

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

dia 20 de Julio

de 194 6

6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Interpretaciones de Mari Paz. Varios Emisión de Radio Nacional de España.		Discos
8h.15	"	Recordando Viena.	"	"
8h.30	"	Boletín informativo.	"	"
8h.40	"	Lírico español.	"	"
8h.45	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
13h.--	"	"Polonesa", fragmentos.	M. Torroba	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Sigue: "Polonesa", fragmentos.	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta Bertrán y el Conjunto Aloma.	"	"
14h.20	"	Guía comercial. (600)	"	"
14h.25	"	Programa variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Emisión: RADIO CLUB.	"	"
15h.30	"	Corales por Orfeón Catalá.	"	"
15h.45	"	Boletín Histórico de la Ciudad.		
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos.	"	Humana
18h.15	"	Iturbi al piano: Obras españolas.	"	Discos
19h.15	"	Oberturas de Suppé.	Suppé	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Impresiones por Ricardo Tauber.	Varios	"
20h.--	"	Martha Eggerth y Antonio Cortis con elementos de la Orquesta del Scala de México Milán.	"	
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	La actualidad en melodías y ritmos.	"	
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Crónica teatral semanal.		
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Actuación de la soprano CARMEN GOMBAU.		
21h.25	"	Al piano: Mtro. Oliva.	Varios	Humana
	"	Guía comercial.		

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 20 de Julio de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30	Noche	Obras diversas.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión: "No se deje usted engañar"		Locutor
22h.--	"	Siguen: Obras diversas.	"	Discos
22h.05	"	Emisión: "Intermezzo"		Locutor
22h.10	"	Siguen: Obras diversas.	"	Discos
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Programa: FIN DE SEMANA.	"	Humana
01h.--	"	Fin emisión.		
.....				

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 20 de Julio de 1946

::::::::::::::::::

✓ 8h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - Interpretaciones de Mari Paz: (Discos)

✓ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Recordando Viena: (Discos)

✗ 8h.40 Boletín informativo.

✗ 8h.45 Lírico español: (Discos)

✗ 9h. -- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

✗ 12h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ 12h.05 Disco del radioyente.

✗ 13h. -- "Polonesa", de Moreno Torroba, fragmentos: (Discos)

✗ 13h.10 Boletín informativo.

✗ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Sigue: "Polonesa", de Moreno Torroba, fragmentos: (Discos)

✗ 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

✗ 13h.55 Guía comercial.

X 14h.--- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 Actuación de la Orquesta BERTRÁN y el Conjunto Aloma:

X Programa variado

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Programa variado: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 15h.--- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Corales, por Orfeó Catalá: (Discos)

X 15h.45 Boletín Histórico de la Ciudad:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.--- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: (Sonido de R.España)

X 18h.15 Iturbi al piano: Obras españolas: (Discos)

X 19h.15 Oberturas de Suppé: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE E SPAÑA:

X - ~~Ricardo Tauber~~ Impresiones por Ricardo Tauber: (Discos)

- ✓ 20h. -- Marta Eggerth y Antonio Cortis ~~(Discos)~~ conx elementos de la Orquesta del Scala de Milán: (Discos)
- ✓ 20h.15 Boletín informativo.
- ✓ 20h.20 La actualidad en melodías y ritmos: (Discos)
- ✓ 20h.45 "Radio-Deportes".
- ✓ 20h.50 Crónica teatral semanal.
- ✓ 20h.55 Guía comercial.
- ✓ 21h. -- Hora exacta. -- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 21h.05 Actuación de la soprano CARMEN GOMBAU. Al piano: Mtro. Oliva:
- ✓ "Canción oriental" - Rimsky-Korsakow
✓ "Stornellatrice" - Respighi
✓ "Nieblas" - Respighi
✓ "Mi canto de amor" - R. Hahn
✓ "Yo te amo" - Grieg
- ✓ 21h.25 Guía comercial.
- ✓ 21h.30 Obras diversas: (Discos)
Paulas radiofónicas.
- ✓ 21h.45 Emisión: ~~Algunas de las actas están en la radio~~ (SONDAX. MADRID)
(Texto hoja aparte) *Censurado*
.....
- 22h. -- Siguen: Obras diversas: (Discos)
- 22h.05 Emisión: "Intermezzo":
(Texto hoja aparte)
.....
- 22h.10 Siguen: Obras diversas: (Discos)
- 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Programa !FIN DE SEMANA!
- Detalle del programa:
- "Romancillo taurino." /
"La figura deportiva" /
"Música de las Américas." /
"Escenas culminantes de obras teatrales: Prólogo de "Morena Clara", de Antonio Quintero.
Caricatura radiofónica.
- De 22.05 a 22.30 { Teatralerías: Retransmisión desde el Teatro Poliorama: Fragmentos de la obra "El sosiego" por la Cía. de Martínez Soria.
Música variada.
"La tertulia de hombres solos", narración humorística. (Sigue. Hoja sig.)

Reportaje radicónico: "El caso de Adelina, la mujer que triunfa a los 80 años".

"El profesor de osos" (Diálogo entre una mujer y un hombre) (sketch humorístico)

"10 minutos de humor": "Una intervención a la hora del almuerzo". ~~en malicia~~

Comedianta radicónica:

Olh. -- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(20/7/46) 7

INTERPRETACIONES DE MARI-PAZ"

• LAS 8h.30

RECORDANDO VIENNA.

- 2594) L. v. 7. -- "POLCAS" de Strauss,)
 x 8. -- "CANCANES" de Offenbach, (per Orquesta Sinfónica Ligera.

126) G. V. x 9. -- "VIDA DE ARTISTA" Vals. de Strauss,) per Orquesta Mareck
 x 10. -- "OLAS DEL DANUBIO" Vals de Ivanevici. (Weber.

LIRICO ESPAÑOL:

159) 0. 11. -- "EL ASOMERO DE DAMASCO" Due. de Luna, por Ofelia Nieto
 A LAS 8.45 H. y Marcos Redondo.

10) 0. 12. -- "Les de Aragón" de "LOS DE ARAGÓN" de Serrano, per Emilie
 Vendrell.
 13. -- "Aguita que vas al mar..." de "LOS DE ARAGÓN" de Serrano.
 per Emilie Vendrell.

סְבִירָה

DISCO DEL RADIODEJANTE

- 1658) P. L. 1. -- "CUANDO VUELVA A TU LADO" Canción fex, de Grever. por Bernard Hilda y su Org. Sol. por Sra. Tejada.
- 12) B Zig.O. 2. -- "TRISTEZA" de Chopin, por La Kazanova. Sol. por María Luisa Mora.
- 12) G SE O 3. -- "Jota de "LA DOLORES" de Bretón por Banda. Sol. por María de Contreras. (2caras)
- 88) G V L. 4. -- "ACELERACIONES Vals de Strauss, por Org. Sol. por Marina Balbastro.
- 952) P C. 5. -- "LA CHULA GITANA" Zambra. de Guillamón. por María Luisa Benayas. Sol. por ~~Guillamón~~ Elisa Navarro.
- 2710) P O ~~10. --~~ 6. -- "Fantasmas" de "MELODIAS DEL DANUBIO" de Kaps. por Franz Jeham. Sol. por María Teresa Planas.
- 128) G V L. 7. -- "POSADA RUSA" Selección de valses. por Org. Kirilloff's Balalaika. Sol. por María Mar.
- 2326) G R 8. -- "Selección de "MIGNON" de Thomas, por Org. Sol. por Marisma Solé. (2caras)
- 1481) P L. 9. -- "MANUELA LA DE JEREZ/Pasodoble, de Quiroga, por Juanita Reina, Sol. por Maruja Moya.
- 1) G S L. 10. -- "BENICA" Sardana, por Cobla Barcelona. Sol. por Margarita Chum.
- 2286 O 11. -- "EN UN MERCADO PERSA" de Ketelbey, por Gra. Org. Sol. por María Noguera.
- 31) G V L. 12. -- "DANUBIO AZUL" Vals de Strauss por Org. Sol. por Mercedes Riu. (2caras*)
- 50) O. 13. -- "Duo la de los claveles dobles" de "LA REVOLTOSA" de Chapí, por Cora Raga, Marcos Redondo y Coro. Sol. por Miguel Font. (2caras)
- 6) P Zig. 14. -- "AQUELLOS OJOS SIN IGUAL" de Pete, por Org. Zingara. Sol. por Mercedes Capsir.

POLONESAde Merenc Terreba.F r a g m e n t o s

Interpretes: Matilde Vázquez,
María Rosa Pares,
Amparo Sara,
Manole Hernández
Coro y Orq.

- 330) C 1.--- ~~X~~ "Presentación de Jorge Sand".
2.--- "Mazurca"

3.--- ~~X~~ "Un polones se fué a luchar."
4.--- "Preludio del 2º cuadre"

5.--- ~~X~~ "Vals de los pastelilles"
6.--- "Polonesa".
-

PROGRAMA VARIADO

3095)

Bernard Hilda y su Org.~~X~~ 1 "Píntame hoy de faber
~~X~~ 2 "En mi destino" de Zander.MARIA ALBERTINA

- 31D) EP C ~~1~~ "HISTORIA DE UNA ROSA" Fado de Figueira.
~~2~~ "GUITARRA CONDECORADA" Fado, de Bandeira.

JULIO PATZAK

Polydor.

~~1~~ "Hab' ich deine Liebe" de "BOCCACCIO" de Suppé.
~~2~~ "EL ESTUDIANTE MENDIGO" de Millecker. per FRANZ VOLKERCOBLA BARCELONA

- 75) P S C ~~1~~ "GENTIL" Sardana, de Serra.
~~2~~ "EL CANT DE LES SIRENES" Sardana de Sanmartín.

SOLO DE ORGANO: LEW WHITE

- 19) P L. ~~1~~ "A UN LIRIO DE AGUA")
~~2~~ "A UNA ROSA SILVESTRE" (de E.A. MacDowell.

••••••••••••

(70/7/46) 11
UB

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS ~~20h.~~ 15h.30

Sábado 20 Julio 1946.

Universitat Autònoma de Barcelona

C O R A L E S

ORFEO CATALÀ DE BARCELONA

40) G CO L. 1. -- "LES FLORS DE MAIG" de Clav'e. (2caras)

3) P CO L. 02. -- "LA MARE DE DEU" de Gual y Nicolsau. (2caras)

•-•-•-•-•

ITURBI AL PIANO

OBRAS ESPAÑOLAS

- 156) G IP ~~1.~~ -- "SENTIMIENTO" de Tres danzas andaluzas" per José Iturbí y Ampare Iturbí. (2caras)
- 125) G IP ~~2.~~ -- "GOYESCAS" Quejas de la maja y el ruisenor" de Granados.)
~~3.~~ -- "SEVILLANA N° 3" de la Suite española" de Granados. (per José Iturbí.

A LAS 18h.30

LOS BOHEMIOS

de Vives.

Fragmentos.

INTERPRETES: Victoria Racionero, Marcos Redondo, Zanardi, Gonzalo, Verger, J. Fernández. Core y Orquesta.

- 0 4. ~~X~~ "Preludio, Romanza y Escena" (2caras)
5. ~~X~~ "Escena".
6. -- ~~X~~ Romanza. (2caras) A LAS 19.00H. CONTINUACIÓN.
7. -- ~~X~~ "Canción Bohemia" (2caras)
8. -- ~~X~~ "Escena y Dúo"
9. -- ~~X~~ "Dúo"
10. -- ~~X~~ "Intermedio"
11. -- ~~X~~ "Concertante y final" (2 caras)

•-•-•-•-•-•-•-•

OBERTURAS DE SUPPLÉ

- 2246) L. 1.-× "Obertura de "POETA Y ALDEANO" Por Orquesta de la Ópera
2.-× Nacional de Berlín. (2caras)

1/143/194/50

- 2323) Telefunken. 3.-× "Obertura de "BOCCACCIO" Por Orquesta Filarmónica
de Berlín. (2caras)

A LAS 19h.50RICARDO HAUBER

- 1999) O. 4.-× "AL BUEN VINO DEL RHIN" de Franz Ries.
5.-× "Serenata de "VUELAN MIS CANCIONES" de Schubert.

•- •- •- •- •-

MARTA EGGERTH Y ANTONIO CORTISMARTA EGGERTH

48) P O 1. -- X "Aria de "NORMA" de Bellini.

2. -- X "Aria de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini.

ORQ. DE LA

ANTONIO CORTIS CON ELEMENTOS DE LA SCALA DE MILAN

104) G O L. 3. -- X "Il flor che avevi a me tu date" de "CARMEN" de Bizet.

