

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 24 de Julio de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Opereta: Fragmentos escogidos.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Solistas instrumentales.	"	"
8h.40	"	Boletín informativo.	"	"
8h.45	"	Sardanas.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
13h.--	"	Grabaciones de Sofía Noel.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Siguen: Grabaciones de Sofía Noel.	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03	"	Emisión: "15 minutos confidenciales"		Locutor
14h.18	"	Música ligera.	"	Discos
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Sigue: Música ligera.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
15h.--	"	Emisión: RADIO CLUB.	"	"
15h.30	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	"	"
15h.40	"	"Apuntes del momento".	V. Moragas	Roger Locutor
15h.45	"	Sigue: Ópera: Fragmentos escogidos.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Aires regionales.	"	"
18h.20	"	Melodías modernas al piano.	"	"
18h.30	"	"Molinos de viento", fragmentos.	Luna	"
19h.10	"	Música orquestal.	Varios	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"Los progresos científicos": Historia de la plancha eléctrica, por el ingeniero.	D. Manuel Vidal	Españó Locutor
20h.--	"	Selecciones líricas.	Varios	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	"Ellas y Ellos.... Biografías rimadas por X	J.A. de Prada	idem.
20h.23	"	Actualidades rítmicas y melódicas	Varios	Discos
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Siguen: Actualidades rítmicas y melódicas.	Varios	Discos
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 24 de Julio de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05	Noche	"Glosa de la canción", por José Andrés de Prada con la colaboración de la soprano M ^{re} Durié.	Margarita Varios	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de Valores.		Locutor
21h.33	"	Impresiones diversas.	"	Discos
21h.45	"	Emisión: "Los genios de la música".	"	Discos
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Retransmisión desde el Teatro Romea de la comedia: "AMALIA, AMELIA I EMILIA", por la Cía. Catalana.	L. Elías	Humana
01h.--	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" EAJ - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 24 de Julio de 1946

X8h.-- Sintonía. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X-Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Solistas instrumentales: (Discos)

X8h.40 Boletín informativo.

X8h.45 Sardanas: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 13h.-- Gravaciones de Sofía Noel: (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Siguen: Gravaciones de Sofía Noel: (Discos)

X 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.03 Emisión: " 15 minutos confidenciales":
(Texto hoja aparte)
.....

o 14h.18 Música ligera: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h:25 Sigue: Música ligera: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Emisión: RADIO CLUB:
(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.30 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 15h.40 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:
(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.45 Sigue: Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Aires regionales: (Discos)

X 18h.20 Melodías modernas al piano: (Discos)

X 18h.30 "Molinos de viento", de Luna, fragmentos: (Discos)

X 19h.10 Música orquestal: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X "Los progresos científicos: "Historia de la plancha eléctrica", por el ingeniero D. Manuel Vidal Español:
(Texto hoja aparte)
.....

- X 20h.-- Selecciones líricas: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 "Elías y Ellos.... Biografías rimadas, por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.23 Actualidades rítmicas y melódicas: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Siguen: Actualidades rítmicas y melódicas: (Discos)
- X 20h.55 Guía comercial.
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 "Glosa de la canción", por José Andrés de Prada, con la colaboración de la soprano Margarita M^a Durié:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.25 Guía comercial.
- X 21h.30 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.33 Impresiones diversas: (Discos)
- X 21h.45 Emisión: "Los genios de la música" : (Sonido de R. España)
- X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
X - Retransmisión desde el Teatro Romea de la comedia de Luis Elías:
"AMALIA, AMELIA I EMILIA"
por la Cía. Catalana.
- X 01h.-- /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

O P E R E T A

Fragmentos escogidos.

2277) G Telefunken. 1. X "Potpourri de "LA VIUDA ALEGRE" de Franz Lehar.
por Orq. del Teatro de la Ópera Alemana, en Berlín
(2caras)

Polydor. P. 2. X "Potpourri" de "DERFFLINGER" de Bretschneider, por Maria
Milten, Max Mensing, Wito d' Antone y Orq. del Teatro
Metropolitano de Berlín. (2caras)

Polydor.P. 3. 0 "O hija mía!" de "FEBERICA" de Leh'ar, por Franz Welker
4. 0 "Vió el niño la rosa en flor" y Orquesta.

SOLISTAS INSTRUMENTALES. A LAS 8h.30

39) G Gram. 5. X "VALS BRILLANTE EN MI BEMOL MAYOR" de Chopin.)
6. X "VALS CAPRICHIO" de Rubinstein. (Ignacio Jan Paderewski.)

11) P IV R 7. X "GUITARRA" de Moszkowski)
8. X "DANZA ESPAÑOLA" (por Ren'e Benedetti.

24) G IV L 9. 0 "CANCION DE CUNA" .-EL VUELO DEL MOSCARDON" de Rimsky-
Korsakow) por Pablo Casals. (1cara)

10.--

A LAS 8h.45

S A R D A N A S

COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

67) P S O 10. X "BONA FESTA" de Xaxu.
11. X "BUSCANT L' INFINIT" de Tarridas.

COBLA ALBERT MARTI

65) P C 12. X "GOTA D' AIGUA" de Calders.
13. X "CAMPRODON" de Manen.

COBLA BARCELONA

66) P S C 14. 0 "BONA FESTA" de Vicens.
15. 0 "EL SERENO" de Coll.

.....

185
106

290

20
10
3
30
25

88

DISCO DEL RADIOYENTE

- 46) G SE O X1.-- "Fantasia de "LOS CLAVELES" de Serrano por Orq.
Sol. por Maria Font. (2caras)
- 97) G SE L X2.-- "HIMNO A LA EXPOSICIÓN DE VALENCIA" de Serrano,
Disco solicitado por Marina de Sierra.
- 136) G V C X3.-- "A LAS TRES DE LA MAÑANA" Vals de Robledo por Orq.
Sol. por Angel Hom y Marcelo Puig.
- Album) P C X4.-- "Guajira de "RUMBO A PIQUE" de Ruiz de Luna por Celia
Gómez, Sol por Engracia Franco.
- 1068) P L X5.-- "EN FORMA" de "TU SERAS MI MARIDO" Fox, de Razaf.
por Orq. Sol. por Pepito Pinet.
- 1964) P O X6.-- "MI CASITA DE PAPEL" Canción del Oeste, de Codoñer,
por Raul Abril y su Orq.
Sol. por José M^a M^as.
- 36) P T C X7.-- "¡MADRE!". Tango canción de Montoro, por Garcia Guirao.
Sol. por José Mas.
- 237) P RA C X8.-- "Zambra" de "NOCHE VIEJA" de Quiroga, por Manolo Caracel.
Sol. por Elisa Navarro.
- 101) P V O X9.-- "MORFINA" Vals de Mischa, por Orq.
Sol. por Ana Durin.
- 110) P RA X10.-- "DE RAZA CALE" Bulerias con tanguillo de Montes,
por Niña de Antequera. Sol. por Pilarin Jun.
- 88) G V L X11.-- "ACELERACIONES" Vals de Strauss, por Orq.
Sol. por Margarita y Maria de Casas. (2caras)
- 12) P Zing O X12.-- "TRISTEZA" de Chopin, por La Kazanova,
Sol. por Miguel Gorran.
- 125) G IP X13.-- "SEVILLANA" de Albéniz, por José Iturb¹.
Solicitado por Manuel Rumoresa.
- 51) G V L O 14.-- "DANUBIO AZUL" Vals de Strauss, por Orq.
Sol. por Maria del Carmen Cobar. (2caras)
- 368) G Gram O 15.-- "AVE MARIA" de Bach-Gounod, por Gota Ljungberg con Orq.
Sol. por Rosita Ferrer, Maria Lolan, y Mercedes Pérez.
- 31) P S O 16.-- "LLEVANTINA" Sardana de Bou, por Cople La Principal
de La Bisbal. Sol. por Antonieta Moran.
- O 17.-- "EL SENYOR ESTEVE" de Morera, por Cople La Principal
de La Bisbal. Sol. por Esteve Claper.

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 13h.-- Miércoles 24 Julio 1946.

GRAVACIONES DE SOFIA NOEL

- &\$
748) P L X 1.-- "LA CANCIÓN DE LA CALLE" Fox, de Vaucaire.
X 2.-- "SAMMY DE JAMAICA" Fox, de Vaucaire.
- 850) P L X 3.-- "TIRANA DEL ZARANDILLO" Glosa del Siglo XVIII) de Obradors.
X 4.-- "EL MOLONDRON" Canción popular castellana"
- 791) P L X 5.-- "ROSAS MARCHITAS" Romanza Zíngara"
X 6.-- "ANTIGUO VALS" Vals Zingaro"
- 790) P L O 7.-- "QUEJA" Foxlento, de Lauder.
O 8.-- "SEPTIEMBRE LLUVIOSO" Foxlento, de Warren.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14h.18 MIERCOLES 24 Julio 1946.

MUSICA LIGERA

- 3079) P C 1.-- "NEGRA CONSENTIDA" Bolero, de Pardave.) PERCY FAITH
2.-- "ESTRELLAS EN TUS OJOS" Bolero, de Mendez(Y SU ORQUESTA
- Polydor. 3.-- "CANCION DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler,)
4.-- "BAJO, MUY BAJO" Serenata, de Stanke(Hans Busch y Orq.
- Electrola 5.-- "BUEN TURNO DE NOCHE" Fox, de Langsamer)
6.-- "EL NIÑO EN EL JARDIN" Schroder(Orq. Will Glahe.
- 9) P RA Parlophon. 7.-- "LOS DE ABEJUELA Y TITAGUAS" Jotas de Ronda, de
Quintero.) por Juan Garcia.
8.-- "DESPACICO Y CALLANDICO" NO NECESITAMOS HIMNOS" Jotas
de Garcia y Quintero.(por Juan Garcia.

.....
-.-.-.-.-

OPERA

FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 40) G O L X 1.-- "Viva el vino spumeggiante" Brindis" de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni. por Beniamino Gigli y Orq. y Coros del Metropolitan Teatro de la Opera.
- " 0 2.-- "Cielo e mar" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli, por Beniamino Gigli.
- 60) G O R X 3.-- "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini, por Mercedes Capsir.
- ~~X 4.-- "Il-~~Barbier~~"Lo sena docile" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini, por Mercedes Capsir.~~
- 56) P O L 0 5.-- "Ombra leggera" de "DINORAH" de Meyerbeer, por Amelita Galli-Curci. (2caras)

.....

PROGRAMA DE DISCOS
A las 18h.-- Miercoles 24 Julio 1946

AIRES REGIONALES.

- 2 P RN O 1. ~~X~~ "EN LOS MONTES DE NAVARRA- Y-VOY POR LA CARRETERA" (
- 2. ~~X~~ "ES EL MAS LINDO QUERER"(Jotas navarras de Lanas, por
Raimundo Lanas y Miguel Ceñoz.
- 301) P C 3. ~~X~~ "A TRAVES DE ARENA BLANCA" Romeria)
- 4. ~~X~~ "QUE TU NO ME PUES NI VER" Alegrias, (de Iturriaga por Manolo
Manzanilla.
- 32) P RA C 5. ~~X~~ "JOTAS DE BAILE)
- 6. ~~X~~ "JOTAS DE RONDA" por Conchita Pueyo.
- 50) G S O 7. ~~X~~ "L'OREIG ENTRE ELS PINS" de Serrat)
- 8. ~~X~~ "MANRESANA" de Manén(por Cobla Barcelona.

A LAS 18h.20

MELODIAS MODERNAS AL PIANO

- Telefunken. 9. ~~X~~ "Petpurrá de "JAHRGANG " 1941 y 1942. por Peter Kreuder.
(2caras)
- 3085) P C 10. ~~X~~ "CERRARÉ LOS OJOS" MI CORAZÓN BAILA CONTIGO" "HASTA LA
ETERNIDAD")
- 11. ~~X~~ "SYMPHONY " MAÑANA" "EN EL ATCHISON" TOPEKA Y EL SANTA FE"
(Selecciones por Charlie Kunz.

A LAS 18h.30

MOLINOS DE VIENTO

de Luna,
Fragmentos.

Interpretes; Felisa Herrero, Marcos Redondo,
Manuel Hernández, Delfín Pulido,
Coro y Orquesta.

Album)
G R

- 12. ~~X~~ "Preludio.-Dejadnos paso.."
- 13. ~~X~~ "En nombre de mi jefe"
- 14. ~~X~~ "Duo y serenata" "¿Y qué canto?"
- 15. ~~X~~ "Pantomima " "¿¿¿¿¿¿¿¿¿¿"

.....

Sigue a las 19h.-- Fragmentos
"Molinos de Viento"
de Luna.

Segue; MOLINOS DE VIENTO" de Luna,

Fragmentos.

- 1.--X "Que me dirá
- 2.--X "Atras miserable"
- 3.--X "Niña nunca bebas.."
- 4.--X "¡Capitán, Capitán..!"

A LAS 19h.10

MUSICA ORQUESTAL.

- 2230) O. 5.--X "LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS" Potpourri de Schubert. por Orq. Artística Dajos Bela. (2caras)
- 2580) P C 6.--X "Ballet-Mazurka" de Delibes,)
 7.--X "Ballet-Czardas" de COPPELIA" de Delibes (Orq. Municipal de Bournemouth.
- 2581) P C 8.--X "CANCIÓN TRISTE" Tchaikowsky.) Orquesta Municipal de
 9.--X "DANZA DE LAS COPAS" de Rimsky-Korsakow, (Bournemouth.

.....

