



Original  
Radio

Guía-índice o programa para el

MARTE

día 2 de Julio de 194 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Melodías y danzas modernas.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Canciones escogidas.	"	"
8h.40	"	Boletín informativo.	"	"
8h.45	"	Solos de violín.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	"
12h.55	"	Guía comercial.		
13h.--	"	"Doña Francisquita", fragmentos.	Vives	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Siguen: Fragmentos de "Doña Francisquita"		"
13h.40	"	"Música de las Américas".	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Emisión: "Sol, un hogar y aire puro para todos".		Locutor
14h.16	"	Programa ligero.	Varios	Discos
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Sigue: Programa ligero.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Emisión: "RADIO CLUB"		Locutor
15h.30	"	Canciones escogidas.	"	Discos
15h.45	"	RADIO CLUB. <i>Femina</i>	"	Humana
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión: "Una obertura famosa: "Zampa", por Orquesta Municipal de Bournemouth.	Herold	Discos
18h.10	"	"Madame Butterfly, fragmentos.	Puccini	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Música orquestal variada.	Varios	"
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Actuación de la contralto <b>EBBA BARBERÁ</b> . Al piano: Mtro. Cunill.	"	Humana
20h.40	"	Guía comercial.		
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Fragmentos de "Viena es así", por Visconti.	Mario <b>YAKKEN</b>	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: ¿Lo toma o lo deja? .		Locutor
21h.20	"	Programa variado.	Varios	Discos

Guía-índice o programa para el **MARTES**

día 2 de Julio de 194 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.27	Noche	Cotizaciones de Valores.		Locutor
21h.30	"	Emisión: "El postre del domingo".		"
21h.45	"	Emisión: "Cartas afortunadas."		"
22h.--	"	Emisión: "Intermezzo".		"
22h.05	"	Programa variado.	Varios	Discos
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Emisión: "Lo que dicen las mujeres".		Locutor
23h.--	"	Retransmisión desde el Teatro Apolo, del espectáculo de Lola Flores y Manolo Caracol.		Humana
01h.--	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 2 de Julio de 1946

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Melodías y danzas modernas: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Canciones escogidas: (Discos)

X 8h.40 Boletín informativo.

X 8h.45 Solos de violín: (Discos)

X 9h.-- Quedamos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 12h.55 Guía comercial.

X 13h.-- "Doña Francisquita", de Vives, fragmentos: (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - Siguen: Fragmentos de "Doña Francisquita", de Vives: (Discos)

X 13h.40 *Actuación de la Aug. Pedro Masmitja* "Música de las Américas": (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 13h. Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Emisión: "Sol, un hogar y aire puro para todos":  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 14h.16 Programa ligero: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Sigue: Programa ligero: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Emisión: RADIO CLUB:  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 15h.30 Canciones escogidas: (Discos)

X 15h.45 RADIO-FEMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Emisión: "Una obertura famosa": "Zampa" de Herold, por Orquesta Municipal de Bournemouth: (Discos)  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 18h.10 "Madame Butterfly". de Puccini, fragmentos: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X 9 Música orquestal variada: (Discos)

~~20h. Emisión: "Carnet de Arte":  
(Texto hoja aparte)  
.....~~

~~20h.05 Sigas: Música orquestal Variada: (Discos)~~

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Actuación de la contralto ROSA BARBERÁ. Al piano: Mtro. Cunill:

X "El amor y los ojos" - Vives

X "Clavelitos" - Valverde

X "El cant dels aucells" - popular

X "Vuelan mis canciones", -czardas - Schmit Gentner

X "Carmen", seguidillas - Bizet

X 20h.40 Guía comercial.

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Fragmentos de "Viena es así", por Mario Visconti: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: ¿Lo toma o lo deja?

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Programa variado: (Discos)

X 21h.27 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Emisión: "El postre del domingo:"

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 Emisión: "Cartas afortunadas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.-- Emisión: "Intermezzo":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.05 Programa variado: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X Emisión: "Lo que dicen las mujeres":

(Texto hoja aparte)

.....

X23h.-- Retransmisión desde el Teatro Apolo del espectáculo de Lola Flores y Manolo Caracol:

"Z A M B R A 1946"

(Sonido a Radio-España)

X01h.-- /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las 8 ho, si Dios quiere. Señores radiocoyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

Rapto dia Swing =  
( Pedro Marnitja )

Concierto para dos.  
( Tschaiourky )

Improvisaciones al piano  
por Pedro Marnitja

Swing en la empora  
( Pedro Marnitja )

Pedro Marnitja y su conjunto

A LAS 8--H

Martes, 2 de Julio de 1946



## MELODIAS Y DANZAS MODERNAS

- 2713) P.L. 1-- " MARGARITA" de Mendoza }  
 2-- " TE QUIERO MUCHO.MUCHO..." de Vidal } Orq. Demon
- 2365) P.R. 3-- " VINIERON LAS LLUVIAS" de Seijas y Garcés  
 4-- " CON TU PERMISO" { por Ramón Evaristo y su Orq.
- 2830) P.L. 5-- " EL VENDEDOR DE CACAHUETES" de Simón }  
 6-- " AMOR SINCERO" de Grenet } por Orq. Azpiazu
- 1594) P.L. 7-- " VALS DE LAS VELAS" de Salina }  
 8-- " INTERMEZZO" de Provost } Rafael Medina y su Orq.

A LAS 8'30--H

## CANCIONES ESCOGIDAS

- 418) G.R. 9-- " PRINCESITA" de Padilla }  
 10-- " AY...AY...AY..." de Perez Freire } Emilio Vendrell
- 998) G.L. 11-- " FUNICULI-FUNICULA" de Denza }  
 12-- " LA DANZA" de Rossini } Miliza Korjus

A LAS 8'45--H

## SOLOS DE VIOLIN

por Yehudi Menuhin

- 100) G.I.V.L. 13-- " TZIGANE" de Ravel ( 2 c )

por Yehudi Menuhin

- 115) G.I.V.L. 14-- " CAMPANELLA" de Paganini  
 15-- " LA NOVIA DEL ZAR" "Canción de la novia" de Rimsky-Korsakow

\*\*\*\*\*

## DISCO DEL RADIOYENTE

- 2373)P.L. 1-X " DANZA HUNGARA NUM. 5" de Brahms por Orq. Sinfónica de San Francisco ( 1 c ) Sol. por Rafael Pujol
- 1004)P.O. 2-X " LA ROSA Y EL VIENTO" de Quiroga por Conchita Piquer ( 1 c ) Sol. por Enrique Feustel
- 92)P.O. 3-X "Duo" de " LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba por Angeles Ottein y Emilio Vendrell ( 1 c ) Sol. por Montserrat Tarragó
- 45)G.S.E.C.4-X- Pantomima de " LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga por Orq. Sinfónica de Madrid ( 2 c ) Sol. por Aurelia Pratmarseo
- 2269)G.L. 5-X- " PLONESA" de Tschaikowski por Orq. Boston Promenade ( 1 c ) Sol. por Jaime Robledo
- 309)G.C. 6-X- "Duo" de " MOLINOS DE VIENTO" de Luna por Felisa Herrero y Delfín Pulido ( 1 c ) Sol. por M<sup>a</sup> Luisa Alomar
- 785)P.L. 7-X " SEVILLANAS IMPERIO" de Rey y Quintero por Imperio Argentina ( 1 c ) Sol. por Jorge Plantada
- 73)P.B.E.L.8-X " SOL Y SOMBRA" de Masana por Antigua Orq. ( 1 c ) Sol. por Pedro Salcedo
- 19)P.I.Or.L.9-X " A UN LIRIO DE AGUA" de MacDowell por Lew White ( 1 c ) Sol. por Adelaida Touzet
- 2426)G.L. 10-X " LA BELLA DURMIENTE" vals de Tschaikowski por Orq. Marek Weber ( 1 c ) Sol. por Finita Atienza
- 1010)P.C. 11-X " LA BALANGUERA" de Vives por Emilio Vendrell ( 1 c ) Sol. por Laura y Montserrat Ferrer
- 678)P.O. 12-X " BAJO LOS PUENTES DEL SENA" de Valverde y Quiroga por Raquel Meller ( 1 c ) Sol. por Roberto Perez
- 101)P.V.O. 13-X vals sobre motivos de " LA PRINCESA DE LAS CZARDAS" de Kalman por Orq. Los Bohemios Vieneses ( 1 c ) Sol. por Pilar Caseras

\*\*\*

(02-07-46)10  
UAB  
Barcelona



fragmentos de " DOÑA FRANCISQUITA"

de Vives, Romero y Fdz. Shaw

SELICA PEREZ CARPIO

Interpretado por : FELISA HERRERO

EMILIO VENDRELL

TENOR COMICO

Coro y Orq.

album)G.R. X1-- "Siempre es el amor" ( cara 3)

X2-- "Canción del ruiseñor" ( cara 6)

O 3-- "Romanza de Fernando" ( cara 10)

O 4-- "Duo" ( cara 11)

\*\*\*\*\*

A LAS 14'16--H

Martes, 2 de Julio, 1946

## PROGRAMA LIGERO

- 3062) P.C. 1--0 " FIESTA EN LA CALETA" ) de Texidor por Maruja Gomez y Sepúlveda con Tejada y su Orq.  
 2--0 " MUITO ESTIMO" (
- 1418) P.O. 3--0 " CUIDATE" de Ribera y Salina ) Raul Abril y su Orq.  
 4--0 " TE LO DIRE CANTANDO" de Farrés (
- 2335) P.C. 5--0 " SIEMPRE TE AMARE" ) de Araque por Beatriz de Lenclos con Tejada y su Orq.  
 6--0 " CANTAR Y BAILAR" (
- 2360) P.O. 7--0 " CO, CO, RO, CO" de Babo y Barbosa ) Rafael Canaro y su Orq.  
 8--0 " GARUA" de Troilo y Cadicamo (
- 129) P.V. 0.9--0 " DIARIOS DE LA MAÑANA" de Juan Strauss ) Orq. Bohemios Vieneses  
 10--0 " CHICA DE MUNICH" de Karl (

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS 15'30--H

Madrid, 2-VII-46  
UNIB  
(02-02-66)12  
Universidad Autónoma de Barcelona



CANCIONES ESCOGIDAS

por Tino Rossi

847) P.R. 1-- " CANCION PARA MI MORENA" ) de Scotto  
2-- " MIENTRAS HAYA ESTRELLAS" (

por Lilly Trautmann

47283) A. Polydor. 3-- " GASPARONE" de Millocker  
4-- " PARA VALSAR" de Arditì

por Marcos Redondo

544) P.O. 5-- " MANOS BELLAS" de Ibañez y Romero  
6-- " FLOR DE POETA" de Parera, Martinillo y Hernandez

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H

Martes, 2 de Julio, 1946

(02-02-46)13



EMISION " UNA OBERTURA FAMOSA "

" ZAMPA " de Herold

por Orq. Municipal de Bournemouth



2108)G.R.1-~~X~~ ( 2 caras)

A LAS 18'10--H

fragmentos de " MADAMA BUTTERFLY " de Puccini

Interpretado por : ROSETA PAMPANINI  
CONCHITA VELAZQUEZ  
GRANDA  
NESSI  
VANELLI

Coro y Orq.

el bum)G.R.

