



(23/7/46) 1
Original
Radio

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 23 de Julio de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Solos de piano y violín.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Música lírica española.	"	"
8h.40	"	Boletín informativo.	"	"
8h.45	"	Sardanas.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radiocoyente.	"	"
13h.--	"	Impresiones de Miguel Fleta.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Siguen: Impresiones de Miguel Fleta.	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Cía. del Teatro Victoria: la obra "La Princesa y el noi maco"	Fragmentos de	
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Programa variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	Humana
15h.--	"	Emisión: "RADIO-CLUB".	"	Discos
15h.30	"	Grabaciones del Niño Marchena.	"	Locutora
15h.45	"	"RADIO-FÉMINA".	M. Fortuny	
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Concierto nº 14 en mi bemol mayor".	Mozart	Discos
18h.30	"	"Elixir de amor", fragmentos.	Donizetti	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Emisión: ¿Qué es la música?: Significación moral y expresiva de las modalidades y los tonos".	J.J. Mantecon	Locutor
20h.--	"	Orfeo Catalá de Barcelona.	Varios	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Actuación del cantor Agustín Cedenilla.	"	Humana
20h.40	"	Al piano: Mtro. Oliva.	"	Discos
20h.45	"	Fragmentos de películas y danzas modernas	Espin	Locutor
20h.50	"	"Radio-Deportes".		
20h.55	"	Siguen: Fragmentos de películas y danzas modernas.	Varios	Discos
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Actuación del barítono JAIME VILA. Al piano: Mtro. Oliva.	Varios	Humana

Guía-índice o programa para el MARTES

día 23 de Julio de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.25	Noche	Guía comercial.		
21h.27	"	Cotizaciones de Valores.		
21h.30	"	Emisión: "El postre del domingo".		Locutor
21h.45	"	Emisión: "Cartas afortunadas".		"
22h.--	"	Emisión: "Intermezzo".		"
22h.05	"	Programa variado.	Varios	Discos
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Emisión: "Lo que dicen las mujeres"		Locutor
23h.--	"	Retransmisión desde el Teatro Apolo de la obra: "L'AUCA DEL SENYOR ESTEVE", por la Cía. de Teatro Catalán, de José Bruguera.	S. Rusiñol	Humana
01h.--	"	Fin emisión.		
.....				

MARTES, 23 de Julio de 1946

.....

x8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

x- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

x- Solos de piano y violín: (Discos)

x8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x- *Música lírica española (Discos)*

x8h.40 Boletín informativo.

x8h.45 Sardanas: (Discos)

x9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

x 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

x - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

x - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

x 12h.05 Disco del radioyente.

x 12h.05 Impresiones de Miguel Fleta: (Discos)

x 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

x 13h.35 ACABAN VDES. de OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

x - *Siguen: Impresiones de Miguel Fleta. (Discos)*

x 13h.40 "Música de las Américas" (Discos)

x 13h.55 Guía comercial.

x 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 ~~Actuación de la Cía. del Teatro Victoria~~ *Fragmentos de la obra de Bonavía, Vendrell y Dotras Vila: "La Pínsela i el noi maa".*

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Programa variado: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Gravaciones del Niño Marchena: (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "Concierto nº14 en mi bemol mayor", de Mozart: (Discos)

X 18h.30 "Elixir de amor", de Donizetti, fragmentos: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

○ - Emisión: ¿Qué es la música? "Significación moral y expresiva de las modalidades y los tonos":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- Orfeo Catalá de Barcelona: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

~~20h.20 Fragmentos de películas y danzas modernas: (Discos)~~

X 20h.20 Actuación del cantor Agustín CEDENILLA. Al piano: Mtro. Oliva:

X "Destinòs, slow - López Marin

X "Quiéreme con locuóra", canción fox - García Moreno

X "Alma en pena", tango - López Marin

X "Rosa de Alejandría", pasodoble - López Marin

X 20h.40 Fragmentos de películas y danzas modernas: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Siguen: Fragmentos de películas y danzas modernas: (Discos)

X 20h.55 Guía comercial.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

X 21h.05 Actuación del barítono JAIME VILÁ. Al piano: Mtro. Oliva:

X "Don Manolito", (Dile) - Sorozábal

X "El cantar del arriero", romanza - Diaz Giles

X "Katuska" - (calor de nido) - Sorozábal

X "La del manojo de rosas", romanza c- Sorozábal

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.27 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Emisión: "El postre del domingo":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 Emisión: "Cartas afortunadas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.-- Emisión: "Intermezzo":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.05 Programa variado: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Emisión: "Lo que dicen las mujeres":

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.15 Retransmisión desde el Teatro Apolo de la obra de Santiago Rusiñol:

"L'AUCA DEL SENYOR ESTEVE"

(Sonido de R. España)

X por la Cía. de teatro Catalán de José Bruguera:

X 01h.-- /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

SOLOS DE PIANO Y VIOLIN.

JASCHA HEIFERT Y ORQ. SINFONICA DE LONDRES.

- 89) G L. 1.-X "HABANERA" de Saint-Saens. (2caras)
2.-- "

ALFREDO CORTOT.

- 113) P IPL 2.-X "PRIMAVERA" de Cantos Polacos" de Chopin,
3.-X "EL ANILLO" de Chopin y Liszt.

A LAS 8h.30

MUSICA LIRICA ESPAÑOLA

- 80) P Gram. 4.-X "Romanza de Marola") de "LA TABERNERA DEL PUERTO" de Soro-
5.-X "Duo de Marola y Leandro" (zabal, por María Espinalt y
(Vicente Simón.

- 26) P O 6.-X "Soy arriero de) "EL CANTAR DEL ARRIERO" de Giaz Giles.
7.-X "Romanza de Lorenzo" (Marcos Redondo.

- 73) G O 8.-X "JUEGOS MALABARES" Canción del Pajarito" de Vives.) por
9.--o "Duo" de "LA FIESTA DE SAN ANTON" de Arniches (Blanca Aso-
(por Cora rey.
(Raga y Marcos
(Redondo.

A LAS 8h.45

S A R D A N A S

- 57) P S L 10.-X "SOLITUD" de Tarridas,)
11.-X "L'HEREU ESCAMPA" de Parramón (Cobla Alberto Martí.

- 58) P S L 12.-X "SANQUIRSENCA" de Parramon)
13.-X "HORES QUE VOLEN" de Tarridas) (Cobla Alberto Martí.

- 63) P S C 14.-X "AI QUINES NOIES" de Ventura,)
15.-o "EL MEU BARCO" de Morera (Cobla la Principal de Perelada

.....