SELECCIONES LÍRICAS

- Album) R. 1.-X "Salida de Jorge, de "MARINA" de Arrieta, por Láza-
ro, Mardones, Capsir, Coro y Orq. (2caras)
- Polydor. 2.-X "DIE FLEDERMAUS" de Strauss, por Erna Berger y Orq.
(2caras)

A LAS 20h.23

ACTUALIDADES RÍTMICAS Y MELÓDICAS

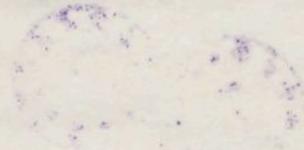
- 3104) P O 3.-X "DESEO Fox canción de Augé.) Monique Thibaut y
4.-X "POR LOS MARES DEL SUR" Bolero de) Orquesta.
la película "SENDA IGNORADA" de Toledo(
- 3103) P O 5.-X "Duérmete" de) "MELODIAS DEL DANUBIO" de Kaps-Joham.
6.-X "Dí?Por Qué? (per Mignón y su Orq.
- 3078) P C 7.-X "LARGO CAMI NO" Fox vaquero de Liñan)
8.-X "BIM, BAM, BOUM" Canción de Joy (Las Ondelines.
- 3122) P C 9.-O "SERA MEJOR" Fox, de Arquelladas) Juan M. Torregresa
10.-O "MI VACA LECHERA" Fox canción de Morcillo (con Tejada y
) su Gran Orq.
- 3094) P C 11.-O "DESESPERADAMENTE" Bolero, de Ruiz) Magdalena Pardo
12.-O "YO SE QUE ES IMPOSIBLE" Canción fox (con Tejada y su
) Gran Orq.

.....

IMPRESIONES DIVERSAS.

- 11) P RA 0 1.-- "GAITA Y TAMBOR" Canción Asturiana de Santamaría) por
2.-- "SAL A BAILAR" Canción de romería" de Santamaría (Due As-
tur.
- 132) P V L 3. 0 "QUIERES RECORDAR? Vals) de "PRIMAVERA" de Romberg.
4. 0 "El camino del Paraíso (Orquesta Wayne King.
- 638) P O 5. 0 "Bien se v'e" Canción del Pilar) de NOBLEZA BATURRA"
6. 0 "La segadora y El Carretero" (de Rivera, por Imperio
Argentina.
- Polydor. P 7. 0 "MARETTA" Jazz Coral, de Schaeffers,) Schuricke
8. 0 "POR LAS CALLES DE NÁPOLES" de De Siegel(Terzett.

.....



15 minutos de confidenciales"

GUIÓN ANUNCIO

Julio 1945

(24/7/46) 15
UNIVERSITAT DE BARCELONA

Para ser radiado el día 24 a las 2 de la tarde.

CASA ANUNCIADORA ESTABLECIMIENTOS ORTOPÉDICOS JUMAR.

SINTONIA:

LLANTO DE NIÑO EN EL PERIODO MAS VIOLENTO.

ANTES DE FINALIZAR "BARCAROLA DE OFFENBACH" 20 Segundos.

VOZ DE LOCUTOR: Señores radioyentes. Vamos a dar comienzo a los "QUINCE MINUTOS CONFIDENCIALES" que la Casa JUMAR dedica a partir de hoy al público, todos los miércoles a las dos de la tarde. "QUINCE MINUTOS CONFIDENCIALES" serán si se escuchan con interés ~~mmm~~ la solución de todos los problemas que afectan a las futuras madres. Muy importante señoras. De gran interés para las futuras mamás y para todas las mujeres que esperan un hijo. CASA JUMAR, bajo la dirección de la ^{popular} ~~famosa~~ escritora CECILIA A. MANTUA, se dispone a iniciar con este programa, una serie ~~mariana~~ de emisiones, en los que todos los miércoles a las dos de la tarde, con el máximo deleite, lograrán la mayor utilidad. Dejamos el micrófono a Cecilia A. Mantua.

VOZ DE CECILIA A. MANTUA: Señora.... ¿Espera usted un hijo? Ahora comprendo porque se ha acercado al aparato con tanta curiosidad. No se arrepentirá de ella. Esos quince minutos confidenciales, serán hoy para usted, una charla entre dos mujeres, charla algo indiscreta; pero muy útil. Ya sé que no puede contestarme, pero si escucharme; y yo le suplico que lo haga. ¿Se ha casado verdad, y es feliz? No me diga que nó.... a todas las mujeres les gusta casarse. Si no lo hacen, es porque no pueden, y seamos sinceras... cuidado que es difícil encontrar un marido... un hombre bueno, correcto, caballero, listo y trabajador... hay po-

quísimos.. pero usted lo halló. Estamos de acuerdo en que se resistía.... estaba durillo... pero usted es tan bonita, tan elegante, tan atractiva y posee tales cualidades que logró atraerlo. Recuerdo usted amiga radioyente... cuando se conocieron estaba ~~mamamama~~ quizás de moda este fox...

FOX"RECUERDAME"

BAJARLO A LOS DOS MINUTOS Y QUITARLO AL COMENZAR A HABLAR.

Ahora, al evocarlo se ha sonreído, porque usted tiene un fino sentido del humor, y le parece estar escuchando aquellas palabras. .. "Que guapa eres nena... te quiero..." pero el tiempo pasa tan aprisa, corre tan veloz, que sin saber como un día se encontró usted atareadísima buscando piso, y si lo encontró consiguió el primer éxito, preparando su equipo, cursando invitaciones, preocupándose por aquellas pequeñas y adorables incidencias de una boda. Las eternas discusiones familiares: "Si viene la tía Luisa no podemos invitar al primo Enrique porque no se hablan.... " "Ah! Por favor que no se ofenda la prima Leonor... surgieron más y más complicaciones. Llegaron los primeros regalos. Recibió usted seis azucareros absolutamente iguales y dos centros de cristal tallado que no le servían para nada. Con lo que le gustaba un bolso de piel de lagarto y no se lo regaló nadie. Y al fin, al fin.... el día de la boda.

MARCHA NUPCIAL.

(BAJAR LA MUCHA NUPCIAL ANTES DE 10 SEGUNDOS) VOZ DE CECILIA MANTUA SOBRE LA MARCHA NUPCIAL MUY BAJA)

Mamá estaba emocionada.. papá muy nervioso... las amigas ma-

yores como rabiaban.... y usted subió al templo radiante de belleza contenta... feliz...

(QUITAR LA MARCHA NUPCIAL DE FONDO)

Después tuvo lugar el banquete, los brindis, la visita al fotógrafo, toda la epopeya maravillosa y soñada en una vida de mujer, y ha quedado latente en usted el recuerdo de un viaje a Mallorca...un plenilunio de miel inolvidable, que se lo recordará esta melodía...

"FOX BAJO EL CIELO DE PALMA".

(INTEGRO)

Todo ha pasado, todo ha huído como un soplo, y ahora es el momento que necesita usted escucharme. Ahora se encuentra en el instante de la emoción suprema. Espera usted un hijo, el primer hijo; usted es una gran mujer, valiente, fuerte, pero es inevitable teme un poco el momento que se aproxima. "LOS QUINCE MINUTOS CONFIDENCIALES" QUE ESTABLECIMIENTOS ORTOPEDICOS JUMAR LE OFRECEN, aclararán todas sus dudas. Escuche mi consejo. Diríjase a Establecimientos Ortopédicos Jumar, Unión 5 a 5 metros de las Ramblas vea sus escaparates, y adquiera la CAJA JUMAR, equipo sanitario para la madre y el recién nacido. Aquella caja encierra todas las soluciones. Todo está calculado. Nada falta. Nada extra. Desde el más imprescindible objeto sanitario, hasta una botella de la exquisita colonia Rudi. Cuando llegue la hora, la hallará a usted, despreocupada, tranquila y me agradecerá estos QUINCE MINUTOS CONFIDENCIALES que le comido la indiscreción de recordarle los días de su boda. Cesaron ya todos los problemas de la futura madre. Adquie-

ra en Unión 5 a 5 metros de las Ramblas, en Establecimien-
 tes Ortopédicos Jumar, un equipo sanitario para usted. Co-
 lóquelo junto a la canastilla que está preparando para su
 hijo, y espere... espere confiada y tranquila. Si no vi-
 ve en Barcelona encárguelo por correo. *pero si puede* Contemple los escapara-
 tes en Unión 5, solicite un catálogo y por sí misma juzgará.
 La cigüeña de la leyenda, lleva ahora colgando de su pico al-
 gun más que el bebé. La acompaña también la CAJA JUMAR. An-
 ticípese a la cigüeña adquiriéndola, por si a ella se le ol-
 vidara.

(BARCAROLA DE OFFENBACH DE FONDO) MUY BAJO.

Hasta el miércoles próximo. Le ruego le comunique a su espo-
 so esté ~~en~~ ^{la} atento para escuchar ~~esta~~ emisión humorística
 JUMAR que dará comienzo a las dos de la tarde. QUINCE MINU-
 TOS CONFIDENCIALES AL FUTURO PAPA. No lo olviden. CAJA JUMAR
 EQUIPO SANITARIO para la Madre y el recién nacido. Muchas
 gracias señoras por haberme escuchado. Hasta el próximo miér-
 coles. Buenas tardes.

ACABA LA BARCAROLA. LLANTO DE NIÑO EN EL PERIODO ALGIDO.

VOZ DE LOCUTOR:

Acaban ustedes de oír a Cecilia A. Mantua la popular escritora que en los QUINCE MINUTOS CONFIDENCIALES DE ESTABLECIMIENTOS ORTOPEDICOS JUMAR, se ha dirigido a todas las futuras madres. Recordamos que ESTABLECIMIENTOS ORTOPEDICOS JUMAR, le ofrecen todos los artículos de ortopedia en general. Medias elásticas. Plantiellas "Aquiles" para los pies planos y aparatos para los herniados. Sintonicen el próximo miércoles a las dos de la tarde la emisión humorística que Cecilia A.

Mantua, dedica a los futuros papás. Entretanto visiten los Establecimientos Ortopédicos Jumar, Unión 5 a 5 metros de las Ramblas, y contemplen la magnífica Caja Jumar, equipo sanitario para el recién nacido y la madre. Si no quieren molestarse pueden encargarla por teléfono, llamando al 18135, uno, ocho, uno, tres, cinco. Muchas gracias.

FIN.



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, pa-
ra radiar el miércoles, día 24 de julio de 1946, a las dos y me-
dia de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

La ilusión suprema de la esposa es la maternidad. Las anti-
guas inquietudes desaparecen en el ánimo de María de Montpellier,
para sentirse solo preocupada por el acontecimiento que se aveci-
na. Los doctores han confirmado sus vaticinios y a principios del
próximo año, será madre. *su* hijo será rey y consigo trae no solo
la reconciliación con el amado, sino que además fusionará a los es-
posos de un modo constante y seguro. María parece aureolada por
nimbos beatíficos, que perdurarán en su existencia, acreditándole
de santidad. ¡Como goza ante el grato suceso! ¡Con que deleite
más exquisito va contando las jornadas que le acercan al decisivo
momento!... El amor se purifica convirtiéndose en renunciamiento
de sí, para solo meditar en el ser que pronto ocupará pensamiento
y actividades. Sueña ya en lo fino y suave de la piel del niño;
en su mirada vivaz y penetrante, cual ansiándolo averiguar todo;
en la vacilación de sus primeros pasos; y de la manera que ella
tendrá que ir educándole y preveniéndole, para que conserve la cir-
cunspección y altivez que le impondrá su rango. Desea que el niño
sea fuerte y delicado. Fuerte de cuerpo y delicado de espíritu;
fuerte para salir victorioso en empresas guerreras y dominar a los
puntillosos ricos hombres y a las altivas ciudades aragonesas. De-
licado para saber apreciar las emociones de la naturaleza y sentir
compasión de los demás seres humanos. Fuerte, para que en las lu-
chas nada tema y sepa erigirse en juez magnánimo, cuando lleguen
las circunstancias en que su palabra sea sentencia inapelable. De-

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 24 de julio de 1946.

licado, para comprender que todo tiene sobre los hombres y las mujeres, por alto que sea su rango, un poder infinito que procede del Señor de los Cielos; el Rey de Reyes, que vino a predicar a la tierra su doctrina de amor, de bondad y de perdón... Y María de Montpellier medita ¿cómo será su hijo? ¿Qué nombre debo darle? -que venga el sacristán mayor; -ordena a una de sus damas. -"Señora, ¿en qué puedo servirla?" -dice el viejecito pequeño y delgado, haciendo respetuosa reverencia. -"Tienes que fabricarme doce velas. Todas iguales. Esmérate en tu trabajo. que tarden en consumirse. Pon en cada una de ellas el mismo material." -"Bien. ¿Ordena algo más?" -"No. Retírate..." Ha querido quedarse sola en la capilla. Sobre el altar tiene las doce velas encargadas. Iguales, arrogantes, y duras, esperan ser colocadas en los candelabros de oro. María misma procede a esta operación. Y los doce cirios son encendidos por su mano. Sus lenguas de fuego crepitan en honor del Crucifijo románico. Cada llama es la ofrenda dedicada a un Apóstol: San Simón, San Pedro, San Andrés, San Santiago, San Juan, San Felipe, San Bartolomé, Santo Tomás, San Mateo el Publicano, San Santiago Alfeo (el menor) y San Lebeo (San Marcos dice Tadeo) San Simón el Cananeo y Judas Iscariote... De un modo parecido al del emperador Constantino que erigió doce columnas montadas con doce grandes urnas de plata en honor de los doce Apóstoles en la basílica del Santo Sepulcro que construyó en Jerusalén, María de Montpellier quería rendir su tributo y su plegaria en memoria de los Apóstoles, para que ellos le indicaran de un modo simbólico el nombre que tenía que recibir el hijo próximo a nacer. Cada vela recibió un nombre. Cada vela representaba el homenaje de la

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 24 de julio de 1946.

devoción de la reina por los Apóstoles, y aquella que tardase más en consumirse, sería la indicación celestial del Santo bajo cuya advocación pondría la vida del niño. Crugientes, relumbrantes, las llamas realizaron su labor aniquiladora. Solo uno de los cirios conservó su firmeza y poder. Parecía no querer rendirse a la potencia destructora del fuego. Resistía, impávido. Brillaba, altanero y retador, desafiando los chasquidos. La cera se amontonaba, en la base de los demás candelabros, en masa amorfa y negruzco residuo de un pasado fugaz; en el que había recibido el nombre del Apóstol Santiago, adquiría formas graciosas de estalactitas que contribuían a realzar la seguridad de la llama devastadora. Era una existencia que se iba consumiendo de un modo lento, sin perder su altivez, ni su seguridad, ni su luz. Resplandecía, hasta su consumición, sin debilidades, ni confusionismos. Y los ojos de María de Montpelier expresaron suprema alegría; su hijo se llamaría Jaime. Su hijo, bajo la protección del Apóstol Santiago, realizaría cruzadas contra los infieles y enarbolaría el pabellón de sus mayores por tierras y por mares; forjando una de las épocas de mayor apogeo de Aragón y de Cataluña. "¡Jaime! ¡Hijo adorado, te bautizaremos con este nombre! Y Dios haga que tu vida sea fecunda para bien de tus vasallos y para gloria de nuestra estirpe! ... Los deseos de la madre se cumplieron: su hijo, Jaime I, el Conquistador, reinó 63 años y murió el 27 de julio de 1276. Bravo. Altimista. Gallardo. "El hombre más hermoso del mundo; era un palmo más alto que todos los demás". echó los cimientos de la expansión mediterránea de la corona de Aragón y murió, el gran rey, en 1276. El próximo sábado día 27, se cumple los 670 años VER

"APUNTES DEL MOMENTO", para rediar el 24 de julio de 1946.