ACTO I

2-~~X~~ ( de la cara 1 a la cara 11)

Hemos radiado fragmentos del Acto I de " MADAMA BUTTERFLY "

de Puccini

(NOTA: Sigue a las 19--H

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H

Martes, 2 de Julio, 1946

(02-02-46)14  
UAB  
Universitat Autònoma de Barcelona

sigue fragmentos de " MADAMA BUTTERFLY"  
de Puccini

album)G.R. ACTO II

1-~~X~~ ( de la cara 17 a la cara ~~21~~ 22 )



A LAS 19'50--H

MUSICA ORQUESTAL VARIADA

2219)G.L.2-~~X~~Danza de las horas de " LA GIOCONDA" de Ponchielli por Orq.  
Sinfónica de Boston ( 2 c)

\*\*\*\*\*

sigue MUSICA ORQUESTAL VARIADA

- 2479) G.L. 1-~~X~~ "REMINISCENCIAS DE TSCHAIKOWSKI" por Orq. Sinfónica (2 c)
- 2588) B.L. 2-~~X~~ "LA ULTIMA PRIMAVERA" de Grieg ) Orq. Sinf. de Boston
- 3-~~X~~ "LA CIUDAD INVISIBLE DE KITTEGE" de Rimski-Korsakow (



A LAS 20'20-- H

SUPLEMENTO

SOLOS DE PIANO: OBRAS ESPAÑOLAS

por Ricardo Viñes

- 4) P.I.P.R. 4-~~X~~ "CANTOS DE ESPAÑA" de Albeniz (2 c)

por Leopoldo Querol

- 141) G.I.P.L. 5-~~X~~ "CUBANA" } piezas españolas de Falla
- 6-~~X~~ "MONTAÑESA" {

A LAS 20'50--H

fragmentos de "VIENA ES ASI"

por Mario Visconti

- 1650) P.O. 7-~~X~~ vals ) de Vasilescu, Kops, Carreras y Pezzi
- 8-~~X~~ "Recuerdame" {

\*\*\*\*\*

## PROGRAMA VARIADO

por Los Clippers

- 3060) P.L. 1-~~1~~ " SIGUIENDO MI CAMINO " canción de Heusen  
2-~~1~~ " EL DIA MAS LEJANO " de Heusen

por Edmundo Ros y su Orq.

- 2900) P.C. 3-~~1~~ " IN CHI-CHI-CASTENANGO " de Connolly  
4-~~1~~ " RON Y LIMONADA " de Amsterdam

por Ethel Smith y su Orq.

- 3082) P.C. 5-~~1~~ " TICO-TICO " de Oliveira y Abreu  
6-~~1~~ " LINDA MUJER " de Duchesne

por Orq. Italiana Armando di Piramo

- 789) P. Parlophon. 7-~~1~~ " TRES MINUTOS EN FLORENCIA " de Piramo  
8-~~1~~ " MI COPLA " de Joves

por Orq.

- 2165) A. Telefunken. 9-~~1~~ " EL VALS DE LA MUÑECA " de Bayer  
10-~~1~~ " EL VALS DE LUXEMBURGO " de Lehar

\*\*\*\*\*

Martes 2 Julio 1946  
de 14'01 a 14'16 Autónoma de Barcelona

SINTONIA = EL SITIO DE ZARAGOZA = PRIMERAS ESTRIAS SEGUNDA PARTE.

LOCUTOR = Como cada martes a esta hora y cada viernes a diez menos cuarto de la noche, esta emisionra, RADIO BARCELONA, envía por su antena a todos los radioyentes, el más cordial saludo de la Gran Urbanización La Miranda.

LOCUTORA = Una vida Reposada, sana, tranquila.....es lo que los médicos aconsejan siempre, incluso a las personas sanas

LOCUTOR = Hastaahora, gozar de una vida de reposo, aunque solo sea en las horas de descanso, tener todas las comodidades, respirar aire puro, vivir en suma una vida sana, era cosa que no estaba, ni mucho menos, al alcance de todos.

LOCUTORA - Pero este inconveniente lo han solucionado los organizadores de la Gran Urbanización La Miranda al ofrecer al público de Barcelona sus terrenos en una condiciones únicas, Ahora ya no es un problema para nadie el vivir una vida sana y tranquila

LOCUTOR = Con un terreno en la Gran Urbanización La Miranda, sus hijos podrán vivir sanos y alegres, gozarán de la vida al aire libre, tan beneficiosa para los pequeños, respirarán aire puro, tendrán apetito,...y el porvenir esplendidamente asegurado, pues la adquisición de un terreno en la Gran Urbanización La Miranda, representa la más ventajosa y segura inversión

LOCUTORA = En cuanto a usted o a sus ancianos padres, gozarán del merecido reposo y la salud tan necesaria. Y eso sin que tengan que recurrir a grandes desplazamientos, pues la Miranda se halla en las mismas puertas de la ciudad a menos de quince minutos de la Plaza de Cataluña y servida por tres líneas de autobuses.

LOCUTOR = Este tesoro para su salud y bienestar, para el reposo de sus padres y la alegría y porvenir de sus hijos, está a su alcance con solo visitar las oficinas de la Gran Urbanización La Miranda en Barcelona, sitas en la Plaza del Peso de la Paja nº 2.

E S C A L A \_ \_ \_ D E \_ \_ X I L O F O N \_

LOCUTORA = En la pasada emisión de la Gran Urbanización Revista de la Miranda, hablamos de Schubert, y recordamos la frase que de él dijo Listz.

LOCUTOR = Si, "Es el más poeta de todos los músicos"

LOCUTORA = Bien, y no podríamos decir hoy algo de Listz ?

LOCUTOR = Podríamos repetir una frase que acerca de él dijo Chopin. "A mi el público me domina, me aplasta....me arrastra...Listz sin embargo lo arrastra capta, lo subyuga...lo convence.

MUSICA = RAPSODIA Nº 6, SEGUNDA PARTE, FINAL.



LOCUTOR = La Corte entera seguía subyugada su intervención maravillosa como siempre. El Zar, poco amante de la música, puso se a hablar en voz alta con uno de sus ministros. Listz detuvo inmediatamente el concierto. El público, dándose cuenta, quedó suspenso... ¿Porque e parais?, preguntó el Zar. Porque cuando el Zar habla, todo debe callar. Le contestó Listz con una profunda reverencia.

LOCUTORA = El Zar comprendió la observación y escucho en silencio el resto del concierto que continuó mas maravilloso todavía.

### MUSICA = RAPSEDIANS 2 = SEGUNDA PARTE ( A PIANO )

Locutor = Una melodía de visiones maravillosas, es el marco que envuelve a la Gran Urbanización La M Miranda, como es bellisimo tambien el conjunto que forman sus jardines y sus torrecitas sus calles festoneadas de arboles, su clima maravilloso. Todo forma un conjunto maravilloso armonioso y grato a la vista, como la mas bella sinfonia a nuestro oído.

### CANTO DE PAJAROS

LOCUTORA = ¿A que pájaro pertenece ese canto?

LOCUTOR = Ese? pues no lo conozco. Pero conozco otro pájaro sumamente curioso. En Italia le llaman "El Don Juan Marino"

LOCUTORA = ¿Y que particularidad tiene ese animalejo.

LOCUTOR = Pues que en la época de celo luce un pico con unos colores tan brillantes, como hay igual en la naturaleza.

LOCUTORA = Pero olvidada usted decir que que una vez terminada la época de celo, ese Don Juan desaparece volando y luciendo su verdadero pico, que por cierto es negro como el carbon y bastante feo. Asi son ustedes los hombres.

LOCUTOR = No todo los hombres son iguales.

LOCUTORA = Es cierto. En la Edad Media se creia que existian pueblos cuyos habitantes tenian la cabeza en el pecho.

LOCUTORA = Otros habitantes tenian cuerpo de cerdo y cabeza humana.

LOCUTOR = Y hombres con cabeza de perro.

LOCUTORA = Y hasta, segun los geógrafos de entonces, habia hombres con un solo ojo en la frente, y en cuanto a las mujeres ..... bueno las mujeres entonces, igual que ahora, teniamos que ir siempre con cien ojos vigilando a los hombres.

LOCUTOR = Pero donde los geografos hicieron mayor derroche de imaginacion, fué al situar en la India un pueblo cuyos habitantes tenian un solo ojo una pierna y un pie.

LOCUTORA = Aunque este ultimo era tan demesuradamente grande y fuerte que les permitia trasladarse de un lado a otro velozmente, dando saltos.....

LOCUTOR = Y cuando querian descansar se tendian en el suelo, levantaban la pierna y se dormian a la sombra del pie. (02-01-46)20

LOCUTORA = ¡¡Que barbaridades !!

MUSICA =

Niña = Buenos tardes, niños y niñas de Barcelona, Verdaderamente esas curiosidades de la Edad Media que han explicado los locutores, son fantasías que ya hoy nadie cree. Pero consideremos que en estos días de calor que esta sufriendo Barcelona, seria muy beneficioso poder ponerse a dormir a la sombra de un pie, aunque fuera nuestro. Claro que esto solo es necesario a los que todavía no se han enterado de que en las mismas puertas de Barcelona existe un lugar maravilloso. Fresco en Verano y cálido en invierno. Un lugar donde no se oye esa frase tan comun en Barcelona estos días. "Estoy achicharrado". No, allí no nos achicharramos y pensad que esto os lo dice una niña que se pasa el día jugando aire libre y al sol, como todos los niños y niñas que tenemos la suerte de vivir en la Gran Urbanización La Mirada. Hay allí una casa que todos hemos observado y que a los amantes de la Mirada, todos los que allí vivimos, nos llenan de satisfacción. Vosotros vereis que a la hora de comer vuestros padres llegan a casa rendidos, sudorosos, de mal humor, casi no comen y sin haber podido descansar, pues en las casas hace el mismo calor que en la calle, han de volver a irse. Y por la noche el descanso que podrían tener hasta la hora de acostarse, se ve turbado por la incomodidad que representa desplazarse de un punto a otro de Barcelona con las apreturas de los medios de locomoción. Pues bien, nosotros, en La Mirada vemos tambien llegar a nuestros padres sudorosos ahora de comer, pero llevan una esperanza que nunca falla. La de que en la Mirada allrán descanso y tranquilidad, no pasarán el calor que en la ciudad. Y cuando después de comer se marchan se van contentos descansados y animosos, saben que por la tarde, a la salida del trabajo y después de un viaje en autobus de quince minutos escasos, volverán a estar frescos y alegres y a vernos a nosotros contentos y sanos. Y en una noche fresca y perfumada, verán a sus pies la ciudad donde se achicharran tantos y tantos miles de personas. Quered vosotros niños y niñas, que vuestros padres gocen de igual comodidad, pedidles que os compren un terreno en la Gran Urbanización La Mirada, y les vereis alegres y contentos, al contemplaros a vosotros robustos y sanos. Adios, niños y niñas de Barcelona, hasta el próximo viernes alas diez menos cuarto de la noche. Me voy a La Gran Urbanización La Mirada, El Chalet de Barcelona. A gozar de una vida sana y alegre.