DISCO DEL RADIOYENTE

- 2527) G R X1.-- "CONCIERTO EN VARSOVIA" de Addánsell, por piano y Orq.
Disco Sol. por Jorge Peitxe. (2caras)
- 2341) G L X2.-- "Fantasia de "MADAME BUTTERFLY" de Puccini. por Orq.
Sol. por Sr. Pujadas. (2caras)
- 1) G S L. X3.-- "BONICA" Sardana, de Serra. por Cloba Barcelona.
Sol. por Fernando Oren.
- 34) P SE R X4.-- "EL SITIO DE ZARAGOZA" de Oudrid. por Banda. (2caras)
Sol. por Miguel Pérez.
- 26) G SE L X5.-- "Preludio" de "LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert.
por Orq. Sol. por María del Carmen Gómez.
- 2469) G R X6.-- "LLEGÓ EL AMOR" de Gershwing, por Orq. Sol. por María
del Pilar Arcos.
- 40) G COL. X7.-- "LES FLORS DE MAIG" de Clavé, por el Orfeo catalá de
Barcelona. Sol por Juan Salas. (2caras)
- 88) P BE R X8.-- "ISLAS CANARIAS" Pasodoble, de Terridas, por Orq.
Sol. por Mercedes Más.
- 1949) P Gram X9.-- "SOSI-COSA" de "UNA NOCHE EN LA OPERA" de Kaper. por
Orq. Sol. por Gilbert Casanovas.
- 107) P BEC X10.-- "GAZPACHO ANDALUZ" Pasodoble, de Blanco, por Orq.
Sol. por Angel Ruiz.
- 179) P RAO 11.-- "LA NIÑA DE LA BATA" Bulerias de Mezquida, por Juanita
Yndurain. Reina. Sol. por Angelita Ces.
- 108) P VER 12.-- "SOBRE LAS OLAS" Vals de Rosas, por Orq.
Sol. por Carmen Buen.
- 104) G O L 13.-- "Ah dispar visión de "CARMEN" de Bizet, por Antonio
Cortis. (1 cara)

...-.-.-.-.

IMPRESIONES DE MIGUEL FLETA

307) P L X1.-- "Te quiero, jota" de "EL TRUST DE LOS TENORIOS" de Serrano.
276 X2.-- "E Lucevan le stelle" de "TOSCA" de Puccini.

176) G L X3.-- "AY, AY, AY...." de Pérez, p
X4.-- "Henchido de amor santo" de "LA DOLORES" de Bretón.

.....

PROGRAMA VARIADO

- 3023) P C X1.-- "LINDA MUJER" Son, de Duchesne)
X2.-- "TICO-TICO" Samba, de Abreu (Ethel Smith. y su Orq. Caribeña.
- 3044) P O 3.-- "PREGONERA" Tango, de Rotulo) Francisco Canaro y su
4.-- "COTORRITA DE LA SUERTE" Tango de De Franco (Orq. Típica.
- 9) P RN L. 5.-- "LOS CANTARES DE LA RIOJA (Estampa Riojana" de Gil/ por
6.-- "LAS CHICAS DE LOGROÑO" Cuarteto Vocal Key.
- 581) P R 7.-- "Vals-canción de "MARUSKA" de Giannini,)
8.-- "EL SALTO DEL PASIEGO" Vals-canción de Fernández Caballero (Mor Mercedes Capsir.

...-.-.-.-.

GRAVACIONES DEL NIÑO DE MARCHENA

- 230) P RA L 01.-- "PINCELADAS ANDALUZAS" de Callejón.
02.-- "FANDANGOS A LA GUITARRA" de Callejón.
- 215) P RA L 03.-- "ROMANCE DE LA FLOR DEL ROMERO" de Callejón.
04.-- "VENTANAS A LA CALLE" de Callejón.
- 231) P RA L 05.-- "FANDANGOS DE LA PLAZA DEL POTRO" de Callejón.
06.-- "FANDANGUILLOS A JULIO ROMERO" de Callejón.

.-.-.-.-.-

CONCIERTO B^a 14 EN "MI" BEMOL MAYOR " de Mozart.

Por Kathleen Long con la Orq. Boyd Neel de Londres.

2603) G C 1.--X Allegro vivace "(2caras)

2604) G C 2.--X "Andantino"(2caras)

2605) G C 3.--X "Allegro ma non troppo"(2caras)

locutores, este
Nota: Sres. ~~participantes~~
concierto lo enviamos
duplicado.

A LAS 18h.30

"ELIXIR DE AMORE"

de Donizetti.

Fragmentos.

Interpretes: Alfani Tellini, Cristy Solari,
Lorenzo Conati.-Edoardo Faticanti
Coro y Orquesta.

Nota: Sres locutores hay
comentario de esta obra.

Album) R. 4.--X a) Core de introducción"
b) Quante é bella, quanto 'e cara"
X a) Della crudele Isetta"
X b) Come Paride vezzoso"

X "Chiedi all' aura lusinghiera"
X "Udite, udite o rustici"

CONTINUA A LAS 19h.--

X "Voglio dire...
X "Caro Elisir! Sei mio!

X "Tran-tran in guerra ed in amore"
X "Adina, credimi"

X "Ven ti scudi! e ben sonanti"
X "Quanto amore ed io spietata!

X "Una furtiva lágrima"
X a) Prendi, per me sei libero"
X b) Ei corregge ogni difetto."

S U P L E M E N T O

MÚSICA ORQUESTAL

183) P L. 1~~X~~- "Preludio) de CARMEN" de Bizet. Por Orquesta Sinfónica de
2~~X~~- "Entreacto)(Filadelfia.

2512) P L. 3~~X~~- "MINUETO" de Beethoven)
4~~X~~- "Entreacto de "MIGNON" de Thomas, (Orquesta Marek Weber.

.....

ORFEO CATALÁ DE BARCELONA.

- 35) P CO L X 1.-- "ELS PADRINS DE SANT BOI" Canción catalana" de Moya.
 X 2.-- "EL CAÇADOR I LA PASTORETA" Canción catalana de Botey.
- 12) G CO L X 3.-- "LES FULLES SEQUES" Sardana, de Guimerá.
 X 4.-- "LA SARDANA DE LES MONGES" Sardana, de Guimerá.
- 37) P CO L X 5.-- "L'HEREU RIERA" Canción popular catalana" de Cumellas
 X 6.-- "EL CANT DELS OCELLS" Canción popular cata- Ribó.
 ana de Millet.