4. -- X "Ah, dispar, vision" de "MANON" de Massenet.

A LAS 20h.20

LA ACTUALIDAD EN MELODIAS Y RITMOS3094) P C X 5. -- "DESESPERADAMENTE" Bolero, de Gabriel Ruiz) Magdalena Par-
X 6. -- "YO SE QUE ES IMPOSIBLE" Canción-fox. de Acuña. (de con Te-
(jada y su Gran Org.

P O X 7. -- "EN EL BOHIO" Son, de Marcel.)

X 8. -- "SWING MADRIGAL" Fox, de Auge (Raúl Abril y su Org.

3120) P L X 9. -- "LEYENDA TROPICAL" Bolero de Lecuona)

10. -- "TU CUPLA" Canción fox, de Valero, (José Valero y su Org.

3080) P C X 11. -- "Solamente una vez" (canción fox,")

X 12. -- "Baja" (de "LOS TRES CABALLEROS" de Gilbert per Bing Cres-
bi con Xavier Cugat y la
Org. Waldorf Astoria.

3060) P L 13. -- "El día más lejano" fox.)

X Siguiendo mi camino canción fox, { de "SIGUIENDO MI CAMINO".
{ de "SIGUIENDO MI CAMINO" de Heusen.
Per Les Clippers, Cantor
José Terres.

- - - - -

OBRAS DIVERSAS

"COBLA BARCELONA"

- 64) P S C. ~~1.~~ -- "LA PROCESSO DE SANT BARTOMEU" Sardana, de A. Catalá.
~~2.~~ -- "LA SARDANA DE LES MONGES" Sardana, de Morera.

"LOS KEY"

- 3025) P C ~~3.~~ -- "ANA MARIA" Pasodoble, de Belenguer.
~~4.~~ -- "EL VAQUERO" Fox, danto del Oeste" de Belenguer.

"ORQUESTA TOMMY DORSEY"

- 1033) P L. ~~5.~~ -- "UNA SOLA VEZ" Fox, de Green.
~~6.~~ -- "MI ÚLTIMA OPORTUNIDAD" Fox, de Cahn.

"FRANZ VOIKER"

- Polydor. ~~7.~~ -- "EL ESPOSO ADORADO" de Lehár.
~~8.~~ -- "Er soll dein Herr sein" de "GASPARONE" de Millécker.

"LA KAZANOVA Y SU ORQUESTA ZINGARA."

- 12) P S O ~~9.~~ -- "CZARDA" de "VUELAN MIS CANCIONES" de Schmidt.y Genther
~~10.~~ -- "TRISTEZA" Estudio nº 3. de Chopin.

.....

Día 20 de Julio de 1946.

De 22 a 22,5.

LOCUTORIO.

* Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-INTERMEZZO... Entretenimiento que les ofrece PARQUE MARIANO. (PARQUE MARIANA): Un verano sin calor, un invierno delicioso y una primavera entre flores dentro de una Urbanización sorprendente. (PARQUE MARIANO). (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA).

-INTERMEZZO, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO).

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... INTERMEZZO. Retrospectivo será el de hoy, pues... quisiera preguntrales por si ustedes lo saben ?qué pasa con el ochocientos, o mejor dicho: ?qué pasaba en el ochocientos que no hay día ni hora ni casi casi minuto que no nos topemos con él a diestro, a siniestro, por arriba, por abajo y por el medio? En las librerías, docenas y docenas de libros nos hablan del ochocientos, en el cine más ochocientos, en el teatro, dale con el ochocientos; en las exposiciones volvemos a toparnos con el ochocientos. Por todas partes nos hablan del ochocientos como de un tiempo de milagros. ?Qué pasaba en el ochocientos? señores radioyentes?... Es que estamos tan arrepentidos de todo lo que hemos hecho en el novecientos que desesperados volvemos los ojos a los ochocentistas, o es que quisieramos volver a él? Entonces ?para qué sirve el siglo de los adelantos? Es que ya hemos dejado de maravillarnos del gramófono, del telégrafo, del cinematógrafo, del teléfono, del ascensor, de la aviación, de los electrones, de la radio, del rada, de la televisión, de las vitaminas, de la bomba atómica y de los rayos cósmicos? ?Creen ustedes que sería mejor volver a disfrutar de los tranvías de mula, de las diligencias, de los barcos de ruedas, de los corsés, de las faldas de coleta... del alumbrado con velas y de los bailes de candil? ?Sí?... Pues, si ustedes lo creen así, por mí no hay inconveniente: deshagamos todo lo hecho y, volvamos al ochocientos... Pero. No sé, no sé.. Me parece que entonces podríamos muy pronto ver cómo los libros empezaban a hablar y a decir, que se estaba mucho mejor en el novecientos. ?Por qué nos gusta siempre más precisamente lo que no tenemos? Yo creo que por una sola cosa: porque no lo tenemos. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA)

-Aunque en la vida tambien aumentan los motivos de agrado, precisamente cuando los tenemos. Disfrutar de una torre en PARQUE MARIANO, es encariñarse con ella y admirarla cada día más, porque cada día y casi cada hora, puede usted descubrir nuevos encantos al placer de vivir en PARQUE MARIANO... Su estension verdaderamente inconcebible, sus jardines cuidados y poéticos al lado de la más esplendorosa naturaleza.. Sus estanques numerosos, su lago, su campo de tennis, su moderno restaurante su sumptuoso palacio, hacen de PARQUE MARIANO, el recinto vedado para recreo y disfrute de sus afortunados habitantes... Para disfrutar de una torre encantadora, no es preciso que usted la haga construir, ya la han construido para usted. Un goze de 1,900, vivir en PARQUE MARIANO, el Dorado catalán. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA)

LOCUTORIO.

-PARQUE MARIANO: un recreo para los ojos, un placer para el cuerpo, un deleite para el espíritu, un modelo de Urbanización. Dirección General: Consejo de Ciento 304. PARQUE MARIANO. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN. GONG.

NUMERO ----- 61



R A D I O C L U B
DIA 20 Julio - 1946

(fechado)

Guerra

ORQUESTA: LLAMADA 34.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de mañana
domingo 21 de julio de 1946.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 201 dias del año 1946.

Sale el sol a las 6 horas, 51 minutos. Pasará por el meridiano a las 14 horas, 7 minutos, 43 segundos. Se pone a las 21 horas, 26 minutos. El sol alumbrará sobre nuestro horizonte 14 horas, 35 minutos.

Sale la luna a las 1 horas, 10 minutos. Pasará por el meridiano a las 7 horas, 29 minutos, 34 segundos. Se pone a las 14 horas. Antes de salir el sol, la luna alumbrará 5 horas, 41 minutos. A las 21 horas, 52 minutos, la luna empezará su cuarto menguante en la constelación de Piscis. El horario expresado se refiere a la hora oficial española.

LOCUTORA

SANTORAL.— Sexto domingo de ~~pentecostés~~ Pentecostés. El triunfo de la Santa Cruz en las Navas de Tolosa. Santos Práxedes, Daniel, Víctor, Alejandro, Feliciano, Longinos, Claudio, Justo, Jenundo, Zótico, Arbogante, Joan, Santas Julia y Severa de Aquitania.

LOCUTOR

Santa Práxedes era romana, hija del senador Pudente y hermana de Norato, Timoteo y Prudenciana, que también fueron santos. Vivió en continuo ejercicio de virtudes, ayunando, orando, haciendo limosnas y socorriendo a los cristianos encarcelados. Tuvo gran deseo de martirio, pero su alcurnia la puso a cubierto de la persecución. Murió en el año 174.

ORQUESTA: TEMA DE TODOS LOS DÍAS.

LOCUTORA

Efemérides del día.

LOCUTOR

En el dia 21 de julio de 1535, el Emperador de España Carlos I, tomó Túnez.

LOCUTORA

En el dia 21 de julio de 1825, nació en Torrecilla de Cameros, provincia de Logroño, al que luego fué muchos años presidente del Consejo de Ministros de España, Práxedes Mateo Sagasta.

CAMPANIL.

LOCUTOR

En el dia 21 de julio de 1880 el que fué famoso inventor del submarino Isaac Peral, ascendió a teniente de navío.

CAMPANIL.

LOCUTORA

En el dia 21 de julio de 1937, murió en Roma el celebre inventor de telegrafía sin Hilos, Premio Nobel de 1909, Guillermo Marconi.

ORQUESTA : TEMA DE TODOS LOS DIAS.

FOX MELODICO

LOCUTOR

Usted presiente lo que indica este fox melódico que nuestra Orquesta le ofrece?

LOCUTORA

Usted sabe, que con ello queremos decirle que en el CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN hallará usted el ambiente mas aproposito para estas horas de calor y pesadez que el verano nos trae.

LOCUTOR

En el CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN, ~~podrá~~ gozará no solo de la delicia de la brisa marinera, sino que tambien le deleitaran las notables atracciones que componen el cuadro que actua sobre la pista.

SIGUE FOX

LOCUTORA

Tarde y noche en el CASINO DE SAN SEBASTIAN, sentirá el placer de unas actuaciones de arte que al tiempo que distraeran sus ocios, le libraran de la vulgaridad de la vida cotidiana.

LOCUTOR

Admire el espectáculo presentado por Organizaciones Extramuros.

SIGUE FOX
Y SE PIERDE.

LOCUTORA

La famosa estrella microfónica Issa Pereira, acompañada por las Orquestas REGIS CLUB y RAMON BUSQUETS, y la bellísima estrella de baile Enriqueta Reyes.

LOCUTOR

Las sin igual PATINK'S SISTERS.

LOCUTORA

Y los bailarines acrobáticos TAINI Y GÉNERO.

ORQUESTA: TINA ANDALUZ

LOCUTOR

Y en el PATIO ANDALUZ, el cuadro flamenco dirigido por el popular TATE.

LOCUTORA

Tenga presente que en la Pergola, hallará usted un servicio

con
selección muy a gusto ~~de~~ sus exigencias.

ORQUESTA: TEMA VIOLINES

LOCUTOR

AL CASINO RESTAURANTE SAN SEBASTIAN, usted puede ir ^{su} en auto, en taxi, o bien en una de las canoas que gratuitamente le llevará desde la Puerta de la Paz hasta el mismo Casino.

LOCUTORA

Este servicio funciona desde las diez y media de la noche hasta la madrugada.

SIGUEN VIOLINES

LOCUTOR

CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN, además de sus numeros de arte le ofrece las comodidades que el más exigente pueda ~~apete-~~ cer.

LOCUTORA

No tiene usted más que telefonear al 17-7-67 para que le reserven una mesa.

LOCUTOR

Número 1-7-7-6-7, CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN.

SIGUEN VIOLINES Y FIN.

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PAÑONIJA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA

ORQUESTA: LLAAMA 32

LOCUTORA

José Alfaynte que, como ya dijimos, se separa de Carlos Dávila, formará compañía con Rafaela Rodríguez, excelente cantante que figura hoy en las luestas de Valeriano León.

PIANO: AIRE FLAMENCO.

LOCUTOR

Juventino Valderrama hará temporada rock en el Rosedal donde estrenará una obra del PASTOR POETA, titulada "CURIOSO CANTANTE".

PIANO: FOX.

LOCUTORA

A primeras de setiembre la super-vedette Carmen Olmedo hará su presentación en el ESPAÑOL, al frente de su compañía.

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRÁFICO.

LOCUTOR

La Metro necesita con urgencia una chica que mida, como mínimo, metro ochenta y cinco. La quieren tan alta para que haga contraste con la corta estatura de Mickey Rooney. Se trata en el fondo, de poner en ridículo a los dos; pero en fin, no es mal negocio entrar en la Metro por la puerta grande. Aunque, claro, una muchacha de metro, ochenta y cinco no puede entrar en ninguna parte por la puerta chica. Ya lo sabe usted, señorita, si llega al metro ochenta y cinco, está muy cerca del estrellato. ¡Ya ve usted si es alta! ¡A Hollywood con un centímetro! La Metro espera, su metro, ochenta y cinco.

PIANO: MARCHA NUPCIAL.

LOCUTORA

Se anuncia una boda de película al estilo de BLOODY AND BLACK. Imperio Argentina y el torero peruano Alejandro Montaní van a casarse en Buenos Aires.

PIANO: PABOSOBLE.

LOCUTOR

Jackie Jenkins, el niño peccoso que se dió a conocer en la película LA COMEDIA HUMANA se está haciendo el amo. Actualmente rueda dos películas y ya es plan de estrella. ¿Cómo andas de pecas, niño? Con unas pocas pecas, pequeño, a piñón está de ser estrella. No pierdas tiempo. Lárgate a Hollywood con la señorita del metro ochenta y cinco, que te hará de mamá rasoncito.

