



Original  
Radio

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 25 de Julio de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Marchas célebres		Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
8h.30	"	Corales.	Varios	"
8h.40	"	Boletín informativo.		"
8h.45	"	Siguen: Corales.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	"
13h.--	"	Música heróica.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Actuación del Coro de la Casa de Galicia "Lonxe da terra".		Humana
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Bailables.	Varios	Discos
14h.20	"	Guía comercial. <i>Santiago y Sierra Espuna: provocación</i>		
14h.25	"	Programa popular variado. <i>lirica na "Jose andrés de Prada"</i>		
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Emisión: RADIO CLUB.		Humana
15h.30	"	Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos.	"	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Aires regionales.		"
18h.30	"	Bailables.	"	"
19h.--	"	"Luise Fernanda", fragmentos.	M. Torroba	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"El átomo y su desintegración: "Uranio 235".	E. Gastard	Locutor
20h.--	"	Solos de violín por Yehudi Menuhin.	Varios	Discos
20h.10	"	Música marcial.	"	"
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Grabaciones de Antoñita Colomé.	"	"
20h.30	"	Fragmentos de películas.	"	"
20h.40	"	Emisión: "Intermezzo".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	"
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 25 de Julio de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05	Noche	Emisión: "El Enviado Especial C.2."		Locutor
21h.20	"	Impresiones populares.	Varios	Discos
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.27	"	Cotizaciones de Valores.		
21h.30	"	Emisión: "La Florida".		Locutor
21h.45	"	Emisión: "No se deje usted engañar".		"
22h.--	"	Emisión: "Cocina selecta".		"
22h.05	"	Siguen: Impresiones populares.	Varios	Discos
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Retransmisión desde la Cúpula del Coliseum: Emisión: ALBUM DE CANCIONES OLVIDADAS".	Varios	Humana
23h.15	"	Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta Muzette Serranont Moreto. <i>Los Rapsodas.</i>		"
24h.15	"	Fin emisión.		

.....

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 25 de Julio de 1946

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X Marchas célebres: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: *en Barcelona*

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X Corales: (Discos) *en Barcelona*

X 8h.40 Boletín informativo.

X 8h.45 Siguen: Corales: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las ~~diez~~ diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco, Arriba España.

.....

X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 13h.-- Música heróica: (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Actuación del Coro de la Casa de Galicia "LONXE DA TERRA":

X 1- "Alala de chantada"

X 4 - "Barqueiros"

X 5 - "Miña nai"

X 3 - "Pandeirada"

X 2 + "Cantar do arrieiro"

- "El Apóstol Santiago, Patron de España, por José Andrés de Prada"

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 Bailables: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Programa popular variado: (Discos)

"Santiago y cierra España" Evocación lírica por José Andrés de Prada.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades ~~en discos~~ en discos:

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Aires regionales: (Discos)

X 18h.30 Bailables: (Discos)

X 19h.-- "Luisa Fernanda", de Moreno Torroba, fragmentos: (Discos)

- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - "El átomo y su desintegración": "Uranio 235", por D. Enrique Gastardi:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 20h.-- Solos de violín: Yehudi Menuhin: (Discos)
- X 20h.10 Música marcial: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 Gravaciones de Antoñita Colomé: (Discos)
- X 20h.30 Fragmentos de películas: (Discos)
- X 20h.40 Emisión: "Intermezzo" (Texto hoja aparte)
- X 20h.45 "Radio-Deportes".  
.....
- X 20h.55 Guía comercial.
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: "El Enviado Especial C.Z."  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 21h.20 Impresiones populares: (Discos)
- 21h.25 Guía comercial.
- 21h.27 Cotizaciones de Valores.
- 21h.30 Emisión: "La Florida":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 21h.45 Emisión: "No se deje usted engañar": (SONIDO A SEVILLA Y MALLORCA)  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 22h.-- Emisión: "Cocina selecta":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 22h.05 Siguen: Impresiones populares: (Discos)
- 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

"Santiago y cierra España": Asociación Lirica por Jose 6  
Andrés de Prada IV - (15/7/46)  
Universitat Autònoma de Barcelona

22h.45 Retransmisión desde la Cúpula del Coliseum: Emisión: ALBUM  
23 DE CANCIONES OLVIDADAS": (Sonido a Madrid-Valencia-  
(Texto hoja aparte) Bilbao y San Sebastián  
.....

23h.15 Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la  
Orquesta ~~Musette Serramont Morató~~ Los Rapsodas.

24h.15 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de us-  
tedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes,  
muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISO-  
RA DE BARCELONA EAJ\_1. Viva Franco. Arriba España.

.....

MARCHAS CÉLEBRES

- 2397) G L 1.--X "MARCHA MILITAR" de Schubert, per John Barbirolli y su Orq. (1 cara)
- 2589) G R 2.--X "Marcha de la Coronación" de "EL PROFETA" de Meyerbeer. per Banda Guardia Real de Londres.
- 3.-- "Gran Marcha de "TANNHAUSER" de Wagner, per Banda Guardia Real de Londres.
- 2010) G L 4.--X "MARCHA NUPCIAL" de Mendelsshon, per Orq. Sinfónica de San Francisco. (1 cara)

A LAS 8h.30

C O R A L E S

- 85) G CO L 5.--X "CANÇÓ DE L'ALBADA"  
 6.--X "CANÇION DE ALBERADA" de Muset)  
 6.--X "CANÇO DE MAIG" de Verdaguer ( Escolania de Montserrat.
- 72) G CO L 7.--X "Contemplar el Cordero de Dios) de "EL MESIAS" de Haendel.  
 8.--X "Coro de Aleluya" ( por Coro y Orquesta del Royal Albert ) Hall.  
 -A LAS 8h.45-
- 103) P C 9.--X "AVE MARIA" de Victoria.) Sociedad Coral Polifónica  
 10.--X "O SACRUM CONVIVIVUM" de Viadana (de Pontevedra.
- 42) G CO 11.--X "Aleluya" de "EL REY DAVID" de Honegger. per Mlle Lutz y Orq. (1 cara)

.....

## DISCO DEL RADIOYENTE

- 3112 P R X 1.-- *"Duermete" Juego Slow. de Melodias del Sambaio de Kops Sham*  
~~"Yo te amo"~~ ~~Mabnera bolero,~~ de "LOS ULTIMOS DIAS DE  
 FILIPINAS" de Halpern, por ~~Lasa Pereira y su Orq.~~  
 Sol. por Santiaguito Pla. *Mignon y su Orq.*
- 66) P S C X 2.-- "BONA FESTA" Sardana, de Vicens. por Cobla Barcelona.  
 Sol por Esteban Erpi y Rafael Pons y su abuelo.
- 34) G SO X 3.-- "EL PETIT ALBERT" Sardana, de Serra, por Cobla Barcelona.  
 Sol. por Jaime Portay Alberte Torrents,
- 2587) G R X 4.-- "CONCIERTO EN VARSOVIA" de Addinsell, por Piano y Orq.  
 Sinfónica de Londres. (2cares)
- 89) G O L X 5.-- "Un bel di vedremo" de "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini.  
 por Margaret Sheridan, Sol. por Jaime Elias.
- 73) P SC X 6.-- "LA MEVA FILLETA" Sardana de Paulis, por Cobla La Principal  
 de La Bisbal. Sol. por Cecilia de Farré.
- 71) P S L X 7.-- "EL SENYOR ESTEVE" de Morera, por Cobla La Principal de La  
 Bisbal. Sol. por Esteve Farré.
- " O 8.-- "LES FULLES SEQUES" Sardana de Morera, por Cobla La Prin-  
 cipal de La Bisbal. Solicitado por María Luisa y prometido.
- 26) P O X 9.-- "EL CANTAR DEL ARRIERO" Romanza de Lorenzo, de Diaz Giles.  
 por Marcos Redondo. Sol por María Cots.
- 101) P V X 10.-- "No persigas la fortuna" de "LA PRINCESA DE LA CEARDA"  
 de Kalman, por Marta Eggerth, Sol. por Marina Balbastre.
- 254) P O X 11.-- "LA LEO" Bulerias de López, por Tomás de Antequera.  
 Sol. por Miguel Bou.
- 63) P S O 12.-- "AI QUINES NOIES" Sardana, de Ventura, por Cobla La Principal  
 de La Bisbal. Sol. por Montserrat Porta y Nuri Porta.
- 1206) P C X 13.-- "LUZ AZUL" Foxlento, de Garcia, por Orq. Sol. por Pepe y  
 Emilio Mingrot.
- 2839) P Gram X 14.-- "AMOR SINCERO" Fox, de Grenet, por Orq.  
 Sol. por Angel Rius.
- " X 15.-- "EL VENDEDOR DE CACAHUTES" Rumba fox, de Simón por Orq.  
 Sol. por Maria del Pilar Jam.
- 2100) G R O 16.-- "EL CABALLERO DE LA ROSA" Vals de Strauss, por Orq.  
 Sol. por Jaime Portas.
- 2554) G O O 17.-- "Fantasia de AIDA" de Verdi, por Orq.  
 Sol. por Joaquina Furriá.



MÚSICA HEROICA

---

- 2398) G O 1.--X "Marcha Heróica" de "Saint Saens, por Gran Orquesta Sinfónica de Paris. (2caras)
- 2251) G O 2.-- "Marcha" de "LA CORONACIÓN DE LA MUSA DEL PUEBLO" de Charpentier. por Orquesta. (2caras)
- 2521) G L 3.--X "Marcha" de "POMPA Y CIRCUNSTANCIA" de Elgar. por Orquesta Sinfónica de Londres. (2caras)

.....

PROGRAMA POPULAR VARIADO

- 6) P RG C 1.-- "FOLIADA DE AMOEIRO" de González) Coral de "Rueda"  
2.-- "CANTO DE HERCE" Canción de cuna" de González( de Orens
- 76) P C 3.-- "CASTELLTERSOL" Sardana, de Tarridas) Cobla Alberto  
4.-- "DEVANT DE LA VERGE" Sardana, de Morera( Martí.
- 692) P O 5.-- "LO CAVALLER" Canço de Vives.)  
6.-- "JOC D'INFANT" Canço de Vives(Emilio Vendrell.
- Polydor. P 7.-- "SERENATA A LA GUITARRA" Tango-serenade(Mario Traver-  
8.-- "GRESFUSCULO" Tango-fantasia de Grothe.) sa.

.....

PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS 15h.30 Jueves 25 Julio 1946.

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN GRAVACIONES MARCA COLUMBIA.

X NOCHE EN LOS JARDINES DE ESPAÑA

de Falla.

Orquesta Sinfónica Nacional de Londres.

Solista: Clifford Curzon.

Director: E. JORDÁ.

- X 1.-- "En el Generalife" (3caras)
- O 2.-- "Danza lejana" (cara y media)
- O 3.-- "En las sierras de Córdoba" (1 cara y media)

ESCUCHEN LOS JUEVES LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN GRAVACIONES MARCA COLUMBIA.

.....

AIRES REGIONALES

- Parlephon. 1. ~~X~~ "ALBORADA GALLEGA" de Veiga.) Orquesta Guitarrística  
2. ~~X~~ "LA RAPACIÑA" Fantasia de aires asturianos" ( Nacional.
- 59) P L 3. ~~X~~ "GERONA AIMADA" Sardana de Bou ( Cebra La Principal  
4. ~~X~~ "EL CAVALLERO ENAMORAT" Sardana, de Manén.) de La Bis bal.
- 9) P RN C 5. ~~X~~ "SI LLORAS ALGUNA VEZ" Jotas navarras" de Novoa) Purita  
6. ~~X~~ "ARROYITO ARRABALERO" Jotas navarras" de Novoa (Ugalde.  
) (La Riojanita)
- 8) P RC C 7. ~~X~~ "CORRIDO SEGOVIANO" de Gómez.)  
8. ~~X~~ "ANTIGUA JOTA SEGOVIANA" de Gómez ( Paulino Gómez.
- 32) P RA C 9. ~~X~~ "JOTAS DE RONDA" de Perí'e.)  
10. ~~X~~ "JOTAS DE BAILE" ( Conchita Pueyo.

BAILABLES

A LAS 18h.30

- 1098) P L 11. ~~X~~ "BRASILEIRA" Marchiña, de Suarez)  
12. ~~X~~ "VIOLINES HUNGAROS" Fox, de Merino (Raúl Abril y su Orq.
- 117) P BE R 13. ~~X~~ "MACARENA" Pasodoble, de Llata) Manuel Gozalbo y Ederlin  
14. ~~X~~ "SANTANDER" Pasodoble, de Llata (Ram-onlineda. Busquets y  
) su Orquesta.
- P O 15. ~~X~~ "EN EL BOHIO" Son, de Marcel,  
16. ~~X~~ "SWING MADRIGAL" Fox, de Auge) Raúl Abril y su Orq.
- 3060) P L 17. ~~X~~ "EL DIA MÀS LEJANO" Fox, de "SIGUIENDO MI CAMINO" de  
18. ~~X~~ "Siguiendo mi camino" Heusen, por Los Clippers.  
Canción fox.
- 1860) P C 19. ~~X~~ "MI CASITA DE PAPEL" Canción del Oeste, de Codoñer.)  
20. ~~X~~ "NO QUIERO NO" Fox-canción, de Pérez. (Antoñita Rusel.
- 364) P T O 21. ~~X~~ "IDILIO TROPICAL" Fox afro-cubano" de Capel)  
22. ~~X~~ "LOS COW-BOYS DE LA FRONTERA" Canción vaquera de Alanid  
) Por Trio Camaguey.
- 1480) P L 23. ~~X~~ "VUELVE EL BUGUI-BUGUI" de Vilás) Orquesta Dem'on.  
24. ~~X~~ "¡OH, ROSALIA! Marcha portuguesa, de Vidal ( idem.

.....

LUISA FERNANDA

de Moreno Torroba.

Fragmentos.

Interpretes: Séllica Pérez Carpio, Marcos Redondo,  
F. Arregui, Coro y Orquesta.