SARIO de su fallecimiento. Sus restos se enterraron en Poblet, en el Monasterio que este año ha merecido el homenaje de fervorosos recuerdos y las tumbas de cuyos reyes van siendo restauradas ~~por~~ ~~el~~ ~~arte~~ ~~y~~ ~~la~~ ~~sensibilidad~~ ~~de~~ ~~Federico~~ ~~Marés~~.

Valentín Moragas Riera



LOS PROGRESOS CIENTIFICOS

por
Manuel Vidal Español



939
A LAS
1950
DIA 24 Jul 46
HORAS

HISTORIA DE LA PLANCHA ELECTRICA

Hemos de reconocer que hasta hace pocos años las aplicaciones térmicas de la electricidad no habían alcanzado el desarrollo que de derecho les corresponde y que de hecho han adquirido hoy, por dos causas esenciales que hacían verdaderamente prohibitiva su utilización doméstica, entendiéndose como a tal su introducción en los hogares, no ya tan sólo de la clase media, sino incluso a los más modestos de la clase trabajadora. En primer lugar el rendimiento era muy escaso y la duración corta, y por otra parte las compañías distribuidoras de fluido, no podían conceder las condiciones especiales, que para tales suministros han otorgado, en cuanto ha aumentado la difusión de dichos aparatos.

Uno de los aparatos que con mayor rapidez lograron imponerse, fué la plancha eléctrica, en primer término, por su limpieza, ventaja primordial cuando se trata de un elemento, que como este, ha de estar en contacto continuo con superficies blancas y delicadas. Entre otras ventajas conocidas, hay que señalar además, que la plancha eléctrica permite el aprovechamiento integral del calor, pues que todo el producido por el elemento térmico o resistencia se transmite a la masa metálica que debe calentarse.

Estos aparatos se fabrican hoy por las principales casas constructoras, haciéndose en gran cantidad de tipos y modelos, dedicados a las más diversas aplicaciones que en las distintas profesiones pueden tener.

Pero lo que parecerá mentira dada la difusión alcanzada actualmente por la plancha eléctrica, es que ésta no tenga más allá de medio siglo de existencia. En efecto, fué hacia fines del último siglo que la primera plancha eléctrica, hizo su aparición. Aunque llegada después que los hornillos, cazos y pequeños radiadores, adquirió rápidamente tal desarrollo que no tardó en batir todos los "records" de los aparatos electro-domésticos.

Entre estos últimos la plancha es sin duda, como ya he dicho, el más extendido y las amas de casa que lo emplean hoy día en los diferentes países del globo, se cifran por millones.

El año exacto en que nació este modesto aparato es difícil de precisar. Se sabe solamente que la primera patente fué registrada por un inventor alemán, llamado Zipernowsky, y que data del 1890. Tratabase de un bloque mal desbastado que requería un transformador y que iba equipado no con una resistencia calefactora, sino con dos electrodos entre los cuales saltaba un arco incandescente. No tuvo éxito alguno y no se posee de tal dispositivo ni una sola muestra. Un aparato algo menos rudimentario, pero también basado en el arco eléctrico, le sucedió: el arco ya no saltaba en este entre dos electrodos, sino entre un electrodo y la masa, lo que mejoraba un poco la distribución del calor. Poseía sin embargo tales inconvenientes que su destino siguió igual suerte que su antecesor y su desaparición no se hizo esperar.

Antes de la guerra, el antepasado de la plancha actual podía verse en un museo de Munich. El inventor de la cocina eléctrica, el industrial de Zürich, Schindler, había participado en su construcción y la había hecho objeto de una patente suiza en 1893. Esta plancha abundante y artísticamente cincelada, al gusto de la época, pesaba tres kilogramos y consumía 330 vatios. Su precio era de 55 francos suizos, cifra verdaderamente elevada para aquella época.

La diferencia entre este aparato, que cumple tan sólo el cincuentenario y puede considerarse casi como prehistórico, y el manejado hoy corrientemente por nuestras amas de casa, muestra el camino recorrido en su evolución. La plancha moderna a calor regulable según la naturaleza del tejido a planchar, parece haber alcanzado un grado de perfeccionamiento insuperable.

Pero la ciencia, lo hemos repetido muchas veces, progresa constantemente, y dentro otros cincuenta años ¿no es fácil que la plancha de hoy, haga a su vez un menguado papel?

No olvidemos que el hombre, y la mujer desde luego, es eminentemente voluble y eminentemente descontentadizo. Una invención le entusiasma y el entusiasmo crece, pero bien pronto llega a su máximo y luego baja y acaba por desdeñarlo lo que ayer admiraba.

Por esto los inventores buscan siempre renovarse en sus pesquisas, y por esto me ha parecido oportuno destacar, el que podríamos llamar cincuentario de un aparatito tan modesto pero tan útil, como la plancha eléctrica, que muchos creerían de una larga historia.

M. J. J. J.

"ELLAS Y ELLOS"
BIOGRAFÍAS RIMADAS.

Emission del miercoles 24 de Julio de 1946.

LOCUTOR = Radio Barcelona. "ELLAS Y ELLOS". BIOGRAFÍAS RIMADAS, por Jose Andres de Prada.

(NOTAS DE SINTONIA)

PRADA = "~~CECILIA BELH~~" "FERNAN CABALLERO"

Bajo este nombre tan español,
que tiene atisbos de alta presapia,
se esconde el nombre de una mujer
que fué, y en época no muy lejana,
muy conocida por las novelas
que a su pseudónimo le dieron fama.
Era Cecilia Belh de Fáber,
que por su cuna fue sevillana,
y aunque extranjeros sus apellidos
tuvo el orgullo de que en su patria
se difumasen ante aquel nombre
conque ella misma se bautizara.
Vivió en la bella ciudad de Cádiz
donde, muy joven, se desposaba
con un marine; quedóse viuda
y en sus escudos grabó la heráldica
del marquesado del Arco Hermoso
en nuevas nupcias. Nueva desgracia
nubla su hogar, pues que el esposo
muere también; y marcha a Australia,
tras, con el cónsul Antonio Arron,
casar de nueva. Con cruenta saña
la muerte róbase también al cónsul,
y desolada, torna a la patria,
a aquella casa llena de flores
que era su orgullo de sevillana.
Y he aquí que cuando ya iba su vida
frisando en medio siglo, destaca
su nombre apenas que da a la imprenta
su primera obra, que, publicada
por un periodico en folletin,
obtiene un exite tan entusiasta
que la coloca entre los próceres
de las brillantes letras hispanas.
Fué "LA GAVIOTA"; despues de aquella
escribe - y siempre con rauda gracia -
"LUCAS GARCIA", "POBRE DOLORES",
"ELIA", "CLEMENCIA"...y otras muy varias
novelas - todas con un perfume
de gentileza y de elegancia -
y hasta su muerte, no dejó un dia
sin que su pluma, fina y galana,
con nuevas obras, nuevos laureles
a su pseudónimo le agregaran.
Dicen que aquellos que sufren mucho
igual que aquellos que mucho aman



sen los que cuando toman la pluma
penas y amores mejor relatan,
y eso pudiera tal vez decirse
de esta escritora que dejó el alma
entre las páginas de sus novelas
que tan fielmente la reflejaban.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emisión "ELLAS Y ELLOS" correspondiente al día de hoy.

Invitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisora el viernes próximo, a esta misma hora, para escuchar la BIOGRAFIA RIMADA, escrita por Jose Andres de Prada, del famoso ingeniero FERNANDO DE LESSEPS.

"GLOSAS DE LA CANCION"

Locutor
24/7/46
88
Universitat Autònoma de Barcelona

EMISION DEL MIERCOLES 24 DE JULIO DE 1946.

=====

LOCUTOR = Radio Barcelona. "GLOSA DE LA CANCION" per Jose Andres de Prada, con la actuacion de la soprano Margarita Maria Durie, acompañada al piano por el maestro Cunill.

PRADA = "ROSA CAÑÍ" de vinicio y el maestro Oliva.

(PRELUDIO AL PIANO)

En una calle una casa,
y en esa casa una reja
cuajadita de claveles
y rosas y madre selvas;
un rayo de luz de luna
baja del cielo y la besa
y enciende una luminaria
en el encaje que trenzan
los hierres, tras los que asoma
la cara de una morena.
Tiene los ojos oscuros
con dos lirios per ojeras;
tiene los labios mas rojos
que la pulpa de las fresas;
tiene la coler quebrada
como espiga que el sol quema,
y tiene blancas las manos
como cáliz de azucena.
Viene a rondar cada noche
al pié mismo de la reja
un mocito macareno
de losde buena presencia,
andares jacarandosos
y labia en la que se enredan
con las palabritas dulces
juramentos y promesas.
Y cuando está solitaria
la sevillana calleja,
pulsa el mozo la guitarra
y canta asi:

"¡Ay, mi morena,
mi Maria del Carmen, linda
como una fler tempranera,
rosa cañí de mi vida,
cofrechito de mis penas
¿perqué tus "sacais" de mora
huyen de mi?"

Y le contesta
el eco:

"Otro amer
ronda tambien ~~mataxkija~~ esta reja".
Y el mezo dice:

"Mentira"
y la niña calla y piensa:
"¿Per cual de los dos, Maria



del Carmen, tu pecho anhela?"

.....
 En la calle sevillana
 está cerrada la reja
 tras la que lucian los ojos
 de la mecita morena.
 El mozo que la rondaba
 no volvió a la calle aquella;
 pero una noche de Julio,
 una noche de verbena,
 llevandose a su guitarra
 tan solo por compañera,
 quiso volver a rondar
 y ¡ay, Señor ¿porque le hiciera?
 que al desembocar la calle
 se dió de bruces con ella,
 que iba del braze de otro
 y no reparó siquiera
 en él! Y entences, al viento
 lanzó el mocito su queja,
 que acompasó la guitarra,
 diciendo así:

 "¡Ay, mi morena,
 mi Maria del Carmen, linda
 como una flor tempranera,
 rosa café de mi vida,
 cofrecito de mis penas
 ¡ya sé porque tus "sacais"
 huian de mi!"

 Y le contesta
 el eco:

 "Ya te lo dije,
 que otro rondaba su reja"
 Y el mozo dice:

 "Es verdad"
 Y la Guitarra no suena
 porque le cayó una lágrima
 y dejó sin voz sus cuerdas.

(CANCION)

"CELOS" Belero cancion, de Pedro Flores.

(PRELUDIO AL PIANO)

Tengo celes de ti, si,
 tengo celes del aire que respiras,
 del beso que le distes a una flor,
 de la noche, si en ella suspiras,
 de la luz que te dá su claror,
 de la tierra que pisa tu pié,
 de la piel que acaricia tu mano,
 de la imagen en quien tienes fé
 ¡de todo le divino y de lo humano!
 Tengo celes del sol que a la mañana
 se detiene gozese en tu ventana
 y allí espera, per verte,
 a que salgas a ella;

y celes de la luna
 porque tiene la ~~luz~~ suerte y la fortuna
 de en su rayo envolverte;
 y celes de la estrella
 en la que clavás fija tu mirada;
 celes de la almohada
 a la que, reclinando tu cabeza,
 le confías
 el amargo pesar de tu tristeza
 ó el cascabelear de tu alegría;
 celes de la blusilla vaporosa
 que tu busto meldea
 y que al rezar tu carne se resrea
 acariciándola como a una rosa;
 del chal que revelea
 igual que mariposa
 sobre tu cuello; del encaje
 del fino pañizuelo
 que tu mano de nieve bordó un día;
 de tu abanico, cuyo varillaje
 le sirve de tupida celosía
 azz a tús ojos; de tu breve chapín,
 de todo ~~el~~, en fin,
 cuanto es tuyo, mujer, ó está a tu lado
 ó te reza siquiera
 ó es en tu frente un ideal señalado
 ó es en tu alma sombra de quimera.
 Tengo celes de ti, si, soy celese
 de todos y de todo,
 pero es porque te quiero,
 y te quiero de un modo
 que eres para mí a un tiempo vida y muerte,
 vida, porque sin ti no viviría,
 muerte, porque de celes por ti muero;
 pero es... ya te lo he dicho, vida mía,
 te lo he dicho una vez, diez, ciento y mil...
 es porque tengo celes, tengo celes de ti
 ¡porque te quiero!

(CANCION)

"LA CARAMBA" de Leen y Quiroga.

