigantes y Cabezudos", fragmentos. Caballero		"
22h.55	"	Emisión: "Intermezzo".		"
23h.--	"	Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta Mussette Serramont-Morató.	Varios	2
24h.--	"	Fin emisión.		Humana

.

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 18 de Julio de 1946

::::::::::::::::::

✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Aires regionales: (Discos)

✓ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Siguen: Aires regionales: (Discos)

✓ 8h.40 Boletín informativo.

✓ 8h.45 Marchas, por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

✓ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

✓ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 Disco del radioyente.

✓ 13h.-- Conjuntos vocales: (Discos)

✓ 13h.10 Boletín informativo.

✓ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ - Siguen: Conjuntos vocales: (Discos)

✓ 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

✓ 13h.55 Guía comercial.

✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

✓ 14h.01 Presentación de la Cía. lírica que dirige el Mtro. Magenti.

✓ 14h.20 Guía comercial.

✓ 14h.25 Programa popular variado: (Discos)

✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 15h. -- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ - Emisión: RADIO CLUB: Retransmisión desde el Cine Astoria: Fragmentos de la película: "LA CANCIÓN DEL AMANECER".
(Texto hoja aparte)

✓ 15h.30 Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en ~~granulación~~ discos:

✓ 16h. -- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • • • •

✓ 18h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - "La Alegría de la huerta", de Chueca, fragmentos: (Discos)

✓ 18h.30 "La actualidad en melodías y ritmos" (Discos)

✓ 18h.50 Aires ibéricos: (Discos)

✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ - "El átomo y su desintegración: "La desintegración de los átomos", por D. Enrique Gastardi:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 20h. -- Banda Municipal de Madrid: (Discos)

✓ 20h.15 Boletín informativo.

✓ 20h.20 Fragmentos escogidos de películas españolas: (Discos)

✓ 20h.45 "Radio-Deportes".

✓ 20h.55 Guía comercial.

✓ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 21h.05 Emisión: "El Enviado Especial C.Z."
(Texto hoja aparte) Censurado
.....

✓ 21h.20 Impresiones diversas: (Discos)

✓ 21h.25 Guía comercial.

✓ 21h.27 Cotizaciones de Valores.

✓ 21h.30 Emisión: "La Florida":
(Texto hoja aparte)
.....

✓ 21h.45 Emisión: "No se deje usted engañar": (SONIDO A RADIO SEVILLA
Y RADIO MALLORCA)
(Texto hoja aparte)
.....

✓ 22h.-- Emisión: "Cocina selecta":
(Texto hoja aparte)
.....

✓ 22h.05 Siguen: Impresiones diversas: (Discos)

✓ 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
✓ - "Gigantes y Cabezudos", de Caballero, fragmentos: (Discos)

✓ 22h.55 Emisión: "Intermezzo":
(Texto hoja aparte)
.....

✓ 23h.-- Retransmisión desde el Salón de Té ECOLERO: Bailables por la
Orquesta Mussette Serramont-Morató.

✓ 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos
de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores
radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-
DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba
España.

.....

NOTA: Para radiar en los momentos
oportunos.

HIMNOS Y MARCHAS.

de Derade.

36) P EM C. 1.-- "ALEGRE AMANECER" Diana con cornetas" por Banda del Regimiento San Marcial nº 22 Burges
2.-- "HIMNO DE LA GUARDIA CIVIL" Himno oficial, de Carrillo por Ceres del Orfeón Burgalés y Banda del Regimiento San Marcial nº 22 de Burges.

38) P IM - 3.-- "ORDEN MILITAR DE SAN LÁZARO DE JERUSALÉN" de Diaz Giles, bajo la dirección Mtro. Palanca.
4.-- "HIMNO DE LA XIV PROMOCIÓN DE INFANTERIA" de Diaz Giles, bajo la dirección del Mtro. Palanca.

28) P IM C. 5.-- "LA CANCIÓN DEL LEGIONARIO" Himno Oficial de la Legión de Guillén, por Banda del Requeté de Navarra y Ceres del Orfeón Pamplones.
6.-- "EL NOVIO DE LA MUERTE" Marcha oficial de la Legión de Cesta, por Banda del Requete de Navarra.

27) P IM C. 7.-- "HIMNO DE LOS PELAYOS" Himno oficial de los Pelayos de España. de Brave. por Banda del Requeté de Navarra Ceres de Pelayos de Pamplona. (1 cara)

13) P IM C. 8.-- "ANTIGUA MARCHA DE LAS CORTES DE NAVARRA" Marcha Patriótica, de Banda del Requeté de Navarra.
9.-- "ORIAMENDI" arreglo. Silviano Cervantes. por "Himno Oficial Tradicionalista" por Banda del Requeté de Navarra.

•••••

"AIRES REGIONALES""VALENCIA"Jacinta Bartolomé accomp. rendalla típica.

2) P R V L. 1. -- "EL U Y DOTZE" de Assé.
 2. -- "TIPICAS ALBAES" de Peris. POR JACINTA BARTOLOMÉ
 Y CHIGUET DE PATerna.

"NAVARRA"MANUEL DE PAMPLONA.

8) P R N. C 3. -- "LEVANTATE PAMPLONICA" Fiesta navarra" de Monreal.
 4. -- "COLLERON-CARBONERA" de Monreal. Jetas navarras" de
 Monreal.

"ARAGÓN"MARÍA DEL PILAR DE LAS HERAS, ACOMP. RONDALLA.

31) P A R 5. -- "JOTAS DE BAILE" Chiquilla cierra esta puerta" "Con
 ese garbe y salere ""La despedida voy dande".
 6. -- "JOTAS" Pasa el Ebro por tu puerta" "La jota nos da
 alegría".

(A las 8h. 30 H.)

"CASTILLA" CORAL ZAMORA

6) P R C C 7. -- "RONDA SAMBERESA" Canción castellana de Haedo.
 8. -- "MURMURACIONES" Canción castellana de Haedo.

"ASTURIAS"OBDULIA ALVAREZ. (LA BUSDONGA)

6) P R C R. 9. -- "A DONDE VAS A DAR AGUA, MOZO.. "Canción asturiana.
 10. -- "JOTA ASTURIANA" Anda y señárame un sitio".

"CATALUÑA"COBLA BARCELONA

60) P R C 11. -- "GIRONA AIMADA" Sardana de Bou.
 12. -- "JUNY" Sardana de Garreta.

"NAVARRA"RAIMUNDO LANAS Y MIGUEL CENOZ

2) P R N O 13. -- "JOTAS NAVARRA" En los montes de Navarra" "y voy
 por la carretera" (Due) de Lanas.
 " " " " Es el más lindo querer" "La Mejana"
 de Lanas.

"MARCHAS"(A LAS 8.45H.)
POR ORQUESTA SINFÓNICA DE LONDRES

2521) G L. 14. -- "POMPA Y CIRCUNSTANCIA" Marcha, de Elgar. (3 caras)
 2522) G/ L. 15. -- "LA CORONA INDIA" Marcha de los Emperadores Mogoles
 de Elgar.

DISCO DEL RADIOYENTE

2390) - X "EN EL JARDIN DE UN TEMPLO CHINO" de Ketelbey. Sel. por Paquita Lopez.

24) G COL.1. - X "MARINADA" Sardana, de Pérez Moya. por Orfeo Catalá. Sel. por ~~Enrique Hems~~. Sra. Sabaté.

191) 0 2. - X "No esperes né" Duo vals, de Romanza Hungara" de Detras Vila. por Marcos Redondo. Sel. por Francisca Hems.

2382 L. 3. - X "YO SOY MEJICANO" de Esperén, por Jorge Negrete con el Mariachi Vargas. Sel. por Sra. Durban y Marina Muntané.

3083) C 4. - X "Canción fax, de "MELODIAS DEL DANUBIO" de Kaps Jekam, por Enriqueta Serrano. Sel. por Pablo Llorens.

" 5. - X "Vals" de "MELODIAS DEL DANUBIO" de Kaps Jekam, por Enriqueta Serrano, Sel. por ROBERTO GARRETERO.

Album L. 6. - X "Mujeres" de "LOS CLAVELES" de Serrano, por Vicente Simón. Sel. por Paquita y Lelí.

2142) C 7. - X "LÉMIGRANT" Canción catalana, de Verdaguer, por Emilie Vendrell. Sel. por Teresa Alsina.

2502) 0 8. - X "BESAR" Canción fax, de Tarraza, por Raul Abril. y su Org. Sel. por María y Nuria.

3) G Parlophon. - "LA NENA Y LA NINA" de Serra, por Cebka Barcelena. Sel. por María Beada. (falta)

1689) 0 9. - X "UNO" Si yo tuviera un corazón "Tango, de Discípulos. por María Visconti, Sel. por Julia López.

46) P S 010. - X "PER TU PLORO" Sardana de Ventura, por Els Mentgrins. Sel. por Francisco Sugrañes.

361) P T 11. - X "¡MADRE!" Tango Canción de Montoro. por García Guirao. Sel. por Pepita Bruselas.

1594) PL.12. - X "VALS DE LAS VELAS" de Salina, por Rafael Medina y su Orquesta. Sel. por Joaquín y Teresa.

2470) P 013. - X "HACE UN AÑO" Vals mejicano de Valdés, por Rafael Medina y su Org. Sel. por José Revira.

14. -

64) G SE, Seguidillas, andante, Pasacalle y Final de "PAN Y TOROS" de Barbieri, por Banda Municipal de Madrid. Sel. por María Teresa Guaschi, María del Carmen, y Lelita Homfréch. (2caras)

- - - - -

CONJUNTOS VOCALES

ESTAMPAS POPULARES

Per Cuarteto Vocal Key.

9) P RW L. 1.-X "LOS CANTARES DE LA RIOJA" (Estampa Riojana" de Gil.
2.-X "LAS CHICAS DE LOGROÑO" (

POR Los Keskeres.

4)) P RVIZD 3.-X "ECOS GUIPUZCOANOS" de Alvarez. (2caras)

POR Orfeó Catalán.

88) ♀ CO L. 4.-X "VENT FRESCUET DE TRAMUNTANA" Canción para cobla y cere de Pujol.
5.-X "a) CAP A BETLEM VAN DOS MINYONS" Canción navideña catalana. ~~en~~ b) PELS FILLS D'ADAM X EVA" Canción navideña popular francesa" de Pérez Moya.

•-.-.-.-.-.-.-

PROGRAMA POPULAR VARIADO

Emilio Vendrell.