- Album) P C
1. X- "Romanza"
  2. X- "Habanera del soldadito"
  3. X- "Duo de la rosa"(2caras)
  4. X- "Mazurka de los enamorados"(1cara)
  5. X- "Duo de la Golondrina"
  6. X- "Terceto"
  7. X- "Duo de la Montaraza"
  8. X- "Romanza"
  9. X- "Morena Clara"
  10. X- "Duo final"



## IMPRESIONES POPULARES

- 181) P O 1.-- "Canto a Castilla" (de "LA PASTORELA" de Luna, por Marcos Redondo.  
2.-- "El cantarillo" )
- 48) G IGC 3.-- "Duo de "LA REVOLTOSA") de Chapí Orquesta Wagneriana de Alicante.  
4.-- "Jota de "LA BRUJA" (
- 5) P C 5.-- "BARQUIROS DE RIVADAVIA") Canción gallega, por Coros Típico Salayos.  
6.-- "AMANECER- AIRIÑOS" (
- 2513) P L 7.-- "SERENATA N<sup>o</sup> 1") de Heykens Orquesta Mareck Weber.  
8.-- "CAJA DE MUSICA"

-.-.-.-.-

EMISSIÓ "CASA DE GALIÇA DE BARCELONA" (mirrored text)

*[Faint handwritten notes in Galician]*

ab a  
a. r. g. e. n. t. i. n. a



La Casa Regional Gallega, que como todos los años, celebrará con gran esplendor la fiesta del Apostol Santiago, ofrece a todos sus asociados y, muy especialmente, a cuantos desde allá, en la "terra", sintonizan en este momento con Radio Barcelona, que tan amablemente nos ha brindado la oportunidad de comunicarnos con ustedes, para escuchar la actuación del CORO "LONXE D'A TERRA", con la seguridad de que en sus voces creerán oír la de sus seres queridos; y, en efecto, es así; pues, en ellas van prendidos los latidos de nuestros corazones. Hacia ellos, hacia nuestra "nai" Galicia, que amorosamente suspira, y hace que, en este día, suspiremos todos recordándola con amor, vuelan nuestros pensamientos.

Y por que es así nuestro deseo, elevamos nuestros preces al Cielo, rogando por la paz y prosperidad de Galicia y de España entera; por eso te rogamos a ti, ¡oh, Sant-Yago!, para que no nos falte tu Santa protección.

Un abrazo a todos, de todo corazón, que las ondas por medio del éter harán que llegue hasta vosotros con la rapidez de nuestros pensamientos.

Muchas gracias a todos cuantos tienen la atención de escucharnos.



EMISIÓN "CASA DE GALICIA en BARCELONA"

- X 1 - Alala de chantada
- X 2 - Cantar do arrieiro
- X 3 - Pandeirada
- X 4 - Barqueiros
- X 5 - Mista nai-

146  
 Inta  
 423  
 Calo

La Casa Regional Gallega, que como todos los años, celebra con gran esplendor la Fiesta del Apostol Santiago, ofrece a todos sus asociados y, muy especialmente, a los que desean afiliarse, la "Fiesta", que se celebrará en este mes de mayo con Radio Barcelona, que tan ampliamente nos ha permitido la organización de conferencias con ustedes, para explicar la importancia del CONO "TORRE D'A TERRA", con la ayuda de que en sus voces oír la de sus representantes y, en efecto, en ellas van prendiendo los lazos de nuestra fraternidad. Tanto ellos, tanto nosotros, que "Galicia", que amorosamente trabaja y hace que, en este día, trabajemos todos recordando con amor, vuestro bienestar.

Y por que en el nuestro deseo, elevamos nuestros deseos al Cielo, cuando por la paz y prosperidad de Galicia y de España trabajamos; por eso te rogamos a ti, Santiago, que nos ayudes en esta protección.

Un abrazo a todos, de todo corazón, que las cosas por medio del estar bien que viene hasta vosotros con la rapidez de nuestros pensamientos.

Muchas gracias a todos os que están en esta ocasión de esparcimiento.

*Autonoma  
Linda mujer*

La Comisión Oficial Organizadora de la Fiesta Mayor del Paralelo de esta año 1946, celebrará esta noche el magno festival en el que será elegida la Reina del Fiesta Mayor del Paralelo.-

El Baile "APOLO" ha cedido galantemente su local y en el agradable ambiente de este Salón "APOLO", se celebrará un baile continuo durante el cual tendrá lugar la elección de la Reina entre las señoritas que se presentan a este concurso.

El domingo pasado por la noche se celebró en el "APOLO" y otros locales la elección de las señoritas que se presentarán al concurso de esta noche.

Una vez elegida y proclamada la Reina de las Fiestas: en su honor actuará una pareja de bailes modernos, la Banda interpretará una pieza de concierto y posiblemente los DIABLOS DE ARBOS, haran una demostración de sus populares denzas.

*Tico-Tico Samba de Abreu y Oliveira*

Y estamos ya en el portico de la Fiesta Mayor del Paralelo. Hoy es el primer día de los festejos y rogamos a nuestros radioyentes que si quieren divertirse consulten el programa de los festejos organizados por la Comisión de la Fiesta Mayor del Paralelo.

Y si no quieren consultar programas programas, pero quieren pasar una noche fresca agradable y divertida, les recomendamos vayan al Paralelo que hay diversiones, músicas, festejos, y bailes para todos los gustos.

Lo que no les recomendaremos nunca, que vayan al Baile y Parque de Atracciones "APOLO", porque ya se recomienda por si solo. Hay que ver ~~sele~~ la cara de felicidad que ponen sus visitantes al salir del Parque "APOLO". Por esta razón el Apolo se ha hecho tan popular, porque cada uno de sus visitantes, ha sido despues un propagandista de lo ~~bien~~ que uno se divierte en el "APOLO": en el Autogruta además de la magnífica decoración de sus grutas, grutas de desbordante fantasia y de una realidad fascinadora, los comentarios de sus visitantes coinciden en las ~~corpresas~~ y especialmente la de la ~~gran sorpresa~~ caída final.

*Vuelve el Bugui-Bugui de Vilas*

En los autos electricos de choque, la atraccion denominada AUTOPISTA, el tiempo transcurre veloz y es difícil sobreponerse a la decisión de dejar de dar vueltas y golpes.

LA CASA DE LA RISA no hay que decir lo ya dice su título, 1000 carcajadas garantizadas en la casa construida por un loco llamado "Cirilo Llorón" que para vengar su apellido, construyó esta mansión.

Y en la Vuelta al mundo en el AUTOVIA, entre sus veinte magníficos dioramas de las pricipales ciudades y alternados entre originales trucos y sorpresas de todas clases.

*Autob*

Y si visitando todas las atracciones del Parque "APOLO" entras en el original LABERINTO llamado Ciudad Encantada, entre sus intrincadas calles encontraremos, juegos que proporcionan alegría y di-

versión a todos los niños de 5 a 90 años.

*Tres noches - Bravo y Jandrey - fox lento*

Otras Ayracciones podremos ir visitando y el tiempo transcurrirá veloz olvidando todo lo desagradable que debe ser olvidado; y si queremos completar la fiesta; en el Baile Terraza "APOLO" encontraremos el lugar mas fresco de Barcelona, para que al compas de las mas modernas melodias interpretadas por las mejores Orquestas, viviremos las horas mas felices que podemos desear.

El Paralelo celebra su Fiesta Mayor y en su primer dia el Baile Festival de mas relieve se celebrará esta noche a las 10 en el Baile "APOLO" en el que se elegirá en reñido concurso la Reine de la Fiesta Mayor.

*meja consentida - Bolero de Paganini*

La Fiesta Mayor del Paralelo les ofrece un completo programa de diversiones.

Y el Parque de Atracciones y Baile "APOLO" la mas completa diversion del Paralelo, que equivale a decir de Barcelona.

Barcelona, 25 de Julio de 1946



*Antonia Linda*

*Salado noche y dorado*

*linda y noche*

*nocturno*

*Bel y en noche*

*M. Espin*

(2577/46) 20  
Jueves, 25/7/46  
20.45 h.

Universitat Autònoma de Barcelona

Extinguidos, todavía, los ecos del brillante éxito de los Campeonatos nacionales de atletismo, una nueva solemnidad atlética está al llegar: el magno choque que, en el mismo Estadio de Montjuich, han de disputar los equipos representativos de Portugal y España.

De tan relevante certamen atlético nos hablará, seguidamente, don Fermin Mariana, tesorero de la Federacion Catalana de Atletismo. Al micrófono, don Fermin Mariana:



Después de los magníficos Campeonatos de España, celebrados en Montjuich, Barcelona toda, se apresta a revivir y superar aquella manifestación deportiva con el encuentro de atletismo entre los equipos de España y Portugal.

Es casi ~~innecesario~~ innecesario, destacar la importancia de este acontecimiento que, no dudamos, quedará grabado de una manera indeleble en los anales del atletismo español. Nuestros vencedores de ayer se hallan ya entre nosotros, dispuestos a revalidar su notable actuación. Afortunadamente, el atletismo español se ha dado perfecta cuenta de lo que representa este encuentro y nuestros seleccionados se hallan en inmejorables condiciones para disputar la victoria a los portugueses. Llenos de moral, conocedores de sus ~~propias~~ posibilidades, a través de sus últimas actuaciones, los atletas de España, ~~compiten~~ se hallan prestos para no defraudar a los que en ellos tienen puesta su confianza.

No creemos sea empresa fácil, batir al conjunto lusitano, que acaba de mejorar varias de sus mejores marcas. Paquete, uno de los mejores velocistas de Europa en el momento actual, será una de las figuras más destacadas de la reunión y sumará numerosos puntos para ~~su nación~~ el equipo de su nación. Tamegao, que ha lanzado ya 56 metros con la jabalina, será un digno contrincante de nuestro campeón nacional, Apelláiz. Matos Fernandez, el completo vallista y saltador lusitano, brillará también con luz propia entre el conjunto portugués. ~~Excepcionales~~ Pero, una de las pruebas que el público espera con más interés, es la de 200 metros lisos, que junto con la de 400, enfrentará a Sampaio Peixoto, al campeón español y ex-campeón europeo, el potente "Moncho" Rodriguez, actual "recordman" ibérico.

Por tanto, en esta indecisa lucha que tendrá por marco el imponente Estadio de Montjuich, será necesario que los representantes de España, den su máximo rendimiento, aprovechando todas sus posibilidades y ocasiones para mejorar la puntuación. Sin dejar de reconocer la valía de nuestros vencedores del pasado año, creemos que son bastantes las posibilidades de victoria de nuestro conjunto y que especialmente en las carreras de medio fondo y fondo, habrá que reunir numerosos puntos que nos aseguren un margen de superioridad ya que en las demás pruebas, las fuerzas están muy niveladas.

Conviene tener presente que en Lisboa el año pasado, 20.000 espectadores, alentaron incesantemente al equipo lusitano, creando un ambiente propicio para la superación. Esto deseáramos ver también en esta ocasión por parte del público de Barcelona, de esta Barcelona tan sensible a las manifestaciones del deporte y que sabe vibrar cuando se le ofrece un espectáculo de la categoría deportiva como el IV encuentro España-Portugal de atletismo.

Si bien en el deporte que tiene por base el cronómetro y la cinta métrica, no se puede improvisar, si que es posible, aumentar las posibilidades de los contendientes, cuando pueden reunirse en una misma ocasión, una preparación adecuada, una lucha noble y viril y el

~~aliento de los aficionados~~

saberse estimulados por las voces cálidas y llenas de pasión de los espectadores, viéndose interpretadas en un mismo sentir y en un mismo ideal.

No dudamos, pues, que de la misma forma que el público de Barcelona, el domingo último, hizo crecerse al equipo de la Federación Regional, ~~contribuirá grandemente a su triunfo~~ ~~la Federación Regional~~ Catalana, contribuyendo con su aliento a que triunfara en los últimos Campeonatos de España, volverá esta vez a prestar su apoyo al equipo nacional español, en su primera actuación después de la guerra, en el territorio nacional.



ORQUESTA: SEVILLANAS

LOCUTOR

EMPORIUM, un elegante y sugestivo salón de té con selectas variedades.

LOCUTORA

Cada noche, un programa de la más alta calidad artistica.

DISCO FOX

LOCUTOR

Cada noche un espectáculo sensacional.

LOCUTORA

Siempre nuevas y escogidas atracciones llenas de animación, gracia y color.

LOCUTOR

Constituyen este sugestivo programa las notabilísimas Mari-Carmen, la notable bailarina Pepita Monterrey y la celebrada pareja de baile Elia del Monte y Enrique Albeniz.

*El nuevo cuadro  
Arrebatado*

SIGUE FOX

LOCUTORA

La sin par canzonetista Rosarito Graffort.

LOCUTOR

Y baile y espectáculo, amenizados por el reputado Quinteto NOCTURNOS y el gran conjunto HOT CLUB con su excepcional vocalista Jose Laca.

SIGUE FOX HASTA EL FIN

LOCUTORA

No olvide EMPORIUM, ni sus selectos te-espectáculo, siempre con grandiosos programas, a precios muy moderados.

LOCUTOR

Espectáculo de arte, ambiente amable, temperatura deliciosa, servicio esmerado en EMPORIUM, calle Muntaner nº 4.

G O N G



Con una buena entrada se celebra esta tarde en la Monumental la corrida anunciada. Se lidian seis toros de Galache para Jose Luis Vazquez, Andaluz, y Rovira.

Primero, negro ~~zaino~~, de salida hace cosas muy feas y partir de la primera vara se declara manso perdido haciendole fu a los caballos. Es condenado a fuego con cuatro pares de castigo y se aplude uno bueno de Carralafuente. Pepe Luis Vazquez, que encuentra al toro completamente aplomado y entablado, sin poder sacar provecho, tiende a liñar y tras unos pases por bajo, lo termina de un metisaca y media buena. Pitos al toro y palmas para el matador.

Segundo, tambien negro y con feo estilo en la arrancada. Andaluz le instrumenta unos buenos lances. Toma el bicho cuatro varas y los tres matadores rivalizan en quites, toreando Andaluz y Rovira con el capote a la espalda y Pepe Luis por veronicas, ovacion. Salta el morlaco dos veces el foso y los rehileteros cumplen su cometido tan mal que solo dejan tres medios pares, ~~dos ellos designados~~ caidos. Con la franela, Andaluz, a fuerza de consentir a la fiera y tras unos buenos pases por bajo, logra hacerse con el astado sacando tres derechazos, uno en redondo y un molinetes de fina factura, mas pases por alto, en redondo y dos ayudados por alto, ovacion y musica, cuatro orteguinas y pases de piton, despenandolo de un pinchazo y una estocada de efecto rapido. Ovacion y vuelta al redondel.

Tercero, colorado y de presiosa lamina, hace salida de toro bravo y dobla bien por ambos lados. Rovira lo saluda con unas veronicas aceptables y un recorte rodilla en tierra. Un ojal le hace el reserva y Rovira quita toreando de frente por detrás. Otra buena vara toma el bicho de manos de Barajas y Pepe Luis quita por veronicas. Pinturas se hace aplaudir en dos buenos pares de banderillas. Brinda Rovira al respetable y comienza su labor con seis ayudados por alto, dos derechazos y un molinetes, el bicho se le va ~~de la~~ franela y el matador no logra hacerse con el, intenta el natural y larga siete en tres tandas, pero sin entusiasmar, tres derchazos y un afarlorado y hasta tres orteguinas, saliendo de la ultima comprometido. Entrando bien y marcando los tiempos, agarra una gran estocada que entrega al toro a las mulillas. Palmas al toro y al torero.