A LAS 20h.20

FRAGMENTOS DE PELICULAS Y DANZAS MODERNAS

- X 7.-- "PLAYA SOLITARIA" Bolero) de Algueró.
 X 8.-- "NO LLORES" Samba. (Monique Thibaut y Orquesta.
- 3064) P O X 9.-- "ES ETERNA la primavera" de "VIENA ES ASI" de Kaps.
 por Mario Visconti y Orq.
 10. O "NUNCA MAS" Vals de Salina, por Mario Visconti.
- 1095) P Victor 11. X -- "Serenata en azul" de (VIUDAS DEL JAZZ" de Warren.
 Eso es) {por Glenn Miller y su Orquesta.
 12. X "Sabotaje" Fox.
- 1090) P C 13. -- ("Giannina Mia" de) "LA ESPIA DE CASTILLA" de Friml.
 14. -- X "Simpatía" (Mantovani y Orquesta.
- 1330) P O 15. -- O "CHICA CHICA BOOM CHIC" Samba rumba de) "AQUELLA NOCHE
 (EN RIO" de Warren.
 16. -- O "Me gustas muchísimo" { por Carmen Miranda.

Dehydratado:====

.-.-.-.-.-

Suplemento

Programa variado.

- 26) P RA C 1.- "MADRE?QUE TIENE LA JOTA?"
 "PATRIA Y VIRGEN MI CANTAR" Jotas de Tardez.
 2.- "NOBLEZA BATURRA" Jota (Por PASCUALA PERIE.
- 2404) P C 3.- "EL PASEO DE JAY-DINAH" foxs. de Sherman) SIDNEY TORCH
 "MAMA ESTA FLITEANDO CONMIGO" Foxs. de Conrad (Organo solo.
- 1593) P L 4.- "OJAZOS NEGROS" marcha (de "UN LADRON DE GUANTE" BLANCO"
 de Ribeiro, (
 5.- "IVONNE" Fox lento (Por Alberto Ribeiro y Orquesta.
- 3) P ISsx.R 6.- "MINUET" de Beethoven.)
 7.- "VALSE" de Wiedoeff" (RUDY WIEDOEFT. acomp. piano.

.....

SUPLEMENTO

S A R D A N A S

- 45) P S R 1. ~~X~~ "LA RIALLEA" de Juanola)
 2. ~~X~~ "TENDRE COLOQUI" de Viñals. (Cobla La Principal de La Bisbal
- 69) P S C 3. ~~X~~ "MARIA MERCE" de Boix.) Cobla La Principal de La
 4. ~~X~~ "DALI DE LES GABARRES" de Garreta(Bisbal.

.....

(23/7/46)

16

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 23 de julio de 1946

Original para radiar



Mercedes Fortuny

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, de Radio Barcelona, que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina, con el trabajo titulado "Un amor de Espronceda".

El inmortal poeta Espronceda, que tan grandes poesías escribió para Angullo del arte lírico español, murió a los treinta y tres años, rememorando el recuerdo de una mujer a la que amó locamente y a la que hizo inmortal en aquel canto a Teresa, con que adornó su poema "El diablo mundo". ¡Cuánto se amaron aquellos dos seres! Desde el primer instante de conocerse en tierra extraña, en Londres, lejos de ^{la} España querida, se adoraron profundamente, atropellando por todo, ante aquel amor que así unía sus almas. Pero cuando la triste realidad les hizo despertarse de sus ensueños locos, sintieron clavarse en sus pobres corazones las espigas de la amargura y la incompreensión. Ellos mismos, con sus exaltaciones y sus desavenencias, abrieron entre ambos un profundo abismo que los desunió para siempre... ¡Cuánto sintió la separación el corazón romántico del poeta, recordando a la mujer amada! Aquel intenso amor del poeta, vivió con él hasta sus instantes postreros. Quiso olvidar, dedicando horas y horas al placer y a la disipación, pero ^{en} aquellos instantes de disipación y de locura, siempre surgía la cara de la amada, recordándole los momentos de dicha pasados a su lado. ¡Gran amor el del poeta hacia Teresa, a la que dedicó tan bellos y exaltados versos, haciendo con ellos su nombre inmortal!...

En el tortellino de su vida agitada, a la que se dedicó, queriendo olvidar, marchaba errante una noche por la calle de Santa Isabel, de Madrid. El resplandor de unos cirios que salía por una ventana, atrajo su atención, y asomándose, miró y quedó espantado. Sobre un humilde féretro, estaba el cadáver de Teresa, de la mujer a la que tanto había amado. Sus ojos dilatados por la sorpresa y el dolor, miraban espantados aquel cuerpo, y lloró, aferrado a los hierros de aquella ventana, marco de su tragedia de amor...

Cuando al alba lo separaron de aquel sitio seres misericordiosos, marchó arrabundo por las calles de la ciudad, hasta llegar a su casa, donde en la soledad de sus paredes frías e inhóspitas, comenzó a escribir aquella elegías, aquel canto a Teresa, que comenzaba con una dolorosa queja:
¡Por qué volvéis a la memoria mía
tristes recuedos del placer perdido,
a aumentar la ansiedad y la agonía
de este desierto corazón herido?

Aquel amor intenso del poeta Espronceda, tuvo un epílogo glorioso con ~~con~~ aquellos versos, con aquellas elegías que le dictó su pobre corazón, haciendo inmortal el nombre de Teresa, la mujer amada...

(13/7/46) 18

Acabamos de radiar el artículo titulado "Un amor de Espinceda". Y a continuación vamos a dar lectura a nuestro

Consultorio Femenino
de Radiofemina

Para Conchita, Barcelona. Pregunta. Mi novio tiene un amigo íntimo, con el cual iba a todas partes antes de conocerme a mí. Como es natural, al ponernos en relaciones hace dos años, dejó de salir tan a menudo con él, pues todos los ratos que ~~mi novio tiene~~ ^{mi novio tiene} ~~de~~ ^{de} ~~libres~~ ^{de} su negocio, los pasa conmigo. De todas formas, una vez por semana nos encontramos con su amigo y salimos los tres juntos. ~~Ex~~ El mes que viene se va a casar y yo estaba segura que me invitaría a mí a su boda. Imagínese cual ha sido ~~mi~~ sorpresa al darme cuenta de que sólo ha invitado a mi novio.

Como comprenderá, esto es una falta de consideración y ~~como~~ no sé cómo debo tomármelo, pues mi novio tampoco se esperaba esto, ya que incluso algunas veces nos había dicho si queríamos ir a ver su piso. Esto me tiene muy preocupada, pues pienso si ~~mi~~ lo habrá hecho porque no estoy pedida por los padres de mi novio, aunque de todas maneras tampoco éstos han de ir a la boda, por lo cual ~~tampoco~~ ^{no} creo que sea este el motivo. ¿Qué le parece que demos hacer? ¿Debe ir mi novio a la boda sin mí? - Contestación. No veo ningún problema difícil en su caso, si su novio tiene tanta amistad con su amigo, pues en cualquier momento que se encuentre a solas con él, puede preguntarle si ha sido un descuido el no haberla invitado a usted a su boda, cosa que podría ser muy probable; y si la omisión hubiera sido voluntaria, no es de ninguna forma violento, el pedir que explique las causas que ha tenido para ello, si como dice usted, hay tanta confianza entre ellos. Lo más probable es que haya sido un descuido involuntario que quedará aclarado en el momento en que haya entre ellos una explicación, del todo natural existiendo entre ~~ellos~~ los dos tanta amistad.

