

Original
Radio

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 20 de Julio

de 194 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Interpretaciones de Mari Paz.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Recordando Viena.	"	"
8h.40	"	Boletín informativo.	"	"
8h.45	"	Lírico español.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Medi odia	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
13h.--	"	"Polonesa", fragmentos.	M. Torroba	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Sigue: "Polonesa", fragmentos.	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta Bertrán y el Conjunto Aloma.	"	"
14h.20	"	Guía comercial. = (5 min)	"	"
14h.25	"	Programa variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
15h.--	"	Emisión: RADIO CLUB.	"	"
15h.30	"	Corales por Orfeoó Catalá.	"	"
15h.45	"	Boletín Histórico de la Ciudad.		Locutor
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos.	"	Humana
18h.15	"	Iturbi al piano: Obras españolas.	"	Discos
19h.15	"	Oberturas de Suppé.	Suppé	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	Impresiones por Ricardo Tauber.	Varios	"
20h.--	"	Martha Eggerth y Antonio Cortis con elementos de la Orquesta del Scala de Milán.	"	"
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	La actualidad en melodías y ritmos.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Crónica teatral semanal.		
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Actuación de la soprano CARMEN GOMBAU.		
	"	Al piano: Mtro. Oliva.	Varios	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 20 de Julio de 194 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30	Noche	Obras diversas.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión: "No se deje usted engañar."		Locutor
22h.--	"	Siguen: Obras diversas.	"	Discos
22h.05	"	Emisión: "Intermezzo".		Locutor
22h.10	"	Siguen: Obras diversas.	"	Discos
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Programa: FIN DE SEMANA.	"	Humana
01h.--	"	Fin emisión.		
.....				

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 20 de Julio de 1946

.....

✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✕ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✕ - Interpretaciones de Mari Paz: (Discos)

✓ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Recordando Viena: (Discos)

✕ 8h.40 Boletín informativo.

✕ 8h.45 Lírico español: (Discos)

✕ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

✕ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✕ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✕ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✕ 12h.05 Disco del radioyente.

✕ 13h.-- "Polonesa", de Moreno Torroba, fragmentos: (Discos)

✕ 13h.10 Boletín informativo.

✕ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✕ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Sigue: "Polonesa", de Moreno Torroba, fragmentos: (Discos)

✕ 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

✕ 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.

14h.01 Actuación de la Orquesta BERTRÁN y el Conjunto Aloma:

X Programa variado

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Programa variado: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

O 15h.30 Corales, por Orfeo Catalá: (Discos)

X 15h.45 Boletín Histórico de la Ciudad:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: (Sonido de R.España)

X 18h.15 Iturbi al piano: Obras españolas: (Discos)

X 19h.15 Oberturas de Suppé: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - ~~Ricardo Tauber~~ Impresiones por Ricardo Tauber: (Discos)

× 20h.-- Marta Eggerth y Antonio Cortis ~~xx(Discos)~~ con elementos de la Orquesta del Scala de Milán: (Discos)

× 20h.15 Boletín informativo.

× 20h.20 La actualidad en melodías y ritmos: (Discos)

× 20h.45 "Radio-Deportes".

× 20h.50 Crónica teatral semanal.

× 20h.55 Guía comercial.

× 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

× 21h.05 Actuación de la soprano CARMEN COMBAU. Al piano: Mtro. Oliva:

× "Canción oriental" - Rimsky-Korsakow

× "Stornellatrice" - Respighi

× "Nieblas" - Respighi

× "Mi canto de amor" - R. Hahn

× "Yo te amo" - Grieg

× 21h.25 Guía comercial.

× 21h.30 Obras diversas: (Discos).

Parabolas radiofónicas.

× 21h.45 ~~Emisión: "No se deje usted engañar"~~ (SONIDO A R. MADRID)

(Texto hoja aparte) *Censurado*

.....

22h.-- Siguen: Obras diversas: (Discos)

22h.05 Emisión: "Intermezzo":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.10 Siguen: Obras diversas: (Discos)

22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Programa !FIN DE SEMANA!

Detalle del programa:

"Romancillo taurino." ✓

"La figura deportiva" ✓

"Música de las Américas." ✓

"Escenas culminantes de obras teatrales: Prólogo de "Morena Clara", de Antonio Quintero.

Caricatura radiofónica.

De 12.05 a 12.30 { Teatralerías: Retransmisión desde el Teatro Poliorama: Fragmentos de la obra "El sosiego" por la Cía. de Martínez Soria.

Música variada.

"La tertulia de hombres solos", narración humorística. (sigue. Hoja sig.)

~~Reportaje radiofónico: "El caso de Adelina, la mujer
que triunfa a los 80 años".~~

~~"El profesor de oses" (Diálogo entre una mujer
y un hombre) (sketch humorístico)~~

"10 minutos de humor": "Una entrevistó a la hora del
almuerzo". *En malicia*

~~Comedista radiofónica:~~

Olh.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de usted-
des hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy
buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE
BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

INTERPRETACIONES DE MARI-PAZ

- 2224) O 1.-- "UN REAL MOZO" Marcha,)
2.-- "GLORIA A LA PETENERA" (de León y Quiroga.
912) O 3.-- "COPLAS DE LUIS CANDELAS" Canción pasodoble de
Feliz al fracasar") de León y Quiroga
911) O 4.-- "DE SANTURCE A BILBAO" Pregón de "Feliz al
fracazar " de Quiroga.
927) O 5.-- "LAS COSITAS DEL QUERER" Farruca, de León y Quiroga.
6.-- "BOCA DE ROSA" Fado, de León y Quiroga.

A LAS 8h.30

RECORDANDO VIENNA

- 2594) L. 7.-- "POLCAS" de Strauss.)
8.-- "CANCANES" de Offenbach. (per Orquesta Sinfónica Ligera.
126) G V 9.-- "VIDA DE ARTISTA" Vals. de Strauss.) per Orquesta Mareck
10.-- "OLAS DEL DANUBIO" Vals de Ivanovici. (Weber.
LIRICO ESPAÑOL:
159) O. 11.-- "EL ASOMERO DE DAMASCO" Duo. de Luna, por Ofelia Nieto
y Marcos Redondo.
A LAS 8.45 H.
10) O. 12.-- "Los de Aragón" de "LOS DE ARAGÓN" de Serrano, per Emillie
Vendrell.
13.-- "Aguita que vas al mar.." de "LOS DE ARAGÓN" de Serrano.
per Emillie Vendrell.

.....

DISCO DEL RADIOYENTE

- 1658) P L. 1.--X "CUANDO VUELVA A TU LADO" Canción fox, de Grever.
por Bernard Hilda y su Orq. Sol. por Sra. Tejada.
- 12) B Zig.O. 2.--X "TRISTEZA" de Chopin, por La Kazanova. Sol. por María
Luisa Mora.
- 12) G SE O 3.--X "Jota de "LA DOLORES" de Bretón por Banda.
Sol. por María de Contreras. (2caras)
- 88) G V L. 4.--X "ACELERACIONES Vals de Strauss, por Orq. Sol. por
Marina Balbastre.
- 952) P C. 5.--X "LA CHULA GITANA" Zambra. de Guillamón. por María Luisa
Benayas. Sol. por ~~Estiliana~~ Elisa Navarro.
- 2710) P O *folta* 6.--X "Fantasmas" de "MELODÍAS DEL DANUBIO" de Kaps. por
Franz Joham. Sol. por María Teresa Planas.
- 128) G V L. 7.--X "POSADA RUSA" Selecció'n de valses. por Orq. Kiriloff's
Balalaika. Sol. por María Mar.
- 2326) G R 8.--X "Selección de "MIGNON" de Thomas, por Orq.
Sol. por Marianna Solé. (2caras)
- 1481) P L. 9.--X "MANUELA LA DE JEREZ/Pasodoble, de Quiroga, por Juanita
Reina. Sol. por Maruja Moya.
- 1) G S L. 10.--X "BENICA" Sardana, por Cobla Barcelona. Sol por Margarita
Chum.
- 2286 O 11.--X "EN UN MERCADO PERSA" de Ketelbey, por Gra Orq.
Sol. por María Noguera.
- 31) G V L. 12.--X "DANUBIO AZUL" Vals de Strauss por Orq. Sol por Merce-
des Riu. (2caras*)
- 50) O. 13.--0 "Duo la de los claveles dobles" de "LA REVOLTOSA" de
Chapi, por Cora Raga, Marcos Redondo y Coro.
Sol. por Miguel Font. (2caras)
- 6) P Zig. 14.--0 "AQUELLOS OJOS SIN IGUAL" de Pete, por Orq. Zingara.
Sol. por Mercedes Capsir.

POLONESA

de Merenc Terresa.

F r a g m e n t o s

Interpretes: Matilde Vázquez,
María Rosa Pares,
Amparo Sara,
Manolo Hernández
Cero y Orq.

- 33e) C
1. ~~X~~ "Presentación de Jorge Sand".
 2. ~~X~~ "Mazurca"
 3. ~~X~~ "Un polones se fué a luchar."
 4. ~~X~~ "Preludio del 2º cuadro"
 5. ~~X~~ "Vals de los pastelillos"
 6. ~~X~~ "Polonesa".

.....

PROGRAMA VARIADO

3095)

Bernard Hilda y su Org.
~~1~~ ~~2~~ "Pinforma pvc. de Faber.
B. mi destino" pvc de Lander.
MARIA ALBERTINA

31D) RP C ~~1~~ ~~2~~ "HISTORIA DE UNA ROSA" Fade" de Figueira.
"GUITARRA CONDECORADA" Fade, de Bandeira.

JULIO PATZAK

Polyder. ~~5~~ ~~6~~ "Hab'ich deine Liebe" de "BOCCACCIO" de Suppé.
"EL ESTUDIANTE MENDIGO" de Millecker. per FRANZ VOLKER

COBLA BARCELONA

75) P S C ~~5~~ ~~6~~ "GENTIL" Sardana, de Serra.
"EL CANT DE LES SIRENES" Sardana de Sanmartín.

SOLO DE ORGANO: LEW WHITE

19) P L. ~~1~~ ~~2~~ "A UN LIRIO DE AGUA")
"A UNA ROSA SILVESTRE" (de E.A. MacDowell.

.....

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 15h.--
15h.30

(70/7/46) 11
Sábado 20 Julio 1946.

C O R A L E S

ORFEO CATALA DE BARCELONA

40) G CO L. 1.-- "LES FLORS DE MAIG" de Clav'e. (2caras)

3) P CO L. 02.-- "LA MARE DE DEU" de Gual y Nicolau.(2caras)

.....

ITURBI AL PIANO

OBRAS ESPAÑOLAS

- 156) G IP X1.-- "SENTIMIENTO" de Tres danzas andaluzas" por José Iturbi y Amparo Iturbi. (2caras)
- 125) G IP X2.-- "GOYESCAS" Quejas de la maja y el ruiseñor" de Granados.)
X3.-- "SEVILLANA N° 3" de la Suite española" de Granados. (por José Iturbi.

A LAS 18h.30

LOS BOHEMIOS

de Vives.

Fragments.

INTERPRETES: Victoria Racionero, Marcos Redondo, Zanardi, Gonzalo, Verger, J. Fernandez. Core y Orquesta.

- 0
- 4.--X "Preludio, Romanza y Escena" (
5.--X "Escena".
6.--X Romanza. (2caras) A LAS 19.00H. CONTINUACIÓN.
7.--X "Canción Bohemía" (2caras)
8.--X "Escena y Dúo"
9.--X "Dúo"
10.--X "Intermedio"
11.--X "Concertante y final" (2 caras)

.....

OBERTURAS DE SUPPÉ

- 2246) L. 1.-~~X~~ "Obertura de "POETA Y ALDEANO" Per Orquesta de la Ópera
2.-~~X~~ Nacional de Berlín. (2caras)

~~1/113/194/30~~

- 2323) Telefunken.3.-~~X~~ "Obertura de "BOCCACCIO" Por Orquesta Filarmónica
de Berlín. (2caras)

A LAS 19h.50

RICARDO FAUBER

- 1999) O. ~~X~~4.-- "AL BUEN VINO DEL RHIN" de Franz Ries.
~~X~~5.-- "Serenata de "VUELAN MIS CANCIONES" de Schubert.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20h.-- Sábado 20 Julio 1946.

MARTA EGGERTH Y ANTONIO CORTIS

MARTA EGGERTH

- 48) P O 1.--X "Aria de "NORMA" de Bellini.
2.--X "Aria de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini.

ORQ. DE LA

ANTONIO CORTIS CON ELEMENTOS DE LA SCLA DE MILAN

- 104) G O L. 3.--X "Il flor che avevi a me tu date" de "CARMEN" de Bizet.
4.--X "Ah, dispar, vision" de "MANON" de Massenet.