Cuarto, Pepe Luis lancea parado. Cuatro varas toma el de Galache sin que veamos nada de particular en este tercio. Los palitroqueros cumplen bien y con brevedad. Pepe Luis comienza la faena con unos buenos y eficaces pases por bajo, de tiron, dos derechazos y uno de pecho, pero a partir de este instante, el de San Bernardo se desconfia, no sabemos porque pues el animalito no hizo ningun extraño, lo sigue toreando por la cara con medios pases y se deshace del astado de tres pinchazos, una estocada y cinco descabellos. Pitos. ~~El quinto~~ El quinto le toca a Rovira pues tiene que eger el tren para Valencia donde torea mañana y tampoco en este toro le vemos al argentino nada de particular. Toma el morlaco cuatro varas y los fenomenos brillan por su ausencia. Con dos pares y medio pasa el bicho a la jurisdiccion de Rovira y tras unos pases por bajo, pues se conoce que tenia prisa para no perder el tren, lo despena de una gran estocada hasta la empuñadura. Palmas a la estocada y pitos de los descontentos para el matador.

Sexto y ultimo. Andaluz lo saluda con unos lances aceptables. Entra el toro a los caballos ~~hastaxix~~ siete veces con mucho poder y bravura derribando en todas estrepitosamente. A la salida de la ultima vara le hecha mano al peon Alpargaterito que se lleva, afortunadamente, solo el susto. Este clava dos buenos pares. Con la muleta, Andaluz comienza su labor con unos buenos pases por bajo, instrumenta dos naturales y desiste de torear despenandolo de cuatro ponchazos y una estocada.

El peso del gando en canal ha sido el siguiente:



INTERMEZZO.

\*\*\*\*\*

EMISION PARQUE MARIANAO.

\*\*\*\*\*

(25/7/46) 25  
UNIB  
Universitat Autònoma de Barcelona



Día 25 de Julio de 1946.  
De 22 a 22,5.

LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-INTERMEZZO...Entretenimeinto que les ofrece PARQUE MARIANAO. PARQUE MARIANAO: Todas las frescuras de los bosques, todo el encanto de un bello jardín, todo el placer de un panorama sin igual, embellecido con sus estanques, su lago y su Palacio señorial. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

-INTERMEZZO, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

E S T U D I O .

Pousinet- Buenas noches señores radioyentes...INTERMEZZO...Un poquito deprisa será el de hoy, pues vamos a hablar de aquello que todos decimos cuando alguien nos pregunta: "Pero porqué no escribe? Le estuvimos esperando a usted. ¿Dónde se mete? y, todos o casi todos contestamos: "No puedo; no tengo un minuto de más; no tengo tiempo para nada. ¡Qué más quisiera yo que poder ir..." ?Es cierto que no tenemos tiempo para nada? No. Tenemos y nos sobra tiempo para todo. ¡Cuántas horas perdemos sin saber qué hacer...en las que podríamos si quisieramos acudir a todas las fiestas, ver todo, estar en todas partes como si fuéramos nuevos dioses.. ¿Qué pasa entonces? Son a miles los pequeños motivos que nos impiden ir a donde con mucho gusto iríamos: Una vez, son las pícaras monedas que no nos permiten todas las diversiones que tanto nos placieran; otras nuestro equipo: trajes, smoking... a veces un albornof. Otras -y no pocas. Quizá las más- ¿Cómo ir solos? ¿Qué decir, cómo justificar nuestra ausencia ante la "dona" que ya está escamada? ¿Por qué no llevarla?... Si lo pensamos si se lo decimos a ella, según dónde hayamos de ir, vuelvena salir a relucir, los vestidos, las galas, los inconvenientes... ¿Cómo quieres que me presente así? Otras veces es él el que dice: ¿Cómo quieres que te presente echa un birra? No puedo ir contigo a ninguna parte.. Vete tú sólo que aquí se queda la criada haciendo todo lo necesario para cuando el señor vuelva, ~~una~~ encuentre todo en su sitio y limpio.... Y, naturalmente: cuando al día siguiente nos dicen: Le estuvimos esperando a usted. ¿Qué le pasó?" ¿Qué quiere usted que pase? Que tengo mucho trabajo, que no tengo tiempo para nada.. No puedo disponer ná de un minuto... ¿Cómo descubrir a los demás que de lo único que podemos disponer es de los minutos? Es mucho más cómodo decir: "No tengo tiempo para nada" In-cluso cuando no tenemos nada que hacer. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

-Donde no encontrará ~~af~~ faltar las distracciones... donde siempre tendrá qué hacer admirando y recreándose en sus bellezas mil, es.. en PARQUE MARIANAO, donde ~~ya~~ <sup>siempre</sup> hallará ~~disculpa~~ <sup>disculpa</sup> para sus entretenimientos: Cada rincón, cada lejania, cada paseo en su enorme posesión, redoblarán el encanto de su vivir... En PARQUE MARIANAO parece ser hecha la vida para ser gozada de la mañana a la noche.. El bello emplazamiento de sus primorosas torres, las aguas tranquilas de su lago, la atracción de sus múltiples estanques... sus avenidas, su Palacio-Hotel, su moderno restaurante, su campo de tenis, sus inmensas perspectivas, sus frescores, su variada y rica vegetación, hacen de PARQUE MARIANAO, el Parque de las alegrías y de todos los goces... Escoja en él su rincón favorito. Hoy, aún está a tiempo, mañana... quizá sea tarde. En PARQUE MARIANAO, encontrará el verdadero Dorado catalán. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA.

LOCUTORIO.

-PARQUE MARIANAO: La más grande extensión, para la más suntuosa de las Urbanizaciones, las más bellas torres, para los más deliciosos de los jardines, las más amplias avenidas, para el más aristocrático de los Parques. Dirección General: Consejo de Ciento 304. PARQUE MARIANAO. (SE AGRANDA EL SONIDO. GONG Y FIN.

Radio Club

FANTASIAS RADIOFONICAS



DIA 21 - febrero - 1946  
(paves)

Carmina

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana 26 de julio de 1946.

GOIG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 206 días del año 1946.

Sale el sol a las 6 horas, 56 minutos. Pasará por el meridiano a las 14 horas, 7 minutos, 53 segundos. Se pone a las 21 horas, 21 minutos. El sol alumbrará sobre nuestro horizonte 14 horas, 25 minutos.

Sale la luna a las 4 horas, 22 minutos. Pasará por el meridiano a las 12 horas, 7 minutos, 34 segundos. Se pone a las 19 horas, 56 minutos. Antes de salir el sol, la luna alumbrará 2 horas, 34 minutos. Nuestro satélite, en el sexto día de su cuarto menguante, se encuentra en la constelación de Géminis. El horario expresado se refiere a la hora oficial española.

LOCUTORA

SANTORAL.- Santa Ana, madre de la Santísima Virgen, patrona de la ciudad de Tudela. Santos Erasto, Sinfonio, Olimpio, Teódulo, Jacinto, Pastox, Valente, Simeón, Santa Euxperia.

LOCUTOR

Santa Ana era natural de Belén y esposa de San Joaquín. De sus rentas hacía tres partes; una la gastaba en su casa y familia, la otra en el templo y sus ministros, y la tercera la repartía entre los pobres. Ella y su esposo vivían afligidos porque en veinte años de matrimonio no habían tenido hijos. Concibió Ana después de este tiempo, a la Santísima Virgen María, única hija suya.

ORQUESTA: TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

Referidos del día.

LOCUTOR

El día 26 de julio de 1417, fué depuesto el anti-papa Pedro Luna que fué Papa con el nombre de Benedicto XIII.

LOCUTORA

El día 26 de julio de 1508 se inauguró la Universidad de Alcalá de Henares.

CAMPANIL

LOCUTOR

El día 26 de julio de 1737, nació en Montdidier (Francia) el que luego desarrolló en su país, el cultivo de la patata, Antonio Agustín Parmentier.

CAMPANIL

LOCUTORA

El día 26 de Julio de 1882 se estrenó en Bayreuth (Alemania) la grandiosa obra de Ricardo Wagner, titulada "Parsifal", bajo la dirección de Levy, con éxito inmenso.

ORQUESTA: TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTOR  
PUEBLOS DE ESPAÑA.

LOCUTORA  
¡SEVILLA!

DISCO SEVILLA DE ALBENIZ

LOCUTOR  
¡ Dicen que Sevilla es como una novia!

SIGUE DISCO.

LOCUTORA  
Sevilla es una novia plétórica de simpatía y belleza. Fíjate viva entre la fragancia perfumada de unas macetas al pie de la reja en el callejón estrecho del barrio pintoresco.

DISCO: SOLO DE GUITARRA.  
(CAPRICHIO ARABE)

LOCUTOR  
Todo se hace armonía y canción en el acogedor ambiente de esta Sevilla, regala de la magnificencia y el color.  
¡ Barrio brujo y mago de Santa Cruz!... que al cruzarlo hace sentir el rejuvenecimiento del corazón prendido en deliciosos hechizo.

DISCO: BARRIO DE SANTA CRUZ.

Hay suspiros y canciones en el aire, en el encanto maravilloso de las ~~plazas~~ plazas con tiendas y flores.

SIGUE DISCO.

Hay duendes que susurran al oído frases encendidas de amor que llegan al alma. Y están en todas partes: en el silencio de una calle desierta con luna; en el rumor cristalino de un surtidor que se divisa en el florido patio tras la cancela.....

DISCO: AMOR MUJO.

En el silencio majestuoso y solemne de los árabes patios y jardines de El Alcázar, todo tiene como un fondo de melodía, de esa música que embruja los sentidos...Albeniz...Granados... Falla...Turina...

DISCO.....MUSICA DE GRANADOS.

Sevilla que radiante de luz y de gozo, exaltada de poesia primaveral, esconde la festividad de sus almas para recorrer el apasionado itinerario de su Semana de Mayo, llena de ansias al corazón; saturado de fe y exaltación divina...Cesa el repique de castañuelas y el rasgueo de guitarras y cruzan solemnes las Cofradías acompañando su paso por los cálidos acentos de una "saeta".

DISCO: SEMANA SANTA.

Pero luego, poco a poco, la Resurrección del Señor, el júbilo encendido de los cánticos de la Catedral y el repique alegre y alborozado de las campanas de la Giralda hacen revivir nuevas ansias al alma de Sevilla.

DISCO: SEVILLA.

DISCO : AUSTRIA (solo de campanas)

Un perfume primaveral inunda las calles sevillanas y por todas las callejas se adivina el amor y la alegría.

Sevilla despierta en estas nupcias con la primavera y sale, con su corona de azahar y su blanco velo de estrellas y luna, a cantar sus desposorios en el altar de la alegría.

DISCO: SEVILLANAS CORRALERAS.

Dicen que Sevilla es como una novia...

SIGUE DISCO Y TEMA

G O N G

ORQUESTA: FOX MELODICO  
CON VIOLINES.

LOCUTOR

El otro día les presentamos a ustedes a una joven pareja. Se habían encontrado en un elegante salón de baile. Y ella, la pobre, no podía bailar; le dolían los pies. Entonces él hizo una recomendación a la muchacha, -una encantadora muchacha por cierto,-

La joven pareja había convenido en volverse a encontrar en el mismo sitio que la primera vez. Y, en efecto, juntos están ahora de nuevo.

SIGUE ORQUESTA.

El ambiente es grato y amable. La bella noche de San Jaime, pone alegrías verbeneras en el corazón, y las cadenciosas notas de un melódico fox, dan al momento un romántico anhelo de sueños y de ilusiones.....

SIGUE ORQUESTA  
FONDO Y SE PIERDEN.

Como el poeta, podríamos decir que "el amor pases con jovial estruendo" Y allá, al fondo del parquet nuestra joven pareja desgrana en juego de palabras todo el rosario de sus contenidas esperanzas.....

EL.

¡Mi encantadora amiga; supongo que hoy podremos bailar!

ELLA

Desde luego que sí.

EL.

¿Ya no le duelen los piecitos?

ELLA

Ya no, seguí su consejo.

EL.

¡Ah, sí! ¿Compró zapatos en CALZADOR CIEGOS?

ELLA

Sí, fui a la dirección que usted me dió, y ¡se acabó el dolor!

ceri

EL  
XXXXXXXXXX

Serán los que lleva puestos, naturalmente.

EL  
XXXXXXXXXX

Los que llevo, son unos.

EL  
XXXXXXXXXX

¡Ah, vamos! Compró usted varios pares.

ELLA  
XXXXXXXXXX

Tres, nada más. He hubiese llevado bastantes más, se lo aseguro. Tienen modelos preciosos.

EL  
XXXXXXXXXX

Estos son muy lindos.

ELLA  
XXXXXXXXXX

¿Sí? ¿Le gustan? A mí también. ¡Y tan cómodos, tan llevaderos! Realmente, CALZADOS SERRIS tienen un surtido extenso, variado y selecto.

EL  
XXXXXXXXXX

Y baratos ¿eh?

ELLA  
XXXXXXXXXX

¡Baratísimo! ¿Usted sabe lo que representa el descuento que hacen estos días? ¡Pero si resultan a mitad de precio!

EL

Ya se lo dije a usted.

ELLA

Pero yo no acababa de creerlo. He tenido que verlo con mis propios ojos. Ahora que estas grandes oportunidades a mí se agotan.

EL

¿ Por qué?



ELLA

Porque con tanta baratura se le va a una la cabeza. Yo es que me vuelvo loca comprando.

EL

Y yo encantado de haberla vuelto loca, aunque sea por mediación de una zapateria. Usted mira zapatos mientras yo le miro la cara, esa carita de angel que tiene usted, y a ver quien de los dos pierde primero la cabeza.

ORQUESTA: FOX  
ALEGRE Y FONDO.

LOCUTOR

La Orquesta ha iniciado el ritmo alegre de una musica retazana e incitante. El absorto, es todo ojos para el rostro risado de gracia y de belleza de su gentil amiga. Hay entre los dos, un silencio dulce como la noche tibia aromada de jazmines.

SIGUE ORQUESTA  
BREVEMENTE, FONDO Y  
SE PIERDE.

Y mientras la cadencia ritmica de la musica se acompasa al guirio plateado de las estrellas, ella deja que su voz, con eco de intima burla, rasgue la seda de un silencio quizá demasiado expresivo ya.....

ELLA

¿Pero es que no va a tener usted una mirada para mis zapatos, hombre de Dios? ¿Para esto se he comprado yo tres pares de zapatos que son tres pares de joyas?

EL

¡Pues claro que si que estoy dispuesto a embobarme/ contemplandolos! ¡Como que van a ser para mi como tres pares al quiebro! Desde que calza ZAPATOS GRUES, que es a mi a quien le hace daño el calzado de usted. Me hace daño todo lo que realiza su belleza llena, señorita, porque esta me hace sufrir horrores.

ELLA

¡La cara de sufrimiento que tiene usted!

EL

No, por Dios, no se mire a la cara porque se va todo al diablo. Usted a contemplar zapatos, que es su obligación.