*Handwritten red notes:*  
 1. Mirada  
 2. Mirada  
 3. Mirada

*Large handwritten red scribbles on the left side of the page.*

1

LOCUTOR = No vayan ustedes a tomar por exageracion lo que ha dicho la pequeña, es una gran verdad. El clima de la Mirada es fresco y en el se desconocen los rigores del verano y del invierno

LOCUTORA = Eso pueden ustedes comprobarlo realizando una visita a la Gran Urbanización La Mirada en. Un verdadero y esplendido paseo.

LOCUTOR = La Mirada pone a sus disposicion sus oficinas en Plaza del peso de la paja 2. telefono 14878.

NUMERO 43



RADIO CLUB

DIA 2 - juli - 1946

(matè)

Causa

STUDIOCK

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana miércoles 3 de julio de 1946.

CONG PROPUNDO.

LOCUTOR

~~Indicaciones~~ Han transcurrido 184 días del año 1946. Faltan 181.

Salte el sol a las 6 horas 50 minutos. Pasará por el meridiano a las 14 horas 16 minutos. Se pone a las 21 horas 48 minutos.

La luna sale a las 9 horas 28 minutos.

El horario expresado se refiere a la hora civil española.

LOCUTORA

SANTORALs- Santos Leon, Ireneo y Trifón martires.  
San Beltran obispo de Francia, y Beato Ramon Llull.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

GALLARÀ Y TABELAS

LOCUTOR

PARCERÍA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA: LLAMADA 32.

LOCUTORA

Rivas Cherif ha estrenado en Madrid la comedia "Costumbres", primera producción original del conocido hombre de teatro, que tantas y tan interesantes obras extranjeras ha traducido y llevado a la escena española.

LOCUTOR

No ha tenido mucho éxito. Rivas Cherif presenta un tipo de hombre abulico y rutinario, un hombre indiferente ante todo e incapaz de reaccionar con energía y originalidad en ninguna circunstancia. El público, sin rechazar la obra, rogó los aplausos, considerando que hay costumbres poco plausibles.

PIANO: TEMA MARUECA

LOCUTORA

"Maruca", la famosa zarzuela del maestro Vives, se está representando con gran éxito en Nueva York.

LOCUTOR

La noticia podíamos haberla encabezado con el título de otra obra de teatro, también de éxito en estos días.... "Una gallega en Nueva York"

PIANO: TEMA VALENCIANO

LOCUTORA

En el Teatro Condal, el próximo día 18 hará su presentación la compañía lírica valenciana del maestro Magenti, la cual dará a conocer el gran éxito de la ciudad del Turia "La cotorra del mercat".

FOX  
ORQUESTA: XXXX CINEMATOGRAFICO

Se ha fundado una nueva productora cinematográfica

barcelonesa "Hidalgua Films" en la que figuran elementos destacados como Cayetano Hidalgo, Jenaro Solsona y el notable actor Alejandro Ulloa.

Sin duda alguna, el elemento de mas peso en la empresa es Cayetano Hidalgo. Si lo fuese Alejandro Ulloa, la productora hubiese adoptado el nombre de "Alejandria", y si Jenaro Solsona, su nombre seria algo asi como "Solsonia".

PIANO: TEMA "CAMBIO DE PAJEJA "

LOCUTORA

Maruchi Fresno sustituirá a la fugitiva Madeleine Carroll en la película de proximo rodaje "La Reina Santa". Pero no será este el unico cambio en el reparto. Tampoco trabajará como primera figura masculina, Julio Peña - del que no sabemos se haya escapado - sustituyendole Fernando Rey.

LOCUTOR

Aunque nada tengamos contra Madeleine Carroll y Julio Peña, nos alegramos de estos cambios, que permitirán sea una española la que encarne a la españolísima figura de Isabel la Católica y que el rey Fernando sea ....Fernando Rey.

PIANO: TEMA " AMOR, AMOR"...

LOCUTORA

Va a llevarse a la pantalla la vida del gran actor Will Rogers, que tan maravillosa creación hizo de "Un yanqui en la Corte del Rey Arturo.

LOCUTOR

Lo curioso es que la viuda de Will Rogers, que es la autora del guión, quiere sea Spencer Tracy quien encarne el personaje, cuando el hijo del matrimonio que es pintiparado a su padre, se gana la vida imitando a su progenitor en una revista musical de Broadway. Pero como en eso del amor hay tanto de imaginación, quizá el Will Rogers que enamoró a su mujer se parecía más, en la fantasía de esta a Spencer Tracy que al Will Rogers que conocía la gente.  
¡Vaya usted a saber!.....

ORQUESTA : FINAL DE CANARA Y TABLAS.

LOCUTOR

Escuchen ustedes ahora "UNA FANTASIA MUSICAL DE RADIO CLUB".

LOCUTORA

NORUEGA, AMOR E INSPIRACION DE GRIEG.

DISCO: "SOVIATA" de  
GRIEG.

LOCUTOR

¡Noruega! País de ensueño donde las rocas tacizas y vigorosas ponen constante dique a las aguas, privadas de formar grandes cuencas y se han dividido en riachuelos rápidos y saltarinos, que en la primavera, entonan con su voz potente la canción de la nieve hacia el lago.

SIGUE DISCO.

Cuando los ojos del hombre han comprendido toda la grandiosidad y belleza de estos paisajes, difícilmente los puede olvidar. No importa que lleguen las sombras; la luz fantástica del paisaje ha quedado en los ojos, y las melodías perduran en el corazón.

SIGUE DISCO Y FINDE CON  
EL SIGUIENTE.

Sentado en una roca, contemplando la majestuosidad de las cimas coronadas de nieve, un hombre, extasiado, siente el romanticismo, el goce inefable producido por esa maravillosa naturaleza; es Eduardo Grieg.

Grieg ama a Noruega como a una novia a la que se dedica toda el ser. Para él, la naturaleza que le circunda tiene el encanto de una caricia delicada, femenina....

DISCO: "LA MAÑANA"  
de Grieg.

En esa atmosfera, y en ese paisaje, escribe Grieg su "Peer-Gin". En él, LA MAÑANA es como una pincelada mágica que retrata el paisaje noruego. Es un despertar sensual y callado en medio de unos parajes de infinita belleza....

SIGUE DISCO.

Grieg es un hombre sencillo. Ha estado tres años en Leipzig y han sido tres años de nostalgia de su país. Su temperamento le induce al ensueño y no a la lucha. Allí no compuso música; cuando sintió de nuevo sus pies en contacto con sus tierras siente la necesidad de llevar al papel pintado la melodía de los árboles, del lago, de las casitas pintorescas como de juguete....

SIGUE DISCO, FONDO Y SE PIERDE.

Otros genios de la musica ,han sentido arder su inspi-  
racion al impulso sensual y amoroso de alguna mujer. Sus  
melodias, las obras que les hicieron famosos, surgieron en  
momentos febriles cuando la pasion amorosa les consumia  
en verdadero extasis. Schumann, Listz, Beethoven, ~~Rick~~  
Berlioz, Schubert.... Todos ellos amaron, sintieron la  
caricia agradable de unos ojos de mujer o vivieron la tra-  
gedia y la desesperacion que les hizo pensar en la muerte.  
Y en cada uno de esos instantes, su espiritu halló evasión  
intima componiendo maravillosamente el placer o la congoja  
que le atormentaba.

DISCO: "DANZAS NORUEGAS"  
de Grieg.

Pero en la vida de Grieg su pasion amorosa es su ~~Karen~~  
Noruega, las bellas tierras que le vieron nacer, y para  
ella compone y para ella dedica toda su portentosa inspi-  
racion que tiene su cuadro de pasion en sus hermosas  
"DANZAS NORUEGAS".

SIGUE DISCO.

Grieg con el corazón enraizado en las tradicionales  
melodias nórdicas y en sus viejas leyendas, es el com-  
positor mas interesante, mas considerable, y mas personal  
de los países escandinavos.

SIGUE DISCO.

Su musica tiene la exquisita poesia, el secreto de la  
gracia, la pureza de la atmosfera ideal que hace blanda  
y tenue la fuerte naturaleza de su país.

SIGUE DISCO HASTA EL FIN.

G O N G

(02-07-46)27

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona



Dia 2 de julio de 1946

(Original para radiar.)



Mercedes Fortuny.

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer de Radio Barcelona, que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "Una esposa martir"

Las esposas de los grandes artistas, especialmente de los escritores, suelen ser verdaderas mártires. Compañeras inseparables de esos hombres geniales, comparten sus horas de amarguras, pacientes y resignadas. Recientemente, nos ocupamos de aquella santa, que se unió por amor al genio de la poesía española: Becquer. Hoy surge de mis recuerdos la figura de otra mujer, heroína del dolor, que estuvo unida también por el amor a aquel gran novelista Manuel Fernández y González, tan popular en España, que escribió más de seiscientas novelas, entre ellas las tan populares "El rey de Sierra Morena," "José María el Tempranillo" y "El cocinero de su Majestad". Las relaciones de Manuel Fernández y González y Manuela Muñoz de Padilla, que así se llamaba la que luego llegó a ser su esposa, fueron harito novelescas. Los padres de ella, se oponían a aquellos amores con el notable novelista, ante su fama de dispendioso y romántico. Pero el escritor, ante ello, se exarcebó iracundo, y enamorado locamente de su Fornarina, como llamaba a su amada, se concertó con ella, entrevistarse durante las altas horas de la noche, pelando la pava por la reja, lo que al llevarse a afecto, causaba mil sobresaltos y sustos a los pacíficos transeúntes, quienes se veían asaltados por el escritor, que espada en mano, pues se adornaba al cinto con una, se en tales horas, les daba el alto, como un caballero andante de pasados siglos.

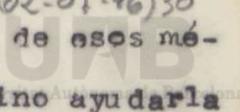
Enterados los padres de la amada, la encerraron en un convento, de donde hubieron de sacarla ante las amenazas del exaltado y romántico escritor, y consentir en la boda, que se celebró al fin, llenando de alegría a los amantes.