2141) P G. 1. ~~X~~ "EL SALTIRÓ DE LA CARDINA" Sardana, de Bou.
2. ~~X~~ "PER TU PLORÓ" Sardana de Maragall.

DOS FRAGMENTOS DE "MELODIAS DEL DANUBIO" de Kaps-Jehan. por
Mignón y su Orquesta.

3065) P O 3. ~~X~~ "Djérmete" Tango-Slow. a Trio vocal.
4. ~~X~~ "Dí ?per qué? fax. a Trio vocal.

"LOS CLAVELES" de Serrano.

Album) L. 5. -- "Por qué vuelve la cara?" por Amparo Remo y Vicente Simón.
6. -- "Final" por ~~Remo~~. Remo, Albiach, Simón y Palacios.

POR MICHAEL JARY Y ORQUESTA

O. 7. -- "Vals de "Francisca" de Jary.
8. -- "Fax" de "Francisca" de Jary.

Por BANDA MARTÍN DOMINGO.

-.-.-.-.-.-.-.-.

66) P RA 9. -- "LOS PAJARITOS" Polka, de Martín Domingo.
10. -- "GRANADA DE MI CUEVA GRANADINA" Zamba Gitana de Font de Anta. POR BANDA MUNICIPAL DE SEVILLA.

/ * . - . - . - . - . - .

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN GRAVACIONES

MARCA COLUMBIA

"NOCHE EN LOS JARDINES DE ESPAÑA"

de Falla.

Por Orquesta Sinfónica Nacional

De Londres.

Pianista: CLIFFORD CURZON.

Director: E. JORDÁ.

- 1.--- "En el Generalife" (3 caras y media)
- 2.--- "Danza le jana" (cara y media)
- 3.--- "En las sierras de Córdoba" (2 caras y media)

ESCUCHEN LOS JUEVES LA RADIACIÓN DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN GRAVACIONES MARCHA COLUMBIA.

•••••••••••••••

"LA ALEGRÍA DE LA HUERTA"
de CHUECA.Fragmentos

Album) L. 1... "

Intérpretes:Mercedes Melo, Mary Isaura, Vidal,
Juan Arné, Connadé, Terre, Cere y
Org.

✓ 1... "Preludio"
 ✓ 2... "Cere y baile"
 ✓ 3... "Canción de la Gitana" y relación de los festejos"
 ✓ 4... "Due" (2 caras)
 ✓ 5... "Paseable y cere de vendedores"
 ✓ 6... "Jota"

A LAS 18.30H.

"LA ACTUALIDAD EN MELODIAS Y RITMOS"

O. ✓ 7... "CANCIÓN DEL GITANO LOCO" Paseable. } de León y Quintana.
 ✓ 8... "PALABRA DE MARINERO" Tango-canción } RAFAEL MEDINA Y SU
 O. ✓ 9... "NO LLORES" Samba, } de Alguero. MONIQUE THIBAUT
 ✓ 10... "PLAYA SOLITARIA" Bolero, (Y ORQUESTA.
 3110) R. ✓ 11... "MESÍE" JULIAN Guaracha, de Gréfiche JORGE GALLARZO Y SU
 ✓ 12... "BARLOVENTO" Estilo venezolano. (CONJUNTO TÍPICO.
 O. ✓ 13... "YO TE VÍ" Bugüí, de Casas, cantor Julián Laterre.) ORQUESTA
 ✓ 14... "ESTUDIO DE TROMPETA" Fox. de Miralles BIZARROS.

A LAS 18h.50

"AIRES IBÉRICOS""AIRES IBÉRICOS""MARÍA ALBERTINA"

27) P RP ✓ 15... "VOZ DE POCO" Cuadras populares de Cesta.
 ✓ 16... "MEU FILHO" Fado, de Ferras.

"CONCHITA FUEYO"

32) P RA ✓ 17... "JOTAS DE BAILE"
 ✓ 18... "JOTAS DE RONDA"

— Sigue a las 19h.—

"AIRES IBÉRICOS""NIÑO DE MARCHENA"

134) P RA L. ~~1~~ 1. -- "CANTE DE LA CAMPÍA DE ANDUJAR" "Y a implorar vienes perdón" Cante per fandangos.
~~2~~ 2. -- "CANCIÓN DE LOS BARRIOS" "Se parecen las almenas" Cante per fandangos.

"CORAL "DE RUADA" DE ORENSE."

6) P RG C. ~~3~~ 3. -- "FOLIADA DE AMOEIRO" de González.
~~4~~ 4. -- "CANTO DE BERCE" Canción de cuna.

"PAULINO GOMEZ" Y MARIANO LLORENTE, GAITA Y TAMBOR.

8) P RG C. ~~5~~ 5. -- "CORRIDO SEGOVIANO")
~~6~~ 6. -- "ANTIGUA JOTA SEGOVIANA" (dirigido por Paulino Gómez.

"LOS CHACAREROS"

42) P RViz 0 ~~7~~ 7. -- "ESTAMPA ASTURIANA" de Ruiz de la Peña.
0 8. -- "AY LINDANGOS" Aires vascos de Castellane.

"COBLA BARCELONA"

34) G S 0 ~~9~~ 9. -- "ELS GEGANTS DE VILANOVA" Sardana.)
~~10~~ 10. -- "EL PETIT ALBERT" Sardana. (de Joaquín Serra.

•- •- . - . - . - .

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

18) G SE ~~O~~ 1. -- "Jota de "LA DOLORES" de Bretén. (2caras)

42) P SE ~~O~~ 2. -- "MADRID" Canción madrileña, de Villa. (2caras)

63) G SE ~~O~~ 3. -- "ALBORADA GALLEGA" de Veiga.
~~O~~ 4. -- "LAS HIJAS DEL ZEDEDEO" Carcelera, de Chapí.

A LAS 20.20H.

"PELÍCULAS ESPAÑOLAS."FRAGMENTOSESCOGIDOS.

142) P RA C ~~X~~ 5. -- "MI TARARA" Canción por bulerías, de "El Barbero de Sevilla" de Padilla.
~~X~~ 6. -- "TRiana, Triana," Zambra con bulerías y fandangos de "CARMEN LA DE TRIANA" de Melleda. (NIÑA DE LA PUEBLA.)

940) P O ~~X~~ 7. -- "EXX Mi Virgen Macarena es merenita" de "LA PATRIA CHICA" de León y Quirega
~~X~~ 8. -- "España madre querida" de LA PATRIA CHICA Pasodeble, de León y Quirega. (ESTRELLITA CASTRO.)

703) P L. ~~X~~ 9. -- "Catalina")
~~X~~ 10. -- "Para el carro" (Canciones de "LA DOLORES" de León y Quirega, por CONCHITA PIQUER.

602) R. ~~X~~ 11. -- "Canción de la gitanilla")
~~O~~ 12. -- "Canción del espejo" (de "AGUA EN EL SUELO" de Alonso por MARGARITA CUETO.

2733) P O ~~O~~ 13. -- "Abajo los hombres" Marcha)
~~O~~ 14. -- "Clemencia" Tango, (de "ABAJO LOS HOMBRES" de González, por CARMEN AUBERT.

-.-.-.-.-.-.-

IMPRESIONES DIVERSAS

MONIQUE THIBAUT Y ORQUESTA

3105) 0. 1.-^D "PLAYA SOLITARIA" Belore,)
2.-^D "NO LLORES" Samba. (de Algueré.

TEJADA Y SU GRAN ORQUESTA

39) P RViz. 3.-^D "ECOS DEL CHOCO" Paseo deble, de Lazcano.
4.-^D "SAN SEBASTIAN EN FIESTAS" Aires populares. arrg. Tejada.

MARCOS REDONDO

37) P E O. 5.-^D "Soy arriero" de "EL CANTAR DEL ARRIERO" de Diaz Giles.
6.-^D "Remanza de Lerenze" de "EL CANTAR DEL ARRIERO" de Diaz Giles

SOLOS DE VIOLIN: CARLOS SEDANO

56) P V R 7.-^D "JOTA A MIGUEL FLETA"
8.-^D "CANSIÓN SIN PALABRAS" de Fileuse.

ORQUESTA DE CAMARA

2371) PCetra 9.-^D "FIESTA DE LOS ENANOS" de Culetta.
10.-^D "JUGUETES" de Barbieri.

•-•-•-•-•-•

"GIGANTES Y CABEZUDOS"

DE: Caballero.

Fragments.

Album) L. 1. ~~X~~ "Remanza de Pilar", por Melo.
2.-~~O~~ "Si las mujeres mandasen" por Melo, Vidal y Cere.

3.-~~O~~ "Cere de repatriados" Tine Felgar y Cere.
4.-~~O~~ "Les de Calateras" por Melo, Pin, Iñigo, Bretat, Sánchez,
Pascual, Villar y Cere.

•-•-•-•-•-•-•-•

Barcelona

Programas exclusivos
de la

Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)

(1817/46)

Universitat Autònoma de Barcelona

S. E. R.

Radio

Título general: "EL ATOMO Y SU DESINTEGRACION"

Título: "LA DESINTEGRACION DE LOS ATOMOS"

Author: D. Enrique Gastardi

Día ... de de 1.94...

Hora

SECCION CENTRAL



JUL

CHARLA NUM. 7

Hemos visto en nuestra charla última que por regla general la desintegración espontánea de los átomos se realiza en los cuerpos radioactivos con lentitud enorme, desesperante podría decirse. Así por ejemplo, para que se desintegrase la mitad de los átomos de una cierta cantidad de radio han de pasar 1600 años, y en los 1600 años que sigan no perecerán los átomos restantes, sino que éstos se verán reducidos en número a su mitad o sea que 3200 años después de haber comenzado la desintegración, aún queda con vida una cuarta parte de los átomos. Y esto no es nada, pues hay cuerpos como el uranio cuyo periodo de desintegración es de 4.500 millones de años y el torio, que se desintegra totalmente en 16.000 millones de años.

Y claro es que la energía que se libera en estos trabajos de desintegración atómica espontánea a cargo exclusivo de la Madre Naturaleza, se va disipando poco a poco, con esa misma lentitud con que la desintegración se produce. Para dar a mis oyentes una idea de la importancia de esta energía liberada, les diré que si los átomos que contiene un gramo de radio emitieran en un plazo de una hora todas sus partículas Alfa, resultaría liberada una cantidad de energía que expresada en ergios estaría representada por el número dos seguido de dieciseis ceros, cantidad muy suficiente para que un pequeño motor de gasolina pudiera estar funcionando durante algunos siglos. Recordaré de paso que el ergio es el doble de la energía cinética de la masa de un gramo, que se mueve a la velocidad de 1 cm. por segundo. Esta unidad es tan pequeña que la energía necesaria para calentar el agua contenida en un pequeño vaso sería de cientos de miles de ergios.