(PRELUDIO AL PIANO)

¡Ay, María Antonia Fernández,
 que "Caramba" te pusieron
 y a fe que no se engañaron
 los que tal nombre te dieron!
 ¿Porque es tan negra y tan fina
 esa mata de tu pelo
 que entre sus rizes enreda
 al gallardo caballero
 que cuando sales a escena
 echa a tus pies un requiebro
 escondido en una rosa
 ó en un clavel tempranero?
 ¿Porque cuando miras penas

4/

(24/7/46) - 31
Universitat Autònoma de Barcelona

en tu mirar ese fuego
que al villano de la capa
y al puntiagudo sembrero
le tiene muerto de envidia
y comido por los celes
perque sonria a un usía
cuando vas per el paseo?
¿Perque la Ugalde y la Triana
y la Pichona y la Menes
y la Lorenza Cerrea
hacen tantos aspavientos
cuando sales al tablado,
y al verte en él, un silencio
se prende en tedes los labios
y tiemblan tedes los pechos,
y ellas de envidia se muerden
porque valen mucho menos
que tu? ¡Ay, Caramba, Caramba,
que no quisiera saberle
y si le se me le calle
perque me infunde respeto
esa belleza merena
y esos ejazes tan negres
y ese rojo de tu boca
y esa gracia de tu cuerpo!
No hay comediante en la certe
que te aventaje en salero,
no hay vez que a tu vez iguale
en matiz y en sentimiento,
ni aire como tu donaire
ni perfume mas intenso
que el que despiden las resas
de alabastro de tu cuerpo;
no hay en el Cerral del Principe
otra como tu, y per ese
están per tu hechizo locos
usias, majes y tereres,
porque les llevas prendidos
con breches de sentimiento
en ese laze gracioso
conque te adornas el pelo
per el que te vino el mete
que en verdad te está bien puesto.
Y Metril, que fue tu cuna,
y Madrid que fue tu cetro,
la corona de tu gloria,
Maria Antonia, están tejiendo
con hejitas de laurel
y cuentecitas de beses.
Y un dia llamó la Caramba
a las puertas de un convento, y la abadesa acudió
y la cancela se ha abierto
y la Caramba pasó
y rechinaron los hierres
y blancas tecas monjiles
sobre ella se cifieron

y ya no volvió a lucir
su laze de terciopelo,
el laze por el que el mete
de "Caramba" le pusieren.

(CANCIÓN)

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emisión "GLOSA DE LA CANCIÓN" correspondiente al día de hoy.

Invitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisora el miércoles próximo a esta misma hora para escuchar a Margarita María Durie las siguientes canciones, cuyas glosas han sido escritas por José Andrés de Prada:

"CRISTAL"

"VARITA DE NARDO" y

"LOS PICONEROS"



— En las reuniones que ha celebrado estos últimos días el pleno del Comité directivo de la Federación Española de Fútbol, a las que han asistido los presidentes de las Federaciones Castellana y Catalana, iniciándose con ello el sistema rotatorio establecido para mantener constante y personal contacto con las Regionales, se ha repasado el conjunto de la labor realizada por el mismo desde su toma de posesión, condicionada hasta ahora a las exigencias propias del cierre de temporada. Superadas ya las apremiantes de liquidación, se ha examinado la panorámica que ofrece el fútbol español, tanto en sus perspectivas cercanas como en el horizonte lejano de las más ambiciosas aspiraciones para dejar bien definidas las cuestiones y los problemas que han de absorber la atención y las ocupaciones de una función auténticamente tutelar y directiva.

La revisión del estatuto y de los reglamentos para volver a su anhelada codificación integral; la estructura de la Liga con régimen adecuado a sus peculiares intereses; la revalorización de los campeonatos regionales; la cuidada preparación del equipo nacional y en orden a este fin, la actuación de las selecciones regionales; la contingentación de los árbitros y procedimientos para su designación; la capacitación de entrenadores; la creación de un servicio de asistencia médica y de previsión social para los jugadores; la reforma del sistema contractual y de transferencia de éstos, y algunos más que han sido singularmente considerados y que requieren un minucioso estudio y detenida meditación irán ultimándose durante el curso de la presente temporada. Pero hay otros que, más destacados por su urgencia, han de acometerse seguidamente, tales como alivio de las cargas tributarias, reducción de las tarifas ferroviarias y restauración de las funciones colectivas de los socios de los clubs en relación con el nombramiento de directivos o intervención en la gestión, tanto deportiva como financiera y su correlativa responsabilización en los resultados de la misma, en forma que la vida económica de los clubs se desarrolle normalmente, y con las necesarias garantías de seriedad y estabilidad, mediante la instauración de saludables normas de orden interior que conduzcan a dicho objetivo y de un sistema de competiciones que asegure a los clubs capacitados y clasificados para disputarlas, la base cierta de subsistencia por sus propios recursos, gracias a la ponderada combinación del interés competicional con un esfuerzo proporcionado a sus respectivas posibilidades.

El Comité directivo, que tiene ideas propias sobre todas estas cuestiones, aspira a que sus resoluciones se inspiren en el más perfecto conocimiento de la realidad y se

nutran de la verdadera y auténtica savia de la organización, y desea que todos y cada uno de sus más significados elementos aporten y colaboren a una obra cuyos aciertos o desaciertos han de afectarles directamente y por igual.

Después de considerar ampliamente la estructura actual de las competiciones ante la imposibilidad de llevar a la práctica para la temporada entrante las resoluciones que plasman las orientaciones del Comité en razón al respecto y la seriedad que merecen los derechos creados por las clasificaciones y la organización, se decidió mantener en su forma presente las competiciones fundamentales:

Copa de S. E. el Generalísimo.

Liga en sus tres divisiones y campeonato de aficionados. Pero se advierte públicamente a todos los clubs, que deberán poner en juego cuantos estímulos estén a su alcance para lograr los mejores resultados deportivos en lo que al campeonato de Liga se refiere, puesto que influirán decisivamente al llevarse a efecto la estructuración que regirá para la temporada de 1947-48, singularmente por lo que atañe a la Tercera División, llamada a sufrir la modificación más profunda.

Por lo que respecta a competiciones, únicamente se suprime, dado su escaso interés, el torneo Copa Federación Española, para ser sustituido por la iniciativa de cada regional en orden a organizar campeonatos con la participación de los equipos reservas de los clubs de Primera y Segunda División.

Otro acuerdo importante ha sido el de razonar ante la Delegación Nacional de Deportes, la conveniencia de que actúen preparadores y jugadores extranjeros; los primeros desde ahora, y a todos los efectos, y los segundos para que puedan participar en la temporada 1947-48, con actuación exclusivamente en el campeonato de Liga y limitados a un máximo de dos por equipo. Ello, con objeto de incorporar a nuestro juego nuevos estilos y para que sirva de estímulo y perfeccionamiento técnico de nuestros jugadores, lo que tan buenos resultados dió en otros tiempos.

23/7/46. P.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 9.

20 --- LISBOA, 23.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").-

Ayer Esta tarde, en el Lusitania Expreso, marcharon a Madrid los componentes del equipo portugués de atletismo, que actuará en Barcelona frente a una selección española. Los seleccionados lusos integran un grupo de treinta atletas, y marchan acompañados por miembros del Consejo Técnico de la Federación de Atletismo y por el inspector de deportes, Salazar Carreira. A primera hora de la tarde realizaron una visita de despedida al ministro de Educación Nacional. En la estación del Rocio, los atletas portugueses fueron despedidos por numerosos deportistas. ALFIL.

21 --- GIJON, 23.- En la semana de pelota nacional, especialidad de pala, que se celebra en el frontón del grupo Covadonga, se registraron hoy los siguientes resultados:

Navarra venció a Guipúzcoa por 35 a 23. La sorpresa de la jornada la proporcionó el triunfo de Asturias sobre Castilla, indiscutible favorito del torneo. Ganaron por 35 a 32, después de una gran actuación del zaguero de Asturias Miguel Angel. ALFIL.

22 --- GIJON, 23.- Hasta este momento, los resultados de las partidas de hoy correspondientes al torneo internacional, son los siguientes:

Rico vence a Bonet; Perez a Gonzalez; Pomar a Martinez y Clotas a Torán. Los portugueses Lupi y Riveiro hicieron tablas. A las once de la noche se reanudaba la partida Medina-Sanz. ALFIL.

23 --- SANTANDER, 23.- En Villaverde de Pont nes ha tenido lugar el concurso provincial de bolos, en el que han tomado parte 18 partidas. Resultó muy reñido e interesante.

El primer premio lo obtuvo la pareja Antonio Gomez y José María Concha, con 249 bolos, y el segundo se lo adjudicaron Joaquín Galas y Marcos Maza, con 221. ALFIL.

24 --- AVILA, 23.- En el campo de tiro se ha celebrado una prueba extraordinaria de tiro al plato, en la que participaron 23 escopetas. La poule a 15 tantos fué cubierta con un cero por los

(CONTINUA)

(24/2/46)

35

Universitat Autònoma de Barcelona

INFORMACION
DEPORTIVA

X 19.- Madrid, 23.- En el Congreso de la Federacion Inter-
nacional de futbol, que se celebrara a fines de esta semana en
Luxemburgo, España estara representada por su vicepresidente don
Rafael Gonzalez Iglesias y el secretario general don Ricardo Ca-
bot, quienes deberan llegar hoy a aquella capital.- Alfil.

X

16.- París, 23.- El partido individual jugado hoy entre Bernard y Paty del Internacional de Tennis, despertó una extraordinaria expectación después de la victoria del primero sobre el ecuatoriano Pancho Segura. El partido resultó muy reñido y finalizó con la victoria de Bernard por dos seis, seis dos, seis uno, cuatro seis, siete cinco.- ALFIL.

X

16.- La Habana, 23.- Baby Coullimber, excampeón de las plumas de Cuba, resultó herido de bala cuando la policía perseguía a un ladrón. Tiene una herida en la pierna y se espera se restablezca pronto para enfrentarse con el español García Alvarez en el combate que se ha concertado para el día tres del próximo Agosto.- ALFIL.

17.- París, 23.- En los cuartos de final de los femeninas de Tennis, la norteamericana, Dorothy Bundy venció a la francesa Landy por seis cuatro, cinco siete, seis cuatro. En individual masculino Tom Brown, norteamericano, venció a Pelliza, Francia, por seis dos, seis dos, seis dos. La norteamericana Brough venció a su compatriota Doris Hart por seis dos, cuatro seis, seis uno. Pauline Betz venció a la inglesa Betty Hilton por seis uno seis cero.- ALFIL.

18.- Madrid, 23.- Ha terminado el campeonato de billar de tercera categoría y a libre con el encuentro entre Cabezas y Melinuevo, que ganó el primero. En primera categoría, a tres bandas, terminó también con el triunfo de Gil.

En el Casino de Madrid ha comenzado el campeonato al cuadro de 45/2 con la participación de Oro, Ruiz Flores, Sevilla y XXXXXX Aspron. Todos estos campeonatos son de Castilla. - ALFIL.

23/7.46. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 6.

12 --- OVIEDO, 23.- El día 10 de agosto se celebrará en Ribadesella, el IX descenso del gella en piraguas, con un recorrido de 14 kilómetros, desde Aviondas, hasta la desembocadura.

La prueba que tendrá carácter nacional, será interesante y se cuenta con la participación de piraguistas de Barcelona, Santander, San Sebastián, Galicia e Irún. ALFIL.

13 --- NUEVA YORK, 23.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").-

X El combate por el título de campeón mundial de los pesos medios que debía celebrarse el próximo jueves entre el campeón Tony Zale y el aspirante Rocky y Graziano, ha sido retrasado, porque Zale ha sufrido un ataque de neuritis intercostal. La nueva fecha de la pelea se anunciará más adelante. ALFIL.

14 --- SEVILLA, 23.- La directiva del Sevilla ha desmentido la noticia de que el medio derecha Alconero vaya a ser traspasado al Madrid. Alconero seguirá en las filas sevillistas, pues tiene un contrato por cuatro años. ALFIL.

15 --- LA CORUÑA, 23.- La corporación municipal reunida en sesión plenaria trató de buscar una fórmula de apoyo al Real Club Deportivo, actualmente sin junta directiva y en difícil situación económica, para garantizar la permanencia del equipo corunés durante la próxima temporada en Primera división. Se tomó en consideración la propuesta presentada por el concejal Jimenez de Llano en cuanto al arrendamiento del estadio Municipal a una sociedad que se constituya para la protección del deporte, principalmente el fútbol. Se designó una ponencia que redactará el pliego de condiciones a base de un cánón anual. El Ayuntamiento se asegurará de que la sociedad arrendadora invierta los ingresos que perciba por todos conceptos en la protección del deporte, dejando únicamente el margen de un interés del 3% a los accionistas. El Ayuntamiento exigirá además que la sociedad tenga como mínimo un millón de pesetas en acciones, cifra que considera indispensable para poner en marcha una intensa labor de protección al deporte. ALFIL.

(24/7/46) 38

Universitat Autònoma de Barcelona

NUMERO 64



RADIO - CLUB

DIA 23 - Julio - 1946

(omate)

Perrera

ORQUESTA: LLAMADA 34.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana miércoles 24 julio 1946.

GOCE PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 304 días del año 1946.

Sale el sol a las 6 horas, 52 minutos. Pasará por el meridiano a las 14 horas, 7 minutos, 47 segundos. Se pone a las 21 horas, 25 minutos. El sol alumbrará sobre nuestro horizonte 14 horas, 33 minutos.

Sale la luna a las 1 horas, 39 minutos. Pasará por el meridiano a las 8 horas, 18 minutos, 34 segundos. Se pone a las 15 horas, 11 minutos. Antes de salir el sol la luna alumbrará 5 horas, 13 minutos. El horario expresado se refiere a la hora oficial española.

LOCUTORA

SANTORALS: Nuestra Sra. de la Misericordia, Santos Cristina virgen y martir, Vicente, Neneo, Niceta y Aquilina martires.

ORQUESTA: TEMA EN TODOS LOS DIAS.

LOCUTOR

VIENA- BARCELONA VIA PARALELO.

LOCUTRA

MELODIAS DEL DANUBIO.

DISCO : SINTONIA DIARIA

LOCUTOR

Mas que amigos de Barcelona son ya algo entrañablemente nuestro estos populares vieneses, del Teatro Español.

Decir "Los Vieneses", es decir Artur Kaps, Johna y su maravilloso espectáculo. No pueden ser otros. Ya para siempre "los vieneses" son y seran ellos en Barcelona.

Y porque en su alma de artistas exquisitos llevan prendido el sello imborrable de un muto afecto entre ellos y la ciudad, "los vieneses" del Español llegan a RADIO CLUB con el gesto gentil y elegante de una presencia diaria para ustedes.

Desde hoy, RADIO CLUB se honra incorporando a su ritmo dinámico, vario y amable, las melodias siempre gratas de MELODIAS DEL DANUBIO.

Esta linea melódica Viena-Barcelona incorporada a RADIO CLUB via Paralelo, pretende que, como un eco de afectiva simpatia llegue a todos el saludo diario de "los vieneses" a través de RADIO BARCELONA.

Iniciamos hoy gustosos esta nueva sección de RADIO CLUB, ofreciendo a ustedes la bellisima y popular cancion
.....

DISCO TEMA MELODIAS DEL DANUBIO.