ELLA

¿Los de usted o los míos?

EL

Es igual, los míos también son de CALZADOS CRUIS. Y habremos de repetir.

ELLA

¿Pero no le he dicho que me he comprado tres pares? ¿Para que necesito más zapatos? ¿No se ha dado usted cuenta de que soy bípeda?

EL

¿Bípeda? ¿Es usted bípeda? ¡Que alegría! Yo también soy bípedo. De pequeñito parece que no se veía muy claro lo que iba a ser. A las pocas horas de mi llegada al mundo ya me declaró mamífero; pero la "bipedia" tardó bastante más en manifestarse. Estuve una larga temporada vacilando entre ser bípedo o cuadrúpedo, pero al fin, opté por lo primero con gran contento de mis progenitores.

ELLA

Que se ahorran zapatos.....

EL

¡Valiente ahorra! Me decidí a ser bípedo para disponer de unas manos con las que afanar y destruir las cosas.

ELLA

Pero ya habrá cambiado de costumbre.....

EL

Sí; yo no sabía cuando empecé a aspir ~~funcionalmente~~ ~~grosamente~~ las cosas, que me hacían utilizar las manos para el trabajo. Pero no hablémos de esto, que me entran todos los sales. Estamos aquí para pasarlo lo mejor posible. Sonos dos magníficos ejemplares de bípedos implumes y lucimos unos soberbios zapatos de CALZADOS CRUIS, conque, amiga mía, a bailar se ha dicho.

ORQUESTA. MUY FUERTE EL BOX ANTERIOR  
MUY PIANO Y VA SUBIENDO MIENTRAS SIGUEN HABLANDO.

ELLA

Supongo que no me pisará usted.....

EL

¿Usted cree que unos zapatos Craus para caballero son capaces de tal atrevimiento con unos zapatos CRUIS de señora? ¡Ei señora! Los CALZADOS CRUIS guardan siempre las formas. ¡Como que se

saben de calidad! Si no fuesen todo elegancia y señorío no los usaría, que yo no doy malos pasos, ni me dejo llevar por cualquiera.

ORQUESTA: A TONO MODERADO.  
BREVEMENTE Y POCO.

LOCUTOR

El, apuesto y decidido, la toma de una mano, la abraza elegantemente por el tallo, mientras ella vencida dice.....

ELLA

Bien, pues a bailar.

EL

A bailar. Y mañana me la llevo a usted a Aribau 22 y le digo al dueño de CALZADOS CRUS: "Oiga usted señor, dentro de esos zapatos de ustedes me he encontrado esta preciosidad de criatura. ¿Ha sido una distracción de la casa o es que se regalan una novia bonita?"

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

Y mientras ellos danzan felices, nosotros recordamos a ustedes que esta felicidad ha nacido de un par de zapatos.

LOCUTORA

De un par de zapatos de CALZADOS CRUS, que en Aribau 22 y 24, están realizando la liquidación más sensacional de la temporada, a precios inverosímiles.

SIGUE ORQUESTA.

LOCUTOR

¡No lo olviden! CALZADOS CRUS. Aribau 22.

LOCUTORA

CALZADOS CRUS, Aribau 24.

LOCUTOR

¡CALZADOS CRUS! Precios sin competencia. Calidad insuperable. En liquidación sin precedentes.

LOCUTORA

¡CALZADOS CRUS!

SIGUE ORQUESTA HASTA EL FIN.

G O N G

LOCUTORA

CUENTA GAMINANTE.....

LOCUTOR

Aragón al trasluz de su folklore musical.

DISCO: ROMANZA "LOS DE ARAGON"

LOCUTORA

Aragón. Tierras asperas, enjutas, pardas y amarillentas en un secano de trigales y retorcidas cepas.  
Tierras que saben de la ruda energía de sus hijos para domar adversidades y ahogar el dolor....

SIGUE DISCO Y SE PIERDE.

Aragón, tierras altas de duro pedernal, con cresterías de nieve. Tierras de pinar profundo, propicias a la dura lucha del hombre frente a una Naturaleza hostil, frente a las alimañas y frente a los propios hombres....

DISCO: CORO DE "GIGANTES Y CABEZUDOS"  
Y FONDO.

Aragón. Vivero fecundo de una raza a la que el tesón ha marcado surcos profundos en el alma, para mantener puro el tesoro de recias energías que impulsaron su historia hacia glorias inmortales....

SIGUE DISCO

Bajo la estrellada noche de sus cielos tersos, cristalinos, se descubre todo el tesoro de su romántica ternura en contraste con esa fiera tesonería que ha puesto su sello de dureza en el complejo espíritu aragonés.

SIGUE DISCO Y SE PIERDE.

Es entonces cuando se percibe el tierno palpitante de los corazones aragoneses, porque la tensa voluntad indomable de sus pechos se hace alegría y dolor en el dulce rasgueo de una guitarra, o en trino bravío de una copla.....

DISCO: JOTA DE "LA DOLOROSA"  
APUNTADA NADA MAS.

La copla aragonesa que es expresión viva de todos los sentimientos populares, por que de la cantera del pueblo extrae el sentimiento, melodía, ritmo.....

DISCO: JOTA "EL CLUB DE LOS TISORIOS"  
Y FONID

Y sobre todo, pasión. Pasión encendida que sabe interpretar en cada instante, el estado de ánimo de mozas y mozos entre el vibrante repiquetes de las castañuelas sonadas al compás del baile de cuingüero en la Plaza Mayor.....

SIGUE DISCO Y SE PIENDE.

....y pasión encendida también, cuando las devociones patrias exigen el sacrificio cruento; y cuando el fervor hace volver el alma hacia los cielos para arrodillarla devotamente a los pies del Pilar. Y cuando se ama. Y cuando se ríe. Y cuando se llora. Y cuando se odia.....

DISCO: JOTA DE "LA DOLOROSA".

Por que la canción popular aragonesa, está tan entrañablemente ligada al fondo romántico de la raza, que no hay ni un solo español que, bajo el vendaval de sus mas encontrados sentimientos, no se sienta interpretado cuando rasga los aires el vibrante clarín de una Jota.....

SIGUE DISCO Y G O H G.

S. E. R. Radio .....

Barcelona

Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.) SECCION CENTRAL

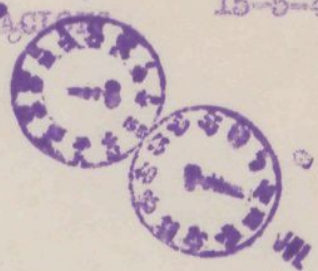
MADRID 15-5-46.

Título general: "EL ATOMO Y SU DESINTEGRACION"

Título: "URANIO 235"

Autor: D. Enrique Gastarri

Día .... de ..... de 1.94..



CHARLA NUM. 8  
\*\*\*\*\*

~~Al recordar tras una breve interrupción mis charlas ante el~~  
~~micrófono, quiero recordar~~ que en la ~~última de estas charlas~~ <sup>últimas</sup> hice  
 constar como a partir del uranio llegó a deducir la gloriosa María  
 Curie la maravilla del siglo: el radium, cuya enorme importancia  
 dejó en el olvido, en la más completa oscuridad, a su progenitor,  
 que era conocido como tal cuerpo químico elemental desde el año  
 1770, aunque no fuese aislado hasta 1846, medio siglo antes de que  
 Becquerel viera surgir en él el sorprendente y portentoso fenómeno  
 de la radioactividad, al que va unida la historia del uranio por  
 modo íntimo, ya que tanto el uranio como sus derivados son radioac-  
 tivos y puede decirse que no existe un uranio que no lo sea.

Y llegó un día en el cual el uranio había de recuperar toda  
 su grandeza y atraer la atención del mundo, que le reconociera una ca-  
 tegoría excepcional: la de primer abastecedor de energía intraató-  
 mica.

Porque ya en 1939 se averiguó que el uranio, independientemente  
 de su desintegración espontánea en la que recorre las etapas su-  
 cesivas uranio-radio-plomo, era susceptible de experimentar una de-  
 sintegración artificial por medio de un bombardeo de sus átomos ura-  
 nio con una corriente de neutrones, que producirá en el núcleo ató-  
 mico una fragmentación, una desintegración y en cada uno de estos  
 fragmentos existirán probablemente un par de neutrones, que al ser  
 expulsados pueden provocar la desintegración de dos átomos próximos  
 a ellos produciéndose entonces la liberación de cuatro neutrones.  
 Y la reiteración de tal proceso puede realizarse con tan colosal

"URANIO 235".-- 2

crecimiento que llegará un momento en que toda la materia que fué sometida al bombardeo queda desintegrada en sucesivas explosiones. Esta es la llamada reacción en cadena, análoga a la que presenta la masa gaseosa que entró en combustión y explosión al ~~caer~~ caer una chispa sobre ella con la natural extensión por todo el espacio que ocupaba.

Y se estima que la cantidad de energía puesta así en libertad es elevadísima. Baste pensar que con la destrucción total de un gramo de uranio podría obtenerse una cantidad de energía equivalente a 15 millones de kilocalorías.

Fué en 1.940 cuando se descubrió que uno de los isótopos de l uranio, el uranio 235, era más sensible que cualquier otro a la desintegración por bombardeo. Pero tal isótopo se encuentra en el uranio natural en una proporción inferior al 1% y surgió el problema de la separación del uranio 235, problema lleno de dificultades, pues siempre que se realizan experiencias con masas de uranio de alguna consideración, hay que utilizar una sustancia amortiguadora que no tome parte activa en los hechos ni tenga otra misión, en la obra de desintegración, que reducir la propagación del proceso liberador, a fin de que pueda ser utilizada la energía que se libere. Y esta es la cuestión primordial al atacar el problema del aprovechamiento de la energía atómica, ya que la energía que resultara en libertad en un proceso relámpago, sería suficiente para destruir cuanto rodease el lugar de la experiencia en un radio enorme.

Así, al intentar operar sobre una masa de uranio natural para producir sobre ella la reacción en cadena, a fin de obtener uranio 235 y dejar abandonado el uranio 238 que es la masa amortiguadora, hubo de saberse que si se operaba sobre masas pequeñas de uranio no se producía la reacción en cadena y si se operaba sobre grandes masas, se produciría el estallido, la trágica explosión, en el momento en que un neutrón errante fuese a chocar con ella; y la energía liberada no podría ser encauzada.

"URANIO 235".- 3

Pero en el proceso que origina el bombardeo ocurre algo sorprendente: es que al ser absorbidos algunos neutrones por el uranio 238 surge un elemento inestable, el neptunio, que a su vez se convierte en otro muy estable, el plutonio, cuya explosión puede ser provocada por medio de una reacción en cadena. Y como el plutonio no es un uranio más, sino un elemento distinto de aquel, puede ser separado con más facilidad que el uranio 235. Todo tendió desde entonces, año 1.942, a producir tanto plutonio como uranio 235.

Claro es que hasta esos momentos no se había salido del campo teórico y como en la lucha entablada por unos y otros por adueñarse de la energía atómica, no era posible presumir quien habría de llegar antes a la meta, la poderosa nación norteamericana puso a contribución todas sus fuerzas económicas y científicas para alcanzar el triunfo.

Y comenzó la recluta del hombre, y la cosecha de dinero, en los lugares elegidos para la producción de energía por medio de la desintegración atómica: allí fueron los premios Nobel de Física y Química, que dejaron su cómodo vivir para soportar la vida de los desiertos; allí se reunieron los obreros más hábiles, surgiendo en una inmensa colmena humana un enjambre de más de cien mil productores y allí coincidieron las más famosas Corporations, que con sus iniciativas y sus miles de millones de dólares iban a realizar los sueños concebidos en los laboratorios de las universidades por Rutherford, Compton, Fermi y otros sabios investigadores.

Llegaban a aquellos recónditos lugares inmensas cantidades de diversas materias, extrañas maquinarias, complicados equipos, en cuya construcción había rivalizado la óptica, la mecánica y la ciencia eléctrica; gigantescas bombas, tuberías de longitudes colosales. Todo para producir uranio 235, mientras al pie de las grandes tribunas del estadio de la Universidad de Chicago, se alzaba un extraño artefacto dentro del cual se había de producir la primera reacción en cadena, que realizada de acuerdo con la concepción teórica, hacía posible la



"URANIO 235".- 4

producción del tremendo plutonio, en condiciones verdaderamente dramáticas.

Poco después, en el desierto próximo al cual se halla Yakima (Estado de Washington) se alzaba la enorme fábrica de plutonio de Hanford, perfectamente aislada, abastecida de energía por <sup>grupos</sup> saltos de agua.

En ese lugar se construyeron las gigantescas pilas, aumentadas réplicas de la que se alzó un día al pie del graderío del campo de fútbol de los estudiantes de Chicago. Todo allí quedaba sometido al peligro y al temor de que en los trabajos de producción del plutonio se originaran elementos radioactivos desconocidos, que terminaran con lo que alrededor de las pilas existiera. Y, en consecuencia, se tomaban las medidas necesarias para operar desde lejos y todas aquellas otras medidas que dejase a salvo la salud de cuantos allí trabajaban.

Cuando en las experiencias realizadas en las grandes fábricas comenzaron a dar el resultado apetecido, hubo necesidad de buscar un amplio desierto donde continuar las experiencias. Tal lugar fué los Alamos, en Nueva Méjico, y la misión que allí llevaron los experimentadores fué la de realizar la primera aplicación de la energía atómica liberada: había nacido la bomba atómica, primera prueba, trágica y desconsoladora, de la actuación de aquellos que se propusieron adueñarse, antes de que otros lo hicieran, de ese enorme caudal de energía que el átomo encerraba en sus entrañas.

- - - - -

Cabe preguntar si las cantidades de uranio que existen en el seno de nuestro planeta permiten esperar la obtención de cantidades de energía bastantes para ser aplicadas a todas las necesidades que hoy quedan satisfechas de otra manera.

Entre los minerales que contienen uranio se halla el llamado Pitch-blenda, que existe en Bohemia y en la región de Coahuillas y que por el año 1931 un explorador canadiense denunció en unos inmensos de-

URANIO 235.- 5

pósitos existentes en la región oriental del Lago de la Osa Mayor, en el Noroeste del Canadá, inmediatos del círculo ártico. Pero a todos estos yacimientos ganan por su extensión y riqueza los del Congo Belga que pueden dar un 80% de la producción mundial.