ORQUESTA :FINAL DE CANADA Y TABLAS.

LOCUTORIA

AHORA EN ATROSELLA EN CASA!

LOCUTORIA

LOCUTOR

CUENTO DE LUIS MARSELLACH, ADAPTACIÓN RADIORÁFICA DEL PROPIO AUTOR PARA RADIO CLUB.

DISCO: "MENTIROSILLA"
(Marcha ciclista)

LOCUTOR

Un dia me atropelló una bicicleta, una bicicleta montada por una linda muchacha.

El accidente me lastimó bastante mal. Es humillante que a uno le atropelle un chisme tan baladí como una bicicleta y más cuando, maltratado y quejumbroso, tendido en el suelo y con el traje hecho una pura Lástima, ha de recibir disculpas y consuelos de una señorita que parece excusarse de su mayor fortuna.

Entre mi bella atropelladora y yo se estableció el siguiente diálogo:

ELLA

¿Se ha hecho usted daño?

LOCUTOR

¿A usted, que le parece?

ELLA

Si, claro; algo de daño si se ha hecho.

LOCUTOR

Menos mal que se da cuenta. Ya ve las tristes consecuencias de su imprudencia.

ELLA

No ha sido imprudencia mía; ya desino el manillar.

LOCUTOR

Entonces seré yo el que no domina el arte de andar a pie....

ELLA

sin duda alguna.

LOCUTOR

¡Hombre, eso tiene gracia!

ELLA

No sé si tiene gracia, pero es la verdad. Usted mismo ha podido comprobar mi pericia. Le he atropellado sin caerme de la máquina y sin hacerme el menor rascallito.

LOCUTOR

¿No sería más práctico que hubiese aprendido a evitar los atropellos?

ELLA

Eso ya no depende de mí. Yo no puedo evitar el choque con transeúntes torpes y distraídos.

LOCUTOR

Entonces tendré que presentarle a usted mis excusas. O bien tendré que demostrarle que mi intención no era la de atropellar a su bicicleta.

ELLA

No hace falta, puesto que sólo usted se ha perjudicado. Pero dé gracias a Dios de que le haya atropellado una bicicleta y no un camión, que es lo que le va a ocurrir cualquier día si no se enmienda.

LOCUTOR

Yo seguía sentado en el suelo, mas aplastado por la especial logica de mi "atropelladove" que por los efectos físicos de la caída. Ella entonces dijo algo que acabó de hundirme en la más penosa sensación de humillación.

ELLA

¿Le ayudo a levantarse?

LOCUTOR

No, gracias. Estoy muy bien así.

ELLA

No lo comprendo. De paqueta también a mí me gustaba mucho sentarme en el suelo. Avisaré al alcalde para que haga poner aquí un farol rojo, no vaya a atropellarle a usted otro vehículo. ¿Quiere un "Cancí"?

LOCUTOR

No. Yo sólo fumo pitillos de 0.90.

ELLA

Bueno, allá usted con sus gustos. ¿Quiere que le acompañe a una farmacia?

LOCUTOR

No.

ELLA

¿Prefiere el bar? Tomaremos un "Martini" y daremos tiempo a que se le pase el susto.

LOCUTOR

Yo no estoy asustado, señorita.

ELLA

Mejor. Así ¿No necesita usted mis servicios?

LOCUTOR

En absoluto.

ELLA

Está bien. Cuando vuelva a pasar por aquí le dejaré un periódico para que se distraiga. Y si ha de continuar aquí muchos días, artísticamente y filosóficamente sentado en cuilleras sobre el pavimento, le traeré también una almohadilla. Papá es amigo del concesionario del servicio de almohadillas en la plaza de toros.

LOCUTOR

Y después de soltar esta bonita colección de impertinencias, montó en su bicicleta y se alejó de allí, no sin volverse, al final de la calle para dedicarme un saludo entre afectuoso y burlón.

LOCUTOR

Pasaron unos quince días, y, de pronto, ¡zas! otra vez bajo las ruedas de una bicicleta. De la misma bicicleta montada por la misma muchacha. Pero en esta ocasión las cosas no se desarrollaron en la misma forma. Esta vez nos caímos los dos y ambas nos vimos sentados en el suelo y con las manos apretando los quebrantados riñones. En cuanto la joven, que se había hecho más débil que ya, se sintió un poco aliviada, soltó una sonrisa que quería ser alegre y era dolorosa, y dijo:

ELLA

«Otra vez usted? Siempre me le encuentro sentado en el suelo.»

LOCUTOR

«No la sangre more que llevo en las venas y que por dos veces ha intentado usted hacerme derramar.»

ELLA

«Ento se llama atavismo.»

LOCUTOR

«Sí, atavismo con un poco de ciclismo, porque si usted no me da un empujóncito con su bicicleta, yo no me decidí a sentarme en el suelo en mitad del arroyo. ¿Quiere que fumemos la pipe de la paz?»

ELLA

«Con tabaco de 0.90? No, gracias. ¿Se ha hecho usted mucho daño? A mí me duele todo el cuerpo, sobre todo los riñones. Me parece que esta vez necesitaremos asistencia los dos.»

LOCUTOR

«Hasta falta una clínica?»

ELLA

«De momento, nada más que los brazos de usted para ayudarme a levantarme.»

LOCUTOR

«Me atropella usted y todavía se atreve a pedirme los brazos. ¡Vive Dios que se los ha guardado! Bueno, deje que intente primero levantarme yo (PAUSA) Ya está. Un poco dolorido, pero no parece que haya roto nada. Deme la mano.»

CONG

«Me dió la mano, y se levantó. Seis meses después volvía a po-

diría la mano, ella se la concedía....y era yo el que se caía.
Nos casamos. Opté por llevársela ante el altar el día que se anunció
iba a comprarse un automóvil. Estaba seguro que la segunda vez que
me atropelló lo hizó a dedo. Permitiría que se persiguiese por
la calle con un automóvil? ¡No, por Dios! Nos casamos y no hubo
automóvil, ni más bicicleta, naturalmente.

Pero ahora....¡ahora, se atropella en casa!

GONG

FANTASIAS RADIOPONICAS



DIA

20 - feb - 1946

(falso)

Lamra

BOLEIRO de RAVEL.

LOCUTORA

Usted ya espera las dulces notas de esta melodía para recordar con intensa añoranza, las horas deliciosas pasadas en BOLERO.

LOCUTOR

Una añoranza fácil de surar, porque BOLERO cada noche ofrece a usted un sugestivo programa sobre su pista luminosa.

ORQUESTA FOX MELÓDICO

LOCUTORA

BOLERO, es el ambiente ideal para su buen gusto y distinción.

LOCUTOR

BOLERO, le ofrece unas horas de diversión y alegría que usted recordará y deseará revivir cada día.

SIGUE FOX

LOCUTORA

La atractiva actuación de ELENITA ESPINO, JULIA DE MOLINA Y MARUJA FONTAL, le harán olvidar las duras realidades cotidianas.

LOCUTOR

Y con el éxito del cuadro flamenco de la Compañía de CELIA GÁMEZ, aplaudirá a CANTONERILLO DE JEREZ, PAQUITA DURAN, Y FRANCISCO ESPINOSA.

LOCUTORA

BOLERO le ofrece horas de inolvidable placer escuchando los ritmos de la Orquesta Sermont Moraté, secundada por los notables vocalistas MAYRA MONTIEL, CONNIE VAN DER SILVIA DE ORLANDO.

LOCUTOR

BOLERO LE ofrece el mejor ~~último~~ programa de variedades de Barcelona junto con un ambiente que le hará recordar el de los más distinguidos clubs de diversión de Nueva York, Hollywood, y San Francisco.

LOCUTORA

Y no tema que el calor pueda ~~quechar~~ a perder estas horas de feliz olvide material, no, en BOLERO hallará usted un clima artificial delicioso, que le hará soñar con brisas marineras, o de arboleda.....

SIGUE FOX.

LOCUTOR

LOCUTOR

BOLERO. Rambla Cataluña 24. Cada noche, le esperan allí unas horas de alegría y felicidad.

LOCUTORA

BOLERO; no olvide este nombre que no solo es música.
BOLERO.

BOLERO de RAVEL.

LOCUTOR

Ahora, amables oyentes, PUBLICIDAD CID tiene el honor de ofrecer a ustedes una de sus ~~fantasías~~ FANTASIAS RADIODRAMATICAS.

Se titulan UNA TEMPESTAD, UN AMOR, Y UNA KKKK MELODIA INMORTAL.

DISCO: PRIMAVERA DE SILENCIO Y FONDO.

LOCUTORA

De la residencia de los dos enamorados ha salido ella. Tras una escena violenta, Aurora, ha dejado la casa y marchado al campo. Está atardeciendo. El sol, ya funde sus rayos con las primeras sombras de la noche. Allá a lo lejos... Aurora, fuerte, apasionada, sорbiendo los vientos y envuelta en la suave caricia de la brisa, se aleja intentando olvidar.

SIGUE DISCO.....

EFECTOS: { Mas de pronto, en torno de Aurora todo cambia de fisonomia ...
VIENTO Y { La tarde que iba decayendo lenta y suavemente, ha tomado un aire
TRUENOS. { amenazador....En el cielo, cubren las últimas luces densos nubarrones y los primeros signos de una tormenta empiezan a estremecer la campiña.

La tempestad ha comenzado.....

SIGUE VIENTO Y TRUENOS.....

Y allá en la quinta de recreo, él espera impaciente el regreso de la amada.

Impotente para luchar contra el vendaval de lluvia y truenos, rega su cara al cristal de la ventana con nerviosa inquietud.

El sólo, sabe amarla, a su manera; pero amarla sobre todas las cosas... Pero es débil, no puede abocarla en un instante como este.

.....

SIGUE.....

La tempestad sigue invadiendo la noche y Aurora, envuelta en ella, no regresa

El ha apartado la mirada del horizonte, se aleja de la ventana y fija la atención en su piano y empieza.....

LOCUTOR

¡Aurora!...¡Aurora!....No puedo ir hasta ti y calmar la inquietud de estos instantes.....No, no puedo...Pero tengo aquí mi piano; sobre sus teclas rezaré y él te dará toda la infinita expresión de mi cariño, de mi adhesión y de mi amor.

LOCUTORIA

Febrilmente se sienta ante el piano y sus dedos comienzan a recorrer las teclas con inspiración que será inmortal.....

DISCO: PRELUDIO DE CHOPIN Y MONDO.

Pasado el tiempo, el mundo entero escuchará esta melodía... Los más virtuosos pianistas darán a conocer el encanto de sus notas, y el mundo sabrá también, quién fué aquél hombre enamorado que no pudo cruzar la tempestad en busca de su amor: Era FEDERICO CHOPIN.

SIGUE DISCO HASTA EL FIN.

G O N G

ORQUESTAS: ~~INDIVIDUALES~~
SEVILLANAS

LOCUTORA

EMPORIUM, Un salón de te alegre, amable y distinguido.

LOCUTOR

EMPORIUM. Un Establecimiento de tono moderno con selectas variedades y un servicio esmerado.

LOCUTORA

EMPORIUM. Un local fresco, simpático y acogedor.

LOCUTOR

Actúan en EMPORIUM notabilísimas atracciones.

ORQUESTAS: FOX ALEGRE.

LOCUTORA

Como la vocalista Merkey

LOCUTOR

Como la deliciosa cancionista Rosarito Graffort.

LOCUTORA

Y la excepcional pareja de baile Elia del Monte y Enrique Albeniz.

LOCUTOR

Y la encantadora bailarina Pepita Monterrey.

LOCUTORA

Todos, números de alta calidad y dilatada fama radial.

SIGUE FOX

LOCUTOR

Amenizando espectáculo y bailes el notable Quinteto NOCTURNOS y el gran conjunto HOT CLUB con su notable vocalista José Laca.

LOCUTORA

En EMPORIUM pasará usted unas horas alegres y sugerentes.

LOCUTOR

Gozando de un espectáculo de arte y de una dinámica y juvenil animación.

FOX DINÁMICO

LOCUTORA

Todos los domingos y festivos, a las seis de la tarde, té espectáculo con todo el programa de variedades, el Quinteto NOCTURNOS y el conjunto HOT CLUB con su cantor.

LOCUTOR

Atrás a EMPORIUM, Muntaner 4.

SIGUE FOX HASTA EL FIN.

LOCUTOR

No le olvide, Muntaner 4 EMPORIUM.