(FINAL DE GERARDO CON NOTA PUBLICITARIA DE ACUERDO CON TEATRO ESPAÑOL.)

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA: LLAMADA 32.

LOCUTORA

El popular cantante Antonio Medio, ya convalesciente de su grave enfermedad, ha salido para Asturias, su tierra, donde descansará hasta la próxima temporada.

PIANO: MUSICA FLAMENCA.

LOCUTOR

Siguen las reparaciones. Ahora se anuncia la vuelta al tablado de la famosa "Niña de los Peines". ¡Somos eternos!

PIANO : VALS

LOCUTORA

En el "Kursaal" de San Sebastian, la compañía de Irene Lopez Heredia, ha estrenado la comedia de Victor Ruiz Iriarte, "Academia de Amor", que ha gustado mucho.

LOCUTOR

Suponemos que esa academia de amor no será como otra que nos presentó Irene en Barcelona. Después de ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ aquello convenia...una fábula de Iriarte.

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRAFICO.

LOCUTORA

John Stahl, el director de numerosas películas de ruidoso éxito, como "Huracán", "Sublime Obsesión" y "Las Llaves del Reino", ha dicho que para obtener grandes ingresos de taquilla no hay nada como hacer llorar a las mujeres.

PIANO: MUSICA TRISTE.

LOCUTOR

Si. Y esas mujeres que tan a gusto lloran viendo los dramas que se desarrollan en la pantalla, muchas veces obtuvieron el dinero para ir al cine, amenazando con lagrimitas a papá

o al marido. ¡ Con lo barato que resulta que lloran en casa!

PIANO: ALBENIZ

LOCUTORA

Antes de partir para Colombia, el eximio vate Eduardo Marquina ha entregado el guión de una película que se titulará "serenata española" y que se basa en la vida del genial músico español Albeniz, autor de la famosa "Suite Iberia".

PIANO: CANCION NEGRETE

LOCUTOR

Jorge Negrete ha fundado, con su hermano David, una casa productora. La primera película que rodará la nueva marca mejicana, protagonizada, naturalmente por Jorge Negrete, estará basada en la novela de don Ramón del Valle Inclán, "Tirano Banderas".

ORQUESTA: FINAL CAMARA Y TABLAS.

ORQUESTA: FOX MELODICO.

LOCUTORA

A medida que el verano avanza, la necesidad de unas horas de reposo y distracción se hacen mas necesarias. Pero estas horas, hay que saber escogerlas bien, para que nos resulten apetecibles al espíritu, y provechosas para la salud.

LOCUTOR

En el CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN, le aseguramos a usted unas horas de agradable bienestar, porque a la vez que el cuerpo descansa, el espíritu se deleita.

SIGUE ROCK FOX

LOCUTORA

Tarde y noche, en CASINO DE SAN SEBASTIAN hallará el rincón apropiado a sus deseos.

LOCUTOR

Escuchando las melodias de las Orquestas REGIS CLUB y RAMON BUSQUETS.

FOX ALEGRE

LOCUTORA

Admirando el arte y la belleza de Issa Pereira.

LOCUTOR

Y los bailes deliciosos de la sin par Mariqueta Reyes.

SIGUE FOX ALEGRE

LOCUTORA

Usted será un incondicional admirador de las PATINK'S SISTERS, y aplaudirá con entusiasmo a los bailarines acrobáticos TANI Y GENERO.

LOCUTOR

En el típico PATIO ANDALUZ pasará un rato de maravilla, viendo y escuchando el cuadro flamenco que dirige el popular TATE.

LOCUTORA

Y cuando ya esté satisfecho de divertirse viendo desfilar las mejores de las mejores atracciones, descansa en la Pérgola donde hallará un selecto servicio.

(24/2/46)

SIGUE FOX

LOCUTOR

El CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN, le brinda la comodidad de un servicio ~~absolutamente~~ gratuito de canoas, las cuales, desde la Puerta de la Paz le trasladaran hasta el mismo Casino.

LOCUTORA

Este servicio funciona desde las diez y media de la noche hasta la madrugada.

FOX DINAMICO

LOCUTOR

Pida que le reserven una mesa llamando al número 17-7-67, CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN.

LOCUTORA

Recuerde el numero: 1-7-7-6-7. CASINO RESTAURANTE SAN SEBASTIAN.

SIGUE FOX Y TERMINA.

LOCUTOR

Ahora, auditorio amable, como RADIO CLUB ha de ser original en todo, les ofrecemos seguidamente la disolución simbólica de una Orquesta. La ORQUESTA BIZARROS de Augusto Algueró, que transformada en la GRAN ORQUESTA CID PARA RADIO ha venido actuando en RADIO CLUB en su doble formación melódica y de jazz.

Con un poquito de esa emoción que se siente cuando se dice adiós a las cosas para siempre, la ORQUESTA BIZARROS desaparece del mundo musical, para convertirse en la GRAN ORQUESTA AUGUSTO ALGUERÓ PARA RADIO.

Pero todos los elementos son los mismos, desde el director, al batería. Solo cambia la denominación, y con la misma formación doble de jazz y melódica, seguirá actuando en RADIO CLUB. Por última vez oigamos la sintonía característica de los BIZARROS.

ORQUESTA: SINTONIA.

Y escuchemos inmediatamente, la nueva sintonía que será la llamada inicial de la GRAN ORQUESTA ALGUERÓ PARA RADIO, de PUBLICIDAD CID.

ORQUESTA: SINTONIA.

Como iniciación de esta nueva etapa de la GRAN ORQUESTA ALGUERÓ, RADIO CLUB monta hoy su programa musical con tres composiciones debidas a la inspiración siempre joven de Augusto Algueró.

Y ante esta metamorfosis orquestal, que radiofónicamente ofrecemos hoy a ustedes, parodiamos la frase sacramental de las dinastías inmortales. Ha muerto la ORQUESTA BIZARROS. ¡VIVA LA ORQUESTA ALGUERÓ!

ORQUESTA.

(ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA)

LOCUTOR

VIENA- BARCELONA VIA PARALELO.

LOCUTORA

MELODIAS DEL DANUBIO.

DISCO : SINTONIA DIARIA

LOCUTOR

Mas que amigos de Barcelona son ya algo entrañablemente nuestro estos populares vieneses, del Teatro Español.

Decir "Los Vieneses", es decir Artur Kaps, Johan y su maravilloso espectáculo. No pueden ser otros. Ya para siempre "los vieneses" son y seran ellos en Barcelona.

Y porque en su alma de artistas exquisitos llevan prendido el sello imborrable de un mútuo afecto entre ellos y la ciudad, "los vieneses" del Español llegan a RADIO CLUB con el gesto gentil y elegante de una presencia diaria para ustedes.

Desde hoy, RADIO CLUB se honra incorporando a su ritmo dinámico, vario y amable, las melodias siempre gratas de MELODIAS DEL DANUBIO.

Esta linea melódica Viena-Barcelona incorporada a RADIO CLUB via Paralelo, pretende que, como un eco de afectiva simpatia, llegue a todos el saludo diario de "los vieneses" a través de RADIO BARCELONA.

Iniciamos hoy gustosos esta nueva sección de RADIO CLUB, ofreciendo a ustedes la bellissima y popular canción
.....

DISCO TEMA MELODIAS DEL DANUBIO.

(FINAL DE GERARDO CON NOTA PUBLICITARIA DE ACUERDO CON TEATRO ESPAÑOL.)

LOCUTOR

VIENA- BARCELONA VIA PARALELO.

LOCUTORA

MELODIAS DEL DANUBIO.

DISCO : SINTONIA DIARIA

LOCUTOR

Mas que amigos de Barcelona son ya algo entrañablemente nuestro estos populares vieneses, del Teatro Español.

Decir "Los Vieneses", es decir Artur Kaps, Johan y su maravilloso espectáculo. No pueden ser otros. Ya para siempre "los vieneses" son y seran ellos en Barcelona.

Y porque en su alma de artistas exquisitos llevan prendido el sello inderrable de un mútuo afecto entre ellos y la ciudad, "los vieneses" del Español llegan a RADIO CLUB con el gesto gentil y elegante de una presencia diaria para ustedes.

Desde hoy, RADIO CLUB se honra incorporando a su ritmo dinámico, vario y amable, las melodias siempre gratas de MELODIAS DEL DANUBIO.

Esta línea melódica Viena-Barcelona incorporada a RADIO CLUB via Paralelo, pretende que, como un eco de afectiva simpatía llegue a todos el saludo diario de "Los vieneses" a través de RADIO BARCELONA.

Iniciamos hoy gustosos esta nueva sección de RADIO CLUB, ofreciendo a ustedes la bellísima y popular canción
.....

DISCO TEMA MELODIAS DEL DANUBIO.

(FINAL DE GERARDO CON NOTA PUBLICITARIA DE ACUERDO CON TEATRO ESPAÑOL.)



NOTAS MUSICALES

Donizetti

"ELIXIR DE AMOR".-

En "El elixir de amor" se unen las dos cualidades eminentes del delicado genio de Gaetano Donizetti: su vena lírica, fina y sensible y su espíritu burlón, inclinado hacia la comicidad de ágiles rasgos. Cada año de la vida de artista de Donizetti se señala por el estreno de varias óperas. El de 1832 comprende dos del género serio: "Ugo, conte di Parigi" y "Sancia di Castiglia", a más de una ópera del género bufo que es "El elixir d'amore", obra que el poeta Felice Romani arregló para el músico bergamasco inspirándose en otra de Scribe, titulada "Il filtro". El personaje de Dulcamara, el charlatán que va vendiendo remedios para todas las enfermedades, incluso para el mal de amores ~~de~~ uno de los mejores caracteres musicales delineados por Donizetti; vivo retrato de los sacamuelas tan favorecidos por la época y al lado del cual destacan, por su simplicidad de alma y de inteligencia, los demás personajes de la ópera, especialmente la inevitable pareja amorosa, base de la intriga.



(24/7/46) 49

LOCUTOR: Emisión Compradores Unidos S.A.
SINTONIA: Suspiros de España (1 minuto)



LOCUTORA: Muy buenas noches señores radioyentes. Como todos los martes a esta misma hora, tenemos el gusto de ofrecer a Vds. la interesante emisión de CUSA.

LOCUTOR: En el transcurso de la misma, además del sorteo del POSTRE PARA EL DOMINGO, con que CUSA obsequia a sus adheridos, ofreceremos a Vds., una selección de melodías y música escogida, unas cuantas curiosidades y

LOCUTORA: "El Noticiario CUSA"

LOCUTOR: Oigan Vds. en primer lugar. "Adios amor" de Melodías del Danubio

LOCUTORA: Romanza impregnada del romanticismo de una época que, sin circunscribirse a un tiempo determinado, toda ella está inspirada en la poesía de éste río europeo, el Danubio, en cuyas aguas tantos músicos y poetas hallaron la musa de sus composiciones. Oigan Vds.

ADIOS AMOR/ DE MELODIAS DEL DANUBIO
(Cantado por Raul Abril-(Entera)

LOCUTOR: "Cuanto antes mejor" Este final de la letra de esta canción ofrecida a Vds. por gentileza de CUSA, sintetiza el entusiasmo de sus adheridos

LOCUTORA: Cuanto antes mejor. Es la norma que se han impuesto los adheridos de CUSA, en la adquisición de sus BOLETOS.

LOCUTOR: Al influjo de esta consigna, adoptada sin previo acuerdo y espontáneamente.....

LOCUTORA: La expedición de BOLETOS CUSA, alcanza un incremento, de un mes para otro, de un 300%

LOCUTOR: Al cual CUSA, responde reintegrando BOLETOS en la misma escala, por los que en el día de hoy,

LOCUTORA: los adheridos de CUSA, obtienen en el mes de junio un 300 ₡ más de ~~xxx~~ compras GRATIS, con relación al mes anterior.

GONG

LOCUTOR: Primer número del Sorteo del POSTRE PARA EL DOMINGO.

LOCUTORA: Ha salido premiado el. . . ~~7#~~ 5097 . . .

GONG

LOCUTOR: Aunque Vd. lo dude.....

LOCUTORA: Hasta hace unos cincuenta años, los japoneses se vacunaban en la punta de la nariz.

LOCUTOR: Aunque lo dude Vd.....

LOCUTORA: Hasta hace unos meses, no existía un modo de efectuar las compras gratis.....

LOCUTOR: Hoy los BOLETOS CUSA, brindan esta oportunidad a sus adheridos.

GONG

LOCUTORA: Aunque Vd. lo dude.....

LOCUTOR: Recuerdame, cuando vaya de compras, que pida BOLETOS CUSA, es la advertencia que se hacen mutuamente en sus hogares, los familiares adheridos de CUSA y

LOCUTORA: "RECUERDAME", es el título de la canción con que CUSA obsequia a Vds. seguidamente

LOCUTOR: Y que pertenece a la producción KAPS-JOAN, "Viena es así"

"RECUERDAME" de Viena es así
(Entera)

GONG

LOCUTORA: Un minuto de atención, adheridos a CUSA, que va a salir el.....

LOCUTOR: Segundo número del POSTRE PARA EL DOMINGO

LOCUTORA: Corresponde al . . . 5027.74 . . .

GONG

LOCUTOR: Aunque Vd. lo dude.....

LOCUTORA: Aunque lo dude Vd.

LOCUTOR: Las madrileñas son las mujeres que tienen los pies más pequeños del mundo, y las de Suecia, los más grandes.

LOCUTORA: Aunque lo dude Vd.....

LOCUTOR: Ser adherido de CUSA, es lo que económicamente menos cuesta en la vida.

LOCUTORA: Ya que según Vds. saben

LOCUTOR: Los adheridos de CUSA, lo son completamente GRATIS y sin compromiso alguno, y sin embargo.....

LOCUTORA: Con la Tarjeta de Comprador, con que CUSA obsequia a sus adheridos, se obtienen los máximos beneficios,..... y estos beneficios se los ofrece a Vd.....

LOCUTOR: Precisamente en establecimientos de primera categoría y en un número tal, que, sus compras las efectúa a libre elección.