A LAS 20h.20

LA ACTUALIDAD EN MELODIAS Y RITMOS

- 3094) P C X 5.-- "DESESPERADAMENTE" Bolero, de Gabriel Ruiz) Magdalena Par-
X 6.-- "YO SE QUE ES IMPOSIBLE" Canción-fox. de Acuña. (de con Te-
(Jada y su Gran Orq.

- P O X 7.-- "EN EL BOHIO" Son, de Marcel.)
X 8.-- "SWING MADRIGAL" Fox, de Augé (Rauel Abril y su Orq.

- 3120) P L X 9.-- "LEYENDA TROPICAL" Bolero de Lecuona)
10.-- "TU CUPLA" Canción fox, de Valero, (José Valero y su Orq.

- 3080) P C X 11.-- "Solamente una vez" (Canción fox,")
X 12.-- "Baia" (de "LOS TRES CABALLEROS" de Gilbert per Bing Cres-
(Samba) bi con Xavier Cugat y la
Orq. Waldorf Astoria.

- 3060) P L 13.-- "El día más lejano" fox.)
X Siguiendo mi camino canción fox, { "SIGUIENDO MI CAMINO"
de Heusen.
{ Per Los Clippers, Cantor
{ José Torres.

.....

OBRAS DIVERSAS

"COBLA BARCELONA"

- 64) P S C. X 1.-- "LA PROCESSO DE SANT BARTOMEU" Sardana, de A. Catalá.
X 2.-- "LA SARDANA DE LES MONGES" Sardana, de Morera.

"LOS XEY"

- 3025) P C X 3.-- "ANA MARIA" Pasodoble, de Belenguer.
0 4.-- "EL VAQUERO" Fox, danto del Oeste" de Belenguer.

"ORQUESTA TOMMY DORSEY"

- 1033) P L. X 5.-- "UNA SOLA VEZ" Fox, de Green.
X 6.-- "MI ÚLTIMA OPORTUNIDAD" Fox, de Cahn.

"FRANZ VOIKER"

- Polydor. X 7.-- "EL ESPOSO ADORADO" de Lehár.
X 8.-- "Er soll dein Herr sein" de "GASPARONE" de Millócker.

"LA KAZANOVA Y SU ORQUESTA ZINGARA."

- 12) P S O 9.-- "CZARDA" de "VUELAN MIS CANCIONES" de Schmidt.y Gentner
0 10.-- "TRISTEZA" Estudio n° 3. de Chopin.

.....

INTERMEZZO.

EMISION PARQUE MARIANO.

120/7/46
UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA

Día 20 de Julio de 1946.

De 22 a 22,5.

LOCUTORIO.

* Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-INTERMEZZO...Entretención que les ofrece PARQUE MARIANO. (PARQUE MARIANO): Un verano sin calor, un invierno delicioso y una primavera entre flores dentro de una Urbanización sorprendente. PARQUE MARIANO. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA.

-INTERMEZZO, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... INTERMEZZO. Retrospectivo será el de hoy, pues... quisiera preguntales por si ustedes lo saben? qué pasa con el ochocientos, o mejor dicho: qué pasaba en el ochocientos que no hay día ni hora ni casi casi minuto que no nos topemos con él a diestro, a siniestro, por arriba, por abajo y por el medio? En las librerías, docenas y docenas de libros nos hablan del ochocientos, en el cine más ochocientos, en el teatro, dale con el ochocientos; en las exposiciones volvemos a toparnos con el ochocientos. Por todas partes nos hablan del ochocientos como de un tiempo de milagros. ¿qué pasaba en el ochocientos? señores radioyentes?... Es que estamos tan arrepentidos de todo lo que hemos hecho en el novecientos que desesperados volvemos los ojos a los ochocientistas, o es que quisiéramos volver a él? Entonces? para qué sirve el siglo de los adelantados? ¿Es que ya hemos dejado de maravillarnos del gramófono, del telégrafo, del cinematógrafo, del teléfono, del ascensor, de la aviación, de los electrones, de la radio, del rada, de la televisión, de las vitaminas, de la bomba atómica y de los rayos cósmicos? ¿Creen ustedes que sería mejor volver a disfrutar de los tranvías de mulas, de las diligencias, de los barcos de ruedas, de los coches, de las faldas de cola... del alumbrado con velas y de los bailes de candel? ¿Si?... Pues, si ustedes lo creen así, por mí no hay inconveniente: deshagamos todo lo hecho y, volvamos al ochocientos... Pero. No sé, no sé... Me parece que entonces podríamos muy pronto ver cómo los libros empezaban a hablar y a decir, que se estaba mucho mejor en el novecientos. ¿Por qué nos gusta siempre más precisamente lo que no tenemos? Yo creo que por una sola cosa: porque no lo tenemos. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA

-Aunque en la vida también aumentan los motivos de agrado, precisamente cuando los tenemos... Disfrutar de una torre en PARQUE MARIANO, es encariñarse con ella y admirarla cada día más, porque cada día y casi casi cada hora, puede usted descubrir nuevos encantos al placer de vivir en PARQUE MARIANO... Su extensión verdaderamente inconcebible, sus jardines cuidados y poéticos al lado de la más esplendorosa naturaleza... Sus estanques numerosos, su lago, su campo de tennis, su moderno restaurante su suntuoso palacio, hacen de PARQUE MARIANO, el recinto vedado para recreo y disfrute de sus afortunados habitantes... Para disfrutar de una torre encantadora, no es preciso que usted la haga construir, ya la han construido para usted. Un goze de 1,900, vivir en PARQUE MARIANO, el Dorado catalán. (SE AGRANDA EL SONIDO.

LOCUTORIO.

-PARQUE MARIANO: un recreo para los ojos, un placer para el cuerpo, un deleite para el espíritu, un modelo de Urbanización. Dirección General: Consejo de Ciento 304. PARQUE MARIANO. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN. CONG.

NUMERO 61

170/7/46 17

Universitat Autònoma de Barcelona



RADIO - CLUB

DIA 20 julio - 1966

(Señado)

Curro

ORQUESTA: LLAMADA 34.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana domingo 21 de julio de 1946.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 201 días del año 1946.

Sale el sol a las 6 horas, 51 minutos. Pasará por el meridiano a las 14 horas, 7 minutos, 43 segundos. Se pone a las 21 horas, 26 minutos. El sol alumbrará sobre nuestro horizonte 14 horas, 35 minutos.

Sale la luna a las 1 hora, 10 minutos. Pasará por el meridiano a las 7 horas, 29 minutos, 34 segundos. Se pone a las 14 horas. Antes de salir el sol, la luna alumbrará 5 horas, 41 minutos. A las 21 horas, 52 minutos, la luna empezará su cuarto menguante en la constelación de Piscis. El horario expresado se refiere a la hora oficial española.

LOCUTORA

SANTORAL.- Sexto domingo de ~~triduo~~ Pentecostés. El triunfo de la Santa Cruz en las Navas de Tolosa. Santos Práxedes, Daniel, Víctor, Alejandro, Feliciano, Longinos, Claudio, Justo Jacinto, Zótico, Arbogasto, Jean, Santos Julia y Severa de Aquitania.

LOCUTOR

Santa Práxedes era romana, hija del senador Pudente y hermana de Norato, Timoteo y Prudenciana, que también fueron santos. Vivió en continuo ejercicio de virtudes, ayunando, orando, haciendo limosnas y socorriendo a los cristianos encarcelados. Tuvo gran deseo de martirio, pero su alevnía la puso a cubierto de la persecución. Murió en el año 174.

ORQUESTA: TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

Efemérides del día.

LOCUTOR

En el día 21 de julio de 1535, el Emperador de España Carlos I, tomó Túnez.

CAMPANIL;

LOCUTORA

En el día 21 de julio de 1825, nació en Torrecilla de Cameros, provincia de Logroño, el que luego fué muchos años presidente del Consejo de Ministros de España, Práxedes Mateo Sagasta.

CAMPANIL.

LOCUTOR

En el día 21 de julio de 1880 el que fué famoso inventor del submarino Isaac Peral, ascendió a teniente de navío.

CAMPANIL.

LOCUTORA

En el día 21 de julio de 1937, murió en Roma el celebre inventor de telegrafía sin hilos, Premio Nobel de 1909, Guillermo Marconi.

ORQUESTA :TEMA DE TODOS LOS DIAS.

FOX MELODICO

LOCUTOR

¿Usted presiente lo que indica este fox melódico que nuestra Orquesta le ofrece?

LOCUTORA

Usted sabe, que con ello queremos decirle que en el CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN hallará usted el ambiente mas apropiado para estas horas de calor y pesadez que el verano nos trae.

LOCUTOR

En el CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN, ~~usted~~ gozará no solo de la delicia de la brisa marinera, sino que tambien le deleitaran las notables atracciones que componen el cuadro que actua sobre la pista.

SIGUE FOX

LOCUTORA

Tarde y noche en el CASINO DE SAN SEBASTIAN, sentirá el placer de unas actuaciones de arte que al tiempo que distraeran sus ocios, le libran de la vulgaridad de la vida cotidiana.

LOCUTOR

Admire el espectáculo presentado por Organizaciones Estremera.

SIGUE FOX
Y SE PIERDE.

LOCUTORA

La famosa estrella microfónica Issa Pereira, acompañada por las Orquestas REGIS CLUB y RAMON BUSQUETS, y la bellísima estrella de baile Enriqueta Reyes.

LOCUTOR

Las sin igual PATINK'S SISTERS.

LOCUTORA

Y los bailarines acrobáticos TANI Y GENERO.

ORQUESTA: TEMA ANDALUZ

LOCUTOR

Y en el PATIO ANDALUZ, el cuadro flamenco dirigido por el popular TATE.

LOCUTORA

Tenga presente que en la Pergola, hallará usted un servicio

con
selecto may a gusto ~~en~~ sus exigencias.

ORQUESTA:TEMA VIOLINES

LOCUTOR

su
Al CASINO RESTAURANTE SAN SEBASTIAN, usted puede ir en/ auto,
en taxi, o bien en una de las canoas que gratuitamente le
llevará desde la Puerta de la Paz hasta el mismo Casino.

LOCUTORA

Este servicio funciona desde las diez y media de la noche hasta
la madrugada.

SIGUEN VIOLINES

LOCUTOR

CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN, además de sus numeros de
arte le ofrece las comodidades que el mas exigente pueda apete-
cer.

LOCUTORA

No tiene usted mas que telefonear al 17-7-67 para que le
reserven una mesa.

LOCUTOR

Numero 1-7-7-6-7, CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN.

SIGUEN VIOLINES Y FIN.

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

REINICIAR PUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA

ORQUESTA: LLAMADA 32

LOCUTORA

José Alfayate que, como ya dijimos, se separa de Marcos Davó, formará compañía con Rafaela Rodríguez, excelente característica que figura hoy en las luestras de Valeriano León.

PIANO: AIRE PLANETICO.

LOCUTOR

Juanito Valderrama hará temporada ~~en~~ en el Roca donde estrenará una obra del PASTOR POETA, titulada "CUERPO CAN-TABRE".

PIANO: FOX.

LOCUTORA

A primeros de octubre la super-vedette Carmen Olmedo hará su presentación en el ESPAÑOL, al frente de su compañía.

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRAFICO.

LOCUTOR

La Metro necesita con urgencia una chica que mida, como mínimo, metro ochenta y cinco. La quieren tan alta para que haga contraste con la corta estatura de Mickey Rooney. Se trata en el fondo, de poner en ridículo a los dos; pero en fin, no es mal negocio entrar en la Metro por la puerta grande. Aunque, claro, una muchacha de metro, ochenta y cinco no puede entrar en ninguna parte por la puerta chica. Ya lo sabe usted, señorita, si llega al metro ochenta y cinco, está muy cerca del estrellato. ¡Ya ve usted si es alta! ¡A Hollywood con un centímetro! La Metro espera, su metro, ochenta y cinco.

PIANO: MARCHA NUPCIAL.

LOCUTORA

Se anuncia una boda de película al estilo de SANGRE Y ARENA. Imperio Argentina y el torero peruano Alejandro Montañi van a casarse en Buenos Aires.

PIANO: PASOSOBLE.

LOCUTOR

Jackie Jenkins, el niño pecoso que se dió a conocer en la película LA COMEDIA HUMANA se está haciendo el amo. Actualmente rueda dos películas y ya en plan de estrella. ¿Como andas de pecas, niño? Con unas pecas pecas, peque, a pique esta de ser estrella. No pierdas tiempo. Lárgate a Hollywood con la señorita del metro ochenta y cinco, que te hará de mamá rascacielo.

ORQUESTA :FINAL DE CAMARA Y TABLAS.