Para María Dolores. - San Feliu de Guixols. No sé que haría para evitar el sonrojarme tan a menudo, cosa que me mortifica en extremo. También desearía me dijese si hay alguna forma de quitar un hoyo que tengo en la barbilla, que aunque no es feo, preferiría no tenerlo. - Contestación. El rubor es una cosa natural en la mujer, sobre todo si tiene pocos años, como le pasa a usted. Ya verá cómo conforme vaya pasando el tiempo y usted vaya adquiriendo don de gentes, irá también desapareciendo la frecuencia de esos rubores que la mortifican ahora y que cuando sea un poco mayor sólo harán que añadir belleza a sus mejillas coloreadas por el rubor, que en fin de cuentas es esquisitamente femenino. No se preocupe, pues, por esto, y menos aun por ese hoyuelo que tiene en la barbilla, que no existe forma de quitarlo, sino es por medio de la cirugía, cosa que no la recomiendo, pues sería peor el remedio que la enfermedad, como vulgarmente se di-

(23/7/46) 19
Universitat Autònoma de Barcelona

ce, ya que le quedaria siempre la cicatriz. Y recuerde que los hoyitos de la barbilla, reciben el nombre de "hoyuelos de la belleza", ya que son prueba de que sus poseedores, sobre todo si tienen dos mas en las mejillas, son físicamente perfectos. De manera, que no veo en ninguna de sus consultas motivo de preocupación, sino antes al contrario, para estar satisfecha y contenta, como yo se lo deseo, apreciada Maria Dolores.

Para Maria y Pepita. Barcelona. Distinguida señora Fortuny: Somos dos amigas que escuchamos su emision por Radio, y nos permitimos molestar su atención para pedirle nos indique una formula para el cutis, pues aunque lo tenemos limpio de granos y espinillas, nuestro gusto seria tenerlo tambien terso y suave, como admiramos en muchas señoritas. Hemos de hacerle constar, que tenemos el cutis un poco grasiento y ahora en verano, nos molesta mucho. Esperamos de su bondad nos atienda en nuestro deseo. Contestacion. El cutis grasiento, les quedara limpio y sumamente fino, suave y delicado, como ustedes desean, con la siguiente fórmula: agua de rosas, 250 gramos; esencia de benjui, 25 gramos; agua de azahar, 25 gramos; alcohol, 30 gramos y ácido bórico, 10 gramos. Se agita bien esta locion antes de usarla y se aplica al acostarse, friccionandose bien con ella, y tambien un poco antes de maquillarse para salir de casa. Ya veran qué contenta quedan. Siempre a sus cariñosas órdenes.

Contestacion para Magdalena Castell. Tarragona. Para preparar los churros, que usted desea caseros, y que tengan el alimento necesario, se procede de la siguiente manera: se pone a hervir un litro de leche, a la cual se le agrega 130 gramos de manteca; poco a poco y revolviendo siempre sobre el fuego, se incorpora la harina suficiente hasta obtener una pasta espesa. La harina debe ser bien seca y cernida. Se hace freir en bastante manteca bien caliente, pasándolos por un canelón bien enmantecado, o sea, el embudo especial que existe para hacer churros). Queda usted complacida.

Para Herminia Vendrell. Barcelona. Señora Fortuny: Hace algun tiempo, una señora la consultó a usted, pues iba a contraer matrimonio, sobre la forma en que se llevan a cabo los gastos de una futura unión matrimonial, por parte del novio y de la novia. Usted la contesto lo concerniente a ello, que ya no recuerdo. Y como yo voy a casarme pronto, le agradecería me repitiera usted lo que entonces dijo sobre este particular, y la quedaré muy agradecida. Contestacion. Ante todo la felicito por su próximo enlace, deseándole una felicidad sin límites. En cuanto a lo que interesa sobre los gastos de la unión, ello depende segun la situacion economica de ustedes dos, pero regularmente, el novio compra

todo todos los muebles para el futuro hogar, y la novia el ajuar, es decir, la ropa blanca, mantas, cortinajes, etc. El banquete de bodas también lo sufraga el novio, y luego la tornaboda, o sea la comida íntima que pocos días después de la unión se celebra en casa de los padres de la nueva contrayente, lo sufraga estos. La reímero mi felicitación.

Para Blanca Freire, Barcelona. Pregunta. Señora Fortuny: Usted que con tanta amabilidad contesta las preguntas que le hacen en su consultorio, ¿sería tan amable que me disipara una duda? Se trata de lo siguiente: discutiendo hace unos días con una amiga de estudios, me decía esta que había leído que el inventor de las máquinas de coser, había muerto en la mayor de las miserias, sin haber aprovechado para nada su invento. No, Aunque no se nada cierto sobre el particular me parece que no puede ser esto cierto ya que parece mentira que una cosa de tanta utilidad no reportara ningún beneficio económico a su inventor. Podría usted sacarnos de dudas? - Contestación. Muy gustosa voy a complacerles pues precisamente poseo una colección de nombres de inventores de objetos útiles que sin embargo no pudieron sacar ningún provecho de sus inventos, entre los cuales figura el sastre Thimonier, quien a principios del siglo ~~XXXX~~ XIX, inventó la máquina de coser, teniendo en su contra a todos los que vivían de la costura, quienes invadieron su taller y arrojaron las máquinas que había construido por la ventana. Vuelto a París, en 1830, tuvo que volver a irse más pobre que nunca y dirigirse a pie hasta Amplepuis, llevando sobre su espalda ^{una} la máquina, que por unos cuantos francos, envió a Inglaterra, donde fue registrada sin recibir un solo centimo de los fabulosos ingresos que después proporcionó el invento. No solo fue este pobre inventor uno de los muchos que han padecido por nuestra elegancia, sino que le puedo nombrar muchos más entre los que descuella el inventor del telar, llamado Charles Jacquart, la población de Lyon, en el siglo XVIII, quemó el modelo de su máquina en la plaza pública y faltó poco para que le arrojaran a él mismo a la hoguera. Se le acusaba de reducir a la miseria con su invento, a una gran parte de la población obrera. Basten pues, estos dos nombres para demostrarla que no solo fue el inventor de la máquina de coser el que no disfrutó de las ventajas de su invento, sino que son muchos los cerebros geniales que no han sacado ningún provecho a los frutos de su inventiva, con los cuales se ha beneficiado después la humanidad.