LOCUTORA: Pues son CIEN; los Establecimientos Proveedores de CUSA

LOCUTOR: Seleccionados todos ellos; como seleccionada ha sido, para ofrecer a Vds., la composición musical que escucharán a continuación

CUENTOS DE HOFFMAN
(1 minuto)

GONG

LOCUTORA: Continuamos con la Emisión Compradores Unidos S.A. CUSA

LOCUTOR: ¡Tercero y último número del Sorteo Postre para el Domingo!

LOCUTORA: Número . . . 8.4.24 . . .

LOCUTOR: Al final de esta emisión ~~dejamos a conocer~~ ^{apretamos los números de los} los nombres de los favorecidos en este sorteo, ~~que~~ ^{quienes} ~~cuales~~ pueden pasar por toda la presente semana por las Oficinas de CUSA, Avda. de José Antonio 619, a recoger el POSTRE PARA EL DOMINGO

GONG

LOCUTORA: Aunque Vd. lo dude.....

LOCUTOR: La oportunidad, es la madre del éxito en la mayoría de casos en la vida de una persona.

LOCUTORA: A ella debió Napoleón la mayor parte de sus victorias y otros personajes, su celebridad..

LOCUTOR: CUSA, que no aspira a crear Napoleones, sino sencillamente hombres prácticos, dice que

LOCUTORA: Si le interesa a Vd. defender su dinero.....

LOCUTOR:si quiere comprar en las mejores condiciones.....

LOCUTORA:si desea que sus compras puedan resultarle GRATIS.....

LOCUTOR: Aproveche la oportunidad que le brinda CUSA, y en todas sus compras, pida siempre BOLETOS CUSA

LOCUTORA: ?Por qué?

LOCUTOR: Porque CUSA, le reintegrará totalmente, todos aquellos cuyas dos últimas cifras coincidan con las del final, del premio mayor de la lotería Nacional del día 15 del mes siguiente, al que Vd. ha efectuado su compra.

GONG

LOCUTORA: Aunque Vd. lo dude.....

LOCUTOR: CUSA, prefiere pecar por demasiada insistencia.....

LOCUTORA: Antes que consentir que uno sólo de sus adheridos pueda resultar perjudicado

LOCUTOR: Por eso; no se cansará nunca de repetir a Vds. que.....

LOCUTORA: !Conserven todos los BOLETOS CUSA!.....

LOCUTOR: !En espera de la próxima OFERTA EXCEPCIONAL!

GONG

LOCUTORA: Por último señores radioyentes, y entre tanto nos comunican de CUSA, los nombres de los favorecidos con el POSTRE ~~del~~ DEL DOMINGO oigan Vds.,

LOCUTOR: AVE MARIA de Schubert

Diana Durbin

LOCUTORA: Interpretada por la estrella cinematográfica Marta Eghert en la producción "Vuelas mis canciones"

AVE MARIA DE SCHUBERT
(~~Entera~~ Entera)

GONG

Repetimos los nombres de los adheridos de CUSA

LOCUTOR: ~~En este momento comunican de las oficinas de CUSA, que los señores favorecidos con el sorteo del POSTRE PARA EL DOMINGO son~~

LOCUTORA: D. Nº.

5097

D. Nº.

74

y D. Nº.

8424

LOCUTOR: A los favorecidos con la suerte, nuestra sincera felicitación y a todos Vds. el agradecimiento de Compradores Unidos S.A. CUSA, Avda. José Antonio 619, por la atención dispensada a sus emisiones, y!muy buenas noches señores

LOCUTORA: Muy buenas noches señores radioyentes.

SINTONIA: Suspiros de España (1 minuto)

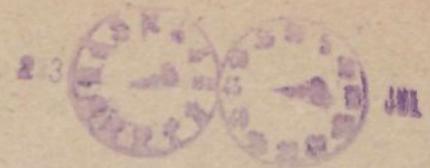
FIN DE LA EMISIONES

Decididamente, el atletismo español ha ~~in~~ emprendido el camino de superación que conduce a las grandes gestas. Los recientes campeonatos nacionales, con su completo y rotundo éxito espectacular y deportivo, han servido para demostrarnos que, en efecto, una nueva época se abre para el atletismo, en posesión, actualmente, de cuantos elementos son indispensables para marchar rápidamente por sendas de progreso. ~~Resistencia y elementos, como en el pasado~~

Ante todo, cuenta ahora el atletismo, con algo de que careció en los últimos años: con un plantel de figuras jóvenes, ante las cuales se abre el más risueño porvenir. Figuras en su mayoría en período de formación, pese a lo cual han ~~demostrado~~ mostrado ya una clase por demás notable de la que constituye un índice fiel el promedio de marcas alcanzado. De otra parte, dispone también el atletismo de un elemento que siempre fué harto reacio en admitir la belleza y espectacularidad del deporte básico. El público -tal es el elemento a que aludimos-, respondió esta vez con entusiasmo innegable, atraído por los incontables alicientes que en las diversas pruebas concurrían, y fué posible, de este modo que un certamen atlético se viese rodeado, por primera vez, ~~del~~ ambiente ~~de~~ denso y entusiasta ~~propio~~ propio de una prueba deportiva de verdadera resonancia internacional. Dicho de otro modo, podríamos afirmar que nuestros atletas actuaron esta vez ~~sin~~ no ya sin el lastre deprimente de una ausencia poco menos que total de espectadores, sino alentados por un público entusiasta que se entregó ~~completamente~~ por entero a la emoción de las luchas. Las consecuencias de ese apoyo moral que los atletas recibieron en esta ocasión no han podido, en verdad, ser más beneficiosas: cuatro records de España ~~habían~~ siete regionales cayeron al impulso de la vigorosa acción de las figuras más destacadas de estos campeonatos. Además de esos records derribados, ha de señalarse, también, el magnífico promedio de marcas como el dato más expresivo de ~~que~~ la calidad que han tenido estos Campeonatos, los mejores, sin discusión, de cuantos hasta el momento se llevan celebrados.

Por todo ello, de consiguiente, bien puede sernos permitido opinar que el atletismo ~~han~~ nacido a una nueva vida. Una vida de progreso que ha de permitirnos ~~superar~~ alcanzar la calidad necesaria para merecer un puesto digno en el concierto internacional.

NOTICIARIO ALFIL



Victima de un accidente motorista, ha resultado muerto el conocido deportista Juanito Monteys quien regresaba en moto de Madrid, en donde tomó parte en unas carreras entrenando a Gabriel Saura.

El accidente se produjo en las inmediaciones de Alfarrás, cerca de Lérida, ^{esta mañana} ~~el resultado de~~ El conocido manager ciclista Saura, que viajaba en la misma moto, resultó herido.

La noticia, sin duda, producirá hondo pesar en nuestros medios ciclistas, en los que ~~Monteys~~ Monteys gozaba de generales simpatías y aprecio.

Descanse en paz el admirado deportista y buen amigo Monteys

(24/7/46)

55
UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA
INFORMACIÓ



19.- Lisboa, 22.- Servicio especial de Alfil.

El Benfica ganó la copa de Portugal en hockey en Campo. Venció en Coimbra al Academico de Oporto, por 4-0, en el partido final del torneo.- Alfil.

20.- Lisboa, 22.- Servicio especial de Alfil.

Los campeones suizos de balon a mano B.T.V. Aarau vencieron a la seleccion de Oporto por 10 a 8, a pesar de la fatiga provocada por el largo viaje realizado. Los jugadores helveticos, que causaron inmejorable impresion, actuaron en Lisboa contra la seleccion de la capital.- Alfil.

21.- Lisboa, 22.- Servicio especial de Alfil.

X

Mañana en el Lusitania Expreso, saldrán para Madrid con destino a Barcelona, los atletas portugueses que tomarán parte los días 27 y 28 en el IV España-Portugal de atletismo. Los expedicionarios se despedirán mañana del ministro de Educacion Nacional y del director general de Deportes.- ALFIL.

22.- Lisboa, 22.- Servicio especial de Alfil.

El Deportivo del CUF batió por 3-5 al Sporting de Lisboa. Con este resultado, el CUF conquistó el campeonato nacional de balon a mano.- Alfil.

23.- Lisboa, 22.- Servicio especial de Alfil.

Siete clubs portugueses estarán representados en la XI vuelta ciclista a Portugal, por 30 especialistas de la ruta. Estos corredores pertenecen a la categoria de los independientes.- Alfil.



(24/7/46)

 56 ALFIL
 Universitat Autònoma de Barcelona

22/7/46. P.A. AGENCIA ALFIL; HOJA NUMERO 9.

++++++

27 --- LISBOA, 22.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").-

El órgano "viteria" se ocupa, en sus páginas deportivas, del próximo encuentro España-Portugal en atletismo, que se celebrará en Barcelona. Dice que es indispensable redear a los atletas portugueses que participarán en las pruebas de todos los elementos útiles. Como elementos útiles el periódico indica que los deportivos lusos deben ir acompañados de "un médico, un masajista, entrenadores u orientadores, y un cocinero". El periódico añade además que los atletas deben efectuar el viaje por vía aérea y no por ferrocarril, conforme está planeado.

Sobre el mismo tema, "Diario Popular" publica un artículo en el que expresa su confianza en una victoria del equipo portugués. ALFIL.

28 --- LISBOA, 22.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").-

La Delegación Portuguesa en el Congreso de la rifa, que se celebrará en Luxemburgo, defenderá la candidatura de Lisboa para celebrar en esta capital el próximo congreso. Asimismo, gestionarán los delegados portugueses el que una selección nacional de fútbol tome parte en los campeonatos del mundo que se celebrarán en Rio de Janeiro, si es aprobada la propuesta suramericana. La delegación lusa continuará las negociaciones en curso para celebrar nuevos partidos internacionales con España, Suiza, Irlanda y Francia, y al mismo tiempo se propone invitar a los equipos representativos de Inglaterra y de Suecia para que se desplacen a Portugal en 1947 con objeto de tomar parte en las fiestas conmemorativas del octavo centenario de la toma de Lisboa a los moros. ALFIL.

29 --- VIGO, 22.- El periódico "Meta" confirma hoy que han fracasado las gestiones que se realizan para conseguir el traspase de Pábregas, medio centro españolista. Para resolver la crisis de medio centro, ya que Fuentes no podrá jugar debido a su enfermedad, y con Ortiz aún no se ha llegado a un acuerdo, se dirigen las gestiones a determinados puntos del norte. Dicho periódico añade que los delanteros Muruaga y Pahine han sido declarados en rebeldía por diferencias de orden económico con la directiva. El defensa Cens ha sido declarado transferible. ALFIL.



24.- Lisboa, 22.- Servicio especial de Alfíl.

X Parece ser que durante los días 14 y 15 de Septiembre próximo se realizara en esta capital un encuentro portugal-Belgica en atletismo. La Federacion portuguesa de la especialidad habia ofrecido a su congenero belga la posibilidad de un encuentro España-Belgica que facilitara la organizacion de una competicion luso-belga. La Federacion belga manifesto que no le interesaba el encuentro con España. Los dirigentes portugueses estudian la contrapropuesta.- Alfíl.

25.- Lisboa, 22.- Servicio especial de Alfíl.

X El Sporting Club de Portugal, en cuya equipo de futbol figura Peyroteo, conmemora sus 40 años de existencia. El Sporting tiene mas de 11.000 socios y acaba de contratar los servicios de un entrenador ingles para su equipo.- Alfíl.

26.- Lisboa, 22.- Servicio especial de Alfíl.

Siete profesionales ciclistas del equipo frances Peugeot vendran a Lisboa para tomar parte en una prueba organizada por iniciativa del Sporting e Iluminante. Los corredores en cuestion son: Danguillaume, De Muer, Dolhatz, Denhez, Dergebray, de Gribaldy y Giguet.- Alfíl.

22.VII.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 5.-

El deporte en el mundo

14.- NUEVA YORK, 22.- (Servicio especial Alfil).- El jugador norteamericano de tenis, Frank Parker ha derrotado al as Gardner Mulley, por 6-2, 7-5, y 6-1 logrando la victoria del campeonato en pistas INGLESE de arcilla de la zona oriental de los Estados Unidos. Parker ha logrado el título por tercera vez, sin haber perdido ni un solo "set" durante todo el torneo.

Helen Pedersen Ribbany vencio a Norma Tauble Barber en el campeonato femenino celebrado en el mismo lugar por 3-6, 6-2, y 6-2.

Don Mc. Neil y Frank Guernessey vencieron a Sidney Wood y Alajo Russell en los partidos de dobles masculinos por 3-6, 14-12, 4-6, 6-1, y 8-6.- LAIFL.

22/7/46. P.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 4.

10 --- VITORIA, 22.- El próximo día 6 de agosto se celebrará sobre el recorrido Vitoria-San Sebastián-Bilbao-Vitoria, el III Gran Premio de Fútbol de Sobremesa en ciclismo, prueba de pre-selección para los campeonatos del mundo fondo en carretera.

La carrera comprende 275 kilómetros y son numerosos los premios en metálico y trofeos destinados a los clasificados en los primeros lugares. ALFIL.

11 --- LONDRES, 22.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").-

Sydney Wooderson, Mac Donald, Bayley y Alan Paterson, de la Asociación Atlética, y campeones en sus respectivas especialidades, han sido incluidos en la selección de la Gran Bretaña y que representará a ésta, en el encuentro internacional de atletismo que se celebrará en el próximo mes de agosto contra Francia en White City. ALFIL.

12 --- PARIS, 22.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").-

En el Torneo Internacional de Tenis que se juega en esta capital, el checo eslovaco Ferdinand Verbe, se ha clasificado para las cuartas de final en simples caballeros al derrotar al francés Benny Thethethen por 6-3, 6-3 y 6-3.

El jugador checo realizó un juego rápido y corto que el francés trató de contrarrestar con tiros altos; sin embargo, Verbe devolvió los golpes y venció por amplio margen.

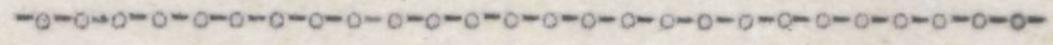
Medido el partido comenzó a llover, pero ambos jugadores decidieron continuar el juego. ALFIL.

13 --- PARIS, 22.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").-

El jugador checoslovaco de tenis Jozsef Prohny ha derrotado al francés Jacques Sanglier, por 6-1, 6-2 y 6-1 en el quinto día del Campeonato Internacional de Tenis que se juega en esta capital.