LOCUTORA

¡ AHORA EN ATROPELLA EN CASA !

XXXXXXXXXX

LOCUTOR

CUENTO DE JULES MARCELJACH, ADAPTACIÓN RADIOFÓNICA DEL
PROPIO AUTOR PARA RADIO CLUB.

DISCO: "MENTIROSIJA"
(Marcha ciclista)

LOCUTOR

Un día se atropelló una bicicleta, una bicicleta montada por
una linda muchacha.

El accidente se sentó bastante mal. Es humillante que a uno le
atropelle un chisme tan beladí como una bicicleta y más cuando
estás cuando, saltrecho y quejumbroso, tendido en el suelo y con
el traje hecho una pura lástima, ha de recibir disculpas y con-
suolos de una señorita que parece excusarse de su mayor forta-
leza.

Entre mi bella atropelladora y yo se entabló el siguiente co-
loquio:

ELLA

¿Se ha hecho usted daño?

LOCUTOR

¿A usted, que le parece?

ELLA

Si, claro; algo de daño sí se ha hecho.

LOCUTOR

Menos mal que se da cuenta. Ya ve las tristes consecuencias
de su impericia.

ELLA

No ha sido impericia mía; yo dominó el manillar.

LOCUTOR

Entonces será yo el que no domina el arte de andar a pie....

ELLA

Sin duda alguna.

LOCUTOR

¡Hombre, eso tiene gracia!

ELLA

No sé si tiene gracia, pero es la verdad. Usted mismo ha pedido comprobar mi pericia. Le he atropellado sin caerse de la máquina y sin hacerme el menor rasguño.

LOCUTOR

¿No sería más práctico que hubiese aprendido a evitar los atropellos?

ELLA

Eso ya no depende de mí. Yo no puedo evitar el choque con transeúntes torpes y distraídos.

LOCUTOR

Entonces tendré que presentarle a usted mis excusas. O bien tendré que demostrarle que mi intención no era la de atropellar a su bicicleta.

ELLA

No hace falta, puesto que sólo usted se ha perjudicado. Pero dé gracias a Dios de que le haya atropellado una bicicleta y no un camión, que es lo que le va a ocurrir cualquier día si no se enmienda.

LOCUTOR

Yo seguía sentado en el suelo, mas apabullado por la especial ligereza de mi "atropelladora" que por los efectos físicos de la caída. Ella entonces dijo algo que acabó de hundirme en la más penosa sensación de humillación.

ELLA

¿Le ayudo a levantarse?

LOCUTOR

No, gracias. Estoy muy bien así.

ELLA

No lo comprendo. De pequeñita también a mí me gustaba mucho sentarme en el suelo. Avisaré al alcalde para que haga poner aquí un farol rojo, no vaya a atropellarle a usted otro vehículo. ¿Quiere un "Camel"?

LOCUTOR

No. Yo sólo fumo pitillos de 0.90.

ELLA

Bueno, allá usted con sus gustos. ¿Quiere que lo acompañe a una farmacia?

LOCUTOR

No.

ELLA

¿Prefiere el bar? Tomaríamos un "Martini" y daríamos tiempo a que se le pasase el susto.

LOCUTOR

Yo no estoy asustado, señorita.

ELLA

Mejor. Así ¿No necesita usted mis servicios?

LOCUTOR

En absoluto.

ELLA

Está bien. Cuando vuelva a pasar por aquí le dejaré un periódico para que se distraiga. Y si ha de continuar aquí muchos días, artísticamente y filosóficamente sentado en cuclillas sobre el pavimento, le traeré también una almohadilla. Papá es amigo del concesionario del servicio de almohadillas en la plaza de toros.

LOCUTOR

Y después de soltar esta bonita colección de impertinencias, montó en su bicicleta y se alejó de allí, no sin volverse, al final de la calle para dedicarle un saludo entre afectuoso y burlón.

LOCUTOR

Pasaron unos quince días, y, de pronto, ¡zas! otra vez bajo las ruedas de una bicicleta. De la misma bicicleta montada por la misma muchacha. Pero en esta ocasión las cosas no se desarrollaron en la misma forma. Esta vez nos caímos los dos y ambos nos vimos sentados en el suelo y con las manos apretando los quebrantados riñones. En cuanto la joven, que se había hecho mas daño que yo, se sintió un poco aliviada, esbozó una sonrisa que quería ser alegre y era dolorosa, y dijo:

ELLA

¿Otra vez usted? Siempre me le encuentro sentado en el suelo.

LOCUTOR

Ha la sangre mora que llevo en las venas y que por dos veces he intentado usted hacerse dextamar.

ELLA

Esto se llama atavismo.

LOCUTOR

Si, atavismo con un poco de ciclismo, porque si usted no me da un empujoncito con su bicicleta, yo no me decido a sentarme en el suelo en mitad del arroyo. ¿Quiere que fumemos la pipa de la paz?

ELLA

¿Con tabaco de 0.90? No, gracias. ¿Se ha hecho usted mucho daño? A mí me duela todo el cuerpo, sobre todo los riñones. Me parece que esta vez necesitaremos asistencia los dos.

LOCUTOR

¿Hará falta una clínica?

ELLA

De momento, nada más que los brazos de usted para ayudarme a levantar.

LOCUTOR

Me atropella usted y todavía se atreve a pedirme los brazos. ¡Vive Dios que se los ha ganado! Bueno, deje que intente primero levantarme yo (PAUSA) Ya está. Un poco dolorido, pero no parece que haya roto nada. Dame la mano.

CONG

Me dió la mano, y se levantó. Seis meses después volvía a pe-

diría la mano, ella me la concedía....y era yo el que se caía.
Nos casamos. Opté por llevarla ante el altar el día que se anunció
iba a comprarse un automovil. Estaba seguro que la segunda vez que
me atropelló lo hizo adrede. ¿Permitiría que me persiguiese por
la calle con un automovil? ¡No, por Dios! Nos casamos y no hubo
automovil, ni más bicicleta, naturalmente.

Pero ahora....¡ahora, me atropella en casal

6 0 1 2

FANTASIAS RADIOFONICAS



DIA

20 - julio - 1966

(faltado)

Laura

BOLERO

1707/46
Sábado
Día 20 Julio

BOLERO de HAVEL.

LOCUTORA

Usted ya espera las dulces notas de esta melodía para recordar con ~~delicadas~~ íntima añoranza, las horas deliciosas pasadas en BOLERO.

LOCUTOR

Una añoranza fácil de curar, porque BOLERO cada noche ofrece a usted un sugestivo programa sobre su pista luminosa.

ORQUESTA: FOX MELÓDICO

LOCUTORA

BOLERO, en el ambiente ideal para su buen gusto y distinción.

LOCUTOR

BOLERO, le ofrece unas horas de diversión y alegría que usted recordará y deseará revivir cada día.

BIGUE FOX

LOCUTORA

La atrayente actuación de ELENITA ESPEJO, JULIA DE MOLINA Y MARUJA FONTAL, le harán olvidar las duras realidades cotidianas.

LOCUTOR

Y con el éxito del cuadro flamenco de la Compañía de GELIA GAMEZ, aplaudirá a CARBONERILLO DE JEREZ, PAQUITA DURAN, y FRANCISCO ESPINOSA.

LOCUTORA

BOLERO le ofrece horas de inolvidable placer escuchando los ritmos de la Orquesta Beniamont Morato, secundada por los notables vocalistas MAYRA MORTIEL, CONNIE VAN DER SILVIA DE ORLANDO.

LOCUTOR

BOLERO le ofrece el mejor programa de variedades de Barcelona junto con un ambiente que le hará recordar el de los mas distinguidos clubs de diversión de Nueva York, Hollywood, y San Francisco.

LOCUTORA

Y no tema que el calor pueda echar a perder estas horas de feliz olvido material, no, en BOLERO hallará usted un clima artificial delicioso, que le hará soñar con brisas marineras, o de arboleda.....

SIGUE FOX.

MUSICA

LOCUTOR

BOLERO. Rembla Catalunya 24. Cada noche, le esperan allí unas horas de alegría y felicidad.

LOCUTORA

BOLERO; no olvide este nombre que no solo es música.
BOLERO.

BOLERO de RAVEL.

LOCUTOR

Ahora, amables oyentes, PUBLICIDAD CID tiene el honor de ofrecer a ustedes una de sus ~~producciones~~ FANTASIAS RADIOFONICAS.

Se titula: UNA TEMPESTAD, UN AMOR, Y UNA XXXX MELODIA INMORTAL.

DISCO: PRIMAVERA DE SCHUBERT Y FONDO.

LOCUTORA

De la residencia de los dos enamorados ha salido ella. Tras una escena violenta, Aurora, ha dejado la casa y marchado al campo. Está atardeciendo. El sol, ya funde sus rayos con las primeras sombras de la noche. Allá a lo lejos... Aurora, fuerte, apasionada, sorbiendo los vientos y envuelta en la suave caricia de la brisa, se aleja intentando olvidar.

SIGUE DISCO.....

EFEECTO: { Mas de pronto, en torno de Aurora todo cambia de fisonomía ...
 VIENTO Y { La tarde que iba decayendo lenta y suavemente, ha tomado un aire
 TRUENOS. { amenazador.... En el cielo, cubren las últimas luces densos nubarrones y los primeros signos de una tormenta empiezan a estrechar la campiña.

La tempestad ha comenzado.....

SIGUEN VIENTO Y TRUENOS.....

Y allá en la quinta de recreo, El espera impaciente el regreso de la amada.

Impotente para luchar contra el vendaval de lluvia y truenos, pega su cara al cristal de la ventana con nerviosa inquietud.

El sólo, sabe amarla, a su manera; pero amarla sobre todas las cosas... Pero es débil, no puede aborrecerla en un instante como este.

.....

SIGUE.....

La tempestad sigue invadiendo la noche y Aurora, envuelta en ella, no regresa

El ha apartado la mirada del horizonte, se aleja de la ventana y fija la atención en su piano y murmuración.....

LOCUTOR

¡Aurora!... ¡Aurora!..... No puedo ir hasta ti y calmar la inquietud de estos instantes..... No, no puedo... Pero tengo aquí mi piano; sobre sus teclas rezaré y él te dará toda la infinita expresión de mi cariño, de mi adhesión y de mi amor.

LOCUTORA

Febrilmente se sienta ante el piano y sus dedos comienzan a recorrer las teclas con inspiración que será inmortal.....

DISCO: PRELUDIO DE CHOPIN Y NONDO.

Pasado el tiempo, el mundo entero escuchará esta melodía... Los más virtuosos pianistas darán a conocer el encanto de sus notas, y el mundo sabrá también, quién fue aquél hombre enamorado que no pudo cruzar la tempestad en busca de su amor: Era FEDERICO CHOPIN.

SIGUE DISCO HASTA EL FIN.

G O N G

REPORTORIUM

(10/7/46) 34
Sábado ~~10/7/46~~
Día 20 julio

ORQUESTA: ~~XXXXXXXXXX~~
SEVILLANAS

LOCUTORA

REPORTORIUM. Un salón de te alegre, amable y distinguido.

LOCUTOR

REPORTORIUM. Un Establecimiento de tono moderno con selectas variedades y un servicio esmerado.

LOCUTORA

REPORTORIUM. Un local fresco, simpático y acogedor.

LOCUTOR

Actúan en REPORTORIUM notabilísimas atracciones.

ORQUESTA: FOX ALLEGRO.

LOCUTORA

Como la vocalista Merkey

LOCUTOR

Como la deliciosa canzonetista Rosarito Graffort.

LOCUTORA

Y la excepcional pareja de baile Elia del Monte y Enrique Albeniz.

LOCUTOR

Y la encantadora bailarina Pepita Monterrey.

LOCUTORA

Todos, números de alta calidad y dilatada nombradía.

SIGUE FOX

LOCUTOR

Amenizando espectáculo y bailes el notable Quinteto NOCTURNOS y el gran conjunto HOT CLUB con su notable vocalista José Laca.

LOCUTORA

En REPORTORIUM pasará usted unas horas alegres y sugestivas.

LOCUTOR

Gozando de un espectáculo de arte y de una dinámica y juvenil animación.

FOX DINÁMICO

LOCUTORA

Todos los domingos y festivos, a las seis de la tarde, té espectáculo con todo el programa de variedades, el quinteto NOCTURNOS y el conjunto HOT CLUB con su cantor.

LOCUTOR

Acuda a EMPORIUM, Montaner 4.

SIGUE FOX HASTA EL FIN.

LOCUTORA

No lo olvide, Montaner 4 EMPORIUM.