LA DESINTEGRACIÓN DE LOS ATOMOS".- 2

Claro es que en cuanto el hombre se dio cuenta exacta del problema de la desintegración, en cuanto comenzó a ver la posibilidad de romper el núcleo atómico, de que el átomo entregase al hombre la energía almacenada en él desde el origen del universo, se pensó en atacar al átomo en buses de la energía que podía ser base de nuevas normas materiales para el desarrollo de las necesidades de la vida humana.

Ernesto Rutherford, sabio físico inglés, laureado en 1908 con el premio Nobel, fué el primero que logró romper el átomo, desintegrándole. Y en este que como ya he dicho en otra charla, desintegrar y transmutar tienen en cierto modo la misma significación.

Quizás la experiencia más importante entre las realizadas por el físico neozelandés, fué esta de que voy a dar cuenta a mis oyentes.

Figurémonos un átomo de aluminio, maravillosa asociación de catorce electrones y veintisiete protones. Bastaría arrancar de este sistema dos electrones y tres protones para convertir el aluminio en el átomo de uno de los tres magnesios conocidos. Luego para obtener la transmutación de un cuerpo en otro, habría que realizar un brío ataque contra el núcleo del átomo, a través de los amurallados recintos que forman los electrones que lo envuelven.

Esto fué lo que hizo Rutherford, quien bombardeó, por decirlo así, el átomo de aluminio con las partículas alfa lanzadas por una clase de radio, y que, según observaciones del propio Rutherford, constituyan la más formidable condensación de energía de que podemos disponer. Y tanto en la experiencia con el aluminio como en otras realizadas simultáneamente sobre el átomo de azoo comprobó Rutherford que había logrado que apareciese el hidrógeno, en forma de protones libres.

Así logró desintegrar, no sólo el aluminio, sino el azoo, el boro, el sodio, el fluor y el fósforo.

Claro es que el descubrimiento realizado por el sabio físico inglés tiene enorme importancia de orden teórico, puede decirse que abrió nuevos horizontes para la física moderna.

A partir de estos trabajos de Rutherford se iniciaron en todo el

LA DESINTEGRACION DE LOS ATOMOS.- 3

mundo con tal intensidad que no es posible dar un resumen de ellos, sino señalar solamente algunos puntos culminantes en el trazado del camino que condujo a los conocimientos actuales sobre la desintegración atómica.

Quizás uno de los pasos más importantes dados en ese camino fué el empleo de haces artificiales de protones que sustituyeron en los bombardeos atómicos a las partículas alfa, únicos proyectiles pesados emitidos espontáneamente por los núcleos de los cuerpos radioactivos. El posible bombardeo de los núcleos con chorros de protones permitía esperar mayor eficacia en la ruptura de los átomos. Y fué un discípulo de Rutherford, Mr. Cockcroft, quien usando un transformador de alta tensión para más de un millón de voltios, logró producir un haz de protones con velocidad de 10000 kms. por segundo. Y así consiguió romper en dos partes iguales el núcleo de litio sobre el que caía alguno de los protones que formaron el haz, y aún hay otros proyectiles que el investigador utiliza en los bombardeos nucleares: los protones sin carga, o neutrones, que no son repelidos por los núcleos pesadamente cargados., y llegan sin dificultad al corazón del núcleo.

En el año 1.931 el físico norteamericano Brickwedde, halló el isótopo del hidrógeno llamado hidrógeno pesado o deutón. Ideó imprimir a protones y deutones o deuterones grandes velocidades, sin recurrir a los exagerados voltajes y hacia 1.930 construyó su primer ciclotrón, aparato en el que mediante un imán y campo eléctricos alterados, se llega a imprimir tan gran velocidad al deutón, que éste escapa veles por la tangente. Al principio los ciclotrones eran aparatos gigantescos de enorme peso: hoy se han reducido notablemente.

Al mismo tiempo que Cockcroft rompía el átomo del litio, Anderson hallaba el positrón o electrón positivo que tenía enorme poder penetrador. Pocos años después los esposos Jolliet-Curie, herederos del nombre glorioso de los Curie,, descubrieron la radioactividad artificial y la oída 1942 se habían obtenido 360 sustancias radioactivas, tras

LA DESINTEGRACION DE LOS ATOMOS.~ 4

de haber bombardeado casi todos los elementos conocidos, y por esa misma época anunció Fermi que había obtenido un elemento, cuyo átomo era más pesado que el del uranio; pero Meitner y Hahn buscando el nuevo elemento obtuvieron en su lugar otros dos: el bario y el cupton, y el átomo de uranio dejaba libre en esta desintegración una cantidad de energía casi invencible.

Y ni tan siquiera estas maravillosas exponencias, ni después de otras más modernas, conseguía el hombre la menor posibilidad de aprovechamiento de esta enorme energía, que surgía ante él en forma explosiva exclusivamente, dejando para el futuro la liberación de la energía con dominio tal sobre ^{ella} que pudiera encuadrarla hacia el beneficio de la humanidad. En nuestra próxima charla veremos como hasta ahora la energía liberada y artificialmente fué símbolo maldito de destrucción.

A modo de paréntesis, y para satisfacer a un grupo de oyentes que así me lo han pedido, voy a dedicar unas palabras a la cuestión, siempre sobre el tapete a lo largo de los siglos, de la obtención del oro operando sobre otro cuerpo distinto, o sea sobre el problema tanteado, con buena o con mala fe, por los alquimistas modernos. Era naturalmente que al ser conocida la transmutación de un cuerpo en otro como consecuencia de la desintegración del átomo, se pensara en obtener ese bello metal del que se ha dicho que si no constituye por sí mismo la felicidad, la imita la stante bien.

Se me pregunta concretamente si dado el avance obtenido en el problema de la desintegración artificial del núcleo atómico, considero posible llegar a obtener oro a partir del mercurio, que era uno de los problemas que se plantearon los alquimistas de la Edad Media.

Veamos si ello puede ser o no.

El núcleo del átomo de oro está formado por 118 electrones y 194 protones y en la serie elemental de Meudeleiff aparece el oro entre el platino y el mercurio.

Si la transformación de un cuerpo en otro ha de obtenerse arrancando protones al núcleo del primero, habrá que partir del mercurio, si se desea obtener oro.

Ahora bien, hay un mercurio que tiene dos electrones y tres protones más que el oro. Luego si, por un procedimiento cualquiera, conseguimos arrancar los dos electrones y los tres protones que aparecen de más en el átomo de este mercurio al compararlo con el átomo de oro, habremos obtenido oro.

Se han hecho numerosas tentativas en los tiempos modernos, en pleno siglo XX, para obtener oro sintéticamente, y entre ellas están muchas que no hemos de citar siquiera, porque entran dentro de esa categoría a que pertenece el llamado *time de los perdigones*. Hablaremos nada más de aquellas que los investigadores serios tomaron en consideración, aunque solo fuera para refutarlas, y no las expondremos todas por razón de tiempo.

De este orden son las famosas experiencias del doctor Mithe, de Berlín, y del profesor japonés Nagacka.

Comenzó el primero sus experiencias a poco de generalizarse el sistema de alumbrado, precursor de las muestras luminosas al neón, que consistía en tubos que encerraban vapor de mercurio.

Observó Mithe que cuando el funcionamiento de esas lámparas o tubos de mercurio se realizaba dificultosamente, se cubría el interior del tubo de una película. Y partiendo de esta base realizó sus famosas experiencias, que consistían en encerrar dentro de un tubo de cuarzo un kilogramo de mercurio purísimo y hacerlo sufrir una descarga eléctrica de considerable potencia durante muchas horas, al cabo de las cuales aparecía en el interior del tubo, según afirmaba el propio experimentador, una décima de milígramo de oro.

Las experiencias de Mithe fueron muy discutidas, y como sus detalles no fueron nunca expuestos por el autor de ellas, no alcanzaron crédito alguno.

Algo parecido ocurrió con las experiencias del japonés Nagacka,

el cual operaba, encerrando mercurio y parafina en un globo de porcelana, dentro del cual terminaban una varilla de tungsteno unida al negativo de una bobina de inducción y otra, en contacto con el mercurio, que le unía al positivo con la bobina. Una chispa eléctrica, lo más potente posible (varios kilovatios) saltaba entre la varilla de tungsteno y el mercurio. Tras sostener la descarga varias horas, se destilaba el mercurio, y, según afirmaba Nagaoka, quedaba una película en la que aparecían gránulos de oro.

Como en el caso de Mithe, los críticos científicos dividieron sus pareceres: pocos fueron los que admitían la posibilidad de que Nagaoka hubiera llegado a los resultados que Rutherford no pudo alcanzar.

Animada por estas experiencias, nace toda una pléyade de investigadores que se proponen realizar la síntesis del oro. Y no faltan los incautos que comprenden que el problema de la fabricación sintética del oro es de tal naturaleza, que ni aun resuelto, produciría beneficio alguno. Porque si la solución es costosa, esto es, si el oro sintético es más caro y más escaso que el oro tal como el hombre lo saca de las entrañas del planeta, nada práctico se consigue con ello, y si, una vez el problema resuelto, se dispusiera de oro abundante y barato, tampoco nos beneficiaríamos en nada.

Mientras los falsos alquimistas del siglo actual rivalizan con los alquimistas medievales, siguen trabajando en sus modernos laboratorios esos otros hombres que han conseguido tener a su alcance, obedientes a su voluntad, esas partículas indivisibles, que con sobrada razón se ha supuesto que constituyen los cimientos naturales del Universo.

— — — — —

— — — —

—

Ante nuestros micrófonos, Gerardo García, el que fué campeónísimo de marcha atlética, y que, en la actualidad, ejerce, con suma competencia, la crítica deportiva, el cual disertará brevemente acerca de los Campeonatos de España de atletismo que se disputarán en el Estadio de Montjuich el sábado y domingo próximos. Cigamosle:

x x x

"Antes de cuarenta y ocho horas, exactamente a las nueve y media de la mañana del sábado, darán comienzo los XXVI Campeonatos de España de atletismo.

Siempre, y en todas las épocas, los campeonatos nacionales han dado ~~maxima~~ lugar a las mas bellas luchas deportivas, para la consecución del título individual o por equipos, pero quizás nunca, como ahora se han presentado bajo aspecto tan reñido e interesante.