Pero bien pronto, ante la extraña vida de aquel peregrino novelista que se sentía revivir en los heroes de sus novelas, la pobre Manuela sufrió un verdadero calvario, sobre todo por los locos dispendios del esposo, quien gastaba de los numerosos ingresos que recibía por sus obras del popular editor Miguel Guijarro, más de mil pesetas diarias, de las que solo entregaba a su <sup>cada día</sup> mujer la fantástica cifra de cinco pesetas, llegando al hogar, <sup>horas</sup> ~~un día~~ de locuras con el bolsillo vacío, para <sup>día</sup> empezar al siguiente con aquel loco despilfarro, que llenaba de amargura a la esposa amada. El 6 de enero de 1888, murió Manuel Fernández y González, pobre, sobre un mísero catre, sin más capital que seis <sup>tristes</sup> ~~cientos~~ reales, quien tantos miles y miles ganó con sus novelas, dejando en la mayor pobreza a aquella mujer, que le amó tanto, pobreza que pudo

mitigar un poco tiempo vendiendo los manuscritos inéditos del famoso novelista, hasta que pudo hacer frente a su triste vida ingresando por valiosas influencias de enfermera en el Hospital General. La adorada Manolita, la triste Fornarina, como la llamaba el esposo, <sup>pa)</sup> qué cara <sup>pa)</sup> agó aquel amor que la unió para siempre al hombre que tan desgraciada la hizo, por lo que hemos de rendir <sup>un</sup> cariñoso recuerdo, con el tributo de nuestra admiración y nuestra condolencia, a aquella <sup>compañera</sup> ~~compañera~~ del loco y genial novelista.

Acabamos de radiar el trabajo <sup>.....</sup> titulado "Una esposa martir". Y a continuación vamos a dar lectura a nuestro Consultorio femenino de Radiofemina

Para Concepcion Planells.-Sabadell. Pregunta. Soy una estudiante de Bachiller que pongo toda mi atención en sacar el mayor provecho posible ~~pa~~ a los estudios que con bastante sacrificio me dan mis padres, pero la verdad es, señora Fortuny, que mi memoria no es precisamente una cosa notable y no se puede figurar el esfuerzo que me cuesta cursar mis estudios. Mis ~~pa~~ padres dicen que es debido a que todavía soy muy joven y no pienso más que en jugar. Yo no sé si será por esto, pero la verdad es que cada vez ~~me~~ que me preguntaban en el Instituto, pues ahora estoy de vacaciones, sudaba la tinta china y solo de pensar que el curso que viene tengo que cojer de nuevo esos libretos tan antipáticos, se me amargan estas vacaciones que estoy pasando. El otro día leyendo una ~~revista~~ revista científica de mi papá, vi un artículo, ~~maxxxxxxxx~~ el cual decía que el café, influye en la imaginación activándola de la misma forma que el té en la función de juzgar y las sustancias nitrogenadas en la memoria. Yo no entendí mucho todo esto, pero me figuré que tomando de todo ~~ello~~ <sup>ello</sup>, ya estaría solucionado mi problema y que podría hacer la competencia a alguna de mis compañeras de estudio que son verdaderas maravillas de memoria; se lo dije a mi papá, pero éste me dijo que no hiciera caso de aquello y que no ~~xxxxx~~ <sup>me</sup> aficionara a tomar potingue <sup>s</sup> como las viejas. ¿Qué le parece a usted, doña Mercedes?. ¿Tiene razón mi papá, o el artículo que leí?. Contestación. Si fuera verdad que el té influye en la función de juzgar, el café en la imaginación, y las sustancias nitrogenadas en la memoria, como dice usted que leyó, hubiéramos llegado ya ~~xxxxxxx~~ a dar con el superhombre, con que sueñan algunos visionarios. <sup>Más</sup> ~~xxxx~~ por desgracia no existe ningún potingue, como dice su papá, que ayude a la memoria a retener con mayor facilidad las cosas aprendidas, cuando no es causado por ninguna enfermedad, en cuyo caso ya entra en el terreno médico. Pero como éste no es el caso de usted, pues según dice se ~~xxxx~~ <sup>hallar</sup> en perfecto estado



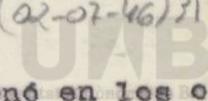
do salud, la voy a recomendar que acuda en busca de ayuda, a uno de esos métodos racionales que procuran, <sup>no</sup> desarrollar la memoria natural, sino ayudarla por medios ingeniosos y que lleva el nombre de "Nemotecnia", de lo cual hay muchos libros escritos y cualquier librero le puede orientar. Ya verá cómo educando la memoria con uno de estos sencillos métodos, durante su veraneo, estará en disposición de ~~empezar~~ el nuevo curso sin que le produzcan antipatía los respetables catedráticos del Instituto.

Para Mery. Barcelona. Querida señora Fortuny: Desearia me diera una fórmula para el crecimiento del cabello, pues me gustaria tenerlo largo, como muchas de mis amigas. La quedare muy agradecida. Contestacion. No me dice, simpática Mery, si su cabello es seco o grasiento. En la creencia de que lo tendra seco, voy a recomendarle la fórmula suspirada, con la que conseguirá tener un cabello abundante y precioso, en poco tiempo, de seguir el tratamiento con constancia. Es esta: aceite de ricino, 20 gramos; tintura de quina, 10 gramos; tintura de romero, 10 gramos; tintura de jaborandi, 10 gramos y ron, 100 gramos. Friciones con esta fórmula al acostarse, diariamente, y ya verá con alegría el magnifico resultado que obtiene.

Contestacion para Lourdes Rovira de Figaró y Maruja Benoit de Guissona.

Los granitos que salen en la cara afeando la belleza femmina, obedecen ~~en~~ siempre a estados morbosos internos del organismo, la mayor parte de las veces debide al mal funcionamiento del aparato digestivo, que hace que se enjuncie la sangre, manifestándose externamente al salir los granitos. De manera que lo mas indicado es acudir al médico para que éste, investigue ~~la causa~~ <sup>su origen</sup> ya que es facil suponer que si la causa es ~~inter~~ interna, no se conseguirá nada empleando solo remedios que se aplican por fuera. Esta es la causa de que todos los productos de belleza que dicen hacer desaparecer los granos de la cara, fracasen en la practica. Sin embargo, en los casos benignos, un remedio externo y sencillo es emplear abluciones con agua <sup>de</sup> salvado, agua bórica o infusion de tila. Tambien dan buenos resultados, los lavados con leche, si se tiene el cutis seco, o con jugo de limon y agua, si aquel es grasiento. Pero sobre todo no olviden que lo esencial es combatir la causa interna que provoca los granitos, ya que sin esta practica son inútiles todos los remedios que se apliquen por fuera. Quedan complacidas.

Para Quita Jardí. -Palma de Mallorca. Pregunta. Hace unas semana recibí el título de profesora de corte y mi deseo seria abrir una academia. Pero mi posición social es bastante desahogada y temo que esto sea rebajante y humillador



¿Seria tan bondadosa que me aconsejara? Contestacion. Desde que sonó en los oídos humanos la divina parábola, "ganarás el pan con el sudor de tu frente", no ha sido deshonroso ni humillante el trabajar y menos cuando esto se realiza como consecuencia de un noble impulso y no como una necesidad. Por lo tanto, no debe considerarse rebajada moralmente porque intente cumplir un mandato de su conciencia, sobre todo si es tan ~~vanidoso~~ honroso como el suyo; y no tenga en cuenta unos miramientos, que no son otra cosa que prejuicios que debe desechar. La felicite por sus nobles sentimientos.

Para Indecisa. Barcelona. Pregunta. Hace ya varios años, tuve relaciones con un joven al que queria mucho, el cual sin motivo alguno, ~~me~~ dejó de acompañar me a mi, para irse con otra mujer de muy buena posición, con la cual se casó.

Esto me causó un gran desencanto y dolor y me hice a mi misma propósitos de no atender a ningun otro hombre, pues cada vez que me acordaba de la ingratitud con que habia pagado mi cariño, las lagrimas acudian a mis ojos, y la amargura me hacia desconfiar de todos los demas. Pasó el tiempo y cicatrizo la herida.

Y cuando ya creia que todo habia pasado al olvido, he aqui que hace unos dias tuve un encuentro casual con él y lleno de zozobra me dijo que habia quedado viudo hacia unos meses con un hijo pequeño y me pidió mil perdones, excusándose que si se casó con la otra fue porque sus padres tuvieran una vejez feliz y porque no podia ofrecerte a mi un posición económica digna, ya que nunca me habia olvidado. Y por nuestro amor pasado, me pidió que olvidase ~~todo~~ y perdonara todo, ya que estaba dispuesto a casarse conmigo dentro de unos meses. No se que hacer señora, pues aunque he sentido renacer mi cariño por él, temo que no me quiera de verdad como dice y con su inconstancia, si no fue verdad el motivo de su abandono, pueda hacerme desgraciada. Aconsejeme. - Contestacion. Dificil es aconsejar su caso, pues todo estriba en que sean sinceras las declaraciones de su antiguo novio. De todas formas, es muy posible que ahora que se ve solo, abatido y con un hijo pequeño, comprenda la falta de un verdadero amor en su vida y anhele el cariño que antes no supo apreciar. Siga los dictados de su corazón si es que usted le quiere aun, y perdone, que el perdonar es de almas nobles.

Y hágalo tambien por ese pequeñin que se quedó sin madre y acaso pueda con sus caricias, hacerla todo lo feliz y dichosa que usted se merece y yo la ~~se~~ <sup>deseo</sup>

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1º, Radio Barcelona y seran contestadas por Radio. Señoras radioyentes: Hemos terminado por hoy nuestra Seccion Radiofemina. Hasta el viernes proximo.

(02-07-46)32

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA.--'RADIO MADRID'.

PROGRAMA.--UNA OBERTURA FAMOSA: 'ZAMPA', DE HEROLD.

DIA.-- MIÉRCOLES, 27 DE JUNIO DE 1945.

HORA.-- 21-21'15.



MUSICA.--INTRODUCIR LOS PRIMEROS COMPASES DE 'ZAMPA'. PASARLOS BAJO DEL LOCUTOR Y DESAPARECER COMPLETAMENTE.



LOCUTOR:

Una Obertura famosa todos los días....y a esta misma hora.....

Escucharon ustedes los primeros compases de 'ZAMPA', de Herold.

Luis José Fernando HEROLD, es un compositor francés, nacido en París en mil setecientos noventa y uno y muerte en la misma capital en mil ochocientos treinta y tres. Estudió en el Conservatorio de su ciudad natal, y en mil ochocientos doce obtuvo el Premio de Roma. En mil ochocientos quince--año de la caída de Napoleón-- estrenó en Nápoles su primera Opera. 'La juventud de Enrique quinto', que alcanzó un éxito muy singular halagueño, estrenando al año siguiente en París 'Les Rosières', cuyo éxito superó aún el de aquella. Pero después, debido en parte a los malos libretos, tuvo una serie de fracasos, de los que sólo se salvaban algunos inspirados fragmentos. En mil ochocientos veinte fué nombrado acompañante de la Opera italiana, y en mil ochocientos veinticuatro, maestro de coros, escribiendo poco en aquella época. 'ZAMPA', cuya obertura oírán dentro de unos momentos, fué estrenada en mil ochocientos treinta y uno. Es la

obra que más ha contribuido a la celebridad de Herold, y la única, en realidad, que le ha sobrevivido, aunque no sea inferior en méritos 'Le Pré-aux-Cleres', de la que en mil ochocientos setenta y uno se dió en la Ópera Cómica de París la representación número mil.