~~Bajo~~ Los campeonatos nacionales de atletismo están en marcha. Cerca de doscientos atletas, ~~distintos~~ representando a nueve federaciones regionales, se congregaron esta mañana en el Estadio para abrir el ciclo de competiciones que, por espacio de dos jornadas, -la de hoy y la de mañana, domingo- habrán de ~~potenciar~~ elevar el atletismo al primerísimo plano de la actualidad deportiva nacional.

Los campeonatos, a decir verdad, no han podido iniciarse bajo mejores auspicios. Tanto por lo que al ~~evento~~ ^{orden} espectacular se refiere como al ~~deporte~~ deportivo. El éxito, en este último aspecto, ha quedado plenamente garantizado con la magnífica calidad que han presentado la mayoría de las pruebas disputadas en la jornada de hoy, en las cuales se han registrado unas marcas y tiempos netamente superiores a los registrados en el año último, confirmándose, de este modo, que el atletismo español ha mejorado ostensiblemente en estos últimos meses.

Lo más destacado de la jornada de hoy ha sido, sin duda, la carrera de 5.000 metros lisos. Los más significados ~~elementos~~ corredores españoles de esta distancia se han alineado esta mañana en la raya de salida. Miranda, Rojo, Bernabeu y Gomez Urtiaga, han sostenido durante toda la carrera una emocionante lucha que, en algunos momentos, ha alcanzado un nivel de interés y espectacularidad raras veces alcanzado en nuestras pistas. Al final, se ha impuesto, por poco más de seis segundos de ventaja, Constantino Miranda, seguido de Bernabeu y de Gregorio Rojo. Gomez Urtiaga se ha clasificado en cuarta posición. Un índice claro del ~~tan~~ magnífico tren a que se ha corrido lo constituye el hecho de que, por primera vez en los anales de esta prueba, los ~~cuatro~~ cuatro primeros clasificados han empleado un tiempo inferior a los quince minutos y medio.

También la prueba del triple salto merece ser señalado como una de las más interesantes de la jornada de hoy. ~~Los madrileños~~ Los madrileños han obtenido en esta modalidad ~~un~~ completo triunfo, al lograr los dos primeros puestos, ocupados, respectivamente, por Eduardo Toba, con un registro de 13 metros 76½, y Oscar Simon, con 13 metros 62½. Raul Navarro, el único catalán clasificado en esta prueba, ha ocupado el tercer lugar, con una marca de 13 metros 47½. También de la calidad de estas marcas dice mucho en favor el hecho de que el campeón del año pasado lo fuese con un registro de 13.44.

En la clasificación por regiones, como era de prever, Castilla y Cataluña sostienen un emotivo duelo, cuyo desenlace final ~~señalado~~ habrá de llegar al través de una sucesión constante de notas emotivas. Después de la sesión de la mañana, dominaba Castilla por 22 puntos a 20. ~~Los catalanes~~ No obstante, en el bando catalán se confiaba que en las pruebas de ~~3.000 metros obstáculos y salto de altura~~ 3.000 metros obstáculos y salto de altura -a celebrar en la sesión de esta tarde- nuestros representantes lograrían algo más que neutralizar la débil ventaja del cuadro madrileño. ~~En estos momentos~~ En estos momentos, carecemos todavía de los resultados oficiales de las pruebas de esta tarde, por lo que no sabemos si el optimismo que se respiraba en el sector catalán se habrá visto satisfactoriamente confirmado...

Mañana, en sesiones de mañana y tarde, terminarán los campeonatos nacionales. Destacarán ~~en~~ en la sesión ~~de~~ matinal de mañana las ~~pruebas~~ finales de 10.000 metros lisos, salto con pértiga, 110 metros vallas y la carrera de relevos 4 x 400. En la sesión de la tarde,

172/9/46 32
figurarán como pruebas de mayor importancia la final de 400 metros villas, la de 200 metros lisos, la de 1500 metros en la que nada habría de sorprendernos que se batiese el record que detenta Jaime Angel; y, por ultimo, la de 4 x 100.

Dos grandes sesiones, las de mañana, con las que los Campeonatos nacionales tendrán un brillante remate.

(20/7/68) 38

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA

20 - Julio - 1968

(fabradio)

Delibes

BOLERO de RAVEL.

LOCUTORA

Usted ya espera las dulces notas de esta melodía para recordar con ~~delicadas~~ íntima añoranza, las horas deliciosas pasadas en BOLERO.

LOCUTOR

Una añoranza fácil de curar, porque BOLERO cada noche ofrece a usted un sugestivo programa sobre su pista luminosa.

ORQUESTA: FOX MELÓDICO

LOCUTORA

BOLERO, es el ambiente ideal para su buen gusto y distinción.

LOCUTOR

BOLERO, le ofrece unas horas de diversión y alegría que usted recordará y deseará revivir cada día.

SIGUE FOX

LOCUTORA

La atrayente actuación de ELENITA ESPEJO, JULIA DE MOLINA Y MARUJA FONTAL, le haran olvidar las duras realidades cotidianas .

LOCUTOR

Y con el éxito del cuadro flamenco de la Compañía de CELIA GOMEZ, aplaudirá a CARBONERILLO DE JEREZ, PAQUITA DURAN, y FRANCISCO ESPINOSA.

Benito andaluz →

LOCUTORA

BOLERO le ofrece horas de inolvidable placer escuchando los ritmos de la Orquesta Serramont Morató, secundada por los notables vocalistas MAYRA MONTIEL, CONNIE VAN IR y SILVIA DE ORLANDO.

LOCUTOR

BOLERO LE ofrece el mejor ~~programa~~ programa de variedades de Barcelona junto con un ambiente que le hará recordar el de los mas distinguidos clubs de diversión de Nueva York, Hollywood, y San Francisco.

Pod alegre

LOCUTORA

Y no tema que el calor pueda Xechar a perder estas horas de feliz olvido material, no, en BOLERO hallará usted un clima artificial delicioso, que le hará soñar con brisas marineras, o de arboleda.....

SIGUE FOX.

XNDCKK

LOCUTOR

BOLERO. Rambla Catalunya 24. Cada noche, le esperan allí unas horas de alegría y felicidad.

LOCUTORA

BOLERO; no olvide este nombre que no solo es música.
BOLERO.

BOLERO de RAVEL.

LOCUTOR

Ahora, amables oyentes, PUBLICIDAD CID tiene el honor de ofrecer a ustedes una de sus ~~radios~~ FANTASIAS RADIOFONICAS.

Se titula: UNA TEMPESTAD, UN AMOR, Y UNA ~~MELODIA~~ MELODIA INMORTAL.

DISCO: PRIMAVERA DE SCHUMAN Y FONDO.

LOCUTORA

De la residencia de los dos enamorados ha salido ella. Tras una escena violenta, Aurora, ha dejado la casa y marchado al campo. Está atardeciendo. El sol, ya funde sus rayos con las primeras sombras de la noche. Allá a lo lejos... Aurora, fuerte, apasionada, sorbiendo los vientos y envuelta en la suave caricia de la brisa, se aleja intentando olvidar.

SIGUE DISCO.....

EFECTO: { Mas de pronto, en torno de Aurora todo cambia de fisonomía ...
VIENTO Y { La tarde que iba decayendo lenta y suavemente, ha tomado un aire
TRUENOS. { amenazador....En el cielo, cubren las últimas luces densos nubarrones y los primeros signos de una tormenta empiezan a estremecer la
(campiña.

La tempestad ha comenzado.....

SIGUEN VIENTO Y TRUENOS.....

Y allá en la quinta de recreo, El espera impaciente el regreso de la amada.

Impotente para luchar contra el vendaval de lluvia y truenos, pega su cara al cristal de la ventana con nerviosa inquietud.

El sólo, sabe amarla, a su manera; pero amarla sobre todas las cosas...Pero es débil, no puede abarcarla en un instante como este.
.....

SIGUE.....

La tempestad sigue invadiendo la noche y Aurora, envuelta en ella, no regresa

El ha apartado la mirada del horizonte, se aleja de la ventana y fija la atención en su piano y murmura.....

LOCUTOR

¡Aurora!...¡Aurora!.....No puedo ir hasta ti y calmar la inquietud de estos instantes.....No, no puedo...Pero tengo aquí mi piano; sobre sus teclas rezaré y él te dará toda la infinita expresión de mi cariño, de mi adhesión y de mi amor.

LOCUTORA

Febrilmente se sienta ante el piano y sus dedos comienzan a recorrer las teclas con inspiración que será inmortal.....

DISCO: PRELUDIO DE CHOPIN Y FONDO.

Pasado el tiempo ,el mundo entero escuchará esta melodía...Los mas virtuosos pianistas daran a conocer el encanto de sus notas, y el mundo sabrá tambien, quién fué aquél hombre enamorado que no pudo cruzar la tempestad en busca de su amor: Era FEDERICO CHOPIN.

SIGUE DISCO HASTA EL FIN.

G O N G

EMPORIUM

(20/7/46) 43
Sabado NOCHE
Día 20 julio

ORQUESTA: ~~XXXXXXXXXX~~
SEVILLANAS

LOCUTORA

EMPORIUM , Un salón de te alegre, amable y distinguido.

LOCUTOR

EMPORIUM Un Establecimiento de tono moderno con selectas variedades y un servicio esmerado.

LOCUTORA

EMPORIUM. Un local fresco, simpático y acogedor.

LOCUTOR

Actuan en EMPORIUM notabilisimas atracciones.

ORQUESTA: FOX ALEGRE.

LOCUTORA

Como la vocalista Merkey

LOCUTOR

Como la deliciosa canzonetista Rosarito Graffort.

LOCUTORA

Y la excepcional pareja de baile Elia del Monte y Enrique Albaniz.

LOCUTOR

Y la encantadora bailarina Pepita Monterrey.

LOCUTORA

Todos, numeros de alta calidad y dilatada nombradía.

SIGUE FOX

LOCUTOR

Amenizando espectáculo y bailes el notable Quinteto NOCTURNOS y el gran conjunto HOT CLUB con su notable vocalista José Laca.

LOCUTORA

En EMPORIUM pasara usted unas horas alegres y sugestivas.

LOCUTOR

Gozando de un espectáculo de arte y de una dinámica y juvenil animación.

FOX DINÁMICO

LOCUTORA

Todos los domingos y festivos, a las seis de la tarde, té espectáculo con todo el programa de variedades, el Quinteto NOCTURNOS y el conjunto HOT CLUB con su cantor.

LOCUTOR

Acuda a EMPORIUM, Muntaner 4.

SIGUE FOX HASTA EL FIN.

LOCUTORA

No lo olvide, Muntaner 4 EMPORIUM.



El desfile de ases del deporte que cada sábado ofrecemos a ustedes en el curso de la emisión FIN DE SEMANA prosigue hoy con una figura destacada del baloncesto: Eduardo Kucharski, jugador internacional español de dicho deporte, con cuya presencia en nuestros Estudios nos honramos en estos momentos.

Oigamosle, seguidamente, contestando a unas preguntas acerca del baloncesto, deporte en el que tan singular destaque ha llegado a tener ~~antes~~ el extraordinario jugador del Layetano.

LOC. .-Dígame, en primer lugar, ¿qué opinión te mereció el desarrollo conjunto de la última temporada?

KUCHARSKI. -.Buena, francamente buena, en lo que se refiere a número de equipos y jugadores, cuya cifra ~~es~~ ~~fué~~ ~~un~~ ~~claro~~ ~~exponente~~ ~~del~~ ~~constante~~ ~~avance~~ ~~de~~ ~~este~~ ~~deporte~~. Con la misma sinceridad, opino que la temporada ~~resultó~~ ~~fué~~ ~~mucho~~ ~~más~~ ~~brillante~~ ~~de~~ ~~haberse~~ ~~celebrado~~ ~~las~~ ~~competiciones~~ ~~con~~ ~~mayor~~ ~~regularidad~~...

LOCUTOR. .-¿Lo dices por ~~la~~ ~~superioridad~~ ~~del~~ ~~Campeonato~~ ~~de~~ ~~España~~?

KUCHARSKI. .-Sí. Y, también, por el de Cataluña. ~~Es~~ ~~innegable~~ ~~que~~ ~~sin~~ ~~la~~ ~~irregularidad~~ ~~que~~ ~~fué~~ ~~norma~~ ~~en~~ ~~los~~ ~~dos~~ ~~campeonatos~~ ~~el~~ ~~éxito~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~misimos~~ ~~habría~~ ~~sido~~ ~~infinitamente~~ ~~superior~~.

LOCUTOR. .-¿A tí, personalmente, te dejó satisfecho la temporada última?

KUCHARSKI. .-En modo alguno. Ni siquiera le quedó a mi equipo el consuelo de llegar a la final, como en los cuatro años últimos...

LOCUTOR. .-¿A qué podríamos atribuir la culpa de ello?