Varias circunstancias lo han motivado. En primer lugar, el progreso que ha venido experimentando la clase de los atletas españoles, lo que ha dado lugar a la aparición de nuevos valores, que vienen a revalorizar el estado de nuestro atletismo; luego, la pugna entre Castilla y Cataluña, que habrá de constituir una de las principales facetas de estos campeonatos. Y, por si todo esto fuera poco, queda aun ese España - Portugal que se avecina, y en virtud del cual, las pruebas que han de disputarse en estas dos jornadas de campeonatos de España han de servir para formar la representación que defienda los colores de España en este encuentro internacional que tambien ha de tener como escenario las magnificas pistas del Estadio barcelonés.

Siñéndonos a los campeonatos que nos ocupan, diremos que el duelo Cataluña - Castilla ha quedado planteado con todos los visos de máxima rivalidad. Rivalidad que, en términos atléticos, quiere decir lucha enconada bajo las más estrictas normas deportivas.

Quién vencerá?. He aquí la pregunta que se formulan los numerosos aficionados que siguen la marcha del deporte atlético. Pregunta a la que resulta casi imposible dar una respuesta concreta, pues si bien es verdad que Cataluña no ha conocido la derrota desde hace muchos años y que su superioridad fué manifiesta hasta hace un par de ~~max~~ temporadas, no lo es menos que en estos últimos tiempos Castilla ha venido amenazando más y más al equipo catalán, al extremo de que en los campeonatos del año 1944 el triunfo de Cataluña tuvo que ser resuelto en la penúltima prueba. El pasado año, en Gerona, ante los resultados que habían venido obteniendo sus atletas, se esperaba una resistencia más fuerte que la ofrecida en el año anterior, pero las numerosas bajas de su equipo, mermaron mucho su potencialidad. Y la lucha apenas si existió.

Ahora, empero, el equipo castellano se dispone a ir a Montjuich con todos sus elementos mejores; y, segun parece, sin bajas de importancia. En los resultados habidos en sus actuaciones de esta temporada cifran sus esperanzas, y confian en llevarse la victoria. Por nuestra parte, solo hemos de añadir que tales ambiciones nos las creemos fuera de lugar.

Lo cierto, en suma, es que de esta noble rivalidad entre los dos equipos han de surgir las más emocionantes luchas a través de las veinte y pico de finales de que constan los campeonatos.

Y a la magnificencia con que se presentan los mismos, hay que añadir la del homenaje que van a rendir todos los aficionados al deporte atlético a Jaime Angel, la relevante figura del atletismo nacional, atleta, primero, y luego, maestro de atletas, que, por sus grandes virtudes se ha hecho acreedor a las simpatías de todos los aficionados. Jaime Angel recibirá, pues, como testimonio de admiración, un album de firmas que le será entregado en la ~~XXVII~~ XXVIII sesión del domingo por la tarde. Quienes gusten de las emociones del deporte, deben acudir a Montjuich en estas jornadas del sábado y domingo próximos.

Ante nuestros micrófonos, Gerardo García, el que fué campeónísimo de marcha atlética, y que, en la actualidad, ejerce, con suma competencia, la crítica deportiva, el cual disertará brevemente acerca de los Campeonatos de España de atletismo que se disputarán en el Estadio de Montjuich el sábado y domingo próximos. Oigamosle:

X X X

"Antes de cuarenta y ocho horas, exactamente a las nueve y media de la mañana del sábado, darán comienzo los XXVI Campeonatos de España de atletismo.

Siempre, y en todas las épocas, los campeonatos nacionales han dado ~~enemigo~~ lugar a las mas bellas luchas deportivas, para la consecución del titulo individual o por equipos, pero quizás nunca, como ahora se han presentado bajo aspecto tan refido e interesante.

Varias circunstancias lo han motivado. En primer lugar, el progreso que ha venido experimentando la clase de los atletas españoles lo que ha dado lugar a la aparición de nuevos valores, que vienen a revalorizar el estado de nuestro atletismo; luego, la pugna entre Castilla y Cataluña, que habrá de constituir una de las principales facetas de estos campeonatos. Y, por si todo esto fuera poco, queda aun ese España-Portugal que se avecina, y en virtud del cual, las pruebas que han de disputarse en estas dos jornadas de campeonatos de España han de servir para formar la representación que defienda los colores de España en este encuentro internacional que también ha de tener como escenario las magníficas pistas del Estadio barcelonés.

Ciéndonos a los campeonatos que nos ocupan, diremos que el duelo Cataluña - Castilla ha quedado planteado con todos los visos de máxima rivalidad. Rivalidad que, en términos atléticos, quiere decir lucha enconada bajo las más estrictas normas deportivas.

¿Quién vencerá?. He aquí la pregunta que se formulan los numerosos aficionados que siguen la marcha del deporte atlético. Pregunta a la que resulta casi imposible dar una respuesta concreta, pues si bien es verdad que Cataluña no ha conocido la derrota desde hace muchos años y que su superioridad fué manifiesta hasta hace un par de ~~añ~~ temporadas, no lo es menos que en estos últimos tiempos Castilla ha venido amenazando más y más al equipo catalán, al extremo de que en los campeonatos del año 1944 el triunfo de Cataluña tuvo que ser resuelto en la penúltima prueba. El pasado año, en Gerona, ante los resultados que habían venido obteniendo sus atletas, se esperaba una resistencia más fuerte que la ofrecida en el año anterior, pero las numerosas bajas de su equipo, mermaron mucho su potencialidad. Y la lucha apenas si existió.

Ahora, empero, el equipo castellano se dispone a ir a Montjuich con todos sus elementos mejores, y, segun parece, sin bajas de importancia. De los resultados habidos en sus actuaciones de esta temporada cifran sus esperanzas, y confian en llevarse la victoria. Por nuestra parte, solo hemos de añadir que tales ambiciones nos las creemos fuera de lugar.

Lo cierto, en suma, es que de esta noble rivalidad entre los dos equipos han de surgir las más emocionantes luchas a través de la veinte y pico de finales de que constan los campeonatos.

"EL ENVIADO ESPECIAL CZ"

Dia 18 de Julio de 1946

A las 21:05

Guion de emision
Nº. 40

SONIDO

DISCO DE SINTONIA (A primer plano durante 00:35 seg)

Loc de Turno;

Por los micrófonos de Radio Barcelona, la casa J.M. Rivero de Jerez de la Frontera, les invita a escuchar su programa semanal, que se radia todos los jueves a las nueve y cinco minutos de la noche. El prestigio de la marca "CZ" se basa en la cuidadosa selección de las soleras, de sus vinos y coñacs a través de tres siglos de existencia.

SONIDO

DISCO- SOLERAS DE ANDALUCIA (A primer plano durante 00:30 s)

Loc esp;

Señores Oyentes !Buenas Noches! Les habla a ustedes "El Enviado Especial CZ", en el programa que les ofrece la acreditada casa J.M. Rivero, la más antigua de Jerez. Alegría en el corazón proporcionan los vinos y coñacs "CZ" por que son puros y añejos. Para cada hora una especificidad y a todas horas CZ. En nuestra selección musical de hoy vamos a presentarle la música del ballet "Egyptien" de "Luigini". La interpretación de esta partitura musical, a cargo de la orquesta filarmónica de Berlin, bajo la dirección de "Alois Melichar". Escuchen pues del Ballet Egyptien de Luigini, la primera parte; Allegro non troppo.

SONIDO

DISCO- BALLET EGYPTIEN parte 1a (Entero)

Escucharon la primera parte de la partitura del "Ballet Egyptien" del compositor "Luigini". La música de este ballet la escuchan, por cortesía de la casa J.M. Rivero de Jerez de la Frontera. Por tradición legendaria los vinos y coñacs de la marca "CZ" son los primeros de España. Para todo y para todos vinos y coñacs "CZ". Del ballet "Egyptien" de Luigini, escucharán la segunda parte; Allegretto.

SONIDO

DISCO- BALLET EGYPTIEN parte 2a (Entero)

Las obras de arte son un regalo para el espíritu, CZ es un deleite para el paladar. El vino es la más sana e higiénica de todas las bebidas. CZ, es la máxima garantía de pureza y vejez. Continuando la selección musical de esta noche podrán escuchar la tercera parte del "Ballet Egyptien" de Luigini; Andante Sostenuto.

SONIDO

DISCO- BALLET EGYPTIEN parte 3a (Entero)

Escucharon la tercera parte del ballet "Egyptien" de Lugini, interpretación que corre a cargo de la orquesta filarmónica de Berlín, bajo la batuta del director Alois Melichar. La radiación de la música de este ballet, es por cortesía de la casa J.M. Rivero, la más antigua de Jerez. Los vinos y coñacs "CZ" vigorizan el cuerpo y elevan el espíritu. El vino y el consejo mejor si viene de viejo, CZ es la máxima garantía de pureza y vejez. Señora..... su hogar acojedor lo conseguirá ofreciendo a los suyos vinos y coñac "CZ" por que son puros y añejos. Y.... seguidamente para ustedes la radiación de la cuarta y última parte del ballet "Egyptien" del compositor "Lugini".

SONIDO DISCO- BALLET EGYPTIEN parte 4^a. (Entero)

Con este andante expresivo finalizó la radiación de la música del "Ballet Egyptien" del compositor Lugini. La interpretación de la misma corrió a cargo de la orquesta filarmónica de Berlín, bajo la batuta del director "Alois Melichar".

Esta obra la escucharon por cortesía de la casa J.M. Rivero de Jerez de la Frontera, la cual por medio de su "Enviado Especial", les da las mas expresivas gracias, por la atención que prestaron a este programa, invitándoles a escuchar el proximo jueves, otra selección musical por la antena de Radio Barcelona. Para antes de comer no olvide tomar vinos CZ, y..... después de comer coñacs CZ son un deleite para el paladar y un estímulo para el cuerpo.

SONIDO DISCO- SOLERAS DE ANDALUCIA (Durante 00:30 seg)

Loc de turno;

La acreditada casa J.M. Rivero de Jerez de la Frontera, les ofreció su programa semanal por la antena de Radio Barcelona. El prestigio de la marca CZ se basa en la cuidadosa selección de las soleras de sus vinos y coñacs a través de tres siglos de existencia.

SONIDO DISCO-DE SINTONIA (A primer plano durante 00:30 seg)

0=0=0=0=0=0=0=0

Martes
Día 16 NOCHE

DISCO :SEGUIDILLAS:

LOCUTOR

EMPORIUM. Un elegante y atractivo salón de té.

LOCUTORA

EMPORIUM, un establecimiento de alta distinción, simpático y familiar.