ENIGMA Los campeonatos nacionales de atletismo están en marcha. Cerca de doscientos atletas, ~~desde~~ representando a nueve federaciones regionales, se congregaron esta mañana en el Estadio para abrir el ciclo de competiciones que, por espacio de dos jornadas, -la de hoy y la de mañana, domingo- habrán de ~~terminar~~ elevar el atletismo al primerísimo plano de la actualidad deportiva nacional.

Los campeonatos, a decir verdad, no han podido iniciarse bajo mejores auspicios. Tanto por lo que al ~~orden~~ espectacular se refiere como al ~~desarrollo~~ deportivo. El éxito, en este último aspecto, ha quedado plenamente garantizado con la magnífica calidad que han presentado la mayoría de las pruebas disputadas en la jornada de hoy, en las cuales se han registrado unas marcas y tiempos netamente superiores a los registrados en el año último, confirmándose, de este modo, que el atletismo español ha mejorado ostensiblemente en estos últimos meses.

Lo más destacado de la jornada de hoy ha sido, sin duda, la carrera de 5.000 metros lisos. Los más significados ~~elementos~~ corredores españoles de esta distancia se han alineado esta mañana en la raya de salida. Miraida, Rojo, Bernabeu y Gomez Urtiaga, han sostenido durante toda la carrera una emocionante lucha que, en algunos momentos, ha alcanzado un nivel de interés y espectacularidad raras veces alcanzado en nuestras pistas. Al final, se ha impuesto, por poco más de seis segundos de ventaja, Constantino Miranda, seguido de Bernabeu y de Gregorio Rojo. Gomez Urtiaga se ha clasificado en cuarta posición. Un índice claro del magnífico tren a que se ha corrido lo constituye el hecho de que, por primera vez en los anales de esta prueba, los ~~tres~~ cuatro primeros clasificados han empleado un tiempo inferior a los quince minutos y medio.

También la prueba del triple salto merece ser señalado como una de las más interesantes de la jornada de hoy. ~~Excepcionales~~ Los madrileños han obtenido en esta modalidad un completo triunfo, al lograr los dos primeros puestos, ocupados, respectivamente, por Eduardo Toba, con un registro de 13 metros 76 $\frac{1}{2}$, y Oscar Simon, con 13 metros 62 $\frac{1}{2}$. Raul Navarro, el único catalán clasificado en esta prueba, ha ocupado el tercer lugar, con una marca de 13 metros 47 $\frac{1}{2}$. También de la calidad de estas marcas dice mucho en favor el hecho de que el campeón del año pasado lo fuese con un registro de 13.44.

En la clasificación por regiones, como era de prever, Castilla y Cataluña sostienen un emotivo duelo, cuyo desenlace final ~~desarrollará~~ habrá de llegar al través de una sucesión constante de notas emotivas. Después de la sesión de la mañana, dominaba Castilla por 22 puntos a 20. ~~Excepcionales~~ No obstante, en el bando catalán se confiaba que en las pruebas ~~desarrolladas~~ 3.000 metros obstáculos y salto de altura -a celebrar en la sesión de esta tarde- nuestros representantes lograran algo más que neutralizar la débil ventaja del cuadro madrileño. ~~Muy emocionantes~~ En estos momentos, carecemos todavía de los resultados oficiales de las pruebas de esta tarde, por lo que no sabemos si el optimismo que se respiraba en el sector catalán se habrá visto satisfactoriamente confirmado...

Mañana, en sesiones de mañana y tarde, terminarán los campeonatos nacionales. Destacan ~~se~~ en la sesión matinal de mañana las ~~principales~~ finales de 10.000 metros lisos, salto con pértiga, 110 metros vallas y la carrera de relevos 4 x 400. En la sesión de la tarde,

(70/7146) 33

figurarán como pruebas de mayor importancia la final de 400 metros
vallas, la de 200 metros lisos, la de 1500 metros en la que nada ha-
bría de sorprendernos que se batiese el record que detenta Jaime Angel;
y, por ultimo, la de 4 x 100.

Dos grandes sesiones, las de mañana, con las que los Campeonatos
nacionales tendrán un brillante remate.



FANTASIAS RADIOPONICAS

DIA

20 - JULY - 1968

(fotado)

disco

BOLEIRO

BOLEIRO de RAVEL.

LOCUTORA

Usted ya espera las dulces notas de esta melodía para recordar con ~~delicias~~ intima añoranza, las horas deliciosas pasadas en BOLERO.

LOCUTOR

Una añoranza fácil de curar, porque BOLERO cada noche ofrece a usted un sugestivo programa sobre su pista luminosa.

ORQUESTA FOX MELÓDICO

LOCUTORA

BOLEIRO, es el ambiente ideal para su buen gusto y distinción.

LOCUTOR

BOLEIRO, le ofrece unas horas de diversión y alegría que usted recordará y deseará revivir cada día.

SIGUE FOX

LOCUTORA

La atrayente actuación de ELENITA ESPEJO, JULIA DE MOLINA Y MARUJA FONTAL, le harán olvidar las duras realidades cotidianas.

LOCUTOR

Y con el éxito del cuadro flamenco de la Compañía de CELIA GAMEZ, aplaudirá a CARBONERILLO DE JEREZ, PAQUITAS DURAN, y FRANCISCO ESPINOSA.

Berna andaluz →

LOCUTORA

BOLEIRO le ofrece horas de inolvidable placer escuchando los ritmos de la Orquesta Sermamont Morato, secundada por los notables vocalistas MAYRA MONTIEL, CONNIE VAN DER SILVIA DE ORLANDO.

LOCUTOR

BOLEIRO LR ofrece el mejor ~~programa~~ programa de variedades de Barcelona junto con un ambiente que le hará recordar el de los más distinguidos clubs de diversión de Nueva York, Hollywood, y San Francisco.

Fox alegre

LOCUTORA

II
UWB
(10/2/42) 42
Universitat Autònoma de Barcelona

Y no tema que el calor pueda ~~lechar~~ a perder estas horas de feliz olvido material, no, en BOLERO hallará usted un clima artificial delicioso, que le hará soñar con brisas marineras, o de arboleda.....

SIGUE FOX.

LOCUTOR

LOCUTOR

BOLERO. Rambla Cataluña 24. Cada noche, le esperan allí unas horas de alegría y felicidad.

LOCUTORA

BOLERO; no olvide este nombre que no solo es música.
BOLERO.

BOLERO de RAVEL.

LOCUTOR

Ahora, amables oyentes, PUBLICIDAD CID tiene el honor de ofrecer a ustedes una de sus ~~publicaciones~~ FANTASIAS RADIOFONICAS.

Se titula: UNA TEMPESTAD, UN AMOR, Y UNA ~~MUSICA~~ MELODIA INMORTAL.

DISCO: PRIMAVERA DE SCHUMAN Y FONDO.

LOCUTORA

De la residencia de los dos enamorados ha salido ella. Tras una escena violenta, Aurora, ha dejado la casa y marchado al campo. Está atardeciendo. El sol, ya funde sus rayos con las primeras sombras de la noche. Allá a lo lejos... Aurora, fuerte, apasionada, sorbiendo los vientos y envuelta en la suave caricia de la brisa, se aleja intentando olvidar.

SIGUE DISCO.....

EFFECTO: { Mas de pr^{onto}, en torno de Aurora todo cambia de fisonomía ...
VIENTO Y { La tarde que iba decayendo lenta y suavemente, ha tomado un aire
TRUEÑOS. { amenazador....En el cielo, cubren las últimas luces densos nubarrones y los primeros signos de una tormenta empiezan a estremecer la campiña.

La tempestad ha comenzado.....

SEGUEN VIENTO Y TRUEÑOS.....

Y allá en la quinta de recreo, él espera impaciente el regreso de la amada.

Impotente para luchar contra el vendaval de lluvia y truenos, pega su cara al cristal de la ventana con nerviosa inquietud.

El sólo, sabe amarla, a su manera; pero amarla sobre todas las cosas... Pero es débil, no puede abocarla en un instante como este.

SIGUE.....

La tempestad sigue invadiendo la noche y Aurora, envuelta en ella, no regresa

El ha apartado la mirada del horizonte, se aleja de la ventana y fija la atención en su piano y murmura.....

LOCUTOR

¡Aurora!... ¡Aurora!.... No puedo ir hasta ti y calmar la inquietud de estos instantes.... No, no puedo... Pero tengo aquí mi piano; sobre sus teclas rezaré y él te dará toda la infinita expresión de mi cariño, de mi adhesión y de mi amor.

LOCUTORA

Febrilmente se sienta ante el piano y sus dedos comienzan a recorrer las teclas con inspiración que será inmortal.....

DISCO: PRELUDIO DE CHOPIN Y FONDO.

Pasado el tiempo ,el mundo entero escuchará esta melodía...Los mas virtuosos pianistas darán a conocer el encanto de sus notas, y el mundo sabrá también , quién fué aquél hombre enamorado que no pudo cruzar la tempestad en busca de su amor: Era FEDERICO CHOPIN.

SIGUE DISCO HASTA EL FIN.

G O N G

ORQUESTA: ~~XXXXXX~~
SEVILLANAS

LOCUTORA

EMPORIUM, Un salón de té alegre, amable y distinguido.

LOCUTOR

EMPORIUM Un Establecimiento de tono moderno con selectas variedades y un servicio esmerado.

LOCUTORA

EMPORIUM. Un local fresco, simpático y acogedor.

LOCUTOR

Actuan en EMPORIUM notabilísimas atracciones.

ORQUESTA: FOX ALEGRE.

LOCUTORA

Como la vocalista Merkey

LOCUTOR

Como la deliciosa canzonetista Rosarito Graffort.

LOCUTORA

Y la excepcional pareja de baile Elia del Monte y Enrique Albeniz.

LOCUTOR

Y la encantadora bailarina Pepita Monterrey.

LOCUTORA

Todos, números de alta calidad y dilatada nombradía.

SIGUE FOX

LOCUTOR

Amenizando espectáculo y bailes el notable Quinteto NOCTURNOS y el gran conjunto HOT CLUB con su notable vocalista José Laca.

LOCUTORA

En EMPORIUM pasara usted unas horas alegres y sugestivas.

LOCUTOR

Gozando de un espectáculo de arte y de una dinámica y juvenil animación.

FOX DINÁMICO

LOCUTORA

Todos los domingos y festivos, a las seis de la tarde, té espectáculo con todo el programa de variedades, el Quinteto NOCTURNOS y el conjunto HOT CLUB con su cantor.

LOCUTOR

Acuda a EMPORIUM, Muntaner 4.

SIGUE FOX HASTA EL FIN.

LOCUTORA

No le olvide, Muntaner 4 EMPORIUM.



El desfile de ases del deporte que cada sábado ofrecemos a ustedes en el curso de la emisión FIN DE SEMANA prosigue hoy con una figura destacada del baloncesto: Eduardo Kucharski, jugador internacional español de dicho deporte, con cuya presencia en nuestros Estudios nos honramos en estos momentos.

Oigamosle, seguidamente, contestando a unas preguntas acerca del baloncesto, deporte en el que tan singular destaque ha llegado a tener ~~quien~~ el extraordinario jugador del Layetano.

LOC. .-Díganme, en primer lugar, ¿qué opinión te mereció el desarrollo conjunto de la última temporada?

KUCHARSKI. .-Buena, francamente buena, en lo que se refiere a número de equipos y jugadores, cuya cifra ~~era~~ fué un claro exponente del constante avance de este deporte. Con la misma sinceridad, opino que la temporada ~~1960-61~~ pudo resultar mucho más brillante de haberse celebrado las competiciones con mayor regularidad...

LOCUTOR. .-¿Lo dices por ~~que se suspendió~~ el Campeonato de España?.

KUCHARSKI: .-Sí. Y, también, por el de Cataluña. ~~que se suspendió~~ Es innegable que sin la irregularidad que fué norma en los dos campeonatos ~~que se suspendieron~~ el éxito de los mismos habría sido infinitamente superior.

LOCUTOR: .-¿A tí, personalmente, te dejó satisfecho la temporada última?.

KUCHARSKI: .-En modo alguno. Ni siquiera le quedó a mi equipo el consuelo de llegar a la final, como en los cuatro años últimos...

LOCUTOR: .-¿A qué podríamos atribuir la culpa de ello?.

KUCHARSKI: .-Ante todo, y sin ánimo de ~~que se suspendió~~ quitar méritos a los equipos que llegaron más lejos que nosotros, creo que fué la falta de suerte -o, si se quiere, el exceso de desgracia- lo que nos ~~privó~~ obligó a quedarnos en la semi-final...