KUCHARSKI. .-Ante todo, y sin ánimo de ~~quitar~~ ~~méritos~~ ~~a~~ ~~los~~ ~~equipos~~ ~~que~~ ~~llegaron~~ ~~más~~ ~~lejos~~ ~~que~~ ~~nosotros~~, creo que fué la falta de suerte -o, si se quiere, el exceso de desgracia- lo que nos ~~obligó~~ ~~a~~ ~~quedarnos~~ ~~en~~ ~~la~~ ~~semi-final~~...

LOCUTOR. .-En efecto, los resultados de los tres partidos de semi-final que jugasteis contra el Barcelona parecen abonar tu opinión. Fueron tres resultados mínimos, ~~en~~ ~~los~~ ~~cuales~~ ~~tuvo~~ ~~una~~ ~~intervención~~ ~~clara~~ ~~el~~ ~~factor~~ ~~suerte~~...

KUCHARSKI. .-Todo el mundo hubo de reconocerlo así, lo cual fué, para nosotros, un motivo de consuelo.

LOCUTOR. .-¿Viste, luego, la final?

KUCHARSKI. .-Claro que sí. No quise perderme el máximo acontecimiento del baloncesto español.

LOCUTOR. .-¿Y qué te pareció el triunfo ~~del~~ ~~Barcelona~~?

KUCHARSKI. .-Pues que fué la consecuencia lógica de su clara superioridad sobre el Mongat. Hubo entre los dos finalistas una clara diferencia de clase; naturalmente, a favor del Barcelona. Aunque, con todo, hay que aplaudir al Mongat por el entusiasmo con que dió la réplica, y por el ardor con que se empleó hasta el último momento.

LOCUTOR. .-Bien. Hablemos ahora de tu equipo. ¿Estáis ya preparados para actuar en Portugal?

KUCHARSKI. .-Ya todo está a punto para coger el tren. Sólo

falta que se resuelvan algunos trámites de poca importancia para que el desplazamiento sea un hecho.

LOCUTOR: .-Naturalmente, te sentirás optimista ante los partidos contra los portugueses...

KUCHARSKI: .-Optimista, claro está, pero ~~sin~~ con cierta medida. Los de Belenenses nos demostraron en Price que el baloncesto portugués ha progresado mucho en estos últimos años. Y creo que allí, en su propio ambiente, ~~maxim~~ no ha de ser fácil, ni mucho menos, vencerles.

LOCUTOR: .-Perfectamente. Ahora, amigo Kucharski, ~~xxx~~ ~~perdón~~ ~~que te dirija algunas preguntas~~ te ruego me ayudes, con tus respuestas, a llenar tu ficha deportiva...

KUCHARSKI: .-¿Crees que tiene algún interés?

LOCUTOR: .-Pues claro que sí. Hasta ahora no hemos dicho de tí más que el apellido. ~~Por cierto~~ Por cierto, que a juzgar por él, ~~muchos~~ muchos te creerán extranjero...

KUCHARSKI: .-Pues soy español. Mas para mas detalles, nacido en Hospitalet de Llobregat...

LOCUTOR: .-¿Cuántos años tienes ahora?

KUCHARSKI: .-Veinte.

LOCUTOR: .-¿Cuál fué tu primer partido internacional?

KUCHARSKI: .-En el año 1942, en el partido que jugó la Selección Catalana contra el campeón de Suiza, el Urania de Ginebra. Vencimos nosotros por unos diez o doce puntos. No recuerdo exactamente.

LOCUTOR: ¿Jugaste alguna vez en el equipo de España?

KUCHARSKI: .-Sí. En Toulouse, el año 1943, contra Francia. Allí perdí por un punto de diferencia.

LOCUTOR: .-¿Practicas otros deportes además del baloncesto?

KUCHARSKI: .-El tenis, aunque sólo a ratos. Me gusta muchísimo, al punto de que alguna vez he pensado en dedicarme a él por entero...

LOCUTOR: .-Bien. Una última pregunta, y daremos por terminado este suplicio a que te tenemos sometido: ¿Seguirás jugando este año en las filas del Layetano?

KUCHARSKI: .-Hasta el momento, no he tenido la menor intención de irme a otro club. Cuando en un club se tiene puesto el cariño que yo he depositado en el Layetano, abandonarlo es poco menos que imposible.

x x x

Señores oyentes: hasta ustedes ha llegado la voz de Eduardo Kucharski, el famoso jugador internacional de baloncesto, ~~extravés~~ que nos ha honrado con su visita a nuestros Estudios. En nombre de nuestros oyentes, y en el nuestro propio, nos complacemos en expresar a tan relevante figura deportiva el testimonio de nuestra gratitud por la ^{gentileza} ~~amabilidad~~ con que nos ha distinguido al visitarnos. Muy buenas noches.

~~XXXXXXXXXX~~

Locutora - Señores, vamos a ofrecerles seguidamente la radiación del prólogo de la obra de Antonio Quintero "MORENA CLARA".

Blanch - Muchas veces Vds. habrán deseado escuchar tal o cual escena culminante de determinada obra, y para ello, habrán tenido que ir a ver toda la obra, cuando aquella obra tenía solamente de interesante la escena final del segundo acto, o la escena de amor del tercero. Es por esto que iniciamos hoy, dentro de este programa rápido y variado de "Fin de semana", esta sección de "Escenas culminantes de obras célebres", visto el éxito obtenido por la representación de la gran escena entre primera actriz y galán de "LA ENEMIGA" que dimos hace pocos días en el programa conmemorativo de las 200 emisiones de "Recortes de Prensa". Empezamos por ofrecerles el prólogo de la popular comedia "MORENA CLARA". Sirvanse escucharlo.

Locutora - Atención, señores! Atención! Conectamos con Sevilla.

(RUIDO CLAVIJAS)

(DISCO MURMULLOS)

Carmen Gileas

Enriqueta G. Gileas

M^a Dolores Gisbert

Ricardo Palmierola

Fernando Parés

Dámaso García

Adolf Marsillach

- Caricatura	Antoni La...	12	1
- Romancillo taurino	J. de Prada	5	2
Deportistas al microfono	M. Espin	6	3
- Reportes			
Musica			
- Prologo. "Morena Clara"		20,-	
- Musica de Americas		10	
Rafagas de humor			
- Trimalcion		10	
- Escabulario	J. V. Prada		
- Musica hasta enlazar con el			
Poliorama			
Tragim. desde el teatro Poliorama, de la obra			
- Poliorama "El... Sospieg..."		25	12'05 (25
idea: Jose de Lucio			
- Tertulia hombres solos		12	

Mtro. acompañante Casas Augé

Han escuchado a Rina Belí en
"Shorty Shorts" del film
"Bailando nació el amor"
acompañada al piano
por el mto. Loras Augé

LOCUTOR = "TEATRALERIAS" per Jose Andres de Prada.

LOCUTORA = Conectamos con el Teatro Poliorama donde está representandose la obra cómica de gran éxito "EL SOSIEGO" por la Compañía de Martinez Seria.

(CONECTAR CON EL POLIORAMA)

PRADA = Si en las bienaventuranzas pudiera intercalarse esta otra: "Bienaventurados los que ríen porque de ellos será el reino de la vida" y ésta bienaventura hubiera de localizarse en algún sitio, otro en la actualidad no habría más adecuado que el popularísimo Poliorama, donde el no menos popular Pace Martinez Seria, con los valiosos elementos que integran su compañía, hacen las delicias del público de Barcelona con la obra de Jose de Lucie, recién estrenada, "EL SOSIEGO". Desde que el telón se levanta, hasta que cae, la sala del Poliorama es un hervidero de carcajadas. Cada frase, cada gesto, cada situación hilarante, las provocan y mantienen a través de los tres actos, siempre en creciente gradación y cada vez más intensas hasta llegar al verdadero agotamiento físico.

Y cabe preguntarse: ¿es que "EL SOSIEGO" es una de esas obras en que la absurda dislocación del lenguaje, la burda payasada en la acción ó los desplantes circenses de los actores arrancan "a forceps" la risa del público? No señores, no. El escenario del Poliorama no está convertido en pista de circo ni los actores que acaudilla Martinez Seria son un remedo de los augustos de la hilaridad. Es que la comedia de Lucie tiene una serie de situaciones de extraordinaria comicidad, pero limpia, artísticamente honrada, al estilo y manera de aquellas deliciosas comedias de Vital Aza, de tan grato recuerdo, y es que los actores, con Martinez Seria como ejemplo de buen arte teatral, realizan una labor sin una derivación hacia lo chabacano pero con un verdadero derroche de ajuste de gracia.

Resultado de esa fusión ha sido el éxito de risa - risa sana, repito - obtenida por "EL SOSIEGO", en la que, con lo único que no estamos conformes es con el título, porque, sesiego, lo que se dice sesiego, no lo tiene el público que asiste a las representaciones de esta obra, ya que - y vuelve a repetir lo dicho antes - en las dos horas y media de su representación no dá sesiego a la risa que afluye espontánea a los labios sin precisar los "forceps" de lo incongruente y lo dislocado.

¿Queréis, amables oyentes que aun no conocéis la obra, convenceros de lo que tan retundamente afirmo? Pues hacedme la merced de prestar atención a unas escenas del segundo acto de "EL SOSIEGO" y a través de nuestro micrófono os llegará la desbordante alegría del público que asiste a ella.

(RADIACION DE ESCENAS DE "EL SOSIEGO")

La risa se ha diluido en aplausos que premian a autor é intérpretes, y el más destacado de estos, el graciosísimo Pace Martinez Seria, tan querido y admirado de nuestro público, que por uno de sus actores favoritos le tiene, se acerca al micrófono para decirnos....Vamos a ver, amigo Pa-

(20/7/46) 50
co, en este brevisimo tiempo de que disponemos ¿quiere V. darnos una impresion sobre la obra que tanto exito le está proporcionando a V. y a sus notables artistas?

SORIA = CREO QUE ES UNO DE LOS ACIERTOS MAS REDONDOS DE JOSE DE LUCIO, YA QUE EN ESTAS OBRAS DE ENREDO EL MANTENER LA HILARIDAD DEL PUBLICO, SIN QUE EN UN MOMENTO DECAIGA, EN CASI TRES HORAS, es acertar plenamente. NOSOTROS HEMOS PUESTO EN ELLA TODO INTERÉS Y TODO ENTUSIASMO. Y... ¿QUE QUIERE QUE LE DIGA DE LA ACOGIDA QUE SIEMPRE ME DISPENSA, TAN CARINOSAMENTE, ESTE PUBLICO DE BARCELONA, AL QUE YO LLAMO "MIO" PORQUE YO DE ÉL ME CONSIDERO "SUYO" ? AQUI ME HICE ACTOR, AQUI TENGO MI CASA Y MIS AFECTOS MAS HONDOS, AQUI SE ME COLMA DE ATENCIONES POR LA CRITICA Y EL PUBLICO, "MI PUBLICO", Y AQUI HA ECHADO RAICES MI GRATITUD PARA TODOS Y A TODOS. ¿LE PARECE QUE HE DICHO POCO CON TAN POCAS PALABRAS?

PRADA = Ha dicho V. mucho...y muy verdad.

SORIA = PUES AÑADA V. A ELLAS LAS QUE POR MIS COMPAÑEROS VOY A DECIR. DESDE MI PRIMERA ACTRIZ AL MAS MODESTO DE MIS ACTORES COMPARTEN CONMIGO ESTA DEVOCION DE AFECTOS Y AGRADECIMIENTOS A NUESTRO PUBLICO DE BARCELONA. Y YO, POR ELLOS, Y POR MI, LES SALUDO A TRAVES DEL MICROFONO DE RADIO BARCELONA/ CON TODA LA EFUSION Y CORDIALIDAD DE NUESTROS MEJORES SENTIMIENTOS DE RESPETO Y DE GRATITUD. GRACIAS A TODOS, DE TODO CORAZON.

PRADA = Y con estas emotivas palabras de este popularisimo actor, una de las mejores de nuestra escena, damos por terminadas las "TEATRALERIAS" de hoy y conectamos con nuestros estudios para continuar la emision de "FIN DE SEMANA".

Buenas noches, señores, y, muchas gracias, amigo Martinez Soria.

Sabado 20 de Julio de 1946.

=====
LOCUTOR = "ROMANCILLO TAURINO" por Jose Andres de Prada.