LOCUTOR

EMPORIUM. El local mas fresco y agradable del centro de la ciudad.

FOX ALEGRE

LOCUTORA

EMPORIUM. Ofrece siempre un programa de variedades ~~selección~~ selecto, de alta calidad artística.

LOCUTOR

En EMPORIUM se deleitará usted con las bellas canciones de la ~~sensación~~ cantante Verónica de Vargas.delicioso y singular canzonero, la Rosalito
Graffort

LOCUTORA

SIGUE FOX

En EMPORIUM admirará usted las garbosas y elegantes evoluciones sobre la pista de la gran pareja de baile Elia del Monte-Enrique Albéniz.

LOCUTOR

Hoy, jueves de gran gala, presentación
~~En EMPORIUM se encantará usted con el donaire de la super vedette de revista Rosarito Graffort.~~

de la bailarina Pepita Monterrey

LOCUTORA

Merkyn, vocalista arrancará sus aplausos con un programa selectísimo.

FOX DINÁMICO.

LOCUTOR

LOCUTOR

El soberbio espectáculo de EMPORIUM es amenizado por el reputado quinteto NOCTURNOS y el notable ~~flautista~~ CONJUNTO HOT CLUB con su cantor Jose Laca, a cuyos ritmos podrá usted entregarse usted a las delicias del baile sin que le agobie el calor.

LOCUTORA

EMPORIUM es el emporio de las diversiones nocturnas de Barcelona.

SIGUE FOX HASTA EL FIN.

LOCUTOR

En EMPORIUM, Muntaner 4, pasará usted noches agradabilísimas, deliciosas, inolvidables.

(18/7/46)

UB

dia 18 Julio

GONG 18



LOCUTORA



Van Vds. a oír "SARDANAS EN EL VALLES" emisión ofrecida gentilmente por los propietarios del "GRAN ENIGMA DEL VALLES" en cuyas oficinas Urgel 67 pueden adquirir todos los informes referentes a la manera de resolver el problema de la Vivienda.

DISCO: DE TREN EN MARCHA
Y SILBIDO DE LOCOMOTORA.

LOCUTOR

Esta excursión en tren, es maravillosa.

LOCUTORA

Pues quienes viven en las afueras de Barcelona la disfrutan todos los días... a todas horas hay trenes que suben y bajan por esta línea.

LOCUTOR

? que línea es ésta?

LOCUTORA

La de Vich, la de San Juan de las Abadías...

LOCUTOR

Hemos salido de la Plaza de Cataluña por la estación subterránea del Norte y hemos pasado por San Andrés, Moncada-Heixach.

LOCUTORA

Pues ahora estamos ya llegando a la estación donde desenderemos para ir al "GRAN ENIGMA DEL VALLES".

LOCUTOR

? Y dices que hoy en el "GRAN ENIGMA DEL VALLES" encontraremos fiesta?

LOCUTORA

Hay una especie de "appleo" de sardanas... Te gustará mucho. De todos los pueblos vecinos han ~~venido~~ acudido muchos jóvenes para bailar sardanas que dos "coblas" magníficas ejecutarán...

LOCUTOR

Ya llegamos!

CESA EL RUMOR DEL TREN.

LOCUTORA KKKKKKKKKK *

Mira, mira la mucha gente!

LOCUTOR

1 Vamos, vamos...! Acerquémonos al sitio donde la "cohla" se dispone a empezar.

SIGUE RUMOR DE PÚBLICO.

LOCUTORA

?Les el anuncio de la Sardana que vamos a oír?... Mira en aquel cartel... Ahora van a tocar la sardana que se titula "EXPECTACIÓ"

DISCO DE LA SARDANA

"EXPECTACIÓ"

DISCO COMPLETO. TERMINADO

DISCO APLAUSOS.

LOCUTORA

? Ver como vale la pena de comprar aquí, en el GRAN MANSANIE DEL VALLES un terreno y construirse un chaletito?

LOCUTOR

Si, sobre todo cuando se puede adquirir tan facilmente... Pagando por meses, lo que en Barcelona se paga por el alquiler de un piso; y, sin sacrificio de adelanto alguno, se convierte uno, en propietario de un terreno y una casita, en éste delicioso paraje.

LOCUTORA

Fijate... Ahora, anuncian la sardana "PER TU FLORO" Mira cuantas parejas se disponen a bailarla.

DISCO: PER TU FLORO"

LOCUTORA

? que opinas de la sardana?

LOCUTOR

que es danza maravillosa!

LOCUTORA

Es la danza mas hermosa, cuajada de filigranas que al carácter regional, sirve a interpretación...! Se baila, con corazón...

LOCUTOR

Es, alegre y cultural no es, una danza cualquiera que, con música se sigue...

LOCUTORA

Es baile que no persigue
como en danza verbenera,
apretarse al bailería...

LOCUTOR

Todo lo que en otras danzas
entre risas y entre chanzas
busca inconfesable fin:

LOCUTORA

La sardana con su "cobla",
tiene ritmo... Y, su poesía
infunde, amor y alegría...
El entusiasmo, redoblai

LOCUTOR

Da sensación de verdad
respetuosa y correcta
es, la danza, más dilecta
de la buena sociedad.

LOCUTORA

La sardana, hay que "bailarla"
se danza, contando bien;
y los que en el baile estén,
deben siempre recordarla.

LOCUTOR

Todos los hombres sumisos
ante el ritmo que domina,
describen en obra fina
pasos bellos y preciosos.

LOCUTORA

Todas las "noyes", riendo
pues el placer las embarga;
de la danza aunque larga
van su ritmo obedeciendo.

LOCUTOR

Y, ese tono gutural
que es típico en la sardana
le da una forma galana,
muy airosa y natural.

LOCUTORA

La sardana y sus refranes
con el cómpás bien marcado
fue siempre considerado,
lema de los catalanes.

LOCUTOR

?Hay alguien que refunfuna
si de algo tiene gana?

LOCUTORA

Es que, no ha oido una sardana
que es alma de Cataluña.

LOCUTOR

LOCUTOR

Maragall, ha dicho de ella
que es " la danza más sublime.....

UB
Universitat Autònoma de Barcelona
(1817/46)

LOCUTORA

Con su ritmo nos imprime
una sensación muy bella.

LOCUTOR

?Sabes ahora tengo ganas
de gritar con alegría?...

LOCUTORA

¡ Grita fuerte!

LOCUTOR

En este día grito;

LOCUTOR Y LOCUTORA

¡ VIVA LA SARDANA!

DISCO: DE
APLAUSOS:

LOCUTORA

Escucha...van a tocar la sardana " LES FULLERS SEQUES"

DISCO: DE LA SARDANA
" LES FULLERS SEQUES"
Y APLAUSOS.

LOCUTORA

Han oido Vds. " SARDANAS EN EL ENSANCHE" emisión,
ofrecida gentilmente por los propietarios del " GRAN
ENSANCHE DEL VALLÈS" de la COLONIA SERRAPERA" Y
CIUDAD JARDÍN LA FLORIDA" En las oficinas, Urgel 67
podrán obtenerse gratis, todos los informes necesarios
Teléfono 3 0 9 4 7.

G O N G

PROGRAMA N° 6
NO SE DEJE USTED ENGAÑAR
SEGUNDA SERIE "CRUZ VERDE"
(RETRANSMITIDA) N° 1

RADIO BARCELONA -RADIO SEVILLA
y RADIO MALLORCA.
Dia 18 julio 1946.

TRES GONGS (CONEXION)



RADIO MADRID
Dia 20 julio 1946

LOCUTORA

Aquí RADIO BARCELONA retransmitiendo simultáneamente a RADIO SEVILLA y RADIO MALLORCA.

ORQUESTA: TEMAS LOCALES
DE BARCELONA, SEVILLA Y
MALLORCA.

LOCUTOR

Buenas noches, señoras y señores. RADIO BARCELONA les ofrece hoy la emisión de todos los jueves, a esta misma hora NO SE DEJE USTED ENGAÑAR que patrocina gentilmente la prestigiosa firma D.D.T. CRUZ VERDE. Nuestras emisiones NO SE DEJE USTED ENGAÑAR son bien conocidas de los radioyentes de RADIO BARCELONA pero no ocurrirá lo mismo con los radioescuchas de Sevilla y Palma de Mallorca, a los que llegarán desde hoy nuestros programas por mediación de sus respectivas emisoras locales.

ORQUESTA: TEMA DE VIOLINES
Y FONDO.

A los radioyentes sevillanos y mallorquines nos dirigimos hoy especialmente, para enviarles nuestro cordial saludo y para exponerles el carácter y propósito de estas emisiones, que no cumplen solo una función publicitaria ya de por sí perfectamente digna cuando está como en este caso al servicio de la honestidad comercial, sino también unos fines sociales y sanitarios.

SIGUE ORQUESTA Y FONDO.

Fines sociales con el relato de hechos delictivos que se basan en procedimientos de engaño que ponemos de manifiesto para prevenir contra su posible repetición por parte de los parásitos de la sociedad; y fines sanitarios, con la explicación de los métodos más modernos y eficientes para combatir a los parásitos del reino animal, resultados que hallan en los productos D.D.T. CRUZ VERDE su más alta, perfecta y depurada realización.

SIGUE ORQUESTA HASTA EL FIN.

Estas emisiones, que siempre procuramos sean útiles y entretenidas, prácticas y agradables, al extenderse en el espacio ganan también desde hoy en originalidad, interés y movimiento,

pues introducimos en ellas un curioso concurso con importantes premios en metálico en el que pueden tomar parte todos los radioyentes que escuchen nuestras emisiones.

Pero antes de dar a conocer a ustedes premios y bases del Concurso, escuchen a la GRAN ORQUESTA CID PARA RADIO, dirigida por el popular Maestro Augusto Algueró, en la interpretación de

ORQUESTA:

Y ahora, vamos con el Concurso.

MUSICA: EL VUELO DEL MOSCARDON
Y FONDO.

Como fondo musical, nada mas indicado que EL VUELO DEL MOSCARDON porque el problema es el siguiente:

LOCUTORA

¡Atención! ¡Mucha atención!

LOCUTOR

¿Cuantas moscas puede matar una gota-una sola gota-de fulminante CRUZ VERDE teniendo en cuenta que en pulverización extensiva corriente suponemos que ocupa dicha gota una superficie igual a la de una cartilla de racionamiento?