Herold escribió también varios bailes y algunas composiciones para piano. Dejó, además, un interesantísimo DIARIO de viaje, en el que cuenta principalmente anécdotas de músicos famosos, a los que conoció en Viena, especialmente Gluck y Salieri. Su música abunda en motivos felices y en melodías graciosas, aunque muchas veces ha sido acusado de falta de originalidad. Su instrumentación está muy influenciada por Rossini.

MUSICA.-LA OBERTURA, HASTA EL FINAL.

LOCUTOR:

Esta ha sido la Obertura de 'ZAMPA', de Herold..... Escuchen mañana 'IMPRESARIO' y 'EL RAPTO DEL SERRALLO', de Mozart.....y todos los días, a esta misma hora, Oberturas famosas.....

RADIO-DEPORTES

La temporada oficial futbolística llegó, al fin, a su término. ~~Sin embargo~~ En verdad, no tuvo ningun epílogo brillante, ni cosa parecida, aunque, en buena lógica, cabía esperar lo contrario. El partido que servía de cierre temporada -el Barcelona-Español de Las Corts- presentaba, sobre el papel, suficientes atractivos para que ~~pudiese~~ pensarse que la temporada iba a ser clausurada con toda dignidad y realce. Los hechos, sin embargo, cuidaron de que tales presunciones se viesan rotundamente fallidas. El público -por primera vez en esta temporada y en otras muchas- no hizo el menor caso ~~ni~~ al partido, ~~pero que el público no se animó a ir~~ pese al anuncio de que en el mismo iban a actuar primerísimas figuras de nuestro futbol. Y pese, también, a que dicho encuentro ~~perseguía~~ la ~~su~~ finalidad, por demás loable, de allegar una ayuda a las víctimas de las ~~recientes~~ recientes inundaciones de la huerta murciana. ~~Ninguno de los partidos~~ Sólo<sup>a</sup> un hecho evidente hay que achacar el ~~resultado~~ resultado totalmente negativo que obtuvo este encuentro: nuestros aficionados están ya -lo estaban mucho antes de este partido- saturados de futbol, y había de resultar sumamente difícil hacerles volver a nuestros <sup>terrenos</sup> ~~campos~~ en una época en la que a todo invita menos a ir a un campo de futbol.

Por ello, nuestros aficionados, tanto o más, acaso, que los propios jugadores, habrán acogido la tregua veraniega con innegable agrado. Son dos meses de descanso que habrán de sentarnos maravillosamente a todos...

La única actividad futbolística del momento <sup>corre a cargo</sup> ~~la~~, como es lógica, de las secretarías técnicas, en cuyo sector se advierte inusitado movimiento. En la noche de ayer, los jugadores profesionales del Barcelona, en su mayoría, procedieron, sin la más pequeña anormalidad, a la renovación de contratos. Los últimos que estaban pendientes de firma eran Escolá y Gonzalvo

III. Uno y otro lo hicieron hoy. Como novedades, <sup>en el sector barcelonista</sup> hay que registrar la baja de Gamonal, y el haber ~~puesto en libertad~~ dejado en situación de transferibles a Peralta, Gonzalvo I, Morera y Módol.

En el Español, firmaron, también, anoche, casi todos los jugadores que ~~figuran~~ figuran en la plantilla de profesionales del club. Ninguna baja de los que este año fueron desfilando por el primer equipo. Y ninguna noticia, asimismo, que permita creer que, en efecto, está el Español decidido a reclutar refuerzos. Hay tiempo, por delante, sin embargo, para buscarlos. Aunque más les valiera a los españolistas, si es que en realidad tienen interés en hallarlos, no demorar demasiado las gestiones. Que hay muchos patrones de pesca diseminados por ahí...

29 VI.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 6.-

9.- PARIS, 29.- Alfil.- Marcel Boussac ha decidido que su caballo Nirgal que se retiró del Derby participe en la carrera de Mañan para el Gran Premio de Paris Para esta importante prueba figura como primer favorito el caballo Prince Chevalier, de Paul Boyrivena .ALFIL.

X  
10.- NUEVA YORK ~~29~~.- (Alfil).- Bob Montgomery campeón mundial del peso ligero reconocido por la Comisión Atlética de Nueva York conserva su título al vencer por fuera de combate a Allí Stolz, en el 13 asalto.- ALFIL.

11.- VIGO, 29.- De acuerdo con una promesa hecha por el alcalde a la directiva del Celts, el lunes próximo duran comienza nuevas obras obras en Balaídos Se construirán dos grandes gradas populares capaces para seis mil espectadores cada una, comodamente sentados y una gran gradería lateral para localidades preferentes. Existe gran expectacion por conocer el resultado de las gestiones enaminadas a los fichajes y se cree que de un momento a otro facilitará el club importantes noticias.- ALFIL.

12.- OVIEDO, 22.- En el campo del F. de Juventudes se ha celebrado con gran animacion la primera reunion de boxeo para las eliminatorias que han de servir de base para designar el equipo que tomará parte en los campeonatos nacionales que tendrán lugar en Ia Coruña.  
ALFIL.

13.- SOUTH CRANIE, 29.- ( Alfil ).- La lluvia ha obligado a aplazar por 24 horas las partidas de Tenis correspondientes a la Copa Davis entre Estados Unidos y Méjico.- ALFIL.

1.VII.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 8.-

20. NUEVA YORK 1.- (ALFIL).-

Estados Unidos se ha calificado finalista de la zona americana en la Copa Davis. Se eliminará contra Nueva Zelanda para decidir quien se enfrentará con el país vencedor en la zona europea.- ALFIL.

21.- MADRID 1.- Se ha celebrado una importante reunión

de tiradas al plato, en canto blanco, con un programa que comprendía cuatro pruebas a cual mas interesante. Pero de ellas solo se han celebrado las dos primeras, la tirada de prueba fue ganada por Mateos con cinco de cinco.

El campeonato a 5 metros fue ganado por Jordá. Había empatado en el plato 15 con Juan y Arriabalaga. En el desempate filleron estos dos en el 19 proclamandose vencedor a Jordá por 19 de 19. Se clasifíco en cuarto lugar Guillermo D'Aubaredec.-ALFIL.

22.- MADRID 1.- Mañana se jugará en el Club de Puerta de Hierro la Copa Aznar, que es una prueba abierta.

Jugarán los argentinos centra una de las mejores selecciones españolas. Sera el primer encuentro en que los pelistas argentinos no darán ninguna ventaja.

Los quipos formarán como sigue:

ARGENTINA - Patron Cesta Gowlend, Blaquier, y Alberdi.

SELECCION ESPAÑOLA.- Eduardo Aznar, Juan Antonio Echevarrita, Jose Ignacio Domecq y Rafael Echvarrieta.

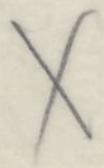
Los argentinos suman 23 de handicap mientras que los españoles solo 4. Con estas cifras sino no fuera un partido libre, los argentinos debieran dar 4 1/4 tantos de ventaja. De tódos modos el encuentro será reñido.- ALFIL.

continuacion noticia numero 25

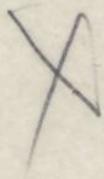
la legalidad del triunfo del comandante Muniz en la prueba de Honor, copa donada por el Embajador de España que fue disputada ayer. Los críticos se muestran de acuerdo en afirmar que la decisión del Jurado fue reglamentaria, pues adjudicó la victoria al jinete que en igualdad de condiciones consiguió hacer el recorrido preliminar en el menor tiempo. Por tanto, carecían de razón las excesivas protestas del público que, desconocedor del reglamento pretendía un nuevo salto de desempate entre el comandante Muniz y el segundo clasificado, capitán Guedes Campos. "Baliza", por el contrario, sostiene que ambos estuvieron en igualdad de condiciones y que la victoria fue, sin embargo, adjudicada al jinete español. Añade que el comandante Yvens Ferraz, delegado del ministerio de la Guerra en el Jurado, no concordo con tal decisión por estimar que no era reglamentaria. "Diario da Manhã" publica una entrevista con el jefe del equipo español, coronel Lopez de Letona. Este despues de destacar que las competiciones sirven para reforzar la amistad entre españoles y portugueses, manifiesta que en el concurso de Lisboa, magníficamente organizado, se ha echado de menos, sin embargo, un cronometro electrico que marchara con precision los tiempos. Estima tambien que el concurso ha adolecido de igualdad en las pruebas disputadas, sin graduacion de dificultades. Por ultimo hizo constar que España posee doce jinetes militares de categoria internacional. - ALFIL.

26.- Lisboa, 1.- Servicio especial de ALFIL.

El critico de futbol y arbitro español Pedro Escartin, publica un articulo en el periodico deportivo "A Bola" sobre el encuentro entre España e Irlanda. "Sinceramente no creemos -dice- que haya fallado al seleccionador, ni que fulano hubiese jugado mejor que merqano. Lo que si se apreció, para quien sepa ver futbol, fue el hundimiento de la teoria de que el hombre esta por encima de las tacticas. Siempre hemos negado que el temperamento latino sea contrario a los sistemas de juego, y lo mejor de las pruebas que podemos ofrecer es que Italia, despues de .....



1.VI.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 11.-  
continuacion 26.-



muchos años, se convenció, en su contacto con checos, austriacos y húngaros, de la perfecta armonía entre el nervio latino y la táctica y la técnica del Fútbol. Portugal también se apercibió de ello, aunque en menor grado que los italianos".- ALFIL.

27.- LISBOA, 1.- (Serv. esp. de Alfil) .-

Las cinco regatas del campeonato nacional de Snipes, fueron ganadas por Rebelo de Andrade y Francisco Quina, que de esta forma han obtenido el título de campeones y han sido seleccionados para tomar parte en las regatas internacionales que se celebrarán en Nueva York en el próximo mes de agosto, organizadas por la Chautauqua Lake Yacht Yatchs Club.

La clasificación de las primeras embarcaciones en la última regata para el campeonato nacional de Snipes fué como sigue.

- 1.- Rebelo de Andrade y Francisco Quina, de la Sociedade portuguesa;
- 2, Francisco Urinello y José Pires;
- 3, Doctor Santos Silva y Joaquín Caldas.- ALFIL.

28.- LISBOA, 1.- (Serv. esp. Alfil).-

Organizado por el Club Internacional de Tiro de Pichón de Esteril se celebrará del 18 al 23 de l próximo mes de agosto, el con course anual internacional. Participarán en las pruebas tiradores españoles, franceses, portugueses y posiblemente belgas.

El importe total de los premios alcanza a 300.000 escudos.  
ALFIL.