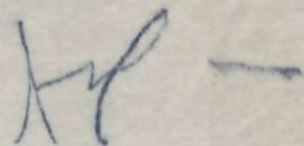
(SENTONIA: CLARIN DE TOROS)

PRADA = "LOS "BIENVENIDAS"

Viénele al galgo de casta
el serquien es. Pinturero,
garboso y muy bien plantado,
se paseó por los ruedes
de España el señor Manuel
Mejias, que fué el primero
de los "Bienvenida" y que
fue un consumado maestro
en estas lides taurinas
a las que ponga comentarios.
Eran los tiempos mejores
en la historia del toreo:
"Guerra", los "Bombas", "Machaco",
"Reverte" y el "Espartero";
las sombras llenas de luz
de "Lagartijo" y "Frascuero";
"Belmonte" y "José", capullos
de nuevas flores de almendro....
y entre el "antes" y el "despues",
entre un tiempo y otro tiempo
-que marcaban del pasado
la nostalgia y el recuerdo
y del futuro los dias
del resurgir mas esplendido
del arte de torear - la
prestancia del maestro
Manuel Mejias, "Bienvenida".
¡Señor, que tiempos aquellos!
Pero... vamos a los de hoy,
que es de los que hablo quiero.
Retoñó con cinco brotes
la rama de aquel terero:
uno... ¡pobre Manolito!
la muerte le tuvo celes
y se nos lo llevó un día
que fue de pena y de duelo;
Pepa es el otro, "Pepete",
igual que su padre, recio
y duro en la pelea, y
soberbio banderillero
a mas de un estequeador
formidable; vine luego
Anteñito... ¡viva el garbo
y viva el repajolero
chiquillo, que es una espiga
de plata sobre los ruedes,
erguido, altivo, gracioso,
marchosillo y pinturero.
¡ Vaya tres niños, Manuel,



que Dios le dió! Pues me quedo
corto de palabras para
Angel Luis, el cimbrenño
mocito, tipo y hechuras,
mando y dominio en los vuelos
de su capotillo grana,
serenidad en el acero,
y esa alegría que le sale
por los poros de su cuerpo
tan fino y tan quebradizo
como junco marinero.
Y... ¡ay de los ayes del mundo!
que ahora ha llegado el pequeño,
Juanito Mejías, el quinto
de los brotes del maestro,
y viene diciendo "aquí
está un Don Juan, que a lo menos
vale tanto como aquel
del que ha hablado el mundo entero
por sus conquistas y que,
como él, está dispuesto
a conquistar a los públicos
por sus faenas en los ruedos
y a escalar en los carteles
un primerísimo puesto.
Cinco brotes de rosal,
cinco chiquillos tereros
que heredaron de su padre
arte, majeza y salero;
cinco espadas de cartel
- cuatro vivos y uno muerto -
cuyos cinco nombres brillan
igual que cinco luzeros
dándole escolta al del que
fue su padre y su maestro.
Señor Don Manuel Mejías,
de hombres de bien espejo,
su vejez está sembrada
de hondas inquietudes, pero
¿verdad que es V. feliz?
¿verdad que está V. contento
porque sus cinco retoños
perpetúan su recuerdo?
Pues ahí va un voto: y es que
siempre que torée un mozo
de los suyos, quiera Dios
que la punta del acero
se clave en la cruz, lo mismo
que unos grandes ojos negros
- los de la madre de los
cuatro chiquillos tereros -
se clavan en ~~xxx~~ la del Cristo
que está amparando aquel lecho
donde vinieron al mundo
los cuatro vivos y el muerto.



SONIDO: SINTONIA "TICO-TICO"

Locutor: Caricatura Radiofónica, por Antonio Losada

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

VOZ: Señores oyentes... me hallo confundido entre la multitud que se apretuja en los andenes de la Estación, aguardando la llegada del expreso. El público está muy contento porque hace ya dos días, ¡dici!, que no ha descarrilado ningún tren y además esta noche el convoy nos trae de Italia a una cantante maravillosa...

Desde luego, el señor Carbon y su hija, la señorita Pergamino han sido los primeros en llegar... Ya saben ustedes que pasa con las divas. Cuando no guardan casa por estar resfriadas, les han de quitar las amígdalas; cuando ya les han quitado las amígdalas se marchan a Buenos Aires... cuando regresan de Buenos Aires dejan la ópera y se dedican al folklore... Naturalmente, nuestros caricaturistas quieren presentar a la prima-donna antes de que cante "Pepa Bandera" en lugar de "La Traviata"...

Por cierto que no sé donde se han metido el Sr. Carbón y su hija Pergamino... ¡Si vieran ustedes que gentío...! Pero es tan agradable acudir al encuentro de los viajeros... Los mozos de cuerda le golpean a uno con las maletas; los vendedores de gaseosas vierten el contenido de un frasco encima del traje mas nuevo; nos atropellan los furgones-camioneta; un señor nos pregunta cual es la vía del expreso de Mallorca... En fin, ¡loquilandia! Voy a ver si encuentro a nuestros caricaturistas...

SONIDO: MURMULLOS FUERTES : SILBATO DE TREN

VOZ LL^a: ¡Gaseosa! ¡Gaseosa fresca! ¡sanwich! emparedado... gaseosa, ¡gaseosa fresca!

VOZ II^a: La mejor revista... novela para el viaje... ¡Coliers! ¡Paratí!, ¡Fotos! El periódico de la noche...

VOZ II^a: Gaseosa... ¡gaseosa fresca!

VOZ: Hola... ¡por fin os encuentro! Pergamino... ¿que haces ahí, sentada en el suelo?

LOCUTORA: Es que me han dicho que la diva lleva zapatos de cristal y quiero verlos de cerca.

VOZ: ¿Lleva mucho retraso el expreso?

LOCUTOR: No. Tan solo tres horas... El tiempo justo que empleó el maquinista para detenerse a la mitad del camino y cambiar unas palabras con su novia. Mira! ¡Ahí viene el tren!

SONIDO: MURMULLOS Y TREN EN AGUJAS

LOCUTOR: Será una caricatura sensacional... Calcula que es la única cantante que ha representado ópera en sesión continua, como los cines de noticiarios y documentales. Yo la he visto, en una tarde, "Fausto", "Rigoletto", "Lucía de Lamermoor" y "Las leandras".

VOZ: ¿Y el público podía resistir operas?

LOCUTOR: Ya lo creo. Con tal de que al final hicieran "Las leandras".
¡Cuidado que no se nos escape la dival Mira esos vagones, Pergamino; viene en tercera...

VOZ: En tercera...desde Italia?

LOCUTORA: Es que viaja de incógnito.

SONIDO: MURMULLOS TREN Y LUGO APLAUSOS

VOZ: ¿Aplausos...?

LOCUTORA: A buen seguro la han reconocido ya...

LOCUTOR: No. Aplauden al maquinista porque ha sabido frenar... ¡Venid! Ahí está la prima-donna.

LOCUTORA: Pero...¿no trae equipaje, ni apoderado, ni representante, ni secretaria...?

LOCUTOR: No. Tuvo que empeñarlo todo para comprarse los zapatos de cristal. Pero es una chica monísima, eh? Fijarse... ¡como sonríe...! La expresión de su rostro es una curiosa mezcla de picardía e ingenuidad.

LOCUTORA: ¿Hace mucho tiempo que la conoces, papá?

LOCUTOR: Desde que abrió sus puertas el Liceo.

LOCUTORA: ¿Tomó parte en la inauguración?

LOCUTOR: Claro que sí. Ella fue la encargada de limpiar los metales, luego fue ascendiendo, ascendiendo...

VOZ: Pero... ¡qué chica más encantadora! De buena gana le pediría que bailase conmigo un "bugui-bugui"

LOCUTORA: Librese de hacerlo.

LOCUTOR: Es la prima-donna.

LOCUTORA: Y ya sabe usted lo que son esas "donas". También les gusta el "swing" y el bugui-bugui pero se aguantan... Por eso a los treinta años ya están aburridas, cansadas de divertirse a los acordes de "Tosca" o "La Bohème"...

VOZ: Y...una muchacha tan joven... es ya tan famosa y popular?

LOCUTOR: Su nombre lo conocen en todas partes; sus discos hacen furor, los amantes de la buena música se disputan su autógrafo... En mas, ella creó un género, un estilo... Calcule que montó un "Barbero de Sevilla" en que el barbero en lugar de navaja usaba maquinilla eléctrica...

VOZ: Buona notte, signorina...

RINA: Buona notte, signore locutore.

LOCUTOR: ¿Come andiamo?

RINA: Benne. Grazie tante. ¿E voi?

LOCUTOR: Benne così.

LOCUTORA: (cantando) "Così-così, tra, la, la lá..."

LOCUTOR: Permita que la presente... La mia figlia.

VOZ: La signorina Pergamino.

RINA: Encantada... Pueden hablarme en español porque he nacido en Barcelona.

LOCUTOR: ¿Puede darnos algunos datos biograficos?

RINA: Con mucho gusto. Aquí en el bolso los llevo... Ya saben usted lo que pasa con las biografías de los artistas: cada tres días escriben una distinta y sin que guarden la menor relación entre sí... Todavía recuerdo una vez en que llegaron a mis manos tres relatos de mi vida... Uno decía, "Casada el día 14 de marzo" de este año... En otro leí... "Divorciada el día 14 de marzo de este año... Y en el último, "Quedó viuda el día 14 de marzo de este año..." Es decir que en un solo día contraí matrimonio, pedí la separación y quedé viuda...

LOCUTORA: ¿Ninguno de los tres acertó?

RINA: No. Estoy soltera...

LOCUTOR: Veamos... ¿Y qué dice la última biografía que le han escrito?

RINA: Esuchen... Y observen la fama que hice a mi familia nacida el día de la Fiesta del Trabajo, el 1º de Mayo... "De origen humilde, sintió muy pronto afición por la música y solo se aprendía la lección de Historia cantándola"... Si me hubiera usted oído relatar la historia del incendio de Humbercia, con la música del Píchi...

LOCUTORA: Siga usted es interesantísimo. Es casi igual que la de Greta Garbo y Lionel Barrymore...

RINA: ¡Como que todas son lo mismo, pero con los nombres cambiados "Su familia se negaba a que se dedicase al teatro, pero venció los prejuicios familiares... Pasó hambre, privaciones y miseria... Hasta que un día se puso enferma la primera actriz y ella, que se sabía la obra de memoria, ocupó su lugar".

LOCUTORA: Yo creo que sería más práctico que nos contase usted su vida...

LOCUTOR: Vamos al bar y allí podremos hablar con más tranquilidad.

SONIDO: MURMULLOS PUBLICO Y MUSICA -

RINA: ¡Yo prego! ¡presto! ¡prestísimos! ¡por la salute de la mía mamma! ¡que pare esta gramola! ¡que horror...! ¡jazz! "música moderna!"

LOCUTOR: ¿Odia usted el "swing" de una manera sistemática?

RINA: Claro... A mí, los cantantes de jazz no me molestarían si no fuesen tan osados. Calcule usted que alguno se atreve a cantar el aria de "Rigoletto"...

LOCUTORA: En cambio los de ópera guardan al debido respeto. Toti dal Montá jamás ha cantado "Sollozzo"...

RINA: Ahí, pero no se limitan a la ópera... Piense usted que canciones tan viejas y eternas como "Cuando el amor muere", ¡también las pasan por el filtro del microfono! ¡que atrevimiento! El vals predilecto de nuestros abuelos... Y lo mismo hacen con la música popular.

LOCUTOR: ¿Está segura, señorita?

RINA: ¡Segurísima! Incluso yo les imito para escarmiento y vergüenza!

LOCUTORA: Usted... ¿imitando a las cantantes de jazz?

RINA: Fue un número que monté en Roma cuando me llamaron para actuar en la Radio... Tiene bastante gracia, fijense.... Colgaba del techo un colador, que hacía las veces de microfono... Me tenía el pelo de encarnado, azul o verde... Me vestía con un traje de plumas y lentejuelas y recostándome por las paredes y columnas, como si estuviera fatigada, decía...

(RINA CELI EN SUS IMITACIONES)

LOCUTOR: Magnífico, magnífico... ¡Con que acierto supo usted adaptarse a la voz y al estilo de los cantantes de jazz!

LOCUTORA: ¿Cuál es su verdadero nombre, señorita?

RINA:

LOCUTOR: ¿Cuándo debutó, en qué año y en qué teatro?

RINA:

LOCUTORA: ¿Que proyectos tiene?

RINA: Montar una ópera a base de cuadros, como las revistas de moda. Y modernizar las obras de Verdi y Puccini... Ya estoy cansada de que Tosca mate al baron Scarpia con un cuchillo de postres... y que Madame Butterfly se opere de apendicitis al terminar la función... No, de ahora en adelante, Madame Butterfly marchará a Nueva York para demandar judicialmente al coronel Pinkerton. Este se divorciará para casarse con la japonesa. Las obras que acaban bien, gustan mas al público.

LOCUTOR: ¿Cuanto tiempo ha estado alejada de la escena?

RINA:

LOCUTORA: Creo que estuvo enferma... ¿cuándo ocurrió... mas o menos?