Señoras, señoritas. Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina diríjanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe 12 -1 Radio Barcelona, y serán contestadas por Radio desinteresadamente, pues este consultorio es en obsequio a nuestras queridas radioyentes. Señoras. Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta el viernes próximo.

(23/7/46) 21

R A D I O M A D R I D

Sábado día 26

A las. 19,30.



¿QUE ES LA MUSICA?

SIGNIFICACION MORAL Y EXPRESIVA DE LAS MODALIDADES Y LOS TONOS.

"Es imposible no reconocer el poder moral de la música, y puesto que este poder es muy verdadero es absolutamente necesario que la música forme parte de la educación". Así prorrumpe Aristóteles en el capítulo V del libro IV de su "Política".

De muy antiguo se le ha concedido a la música, que nace junto al altar de la divinidad, un valor moral. Nuestro bachiller Alfonso de la Torre decía a Don Enrique IV en su "Vergel de Principes": "Este arte e loable exercicio no solo purifica muchos vicios y defectos e reprime las pasiones, más aún dispone e ordénalos a virtudes nobles y loables."

Y ello fué atribuido historicamente, no solo a los ritmos e instrumentos, sino a algo tan evanescente, que de puro sutil se quiebra, como diría el Principe de nuestros Ingenios; a la organización de la sucesión sonora en generos, modos, e incluso, a las tonalidades; en un fragmento que se conserva de una conferencia del sofista Hippias-siglo V antes de J. C.- se expone: "¿Quién no sabe que los etolios, los delopos y todos los habitantes de las Termopilas, que hacen uso de una música diatónica, son mucho más valientes que los trágicos que estan habituados a cantar en el genero diatónico?. "Entre los griegos las formas modales y generos llegar a tener tal receptividad en el ánimo de los oyentes, que Aristoxenes decía -300 años antes de J. C.- que el

género enarmónico le producía "vomitos de bilis". Si esta sensibilidad vive subyacente o larvada en el actual organismo humano, ¿quién sabe si la cantidad de nefritis, anginas de pecho y otros fieros males que dicen abundan en estas calendas, no provendrán en parte de foxes, schimis, , tangos y otras trote-rias musiquetas de que hogaño se usa y abúsa?

Harto peliagudo problema es este de los tonos y modos para ser elucidados en unas charlas tan breves y de significación divulgadora como estas. Básteles saber que de do a do (y nos referimos por el momento a nuestro sistema musical europeo, para no complicar más las cosas) hay siete notas, cada una de estas notas puede ser tomada como punto de partida-tónica decimos hoy-para una nueva modalidad. Dispondríamos así de siete modos con los que tendremos los que emplearon los griegos y que se mantuvieron y mantienen con ligeras modificaciones, más que nada en la nomenclatura, en el canto llano.

SONIDO: DE DISCO DE CANTO LLANO.

Han oído ustedes un trozo de música solemne, severa y confortante, escueta y desapasionada, porque como declaró el 3º "Concilio de Tours (1813)"; "Todo aquello que seduce a los oídos a los ojos (ad aurium et ad oculorum pertinet) y puede ser considerado como principio de debilitamiento del ánimo, debe ser apartado por los sacerdotes del Señor; pues con el deleite del oído y la vista éntranse habitualmente el emjambre de los vici. Pero estos modos, a los que los antiguos atribuían un carácter moral distinto (el dórico era viril, grave, magestuoso; el hi dórico altivo; el frigio agitado, entusiasta etc, etc), en nuestra práctica y definitiva estructuración musical, quedan reducidos a dos a partir del siglo XVI; los que llamamos mayor y menor. Por un fenómeno significativo en la historia del arte, el momento que la arquitectura, la escultura, y la literatura

y en general el sentido de la vida vuelven sus ojos a las formas tectónicas clásicas, la música, en las que habían pervivido durante toda la edad media, al llegar el Renacimiento las abandona, pese a los intentos, meramente externos, de querer revivir el teatro musical griego como lo hizo la Camerata florentina. Oigan ustedes un trozo de música renacentista en la que, al cambiar el sentido de la dirección social, al penetrar decididamente en ella la mundanidad y cortesanía el concepto y término de cortesano es introducido entonces con el libro "Cortigiano" de Castiglione, que traduce al español nuestro Boscan e imita el valenciano Luis Milan-, al perder la música su función eminentemente religiosa, cambia también sus puestos técnicos, como podran percibir en este Madrigal del siglo XVI de Gesualdo, Principe de Venosa, si hacen el esfuerzo de ponerle en contraste con el trozo de canto gregoriano que ha poco oyeron.

SONIDO: DISCO DE GESUALDO n.º 15 DE LA COLECCION
2000 JAHREMUSIK.

La sucesión invariable de tonos y semitonos, estos entre los grados 3 y 4, 7 y 8 de la escala, es lo que constituye el fundamento de nuestro sistema; pero aquellos semitonos, en el modo menor se hallan colocados entre el 2º y 3º grados y 6º y 7º, es decir donde habia un intervalo de 3ª y 6ª respectivamente mayor, a partir de la nota inicial de la escala, se encuentra ahora una tercera y 6ª menores (los intervalos menores cuentan un semitono menos que los mayores. He aquí los dos tipos a los que quedó reducida la riqueza modal antigua: escala mayor a paryir de do $\sharp$ y menor,

Al tono mayor se le atribuye un caracter alegre y decidido, al menor triston, doliente, melancolico.

Acorde de tono de do mayor.

Acorde de do menor.

Escuchen ustedes dos obras del autor contrastando estas modalidades: vale en sol bemol mayor, y el póstumo en mi menor de Chopin

SONIDO: LOS DOS VALSES DE CHOPIN.

En la música actual el sentido y significación de los antiguos modos ha pasado, en cierta manera, a las tonalidades. Todas las tonalidades mantienen la misma forma de sucesión ya anunciada, mayor o menor. A partir de cualquiera de los doce escalones de la gama cromática podemos engendrar una tonalidad, considerarla como una tónica, que denominaremos según la nota inicial con la que comience esta sucesión tono de Do, Re, Mi, etc.

SONIDO: HAGAN SE OIR AL PIANO ESTAS ESCALAS.

En una palabra no hacemos más que trasladar la sucesión sonora tipo a otro grado distinto, para lo cual nos servimos de bemoles y sostenidos (Representándolos toscamente las teclas negras del piano). El cambiar de tono dentro del desarrollo de una misma prolación melódico-armónica es lo que se llama modular.