LOCUTOR: .-En efecto, los resultados de los tres partidos de semi-final que jugasteis contra el Barcelona parecen abonar tu opinión. Fueron tres resultados mínimos, ~~que se suspendió~~ en ~~que se suspendió~~ los cuales tuvo una intervención clara el factor suerte...

KUCHARSKI: .-Todo el mundo hubo de reconocerlo así, lo cual fué, para nosotros, un motivo de consuelo.

LOCUTOR: .-¿Viste, luego, la final?.

KUCHARSKI: .-Claro que sí. No quise perderme el máximo acontecimiento del baloncesto español.

LOCUTOR: .-¿Y qué te pareció el triunfo ~~que se suspendió~~ del Barcelona?.

KUCHARSKI: .-Pues que fué la consecuencia lógica de su clara superioridad sobre el Mongat. Hubo entre los dos finalistas una clara diferencia de clase; naturalmente, a favor del Barcelona. Aunque, con todo, hay que aplaudir al Mongat por el entusiasmo con que dió la réplica, y por el ardor con que se empleó hasta el último momento.

LOCUTOR: .-Bien. Hablemos ahora de tu equipo. ¿Estáis ya preparados para actuar en Portugal?.

KUCHARSKI: .-Ya todo está a punto para coger el tren. Sólo

falta que se resuelvan algunos trámites de poca importancia para que el desplazamiento sea un hecho.

LOCUTOR: .-Naturalmente, te sentirás optimista ante los partidos contra los portugueses...

KUCHARSKI: .-Optimista, claro está, pero ~~sin~~ con cierta mesura. Los de Belenenses nos demostraron en Price que el baloncesto portugués ha progresado mucho en estos últimos años. y Creo que allí, en su propio ambiente, ~~no~~ no ha de ser fácil, ni mucho menos, vencerles.

LOCUTOR: .-Perfectamente. Ahora, amigo Kucharski, ~~que~~ te ruego me ayudes, con tus respuestas, a llenar tu ficha deportiva...

KUCHARSKI: .-¿Crees que tiene algún interés?

LOCUTOR: .-Pues claro que sí. Hasta ahora no hemos dicho de tí más que el apellido. ~~que~~ Por cierto, que a juzgar por él, ~~que~~ muchos te creerán extranjero...

KUCHARSKI: .-Pues soy español. ~~que~~ para más detalles, nacido en Hospitalet de Llobregat...

LOCUTOR: .-¿Cuántos años tienes ahora?.

KUCHARSKI: .-Veinte.

LOCUTOR: .-¿Cuál fué tu primer partido internacional?.

KUCHARSKI: .-En el año 1942, en el partido que jugó la Selección Catalana contra el campeón de Suiza, el Urania de Ginebra. Vencimos nosotros por unos diez o doce puntos. No recuerdo exactamente.

LOCUTOR: ¿Jugaste alguna vez en el equipo de España?

KUCHARSKI: .-Sí. En Toulouse, el año 1943, contra Francia. Allí perdímos por un punto de diferencia.

LOCUTOR: .-¿Practicas otros deportes además del baloncesto?.

KUCHARSKI: .-El tenis, aunque sólo a ratos. Me gusta muchísimo, al punto de que alguna vez he pensado en dedicarme a él por entero...

~~LOCUTOR: .-Bien. Una última pregunta, y daremos por terminado este suplicio a que te tenemos sometido: ¿Seguirás jugando este año en las filas del Layetano?.~~

~~KUCHARSKI: .-Hasta el momento, no he tenido la menor intención de irme a otro club. Cuando en un club se tiene puesto el cariño que yo he depositado en el Layetano, abandonarlo es poco menos que imposible.~~

x x x

Señores oyentes: hasta ustedes ha llegado la voz de Eduardo Kucharski, el famoso jugador internacional de baloncesto, ~~que~~ que nos ha honrado con su visita a nuestros Estudios. En nombre de nuestros oyentes, y en el nuestro propio, nos complacemos en expresar a tan relevante figura deportiva el testimonio de nuestra gratitud por la ~~gentileza~~ con que nos ha distinguido al visitarnos. Muy buenas noches.

XXXXXXXXXX

Locutora - Señores, vamos a ofrecerles seguidamente la radiación del prólogo de la obra de Antonio Quintero "MORENA CLARA".

Blanch - Muchas veces Vds. habrán deseado escuchar tal o cual escena culminante de determinada obra, y para ello, habrán tenido que ir a ver toda la obra, cuando aquella obra tenía solamente de interesante la escena final del segundo acto, o la escena de amor del tercero. Es por esto que iniciamos hoy, dentro de este programa rápido y variado de "Fin de semana", esta sección de "Escenas culminantes de obras célebres", visto el éxito obtenido por la representación de la gran escena entre primera actriz y galán de "LA ENEMIGA" que dimos hace pocos días en el programa conmemorativo de las 200 emisiones de "Recortes de Prensa". Empezamos por ofrecerles el prólogo de la popular comedia "MORENA CLARA". Sirvanse escucharlo.

Locutora - Atención, señores! Atención! Conectamos con Sevilla.

(RUIDO CLAVIJAS)

Carmen Yllanes	(DISCO MURMULLOS)
Enriqueta G. Yllanes	
M. Dolores Gispert	
Ricardo Palmerola	
Fernando Páres	
Dámaso García	
Adolfo Masillach	

- Caricatura	<u>Antonio La...</u>	12	1
- Romancillo taurino	<u>L. de Prada</u>	5	2
Deportistas al minufono	<u>M. Sopen</u>	6	3
Deportes			
<u>Musica</u>			
- Prologo. "Morena Clara"		20,-	
<u>Musica de Americas</u>		10	
<u>Rafagatas de humor</u>			
<u>Primalcion</u>		10	
<u>Teatraleria</u> <u>J. C. Badi</u>			
- Musica hasta enlazar con el			
<u>Tragim.</u> desde el teatro folcloriana, de la ofira			
<u>"Poliorama" El... Supergigante</u> de 25 12'05 ('25			
<u>deca: Jose de Lucio.</u>			
- Tertulia hombres soles		12	

Mtro. acompañante Casas Quijé

Han encendido a. Rina Beli en
 "Shorty Slwrt" del film
 "Bonito nació el amor"
 a comienzó al film
 por el mtro. Llosas - Quijé

LOCUTOR = "TEATRALERIAS" per Jose Andres de Prada.



LOCUTORA = Conectar con el Teatre Poliorama donde está representandose la obra cómica de gran éxito "EL SOSIEGO" per la Compañia de Martinez Seria.

(CONECTAR CON EL POLIORAMA)

PRADA = Si en las bienaventuranzas pudiera intercalarse esta otra: "Bienaventurados los que rien porque de ellos será el reino de la vida" y ésta bienaventura hubiera de localizarse en algun sitio, otro en la actualidad no habría mas adecuado que el popularísimo Poliorama, donde el menos popular Paco Martinez Seria, con los valiosos elementos que integran su compañía, hacen las delicias del público de Barcelona con la obra de Jose de Lucio, recién estrenada, "EL SOSIEGO".

Desde que el telón se levanta, hasta que cae, la sala del Poliorama es un hervidero de carcajadas. Cada frase, cada gesto, cada situación hilarante, las provocan y mantienen a través de los tres actos, siempre en creciente gradación y cada vez más intensas hasta llegar al verdadero agotamiento físico.

Y cabe preguntarse: ¿es que "EL SOSIEGO" es una de esas obras en que la absurda dislocación del lenguaje, la burda payasada en la acción es los desplantes circenses de los actores arrancan "a forceps" la risa del público? No señores, no. El escenario del Poliorama no está convertido en pista de circo ni los actores que acaudilla Martinez Seria son un remedio de los augustos de la hilaridad. Es que la comedia de Lucio tiene una serie de situaciones de extraordinaria comicitud, pero limpia, artisticamente henrada, al estilo y manera de aquellas delicias comedias de Vital Aza, de tan grato recuerdo, y es que los actores, con Martinez Seria como ejemplo de buen arte teatral, realizan una labor sin una derivación hacia lo chabacano pero con un verdadero derroche de ajustada gracia.

Resultado de esa fusión ha sido el éxito de risa - risa sana, repetida - obtenido por "EL SOSIEGO", en la que, con lo único que no estamos conformes es con el título, porque, sosiego, lo que se dice sosiego, no lo tiene el público que asiste a las representaciones de esta obra, ya que - y vuelve a repetir lo dicho antes - en las dos horas y media de su representación no dà sosiego a la risa que afluye espontánea a los labios sin precisar los "forceps" de lo incongruente y lo dislocado.

¿Quereis, amables oyentes que aun no conocéis la obra, convenceros de lo que tan rotundamente afirmo? Pues hacedme la merced de prestar atención a unas escenas del segundo acto de "EL SOSIEGO" y a través de nuestro micrófono os llegará la desbordante alegría del público que asiste a ella.

(RADIACION DE ESCENAS DE "EL SOSIEGO")

La risa se ha diluido en aplausos que premian a autor e intérpretes, y el más destacado de estos, el graciosísimo Paco Martinez Seria, tan querido y admirado de nuestro público, que por uno de sus actores favoritos le tiene, se acerca al micrófono para deciros.... Vamos a ver, amigos Pa-

co, en este brevisimo tiempo de que disponemos ¿quiere V. darme una impresion sobre la obra que tanto exito le esta proporcionando a V. y sus notables artistas?

SORIA = CREO QUE ES UNO DE LOS ACIERTOS MAS REDONDOS DE JOSE DE LUCIO, YA QUE EN ESTAS OBRAS DE ENREDO EL MANTENER LA HILARIDAD DEL PUBLICO, SIN QUE EN UN MOMENTO DECAIGA, EN CASI TRES HORAS, es acertar plenamente. NOSOTROS HEMOS PUESTO EN ELLA TODO INTERES Y TODO ENTUSIASMO. Y... ¿QUE QUIERE QUE LE DIGA DE LA ACOGIDA QUE SIEMPRE ME DISPENSA, TAN CARIOSAMENTE, ESTE PUBLICO DE BARCELONA, AL QUE YO LLAMO "MIO" PORQUE YO DE EL ME CONSIDERO "SUYO" ? AQUI ME HICE ACTOR, AQUI TENGO MI CASA Y MIS AFECTOS MAS HONDOS, AQUI SE ME COLMA DE ATENCIONES POR LA CRITICA Y EL PUBLICO, "MI PUBLICO", Y AQUI HA ECHADO RAICES MI GRATITUD PARA TODOS Y A TODOS. ¿LE PARECE QUE HE DICHO POCO CON TAN POCAS PALABRAS?

PRADA = Ha dicho V. mucho... y muy verdad.

SORIA = PUES AÑADA V. A ELLAS LAS QUE POR MIS COMPAÑEROS VOY A DECIR. DESDE MI PRIMERA ACTRIZ AL MAS MODESTO DE MIS ACTORES COMPARTEN CONMIGO ESTA DEVOCION DE AFECTOS Y AGRADECIMIENTOS A NUESTRO PUBLICO DE BARCELONA. Y YO, POR ELLOS, Y POR MI, LES SALUDO A TRAVES DEL MICROFONO DE RADIO BARCELONA/ CON TODA LA EFUSION Y CORDIALIDAD DE NUESTROS MEJORES SENTIMIENTOS DE RESPETO Y DE GRATITUD. GRACIAS A TODOS, DE TODO CORAZON.

PRADA = Y con estas emotivas palabras de este popularisimo actor, uno de los mejores de nuestra escena, damos por terminadas las "TEATRALERIAS" de hoy y conectamos con nuestros estadios para continuar la emision de "FIN DE SEMANA".

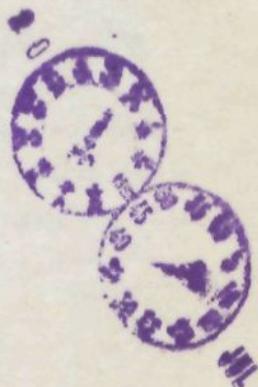
Buenas noches, señores, y muchas gracias, amigo Martinez Soria.

LOCUTOR = "ROMANCILLO TAURINO" por Jose Andres de Prada.