Dicha superficie se supone llena completamente de moscas, una al lado de la otra; las cuales cada medio minuto mueren y se sustituyen por igual numero de vivas, y así sucesivamente durante cinco semanas, que es la persistencia de los efectos mortales que tiene el fulminante ~~xx~~ CRUZ VERDE al 10%.

SIGUE MUSICA.

LOCUTORA

Se conceden siete premios que son los siguientes:

LOCUTOR

1º premio de 1.000 pesetas en metálico.-2º un corte de abrigo de alta novedad para señora.- 3º un traje melton para caballero.- 4º un corte traje de lanilla para señora. 5º, 6º y 7º un lote de productos CRUZ VERDE.

Estos premios se otorgaran por sorteos entre los que envien la solución exacta. Si solo es uno el que acierta, obtendrá el primer premio. Los demás se iran concediendo por orden aproximado, en mas y en menos. Si nadie acierta el numero exacto, que se conserva en sobre cerrado y lacrado en las

emisoras RADIO BARCELONA, RADIO SEVILLA y RADIO MALLORCA, los premios se darán por orden de aproximación.

En ningún caso se declarará desierto el Concurso y, por tanto, los premios serán siempre para los concursantes que concurren a él.

¡Animo y a por los premios, señores!.....

ORQUESTA: TEMA MUY ALEGRE: CORTO.

sexto

Escuchen seguidamente nuestro ~~relato~~ relato de la serie NO SE DEJE USTED INGAÑAR interpretado por los más destacados actores de la Compañía del Radio Teatro de RADIO BARCELONA.

ORQUESTA: TEMA "NO TE DEJES INGAÑAR".

LOCUTORA

Cuidadito. NO SE DEJE USTED INGAÑAR. Ande con pies de plomo; porque hay por ahí cada timador que no lo parece...

Fíjese, fíjese lo que pasó; hace algún tiempo, en una capital española.

CAMPAÑAS :ORGANO Y FONDO.

LOCUTOR

Estamos en el interior de una iglesita escoltada de árboles en el rincón de una vieja y típica plazuela provincial.....

SIGUE Y SE PIERDE.....

P. TOMÁS

¡Silvestre! ¿Has apagado ya todas las velas?

SILVESTER

Si, padre Tomás.

P. TOMÁS

¿Estás seguro? Mira que tu eres muy descuidado y algún día tendremos un disgusto por tu causa. Por milagro no se prendió fuego el Corpus del año pasado, cuando te dejaste aquellas velas encendidas en el altar de San Blas.

SILVESTER

¡Todo sea por Dios! ¡Que siempre tenga que recordarme lo mismo! ¡Por un perro que mato!.....

P. TOMAS

Está bien, está bien, no rezongues. Queda alguien en la iglesia?

SILVESTRE

Me parece que no.

P. TOMAS

Pues cierra las puertas y mira no se haya quedado alguien dentro. Yo voy a hacer mis devociones. Cierra bien los armarios de la sacristía y luego nos marcharemos.

SILVESTRE

SI, Padre Tomás. Como usted mande.

LOCUTOR

Silvestre, el sacristán marcha a cerrar la puerta.

RUMOR DE PASOS EN CAMARA DE ECO, ACOMPAÑADOS DE TINTINEO DE CRUESAS LLAVES. LUEGO CHIRRIDO DE UNA PUERTA MAL ACEITADA.

Pero cuando iba a cerrar, un caballero intenta entrar en la iglesia.

SILVESTRE

Usted perdón, ya iba a cerrar.

PEPE

¡Cuanto lo siento! Siempre llego tarde a todas partes. Dígame, ¿no está el señor rector?

SILVESTRE

No señor, solo ha quedado el padre Tomás, el economo.

PEPE

¿Podría hablar con él?

SILVESTRE

Creo que sí. Si quiere usted venir conmigo a la sacristía... De momento cerraré aquí, ya saldremos luego por la puertecilla trasera.

(18/2/46)

PEPE

Con mucho gusto.

RUIDO DE LLAVES AL CERRARSE LA PUERTA
Y LUEGO DOBLES PASOS EN CAMARA DE ECO.

LOCUTOR

Y ya ante el ecónomo, dice Silvestre.....

SILVESTRÉ

(EN VOZ BAJA)
Padre Tomás, en la sacristía hay un caballero que quiere
hablar con usted.

P. TOMAS

¿Quién es?

SILVESTRÉ

No lo sé. Parece un señor....muy señor. Vamos, quiero
decir que va muy bien vestido.

P. TOMAS

Está bien, dile que aguarde un momento.

LOCUTOR

A poco, el Padre Tomás se reunía en la sacristía con el
intempestivo visitante.

PEPE

Perdone usted que le moleste a estas horas, padre. Tengo
muchas ocupaciones y no pude venir antes.

P. TOMAS

No se preocupe; si es para hacer un bien, todas las horas
son buenas.

PEPE

Eso espero. Aunque se trata de un bien harto modesto.

P. TOMAS

¿Quiere usted sentarse?

P.P.P.

No hace falta, muchas gracias. Seré breve. Se trata de lo siguiente: Hace algunos meses a la puerta de esta Iglesia, una noche, encontré por casualidad una cierta cantidad de dinero. Ciento veinticinco pesetas. Al fin siguiente puse un anuncio en los periódicos, pero nadie se presentó a reclamarlo. Repetí el anuncio varias veces, con el mismo resultado. Al fin pensé que lo mejor era traérselas a usted para que las dedicasen a limosnas. Creo que ya ha pasado el tiempo prudencial para que se presentara su legítimo poseedor.

P. TOMAS

Está bien, está bien. Es un gesto que le honra.

P.P.P.

Nada de eso, padre, que otra cosa iba a hacer? Entre nosotros, y no precisamente por modestia, le diré que esa cantidad tampoco representa gran cosa para mí. La he estado llevando en mi cartera durante todo ese tiempo. Aquí tiene usted los billetes. Cien, doscientas, trescientas..... Dónde está el otro? ¡Vaya por Dios! ¡Pues tiene que aparecer!....

P. TOMAS

No se preocupe. Quizás en un momento dado, sin darse cuenta, lo cambió usted.

P.P.P.

¡Pero, si no es posible! Llevaba estos billetes, adrede, en otro departamento de la cartera.

P. TOMAS

quizás no eran más que trescientas pesetas las que encontró usted y estéba confundido.

P.P.P.

No, padre, estoy seguro de que no. Eran cuatrocientas. Cuatrocientas... Deje que haga memoria. ¡Vaya, pues tiene usted razón! Ahora recuerdo que hace un par de semanas al pagar una pequeña cuenta resultó que no tenían cambio de un billete mayor y tuve que utilizar uno de estos. Ahora si que se sabe mal.....

P. TOMAS

No se preocupe, todo tiene arreglo en este mundo. Ya lo traeré otro día.

P.P.P.

PIPER

El caso es que ve viene tan fuera de menú... Tengo las horas del día tan ocupadas... Pero podemos hacer una cosa, ¿tendría usted cambio de un billete de mil?

P. TOMAS

Aquí no, tal vez en la rectoría. Pero, en todo caso, serán en billetes pequeños.

PIPER

No tiene importancia, lo mismo da. También yo necesito billetes pequeños a menudo para hacer pequeños menores en la oficina.

P. TOMAS

Entonces, si tiene usted la bondad de acompañarme.

KILORON

LOCUTOR

El cambio se efectuó sin dificultades; el caballero recibió seiscientas pesetas en billetes pequeños, dejando en manos del padre Tomás su billete de mil.

Al día siguiente, el ecónomo comentaba con el rector el bello gesto de su visitante de la noche anterior.

P. TOMAS

Aún quedan gentes honradas por el mundo, como puede ver.

RECTOR

No sabe cuánto se consuela y satisface lo que acaba de contarme. Y... a propósito, tenemos que ir al Banco para cambiar este billete. Repartiremos las cuatrocientas pesetas mañana, que es sábado, entre los pobres de la parroquia.

LOCUTOR

Pero cuando llegaron al Banco y entregaron el billete en la ventanilla de cambios les dijo el empleado....

JEFEMÁDICO

Pardonem ustedes.... Debe ser un error sin duda... porque este billete es falso.

RECTOR

¿Cómo, qué es falso?

ESTUDIO

Totalmente falso, padre. Lo siente muchísimo....

ORQUESTA TÍPICA DIARIO BRUVE.

LOCUTOR

NO SE DEJE USTED ENGAÑAR. Viva alerta. Los parásitos de la sociedad pretenderán vivir a costa de usted atentando con toda clase de artificios, contra su bolsillo sin respetar nada ni nadie.

Los otros parásitos, los del reino animal, chupandole la sangre, ~~infectandole~~ inficiandole, perturbando su sueño, está prevenido contra los estafadores y redobla sus precauciones contra los insectos. Para exterminar estos use el INSECTICIDA LÍQUIDO CRUZ VERDE, conocido por el FUMIGANTE y estimado como el insecticida de mayor potencia. EL CRUZ VERDE EN POLVO o IMPALIBRE de acción segura para desinsectar habitaciones, muebles y vestidos, y la Garbolina que ~~reúne~~ reúne en un solo producto las cualidades desinfectantes y desinsectantes.

LOCUTORA

Y recuerdal el CONCURSO CRUZ VERDE ofrecido en esta emisión no se deje usted engañar. El cual será rediido todos los jueves a esta misma hora.

LOCUTOR

Muchas gracias a todos por su amable atención.

RADIO BARCELONA, saluda a RADIO SEVILLA y RADIO MALLORCA. Buenas noches señoras, buenas noches señorita, etc.

ORQUESTA MARCHA

EMISIÓN PARQUE MARIANA O.

Día 18 de Julio de 1946.
De 22 a 22,5.

LOCUTORIO.