En nuestro vecino Portugal hay minerales de uranio en Ujerisa, Alcalahe y en otras comarcas. Este mineral se ha destinado siempre a la producción de radium y en una decena de años salieron de Ujerisa unos seis gramos de radium, procedentes de cuatro mil toneladas de mineral. Tras diez años de inactividad, volvieron las minas de Ujerisa a producir radium. Y esta vez va unida la historia de estos yacimientos a una dolorosa historia de amor. Una dama inglesa, poseedora de gran fortuna, necesitaba radium para vencer la terrible enfermedad que consumía a su esposo, y cuando llegó a escasear el radium y ella lo buscaba ansiosamente, se le ocurrió invertir su fortuna en aquellas minas de Ujerisa, que volvieron a producir radium para ella; ya era tarde: no pudo la abnegada mujer salvar la vida de su esposo. Y entonces se propuso contribuir a aliviar el dolor ajeno, y su espíritu inglés sirvió para fundar la Compañía Portuguesa de radium. Y he aquí como la romántica historia de una mujer enamorada dió a Portugal la esperanza de poder contribuir un día a los trabajos de la desintegración artificial.

España, según manifestaciones hechas hace poco tiempo por el Ingeniero del Instituto Geológico Sr. López Azcona, ocupa el quinto lugar en la distribución de los yacimientos de minerales de uranio. Están situados entre Hornachuelos y Fuente Ovejuna, provincia de Córdoba, en la Sierra Albarrana, donde por el año 1.936 anduvo un ilustre Ingeniero, D. Antonio Carbonell y Trillo Figuezoa, que dirigía un equipo de técnicos que iba en busca de yacimientos radioactivos y metales raros. La fortuna premió sus esfuerzos y analizadas en el Instituto de Radioactividad de Madrid las muestras obtenidas, resultaron poseer un poder de radiación muy superior al de varios de los minerales tenidos por muy radioactivos. Después de tres años de interrupción

URANIO 235.- 6

en los trabajos, fueron reanudados en 1940 con tan excelente orientación que al poco tiempo se habían hecho centenares de aplicaciones del radium español al tratamiento del cáncer y era un hecho la realización de varias aplicaciones industriales de este mineral procedente de vetas a las que se atribuyen una reserva de 150 gramos de radium.

También en opinión del Sr. Azcona, el uranio, que existe en el planeta a razón de 4 gramos por tonelada de materiales férricos, se concentra en zonas como la de Córdoba que ha de aparecer como una de las más ricas de la tierra.

En cuanto a la existencia mundial del uranio-elemento, puede admitirse que alcanzó en los últimos años unas mil toneladas.

Dejo al oyente el cálculo de la cantidad de energía, realmente inconcebible, que podría producir la desintegración artificial de tantas toneladas de uranio.

Es de desear que no sienta nunca nadie la necesidad de volver a aplicarla más que a aquello que sólo beneficio pueda producir a la Humanidad y que la energía atómica halla su aplicación principal en la transformación ventajosa de los procedimientos industriales. Así sea.

-----  
-----  
-----

"EL ENVIADO ESPECIAL CZ"

25 de Julio de 1946  
JUL A las 21:05



Guión de emisión  
Nº. 41

SONIDO DISCO DE SINTONIA (A primer plano durante 00:30 seg)

Loc de turno; Por cortesía de la acreditada casa J.M.Rivero, la más antigua de Jerez, y por los micrófonos de Radio Barcelona, van ustedes a escuchar el programa que semanalmente les presenta "El Enviado Especial CZ".

SONIDO SOLERAS DE ANDALUCIA (A primer plano durante 00:25 seg)

Loc Esp; Señores Oyentes !Buenas Noches! Al micrófono El Enviado Especial CZ" el cual se complace en presentarles esta noche una verdadera novedad. Se trata de ofrecerles los fragmentos musicales, con que inician sus actuaciones ante los micrófonos de las emisoras norte-americanas, algunas de las orquestas de música de Jazz. Del mismo modo que este programa lo iniciamos siempre con el mismo motivo, también las orquestas tienen su sintonía. Los oyentes se familiarizan con estos motivos musicales, y con solo oírlos saben que su orquesta favorita va a deleitarles con sus interpretaciones. Unos vibrantes pasajes de clarinete interpretados a un marcado ritmo sirven de introducción a la famosa orquesta de swing de "Benny Goodman" la cual inicia este "Album de Sintonías", que les ofrece la casa J.M.Rivero de Jerez de la Frontera, cosecheros de los acreditados vinos y coñacs de la marca "CZ".

Con ustedes Benny Goodman y su orquesta en el tema musical con que inicia sus actuaciones;

SONIDO (1) LETS DANCE (Rueda hasta la mitad) (Queda de Fondo)

El título de este fragmento musical con que la orquesta de Benny Goodman inicia sus actuaciones, se llama "Let's Dance", al escucharlo los oyentes saben que les espera un buen programa. Cuando usted vea una botella con las iniales "CZ", recuerde que tiene la ~~garantía~~ máxima garantía de pureza y vejez.

¡A tradicionales fiestas vinos añejos! Los de la marca CZ, se basan en la cuidadosa selección de las soleras de sus vinos y coñacs a través de tres siglos de existencia.

Seguidamente escucharán la sintonía de la orquesta de "Will Bradley". Un deleite para el oído, es escuchar los ricos tonos que al empezar desgrana el firme y seguro trombón de Ray McKinley en esta sintonía de la orquesta de Will Bradley.

SONIDO (4) THINK OF ME (Rueda hasta el vocal) (Queda de fondo)

Señores Oyentes están escuchando la emisión que les ofrece la casa J.M.Rivero la más antigua de Jerez, en el transcurso de la cual les estamos ofreciendo el desfile de las sintonías de las más famosas orquestas de baile de los Estados Unidos.

Trafalgar 1805, del más puro estilo inglés. Vigoriza el cuerpo y eleva el espíritu. Para cada hora una especialidad y a todas horas CZ.

Sigue nuestro desfile, ahora escucharan la sintonía de la popular orquesta de "Eddy Duchin" cuyo tema musical está basado en un Nocturno de "Chopin", escuchen al mago del piano "Eddy Duchin" en la interpretación de "Sueño de Luz", basado en el inmortal Nocturno en de Chopin;

SONIDO

(2) MY TWILIGHT DREAM (Rueda entero)

!Las obras de arte son un regalo para el espíritu, CZ es un deleite para el paladar! Coñac Rafael CZ, de autentica solera Jerezana. Seguidamente les deleita con su sintonia la orquesta del famoso trompeta "Harry James", el cual hace una verdadera y complicada interpretación del popular número "Ciribiribin", adaptado del original de A.Pestalezza.

SONIDO

(5) CIRIBIRIBIN (Rueda entero)

El mago de la trompeta HARRY James, les hizo llegar los acordes del tema que adoptó por sintonia. Alegria en el corazón proporcionan los vinos y coñacs CZ por que son puros y añejos

SONIDO

(7) I'LL LOVE YOU IN MY DREAMS (A primer plano durante 00:40)

Rebajar y anunciar lo siguiente;

La orquesta de Horace Heidt eligió esta melodía en tiempo de slow titulada; Te quiero hasta en sueños.

(SUBE LA ANTERIOR MUSICA)

Este programa llega a ustedes por gentileza de la casa J.M. Rivero, criadores de los acreditados vinos y coñacs de la marca CZ. Señora.....su hogar acogedor lo conseguirá obsequiando a los suyos con vinos y coñacs CZ. son puros y añejos. Para cada hora una especialidad y a todas horas CZ.

SONIDO

(8) DRIFTING AND DREAMING (A primer plano durante 00:30 seg rebajar y queda de fondo)

Orrin Tucher eligió esta deliciosa melodía, como tarjeta de presentación; "El Enviado Especial CZ" la aprovecha para despedirde de todos ustedes deseandó sinceramente haberles deleitado en esta magnifica noche de verano, y esperandoles de nuevo en esta sintonia, el próximo jueves a las nueve y cinco minutos de la noche. !A todos Buenas Noches!

(SUBE LA ANTERIOR MUSICA)

Loc de turno;

Hasta ustedes llegó el programa que semanalmente les ofrece la acreditada casa J.M.Rivero de Jerez de la Frontera, cosecheros de los vinos y coñacs de la marca CZ.



GONG

Oigan una INVITACION GALANTE, emision ofrecida gentilmente por los propietarios del GRAN ENSEÑANZA DEL VALLES en cuyas oficinas, Urgel, 67, pueden adquirirse todos los detalles necesarios para solucionar el gran problema de la Vivienda.

MUSICA: DISCO DE UNA MARCHA AMERICANA.  
SE AMORTIGUA PARA DAR LUGAR AL DIÁLOGO.



LOCUTOR

¡Vaya calorcito!

LOCUTORA

Es natural. Estamos en el tiempo del calor.... Pero, yo, lo siento menos que muchos de vosotros, porque vivo en el campo.

LOCUTOR

Vamos. No digas tonterias. Si nos vemos a diario, aqui, en Barcelona... ¿Como has de vivir en el campo? ~~¿Entonces como puedes vivir?~~  
¿Acaso tienes el don de la ubicuidad?

LOCUTORA

Pero, ¿no reflexionar en que, aunque me veas en Barcelona todos los dias, puede sin embargo, vivir en el campo? Todas las mañanas, en un tren electrico, vengo, a Barcelona en unos 20 minutos más o menos, y por las tardes, cuando termino, lo que tengo que hacer, regreso a mi chalecito, donde se está muy bien porque en el GRAN ENSEÑANZA DEL VALLES que es donde yo resido, la temperatura es agradabilisima.

LOCUTOR

Chica, chica..... ¿Eres millonaria?

LOCUTORA

No hace falta serlo... Adquirí un terreno; y luego, me hice construir un monísimo chalecito, por muy poco dinero, pagado mensualmente con gran facilidad... No lo olvides... En la vida, hay que recordar siempre..... ¡Recordar!

DISCO :RECORDAR  
(Su Noche de bodas)  
Imperio Argentina.

LOCUTOR

Pues es muy interesante eso que dices... ¿Y como podria yo?....

LOCUTORA

Vé a las oficinas del GRAN ENSANCHE DEL VALLES, Urgel 67, y allí te darán gratis, toda clase de informes. Pide una invitación para una excursión en autocar y, también gratis irás un sábado por la tarde o bien en domingo por la mañana al GRAN ENSANCHE DEL VALLES, y allí, verás los terrenos en venta, que por cierto ya quedan muy pocos, y podrás elegir el que más te guste...Las condiciones de pago son facilísimas...No lo olvides...Las oficinas, como ya te he dicho antes, están en Urgel 67.

LOCUTOR

Claro que iré ...Como que esa es la solución del problema de la vivienda, que tan preocupado me ha tenido hasta hoy.

DISCO : ESCOLTA (sardana)

LOCUTORA

Bella sardana es esa que se titula "Escolta" Y a proposito de sardanas y músicas...¿Sabes que ayer y hoy, se celebran en el GRAN ENSANCHE DEL VALLES, los FESTEJOS DE LA FIESTA MAYOR DE AQUELLOS CONTORNOS?

LOCUTOR

¡Ah! ¿Por eso te has vestido tan elegante?...¡Estás estupendo! ¡Comp para comerte!

LOCUTORA (mimosa)

¡Zalameró!

LOCUTOR

¡Que elegancia!...¡Que esplendor!

LOCUTORA

Vámonos, ahora los tres.  
AL ENSANCHE DEL VALLES  
que es hoy, la Fiesta Mayor.

LOCUTOR

¿Los tres?...¡Chica que me aterro!  
¿Quien es el otro?

LOCUTORA

Adivina.

LOCUTOR

¿Acaso será Adelina?

LOCUTORA

Tres somos: ¡Tú! ¡Yo! y... ¡el perro!  
Escucha..Ayer dos orquestas  
magnificas, tarde y noche.....

TRANSICIÓN

Pero... ¡Vamos en tu coche!....

LOCUTOR

¿Ahora?

LOCUTORA

Y así te molestas  
en descubrir que me quieres

LOCUTOR (Versallesco)

¡Es una satisfacción!

LOCUTORA (declamatoria y festiva)

¡O arrancame el corazón...!  
O.....

LOCUTOR

¡Chical! ¡Como eres!

LOCUTORA

El caso no es para amigos....  
Por la noche y por la tarde,  
los músicos con elarde  
de buen gusto; muy amenos,  
un gran Arte demostraron,  
entre un inmenso gentío....

LOCUTOR

¡Ese no es el caso mío!  
¡Las músicas, ya pasaron!

LOCUTORA

Es que esta tarde, también  
sardanas muy exquisitas  
se bailaron....

LOCUTOR

¡Me conquistas!  
¡Eso, es otra cosa!

LOCUTORA

¡Ven!



LOCUTOR

¿Subamos al chalet tuyol

LOCUTORA

Es que tambien esta noche  
hay sardanas....

LOCUTOR

¡Ven al coche!  
Del motor, oye el arrullo  
en toda la carretera.  
¡Volará, libre mi mente!

LOCUTORA

¿Ay, ya verás cuanta gente  
en el Vallés nos espera!

LOCUTOR

Ayer, fiestas... Hoy sardanas...  
tarde y noche, los dos dias....  
¿Por qué no me lo decias?  
¡Si tenia yo unas ganas tremendas  
de presenciar esos festejos!...

LOCUTORA

¿Lo ves?  
GRAN ENSHANGHE DEL VALLES  
NO LO DEBES OLVIDAR.  
Y como yo soy un linco,  
he sabido.

LOCUTOR

¡Me haces reír!

LOCUTORA

Se volverá a repetir,  
en Agosto el dia quince.

LOCUTOR

¿Es cierto?

LOCUTORA

Si que es verdad....  
El éxito fué tan grande....

LOCUTOR

No hay quien al público mande!

¡Él hace su voluntad!

LOCUTORA

¿Y que tiene que ver esto  
con lo que estamos hablando?

LOCUTOR

Es el público bailando  
Y alegre quien lo ha impuesto!

LOCUTORA

¿Impuesto, que?

LOCUTOR

El repetir  
en agosto, los festejos  
porque jóvenes y viejos,  
quieren bailar y reír.

LOCUTORA

¡Divertirse! ¡Ser dichosos,  
felices. Que ayer lo fueron  
y que hoy lo repitieron  
con los festejos famosos  
del ENSANCHE DEL VALLE S

LOCUTOR

¿Y en Agosto se repite?

LOCUTORA

¡Huelga pues que yo te invito?  
Bueno, vámonos los tres.

LOCUTOR

A tu invitación me aferro!

LOCUTORA

¡Claro está!

LOCUTOR

¿Preparó el coche?  
¡Ya que está tan bien la noche!

LOCUTORA

Sobre todo para el perro.

MUSICA DISCO LA BARBANA "ANGELINA"

LOCUTORA

¡Venidnos al GRAN ENSANCHES DEL VALLES!

LOCUTOR

Venidnos...Y me compraré allí un terreno y me construiré un chalet muy cerca del tuyo.....

MARCHA VIBRANTE AMERICANA DE SOUZA

XXX LOCUTORA

Han escuchado ustedes UNA INVITACION GALANTE emision ofrecida muy gentilmente por los propietarios del GRAN ENSANCHES DEL VALLES de la Colonia SERRAPARERA de Sardañola y de CIUDAD JARDIN LA FLORIDA cuyas oficinas están en Urgel 87 y su numero telefónico es.... 3 0 9 4 7 .