(SDNTONIA:CLARIN DE TOROS)

PRADA = "LOS "BIENVENIDAS"

Viénele al galgo de casta
el serquien es. Pinturero,
garboso y muy bien plantado,
se paseó por les ruedes
de España el señor Manuel
Mejias, que fué el primero
de les "Bienvenida" y que
fue un consumado maestro
en estas lides taurinas
a las que pongo comentos.
Eran los tiempos mejores
en la historia del toreo:
"Guerra", los "Bombas", "Machace",
"Reverte" y el "Espartero";
las sombras llenas de luz
de "Lagartijo" y "Frascuelo";
"Belmonte" y "Jesé", capullos
de nuevas flores de almendre....
y entre el "antes" y el "despues",
entre un tiempo y otro tiempo
-que marcaban d'el pasado
la nostalgia y el recuerdo
y del future les días
del resurgir mas esplendido
del arte de torear - la
prestancia del maestro
Manuel Mejias, "Bienvenida".
¡Señor, que tiempos aquellos!
Pero... vamos a los de hoy,
que es de los que hablares quiere.
Retoñé con cinco bretes
la rama de aquel terero:
uno... ¡pobre Manolito!
la muerte le tuvo celos
y se nos lo llevé un dia
que fue de pena y de duelo;
Pepe es el otro, "Pepete",
igual que su padre, recio
y duro en la peles, y
soberbio banderillero
a mas de un estequedador
fermidable; vine luego
Antonito... ¡viva el garbo
y viva el repajolero
chiquillo, que es una espiga
de plata sobre les ruedes,
erguido, altive, gracieoso,
marchosillo y pinturero.
¡ Vaya tres niñes, Manuel,



que Dios le dié! Pues me quedo
corte de palabras para
Angel Luis, el cimbreño
mocito, tipo y hechuras,
mando y dominio en los vuelos
de su capotillo grana,
serenidad en el acero,
y esa alegría que le sale
por los poros de su cuerpo
tan fino y tan cuebradizo
como junco marinero.

Y... ¡ay de los ayes del mundo!
que ahora ha llegado el pequeño,
Juanito Mejias, el quinto
de los brotes del maestro,
y viene diciendo "aqui
está un Don Juan, que a lo menos
vale tanto como aquel
del que ha hablado el mundo entero
por sus conquistas y que,
como él, está dispuesto
a conquistar a los publicos
por sus faenas en los ruedos
y a escalar en los carteles
un primerísimo puesto.

Cinco brotes de rosal,
cinco chiquillos tereros
que heredaron de su padre
arte, majeza y salero;
cinco espadas de cartel
-cuatro vivos y uno muerto -
cuyos cinco nombres brillan
igual que cinco lúteros
dandole escolta al del que
fue su padre y su maestro.

Señor Don Manuel Mejias,
de hombres de bien espejo,
su vejez está sembrada
de hondas inquietudes, pero
¿verdad que es V. feliz?
¿verdad que está V. contento
porque sus cinco retoños
perpetuan su recuerdo?

Pues ahí va un voto: y es que
siempre que torée un mozuelo
de los suyos, quiera Dios
que la punta del acero
se clave en la cruz, lo mismo
que unos grandes ojos negros
-los de la madre de los
cuatro chiquillos tereros -
se clavan en ~~XXX~~ la del Cristo
que está amparando aquel lecho
dónde vinieron al mundo
los cuatro vivos y el muerto.

SONIDO: SINTONIA "TICO-TICO"

Locutor: Caricatura Radiofonica, por Antonio Losada

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

VOZ: Señores oyentes... me hallo confundido entre la multitud que se apretuja en los andenes de la Estación, aguardando la llegada del expreso. El público está muy contento porque hace ya dos días, Idols, que no ha descarrilado ningún tren y además esta noche el convoy nos trae de Italia a una cantante maravillosa...

Desde luego, el señor Carbon y su hija, la señorita Pergamino han sido los primeros en llegar... Ya saben ustedes que pasa con las divas. Cuando no guardan cama por estar resfriadas, les han de quitar las amigdalas; cuando ya les han quitado las amigdalas se marchan a Buenos Aires... cuando regresan de Buenos Aires dejan la opera y se dedican al folklore... Naturalmente, nuestros caricaturistas quieren presentar a la prima-donna antes de que cante "Pepa Bandera" en lugar de "La Traviata"...

Por cierto que no sé donde se han metido el Sr. Carbón y su hija Pergamino... !Si vieran ustedes que gentío...! Pero es tan agradable acudir al encuentro de los viajeros... Los mozos de cuerda le golpean a uno con las maletas; los vendedores de gaseosas vierten el contenido de un frasco encima del traje mas nuevo; nos atropellan los furgones-camineta; un señor nos pregunta cual es la vía del expreso de Mallorca... En fin, !loquilandia! Voy a ver si encuentro a nuestros caricaturistas...

SONIDO: MURMULLOS FUERTES : SILENTO DE TREN

VOZ I^a: ¡Gaseosa! ¡Gaseosa fresca! sandwich! emparedado... gaseosa, ¡gaseosa fresca!

VOZ II^a: La mejor revista... novela para el viaje... !Colliers! ¡Para ti!, ¡Fotos! El periodico de la noche...

VOZ II^a: Gaseosa... ¡gaseosa fresca!

VOZ: Hola... !per fin es encuentro! Pergamino... ?que haces ahí, sentada en el suelo?

LOCUTORA: Es que me han dicho que la diva lleva zapatos de cristal y quiero verlos de cerca.

VOZ: ¿Lleva mucho retraso el expreso?

LOCUTOR: No. Tan solo tres horas... El tiempo justo que empleó el maquinista para detenerse a la mitad del camino y cambiar unas palabras con su novia. Mira! !Ahí viene el tren!

SONIDO: MURMULLOS Y TREN EN AGUJAS

LOCUTOR: Será una caricatura sensacional... Calcula que es la única cantante que ha representado opera en sesión continua, como los cines de noticiarios y documentales. Yo la he visto, en una tarde, "Fausto", "Rigoletto", "Lucía de Lamermoor" y "Las Leandras".

VOZ: ?Y el publico podía resistir tres operas?

- LOCUTOR: Ya lo creo. Con tal de que al final hicieran "Las leandras"! Cuidado que no se nos espase la diva! Mira esos vagones, per gamino; viene en tercera...
- VOZ: En tercera...desde Italia?
- LOCUTORA: Es que viaja de incógnito.
- SONIDO: MURMULLOS TREN Y LUEGO APLAUSOS
- VOZ: ?Aplausos...?
- LOCUTORA: A buen seguro la han reconocido ya...
- LOCUTOR: No. Aplauden al maquinista porque ha sabido frenar...! Vieni! Ahí esta la prima-donna.
- LOCUTORA: Pero...?no trae equipaje, ni apoderado, ni representante, ni secretaria...?
- LOCUTOR: No. Tuvo que empeñarlo todo para comprarse los zapatos de cristal. Pero es una chica monísima, eh? Fijarse...! como sonrie...! La expresión de su rostro es una curiosa mezcla de pícardía e ingenuidad.
- LOCUTORA: ?Hace mucho tiempo que la conoces, papá?
- LOCUTOR: Desde que abrió sus puertas el Liceo.
- LOCUTORA: ?Tomó parte en la inauguración?
- LOCUTOR: Claro que sí. Ella fué la encargada de limpiar los metales, luego fué ascendiendo, ascendiendo...
- VOZ: Pero...! que chica más encantadora! De buena gana le pediría que bailase conmigo un "bugui-bugui"
- LOCUTORA: Librese de hacerlo.
- LOCUTOR: Es la prima-donna.
- LOCUTORA: Y ya sabe usted lo que son esas "dons". También les gusta el "swing" y el bugui-bugui" pero se aguantan... Por eso a los treinta años ya están aburridas, cansadas de divertirse a los acordes de "Tosca" o "La Bohème"...
- VOZ: Y...una muchacha tan joven... es ya tan famosa y popular?
- LOCUTOR: Su nombre lo conocen en todas partes; sus discos hacen furor, los amantes de la buena música se disputan su autógrafo... Es más, ella creó un género, un estilo... Calcule que montó un "Barbero de Sevilla" en que el barbero en lugar de navaja usaba maquinilla eléctrica...
- VOZ: Bonna notte, signorina...
- RINA: Bonna notte, signore locutore.
- LOCUTOR: ?Come andiammo?
- RINA: Benne. Gracie tante. Voi voi?
- LOCUTOR: Benne così.
- LOCUTORA: (cantando) "Cosí-cosá, tra, la, la lá..."
- LOCUTOR: Permita que la presente... La mia figlia.
- VOZ: La signorina Pergamino.

RINA: Encantada... Pueden hablarle en español porque he nacido en Barcelona.

LOCUTOR: ?Puede darnos algunos datos biográficos?

RINA: Con mucho gusto. Aquí en el bolso los llevo... Ya saben ustedes lo que pasa con las biografías de los artistas: cada ~~xx~~ tres días escriben una distinta y sin que guarden la menor relación entre sí... Todavía recuerdo una vez en que llegaron a mis manos tres relatos de mi vida... Uno decía, "Casada el dia 14 de marzo" de este año... En otro leí..."Divorciada el dia 14 de marzo de este año... Y en el ultimo, "Quedé viuda el dia 14 de marzo de este año..." Es decir que en un solo dia contraje matrimonio, pedí la separación y quedé viuda...

LOCUTORA: ?Ninguno de los tres acertó?

RINA: No. Estoy soltera...

LOCUTOR: Veamos...?Y qué dice la ultima biografía que le han escrito

RINA: Escuchen... ~~Y observen la fama que hice a mi familia naciendo el dia de la Fiesta del Trabajo el 1º de Mayo...~~ "De origen humilde, sintió muy pronto afición por la música y solo se aprendía la lección de Historia cantandola" ... Si me hubiera usted oido relatar la historia del incendio de Lumaxcis, con la música del Pichi...

LOCUTORA: Siga usted es interesantísimo. Es casi igual que la de Greta Garbo y Lionel Barrymore...

RINA: !Como que todas son lo mismo, pero con los nombres cambiados "Su familia me negaba a que se dedicase al teatro, pero venció los prejuicios familiares... Pasó hambre, privaciones y miseria... Hasta que un dia se puso enferma la primera actriz y ella, que se sabía la obra de memoria, ocupó su lugar".

LOCUTORA: Yo creo que sería mas práctico que nos contase usted su vida...

LOCUTOR: Vamos al bar y allí podremos hablar con mas tranquilidad.

SONIDO: MURMULOS PÚBLICO Y MUSICA -

RINA: ¡ío prego! ¡presto! ¡prestíssimo! ¡por la salud de la mía mamá! ¡que pare esta gramola! ¡que horror...! jazz! "música moderna!"

LOCUTOR: ?odia usted el "swing" de una manera sistemática?

RINA: Claro... A mí, los cantantes de jazz no me molestarían si no fuesen tan osados. Calcule usted que alguno se atreve a cantar el aria de "Rigoletto"...

LOCUTORA: En cambio los de opera guardan al debido respeto. Toti dal Monta jamás ha cantado "Sollozos"...

RINA: Ahí, pero no se limitan a la opera... Piense usted que canciones tan viejas y eternas como "Cuando el amor muere", ¡también las pasan por el filtro del microfono! ¡que atrevimiento! El vals predilecto de nuestros abuelos... Y lo mismo hacen con la música popular.

LOCUTOR: ?Está segura, señorita?

RINA: !Segurísima! Incluso yo les imito para escarmiento y vergüenza!

LOCUTORA: Usted... Visitando a las cantantes de jazz?

RINA: Fué un numero que monté en Roma cuando me llamaron para actuar en la Radio... Tiene bastante gracia, fijense.... Colgaba del techo un colador, que hacia las veces de microfono... Me tenía el pelo de encarnado, azul o verde... Me vestía con un traje de plumas y lentejuelas y recostándome por las paredes y columnas, como si estuviera fatigada, decía...

(RINA CILI EN SUS IMITACIONES)

LOCUTOR: Magnífico, magnífico... !Con que acierto supo usted adaptarse a la voz y al estilo de los cantantes de jazz!

LOCUTORA: ¿Cuál es su verdadero nombre, señorita?

RINA:

LOCUTOR: ¿Cuando debutó, en qué año y en qué teatro?

RINA:

LOCUTORA: ¿Qué proyectos tiene?

RINA: Montar una opera a base de cuadros, como las revistas de moda. Y modernizar las obras de Verdi y Puccini... Ya estoy cansada de que Tosca mate al barón Scarpia con un cuchillo de postres... y que Madame Butterfly se opere de apendicitis al terminar la función... No, de ahora en adelante, Madame Butterfly marchará a Nueva York para demandar judicialmente al coronel Finkerton. Este se divorciará para casarse con la japonesa. Las obras que acaban bien, gustan más al público.

LOCUTOR: ¿Cuánto tiempo ha estado alejada de la escena?

RINA:

LOCUTORA: Creo que estuvo enferma... ¿Cuando ocurrió... más o menos?