AQUÍ RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

-INTERMEZZO... Entretenimiento que les ofrece PARQUE MARIANA O. PARQUE MARIANA O: Una noche en PARQUE MARIANA O, es una de las mil y una noches. Placer de vida: PARQUE MARIANA O. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

-INTERMEZZO, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... INTERMEZZO... Redondo será el de hoy.. Si en él hablamos del Mundo, o de lo que en él pasa-, nadie se asombrará de lo de la redondez. Quien no sabe que éste Mundo es una bola? Desde luego una bola muy grande. Por eso no es nada extraño que nosotros le adornemos con otras bolitas más o menos inocentes, que es lo que más abunda. Todos nos las arreglamos para decir "bolas". (No me digan que no, porque me enfado.) Nadie se escapa de decir las. Ademá son tan necesarias, que son imprescindibles... Con qué naturalidad y sin dar la importancia cuando nos conviene, aumentamos, de unos cientos, de unos miles o de unos millones la cifra de nuestras ganancias, o por el contrario recebos, ocultamos las cuantiosas que tenemos, si así nos va mejor.. Si hablamos de nuestra casa, nadie es capaz de descubrir cómo es, y si de años hablamos !Ay! tan pronto nos quitamos como nos ponemos. Que si para unos es coquetería decir unos cuantos menos, para otros añadirse dos o tres, es un encanto para tener el placer de oír: "Nadie lo diría; se conserva usted muy bien. Yo no le daría a usted más de cuarenta años. Y, a veces, si sobre los que tenemos nos dieran cuarenta más, tendríamos cien... Por eso recebos de casi todo lo que nos dicen: porque sabemos y muy bien lo que nosotros decimos y, pensando en lo que exageramos, quitamos todo lo que creemos que sobra, de lo que nos dicen los demás.. Que a veces la "bola" no es completa y lo que hacemos es exagerar? Es posible... pero, ¿qué es la exageración? la plata que ponemos para dorar la píldora de la mentira. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

-Yo mismo no jiego que a veces gozo con el placer de exagerar.. Pero, en éste mismo momento fracasa mi intento, pues, me quedo corto. Mis palabras son insuficientes para llegar donde yo quisiera. Nunca lograré darles a ustedes la sensación de lo que es PARQUE MARIANA O.. Yo mismo sin verlo jamás lo hubiera concebido y, cuando después de verlo intento describirlo, más de la mitad, me queda en la imaginación: no encuentro las palabras que necesito.. De PARQUE MARIANA O si cierro los ojos-que es como mejor se ve-, veo sus torres maravillosas, blancas, alegres, preciosas... Veo la bondad de sus jardines de ensueño, su suntuosidad, pues en PARQUE MARIANA O, se reúnen todos los encantos de la Naturaleza, a los que se han añadido, los adornos creados por la mano del hombre: sus torres parecen de un país de maravilla. PARQUE MARIANA O: sin duda alguna, el Dorado catalán. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA

LOCUTORIO.

-PARQUE MARIANA O: No tiene más que elegir su sitio, seleccionar su torre y desde magna, puede darse el gusto de vivir en él. Dirección General: Consejo de Ciento 304. PARQUE MARIANA O: un modelo de Urbanización. (SE AGRANDA EL SONIDO. GONG Y FIN.



EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 18 de Julio, a las..)

SINTONIA

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Ofrecida a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutor: Y que todos nuestros radioyentes escuchan con agrado.

Locutora: La emisión Cocina Selecta consiste en unos minutos de charla sobre temas culinarios.

Locutor: Sintonicenla todos los jueves y domingos por la noche, a esta misma hora.

FONDO

Locutora: Nos hallamos en la época del ~~verano~~ año en que el ser humano necesita beber más agua. Así, pues, nos vamos hoy a ocupar del agua.

Locutor: Dice el doctor Carnot: "Mucha gente se muere de sed sin saberlo".

Locutora: En efecto, se ha calculado que las dos terceras partes del peso del cuerpo corresponden al agua. Para que los tejidos mantengan el necesario estado de fluidez y elasticidad, se necesita de una determinada cantidad de agua.

Locutor: Y como el desgaste de los tejidos es constante, fácilmente se comprende que la renovación del agua debe ser también continua.

Locutora: La falta de agua en el organismo provoca la sensación de sed. En la infancia se experimenta más fácilmente. Ello es debido a que el hombre civilizado evita muy a menudo ingerir agua.

Locutor: La encuentra insulsa o poco fría, y da preferencia a las bebidas compuestas.

Locutora: De ahí que se pierda el hábito natural de beber y la sensibilidad se embota al punto de que el hombre no sabe cuando necesita agua su organismo.

Locutor: Afortunadamente para estas personas, se pasan el día bebiendo café o té, o comiendo frutas, cosas todas ellas que contienen agua en gran proporción.

Locutora: La carencia de agua provoca el endurecimiento de los órganos, la piel y los ~~musculos~~ músculos. La piel, órgano excretor, se resseca y apergamina, impidiendo la eliminación de los venenos acumulados en el interior del cuerpo.

Locutor: También es pernicioso beber demasiada agua, pues ello obliga al corazón y los riñones a una sobreactividad que puede llegar a ser peligrosa para las personas que tienen afectados esos órganos.

Locutora: Un minucioso estudio ha llevado a la conclusión de que la cantidad de agua necesaria para el término medio de las personas es de seis vasos por día, a más de la que contienen los alimentos.

Locutor: Los investigadores que han llegado a esta conclusión aconsejan beber los seis vasos de agua diarios, distribuidos como sigue:

Locutora: Uno al levantarse, otro antes del mediodía, otro por la tarde y uno en cada comida.

Locutor: Mucho se ha discutido sobre la conveniencia de beber antes, durante o después de las comidas. Científicamente se ha demostrado, sin lugar a dudas, que "no conviene beber antes de la terminación de la comida".

Locutora: Para digerir los alimentos, el estomago necesita de cierta cantidad de ácidos y jugos naturales segregados por las glandulas existentes en sus propios tejidos.

Locutor: Si se bebe inmediatamente antes de la comida, el agua lava el estomago y arrastra consigo hacia el intestino los ácidos y jugos necesarios para la digestión.

Locutora: Si se bebe durante la comida, ablanda el bolo alimenticio y provoca digestiones precipitadas.

Locutor: Así, pues, el momento mejor para beberse un buen vaso de agua es una vez acabada la comida, preferentemente antes de la fruta.

Locutora: Para las personas delgadas que desean aumentar de peso, es muy recomendable substituir el vaso de agua al acabar la comida por un vaso de leche.

Locutor: El suero de la leche contiene agua en gran cantidad, sin contar la que se agrega para adulterarla.

Locutora: Para el buen funcionamiento del organismo, también es recomendable beberse un vaso de agua al despertarse, en ayunas.

Locutor: Aunque pueda parecer extraño, esto mejora notablemente el estado de salud.

FONDO

Locutora: Escuchen seguidamente la receta para preparar la Ensalada de Langosta.

Locutor: Despues de cocida la langosta, se parte y se saca la carne, se corta a ruedas y se coloca en una fuente.

Locutora: La ensalada se confecciona como sigue: Huevos duros, alcaparras, pepinillos, encurtidos cortados a pedacitos y lomas de anchoa.

Locutor: Se sazona con sal, aceite, vinagre, pimienta y, si gusta, un poco de mostaza inglesa o francesa.

FONDO

Locutora: El más selecto y económico cubierto de verano lo hallarán en la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutor: Saboreen las exquisiteces de su afamada cocina en un ambiente fresco, agradable, delicioso,... la temperatura que todos ustedes anhelan en estos días de canícula!

Locutora: En verano, más que nunca, vigile usted lo que come. La Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, únicamente sirve manjares garantizados de primera calidad.

Locutor: Y más despedimos de ustedes invitándoles a sintonizar todos los jueves y domingos por la noche, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

NUMERO

19

(1812)46)UB44
Universitat Autònoma de Barcelona

R A D I O - C L U B

DIA 18 - Jul - 1946

(perves)

Cunera

LOCUTOR

DEHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de
mañana ~~29~~ viernes, 19 julio de 1946.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 199 dias del año 1946. Faltan 166.

Sale el sol a las 7 horas y 1 minuto. Pasará por el meridiano a las 14 horas. Se pone a las 21. horas 10 minutos. El sol alumbrará sobre nuestro horizonte 14 horas 9 minutos.

Sale la luna a las 23 horas 30 minutos. Pasará por el meridiano a las 4 horas 15 minutos. Se pone a las 10 horas 51 minutos.

El expresado horario se refiere a la hora oficial española.

LOCUTORA

SANTORAL -Santos Vicente de Paul confesor y fundador. San Pedro "de la Cadireta"; Santas Justa y Rufina virgenes y martires. San Agustín, martir. San Epafra obispo.

ORQUESTA: TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTOR

HUMORISMO DE NICOTINA

LOCUTORA

COMENTARIO INTRASCENDENTE.

DISCO. DOÑA FRANCISQUITA

(Romanza, por el humo se sabe
dónde está el fuego.)

LOCUTOR

Ya se que el asunto es tan intrascente que en seguida se convierte en humo. En el fondo es posible que esta costumbre de fumar sea una cosa absurda. Porqué se convierte en ~~cosa~~ despota de nuestra vida este cigarrillo, que la primera vez que nos lo fumamos - a la salida del Instituto - nos puso en estado preagónico? El acto de echar humo por la nariz y de llenarse el abdomen de humo, como un viejo globo cautivo, quizá sea una de las grandes ridiculeces humanas, visto a través de la filosofía. Pero es el caso que los filosofos tambien fuman.

Se ha hablado mucho de si es inocuo o si es nocivo fumar. Muchos medicos nos asustan con los graves peligros que se esconden en el cilindro de un cigarro..... pero fuman tambien. En oposición a estas opiniones el tabaco se vendía en las farmacias del siglo XVIII. Pero nadie se ha ocupado de estudiar la psicología del fumador. El acto de fumar parece un mecanismo tonto, una perversión del paladar, un acto subconsciente, y, sin embargo, yo creo que no se fuma con la boca sino con la imaginación. Las damas se indignaban en otra época, "contra el olor del tabaco". Y había vagones en los trenes reservados para los no fumadores. Ahora fuman los maridos, fuman las esposas, las cuñadas, y las madres políticas. Un amigo mio está enseñando a fumar a su gato. Al principio, el animalito a quien se quiere adaptar a las extravagancias humanas, estornudaba y procuraba huir. Pero ya se ha acostumbrado a aspirar el humo y ayer lo echó por la nariz. De modo que ya puede decirse que fuman hasta los gatos.

ORQUESTA: TEMA ALLEGRE INICIO.

LOCUTOR

EL HOMBRE Y SU PERSONALIDAD.

LOCUTORA

SALVADOR DALÍ PASA Y DIVIERTETE A LOS YANQUIS.

ORQUESTA FOX DE LODICO Y FONDO.

LOCUTOR

Les hablábamos el otro día de Xavier Cugat, el catalán que enseñó a bailar la rumba a los norteamericanos. Hoy dedicaremos unos momentos a otro español que se ha impuesto en Yanquilandia. Si Cugat ha hecho contorsionarse a los yanquis a los ritmos tropicales de la rumba, ese otro de que vamos a hablarles les ha contorsionado las ideas. Aludimos a Salvador Dalí, el artista más extravagante del mundo.