En los partidos correspondientes a los dobles la pareja francesa Bernard Ducek y la señora Nelly Landt, vencieron al neozelandés Burke Wilkinson y a la francesa señorita Maud Galtier, por 6-2 y 6-1.

El juego ~~xxxxxxxxxxxx~~ fue duro y rápido distinguiéndose especialmente la parte femenina. ALFIL.



8.- LONDRES, 23.- (Servicio especial de ALFIL).!

El día 4 de septiembre, se celebrará en Cardiff, el combate valedero para el título de los pesos ligeros entre el campeón mundial, Ike Williams, de raza negra, y el campeón británico de la misma categoría, Ronnie James.-ALFIL.

9.- PARIS, 23.- (Servicio especial de ALFIL).-

En el partido ~~xxx~~ de tenis individuales de caballeros, el francés Marcel Bernard, ha vencido al jugador ecuatoriano Pancho Segura, por 8-6, 6-3 y 6-1, llegando así a los cuartos de final. Pancho Segura, ~~xxx~~ era el favorito, pero al parecer, sufría grandes molestias en los pies, que le impedían defenderse ante los saques del jugador francés.

En los dobles mixtos, la pareja formada por el veterano Juan Borotra y la señora de Collette Bognner, vencieron a la pareja de Derek Barton y Betty Hilton, por 7-2, 2-6 y 6-4. Borotra, hizo un mejor partido.

En otro partido de dobles mixtos, la señora Marceline Cor, de Francia y Gaston Wampach, de Luxemburgo, vencieron a Jacqueline Marcellin, francesa y Dradja Mitic, yugoeslavo, por 6-4 y 6-3, clasificándose para los cuartos de final.-ALFIL.

10.- MALAGA, 23.- La corporación municipal ha acordado celebrar diversas competiciones deportivas con motivo de las tradicionales fiestas de agosto.-ALFIL.

11.- MALAGA, 23.- El C.D.Málaga, que continúa las gestiones para la adquisición de nuevos elementos, ha fichado al medio vasco Tellado, que hasta ahora ha figurado en el Jerez, firmó por tres años. Se considera una buena adquisición.

El secretario técnico del Málaga, Sr. Vela, se encuentra en Madrid. Hoy se entrevistará con los representantes del Real Gijon, para ultimar los detalles del traspaso ~~del~~ equipo asturiano del medio centro Garcia. El Málaga percibirá 150.000 pesetas y el ~~xxxx~~

-CONTINUACION DE LA NOTICIA NUMERO 5-

- 9.-Badminton 10
- 10.-Green Cross 8
- 11.-Santiago National 7
- 12.-Universidad Católica 7
- 13.-Iberia 6.-ALFIL.

6.-----WESTBURY (Nueva York) 23 (Servicio especial Alfil).

En el encuentro de polo celebrado ayer, el equipo de Westbury-Palermo (argentinos) venció al de El Trebol-Bostwick, por 9 a 5. En el equipo citado en primer lugar jugaron Julio Menditeguy y Duggan.-ALFIL.

7.-----PARIS, 23 (Servicio especial de Alfil). ^{serv} El partido

de dobles mixtos de tenis, celebrado en esta capital, los norteamericanos Paulina Detz y Bugge Paty vencieron a los británicos Vera Dace y Geoffrey Fusedughby por 6-1, 6-3. Llegando así a los cuartos de final.

En individuales caballería Pierre Pellizza, francés, ha llegado a los cuartos de final al vencer a Boussus, también francés, después de reñido encuentro por 6-2, 6-8, 6/4 y 6-2.-ALFIL.

1.- BILBAO, 23.- Ha firmado por el Atlético de Bilbao, el medio Bertol.-ALFIL.

2.- CARDIFF, 23.- (Servicio especial de ALFIL).-

Se anuncia que el norteamericano Ike Williams, campeón mundial de boxeo de los pesos ligeros, de raza negra, defenderá el título contra Ronnie James, campeón británico de la misma categoría, en un combate a quince asaltos.

James ha firmado hoy un contrato para la pelea que ha sido fijada para el día 4 de septiembre.-ALFIL.

3.- LONDRES, 23.- (Servicio especial de ALFIL).-

Varios cientos de hinchas, enfurecidos por haber sido descalificado su galgo favorito, quemaron las vallas de la pista y destrozaron el restaurante situado cerca de la tribuna principal del canódromo de Harringay, destrozando después las demás instalaciones.

La muchedumbre rompió las vallas, destrozó las máquinas registradoras, el totalizador y en cinco hogueras enormes, a lo largo de la pista, quemaron todo lo que encontró a mano.

Medía hora después que el galgo "rosmir" quedó colocado e n segundo lugar de la séptima carrera y por consiguiente, decepcionó a los aficionados, éstos comenzaron a asaltar y destrozar todo lo que se hallaba a su paso. A los cuarenta minutos, los funcionarios del Canódromo, usaron las mangas de riego para apagar los incendios, pero entonces la muchedumbre se dirigió al bar, destrozandolè, mientras trataba la policia en vano de spaciguarlos.

Se realizaron varias detenciones, pero los aficionados continuaron en sus maquinaciones de destrozo, echando al fuego todo lo que se había salvado del primer asalto.-ALFIL.

(24/7/46) 63
RETRANSMISION DE ALGUNOS FRAGMENTOS DE "LA PINXETA I EL NOI MACO" sainete lirico de Salvador Bonavia y Emilio Vendrell, musica del Mtro. Dotxas Vila, por las principales figuras de la Compañia Lirica del Teatro Victoria, que dirige Pedro Segura.

Sr. Locutor.-

Mañana miercoles, por la noche, se inaugurará en el Teatro Victoria la Temporada de Verano, y dicha velada revestirá todos los caracteres de una verdadera solemnidad ~~teatral~~-teatral, pues en ella se estrenará el sainete lirico catalán en 3 actos, divididos en 5 cuadros, letra de autores tan populares como Salvador Bonavia y Emilio-Vendrell, y musica del excelente compositor Maestro Dotras Vila: "LA PINXETA Y EL NOI MACO ó COM MES AMOR MES MALTRACTE". Dicha obra será interpretada por toda la compañía titular de dicho teatro que con tanto acierto dirige el primer actor Pedro Segura, y de la que son primerisimas figuras liricas Maria Francisca Rimbau, Emilio Vendrell y Jaime Miret. Ibamos a hacer ahora una breve informacion del nuevo sainete, la primera de las obras que en lengua vernácula se estrena esta temporada, pero aprovechando que se encuentra en nuestros estudios el citado director Pedro Segura, junto con los autores de la obra y principales interpretes, pediremos que sea el quien nos diga algo sobre el estreno de la mana. ¿Tendrá usted la bondad Sr. Segura?

Sr. Segura.- Con mucho gusto: Se trata de un verdadero sainete catalán que refleja las costumbres de la nuestra Barcelona de principios de siglo, no tan lejanas para que hayan desaparecido de nuestra memoria. Asi vemos desfilar en sus tres actos, que se desarrallon en una vieja calle de los barrios populares, en casa de la protagonista y en la Fuente "dels tres Pins" en un miercoles de ceniza, todos aquellos personajes que por su tipismo quedaron fuertemente arraigados a la historia de la ciudad. A todos los hemos conocido en nuestras calles, en nuestros cafés, en las fabricas y los talleres, y al encontrarlos de nuevo nos hacen revivir aquellos dias de antaño. El sainete está muy bien ambientado y Bonavia y Vendrell, junto con Dotras Vila, creo que alcanzaran el exito mas grande y definitivo de su carrera artistica. Yo, por mi parte, he procurado montar la obra lo mejor posible y la compañía estoy segurísimo que triunfará rotundamente en la interpretacion. Ahora solo deseamos a todos mucha suerte, y que "La Pinxeta y el Noi Maco" perduere en las carteleras del Victoria como nos interesa a todos.

Sr. Locutor.- Acaban de oír ustedes a Pedro Segura, el primer actor y director de la compañía del Teatro Victoria, que mañana estrenará el sainete lirico catalán de Bonavia, Vendrell y Dotras Vila: "LA PINXETA I el noi MACO", y vamos ahora a radiar un fragmento de esta obra, cuyas primicias por gentileza de sus autores han sido ofrecidas a nuestras emisoras. Antes, pero, una sola pregunta a Emilio Vendrell, que va a interpretar este fragmento. Una sola pregunta al autor, y otra sola al interpreta. ¿Está usted contento de su obra, como autor?

Sr. Vendrell.- Mucho. Y mas que todo por la colaboracion que me ha brindado el amigo Bonavia, hombre ducho en teatro, colaboracion que ha estrechado, mas si sabe, los lazos de amistad que con él me unian. Cogozco a Salvador de pequeño, y aunque ha crecido bastante, es para mi todavia aquell chullito que conocí en casa de uno de mis mejores amigos, su padre, cuyo recuerdo no se me borará facilmente de mi memoria. Voy satisfecho al estreno y "casi" seguro de que gustaremos, pues hemos puesto en el libro nuestra alma entera.

Sr. Locutor.- ¡Y como interprete?

Sr. Vendrell.- Dotras vila, otro buen amigo mio, ha compuesto para la obra una magnifica partitura, que compartiré con mi excelente compañero, el gran baritono Jaime Miret, ~~quien alterna~~ alternando en las representaciones. Bellas paginas musicales que he estudiado con todo cariño y que procuraré expresarlas lo mejor que pueda.

Sr. Locutor.- Con su peduliar maestria que tan justo renombra ha merecido. Y ahora, querido vendrell, sera tan amable de cantarnos algo?

Sr. Vendrell.- Con mucho gusto interpretaré por ustedes, y acompañado al piano por el maestro Dotras Vila "LA CARTA DE AMOR", de nuestro sainete "LA PINXETA I EL NOI MACO".

----- "LA CARTA DE AMOR" -----

Sr. Locutor.- Acaban de oír ustedes interpretado magnificamente por el gran cantante Emilio Vendrell: "LA CARTA DE AMOR", breve fragmente de "La PINXETA I EL NOI MACO", el sainete lirico catalan que mañana por la noche se estrehará en el teatro Victoria. Y, siguiendo la racha de preguntas vamos a hacerle algunas a Salvador Bonavia, autor con Vendrell del libro de "La pinxeta i el Noi Maco". Con Bonavia nos une una cordial amistad por ser quizá unos de los autores que ~~ahí~~ ~~ahí~~ mas frecuentemente visita nuestros estudios, acaparando estos dias la atencion del publico que ve con gusto su hombre de las carteleras de dos de nuestros mas populares teatros. ¿Debe estar usted muy atareado, amigo Salvador?

Sr. Bonavia.- No lo crea. Tengo muy buenos ayudantes, y además voy muy tranquilo a este estreno. Por una parte la colaboracion eficaz de mis amigos Vendrell y Dotras, y por otra la seguridad y confianza que tengo con este gran director que es Pedro Segura. Con tan buena compañía no puede uno perderse.

Sr. Locutor.- No le pregunto si está satisfecho de la obra, porque le veo rebosante de felicidad. pero dígame algo sobre la interpretacion.

Sr. Bonavia.- Ha hecho usted bien en preguntarmelos porque tenia muchas ganas de hablar de ella. "La pinxeta" protagonista de la obra, personaje en el que tanto Emilio como yo hemos puesto todo nuestro cariño será creada inimitablemente por esta señora tiple que es Maria Francisca Rimbau, que si cantando es un ruiseñor, hablando es una de las mejores actrices que pisan nuestros escenarios. O sinó ya lo verán. El Noi Maco, será interpretado por Miret y por Vendrell, y las dos interpretaciones causaran verdadera sensacion, ya que si el uno está ~~ahí~~ eminente el otro lo está mas, y el uno y el otro son Emilio Vendrell y Jaime Miret, o Jaime Miret y Emilio Vendrell. Las demás partes de la compañía no se quedan atras, y así verán los graciosos tipos que componen Pedro Segura, Isabelita Marigot, Salud Rodriguez, Pepe Acuagiva, Carlos Lactorre, José Villalba y Ricardo Valor, que juntamente con las Sras. Galiana, Nacher, Algarra, Peral y Magriña, y los Sres. Sanz, Morató, Cornadó, Galiana, Ubach, Canonge, Rojo, Alsina y Blasin Jorge llevan el peso de la obra. Y antes de terminar, porque creo que tengo que terminar ya, dejeme que exprese nuestra gratitud a todos aquellos que nos ayudan y han ayudado siempre, a nuestra empresa, siempre tan magnánima y a todos aquellos que en el teatro y fuera de él nos rodean. Y, señores, hasta mañana.... No falten que creo que no se arrepentiran.

Sr. Locutor.- Han oido ustedes a Salvador Bonavia, unos de los autores de "La pinxeta i el Noi Maco", el sainete lirico catalan que mañana se estrena en el teatro Victoria, con todos los alicientes de un verdadero

acontecimiento. Y otra vez, antes de radiar un fragmento de esta obra, vamos a hablar un poquito con sus interpretes, el popular Baritono Jaime Miret y la bella tiple Maria Francisca Rimbau. Tambien a usted Miret le veo lleno de satisfaccion.

Sr. Miret.-

He de estar satisfecho a la fuerza al verme nuevamente ante mi publico que tanto me aprecia y al que tanto debo, y me congratula al presentarme a él con un estreno de tres de mis buenos amigos, y en un personaje simpatiquisima que creo que "meva". Por mi parte pondré en la interpretacion todo cuanto se y puedo, y bendito sea el publico si me acepta y tiene para mi las benevolencias de siempre.

Sr. Locutor.- Y usted señorita Rimbau?

Srta. Rimbau.- Voy al estreno con una gran ilusion, quizá la mayor de mi vida de artista. "La pinxeta" es un personaje que siente canta y llora de una manera encantadora. Podré yo realizar el sueño de los autores que tanto confian en mí? Este será es mi gran ilusion, y si se realiza, mi mayor triunfo.

Sr. Locutor.- Se realizará no le quepa duda. Y ahora, qué es lo que van a interpretar ustedes para nuestros oyentes?