G O N G

PROGRAMA Nº 7  
NO SE DEJE USTED ENGAÑAR  
SEGUNDA SERIE "CRUZ VERDE"  
(Retransmitida nº 2  
a RADIO SEVILLA y RADIO  
MALLORCA.)



TRES GONGS( CONEXIÓN/

LOCUTORA

Aquí RADIO BARCELONA, retransmitiendo a RADIO SEVILLA y RADIO MALLORCA, simultáneamente.

ORQUESTA: TEMA LOCAL DE BARCELONA,  
SEVILLA y MALLORCA.

LOCUTOR

Buenas noches señoras y señores. Hoy, como todas los jueves a esta misma hora, RADIO BARCELONA ofrece a ustedes la popular emisión NO SE DEJE USTED ENGAÑAR, patrocinada por la prestigiosa firma comercial D.D.T. CRUZ VERDE, con su original Concurso en el que pueden ustedes ganar premios por valor de varios miles de pesetas.

ORQUESTA: TEMA DE VIOLINES: NOCTURNO  
Y FONDO

Nuestro tema, auditorio amable, trae hoy el preámbulo de esta deliciosa melodía, que sobre el arco de los violines resbala como una caricia de seda y de cristal.

SIGUEN VIOLINES

Muere la última sonrisa del día. Las alas del silencio marcan el ritmo del crepúsculo, y elaboran rumores misteriosos que flotan trémulos, en la inmensa cimitarra de los cielos.

SIGUEN VIOLINES Y SE PERDEN.

En esta hora hogareña, amable y dulce de grato reposo, queremos recordarle nuestro leal consejo, de siempre.....

LOCUTORA

¡NO SE DEJE USTED ENGAÑAR!

LOCUTOR

¡NO SE DEJE USTED ENGAÑAR! y escuche nuestro relato de esta interesante serie titulado LA PERLA ROJA, que interpretaran para ustedes los actores Sr. Marsillach, de la Compañía de .....  
.....  
Sr. Palmerola de la Compañía de Arte .....  
y ..... y .....  
del RADIO TRATRO DE RADIO BARCELONA.

XILOFON.

DISCO: MAÑANITAS DE MONTMARTRE  
(Demare) Y FONDO.

Estamos en una alegre mañana parisina tibia y soleada. Un cielo terso, sin nubes, comba su gran espejo azul sobre los tejados de Paris.

DISCO : SOUS LES TOITS DE PARIS  
Y FONDO

La rue de la Paix, hornigueda de vehiculos y transeuntes.

SOBRE EL DISCO ANTERIOR,  
EFECTO DE CALLE, CON BOQUINAS  
DE AUTOMOVIL, ETC.

En una de las más importantes joyerias de la famosa Avenida, entra un elegante caballero. Un dependiente, correctisimo y atento se dirige a él.

EMPLEADO

¿En que puedo servirle, caballero?

WORKS

Se trata de algo especial. Necesito que me fabriquen una joya segun este diseño. La perla central ha de ser roja.

EMPLEADO

¿Una perla roja?

WORKS

En efecto. Es condición indispensable de la joya el que la perla central sea roja.

EMPLEADO

Bien, bien, en este caso....¿si se permite un momento, caballero?

LOCUTOR

El empleado cruzó la lujosa joyeria y llegó al pequeño despacho, desde donde el señor Dutour vigilaba la marcha de su negocio. No tardó en regresar acompañando al propio señor Dutour. Este explicó:

DUTOUR

Esta clase de perlas, caballero son de una rareza extraordinaria y sólo muy de tarde en tarde aparecen en el mercado. Yo no dispongo de ninguna. La ocasión puede presentarse excepcionalmente, pero a lo mejor pasan años antes de que se ofrezca.

WORMS

No, no; no es una cuestión de años, sino de semanas. Yo resido habitualmente en Zurich y mi nombre es bien conocido en aquella ciudad y en toda Suiza. Aquí tiene mi tarjeta. Sólo permaneceré en París poco más de un mes, y a mi regreso quiero llevarle a mi mujer este regalo.

DUTOUR

Eso es imposible caballero. Absolutamente imposible.

WORMS

¿Imposible? No hay imposibles en asuntos comerciales. Estoy dispuesto a pagar por esa perla cualquier cantidad.

DUTOUR

Bien, bien; pero la frase "cualquier cantidad" es muy imprecisa. Si el señor tuviera la bondad de indicarme exactamente.....

WORMS

Ponga usted hasta trescientos mil francos. Incluso hasta cuatrocientos mil si no hay otro remedio. Me hospedo en el Hotel Grillon. Puede mandarme un aviso tan pronto como la encuentre. Resérvese usted la comisión que estime justa.

XILOFON

LOCUTOR

El joyero Dutour realizó gestiones. Habló con otros joyeros, escribió a sus proveedores, se dirigió a los importantes mercados de pedrería de Bélgica y Holanda....(PAUSA) A las tres semanas recibió una carta de Amberes, en la que ponían a su disposición una perla roja de gran belleza por el precio de doscientos cincuenta mil francos.(PAUSA) El señor Dutour fué a entrevistarse personalmente con el señor Worms en el Hotel Grillon.

ORQUESTA: FOX MUY ACTUAL MELODICO.  
BREVEMENTE Y FONDO.

En el fondo del salón de té, del Hotel, arrullado por la canción melódica de la Orquesta, el señor Worms, recibió al joyero.

RECIBOX DUTOUR

Ya tenemos la perla, señor Worms.

WORMS

Muy bien; le felicito.

DUTOUR

Está en Amberes. Puede encargarse telegráficamente que la traigan. Sin embargo, he de hacerle notar que piden por ella un precio bastante crecido. Se eleva a ... ¡ajem! ¡ajem! ... trescientos cincuenta mil francos. Desde luego, en esa cantidad ya va incluida una moderada comisión para mis gestiones. Pero habrá algún pequeño gasto más.

WORMS

Está bien, está bien. No se preocupe por ello. Le extenderé un cheque por los trescientos cincuenta mil francos y ya arreglaremos la cuestión de los pequeños gastos cuando abone la factura por el resto de la joya. Desde luego, espero que usted me dé un comprobante....

SIGUE ORQUESTA MENSURABLES Y SE PIERDEN

LOCUTOR

El señor Dutour dió el comprobante que le pedían, aunque no olvidó mencionar en él la palabra "cheque". Y con la misma cautela procedió no telegrafando a Amberes hasta que el mencionado cheque hubo sido abonado, religiosamente, por el banco. (PAUSA). Dos semanas después, el señor Worms recogía la joya por la que abonó otros ochenta mil francos y un plus de cinco mil por los gastos. (PAUSA). El señor Dutour agradeció a los dioses el haberle proporcionado un cliente tan espléndido.

ORQUESTA: TEMA EXOTICO ORIENTAL,  
Y SE PIERDE.

Transcurrieron varios meses y a principios del otoño se presentó en la joyería del señor Dutour un oficial cuyo rostro tostado por el sol y ojos enrojecidos, denotaban bien a las claras una larga permanencia en las colonias.

OFICIAL

Tengo aquí algunas cosillas que he traído de Indochina. Me parece que son buenas, pero no estoy seguro de su valor. Quisiera venderlas.

EMPLEADO

Si me las enseña, se las tasaré en seguida. A ver..... Siento decepcionarle. Acaso ese collar.....no, tampoco. Y estos brazaletes no creo que sean de oro. Los contrastaremos por si acaso. En total me parece que vale poco todo lo que usted lleva. ¿No tiene algo más? Ahí, en ese pequeño estuche  
.....

OFICIAL

No, no, eso no. Ni debiera estar ahí. Lo llevo aparte. Es algo que no pienso vender. Es una perla roja.

EMPLEADO

¿Me permite verla?

OFICIAL

Verla sí. Pero ya le dije que no está en venta.

LOCUTOR

La perla roja era espléndida, y de tal valor, que el empleado solicitó permiso para mostrársela a su principal. Este dijo a su empleado.....

DUTOUR

Si, es hermosa. ¿Y dice que no quiere venderla?

EMPLEADO

Eso dice, señor Dutour. Pero yo creo que....

DUTOUR

No insistas. Conozco a esa clase de tipos. Hablan así para sacar mayor partido. Si la vendiera barata, no tendría inconveniente en adquirirla, pero no me interesa tener un capital muerto, de modo que devuélvesela. Tómale la dirección, por si acaso.

LOCUTOR

El oficial dió su dirección. Vivía en una calle poco frecuentada de Montmartre. Advirtió que no pensaba permanecer mucho tiempo en Paris. Tenia el propósito de regresar a Indochina.

DISCO: PARIS, de  
Padilla Y FONDO.

A fines de verano la joyería del señor Dutour se vió nuevamente honrada con la presencia de uno de sus mejores clientes. El señor Worms.  
El señor Dutour recibió al señor Worms con grandes cortesías, que se hicieron mas efusivas al saber que venia con intención de hacerle un nuevo encargo.

WORMS



WORMS

Supongo que es usted un hombre discreto, señor Dutour, y no atrevo a hacerle una confidencia. Mi esposa quedó encantada con la joya. Pero ya sabe usted, en el mundo.... ¡ejem! ¡ejem! ... No sólo es en la propia casa donde hay que solucionar conflictos.... ya usted se entiende. ¡Las mujeres son tan envidiosas! Bien, no hace falta entrar en pormenores. Necesito otra joya exactamente igual que la del año pasado. Exactamente igual en todos sus detalles.

DUTOUR

¿Incluso en el color de la perla?

WORMS

Naturalmente. Si no fuera por eso no habría problema.

DUTOUR

Sin embargo temo que lo haya. Ya la otra vez no fué fácil conseguirla. Le aseguro que tuvimos suerte, mucha suerte. No es probable que en esta ocasión se repita.

WORMS

Pues hay que intentarlo. Gaste lo que sea, necesito esta joya a toda costa.

LOCUTOR

El señor Dutour se frotó las manos. En aquella ocasión sabía donde encontrar una perla roja y podía tener la seguridad de hacer un buen negocio. Su único temor era que el oficial hubiera regresado ya a las colonias. (PAUSA)

DISCO: COMPASES DE UNA JAVA EN ACOREMÓN Y FONDO.

Poco faltó para que ese ~~temor~~ temor se confirmara. Cuando el señor Dutour acudió a Montmartre el oficial estaba haciendo las maletas, dispuesto a embarcar al día siguiente.

SIGUE DISCO Y FONDO.

El señor Dutour le ofreció comprarle la famosa perla.

OFICIAL

No, señor. Ya le dije a su empleado el día que estuve en su tienda, que no pensaba venderla. Quizás si entonces hubiera encontrado una oportunidad verdaderamente excepcional... Pero ahora, ni en ese caso. Ya ve usted, embarco mañana al amanecer, tengo que salir para el Havre esta misma noche.

DUTOUR

Sin embargo, si yo le hiciera una oferta extraordinaria,

verdaderamente extraordinaria...Pongamos , cuatrocientos mil francos....

OFICIAL

Es inutil, completamente inutil.

DUFOUR

¿Y si fueran quinientos mil?

OFICIAL

Le ruego que no insista. Pierde usted su tiempo y me hace perder el mio.

DUFOUR

Seiscientos mil....

OFICIAL

Lo siento, es ya muy tarde y tengo que despedirme de algun amigo.

DUFOUR

Setecientos mil, ochocientos mil....

OFICIAL

¿Pero, ¿es posible? ¿Habla usted en serio?

~~XXXXXXXX~~ DUFOUR

Completamente en serio.

OFICIAL

¿Pagaria usted ochocientos mil francos por la perla?

DUFOUR

Si, señor.

OFICIAL

Bien, en este caso. Me ha vencido usted. No esperaba yo nada parecido. ¿Trae usted el dinero?

DUTOUR

No, señor, pero puedo darle un cheque.....

OFICIAL.

¡Ah!...vamos...¡Ya decía yo! ¿Que quiere usted que haga con un cheque en el barco? No puedo admitir mas que buenos billetes del Banco de Francia.

LOCUTOR

Diez minutos despues, el señor Dutour telefonaba al señor Worms en el Hotel Crillon.

EFFECTO DE TELEFONO.

DUTOUR

El señor Worms, ¿me hace el favor? Gracias. (PAUSA)  
¿Señor Worms? Tengo la perla, pero me piden por ella novecientos mil francos.

WORMS

¡Diantre!, eso es mucho dinero.

DUTOUR

¿Lo dejases, entonces?

WORMS

¡No, no de ninguna manera! Adquiérala usted. Venga a mi hotel y le daré el cheque.

DUTOUR

¿El cheque? Si, claro. Pero es que en este caso la persona que la posee pide dinero en efectivo.

WORMS

No hay inconveniente. Se lo daré mañana.

DUTOUR

No es posible. Tiene que ser hoy mismo.

WORMS

Perdone usted, amigo Dutour, pero creo que no se ha dado cuenta de lo que dice. ¿O es que supone usted que yo tengo novecientos mil francos en mi habitación del

hotel? Mañana por la mañana, desde luego....

EFFECTO DE TELEFONO AL COLGAR.

LOCUTOR

El señor Dutour se hizo cargo, naturalmente, de que su cliente no podía hacer otra cosa. Pero él, sí podía hacerla. Recogió el cheque, reunió lo que había en la caja de su tienda y para lo que faltaba, utilizó su crédito personal con otros colegas. A las nueve de la noche entregaba los ochocientos mil francos al Oficial de Colonias y recibía a cambio la célebre perla roja. (PAUSA) Pero a la mañana siguiente, en el banco contra el cual había sido extendido el cheque, le comunicaron que el señor Worms no tenía en su cuenta corriente más que 28 francos con 35 centimos. En el Hotel Grillon le dijeron que el señor Worms había salido de madrugada. La policía de Zurich informó que no conocía a ningún señor Worms en la ciudad. Y en el Ministerio del Ejército aseguraron que no existía ningún oficial destacado en Colonias con el nombre y señas que se le indicaban.

ORQUESTA: FOX ALGREN, MELODICO Y CORTO.

NO SE DEJE USTED ENGAÑAR. Viva prevenido contra los parásitos de la sociedad que intentaran abusar de usted por todos los procedimientos.

SIGUE ORQUESTA BREVE.

Prevenigase tambien contra los parásitos e insectos que intentaran amargar su vida, combatiendolos con los infalibles productos insecticidas D.D.T. CRUZ VERDE.....y NO SE DEJE ENGAÑAR.

SIGUE ORQUESTA BREVE Y FIN.

LOCUTORA

NO SE DEJE USTED ENGAÑAR por un cálculo poco meditado, para tomar parte en el ORIGINAL CONCURSO D.D.T. CRUZ VERDE, que es el siguiente:

(CONCURSO)

Y escuchen seguidamente a la GRAN ORQUESTA AUGUSTO ALGUERO interpretando.....