RINA: Sucedió en Abril. Ah! La de sollozos que me ha costado. Yo le decía al medico: tengo miedo... y el me contestaba simplemente cierra los ojos. Una vieja historia. Aquella tarde de futbol, fue mi tarde gris... cogí frio y Carolina dejó abiertas las ventanas. Le dije fuiste tú... y añadió con franqueza, mimi mimosa... besame mucho.

VOZ: Ah! ja... ¡por fin os encuentro...

LOCUTOR: Lo mismo digo. ¿Donde te habías metido?

VOZ: Quise cumplir con mi deber.

LOCUTORA: ¿Con su deber? Y cual es....

VOZ: Llamar a la policia. ¡Denunciar a una impostora! Esta señorita no es una cantante de ópera, sino una estilista de jazz!

LOCUTOR: En el pasaporte he leído Renata Chelli, prima donna...

VOZ: Renata Chelli... ¡Rina Celi!

RINA: Rina Celi yo? ¿Como se atreve?

VOZ: Ah! Ja! Aquí está la policia... Esta muchacha ha usurpado la personalidad de una cantante de ópera...

VOZ 11ª ¡Que lastima! Con lo bonita y simpatica que es... ¿porque oculta su verdadero nombre?

RINA: Porque a estas horas debería estar actuando en el Trebol. Me dicho al empresario que estaba enferma para venir a la Radio.

VOZ 11ª ¿Y como acredita que es usted Rina Celi?

RINA: Aquí está mi documentación.

LOCUTORA: Puede ser falsa...

RINA: Tomen, mi fotografía...

LOCUTOR: A lo mejor es un simple parecido con ella...

RINA: Llamaré por teléfono al local donde actuo y les dirán...

VOZ: Deben estar de acuerdo con usted.

VOZ 11ª Queda una solución. Cante. Si canta usted como Rina Celi, la dejo en libertad.

RINA: Muchas gracias... Estoy seguro que le convenceré.

(CANCION DE RINA CELI)

VOZ 11ª Por favor...deme usted una fotografia...

LOCUTORA: ¿Me firmará un autografo?

LOCUTOR: Espero que esta noche me dedique una canción....

VOZ: Señor policia... insisto en que esta mujer es una impostora. Se hace pasar por Rina Celi... y no es ella...

RINA: Dejenme usted en libertad provisional... vengan conmigo, donde yo actuo... ¿me cree usted peligrosa señor policia? No obligue a la Empresa a radiar mi programa desde la cárcel...per favor, mi trabajo me espera...adios, adios a todos!

SONIDO: MUSICA

Locutora: Señores, han escuchado a Rina Celi, la admirada y popular estilista de jazz, que ha tenido la gentileza de colaborar en este programa.

SONIDO: SINTONIA

Locutor: Ha terminado la caricatura radiofonica , por Antonio Loeada

MUSICA

PROGRAMA : FIN DE SEMANA I

SÁBADO, 20 de Julio de 1946

A las 22h.45

.....

"LA TERTULIA DE HOMBRÉS SOLOS"

Lr.- Se titula esta historieta "La tertulia de hombres solos" y en ella, como su título indica, se presenta una tertulia de hombres en la plácida hora de la digestión, cuando, entre sorbos de café, chupitos de licor y espirales de humor del buen cigarro habano, suelen referirse con la mayor seriedad los más atrevidos proyectos de negocio y las más disparatadas aventuras de caza. Todo hay que admitirlo en tales tertulias sin resistir. El único recurso, si se escucha una mentira demasiado gorda, es devolver la pelota con otra mayor. Y así, entre burlas y veras, la sobremesa transcurre plácida y feliz. Esto es, exactamente, lo que nosotros tratamos de conseguir para Vdes., señores radioyentes, con esta tertulia de hombres solos en la terraza de un hotel de Cannes que ahora va a ser representada por elementos del Cuadro de Actores de nuestra Emisora. Unos momentos de atención.

(GONG)

Coro.- ...Si, amigos míos. Y entonces se oyó un rugido espantoso y el león se abalanzó hacia mí. Yo, impávido, apreté el gatillo... Pon, pon, pon... ¡Tres veces! Pero les aseguro que el tercer disparo era de propina, porque el león yacía frente a mí con el corazón atravesado por dos balazos. Los primeros naturalmente.... Esto fué en el Congo. Pero otra vez, en tierras de Etiopía...

Marq.- ¡Dorón, Coronel. Vuestros leones son muy interesantes, pero en el fondo no son más que leones. Dicho de otro modo: son valientes, pero estúpidos. El león es valiente y estúpido como todos los leones. Y yo por mi parte estimo mucho más a un perro inteligente que a un león idiota...

Coro.- Creo lo mismo. A propósito de la inteligencia de esos fieles amigos del hombre, se cuentan mil historias maravillosas.

Coro.- ¡Bah! Yo estimo a los perros; pero ya me tengo oídas todas las historias de perros del mundo.

Mar.- ¡Oh, no: la mía es extraordinaria! Apuesto con Vd. mil piastras a que no ha oído todavía la historia de perro que voy a contarle.

Coro.- Acepto, caballero.

Mar.- En ese caso, ruego a todos Vdes. un poco de atención. Mi tía, la marquesa Cristina Aglaia Fuybroch, tenía un perro llamado Hepsy. Era un animal muy inteligente, que adoraba a su dueña. Un día mi tía marchó de París a Lyon y quiso llevar consigo al perro. Pero, por espíritu de economía, no sacó billete para él. Tomó una caja de sombreros, lo puso dentro, y colocó la caja cerca de ella, para poder abrirla en cualquier instante y dar a Hepsy aire y algún que otro hueso. Cuando vino el revisor, miró con tanta insistencia la caja de sombreros que mi tía hubo de decir rápidamente.

Tia.- (RAPIDA) Llevo dentro un sombrero de mucho precio. Un sombrero nuevo muy bonito, y no quiero que el tren lo sacuda: por eso lo he puesto ahí.

Mar.- El revisor se contentó con aquella explicación y después de picar el billete, saludó y se fué. Cuando mi tía se quedó sola,

cerró la puerta de su departamento y abrió la caja.

Tia.- (CON MUCHA DULZURA) Hepsy...Hepsy...¿qué te pasa Hepsy?

Mar.- Pero Hepsy no se movió. Mi tía lo miró desde más cerca y lanzó un grito de espanto...

Tia.- ¡Ooooooh!

Mar.- (SOLLEMNE) Hepsy estaba muerto...

Coro.- (FRIAMENTE) quizá un ataque al corazón.

Mar.- No. Nadie puede imaginar lo que había ocurrido. Hepsy oyó decir a mi tía que en la caja de sombreros había un sombrero de señora. Entonces, del fondo de la caja cogió dos agujones y se los clavó en el cuerpo, para hacer creer al revisor que, en realidad, no era un perro, sino un sombrero de señora. Verdad es que aquella fidelidad le había costado la vida: pero Hepsy prefirió la muerte antes de que un vulgar revisor pudiese coger en una mentira a su dueña, la marquesa Cristina Aglaia Puybroch....¿eh? ¿Qué les parece?

Coman.- ¡Admirable animal!

Baron.- Yo estoy enternecido.

Mar.- ¿Y Vd. qué dice, Coronel?

Coro.- Ciertó, Marqués, no he oído nunca una historia de perros como esa. Aquí tiene Vd. sus mil piastras y escuchen ahora lo que me ocurrió con tres leones en el Sahara...

Coman.- Permítame un momento...Esté fuera de duda que el perro es un animal muy inteligente. Pero dista mucho de ser tan inteligente como el loro....

Coro.- ¿Qué pretende insinuar, Comandante?

Coman.- (PRIO) No insinuo: afirmo que el loro es el animal más inteligente del mundo...

Coro.- (IRONICO) ¡Ja, ja, ja!

Coman.- No se ría Vd. y apestemos, si gusta, mil piastras a que les contaré una historia de loro como jamás se pudo sonar. Si después de oír la se atreve Vd. todavía a decir que el loro no es un animal inteligente, le dará también, aparte de las mil piastras, mi pierna derecha para lo que guste.

Coro.- Acepto. Ya me parece tener en mi bolsillo vuestra pierna.

Coman.- Lo veremos... (CARRASPEA) Hace algunos años, cuando serví en las Antillas cogí en la manigua un loro enfermo. Lo llevé a mi casa, lo curé y entonces quise enseñarle algunas palabras, aunque inútilmente. El lorito aquel no quería aprender nada. Le rogué, le supliqué...pero siempre sin el menor resultado. Al fin me resigné a que el animal no hablase nunca, y me desentendí de él.

Yo por aquella época estaba muy disgustado. Sostenía un pleito con el gobierno de ~~San Juan~~ que se negaba a pagarme seis millones de reales, pretexto de una revolución que me habían encargado y que salió a las mil maravillas.

En tales días mi pleito marchaba muy mal y yo estaba tan malhumorado que me pasé varias semanas sin salir de mi casa y sin que-

Actuando de
algunos
concentra
cualquier
estaba
vano existente

por recibir a nadie. La única distracción era la lectura, leyendo siempre en voz alta para no aburrirme del todo. Una noche, en el "New York Herald" descubrí una noticia muy extraña. Habla de una señora distinguida que había comprado a un vendedor de pájaros un loro por ~~14~~ 1.500 marcos. Según le aseguró el comerciante aquel loro tenía la facultad de poder decir el padre nuestro en seis lenguas distintas; en alemán, francés, inglés, español, italiano y ruso. La dama distinguida se llevó muy satisfecha el loro a su casa. Pero en cuanto salió de la tienda, el loro se volvió de repente mudo. Del Padre nuestro ya no supo decir ni siquiera amen... y la razón era muy sencilla. El vendedor de pájaros era ventrílocuo y había sido él quien hablaba en lugar del animal. Cuando se convenció de aquello la distinguida señora, hizo meter en la cárcel al ventrílocuo y mandó arrojar por la ventana a aquel lorito tan poco civilizado.... La historia me interesó de tal manera que hube de leerla dos veces, siempre en voz alta y la segunda vez con voz todavía más fuerte. Cuando dejé el periódico sobre la mesa, oí que alguien decía detrás de mí...

Loro.- Guason...Guason...

Coman.- Me volví asombrado y ví que mi loro pronunciaba de repente palabras. Pero el "Guason" no le bastó y siguió diciendo:

Loro.- Mauricio tiene hambre, pero los botones de los soldados son brillantes. Mi tío tiene un cortaplumas, pero en el jardín he perdido a un lorito...

Coman.- Quedé asombrado, sin acertar a explicarme aquella verbosidad. Pero de pronto lo comprendí todo. El loro había estado escuchando cuando yo leí la historia del otro loro. Se enteró de que habían tirado por la ventana a su colega mudo. Y para que no le ocurriese lo mismo, el astuto animal ¡se había puesto de repente a ~~h~~ hablar!

Mar.- ¡Es una historia asombrosa!

Coman.- Sí, señores. Creo que he ganado. ¿No es cierto, coronel?

Coro.- En efecto y aquí tiene Vd. su dinero. Nunca me hubiera figurado que el loro fuese un animal tan astuto. En cuanto a la apuesta, no me duelen las mil piastras, pero hubiera querido ganar vuestra pierna derecha.

Coman.- ¡Bah, Coronel! Le aseguro que no vale gran cosa. Antes me olvidé decirle que es de madera. La mía la perdí en una batalla en el Turquestán.

Coro.- Entonces me doy por satisfecho y ahora les contaré una aventura mía entre leones...

Baron.- Si Vd. me permite yo tengo una inédita de monos. Puedo demostrar que el mono es el animal más inteligente.

Coro.- Tal vez, pero con el mono nos encontramos en la misma situación que con el perro. He oído ya toda clase de historias de monos.

Baron.- Esta no. Apuesto con Vd. mil piastras a que la mía no la conoce aún. ¿Acepta el desafío?

Coro.- Acepto caballero. Puede Vd. toser y empezar.

Baron.- (TOSE PARA DENTRO) Ruego la máxima atención. En la selva de Utah, un embajador de los Balkanes que era un apasionado cazador, encontró hace años un nido de monos. No había en el nido más que un solo mono chiquitín, y el embajador se lo llevó a su ca-

sa para que sus hijos jugasen con él. El monito se fué desarrollando a las mil maravillas y a los tres años ya hablaba con bastante claridad...

Coro.- (ESCAMADO) ¿Dice Vd. que hablaba?

Baron.- (FRIAMENTE) Repito que a los tres años comenzó a hablar... El tiempo pasa volando y en aquel ambiente de familia, el pequeño mono fué tomando cada vez un aspecto mas humano... A los seis años se diferenciaba muy poco de los demás niños y entonces el embajador lo hizo inscribir en la escuela primaria...