SIGUE ORQUESTA Y SE PIERDE.

XXXXXXXXXX

Dalí, pintor futurista, surrealista, ultramodernista, manifestó sus primeras rarezas aquí, en Barcelona, donde los Hermanos Maristas tuvieron que expulsarle de su escuela por desobediencia sistemática de los reglamentos.

En este espíritu de rebeldía habrá que buscar la sorprendente originalidad de Salvador Dalí. Aprendió a pintar en la Escuela de Bellas Artes de Madrid y hacia siempre lo contrario de lo que le decían sus profesores. Por ese camino de contradeccir a los maestros se llega al futurismo, al surrealismo y a todo lo que ustedes quieran.

¿En qué consiste la técnica de Salvador Dalí? El la explica así:

VOZ

Migo balancear dos chuletas de cordero a la plancha sobre los hombros de mi mujer, y entonces observando el movimiento de las sombras producidas por la carne de cordero sobre la carne de la mujer que amo, mientras se ~~le~~ pone al sol, puedo evocar imágenes lo bastante lucidas y apetecibles para impresionar al público.

LOCUTOR

Para una experiencia así como ustedes comprendieran, no basta ser un artista y estar dotado de una gran imaginación. Hace falta disponer en cualquier momento, de chuletas....y de una costilla, de una costilla muy paciente que aguante las chuletas en la espalda y resista la tentación de arrojárselas a la cabeza del marido loco

que se entretiene en observar efectos de crepúsculo sobre la piel desnuda de la sufrida esposa.

¿Cómo ha conseguido Salvador Dalí que los norteamericanos acepten sus extravagancias como auténticas manifestaciones del genio? También el mismo ha explicado el secreto de su triunfo.

VOZ

Las dos mejores cosas que pueden sucederle a un pintor hoy en día, son: Primero, haber nacido en España, y segundo, llamarse Salvador Dalí. Ambas cosas me han sucedido a mí.

ORQUESTA: FOX DINAMICO Y FONDO.

LOCUTOR

Hay quien supone que Salvador Dalí no cree nada de lo que dice y que todo el «arte, conducta y teoría» no son más que recursos publicitarios. Según los que así opinan, las ~~muchas~~ norteamericanas no admiraron en Dalí al pintor original sino a un genio de la publicidad que supera a los más famosos agentes propagandistas del país del «bluff».

SIGUE ORQUESTA Y SE FIENDE.

LOCUTORA

Los actos aparentemente más espontáneos del artista serían, según esto, buscados efectos publicitarios, maneras de llamar la atención, como el que vamos a referir: un día, una de las más importantes tiendas de la famosa Quinta Avenida de Nueva York aparece decorada de la manera más absurda y sorprendente. Aquello es tan raro, tan fantástico, que las multitudes se agolpan frente al establecimiento obstruyendo el tránsito de vehículos.

EFFECTO DE CALLE, VOCES, MURMULLOS, BOCINAZOS Y FONDO.

De pronto, se destaca de la muchedumbre un caballero alto, delgado, con un bigote fino y largo. Parece muy indignado y agita airadamente un bastón por encima de las cabezas. El caballero se abre paso hasta la puerta del local, prefiriendo grandes gritos.

SOBRE LOS EFECTOS ANTERIORES

VOZ

¡Mato es un escándalo! ¡Pero que se ha creído este idiota de mercachifle! ¡Enmendarme la plana a mí, a Salvador Dalí, el pintor más grande que ha tenido el mundo! A ver, hagan el favor, abran paso.... ¿Qué, qué me ocurre? Pues que han cometido una terrible profanación; se han permitido introducir modificaciones en el decorado de este escaparate, un decorado de Salvador Dalí; nada menos que de Salvador Dalí! Bueno, abran paso, señores, abran paso. Va a saber ese abyecto burgués, ese atavido tendero quién es Salvador Dalí.....

LOCUTOR

El hombre a buena de codazos y empellones, llegó a la puerta, se introdujo en la tienda y a los pocos momentos aparecía detrás del cristal del escaparate y la emprendía a bastonazos contra todo lo que había en las vitrinas.

EFFECTO DE CRISTALES ROTOS.

LOCUTORA

¿Qué es esto? ¿Qué ha ocurrido?

LOCUTOR

¿Qué ha ocurrido? Pues que Salvador Dalí después de destrozar todo lo que había en el escaparate ha ganado la calle rompiendo el cristal.
¡Así es Salvador Dalí!

ORQUESTA: FINAL DEL FOX DINAMICO.BREVE.

DISCO : SARDANA
Y FONDO.

LOCUTORA

50
SAB
SABADO
DIA 18 JULIO

Universitat Autònoma de Barcelona

VERGAS AL AIRE
CADENCIAS, GARBO Y COLOR DE LA POÉTICA ESPAÑOLA.

LOCUTOR

Cumpléndose hoy diez años del fallecimiento del insigne hijo de Barcelona Apelles Mestres, gran poeta y gran artista.

Apelles Mestres, de una delicada espiritualidad, sabía dar a sus poesías y sus dibujos una gracia alada, una tierna emoción y un humor fino y sutil. No emprendió nunca trabajos demasiado ambiciosos. Era un artista magnífico de lo pequeño, un maestro del detalle expresivo, cargado de trascendencia para quien sabe percibir el alma de las cosas y va descubriendo en el imperceptible trazo de los instantes fugitivos el fondo sentido de la vida fluyente.

La pluma de Apelles Mestres era línea y palabra, forma y concepto, proporción y armonía, y siempre, a través de cuerpos y ideas, dibujara o escribiera, color, belleza, emoción y bondad.

SIGUE DISCO Y SE PIERDE.

EN HOMENAJE AL EXIMIO POETA Y ARTISTA, RADIO CLUB LES OFRECE
HOY SU POESIA "EXHORTACIÓ".

VOZ

Canta rossinyol, que floreaix la terra
sedejant de cants, famejant de sol;
canta per la vall, canta per la serra,
canta rossinyol!

Canta tan cantar, la cançó més vella
que camí del cel va aixecar el vol,
la que arribá a Déu i Déu trobá bella.
canta rossinyol!

Canta ta cançó, la eterna complanta
que desperta el mon cluc en son bressol;
es la més sublim i la més vibranta.
canta rossinyol!

Canta com ahir, com al primer dia;
canta més que mai, que està el mon de dol.
Per lo bon i lo Bell, per la Poesia,
canta rossinyol!

GONG

CASINO RESTAURANTE SAN SEBASTIAN

ORQUESTA: FOX MELODICO

LOCUTOR

Deje que los demás empleen su tiempo y su dinero
saliendo fuera de Barcelona para gozar del verano.

SIGUE FOX

LOCUTORA

Usted ya conoce el secreto de un verano selecto,
sin abandonar las comodidades habituales de su do-
micio de invierno.

LOCUTOR

CASINO RESTAURANTE de san sebastian, es donde puede
usted gozar las delicias que la estación estival
nos brinda con sus fiestas al aire libre, sus cenas
maravillosas junto al mar, en una terraza adecuada
al ambiente soñador que apetecemos.....

SIGUE FOX Y SE PIERDE

LOCUTORA

En la pista la famosa estrella micrófonica ISSA
PEREIRA acompañada por las Orquestas REGIS CLUB y
RAMON BUSQUETS.

LOCUTOR

Las bellisimas PATINK'S SISTERS.

LOCUTORA

Y los bailarines acrobáticos TANNI Y GNERO.

LOCUTOR

Y en el PATIO ANDALUZ, el cuadro flamenco dirigi-
do por el popular TATE.

LOCUTORA

No se pierda usted una noche en el CASINO RESTAU-
RANTE DE SAN SEBASTIAN.

ORQUESTA FOX ALEGRE BREVE.

LOCUTOR

En la Puerta de la Paz , servicios gratuito de
cancas que le conduciran hasta el propio CASINO,
desde las diez y media de la noche hasta la madru-

gada.

LOCUTORA

Si no lo recuerda y desea encargar le reserven una mesa,
Llame al numero 17-7-67. CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN.

SIGUE ORQUESTA BREVE Y FIN.

LOCUTORIA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA

ORQUESTA: LLAMADA 32

LOCUTORIA

Tejedor y Malloz Lorente -los dos Luisos como los llaman, no sabemos si con ironía- han explicado como se produce su colaboración. Cuando a uno de los dos se le ocurre un acento, llama al otro y se lo cuenta. Si al segundo le parece bien la idea, traean el plan de la comedia y se reparten las escenas como buenos hermanos.

LOCUTOR

¿ Como buenos hermanos?

LOCUTORIA

Así lo han dicho ellos.

LOCUTOR

Será como marido y mujer. El le da una escena a ella; ella le da una escena a él..... Y así, entre escena va y escena viene, la eterna comedia

PIANO: FOX DINAMICO

LOCUTORIA

En Madrid se ha estrenado un espectáculo que se da en sesión continua a la manera de los cines de barrio, desde las siete de la tarde hasta la una y media de la madrugada. Toman parte en el espectáculo, titulado "Carrusel", artistas tan conocidos como la Yankee, Amalia Molina y el cuarteto "Los Ponchos".

PIANO: POLKA

LOCUTOR

La comedia de Jardiel Poncela "El sexo débil/ he hecho gimnasia", que estrenará en Barcelona la compañía que ha formado el discutido autor, es muy original. La primera parte se desarrolla en 1946 y la segunda en 1946. De manera que antes de terminar la primera representación, la obra ya se ha hecho cien veces.

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRÁFICO

LOCUTORA

Las productoras de Hollywood han prohibido terminantemente a las estrellas las libaciones abundantes. Dicen los jefes que hay estrellas que parece que titilen y es que estan bebiendo.

LOCUTOR

El mayor peligro está en que manejan el volante en estado de embriaguez. Son ya muchas las estrellas que, conduciendo su automóvil se han estrellado mas de lo que les convenia.

PIANO: PASQUORLE.

LOCUTORA

Arturo de Cároba tiene contratos para hacer películas en Hollywood, México, Argentina y Chile.

LOCUTOR

Rodará muchas películas...y toda América.

PIANO: FOX

LOCUTORA

En Hollywood habia en rodaje la pasada semana 56 películas, más bastantes mas que las 39 que habia por las mismas fechas el año pasado e incluso mas que las 50 que se rodaban en la misma época en el año anterior al comienzo de la guerra.

LOCUTOR

El Tío Sam, que es un castizo, se habrá dicho aquello de "Bueno, ¡ a mí, películas!"

ORQUESTA LLAMADA FINAL DE CAJAS Y TABLAS.