LOCUTOR

Y con esto, finaliza nuestra emisión de hoy. Pero antes

queremos recordarles tres productos sencillamente maravillosos que les pondran a cubierto de los ataques parasitarios. El INSECTICIDA LIQUIDO CRUZ VERDE llamado EL PULMINANTE y reconocido como el de mayor potencia. EL CRUZ VERDE EN POLVO, O INFALIBLE, para desinsectar habitaciones, muebles y vestidos. Y, finalmente, el AGUA DE COLONIA CRUZ VERDE delicadamente perfumada.

LOCUTORA

Y recuerden tambien, el CONCURSO DE CRUZ VERDE ofrecido en esta emision NO SE DEJE USTED ENGAÑAR, que sera radiada todos los jueves a la misma hora. Mande soluciones por escrito a su emisora local.

LOCUTOR

Muchas gracias a todos por su amable atencion.  
RADIO BARCELONA saluda a RADIO SEVILLA y a RADIO MAJORCA.

Buenas noches, señora, buenas noches señorita, etc.

ORQUESTA: MARCHA

TRES GONGS (DESCONEXION)

(25/7/46) 62  
UNB  
Universitat Autònoma de Barcelona  
TELÉFONO 2835  
BARCELONA

EMISION COCINA SELECTA  
=====

(Dia 25 de Julio, a las...)

SINTONIA

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios.

Locutor: Emisión que gentilmente les brinda la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ha creado un ambiente de abolengo para una clientela selecta.

FONDO (Por favor, que no sea cantado)

Locutor: Hablaremos hoy del vino.

Locutora: Desde los bíblicos tiempos de Noé, parece que el consumo del vino es unico privilegio del genero masculino. Parecia ser un licor predestinado a los Dioses, a los heroes y a los muertos, pero su uso se hizo extensivo al sexo masculino en general. Su consumo estuvo durante mucho tiempo prohibido a las mujeres y los niños.

Locutor: Las mujeres se dedicaban unicamente a llenar las copas ~~se les negaba un vaso de vino, del mismo modo que se les negaba que tuvieran alma.~~ Pero la perseverancia femenina consiguió por fin su justa parte en la bebida.

Locutora: El vino es beneficioso para el organismo. En efecto, los diversos elementos que posee el vino: vitaminas, minerales, tanino, etcetera, son un preventivo eficaz contra el impalpable fantasma de la anemia.

Locutor: Además, el consumo del vino, siempre y cuando sea razonable, excita las facultades intelectuales, principalmente en el periodo escolar. Segun una encuesta practicada por el Dr. Dougnae, entre 20.000 jovencitas de la región de Burdeos, resultaron las más aventajadas física e intelectualmente aquellas en cuyas casas se bebia vino durante las comidas.

Locutora: El vino no disminuye la capacidad intelectual del individuo sino que, por el contrario, la aumenta. Para las mujeres que realizan trabajos o ejercicios al aire libre, el vino es absolutamente necesario.

Locutor: Su consumo aumenta el rendimiento de la maquina humana por su valor nutritivo y su acción excitante del sistema neuromuscular, por lo cual su consumo es oportuno entre los deportistas.

Locutora: En las futuras madres el vino hace los efectos de un tónico y aperitivo. El profesor Waussenbach añade que el vino es el pan del diabetico. Este mismo profesor ha demostrado que en los casos de gota y reumatismo el uso moderado del vino produce efectos saludables.

Locutor: Es un error que el hombre se ocupe de la bodega y la mujer de la despensa, ~~xxx~~ de ambas cosas debe encargarse el ama de casa, que al componer un menú debe elegir los distintos vinos con el máximo de tacto y habilidad, proporcionando así una satisfacción del paladar, el espíritu y el estomago.

Locutora: El vino ha sido uno de los alimentos del cuerpo que más discusión han motivado. 400 años antes de Jesucristo, Hipócrates, llamado el padre de la Medicina, gran filosofo griego, ocupose detenidamente del estudio de los efectos del

vino sobre el organismo , y su opinión fué la siguiente:

Locutor: Opino que el vino está maravillosamente apropiado tanto para el hombre sano como para el enfermo.

Locutora: La opinión del gran medico francés Fonssagrives, basada en una larga experiencia de los efectos del vino es que...

Locutor: Puede remplazar a toda clase de bebidas y, en cambio, no puede ser substituida por ninguna. Es no solo un alimento sino un gran medicamento reconstituyente.

Locutora: Otro gran investigador, el profesor Landonzy, pronunció en una asamblea de medicina esta osada afirmación:

Locutor: No estoy de acuerdo con la opinión de los abstemios, que en sus anatemas contra el alcohol incluyen tambien el vino. No hay identidad posible entre los efectos o estragos que un licor o el vino ejercen sobre el organismo humano. Un vaso de vino al comer es fuente de vida, mientras que una simple copita ~~de licor~~ diaria de licor no tarda en originar malestares organicos.

Locutora: El vino ocupa lugar preferente en nuestra evocación de festines familiares...Botellas cubiertas de polvo, con el gollete orgullo, recubierto de cera escarlata con extraño cuño impreso en ella.

Locutor: Una noche de nieve en el exterior, y dentro el crepitar de los leños en la chimenea, coreando las risas de los comensales,...y las relucientes llamas quebrandose en rosas de fuego al reflejarse en las copas llenas de ambarino liquido.

FONDO

Locutora: Recuerden que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ofrece las condiciones máximas de comodidad y succulencia en los manjares.

Locutor: Una temperatura agradable, un ambiente depurado y de buen gusto, y un cubierto especial de verano, exquisito, a un precio increíblemente economico.

Locutora: En verano, más que nunca, vigile usted lo que come.

Locutor: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, unicamente sirve manjares garantizados de primera calidad.

Locutora: El más selecto y economico cubierto de verano lo hallarán en la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Saboreen las exquisiteces de su afamada cocina en un ambiente fresco, agradable, delicioso,...¡la temperatura que todos Vds. apetece en estos dias de canicula!

Locutora: Y nos despedimos de Vds. invitandoles a que sintonicen todos los domingos y jueves por la noche, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

SINTONIA

Cocina Selecta  
25/7/46

(23/7/46) 64  
UJAB

PROGRAMA SOLYDOR  
Día 25 de julio de 1946

Retransmision simultanea por  
Radio Barcelona, Radio Madrid,  
Radio Bilbao, Radio San Sebastian  
y Radio Zaragoza. y Radio Valencia

De 23. h. a 23.30 h.  
(retransmision)



LOCUTOR:

Buenas noches, señores...

De nuevo nos dirigimos a ustedes para continuar los programas titulados, "ALBUM DE CANCIONES OLVIDADAS", que les ofrecemos por gentileza de Creaciones Solydor.

Ante todo, les damos las gracias por su amable asistencia y nos complace anunciarles que, a partir de hoy, estas emisiones serán retransmitidas a Radio Madrid, Radio San Sebastian, Radio Bilbao, Radio Valencia y Radio Zaragoza, por mediación de Radio Barcelona y a través del guión de Antonio Losada, director del programa.

Señores... a las once en punto dará comienzo la emisión. En espera de poder conectar con Radio Barcelona, Radio Madrid, Radio San Sebastian, Radio Bilbao, Radio Valencia y Radio Zaragoza, nuestra orquesta, la orquesta que lleva el nombre de la marca que ondea gloriosa en el pabellon de la perfumería española, Solydor, les deleitará con una selección de una opereta de Franz Lehar, pero antes, sirvanse escuchar la marcha escrita por Octavio Cunill, música exclusiva de Creaciones Solydor y que lleva por titulo "¡Siempre...! Solydor..."

(MARCHA SOLYDOR)

LOCUTOR:

La música de Franz Lehar, sus valeses, sus melodías, sus éxitos de antaño, cobran nuevos alientos en este escenario. Antes de conectar con las SMIS emisoras que retransmitirán este programa, deleitense con una selección de la famosa opereta "La danza de las libelulas", cuyos fragmentos principales fueron el motivo base de la revista "Luces de Viena"

(LA DANZA DE LAS LIBELULAS)



LOCUTOR: ¡Habla Barcelona! ¡Habla Barcelona!

Desde la elegante Cupula del Coliseum, de Barcelona, saludamos a los señores radioyentes de Madrid, San Sebastian, Bilbao, Valencia, Zaragoza y Barcelona.

Muy buenas noches a todos y muchas gracias por su gentileza en sintonizarnos!

Se halla en el aire, a través de la antena de E.A.J. I, Radio Barcelona, el programa titulado ALBUM DE CANCIONES OLVIDADAS que se realiza bajo guión y dirección de Antonio Losada.

(SINTONIA PLANO)

Album de canciones olvidadas, es un programa que viene presentando desde el día 14 de marzo, Creaciones de Perfumería SOLYDOR y en el cual toman parte la solista Antañita Rúsel, la orquesta SOLYDOR compuesta de diez profesores y destacados artistas del teatro, del cine y de la Radio.

Desde que fueron iniciadas estas emisiones, han desfilado por el escenario de la Cupula del Coliseum el gran bailarín Juan Magriñá, la exquisita actriz Marta Santaolalla, la celebrada escritora Cecilia A. Mantua, el cantor Michel, las bailarinas Rosita Pastrat y Leonor María, el cuarteto Vocal "Los Orpheus", el maestro Démon, la primera actriz de la escena catalana Mercedes Nicolau, el trio Gaspar-Laredo-Elorens, la incomparable estrella Mary Santpere, el tenor Esteban Guijarro, el acordeonista Roger Gaston y muchos otros, cuyo arte fué la pagina mas selecta de nuestro ALBUM DE CANCIONES OLVIDADAS. Durante cinco meses, toda Barcelona ha celebrado con entusiasmo estas emisiones que se realizan cara al publico, en la elegante sala de la Cupula del Coliseum y ha sido deseo de Creaciones Solydor que sus clientes de Madrid, San Sebastian, Bilbao, Valencia y Zaragoza, se hallen tambien presentes, una vez por mes, durante la radiación de la primera parte de este programa mediante el cual CREACIONES SOLYDOR corresponde a las multiples atenciones del publico español.

(POR A. Rusel y orquesta el fox NOCHE Y DIA)

LOCUTOR: Album de Canciones Olvidadas...

(SINTONIA PIANO)

LOCUTOR: Album de Canciones Olvidadas... Los años dieron vuelta a sus paginas y el silencio del tiempo acuna melodias que, en verdad, no se han olvidado... Se hallan tan solo dormidas en la memoria de todos.

Estos conciertos, son como un amanecer en esa música y en muchos de nuestro corazones, porque las melodias que cuentan ya quince o veinte años, llevan prendidas en sus notas un poquito de nuestra vida... Con ellas se fueron horas, días y meses, que en mas de una ocasión añoramos...

Cuando la orquesta interpreta las canciones que hemos elegido, ahí... en la penumbra de la sala...o bien en su hogar, cada uno de ustedes y de nosotros, siente resucitar en su alma emociones diversas, como si la música, dialogando con el fantasma del recuerdo le hubiera dicho... ¡Levántate y anda... Y el recuerdo, vagando silencioso a los acordes de unas tonadillas intrascendentes, quita el polvo del espejo de nuestra conciencia y vemos un rostro mas joven y unos años que el calendario se llevó... 1933, 1931, 1929, 1928, 1926...

(POR A. RUSEL y orquesta "SUEÑO DE AMOR")

LOCUTOR:

Y bajo el lema, ALBUM DE CANCIONES OLVIDADAS, nuestro publico ha escuchado, desde el mes de marzo, "Sonny boy", "Brodney Mélody 1929", "Bajo los techos de Paris", "No, no, Nanette", "La cancion de Paris", "Ramon", "Rio Rita", "Shau bot", "Ninon", "Aleluya", "El banisero", "La violetera", "Desfile de candilejas", "La calle 42", "El rey del jazz" "Madre, comprame un negro", y muchisimas otras, todas ellas con un nuevo arreglo musical realizado por el maestro Octavio Cunill.

LOCUTOR: Antes de interpretar cada canción, la orquesta Solydor con la solista Antofita Rusel, explicamos al público cuando, como y por que fueron escritas las melodías más famosas de todos los tiempos.

Esto es nuestro Album de Canciones Olvidadas, un programa musical para decir a las señoras y señoritas de Madrid, San Sebastian, Bilbao, Valencia, Zaragoza y Barcelona, que el mejor lápiz para labios es el LAPIZ PROGRESIVO SOLYDOR. El UNICO lápiz que resiste el baño... Lápiz PERMANENTE durante 24 horas. PROGRESIVO SOLYDOR.

Aunque la presentación de este programa nos ha llevado mucho tiempo, no queremos privar a nuestros radioyentes de la página de arte del Album de Canciones Olvidadas. Esta noche contamos con dos artistas geniales, dos nombres que definen la personalidad de las figuras que podemos considerar como máximas estrellas del teatro lírico moderno: Emilia Aliaga y Francisco Muñoz. Ellos, como tantos otros artistas, han tenido la gentileza de colaborar en este programa y de antemano les agradecemos su valiosa colaboración. Señores... muchas veces les aplaudieron... Esperamos que esta noche el aplauso será tan sincero como siempre... ¡Ahí están Emilia Aliaga y Francisco Muñoz!

(EMILIA ALIGA Y PACO MUÑOZ)

EMILIA: Muchas gracias, muchas gracias señores por sus aplausos...

PAC: Aprovechamos esta oportunidad para saludar al público de Madrid, Barcelona, San Sebastian, Bilbao, Valencia, Zaragoza., en fin, al público español que cuenta con nuestro afecto y simpatía...

LOCUTOR: ¿que vas a cantar en primer lugar..?

EMILIA: Pues... ya que se trata de un ALBUM DE CANCIONES OLVIDADAS, hemos elegido un dúo de una opereta...casi olvidada también porque hace mucho tiempo que no se representa: "La princesa de la Zarda", de Kalmann. Un dúo del primer acto.

(25/7/46) 68  
Asociación de Barcelona

LOCUTOR: Muy bien... sirvanse escuchar pues a la aplaudida pareja Emilia Aliaga y Francisco Muñoz, en un fragmento de "La princesa de las Czardas", acompañados por la Orquesta Solydor.

(DUO 1º de PRINCESA CZARDAS)

LOCUTOR: El encanto de la mujer es progresivo, cuando maquilla sus labios con LAPIZ PROGRESIVO SOLYDOR. Las señoras y señoritas de Madrid, Bilbao y Zaragoza, que pasan el verano en las playas de San Sebastian, Gasteiz o Valencia, les aconsejamos usen el UNICO LAPIZ que resiste el baño: PROGRESIVO SOLYDOR...

Y ahora... Francisco Muñoz nos reserva una sorpresa... En lugar de una canción olvidada, ha elegido un número de gran actualidad... ¿cual es?