Coro.- (MAS ESCAMADO) ¡Perdón! Pero eso...

Baron.- (FRIAMENTE) He dicho que lo hizo inscribir en la escuela primaria... El mono era muy aplicado y aprendía bien. A los diez años, cuando asistía al primer curso del Instituto de Utah, no quedaba ya nada en él de mono y era un verdadero muchacho.

Coro.- (CON VOZ GRUESA) Caballero, ruego a Vd...

Baron.- Después de la reválida, que hizo alcanzando un triunfo magnífico, el embajador lo adoptó. Y por fin, después de haber terminado sus estudios universitarios contrajo matrimonio con una sobrina de su padre adoptivo.

Coro.- (SIN PODERSE YA CONTENER) ¡Eso no puede ser cierto! ¡Es una broma inverosímil!

Baron.- (FRIAMENTE) No bromeo, Coronel. Sucedió de ese modo.

Coro.- ¡Pruebas! ¡Pruebas! ¡Necesito pruebas!

Baron.- ¿Pruebas? (SOLEMNE) Está bien. Voy a descubrir ante Vdes. un gran secreto. Les ruego mucha atención. Es a mí a quien le ocurrió esa historia... El mono soy yo.

Coro.- (ESPANTADO) ¡Usted!

Baron.- ¡Yo! Supongo que nadie podrá dudar de la palabra de un caballero.

Coro.- Desde luego que no... Pero le aseguro que nunca hubiera creído esa historia si no da la casualidad de que es Vd. mismo el protagonista. ¿Y Vdes. qué dicen, señores? ¡Ah, se han desmayado! Sin duda es que aquí hace demasiado calor.

(GONG)

Lr.- Y aquí termina, señores oyentes, el cuento humorístico de Eugenio Heltai, titulado "Historias del mundo de los animales".

(COMPANES "FRAY DIAVOLO") "Fertuh's de homchen celos"

(NOTA DE SINTONIA)

(RUIDOS DE UNA MESA EN EL MOMENTO SACRO DEL ALMUERZO. COPAS, TENEDORES, PLATOS, RUMOR DE DIENTES QUE TRABAJAN CON GRAN SALUD Y DEVOCION)

TRI.- ¡Alto ahí esa mano pecadora! ¿Dónde va esa mano si se puede saber, maldito bribón?...

Chico.- Iba en busca de esa costillita, amantísimo padre...

Tri.- ¿Y no sabe el imberbe glotón que nada se ha de pedir, sino que es bueno esperar a que lo den buenamente las personas mayores en edad, dignidad y gobierno?

Chico.- Si, pero nada me han dado...

Tri.- Pues calle el hereje y medite sobre todo ello. Desea esa botella.

Chico.- Un poco de vino si me gustaría, amantísimo padre...

Tri.- Calle el insensato. ¡Chist!...Paréceme que llaman a la puerta.
(OYESSE UN TIMBRE)

Chico.- Pero mire vuestra merced, amantísimo padre...

Tri.- Silencio, dijo...(BAJO Y RAPIDO) Y haceos los muertos, que muy bien podría ser una cuenta de esas que el diablo nos envía regularmente. (PAUSA Y SILENCIO)

Mujer.- Es un señor que quiere verte...

Tri.- ¿No será algún cobrador que viene disfrazado?

Mujer.- No, sino que dice ser don Ataulfo Beringola, redactor honorario del diario "El Flamígero de San Feliu", que desea hacerte unas preguntas.

Tri.- Pues si no desea llevarse más que contestaciones, dile que pase, que esas no se deben negar a nadie... En cuanto a vosotros, haced por permanecer silenciosos y como si fueseis chicos de alguna educación, que eso siempre impresiona grandemente a los extraños.

Chico.- Pero, mirad, amantísimo padre.

Tri.- Cepos quedos, el impio. Ya sé que ese fingimiento no os resultará fácil. Hola, señor Ataulfo...

Ata.- ¡Por vida de...! ¡Cuanto me place veros, señor Trimalción! Halloos aquí rodeado de vuestra familia, en vuestra salsa, como quien dice, feliz y ufano... El "Flamígero de San Feliu", la denodada y pulcra revista de todo el mundo conocida, me envía, y es mi objeto que habléis para ella con vuestra particular sapiencia y....¡hola! ¡Pero estaban comiendo vuestras mercedes! No le hace. Las acompañaré de sumo agrado.

Tri.- Sientese vuestra merced ahí.

Ata.- ¡Lléveme el diablo si eso no son costillitas! Costillitas son, ¡no!....

- Tri.- Erau, pues a m'êto negocio andan y ya van de derrota...
- Ata.- Paciencia, que solo por hacer honor a vuestras mercedes probaré alguna...acérquenne ese plato...Ahora un tenedor...¡Ajá!... Pues señor, sabrán que "el Flamígero de San Feliu", diario de reciente creación, se propone en sus honestas campañas dar a conocer...¿Porra, señor Trimalción, y qué gran color tiene ese vino!... Del Priorato es, a lo que imagino. ¿Acierto?
- Tri.- (DE MAL HUMOR) Condeneme si lo sé, y denle malas cuartanas si no lo es. Pero siga vuestra merced con lo del Flamígero, que me tiene intrgado...
- Ata.- No sin hacerle antes el honor de probar el vino, ya que vuestras mercedes tienen en ello tanto empeño...
- Tri.- Adviertole que es vino seco, y que anda un poco agrio...
- Ata.- ¡Ta, ta, ta! ¡Bagatelas! Yo juzgaré.
- Tri.- Y que está agüado...y que tiene cierta medicina disuelta que uso para mis catarros...
- Ata.- ¡Friolera, friolera!
- Tri.- Y que hemos de hablar de la cuestión que acá le ha traído. Pero beba su vino el señor Ataulfo y reviente...
- (RUIDO DE COPAS)
- Ata.- Pues señor. Ello es que "El Flamígero de San Feliu"...
- Tri.- acabe con ese Flamígero o comenzarán a descomponerse nuestros cuerpos. ¿qué preguntas son las que tiene que hacerme?
- Ataus.- Traigo...el cues...el cues...¡ah!...Mal se habla con la boca llena, señor Trimalción.
- Tri.- Chico, aparte de ahí esas costillas o no empezará el señor Ataulfo en todo un año... Y aparte el vino también, que se nos mareará y no haremos cosa de provecho...
- Ata.- Pues bien, he aquí el cuestionario. Diga el señor Trimalción en primer lugar que opinión tiene él del mundo de mañana.
- Tri.- ¡Peregrina cuestión aborde el "Flamígero de San Feliu". Pues de eso hablarán los niños, pero no nosotros.
- Ata.- Cabal. Pues hable de los niños. ¡Valame la Divina Providencia! ¡Y qué fineza! ¿Cerecitas son esas, no?...Cerecitas de Molins de Rey, a buen seguro, o de la misma Esparraguera. Echénme aquí unas pocas, por hacerles honor...
- Tri.- (IRRITADO) Echale unas pocas, o no acabaremos nunca. Pues paréceme, señor Ataulfo, que los niños llevan muy mal camino, por causa de que así como antes nacían convencidos de que todo se les debía por el hecho de su nacimiento, hoy nacen todos ellos debiendo dinero...
- Ata.- ¡Maldición! ¡Una cereza podrida! ¿No tendrá a cambio de ésta vuestra merced una que esté sana?
- Tri.- Chico, dale esa cereza al señor Ataulfo o se pondrá enfermo.
- Ata.- Bien, como los propios ángeles. Ha dicho usted que los niños. ¿Y como se explica eso?

(20/7/46)

Tri.- ¿Ah?...

Ata.- ¿Qué como sabe usted eso de que los niños salen hoy debiendo dinero?

Tri.- Porque lo ha dicho un diputado inglés. Ha dicho que con lo caras que andan las cosas y lo mucho que se ha gastado, cada niño que aparece por acá sale debiendo el fisco como cosa de cuatrocientas libras por cabeza, que son no sé si veinte mil o más pesetas...

Ata.- ¡Cuerpo de mi padre! Dejen vuestra merced que recapacite... Tomaremos café sin dide... ¿Verdad? Yo suelo tomarlo con leche... Pero no me traiga coñac, por favor... Tomo siempre benedictino. De modo que...

Tri.- (MAS ENOJADO) Si. De modo que si estos párvulos, si las criaturas más inocentes entran debiendo, ¿no habrá que reformar el espíritu de la sociedad y las leyes?...

Ata.- ¡Demonio!...

Tri.- apunte usted y no haga comentarios, que el "Flamígero" se lo agradecerá. Porque, ¿como diantres se podrá en lo sucesivo condenar ni embargar a un hombre barbado que en treinta años de administración dejó colgadas o descuidadas cinco o seis mil pesetas, si un chico de la doctrina sale hoy debiendo más?...

Ata.- Razón tiene vuestra merced. ¿Pero donde anda ese café?

Tri.- Deje el café ahora y escriba mientras hablo. Que no digo sino que tiene mucha razón ese señor diputado inglés en lo que dice de los muchachos pues los míos, mis hijos, estas criaturas de mi alma, que no son cosa mayor ni saben maldito de nada, tengo para mí que han salido debiendo ya más de quince mil reales, y en vez de llevar esta deuda con humildad y paciencia, se pasan el día pidiendo bagatelas, que es gran descoco...

Ata.- ¡Maldición!... Pero pasemos a la segunda pregunta. ¿qué opinión tiene usted de la Paz, señor Trimalción?

Tri.- ¿Qué Paz?

Ata.- La Paz. No hay más que una paz...

Tri.- Ignoraba que hubiese Paz. Pero apunte vuestra merced que puede muy bien tratarse de un caso imaginario. La paz, como paz, es un estado ilusorio. Yo siempre he vivido en paz con mi esposa Veneranda y con mis hijos y por eso le digo. Es ilusoria, se lo aseguro.

Ata.- Bueno, pero ha llegado una paz...

Tri.- Y yo le pregunto ahora a mi vez, ¿y porqué ha llegado? Aquí no lo hemos advertido, ni en ninguna otra parte, a lo que veo.

Ata.- Ha llegado como consecuencia de una guerra.

Tri.- ¡Bonita manera de llegar! Dígoles que no ha de considerarse así la cuestión.

Ata.- Razón tiene vuestra merced. Pues no lo consideraremos. He aquí el café...

Tri.- Ponle una taza al señor del "Flamígero", amada esposa mía, pero con leche...

Mujer.- ¿Con leche dice?

- (107146) 66
- Ata.- Y con un bizcochito que suelo tomarla. Pero si no lo tienen, paciencia... Pero a lo mejor lo tienen, que ya les veo muy sonrientes... Diga por fin el señor Trimalción que opina de la raza humana.
- Tri.- ¿De la raza humana?... Puedo decir que es muy importante, pero prefiero hablar del hombre...
- Ata.- Pues hable del hombre y despáchese a gusto mientras acabo con el café... (RUIDO DE REJURGITAR)
- Tri.- El hombre es un ser bien extraño del que se han podido averiguar poquísimas cosas concretas. Lo único que la filosofía moderna ha sacado en limpio sobre el caso es que le fastidia el impuesto de utilidades y que daría algo muy bueno por librarse de él...
- Ata.- ¿El impuesto de utilidades?
- Tri.- Si, y también le ponen de malhumor los otros impuestos, pero ese más que ninguno. Porque los otros caen sobre el vecino, pero este llueve sobre nuestras cabezas, y eso no lo llevamos con paciencia... Ese es todo lo que por hoy se puede afirmar sobre el hombre.
- Ata.- ¡Oh, y qué orgulloso se sentirá el "Flamígero" de San Feliu con estas afirmaciones!"... Ya las vez en primera plana, con letras tan gordas como... como... pero ¿y esa copa de benedictino?
- Tri.- (RONCO) No hay tal benedictine. Puede vuestra merced tomarlo en la calle si es su gusto...
- Ata.- ¡Cómo! ¿En la calle dice?... Pero en la calle cuesta dinero, señor mío...
- TRI.- (DESESPERADO CON UN GRITO) ¡Dije en la calle! ¡Pesía a mi, el hereje! ¡Benedictino dice! ¡Quítese enhoramala de mi presencia el bribón o vete al sol que tomo una silla y..... (ALBOROTO Y RUIDO DE CACHARROS)
- Mujer.- ¿Eh? ¿Qué le pasa a esa buena ánima que ha salido despavorida por las escaleras?
- Tri.- Pertenece al Flamígero, y a fe que nos ha dejado a todos a media dieta con sus salvados enredos...
- Chico.- ¡Hi, hi, hi!
- (EL CHICO LLORA DESCONSOLADO) (MUSICA DE CIERRE)
-