29.- CASTELLON DE LA PLANA, 1.- Se ha corrido la primera

etapa de la primera vuelta ciclista a la reion organizada por el Distrito Universitario de Valencia y los Frentes de Juventudes de Valencia y Castellon. La salida de Valencia se dio despues de la hora señalada. El primer corredor que lleo al Estadio Castalia, lo hizo a las 21 horas 6 minutos. Se trata de José Pérez del equipo del Valencia, el cual se destaca de los demas participantes e hizo el recorrido de 118 kms. en 4 h. 18 m. 43. segundos.

Desues entro un peloton de once corredores que cubrieron el trayecto en 4 horas 54 minutos 50 segundos. Todos han llegado completamente agotados. A las diez de la noche solamente habían entrado 34 corredores y faltaban 30 por llegar. El primer puerto puntuable fue el Pico del Aguila, a mitad del trayecto. Llego el primero con 4 minutos de ventaja Jorge Vallmitjana

1.VII.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 15.

32.- VIGO, I.- El Celta ha llegado esta noche a un acuerdo con Salas, hasta ahora defensa del Hércules de Alicante y Jare, interior derecha del mismo club. También se estableció un acuerdo con el guardameta del Deusto Acero, pero el compromiso será nulado o refrendado después de someter a este jugador a una prueba.

Hay firmaron su ficha, el guardameta Marzá y el extremo canario Roig.- ALFIL.

33.- WIMBLEDON, I.- (Servicio esp. de Alfil).- El formidable jugador francés Fetra, ha derrotado al jugador australiano Denny Pel- lu, que era considerado como el favorito de este torneo de Tennis, el resultado técnico ha sido de 7-5, 7-5, y 8-6.

En dobles, Fanche Segura, formando pareja con Dudge Patty, derrotó a la pareja británica, D.W. Barton y C. E. Paish, por 6-2, 5-7, 6-7, 8-6, y 6-1.-ALFIL.

34.- SAINT ANDREWS, (Escocia), I.- (Serv. esp. Alfil).-

Por primera vez después de siete años de espera se han vuelto a reunir los primeros jugadores de Golf, para disputar el llamado campeonato abierto. Cientos setenta y cuatro jugadores inscriptos, entre ellos, cuatro de los mejores norteamericanos, ha recorrido los magníficos campos. La mitad de los jugadores han utilizado el antiguo recorrido mientras que los demás han lucido sus habilidades en el nuevo, este, es un poco mas largey hasta punto de mayor dureza, pero "Par" es igual que el viejo terreno.

Uno de los jugadores que mas han llamado la atención entre los que actúan en el nuevo recorrido, era el español Gabriel Garcia, que hizo el recorrido empleando solamente cuatro deteriorados "Bastones". Un destacado miembro de la antigua y honorable asociación de los "Golfistas" le ofreció ocho "Bastones", mas que fueron rechazados cortestemente por el magnifico jugador español, Gabriel Garcia, no habla ni siquiera una palabra en ingles y el "Caddy" que le acompaña no conoce ni una palabra de español, de forma que entre los dos se emplea solamente el "idioma" por señas.- ALFIL.

final.-

"EMISION LO TOMA O LO DEJA"



LOCUTOR:

Como todas=los martes, Radio Barcelona les ofrece su emisi3n "LO TOMA O LO DEJA", que "NORIT" (el borreguito), patrocina tan gentilmente. Sintonicen todos los martes a las nueve de la noche esta emisi3n, "LO TOMA O LO DEJA".

(PREGUNTAS)

1. ¿Quienes trajeron a Europa el chocolate?. R. Los Benedictinos
2. ¿C3mo se llama la capital de Afganist3n?. R. Cabul
3. ¿En que hip3dromo se corre el Derby ingl3s?. R. Epsom
4. ¿Cu3ntas figuras hay en el cuadro LA FRAGUA DE VULCANO?. R. cinco
5. ¿qu3 es LIPSANOLOGIA?. R. Arte de coleccionar reliquias
6. ¿Qui3n guardaba el JARDIN DE LAS HESPERIDES?. R. Un drag3n
7. ¿En que ciudad naci3 Sarasate?. R. Pamplona
8. ¿En d3nde hallar3a Vd. un Abside?. R. En una Catedral
9. ¿Y qui3n fu3 el constructor de la catedral de Burgos?. R.J. de Colonia
10. A ver, tradúzcame correctamente COCK-TAIL. R. Cola de gallo
11. ¿Qui3n fu3 el seductor de ELENA DE TROYA?. R. Par3s
12. Los restos de los REYES MAGOS est3n, seg3n la leyenda en ¿en d3nde?  
(R. Catedral de Colonia)

=====





Locutora: Emisión CUSA Compradores Unidos S.A.

Sintonía: Suspiros de España (1 minuto)

Locutor: Buenas noches, distinguidos radioyentes. Tenemos el gusto de dedicarles como todos los martes a esta misma hora, la emisión patrocinada por CUSA Compradores Unidos S.A.

Locutora: Compradores Unidos, Avda. José Antonio 619

Locutor: Antes de dar comienzo a nuestro sorteo del POSTRE PARA EL DOMINGO, el Jefe de Información y Propaganda de CUSA, quiere dirigir a Vds, unas palabras. !Atención señores! Cedemos el micrófono al Sr. Martínez Velasco.

M.V. Muy buenas noches señores. Abusando quizá de la gentileza de esta emisora de "Radio Barcelona" quiero aprovechar unos momentos en este comienzo de nuestra emisión, para dirigirles a Vds. un cordial saludo, Saludo que va lleno de simpatía y afecto para todos nuestros adheridos, porque, señores, CUSA, al poco tiempo de su fundación ha dejado de ser una empresa comercial ordinaria, para convertirse en algo tan íntimo y familiar para muchos de nuestros adheridos que, sinceramente, nos llena de gratitud y de legítimos orgullo. Nuestros directores han pretendido hacer de CUSA, una organización original en la que cada adherido sin necesidad de relaciones personales entre ellos, se sienta unido a CUSA lo más íntimamente posible, atraídos por una conveniencia material y por una simpatía hacia nuestra empresa por la forma y el estilo de hacer las cosas. Queremos que nuestros adheridos puedan prestarnos su colaboración libremente con sus iniciativas, sus propuestas, sus felicitaciones y hasta sus censuras. Por ello agradecemos tanto, todas las indicaciones y sugerencias que en uno u otro sentido venimos recibiendo, pues es la mejor prueba de que CUSA se siente como cosa propia. De día en día va siendo mayor el uso que se hace de nuestras Tarjetas de Comprador. Empieza a romperse el hielo de la indiferencia y son ya muchos el número de nuestros adheridos que la utilizan ordinariamente para sus compras, una vez han podido comprobar, 1º la simpatía con que es recibida su petición del BOLETO CUSA en todos los establecimientos que figuran en nuestra lista de Proveedores. 2º que dichos establecimientos ofrecen las máximas garantías en cuanto a la calidad, precio y buen gusto de sus artículos y 3º que los BOLETOS CUSA son completamente gratuitos y que a través de ellos llegarán a manos de nuestros adheridos los mayores beneficios que ha de proporcionarles nuestra organización. Y para terminar estas breves palabras quisiera explicar el verdadero sentido de estas emisiones que hemos titulado POSTRE PARA EL DOMINGO. Responden simplemente a nuestro deseo de tener un contacto semanal con vosotros y proporcionar con este modesto obsequio una sorpresa agradable a los que oigan cantar el número de su carnet y un pequeño atractivo para que os acostumbreis a escuchar nuestras emisiones. Y nada más, señores me despido de Vds. con el deseo de que esta noche, sean los favorecidos los más..... golosos. !Muy buenas noches! Y.....Atención al sorteo

GONG

Locutor: Primer número.....

Locutora: El segundo número corresponde al.....

Locutor: Y el tercer número premiado es el.....



Juan: Pues entonces, Aunque no te salga ningún boleto premiado la esperanza del reintegro y la emoción de esperar la lista de la lotería el día 15 de cada mes, no te la quita nadie; aparte de que los que no salgan premiados, tienen también sus ventajas.....

Pedro: Pues tienes razón. En realidad no sé en que estaba pensando.

GONG

Locutora: Y este es el final de aquella escena que empezó en el tranvía 22 con un agujero en la americana del Sr. Juan.

GONG

Locutor: Aunque Vd. lo dude

Locutora: La Reina Petronila de Aragón fué prometida en matrimonio en el mismo año de nacer, a Alfonso VII de Castilla; sin que ello fuese obstáculo para que, a los dos años de edad se celebrasen sus desposorios con D. Ramón Berenguer ~~II~~ IV.

Locutor: Aunque lo dude Vd.

Locutora: Aunque Vd. lo dude *Foliam?*

Locutor: El famoso compositor Strauss fué visitado un día por un mediocre compositor que rogó al maestro que le diese su opinión sobre su música, añadiendo:

Locutora: Espero, señor, que encontraréis inspiradas mis obras.

Locutor: Al cabo de unos días volvió el compositor a conocer la opinión de Strauss, diciéndole:

Locutora: ¿Qué os ha gustado más de mi composición?

Locutor: Los cuatro últimos compases, contestó rápidamente Strauss.

Locutora: ¿Y por qué razón, maestro?

Locutor: Precisamente, porque son los últimos, replicó Strauss.

Locutora: Oigan un <sup>composición</sup> fragmento de "Rosas del Sur". Es una de las más delicadas ~~composiciones~~ de Strauss.

ROSAS DEL SUR Strauss (1 minuto)

Locutor: Aunque Vd. lo dude.....

Locutora: Los pingüinos no se encuentran en el Polo Norte, son aves exclusivas del Polo Sur.

Locutor: Aunque Vd. lo dude.....

Locutora: Aunque lo dude Vd.....

Locutor: Si se colocasen unos encima de otros todos los coches que circulan por Barcelona, alcanzarían una altura dos veces superior a la montaña más alta del mundo.

GONGto

Locutora: En este momento comunican de las Oficinas de Compradores Unidos S.A. CUSA que los adheridos favorecidos con el POSTRE PARA EL DOMINGO son los señores siguientes:

- Locutor: D..... nº.....
- D..... nº.....
- y D..... nº.....

(02-27-46)44  
UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

Locutora: A todos ellos, nuestra felicitación y .....

Locutor: A todos Vds. nuestro deseo más sincero de que esta emisión haya sido de su agrado. Nos despedimos de Vds. hasta la próxima emisión de CUSA, que tendrá lugar el próximo martes a esta misma hora.

Locutora: ¡Muy buenas noches!

SINTONIA: Súspiros de España (1 minuto)

FIN DE LA EMISION

(22-27-46)45

**UAB**

Universitat Autònoma de Barcelona

CARTAS AFORTUNADAS

PROGRAMA nº 20  
EL REGALO DE LA ACTIVA  
Emisión de 15 minutos.



TRES GONGS  
DISCO SINTONIA

GERARDO

Nuevamente estamos con ustedes para seguir este fantástico concurso que todos los martes ofrece a ustedes la GRAN JOYERIA LA ACTIVA.

Ya saben ustedes en que consiste.