Se pretende atribuir a cada tonalidad un carácter determinado, lo que en realidad no pasa de un mero valor convencional o simbólico, pero que atestigua, como toda convención y símbolo, los caracteres y valores que la cultura de un momento histórico agrega a sus productos, vitalizándoles y llenándoles de sentido. Do mayor se considera como algo habitual y diario, vulgar; sol, tiernecillo; Re mayor fresco, positivo afirmación de vida; Fa mayor, la tonalidad de la Pastoral de Beethoven, ingenua, campestre; Mi bemol mayor, tonalidad de la Heroica del mismo autor, duro, emergico, etc.,

Cada compositor tiene sus preferencias tonales, en la que insiste con delectación: Schubert, Re y la bemol; Mendelssohn, Re, La, Mi, bemol Si etc.. A veces se caracterizan determinados personajes líricos y situaciones por tonalidades específicas. Así por ejemplo en Wagner, se representa Parsifal cuando es aún un joven alocado e inconsciente siempre en si bemol y cuando llega a la madurez, en Re; para Hagen el traidor sombrío del Anillo del Nibelungo la tonalidad característica es Si menor, mientras que Re bemol lo es la del dios solemne del Walhalla, el tuerto Wotan, no queremos cansar a ustedes con más ejemplos que podrían prolongarse hasta la saciedad. Pero lo que podemos afirmar de un modo casi general es que las tonalidades cuanto más alejadas de aquellas que hemos llamado ingenua o sea la de Do mayor, aparecen como más misteriosas y remotas: Los compositores modernos muestran especial predilección no solo por tonalidades muy recargadas de bemoles y sostenidos; pero también indecisas, ambiguas y fluctuantes. A la rotunda afirmación tonal, por ejemplo de un Mozart o un Beethoven, oponen las suyas evanescentes y difusas un Debussy o Ravel.

SONIDO: DISCOS: MARCHA TURCA MOZART. JARDIN EN-
CANTADO DE "MA MERE L'OYE" DE RAVEL.

- - - - -

(23/7/46) UAB 26
Universitat Autònoma de Barcelona

CARTAS AFORTUNADAS
=====

PROGRAMA Nº 23
EL REGALO DE LA ACTIVA
Emisión de 15 minutos

RADIO BARCELONA
23 julio 1946.
A las 21.45

TRES GONGS

DISCO SINTONIA



GERARDO

Nuevamente estamos con ustedes para seguir este fantástico Concurso que todos los martes ofrece a ustedes la GRAN JOYERIA LA ACTIVA.

Ya saben ustedes en que consiste.

EXPLICACION DEL CONCURSO

Pero antes de seguir adelante, vamos a ofrecer a ustedes un poco de musica. Oigan la que ha elegido para este momento una bellísima señora.....

DISCO.....

Bien. Ahora empecemos con las CARTAS AFORTUNADAS. Vamos a ver ~~en~~ a cual de todas las que hemos recibido hasta hoy, que suman unas cuantas, corresponde el PRIMER PREMIO DE 100 PESETAS DE JOYERIA Y RELOJERIA LA ACTIVA.

(REALIZACION DE LA PRIMERA PARTE DEL CONCURSO)

(TEXTOS PUBLICITARIOS DE LA ACTIVA)

(Despues de radiada esta parte del Concurso, GERARDO invitará desde el microfono ~~al~~ favorecido para que identifique su personalidad.)

(La emisión seguirá repitiendose por tres veces del mismo modo que lo anterior hasta la lectura de las tres cartas que han de ser premiadas.)

(Cerrará la emisión el disco de Sintonia y a continuación la despedida de GERARDO.)

DOS GONGS.

EMISION PARQUE MARIANAO.



Día 23 de Julio de 1946.
De 22 a 22,5.

LOCUTORIO.

Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-INTERMEZZO...Entretención que les ofrece PARQUE MARIANAO. PARQUE MARIANAO: la verdadera delicia de vivir en un ambiente señorial y maravilloso...!Un modelo de Urbanización? PARQUE MARIANAO. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

-INTERMEZZO, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...INTERMEZZO...Amistoso será el de hoy. pues de amistades y de amigos hablaremos...!Qué cosa más necesaria y ^{agradable} es la amistad, verdad señores radioyentes?...Claro que no me he atrevido a llamar a la una bonita, buena y barata, ni a los otros tampoco, porque ni la una ni los otros ^{ya} suelen ser casi nunca baratos, buenos ni bonitos...Ahora bien: lo que sí diré encantado es, que las amistades entretienen, sirven, entre otras cosas, para hablar, para murmurar y, aunque algunas veces sirvan para padecerlas, la mayoría de las ocasiones, ^{ya} las conservamos pensando: "¡Quien sabe si algún día le necesitaré...es un pelmazo, pero la vida es tan extraña que...?quien sabe?...Reunirse entre amigos, acudir a una peña en caso de aburrimiento y de fastidio, es una cosa muy agradable. Pero oír las opiniones, los comentarios de los unos y los otros a medida que van desfilando de la tertulia, es algo tan divertido o más que asistir a ella...Claro que siempre nos queda un consuelo: el que nos proporciona el día que somos nosotros los que nos damos los últimos. Entonces ha llegado la nuestra...entonces podemos darnos el gusto de murmurar, de decir cositas y cosazas de los que se van marchando y, sacar todo el placer a una verdadera amistad...?Qué hay comparable a la amabilidad de un amigo recién presentado? No es comparable a nada, pero, ¿a qué compararemos las cosas que suele hacernos luego?...Casi siempre son como para quedarnos con un palmo de boca abierta....Así como los pájaros vale más uno en la mano que cien volando, los amigos valen más cien en pleno vuelo que uno sólo en la mano...Amigos hasta en los infiernos, me decía mi abuela...Y es cierto: yo creo que todos van a parar allí. (SE AGRANDE EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

- "Quien fía en amigos, trabajos tiene"-dice el refrán...Pero quien fía en sí mismo, amigos halla-les digo yo, que no hay nada comparable al ambiente familiar...Rodee usted el suyo y el de los suyos, de todos los agrados que encierra PARQUE MARIANAO, y sabrá lo que son placeres...No se martirice pensando en el proyecto de su torre. PARQUE MARIANAO, se ha adelantado a sus deseos y la ha construido con todos los encantos y comodidades que usted esperaba...En PARQUE MARIANAO, rodeadas de jardines primorosos, con líneas airoas y posición insospechada, encontrarán ustedes el rincóncito de sus sueños, realizado de manera primorosa...Blancas son como las espumas las torres de PARQUE MARIANAO...graciosas, esbeltas, cómodas, bellas y dotadas de todas las modernidades...En PARQUE MARIANAO, todo está dispuesto para recibirles a ustedes y con todos los honores, como ustedes se merecen. PARQUE MARIANAO: 'el Dorado catan. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

LOCUTORIO.