RINA: Sucedio en Abril. Ah! La de sollozos que me ha costado. Yo le decía al médico: tengo miedo... y él me contestaba simplemente cierra los ojos. Una vieja historia. Aquella tarde de fútbol, fué mi tarde gris... cogí frío y Carolina dejó abiertas las ventanas. Le dije fuiste tú... y añadió con franqueza, mími mímosa... besame mucho.

VOZ: Ah! ja... ¡por fin os encuentro...

LOCUTOR: Lo mismo digo. ¿Dónde te habías metido?

VOZ: Quise cumplir con mi deber.

LOCUTORA: ¿Con su deber? Y cuál es...,

VOZ: Llamar a la policía. !Denunciar a una impostora! Esta señorita no es una cantante de opera, sino una estilista de jazz!

LOCUTOR: En el pasaporte he leído Renata Cheli, prima donna...

VOZ: Renata Cheli...!Rina Celi!

RINA: Rina Celi yo? ¿Cómo se atreve?

VOZ: Ah! Jai! Aquí está la policía... Esta muchacha ha usurpado la personalidad de una cantante de opera...

VOZ 11^a: ¡Qué lastima! Con lo bonita y simpática que es... ¿porque oculta su verdadero nombre?

(20/7/46)

RINA: Porque a estas horas debería estar actuando en el Trébol. Ma de Barcelona
dicho al empresario que estaba enferma para venir a la Radio.

VOZ 11^a ?Y como acredita que es usted Rina Celi?

RINA: Aquí está mi documentación.

LOCUTORA: Puede ser falsa...

RINA: Tomen, mi fotografía...

LOCUTOR: A lo mejor es un simple parecido con ella...

RINA: Llamaré por teléfono al local donde actúo y les dirán...

VOZ: Deben estar de acuerdo con usted.

VOZ 11^a Queda una solución. Cante. Si canta usted como Rina Celi,
la dejo en libertad.

RINA: Muchas gracias... Estoy seguro que le convenceré.

(CANCION DE RINA CELI)

VOZ 11^a Por favor...deme usted una fotografía...

LOCUTORA: ?Me firmará un autógrafo?

LOCUTOR: Espero que esta noche me dedique una canción....

VOZ: Señor policía... insisto en que esta mujer es una impostora.
Se hace pasar por Rina Celi... y no es ella...

RINA: Dejeme usted en libertad provisional... vengan conmigo, donde
yo actúo... ?me cree usted peligrosa Señor policía? No obligue
a la Empresa a radiar mi programa desde la cárcel...por fa-
vor, mi trabajo me espera...adios, ¡adios a todos!

SONIDO: MUSICA

Locutora: Señores, han escuchado a Rina Celi, la admirada y popular
estilista de jazz, que ha tenido la gentileza de colaborar
en este programa.

SONIDO: SINTONIA

Locutor: Ha terminado la caricatura radiofónica, por Antonio Losada

MUSICA

PROGRAMA ! FIN DE SEMANAL

SÁBADO, 20 de Julio de 1946

A las 22h.45

.....

"LA TERTULIA DE HOMBRES SOLOS"

Lr.- Se titula esta historieta "La tertulia de hombres solos" y en ella, como su título indica, se presenta una tertulia de hombres en la plácida hora de la digestión, cuando, entre sorbos de café, chupitos de licor y espirales de humor del buen cigarrillo habano, suelen referirse con la mayor seriedad los más atrevidos proyectos de negocio y las más disparatadas aventuras de caza. Todo hay que admitirlo en tales tertulias sin rechistar. El único recurso, si se escucha una mentira demasiado gorda, es devolver la pelota con otra mayor. Y así, entre burlas y veras, la sobremesa transcurre plácida y feliz. Esto es, exactamente, lo que nosotros tratamos de conseguir para Vdes., señores radioyentes, con esta tertulia de hombres solos en la terraza de un hotel de Cannes que ahora va a ser representada por elementos del Cuadro de Actores de nuestra Emisora. Unos momentos de atención.

(GONG)

Coro.- ...Si, amigos míos. Y entonces se oyó un rugido espantoso y el león se abalanzó hacia mí. Yo, impávido, apreté el gatillo... Pon, pon, pon...! Tres veces! Pero les aseguro que el tercer disparo era de propina, porque el león yacía frente a mí con el corazón atravesado por dos balazos. Los primeros naturalmente.... Esto fué en el Congo. Pero otra vez, en tierras de África...



Marq.- Verdón, Coronel. Vuestros leones son muy interesantes, pero en el fondo no son más que leones. Dicho de otro modo: son valientes, pero estúpidos. Mi león es valiente y estúpido ~~come todos los pájaros~~. Y yo por mi parte estimo mucho más a un perro inteligente que a un león idiota...

Coro.- Creo lo mismo. A propósito de la inteligencia de esos fieles amigos del hombre, se cuentan mil historias maravillosas.

Coro.- ¡Bash! Yo estimo a los perros; pero ya me tengo oídas todas las historias de perros del mundo.

Mar.- ¡Oh, no: la mía es extraordinaria! Apuesto con Vd. mil piestras a que no ha oído todavía la historia de perro que voy a contarle.

Coro.- Acepto, caballero.

Mar.- En ese caso, ruego a todos Vdes. un poco de atención. Mi tía, la marquesa Cristina Aglaia Fuybroch, tenía un perro llamado Hepsy. Era un animal muy inteligente, que adoraba a su dueña. Un día mi tía marchó de París a Lyon y quiso llevar consigo al perro. Pero, por espíritu de economía, no sacó billete para él. Tomó una caja de sombreros, lo puso dentro, y colocó la caja cerca de ella, para poder abrirla en cualquier instante y dar a Hepsy aire y algún que otro hueso. Cuando vino el revisor, miró con tanta insistencia la caja de sombreros que mi tía tuvo de decir rápidamente.

Tia.- (RAPIDA) Llevo dentro un sombrero de mucho precio. Un sombrero nuevo muy bonito, y no quiero que el tren lo sacuda: por eso lo he puesto ahí.

Mar.- Al revisor se contentó con aquella explicación y después de picar el billete, saludó y se fué. Cuando mi tía se quedó sola,

cerró la puerta de su departamento y abrió la caja.

Tia.- (CON MUCHA DULZURA) Hepsy... Hepsy... ¿Qué te pasa Hepsy?

Mar.- Pero Hepsy no se movió. Mi tía lo miró desde más cerca y lanzó un grito de espanto...

Time: 100000h

Mar. -- (SOLMINS) Hépsy estaba muerto...

Coro.- (FILAMENTO) Quizá un ataque al corazón.

Mar.- No. Nadie puede imaginar lo que había ocurrido. Hepsy oyó decir a mi tía que en la caja de sombreros había un sombrero de señora. Entonces, del fondo de la caja cogió dos agujones y se los clavó en el cuerpo, para hacer creer al revisor que, en realidad, no era un perro, sino un sombrero de señora. Verdad es que aquella fidelidad le había costado la vida: pero Hepsy prefirió la muerte antes de que un vulgar revisor pudiese coger en una mentira a su dueña, la marquesa Cristina Aglaia Puybroch.... ¡Ah! ¿Qué les parece?

Coman, - Admirable animal!

Baron.- Yo estoy enternecido.

Mar.- ¿Y Vd. qué dice, Coronel?

Coro.- Cierto, Marqués, no he oido nunca una historia de perros como esa. Aquí tiene Vd. sus mil pisotres y escuchen ahora lo que me ocurrió con tres leones en el Sahara...

Coman.- Permitame un momento... Está fuera de duda que el perro es un animal muy inteligente. Pero dista mucho de ser tan inteligente como el loro....

Coro. - ¿Qué pretende insinuar, Comandante?

Comen.- (PRI) No insinuo: afirmo que el loro es el animal más inteligente del mundo...

Coro.- (IRONICO) Ia, ja, ja!

Coman.- No se ria Vd. y apsstemos, si gusta, mil piastras a que les contaré una historia de loro como jamás se pudo señalar. Si después de oírla se atreve Vd. todavía a decir que el loro no es un animal inteligente, le dará también, aparte de las mil piastras, mi pierna derecha para lo que guste.

Corr. - 199
Recepto. Ya me parece tener en mi bolsillo vuestra pierna.

lo veremos... (CARRASPEA) Hace algunos años, cuando serví en las Antillas cogí en la manigua un loro enfermo. Lo llevé a mi casa, lo curé y entonces quiso enseñarle algunas palabras, aunque inutilmente. El lorito aquel no quería aprender nada. Le rogué, le supliqué... pero siempre sin el menor resultado. Al fin me resigné a que el animal no hablase nunca, y me desentendí de él.

Albergue de
alas solas
concretas
en cualquier
estorno sobre
una existente

En tales días mi pleito marchaba muy mal y yo estaba tan makhumorado que me pasé varias semanas sin salir de mi casa y sin que-

ron recibir a nadie. Mi única distracción era la lectura, leyendo siempre en voz alta para no aburrirme del todo. Una noche, en el "New York Herald" descubrí una noticia muy extraña. Hablaba de una señora distinguida que había comprado a un vendedor de pájaros un loro por ~~la~~ 1.500 marcos. Según le aseguró el comerciante aquel loro tenía la facultad de poder decir el padrenuestro en seis lenguas distintas; en alemán, francés, inglés, español, italiano y ruso. La dama distinguida se llevó muy satisfecha el loro a su casa. Pero en cuanto salió de la tienda, el loro se volvió de repente mudo. Del Padrenuestro ya no supo decir ni siquiera amen... y la razón era muy sencilla. El vendedor de pájaros era vendrío y había sido él quien hablaba en lugar del animal. Cuando se convenció de aquello la distinguida señora, hizo meter en la cárcel al vendrío y mandó arrojar por la ventana a aquel lorito tan poco civilizado.... La historia me interesó de tal manera que hube de leerla dos veces, siempre en voz alta y la segunda vez con voz todavía más fuerte. Cuando dejé el periódico sobre la mesa, oí que alguien decía detrás de mí...

Loro.-- Guason... Guason...

Coman.-- Me volví asombrado y vi que mi loro pronunciaba de repente palabras. Pero el "Guason" no le bastó y siguió diciendo:

Loro.-- Mauricio tiene hambre, pero los botones de los soldados son brillantes. Mi tío tiene un cortaplumas, pero en el jardín he perdido a un lorito...

Coman.-- Quedé asombrado, sin acertar a explicarme aquella verbosidad. Pero de pronto lo comprendí todo. El loro había estado escuchando cuando yo leí la historia del otro loro. Se enteró de que habían tirado por la ventana a su colega mudo. Y para que no le ocurriese lo mismo, el astuto animal ¡se había puesto de repente a ~~la~~ hablar!

Mar.-- ¡Es una historia asombrosa!

Coman.-- Sí, señores. Creo que he ganado. ¿No es cierto, coronel?

Coro.-- En efecto y aquí tiene Vd. su dinero. Nunca me hubiera figurado que el loro fuese un animal tan astuto. En cuanto a la apuesta, no me duelen las mil piastras, pero hubiera querido ganar vuestra pierta derecha.

Coman.-- ¡Bah, Coronel! Le aseguro que no vale gran cosa. Antes me olvidé decirle que es de madera. La mía la perdí en una batalla en el Turquestán.

Coro.-- Entonces me doy por satisfecho y ahora les contaré una aventura mía entre leones...

Baron.-- Si Vd. me permite yo tengo una inédita de monos. Puedo demostrar que el mono es el animal más inteligente.

Coro.-- Tal vez, pero con el mono nos encontramos en la misma situación que con el perro. He oido ya toda clase de historias de monos.

Baron.-- Esta no. Apuesto con Vd. mil piastras a que la mía no la conoce aún. ¿Acepta el desafío?

Coro.-- Acepto caballero. Puede Vd. toser y empezar.

Baron.-- (TOSE PARA DENTRO) Ruego la máxima atención. En la selva de Utah, un embajador de los Balcanes que era un apasionado cazador, encontró hace años un nido de monos. No había en el nido más que un solo mono chiquitín, y el embajador se lo llevó a su ce-

sa para que sus hijos jugasen con él. El monito se fué desarrollando a las mil maravillas y a los tres años ya hablaba con bastante claridad...

Universitat Autònoma de Barcelona

Coro.- (ESCAMADO) ¿Dice Vd. que hablaba?

Baron.- (FRIAMENTE) Repito que a los tres años comenzó a hablar... El tiempo pasa volando y en aquel ambiente de familia, el pequeño mono fué tomando cada vez un aspecto más humano... A los seis años se diferenciaba muy poco de los demás niños y entonces el embajador lo hizo inscribir en la escuela primaria...

Coro.- (MAS ESCAMADO) ¡Perdón! Pero eso...