(EXPLICACION DEL CONCURSO)

Pero antes de seguir adelante, vamos a ofrecer a ustedes un poco de musica. Oigan la que ha elegido para este momento una bellisima señorita.....

DISCO:

Bien. Ahora, empecemos con las CARTAS AFORTUNADAS. Veamos a cual de todas las que hemos recibido hasta hoy, que suman unas cuantas, corresponde el PRIMER PREMIO DE 100 PESETAS de JOYERIA Y RELOJERIA LA ACTIVA.

( REALIZACION DE LA PRIMERA PARTE DEL CONCURSO)

( TEXTOS PUBLICITARIOS DE "LA ACTIVA")

(Despues de radiada esta parte del Concurso, GERARDO invitará desde el microfono al favorecido para que identifique su personalidad.)

( La emisión seguirá repitiendose por tres veces del mismo modo que lo anterior hasta la lectura de las tres cartas que han de ser premiadas.)

( Cerrará la emisión el disco de Sintonia y a continuación la despedida de GERARDO.)

DOS GONGS

**INTERMEZZO .**

\*\*\*\*\*

**EMISION PARQUE MARIANO .**

\*\*\*\*\*

Día 2 de Julio de 1946.  
De 22 a 22,5.



LOCUTORIO .

-Aquí RADIO BARCELONA.(DISCO.SE APLANA PARA DECIR:

-!INTERMEZZO!...Entretenimiento que les ofrece PARQUE MARIANO.PARQUE MARIANO:  
Extensiones sin fin..Belleza,clama,alegría de vivir.PARQUE MARIANO.(SE AGRAN  
DA EL SONIDO.SE APLANA PARA DECIR:

-!INTERMEZZO!,por Pousinet.(SE AGRANDA EL SONIDO.

ESTUDIO .

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...INTERMEZZO...Airosa será el de hoy,puesto que hablaremos del aire..Pero,no del que sopla,no;hablaremos de nuestro aire,o mejor dicho:del aire que nos damos.Ya habrán comprendido que me refiero a ese aire que sirve para que los demás crean que somos como no somos, o precisamente para que crean,que no somos como somos..El aire que solemos dar nos cuando nos damos aire,es invariablemente siempre,un aire distinto al nuestro. ?No les parece a ustedes?...Es de ver cómo sin abanico ni nada,somos los únicos para darnos el aire que más nos conviene. ?De qué depende ese vendabal? De muchas cosas...Cuando vemos una persona por primera vez,enseguida la calificamos por el aire que tiene:(Aire de tonto-decimos).Y,si vemos a un amigo,a un conocido o a un pariente que hemos dejado de verlo un tiempo,tambien volvemos a echar mano del aire para decir:"No has notado que se da un aire así de gran señor...?Qué se habrá creído??Cómo se has arreglá la gente para saber del lado que sopla? Muy bien y,además no cabe duda que el tal aire nos preocupa mucho.. Segun lo que nos pasa,o segun de quien estamos delante,nos damos un aire o nos damos otro:Hay veces que sólo nos atreemos a darnos una brisa leve:(Hablamos poco,estamos modositos)..Pero hay días que nos permitimos usar un verdadero ~~ma~~ ciclón:(Discutimos,disponemos,mandamos)..Y,todo, todo es cuestión de otro aire:del más importante:de cómo han soplado los negocios que son en resumidas cuentas los que nos dan o nos quitan el aire. Total:que segun soplan aquellos así soplamos nosotros...Aunque a veces,cuando más hinchados estamos,nos dan un bufido y nos dejan sin respiración. (SE AGRANDA EL SONIDO.SE APLANA.

-Pero...el aire que siempre es aire y además el aire que mejor nos va,es el pleno aire;el de la Naturaleza...sin humos ni vicios..PARQUE MARIANO está en clavado en el corazón del campo..Delicioso por sus adornos,expléndido por su grandiosidad,admirable por su distinción,PARQUE MARIANO está dotado de todas las comodidades...Sus múltiples estanques,su lago poetico,sus fondos de ~~pampa~~ perspectivas inimaginables..Su moderno restaurante,su Palacio señorial,sus avenidas y jardines...sus fuentes,sus atalayas y montes,hacen de PARQUE MARIANO la delicia del que puede disfrutarlo...PARQUE MARIANO,el maravilloso Do rado catalan.(SE AGRANDA EL SONIDO.SE APLANA

LOCUTORIO .

\*PARQUE MARIANO:veinticinco millones de palmos de terreno deificable,más de setenta millones,de terreno para solad de todos.Dirección General:Consejo de Ciento 304.PARQUE MARIANO:modelo de Urbanización.(SE AGRANDA EL SONIDO HAS TA FIN.GONG.

LO QUE DICEN LAS MUJERES.

EMISION JABON PAR.

(02-07-46) 47  
UNB  
Universitat Autònoma de Barcelona  
No se recibió



Día 25 de Junio de 1946.  
A las 22,45.

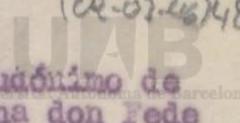
LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radiodifusión. (DISCO NUMERO I. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ofrecido por Jabón en polvo PAR, el jabón que lava y no decolora, blusas, vestidos estampados, sedas artificiales, organdis y todas las prendas preciosas, van ustedes a oír LO QUE DICEN LAS MUJERES Y LO QUE CONTESTAN LOS HOMBRRES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes.... Aunque no son buenas solamente las noches, pues... ¡buena es también la que se ha armado. Buena, no; más que buena: buenísima.... La contestación al señor Ibañez de "Una que no cree en tontearias, pero que cree en el amor", los versos de Mary Ribón dedicados a "Una Casada feliz", las apreciaciones del desilusionado "Napoleón" y las verdades de "Azul de Prusia", han levantado un polvo, que ni una carretera en día de ventisca. No les diré a ustedes más que yo, he salido blanco de la terrible polvareda, y pues han de pensar que, no llevaba ni guardapolvo.... Y, digo yo: si a medida que nos vamos acercando al por mí tan temido desenlace; si a medida que llega a su fin nuestro cada día más reñido Concurso PAR (que dicho sea de paso se acerca a pasos agigantados, pues solamente nos quedan 2 semanas para terminar los turnos de selección. Es decir: los días 2 y 9 de Julio, pues el día 16 comenzaremos los turnos de eliminación entre los veinte Elegidos, turnos que duraran hasta el día 13 de Agosto que será el turno final y día en que ha de quedar elegido el ganador de las Vacaciones PAR.) ¿qué pasará si como antes decía, y a medida que más decimos, todos queremos decir más, qué pasará cuando nos degen oír su voz los veinte afortunados elegidos? Habrá que verlos-es decir: oírlos. Reñido será el torneo. ¿qué dirán ellas? ¿eh? ¿qué contestarán ellos? ¿Se lo imaginan ustedes? ¡Ay de mí! Me veo en globo... Ellas y ellos frente a frente, cara a cara, dispuestas las unas y los otros a todo.. La lucha será formidable, única, épica. ¡qué cosas saldrán a relucir. En mi vida pienso pasar un rato tan delicioso como esos días, pues, todos querran ganar las tan deseadas Vacaciones PAR... todos querran disfrutar de esos 15 días de vacaciones completas con todo todo pagado para la ganadora o ganador y su familia y, para ello, todas y todos echaran mano de argumentos terribles. ¿Se pondran de acuerdo por una vez? A lo mejor sí, que... cosas más asombrosas he visto yo. ¡Los conozco tanto! Miles de veces los he visto reñir, jurar no volver a verse, maldecirse y, al día siguiente, ya estaban haciendo proyectos para volverse a querer. No hay nada parecido al hombre y la mujer.. Los únicos seres que pueden hablar.-claro que también hablan los loros; pero ellos no saben lo que dicen. Nosotros sí.- y, gracias a eso, ¡hay que ver las cosas que decimos!.. y las que diremos, que lo más importante se dice al final.... De eso que ya lo saben ustedes: estas dos semanas que quedan hay que contestar bien y acertadamente, si desean ustedes tomar parte en los finales... Ahora diremos el nombre del Concursante que quedó elegido



el martes pasado. Lo fue a juicio del Jurado, quien firmó con el pseudónimo de "Napoleón" y que su verdadero nombre es Federico Blanch. Enhorabuena don Federico. Y vamos con el turno de hoy. Seguimos en verso señores radioyentes. La Señorita del Pompono, contesta al ya célebre don Francisco. Dice así: "A don Francisco Ibañez: Con gran devoción escuché su romántica divagación y en ella al punto noté que es usted un mocetón; que por sus actividades y su extensa relación tiene grandes facultades y una fina intuición. Mi emoción comprendería si conocerme pudiera: soy la de "La Montería" la abuelita retrechera. Y, aunque soy muy ancianita, por mi estado de soltera, aun me llaman, señorita. (Y qué remedio les queda) No soy pues, ya, jovencita por los años que me aquejan: soy rugosa y viejecita. De las que ya el mundo dejan. Tengo más comodidades que las que quiero y deseo... Pues, a mis altas edades ni miro, toco ni veo. Los gatos son mi pasión. Ocho tengo por ahora, y me roba el corazón mi gata blanca de Angora. La cuido con mucho mimo y la acicalo y la peino. No permito que el minino la haga esclava de su reino. Al igual que usted yo soy romántica en mis visiones, y siempre buscando voy románticos corazones. Mas... no tema mi expansión no juzgue con ligereza. Mi verso es la admiración que siente una pobre vieja por su gran romanticismo. ¡Qué delicia, qué emoción hallar entre la materia ese mar de idealismo! La Señorita del Pompono. (DISCO. "LA VIEJECITA. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

-Bien estan las admiraciones de la abuelita... que de admiraciones vivimos. ¿Ustedes creen que si yo no admirara a PAR de la forma que le admiro, podría ~~hacerlo~~ como lo hago cantarles sus excelencias? Si yo digo que jabón en polvo PAR es el jabón que lava y no decolora, es porque es cierto. Si digo que es una mina inagotable de espuma, es porque así es... y, si se lo recomiendo es porque sé que Jabón en polvo PAR, es la solución de ustedes. (DISCO. ACORDEON. "MON HOME". A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

-Oigamos a continuación lo que dice Desilusionada. Pena me da que haya mujeres así... pero, oigamos lo que nos dice. Dice así: "A la persona que firmó "Napoleón": Cuántas verdades había en su carta... No me cabe duda que el desengaño es el que dictó tantas sinceridades como las que dijo. Lo que más me impresionó es cuando afirmó que ~~yo~~ había sido feliz... pero, solamente mientras tuvo. Triste es reconocer con usted, que cuando se acaban los medios de fortuna, solo menosprecios y sinsabores se recogen de los que parecían querernos tanto. ¡Cuánto he sufrido yo por eso!... Desde que comenzó esta Emisión en la que tantas verdades se hadichola escucho sin perder una; pero nunca pensé tomar parte en ella. Ha sido usted; lo que usted dijo, lo que me impresionó tanto-quiza porque sufro del mismo mal-, que no he tenido más remedio que cojer la pluma para decir: Amor, sentimientos, romanticismos, aprecio, querencias.. (No sé si decir hasta familia), todo se acaba cuando la fortuna nos abandona... Hoy que ya no espero nada de nadie y que perdí todas mis esperanzas, mis recursos y mis ilusiones, aunque no adelante nada, digo y reconozco con usted, que en esta vida, nada tiene valor y con usted digo que todo son palabras, palabras y palabras. Una solamente manda en las felicidades, en las alegrías y en las vidas: Dinero. Sin él ocurre como en los Bancos-, nada tiene valor. Sin fondos, ni el amor, ni la palabra honradez, ni el honor, valen para nada. ¿Romanticismo, materialidad? Sin él nada sirve para nada. "Desilusionada". (DISCO. "LOS GAVILANES". A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