-PARQUE MARIANAO: la delicia de las delicias, un rincón paradisiaco, majestuoso, señorial...un parque convertido en una gran Urbanización. Dirección General: Consejo de Ciento 304. PARQUE MARIANAO. (SE AGRANDA EL SONIDO. GONG Y FIN.



Día 23 de Julio de 1946.
A las 22,45.

LOCUTORIO .

-Aquí RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radiodifusión. (DISCO NUMERO I.
A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ofrecido por Jabón en polvo PAR, el jabón que lava y no decolora, un verdadero manantial de espuma en el que pueden lavar sus más queridas prendas, van ustedes a oír LO QUE DICEN LAS MUJERES Y LO QUE CONTESTAN LOS HOMBRES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO, SE APIANA PARA DECIR:

ESTUDIO .

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes....Vamos a comenzar esta noche por hablar de lo que se nos viene encima; de los 15 días de Vacaciones Par, para con ello prevenir a todas las señoras, señoritas y señores Concursantes elegidos...para decirlos que por siacaso, vayan pensando dónde les gustaría pasar las Vacaciones PAR, pues todos pueden ganarlas. ¿Dónde prefieren ir? ¿A Sitjes, a Camprodon, a Montseny, a la Costa Brava, al Valle de Aran, al Pirineo, a los Campos de Tarragona, a los de Olot?...Donde ustedes quieran, siempre que sea dentro de Cataluña...Me parece que siempre será bueno que tengan decidido el sitio de sus preferencias y, hechas las gestiones necesarias por si son empleados, pedir permiso, o para dejar arreglados sus negocios y disponer de los 15 días sin preocupaciones ni prisas...Es decir: que aun sin saber si van a ser ganadores (Todos hoy pueden serlo), tener todo preparado y decidido para emprender el viaje ella o él y su familia...No estaría demás que ellas, vayan preparando los vestiditos que han de lucir en las vacaciones, ellos sus pantalones blancos y, sus familiares las maletas...Todos deben estar, repito, bien preparados para emprender el viaje, pues...el día 20 de Agosto, será el martes decisivo, el día en que ha de quedar proclamado el ganador de nuestro Concurso y, naturalmente, desde el día 21 podrán fijar la fecha memorable que con todas las alegrías saldrá de Barcelona la archiafortunada familia que vaya a solazarse con los 15 días que PAR...este Jabón que lava y no decolora...este ya célebre y buenísimo jabón en polvo PAR, les ofrece como magnífico premio a los méritos de ustedes...De modo que preparados: miren el mapa, escojan, decidan, que el día 20 de Agosto llegará enseguida y...¡Pí...! Allí irá el tren echando humo de contento y de satisfacción....Esta noche tenemos aquí, en nuestro Estudio, a los cinco Concursantes que toman parte en éste primer turno de eliminación...Se hallan entre nosotros las señoritas Guillermina de Abarca, Teresina Sala, Ramona Llop, Brigít Gómez López y don Pedro Planas Pasqués....Todos como es muy natural, dispuestos a ganar...Vamos a ver quien será el que lo haga...Pero, antes hemos de decir, quien quedó elegido la semana pasada, lo fue a juicio del Jurado, el Concursante don Fernando Bernat García. Enhorabuena don Fernando...E.Y, vamos a ofrecer a ustedes la contestación de la señorita Guillermina de Abarca, por la cual fué elegida, por seguir en la votación a la señorita Glotia Falgueras. Ha sí dijo la señorita Guillermina, contestando a la pregunta número 1 "quiere decirme cuáles son según usted los derechos y cuales los deberes de una mujer?". Esta fue la contestación de la señorita Abarca: "Agradezco infinito a Jabones PAR, me den la oportunidad con su simpático Concurso para poder exteriorizar mi opinión como lo hice mil veces en mis soliloquios: con nobleza y sin falsa modestia...Muchas de nosotras aunque pensemos lo mismo, hacemos ver que nos escandalizamos y calificamos a nuestra compañera de "marisabidilla"...Como todo ser humano, tenemos cualidades y de-

tanta poesía y, el pobrecito se siente incapaz de hacer una poesía más, y... lo que es peor: ni se acuerda que en otros tiempos pudo llegar a ser el mejor poeta. Viene la realidad y su amor se convierte en prosa... Es entonces cuando la mujer se da cuenta de que aquellas cartas no contenían más que unas deliciosas mentiras. Las mismas cartas con poquito menos de fantasía, no estarían del todo mal... Así, cuando ya no queda nada de todo aquello tan bonito, al repasar aquellas cartas, la esposa no vería en ellas la diferencia que existe entre el novio romántico y el marido real... Cuando viene la realidad y el hombre se presenta tal cual es, aquella no sería tan cruel para nosotras... Estas cartas no son para mí más que una ilusión, que del mismo modo que nace y va creciendo, puede disminuir hasta morir... Creo que mis teorías son algo absurdas... pero, estoy segura de haber dicho algunas verdades. Ramona Llop Viñolas. (DISCO. MARCHA DE "EL PROFETA". MEYERBEER. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-¿Ven ustedes cómo de esta manera vamos referdeciendo todos los turnos del Concurso y podremos juzgar más justamente a todos los señores concursantes?... ¡Qué gloria más grande para Jabón en polvo PAR haber sacado a la palestra temas y más temas a cual más interesantes y sugestivos... Una vez dije que tendríamos que levantar un monumento a PAR y, a mí ya me han enseñado un proyecto... Pero, por ahora sigamos... Llega el turno a la señorita Brigit Gómez López, que con el pseudónimo de "Vestidito de Percal", armó su correspondiente escaramuza... Lo hizo ~~monstruosamente~~ ~~discreetamente~~ con un tema libre que decía: "Lo que yo pienso de la maldad de los hombres de los 20 a los 30 años...". Esto fué lo que dijo: "Por regla general los hombres de hoy comprendidos entre los 20 y los 30, son malos... Sí, malos. Y, como malos que son, nos achacan a nosotras todas las maldades que ellos poseen... Dicen que somos coquetas... ¿Acaso hay alguien que coquetea más que ellos? ¿Cual de ellos no ha coqueteado con alguna de nosotras?... Pero, ellos tienen derecho a todo, en cambio nosotras no queremos reconocernos ninguno... Pueden hablar de una muchacha, mirarla tiernamente, decirle que se mueren por ella y, cuando ven que ya tienen su corazón cautivo, dejábla por la primera que les guste un poquito más... ¿No es ésto coqueteo?... Nadie les censura... ¡aún la censurada será ella!": "¿Por qué le daba pie"? -diren... En cambio... ¡ay! si es una mujer la que hace esto. Entonces es una coqueta porque ha jugado con el corazón de un hombre. Lo que la mujer ha hecho, ya es un crimen y, en cambio si lo hacen ellos con nosotras, nada... ¿Por qué ésa diferencia?... Es que nuestro corazón no es humano... Los hombres son egoístas, tercos, cínicos y malos hasta los 31 años, ya que hasta entonces, solamente piensan en hacer muchas conquistas... La mujer que les deja ver que les quiere, ya para ellos ha perdido todo su valor... Sé que muchos de los que me oyen pensarán: "¡Vaya con la solterona!... Será fea y amargada"... Pues, se equivocan: ni tengo edad de solterona, ni soy fea ni amargada... Si esto no es cierto, diré como Jesús: "Quien esté limpio, que tire la primera piedra...". Al lado de la Radio espero para recogerla... Pero el que la tire, que mire antes su conciencia. "Vestidito de Percal" Señorita Brigit Gómez López. (DISCO. SELECCION DE VALSES DE "EVA". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Todas las contestaciones que llevamos dadas esta noche y entre ellas, la de la señorita Brigit Gómez que hemos dado la última, dieron ocasión a polémicas terribles... Ellos se defendieron de los ataques, ellas volvieron a la carga y todos: ellas y ellos, me dieron ocasión para poder proclamar victorioso y entusiasmado, las excelencias de Jabón en polvo PAR, el jabón insustituible por ser el jabón que lava y no decolora, por ser el fabricado para ustedes, y por ser el que les proporcionará el placer de lavar entre un verdadero mar de espuma. Jabón en polvo PAR. (DISCO. "JUNY". GARRETA. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Y... tocó el turno al sexo fuerte... Don Pedro Planas Pasqués, quien fue elegido en el turno siguiente al de la señorita Vestidito de Percal y, contetándola a ella precisamente... El señor Pasqués fue uno de los primeros que ~~manejó~~ tiró la piedra... pero, no la tiró con honda, lo hizo con la mano y, con toda delicadeza... Oigan ustedes cómo lo hizo: "Contestación a la señorita Vestidito de Percal": Al igual que el señor Pousinet ya he rebasado los treinta años; pero, como lógicamente los he tenido, recojo el guante y contesto a sus lucubraciones: Los hombres-hablo en sentido general-, no son malos, cínicos ni crueles y, las mujeres, no son todas coque