Baron.- (FRIAMENTE) He dicho que lo hizo inscribir en la escuela primaria... El mono era muy aplicado y aprendía bien. A los diez años, cuando asistía al primer curso del Instituto de Utah, no quedaba ya nada en él de mono y era un verdadero muchacho.

Coro.- (CON VOZ GRUSETA) Caballero, ruego a Vd...

Baron.- Después de la reválida, que hizo alcanzando un triunfo magnífico, el embajador lo adoptó. Y por fin, después de haber terminado sus estudios universitarios contrajo matrimonio con una sobrina de su padre adoptivo.

Coro.- (SIN PODERSE YA CONTENER) ¡Eso no puede ser cierto! ¡Es una broma inverosímil!

Baron.- (FRIAMENTE) No bromeo, Coronel. Sucedió de ese modo.

Coro.- ¡Pruebas! ¡Pruebas! ¡Necesito pruebas!

Baron.- ¿Pruebas? (SOLEMNE) Está bien. Voy a descubrir ante Vdes. un gran secreto. Les ruego mucha atención. Es a mí a quien le ocurrió esa historia... El mono soy yo.

Coro.- (ESPANTADO) ¡Usted!

Baron.- ¡Yo! Supongo que nadie podrá dudar de la palabra de un caballero.

Coro.- Desde luego que no... Pero le aseguro que nunca hubiera creido esa historia si no da la casualidad de que es Vd. mismo el protagonista. ¿Y Vdes. qué dicen, señores? ¡Ah, se han desmayado! Sin duda es que aquí hace demasiado calor.

(GONG)

Lr.- Y aquí termina, señores oyentes, al cuento humorístico de ~~de~~ Eugenio Heltai, titulado "Historias del mundo de los animales".

(COMPASES "FRAY BLAVULON") "Ferula al horno solo"

(NOTA DE SINTONIA)

(RUIDOS DE UNA MESA EN EL MOMENTO SACRO DEL ALMUERZO. COPAS, TENEDORES, PLATOS, RUMOR DE DIENTES QUE TRABAJAN CON GRAN SALUD Y DEVOCIÓN)

TRI.- ¡Alto ahí esa mano pecadora! ¿Dónde va esa mano si se puede saber, maldito bribón?...

Chico.- Iba en busca de esa costillita, amantísimo padre...

Tri.- ¿Y no sabe el imberbe glotón que nada se ha de pedir, sino que es bueno esperar a que lo den buenamente las personas mayores en edad, dignidad y gobierno?

Chico.- Si, pero nada me han dado...

Tri.- Pues calle el hereje y medite sobre todo ello. Dace esa botella.

Chico.- Un poco de vino si me gustarís, amantísimo padre...

Tri.- Calla el insensato. ¡Chist!... Parece que llaman a la puerta.

(OYESE UN TIMBRE)

Chico.- Pero mire vuestra merced, amantísimo padre...

Tri.- Silencio, dijo... (BAJO Y RÁPIDO) Y haceos los muertos, que muy bien podríais ser una cuenta de esas que el diablo nos envía regularmente. (PAUSA Y SILENCIO)

Mujer.- Es un señor que quiere verte...

Tri.- ¿No será algún cobrador que viene disfrazado?

Mujer.- No, sino que dice ser don Ataulfo Beringola, redactor honorario del diario "El Flamígero de San Feliu", que desea hacerte unas preguntas.

Tri.- Pues si no desea llevarse más que contestaciones, dile que pase, que esas no se deben negar a nadie... En cuanto a vosotros, haced por permanecer silenciosos y como si fueseis chicos de alguna educación, que eso siempre impresiona grandemente a los extraños.

Chico.- Pero, mirad, amantísimo padre.

Tri.- Cépos quedos, el impio. Ya sé que ese fingimiento no os resultará fácil. Hola, señor Ataulfo...

Ata.- ¡Por vida de...! ¡Cuanto me place veros, señor Trimalción! Halleos aquí rodeado de vuestra familia, en vuestra salsa, como quien dice, feliz y ufano... El "Flamígero de San Feliu", la denodada y pulcra revista de todo el mundo conocido, me envía, y es mi objeto que hableis para ella con vuestra particular sapiencia y.... ¡hola! ¡Pero estaban comiendo vuestras mercedes! No le hace. Las acompañaré de suyo agrado.

Tri.- Sientese vuestra merced ahí.

Ata.- ¡Lleveme el diablo si eso no son costillitas! Costillitas son, ¡no!....

- Fri.- Erau, pues a medio negocio andan y ya van de derrota...
- Ata.- Paciencia, que solo por hacer honor a vuestras mercedes probare algunos... Acérquenme ese plato... Ahora un tenedor... !aja!... Pues señor, sabrán que "el Flamígero de San Feliu", diario de reciente creación, se propone en sus honestas campanas dar a conocer... ?Porra, señor Trimalción, y qué gran color tiene ese vino!... Del Friorato es, a lo que imagino. ¿Acierto?
- Tri.- (DE MAL HUMOR) Condeneme si lo sé, y denle malas cuartanas si no lo es. Pero sigue vuestra merced con lo del Flamígero, que me tiene intrigado...
- Ata.- No sin hacerle antes el honor de probar el vino, ya que vuestras mercedes tienen en ello tanto empeño...
- Tri.- Adviertole que es vino seco, y que anda un poco agrio...
- Ata.- !Ta, ta, ta! !Bagatelas! Yo juzgaré.
- Tri.- Y que está agudo... y que tiene cierta medicina disuelta que uso para mis catarros...
- Ata.- !Friolera, friolera!
- Tri.- Y que hemos de hablar de la cuestión que acá le ha traído. Pero beba su vino el señor Ataulfo y reviente...
- (RUIDO DE COPAS)
- Ata.- Pues señor. Ello es que "El Flamígero de San Feliu"...,
- Tri.- acabe con ese Flamígero o comenzarán a descomponerse nuestros cuerpos. ¿Qué preguntas son las que tiene que hacerme?
- Ataus.- Traigo... el cues... el cues... !ah!... Mal se habla con la boca llena, señor Trimalción.
- Tri.- Chico, aparta de ahí esas costillas o no empezará el señor Ataulfo en todo un año... Y aparta el vino también, que se nos mareará y no haremos cosa de provecho...
- Ata.- Pues bien, he aquí el cuestionario. Diga el señor Trimalción en primer lugar que opinión tiene él del mundo de mañana.
- Tri.- !Peregrina cuestión aborda el "Flamígero de San Feliu". Pues de eso hablarán los niños, pero no nosotros.
- Ata.- Cabal. Pues hable de los niños. !Valame la Divine Providencia! ¡Y qué fineza! ¿Cerecitas son esas, no?... Cerecitas de Molins de Rey, a buen seguro, o de la misma Esparraguera. Echenme aquí unas pocas, por hacerles honor...
- Tri.- (IRRITADO) Echale unas pocas, o no acabaremos nunca. Pues parécesme, señor Ataulfo, que los niños llevan muy mal camino, por causa de que así como antes nacían convencidos de que todo se les debía por el hecho de su nacimiento, hoy nacen todos ellos debiendo dinero...
- Ata.- !Maldición! !Una cereza podrida! ¿No tendrá a cambio de ésta vuestra merced una que esté buena?
- Tri.- Chico, dale esa cereza al señor Ataulfo o se pondrá enfermo.
- Ata.- Bien, como los propios Ángeles. Ha dicho usted que los niños. ¿Y como se explica eso?

(20/7/46)

Pri.- ¿Uh?...

Ata.- ¿Qué como sabe usted eso de que los niños salen hoy debiendo dinero?

Tri.- Porque lo ha dicho un diputado inglés. Ha dicho que con lo ca-
rass que andan las cosas y lo mucho que se ha gastado, cada niño
que aparezca por acá sale debiendo el fisco como cosa de cuatro-
cientas libras por cabeza, que son no sé si veinte mil o más pe-
setas...Ata.- ¡Cuerpo de mi padre! Dejeme vuestra merced que recapacite...To-
maremos café sin duda...¿Verdad? Yo suelo tomarlo con leche...
Pero no me traiga conec, por favor...Tomo siempre benedictino.
De modo que...Tri.- (MAS ENOJADO) Si. De modo que si estos párvidos, si las ciuda-
dades más inocentes entran debiendo, ¿no habrá que reformar el
espíritu de la sociedad y las leyes?...

Ata.- ¡Demonio!...

Tri.- Apunte usted y no haga comentarios, que el "Flamígero" se lo
ugradecerá. Porque, ¿como diantres se podrá en lo sucesivo con-
denar ni embargar a un hombre barbado que en treinta años de ad-
ministración dejó colgadas o descuidadas cinco o seis mil pese-
tillas, si un chico de la doctrina sale hoy debiendo más?...

Ata.- Razón tiene vuestra merced. ¿Pero donde anda ese café?

Tri.- Deje el café ahora y escriba mientras hablo. Que no digo sino
que tiene mucha razón ese señor diputado inglés en lo que dice
de los muchachos pues los míos, mis hijos, estas criaturas de
mi alma, que no son cosa mayor ni saben maldito de nada, tengo
para mí que han salido debiendo ya más de quince mil reales,
y en vez de llevar esta deuda con humildad y paciencia, se pasan
el día pidiendo begatelas, que es gran descoco...Ata.- ¡Maldición!...Pero pasemos a la segunda pregunta. ¿Qué opinión
tiene usted de la Paz, señor Trimelción?

Tri.- ¿Qué Paz?

Ata.- La Paz. No hay más que una paz...

Tri.- Ignoraba que hubiese Paz. Pero apunte vuestra merced que puede
muy bien tristarse de un caso imaginario. La paz, como paz, es
un estado ilusorio. Yo siempre he vivido en paz con mi esposa
Veneranda y con mis hijos y por eso le digo. Es ilusoria, se lo
aseguro.

Ata.- Bueno, pero ha llegado una paz...

Tri.- Y yo le pregunto ahora a mi vez, ¿y porqué ha llegado? Aquí no
lo hemos advertido, ni en ninguna otra parte, a lo que veo.

Ata.- Ha llegado como consecuencia de una guerra.

Tri.- ¡Bonita manera de llegar! Dígole que no ha de considerarse así
la cuestión.Ata.- Razón tiene vuestra merced. Pues no lo consideraremos. He aquí
el café...Tri.- Ponle una taza al señor del "Flamígero", amada esposa mía,
pero con leche...

Mujer.- ¿Con leche dice?

Ata.- Y con un bizcochito que suelo tomarla. Pero si no lo tienen, paciencias... Pero a lo mejor lo tienen, que ya les veo muy sonrientes... Diga por fin el señor Trimelición que opina de la raza humana.

Tri.- ¿De la raza humana?... Puedo decir que es muy importante, pero profiero hablar del hombre...

Ata.- Pues hable del hombre y despáchese a gusto mientras acabo con el café... (RUIDO DE REJURGITAR)

Tri.- El hombre es un ser bien extraño del que se han podido averiguar poquissimas cosas concretas. Lo único que la filosofía moderna ha sacado en limpio sobre el caso es que le fastidia el impuesto de utilidades y que daría algo muy bueno por librarse de él...

Ata.- ¿Del impuesto de utilidades?

Tri.- Si, y también le ponen de malhumor los otros impuestos, pero ese más que ninguno. Porque los otros caen sobre el vecino, pero este llueve sobre nuestras cabezas, y eso no lo llevamos con paciencia... Ese es todo lo que por hoy se puede afirmar sobre el hombre.

Ata. - ¡Oh, y qué orgulloso se sentirá el "Flamígero" de San Feliu con estas afirmaciones!... Ya las veo en primers plana, con letras tan gordas como... como... pero ¡y esa copa de benedictino?

Tri.- (RONCO) No hay tal benedictino. Puede vuestra merced tomarlo en la calle si es su gusto...

Ata.- ¡Cómo! ¿En la calle dice?... Pero en la calle cuesta dinero, señor mío...

TRI.- (DESESPERADO CON UN GRITO) ¡Dije en la calle! ¡Pesa a mí, el hereje! ¡Benedictino dice! ¡Quítate enhorabuena de mi presencia el bribón o vete al sol que tomo una silla y.... (ALBOROTO Y RUIDO DE CACHARROS)

Mujer.- ¿Ah? ¿Qué le pasa a esa buena ánima que ha salido despavorida por las escaleras?

Tri.- Perteneces al Flamígero, y a fe que nos ha dejado a todos a media dieta con sus salvados enredos...

Chico.- ¡Hi, hi, hi!

(EL CHICO LLORA DESCONSOLADO) (MUSICA DE CIERRE)