-¡ Ay señorita "Desilusionada"!... Pero usted no ha entrado nunca en el "Tubo de la Risa", ~~no~~ coge el tranvia, ni ha visto bailar la "conga", ni se entretiene en ver las gafas de las niñas "cañón"? Entonces comprendo que esté tan desesperada. Vaya por los paseos, asista a un partido de futbol, compre una peseta de cacahuetes y, mientras le salen tres malos y uno hueco, tendrá tiempo para reirse todo el día...! La vida es lo más gracioso que puede existir... Dicen que todo depende de un cristal... Compre uno verde y verá lo que vé... Fijese en el humorismo del señor Prunes y verá también como la vida es, de color de rosa. ¡Oído solteritas se presenta una nueva ocasión: "Señores del Concurso Jabones Par: -Estoy en un apuro: me he de casar. -Si a compartir conmigo toda la vida- alguna radicescucha está decidida-, tengo una casita con muchos pinos- que alegran las aves con dul-

CES TRINOS.\*

Zócalos azules, verdes las persianas...-macetas con flores para las ventanas.-Un jardín, y en el centro, su surtidor-que une su canto al del ruiñeñor.-Ya tengo compradas dos librerías-con los mejores libros de poesías.-Dos butacaones grandes para el reposo-, y, un gatito blanco, muy cariñoso.-También hay gallinero para gallinas.- (motivo de amistades y de vecinas)- Dos bicíclotas tengo para excursión;-perchis y, otros juegos de reunión;-gramola con discos bien escogidos, y tabaco rubio para los amigos.-Muy cerca de la casa, pasan tranvías-para ir a la compra todos los días.-Yo arreglaré la cena tranquilamente-el día que ella misma haga la permanente.-Ya tengo todo todo, bien preparado:-Preciosos son los suelos y el decorado.-Sólo falta una cosa, la más sencilla:-?qué nombre le pondremos a nuestra Villa?- Necesito casarme. Es mi recurso...-Pienso en el Jabón Par y en el Concurso...-Y, aquí me teneis todas, pidiendo amor-y todo por encargo de mi pintor:-Dime cómo te llamas, mujer soñada, -que han de poner tu nombre, en la fachada." El Hombre que se reía del Amor." (DISCO."ANTES DE ENTRAR". A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

-Si el hombre que se reía del amor ha de ponerse serio alguna vez, será al admirarlas a ustedes...Tiempos de verano, de vestidos vaporosos...tiempos de Jabón en polvo PAR. Esos vestiditos tan lindos, son hoy el mayor encanto. Siempre limpios, siempre brillantes, siempre atractivos, con Jabón en polvo Par, el que lava y no decolora; un mar de espuma sin igual. Jabón en polvo Par. (DISCO. SE AGRANDA EL SONIDO DEL ANTERIOR. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

-Y llegó la voz que contesta al tema del día: Francisco Ibañez, se dirige a las románticas. (DISCO."ROSAMUNDA" INTERMEDIO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR: -Carta abierta: "Distinguida señorita Josefina: Perdóneme mi atrevimiento al dirigirme a usted primeramente... Quizás hallará disculpa a mi proceder, la impresión que me causaron las bellezas poéticas y literarias de su disertación... qué bien me sonaron también las voces de Romántica voz" y "Sonatina"... Mucho sentí las palabras de la señorita "que no cree en tonterías". De todos lo esperaba menos de una mujer... Yo, hombre romántico, concibo el amor en la esbelta silueta de la ilusión... Amo la belleza espiritual y física que las criaturas ofrecen... pero, marchitada ésta, busco en otro objeto, calor y albergue para mi sentimiento, que como humano, desgraciadamente es mudable... Nosotros los románticos, somos idealistas, bohemios y, aves de paso; enamorados egoístas del arte, para él no reconocemos fronteras... Toda mujer encuentra en nosotros el artista del amor y, por ello, somos amados, más que otros hombres... Sé que la mujer es rara y extravagante-especialmente la moderna-y, lo que se admite y aplaude como un afecto sincero a prueba de abnegaciones y sacrificios, pero sin emociones, inexpresivo y circunspecto, le aburre terriblemente, y es natural que prefiera, apesar de nuestro pequeño descrédito, al hombre romántico que usa un lenguaje armonioso y poético... lenguaje, que acierta a comprender e impresionar, el auténtico temperamento de la mujer en cuestiones de amor...? que a veces el romanticismo puede por su volubilidad compararse con el donjuanismo? Es posible... pero, el fondo de mi sentir, creo que está pleno de romanticismo. Creo firmemente que la mujer precisa de la poesía en el amor; sin ella, está creída que no ama y sufre, imaginando que no es amada. El romanticismo situa al hombre y a la mujer, en la cúspide de sus ideas, transformándolos en seres superiores. Empezé y termino dirigiéndome a la señorita Josefina: ?Podría proporcionarme el placer de enviarme una copia de su escrito? Gracias. Queda a los pies de todas. Francisco Ibañez. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

-?Bellas palabras? Bellas ilusiones, puesto que las ilusiones se componen de palabras.... Pero vean cómo también con palabras nos hablan de realidades. Don J.M.R. de Sabadell, se dirige a la señorita. A.J.P. Oigamos al señor J.M.R.: Después de escuchar por esta simpática emisión a muchas señoritas, me atrevo a decir-si ustedes me lo permiten-, que la que más me ha satisfecho es la señorita A.J.P., que dijo ser soltera y tener 29 años... Ya era hora que una señorita escribiera contra su mismo sexo las verdades que ella escribió. Pero se olvidó aún alguna cosilla. Escribió usted con tanta naturalidad y sinceridad, que voy a comportarme de la misma forma.... Señorita: dijo usted que es soltera; yo pue-

do decirlo por esto, que no la admiro, pero, si que la envidio.... Yo señorita soy ~~caraca~~ y, conste que estoy contento de serlo pues mi señora no baila el zwi ng, ni bebe cketeles, ni funa "luky", pero...? Algunas de ustedes han dicho que el hombre las conquista con palabras bonitas, con miradas deslumbrantes, con mentiras y ~~no sé cuántas cosas más~~... Permítame que le diga, que peor es la forma en que lo hacen ustedes, que nos conquistan... sin decir nada... Primero el enamoramiento, después el noviazgo... ¡qué delicia mientras dura. Vemos que las pobrecillas se deshacen por presentarse agradables, simpáticas, con caracter delicado para administrar una casa... y, la futura suegra, procura por todos los medios que los defectos de su hija queden sin salir a relucir.. Y, ¡claro!, el novio que sólo ve dulzura y un bienestar familiar se decide a dar el gran salto de la escalera de la vida y, se casa... Todo va como una seda, todo va viento en popa, los dos estan cegados por la dichosa luna de miel.... Pero poco a poco a causa de convivir los defectos no se pueden ocultar y salen todos a flote: El buen caracter de antes, es adusto ahora... las caricias espontaneas de antes, parecen por deber ahora... la coqueteria de antes, brilla por su ausencia ahora... y, la suegra que casi no se la veia antes, es lo único que se ve ahora... En fin: señorita A. J. P. ¡quéjese, pero no envidie a nadie. J.M.R. (DISCO. "CASATE Y VERAS". A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

-?Por qué al hablar del problema conyugal, siempre a de salir el de la coqueteria?... Vestidos siempre nuevos con Jabón en polvo PAR.. Lindas, precisas, atractivas, lavando todas sus queridas prendas con Jabón en polvo PAR, el jabón que lava y no decolora, el jabón de la felicidad: Jabón en polvo PAR. (DISCO. "DESFILE DEL AMOR". A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

-Y para final vamos a dar una nota nueva que doña María Encarnación Segurado de Castro nos envia segura de hacer un bien.. que así sea. Oiganla ustedes: "Voy a tocar un tema prosaico, lo sé... pero, ahí va la pregunta que yo misma contestaré a mi leal saber y entender. Ojala que estas líneas solucionen este pequeño o gran problema que existe en muchos hogares: ?Debe la mujer ser dueña del dinero de la casa, o es el hombre quien debe administrarlo y distribuirlo?(Ya está bien; hemos tocado un punto interesante para las amas de casa). Este es el parecer de doña María: Yo recomiendo-dice-, al obrero y empleado, que cada fin de semana o mes, entreguen a su buena esposa la totalidad de sus ingresos. Naturalmente que deducidos los gastos precisos del hombre: tabaco, periódico, peluqueria ect ect... (Mucho cuidado con los estéteras).. y, una vez hecho el desembolso, el buen marido se sacará un buen peso de encima, peso, ~~masa~~ carga o cruz que recaerá sobre la dulce compañera que distribuirá el justo dinero a las mil maravillas... A primera vista parece una simpleza todo lo expuesto; pero.. muchas personas abundaran en el criterio de que no lo es.... Sé yo de hombres que han querido administrar el exiguo jornal o sueldo y han fracasado en toda la linea... aunque tambien sé de hombres de negocio y potentados que lo han hecho a la in-

versa y el resultado ha sido fatal... Pero, en casa ha de seguirse aquello de: "A Dios lo que es de Dios y al Cesar lo que es del Cesar. En la casa, a la mujer lo que es de la mujer. Si no consigo las vacaciones-que bien me irian-, el menos creo haber hecho algo útil y que alguien agradecerá. María Encarnación Segurado de Castro. (DISCO. ESPAÑA CANI. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-?Quien administrará las envidiadas Vacaciones PAR? Segun doña María han de ser ellas. ?Lo seran? ?Y si fueran ellos, qué pasaría? !Ah... Nadie sabe lo que ocurriría... Nosotros ya estamos curiosos por saberlo. !Dos semanas quedan para que empezemos a vislumbrarlo... PAR será el más satisfecho de todos aunque ~~sea~~ muy grande la satisfacción de ustedes... Lo malo es que la mía se me terminó. Señoras, señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches. (DISCO 71.

LOCUTORIO .

-Ofrecido por Jabón en polvo Par, el jabón que lava y no decolora; el que limpia, fija y da esplendor a los vestidos, acaban ustedes de oír LO QUE DICEN LAS MUJERES Y LO QUE CONTESTAN LOS HOMBRES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.