tas...La verdadera acepción de la palabra coqueta es, la siguiente: "Mujer que por vanidad procura agradar a muchos hombres"...En España afortunadamente, no abunda este tipo de mujer...En mi larga experiencia de la vida, no he visto a hombres coqueteando como usted dijo. He visto lo normal: Hombres que conquistan a la mujer que les agrada, se casan, tienen hijos y forman un hogar como Dios manda...Esta es la regla normal en la vida...Dan fe de ello, las esposas prendidas del brazo del hombre amado, los niños bien compuestos llevados en brazos de ambos alternando la preciosa carga o arriados en mullido coche....; el marido con su típico tortel los domingos; las primeras comuniones, ect, ect...Así, de esta forma, se desliza la vida en nuestro bendito país y...Lo limitado del Concurso, me priva de extenderme más como sería mi deseo...Usted afirma que no es solterona, fea ni amargada; así lo crea y, la felicito, pero...?No será que por azares de la fortuna le habrá tocado en suerte tratar, no con hombres, sino con una especie de muñecos que aunque pocos, también los hay por desgracia?...No, no señorita del Vestidito de Percale; los hombres no somos malos...!Todos somos buenos! Por lo menos, queremos serlo. Pedro Planas Pasqués. (DISCO. "AGUA AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE" "LAS NIÑERAS Y LOS SOLDADOS". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-La estampa dominguera tan bellamente pintada por el señor Pasqués, con la familia normal que pasea...El papá y la mamá, brazo sobre brazo, los nenes delante, estirados, preciosos, con sus trajecitos de día de fiesta, es una estampa bien nuestra y bien familiar...Y si a ella añadimos, lo que añadirlas podemos hoy, y es, ir con todas sus majezas lavadas con Jabón en polvo PAR, miel sobre hojuelas!...Sus vestidos y trajes luciran más..Jabón en polvo PAR los dejará preciosos, brillantes, lucidos, como nuevos. Jabón en polvo PAR, el jabón que lava y no decolora! (DISCO. SE AGRANDA EL ANTERIOR. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-He aquí, cómo vamos a revivir todo el Concurso ante ustedes...Van a volver a pasar ante nosotros todas las incidencias, todas las polémicas, todas las luchas ha que dió lugar...Cosas extraordinarias que todos hemos oído, pero que por mor del tiempo, no siendo así, sería difícil, muy difícil poder recordar con todos sus valores, frases y motivos...Un caso existe, es cierto, y sobre el que muchas personas nos han consultado. ¿Cómo se decidiran los cuatro Concursantes que han de tomar parte en el turno final?: Por eliminación. Es decir: Cuatro turnos son los que haremos para las eliminatorias y, cuatro son los Concursantes que han de salir de ellos. Esto no quiere decir que ha de salir uno de cada uno de los turnos, no. Los cuatro finalistas lo serán, los cuatro que entre los diecinueve Concursantes, tengan mayor mérito en sus contestaciones. Por eso es por eliminación: los méritos mayores, eliminan a los más pequeños: Es de la única forma que han de quedar forzosamente los 4 que más lo merezcan y sean dignos de luchar en el turno final...Para éste turno final, ha de hacerse una nueva contestación, la que obligatoriamente ha de ser leída por el propio Concursante. En ésta última vuelta-digámoslo así- será el voto del público el que decida de manera inapelable, quien ha de ser el ganador del Concurso PAR y, por ende, de los maravillosos 15 días de Vacaciones con todo, absolutamente todo pagado: Viajes, hoteles, diversiones, fiestas y, además donde ustedes elijan...?Cómo podrá en toda su vida la familia que disfrute de tal ventura, olvidar a Jabón en polvo PAR? ?Y cómo podremos nosotros todos, tampoco olvidarle? PAR, primero por su calidad y después por su Concurso, se ha hecho famoso para siempre.... Y.. vamos a indicar ahora los nombres de los señores Concursantes que pasaran en el próximo turno: Lo serán, don E. Vives, señorita María del Carmen Rodríguez, doña Mercedes Moradell, don José Carlos Benegas del Alamo y la Señorita Teresa Bayle. Rogamos a todos se den por invitados y avisados, pues su presencia en el Estudio, será para nosotros un gran placer....Y..colorín colorao, mi gozo de hoy, se ha terminado: Señoras, señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches. (DISCO NUMERO I. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

LOCUTORIO

-Ofrecido por Jabón en polvo PAR, el jabón que lava y no decolora, un jabón pensado y fabricado para lavar en casa prendas preciosas y estimadas, acaban ustedes de oír LO QUE DICEN LAS MUJERES Y LO QUE CONTESTAN LOS HOMBRES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.