Sr. Miret.- El duo de los celos, de "La Pinxeta i el Noi Maco". La Pinxeta es Maria Francisca, y el "Noi maco", soy un servidor de usted. Y no se ria, hagame este favor, \$

Sr. Locutor.- Van a oír ustedes interpretado por Maria Francisca Rimbau y Jaime Miret, primerisimas figuras liricas del teatro Victoria el "Duo dels Celos", de "La pinxeta i el Noi Maco". Le acompaña al piano el autor de la partitura: Mtro. Dotras Vila.

-----DUO DE "LOS CELOS"-----

Acabamos de radiar un fragmento de "La pinxeta i el Noi Maco", fragmento que ha sido interpretado por Maria Francisca Rimbau y Jaime Miret, y por el que se habran dado cuenta ustedes de la importancia de la partitura que el maestro Dotras Vila ha escrito para la obra de Bonavia y Vendrell, partitura que al parecer de los que la conocen es de las mas brillantes del autor de "El caballero del amor". Asi es que aprovechamos esta ocasion para interrogar al maestro antes de dejar nuestros estudios. -Nervioso ante el estreno, maestro Dotras?

Sr. Dotras.- No lo crea. Como ha dicho Bonavia vamos muy tranquilos y esperanzados al estreno. Nuestra colaboracion ha dado el fruto que ambicionabamos y del que me siento realmente satisfecho.

Sr. Locutor.- Es agradable oír hablar así de los colaboradores de uno.

Sr. Dotras.- Con Emilio Vendrell me une una gran amistad a traves de nuestras milatadas actuaciones, y con Bonavia un profundo cariño nacido de nuestra colaboracion. En cuatro años hemos escrito conjuntamente cinco obras y nunca nos hemos peleado; miento, solo una vez, porque él queria pagar el tranvia.

Sr. Locutor.- Es gracioso.

Sr. Dotras.- Esto se pega con la colaboracion.- Y ahora en serio le diré que he puesto toda mi inspiracion en "La Pinxeta i el Noi Maco", y estoy verdaderamente impaciente para darla a conocer a este publico que tanto nos quiere y tantas pruebas nos da de su benevolencia. Hasta mañana pues, queridos radioyentes, y a ver si les gusta... que a nosotros nos encanta.

Sr. Locutor.- Escaba de oír ustedes las palabras del maestro Dotras Vila, autor de la partitura de "La pinxeta i el Noi Maco", el sainete de costumbres catalanas de principios de siglo que mañana será estrenado en el teatro Victoria, presentado magníficamente con nuevos decorados de Valera y Garcia y gasterria exprofesa de la Casa Paris, y cuyas representaciones recomendamos a todos nuestros radioyentes.

(29/7/46) 67

RETRANSMISION DE ALGUNOS FRAGMENTOS DE "LA PINXETA I EL NOI MACO", sainete lirico de Salvador Bonavia y Emilio Vendrell, musica del Mtro. Dotras Vila, por las principales figuras de la Compañia Lirica del teatro Victoria, que dirige Pedro Segura.

Sr. Locutor.-

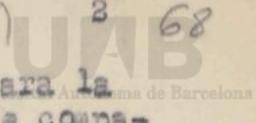
Mañana miercoles, por la noche, se inaugurará en el Teatro Victoria la Temporada de Verano, y dicha velada revestirá todos los caracteres de una verdadera solemnidad ~~teatral~~-teatral, pues en ella se estrenará el sainete lirico catalán en 3 actos, divididos en 5 cuadros, letra de autores tan populares como Salvador Bonavia y Emilio-Vendrell, y musica del excelente compositor Maestro Dotras Vila: "LA PINXETA Y EL NOI MACO ó COM MES AMOR MES MALTRACTE". Dicha obra será interpretada por toda la compañía titular de dicho teatro que con tanto acierto dirige el primer actor Pedro Segura, y de la que son primerisimas figuras liricas Maria Francisca Rimbau, Emilio Vendrell y Jaime Miret. Ibamos a hacer ahora una breve informacion del nuevo sainete, la primera de las obras que en lengua vernácula se estrena esta temporada, pero aprovechando que se encuentra en nuestros estudios el citado director Pedro Segura, junto con los autores de la obra y principales interpretes, pediremos que sea él quien nos diga algo sobre el estreno de ~~mañana~~. ¿Tendrá usted la bondad Sr. Segura?

Sr. Segura.- Con mucho gusto: Se trata de un verdadero sainete catalán que refleja las costumbres de la nuestra Barcelona de principios de siglo, no tan lejanas para que hayan desaparecido de nuestra memoria. Asi vemos desfilar en sus tres actos, que se desarrollan en una vieja calle de los barrios populares, en casa de la protagonista y en la Fuente "de los tres Pins" en un miercoles de ceniza, todos aquellos personajes que por su tipismo quedaron fuertemente arraigados a la historia de la ciudad. A todos los hemos conocido en nuestras calles, en nuestros cafés, en las fabricas y los talleres, y al encontrarlos de nuevo nos hacen revivir aquellos dias de antaño. El sainete está muy bien ambientado y Bonavia y Vendrell, junto con Dotras Vila, creo que alcanzaran el exito mas grande y definitivo de su carrera artistica. Yo, por mi parte, he procurado montar la obra lo mejor posible y la compañía estoy segurísimo que triunfará rotundamente en la interpretacion. Ahora solo deseamos a todos mucha suerte, y que "La Pinxeta y el Noi Maco" perdure en las carteleras del Victoria como nos interesa a todos.

Sr. Locutor.- Acaban de oír ustedes a Pedro Segura, el primer actor y director de la compañía del teatro Victoria, que mañana estrenará el sainete lirico catalán de Bonavia, Vendrell y Dotras Vila: "LA PINXETA I el noi MACO", y vamos ahora a radiar un fragmento de esta obra, cuyas primicias por gentileza de sus autores han sido ofrecidas a nuestras emisoras. Antes, pero, una sola pregunta a Emilio Vendrell, que va a interpretar este fragmento. Una ~~otra~~ pregunta al autor, y otra ~~otra~~ al intérprete. ¿Está usted contento de su obra, como autor?

Sr. Vendrell.- Mucho. Y mas que todo por la colaboracion que me ha brindado el amigo Bonavia, hombre ducho en teatro, colaboracion que ha estrechado, mas si cabe, los lazos de amistad que con él me unian. Conozco a Salvador de pequeño, y aunque ha crecido bastante, es para mi todavia aquel chullito que conocí en casa de uno de mis mejores amigos, su padre, cuyo recuerdo no se me borará facilmente de mi memoria. Voy satisfecho al estreno y "casi" seguro de que gustaremos, pues hemos puesto en el libro nuestra alma entera.

Sr. Locutor.- ¿Y como intérprete?



Sr. Vendrell.- Dotras vila, otro buen amigo mio, ha compuesto para la obra una magnifica partitura, que compartiré con mi excelente compañero, el gran baritono Jaime Miret, ~~quien alterna~~ alternando en las representaciones. Bellas paginas musicales que he estudiado con todo cariño y que procuraré expresarlas lo mejor que pueda.

Sr. Locutor.- Con su peduliar maestria que tan justo renombre ha merecido. Y ahora, querido Vendrell, sera tan amable de cantarnos algo?

Sr. Vendrell.- Con mucho gusto interpretaré paraustedes, y acompañado al piano por el maestro Dotras Vila "LA CARTA DE AMOR", de nuestro sainete "LA PINXETA I EL NOI MACO".

----- "LA CARTA DE AMOR" -----

Sr. Locutor.- Acaban de oir ustedes "interpretado magnificamente por el gran cantante Emilio Vendrell: "LA CARTA DE AMOR", ~~www. Xinyeta~~ de "La PINXETA I EL NOI MACO", el sainete lirico catalan que mañana por la noche se estreñará en el teatro Victoria. Y, siguiendo la racha de preguntas vamos a hacerle algunas a Salvador Bonavia, autor con Vendrell del libro de "La pinxeta i el Noi Maco". Con Bonavia nos une una cordial amistad por ser quizá unos de los autores que ~~as con~~ ~~mas~~ ~~frecuenc~~ ~~visit~~ ~~nuestros~~ ~~estudios~~, acaparando estos dias la atencion del publico que ve con gusto su hombre de las carteleras de dos de nuestros mas populares teatros. ¿Debe estar usted muy atareado, amigo Salvador?

Sr. Bonavia.- No lo crea. Tengo muy buenos ayudantes, y además voy muy tranquilo a este estreno. Por una parte la coloboracion eficaz de mis amigos Vendrell y Dotras, y por otra la seguridad y confianza que tengo con este gran director que es Pedro Segura. Con tan buena compañía no puede uno perderse.

Sr. Locutor.- No le pregunto si está sarisfecho de la obra, porque le veo rebosante de felicidad, pero ¿digame algo sobre la interpretacion.

Sr. Bonavia.- Ha hecho usted bien en preguntarmelo porque tenia muchas ganas de hablar de ella. "La pinxeta" protagonista de la obra, personaje en el que tanto Emilio como yo hemos puesto todo nuestro cariño será creada inimitablemente por esta señora tiple que es Maria Francisca Rimbau, que si cantando es un ruiseñor, hablando es una de las mejores actrices que pisan nuestros escenarios. O sinó ya lo verán. El Noi Maco, será interpretado por Miret y por Vendrell, y las dos interpretaciones causaran verdadera sensacion, ya que si el uno está ~~bien~~ eminente el otro lo está mas, y el uno y el otro son Emilio Vendrell y Jaime Miret, o Jaime Miret y Emilio Vendrell. Las demás partes de la compañía no se quedan atras, y asi verán los graciosos tipos que componen Pedro Segura, Isabelita Marigot, Salud Rodriguez, Pepe Acuayiva, Carlos Ylactorre, José Villalba y Ricardo Valor, que juntamente con las Sras. Galiana, Nacher, Algarra, Peral y Magriña, y los Sres. Sanz, Morató, Cornadó, Galiana, Ubach, Canonge, Rojo, Alsina y Blasin Jorge llevan el peso de la obra. Y antes de terminar, porque creo que tengo que terminar ya, dejeme que exprese nuestra gratitud a todos aquellos que nos ayudan y han ayudado siempre, a nuestra empresa, siempre tan magnánima y a todos aquellos que en el teatro y fuera de él nos rodean. Y, señores, hasta mañana.... No falten que creo que no se arrepentiran.

Salvador

Sr. Locutor.- Han oido ustedes a Salvador Boanvia, unos de los autores de "La pinxeta i el Noi Maco", el sainete lirico catalán que mañana se estreña en el teatro Victoria, con todos los alicientes de un verdaderom

acontecimiento. Y otra vez, antes de radiar un fragmento de esta obra, vamos a hablar un poquito con sus interpretes, el popular Baritono Jaime Miret y la bella tiple Maria Francisca Rimbau. Tambien a usted Miretle veo lleno de satisfaccion.

Sr. Miret.-

He de estar satisfecho a la fuerza al verme nuevamente ante mi publico que tanto me aprecia y al que tanto debo, y me congratula al presentarme a él con un estreno de tres de mis buenos amigos, y en un personaje simpatiquisima que creo que "meva". Por mi parte pondré en la interoretacion todo cuanto se y puede, y bendito sea el publico si me acepta y teiene para mi las benevolencias de siempre.

Sr. Locutor.- Y usted señorita Rimbau?

Srta. Rimbau.- Voy al estreno con una gran ilusion, quizá la mayor de mi vida artista. "La pinxeta" es un personaje que siente canta y llora de una manera encantadora. Podré yo realizar el sueño de los autores que tanto confian en mí? Este ~~sueño~~ es mi gran ilusion, y si se realiza, mi mayor triunfo.

Sr. Locutor.- Se realizarán, no le quepa duda. Y ahora, qué es lo que van a interpretar ustedes para nuestros oyentes?

Sr. Miret.- El duo de los celos, de "La pinxeta i el Noi Maco". La Pinxeta es Maria Francisca, y el "Noi maco", soy un servidor de usted. Y no se ria, hagame este favor, ¿

Sr. Locutor.- Van a oir ustedes interpretado por Maria Francisca Rimbau y Jaime Miret, primerisimas figuras liricas del teatro Victoria el "Duo dels Celos", de "La pinxeta i el Noi Maco". Le acompaña al piano el autor de la partitura: Mtro. Dotras Vila.

-----DUO DE "LOS CELOS"-----

Acabamos de radiar un fragmento de "La pinxeta i el Noi Maco", fragmento que ha sido interpretado por Maria Francisca Rimbau y Jaime Miret, y por el que se habran dado cuenta ustedes de la importancia de la partitura que el maestro Dotras Vila ha escrito para la obra de Bonavia y Vendrell, partitura que al ~~juicio~~ de los que la conocen es de las más brillantes del autor de "El caballero del amor". Asi es que aprovechamos esta ocasion para interrogar al maestro, antes de ~~dejar~~ nuestros estudios. ¿Nervioso ante el estreno, maestro Dotras?

Sr. Dotras.- ~~Muy~~ Como ha dicho Bonavia vamos muy tranquilos y esperanzados al estreno. Nuestra colaboracion ha dado el fruto que ambicionabamos y del que me siento realmente satisfecho.

Sr. Locutor.- Es agradable oir hablar asi de los coloboradores de uno.

Sr. Dotras.- Con Emilio Vendrell me une una gran amistad a traves de nuestras dilatadas actuaciones, y con Bonavia un profundo cariño nacido de nuestra colaboracion. En cuatro años hemos escrito conjuntamente cinco obras y nunca nos hemos peleado; miento, solo una vez, porque él queria pagar el tranvia.

Sr. Locutor.- Es gracioso.

Sr. Dotras.- Esto se pega con la colaboracion.- Y ahora en serio le diré que he puesto toda mi inspiracion en "La pinxeta i el Noi Maco", y estoy verdaderamente impaciente para dárla a conocer a este publico que tanto nos quiere y tantas pruebas nos da de su benevolencia. Hasta mañana pues, queridos radioyentes, y a ver si les gusto... que a nosotros nos encanta.

(24/7/46) 470

Sr. Locutor.- Acabam de oír ustedes las palabras del maestro Dotras Vila, autor de la partitura de "La pinxeta i el Noi Maco", el sainete de costumbres catalanas de principios de siglo que mañana será estrenado en el teatro Victoria, presentado magníficamente con nuevos decorados de Valera y Garcia y Sastreria exprofesa de la Casa Paris, y cuyas representaciones recomendamos a todos nuestros radioyentes.