FRANCISCO: El éxito más popular de Jorge Negrete... la música es de Cortazar y pertenece al primer film Negrete que fué estrenado en Barcelona...

LOCUTOR: Lo adivino. Se trata del corrido "Yo soy Mejicano"...

FRANCISCO: Pues ande... no me diga..!

(YO SOY MEJICANO)

LOCUTOR: Las señoras y señoritas de San Sebastian, Valencia y Barcelona, que durante el próximo invierno deseen lucir su atractivo en Madrid, Bilbao o Zaragoza, deben recordar que sus labios serán perfectos si los maquilla con LAPIZ PROGRESIVO SOLYDOR. Progresivo Solydor. Lo encontrarán en 3 tonalidades, AMANECCER, ORNIT y NOCTURNO.

Emilia Aliaga y Francisco Muñoz van a finalizar su actuación en la primera parte de este programa y por lo tanto vamos a rogar a Emilia que nos deleite de nuevo con su voz deliciosa... Señorita Aliaga, por favor... Me han dicho que nos va usted a obsequiar con un número inspiradísimo...

EMILIA: Si... En efecto es una melodía muy bella. La czarda de "Vuelan mis canciones" que tanto éxito alcanzó hace ya varios años...

(OZARDA, de "Vuelan mis canciones")

LOCUTOR: Damos las gracias a Emilia Aliaga y Francisco Muñoz, por su valiosa colaboración en este programa.

Señora...señorita... Usted misma puede realizar una obra de arte si maquilla sus labios con el LAPIZ PROGRESIVO SOLYDOR. Al mirarse en el espejo, su rostro tendrá el encanto indescifrable de La Gioconda. Lápiz Progresivo Solydor.

Además recuerde que... ni el agua del mar, ni el calor, ni los deportes veraniegos truncaran la línea de sus labios si los maquilla con PROGRESIVO SOLYDOR... ¡El unico que resiste el baño!

Esta noche, el selecto publico que llena la Cupula del Coliseum, perfumada como siempre con PERFUME SOLYDOR, podrá deleitarse con las siguientes canciones olvidadas... "Dulce Adelina", de Jerome Kern, "Yo quiero ver Chicago", de Martin Domingo, "Un hora contigo", de Uiting, "El precio de un beso", de Mojica-Sanders, "Escandalos romanos", de Jerry Uorren, "Lisistrata" de Paul Lincke... pero, antes de que finalice esta primera parte, sirvase recordar cosas del año 1930, cuando Mauricio Chevalier hizo popular el numero titulado "Mimi", lo contará nuestra solista Antoñita Rusel, acompañada por la orquesta Solydor.

(A/RUSEL, en MIMI)

LOCUTOR: Señores oyentes... nos gustaría saber la opinión de Madrid, Bilbao, San Sebastian, Valencia y Zaragoza, con respecto a este programa a fin de que resulte de su agrado. Estamos a sus ordenes y esperamos sus amables indicaciones. Pueden dirigir la correspondencia a SOLYDOR, calle Provenza 31, Barcelona. Aceptamos el juicio y las sugerencias del publico que nos escucha. Pueden escribir a SOLYDOR, calle Provenza 31, Barcelona...

Nuestro programa continua, pero la retransmisión termina. Muchas gracias por su atención en escucharnos. Radio Madrid, San Sebastian, Bilbao, Valencia y Zaragoza, conectarán con

LOCUTOR: ... Radio Barcelona para retransmitir la primera parte del programa "Album de Canciones olvidadas" realizado bajo guión y dirección de Antonio Losada. Presenta la emisión, Creaciones Solydor, Sociedad Anónima. Señores radioyentes... muy buenas noches.

----

Distinguido público... a continuación una pequeña pausa, un descanso de diez minutos aproximadamente, antes de continuar con la emisión que consta de varias canciones olvidadas, deliciosas por cierto, y nueva actuación de los grandes artistas Emilia Aliaga y Francisco Muñoz. Al terminar, las señoras y señoritas serán onsequiadas con muestras de polvos y lápiz para labios SOLYDOR.

----

( SINTONIA PIANO )

LOCUTOR: Album de Canciones Olvidadas...

Al igual que si tuvieramos a nuestro alcance una imaginaria cajita de música, al abrirla, salen de su interior las notas de melodias tan inolvidables como esta que vamos a escuchar a continuación, la cual hemos elegido para iniciar la segunda parte de este programa.

Sin duda, por el título no van a recordarla... "Cuando no estás" ... pero ~~escuchan~~ <sup>al</sup> escuchan la música dulzona, pegadiza, el ímpetu del tiempo atraerá hacia su mente un nombre, una sonrisa, una voz...

El artista que creó esta canción es el autor de la letra. Hallandose en Nueva York, escribió una poesía cuyo primer verso empezaba así...

"Cuando tu no estás,  
muere la esperanza  
Cuando tu no estás,  
no brilla el sol..."

Dedicó esta obra sin pretensiones, a una novia que había dejado en Montevideo. No pudo casarse con ella porque la familia de la muchacha se negó que contrajera matrimonio con un artista... ¡un bohemio!, según ellos...

Al cabo de un tiempo, un músico sur-americano dió melodía a los versos... ¿Saben ustedes quien fué su creador?

El autor de la poesía...

Carlos Gardel.

("CUANDO TU NO ESTAS"pororquesta)

LOCUTOR: Solo las burbujas del mejor champan son comparables a las burbujas del jabon COCOCREMA. JABON, COCOCREMA.

(SINTONIA PIANO)

LOCUTOR: Dicen, que las generaciones modernas gozamos de mayores adelantos y comodidades que los pueblos de antaño... ¿que opinan ustedes?

Yo, francamente, lo dudo...

Cleopatra, llenaba diariamente una piscina con leche de burra... Hoy, tendría que valerse de la leche en polvo porque las burras de la leche que deambulaban por las calles de la vieja Barcelona, prefieren vivir en el campo...

A Cleopatra no le iría bien la leche de vaca porque ya sabemos que no le gustaba bañarse con agua...

Cuentan tambien, que los romanos besaban a sus mujeres para saber si habian bebido. Hoy, los maridos besan a sus esposas para averiguar si se maquillan con el lapis progresivo Solydor, el unico permanente durante 24 horas.

Y ustedes deben pensar... ¡que escandalo!...mezclar a personajes historicos con frases de propaganda. Simplemente, señores, es para justificar el titulo de la canción que interpretará seguidamente Antoñita Rusel: "Escandalos romanos", que pertenece a la famosa pelicula de Édie Cantór, estrenada hace doce años en el Tivoli.

La música la encomendaron a un compositor americano...y, como tendran ocasion de comprobar, el lamento de una esclava romana se parecía mucho a una canción de Bing Crosby, pero desde que nos hemos enterado de que en Roma tambien estaban sujetos a cartillas de racionamiento en la epoca de Neron, ya no vamos a extrañarnos si en alguna pelicula los americanos nos dicen que Helena de Troya cantaba con microfono.

(A. Rusel en ESCANDALOS ROMANOS)

LOCUTOR: ¡Bueno... esta canción es la "Terra baixa" de la música moderna! Emilia Aliaga está llorando desconsoladamente ahí dentro... Y como Antoñita Rusel cante otro numero como este, a mi tienen que darme agua de azahar... ¡Menos mal que la orquesta Solydor interpretará seguidamente el fox de Martin Dominguez ¡Yo quiero ver Chicago!



LOCUTOR: ¿Recuerdan este número? ¡Yo quiero ver Chicago! En la época de su éxito... ¡Cuántos de nosotros llevaban pantalón corto! Claro que... la mayoría seguimos llevando pantalón corto. No sé si por que esta de moda... o para hacernos la ilusión de que solo tenemos siete u ocho años... ¡Que mundo este señor! Los hombres con pantalón corto y las mujeres con pantalón largo...! Por eso realizamos este Album de Canciones Olvidadas para recordar aquel tiempo en que nuestra única preocupación eran las hazañas de Al Capone arrasando con sus ametralladoras las calles de Chicago, sucesos que dieron idea al músico Martín Domingo para escribir "Yo quiero ver Chicago" ... Los compositores de hoy prefieren otros temas... Tengo un amigo pianista que está escribiendo un número titulado "La bomba atómica y la manteca de cacao" que obtendrá un éxito barbaro... Lo estrenaremos dentro de veinte años para que, en beneficio de todos, sea una canción olvidada.

(Por orquesta YO QUIERO VER CHICAGO)

LOCUTOR: Señorita... el sol que toma usted en la playa, el anhelado color bronce de la mujer moderna, a veces es tan desigual que perjudica su belleza... Cae la piel, surgen rojeces... Acepte un consejo. Aplique a su rostro una ligera capa de maquillaje de fondo. Elija el color moreno que unido a la tonalidad adquirida en la playa conseguirá para usted el efecto apetecido. MAQUILLAJE DE FONDO VELUDOR.,

(SINFONIA PIANO)

LOCUTOR: Nos remontamos ahora al año 1927 ... cuando en la Habana se hizo popular una rumba titulada "Dulce muchacha". El autor es un músico irlandés que pensando en la influencia de yanquis que acudieron a visitar La Habana en plan de turistas, decidió escribir un número cuya gracia primordial es la letra... Si ustedes saben algo de inglés, tengan la amabilidad de fijarse y podrán observar con que facilidad alcanzó éxito

LOCUTOR: ... una rumba completamente banal, con el unico aliciente de unas frases inglesas construidas al estilo español y servidas por una música pegadiza...  
La interpreta con su estilo peculiar, Antofita Rusel.

(A. Rusel en DULCE MUCHACHA)

Por La habana  
va siguiendo un ~~XXXXX~~ español  
a una chica  
la mas bella bajo el sol  
El inglés habla muy mal  
el castellano  
y le dice así al besar  
su bella mano...

Sweet muchacha  
I love you  
Señorita beautiful  
you robó micorazón  
y no está all ritgh  
Sweet muchacha beatifull  
¿no comprende al ingles?  
por favor diga a este boy  
la palabra yes...

Oh! you curó mi esplin  
Oh! you me dice come in

Sweet muchacha quierame  
yo speek con tu papa  
yo speek con tu mamá  
y despues O.K...  
de you home I no me voy  
si no dices a este boy  
la palabra yes...

---

(AGIUACION DE RICARDO PALMEROLA)

LOCUTOR: Señores... De nuevo actuarán para ustedes Emilia Aliaga y Francisco Muñoz, la pareja que tantos aplausos escuchó en los Teatros Tivoli, Novedades y Principal Palacio, como indiscutibles creadores de la opereta internacional. Fue precisamente en el escenario del Tivoli donde vimos a Emilia Aliaga interpretando una "Princesa de las czardas", como en pocas ocasiones nos ha sido dado escuchar porque además de cantar la inspirada partitura de Kalmann, Emilia, estapenda bailarina, vibró a impulsos de las zardas que hicieron famosa esta opereta... Francisco Muñoz fué durante mucho tiempo galán de Celia Gámez y Laura Pinillos... Luego se incorporó a la compañía de Emilia Aliaga prosiguiendo, al terminar la función, el idilio que fingían en la escena... idilio que culminó en feliz matrimonio. Ahora, antes de reanudar sus actividades teatrales, han accedido a tomar parte por vez primera en su carrera artística, en un programa publicitario, por deferencia al amigo Losada y a través de Creaciones Solydor, quien ofrece a ustedes otra oportunidad, la última del programa, para escuchar a Emilia Aliaga y Francisco Muñoz en otro fragmento de su gran creación "La Princesa de las czardas".

(ACTUACION ALIGA-MUÑOZ)

LOCUTOR: Señorita... solo maquillando sus labios con LAPIZ PROGRESIVO SOLYDOR, conseguirá que al salir del baño, sus labios luzcan todavía una línea perfecta, una línea armoniosa que no truncan el agua, ni el tiempo, ni el calor.

(SINTONIA PIANO)

LOCUTOR: ¿Recuerdan aquella simpática pareja formada por Janet Mc.Donald y Mauricio Chevalier, que hacían las delicias del público en 1930? La música de sus films, pasó a engrosar el archivo de las canciones olvidadas...

LOCUTOR: Buscando numeros para esta emision, hallamos el fox titulado "Una hora contigo", de la pelicula del mismo titulo... Entonces fué preciso consultar el archivo... un archivo que tiene Losada, mas revuelto que una mesa de sastre, y en él hallamos la ficha, datos y anécdotas correspondientes a la popular creacion de la Mc.Donald y Chevalier.

El Departamento de Publicidad de la casa Paramount Films, contaba en sus gacetillas que el músico Whiting, al ser contratado para escribir una cancion, una sola cancion para la pelicula de los famosos artistas, tuvo tal alegría, que al personarse en los Estudios para firmar el contrato, en un viejo piano que halló a su paso, escribió la melodía en menos de diez minutos... sin temor a las comparaciones ni a la categoría de su contrincante en aquella producción: el celebre Ricardo Strauss...

Es curioso observar que tuvo mas popularidad el numero de Whiting, que van a escuchar seguidamente, que la partitura de Strauss, quien, por segunda vez en su carrera artistica, probaba fortuna en el cine... sin conseguir el éxito de que fué merecedor.

(UNA HORA CONTIGO)

LOCUTOR: Solo en las grandes perfumerías de los Estados Unidos, hallará productos de calidad semejante a las Creaciones Solydor. Lápiz para labios, colorate, polvos, jabon de tocador... Creaciones Solydor.

(SIBTORIA PIANO)

LOCUTOR: A continuación, Antoinette Busel, con su voz tan agradable, nos cantará el numero titulado en inglés "¡ERAMOS tan jóvenes..!" Pertenece a la opereta de Jerome Kern, "Bella Adolina" que fué uno de los mas resonantes éxitos del teatro lirico americano.

Durante tres años consecutivos se representó en los escenarios de Broadway y su partitura fué cantada por artistas

LOCUTOR: de los generos mas diversos... corrientes de opera y estilistas de jazz. La partitura de "Bella Adelina", como todas las obras de Jerome Kern que tanta gloria dió al teatro yanqui, tiene un mérito principalísimo: inspiración y melodía... Las notas se persiguen, bordan con fluidéz formando la frase musical de las canciones... En cambio a su autor no le gustaba la opereta "Bella Adelina"... despues de haber escrito el primer acto la dejó por considerarla vulgar y sensiblera... Al cabo de dos años, durante unas vacaciones en Florida, continuo su trabajo y volvió a suspenderlo... Hasta que un dia, durante una fiesta, se le antojó tocar algunos fragmentos de su obra, tan despreciada, y un empresario se comprometió a estrenarla... Entusiasmado, Jerome Kern escribió el tercer acto... Y el tercer acto fué precisamente el que menos éxito obtuvo.

"Bella Adelina", al cabo de los años fué convirtiéndose en película. La interpretó Irene Dunne y su voz interpretó la melodía que van a escuchar a Antofita Rusel.

(A. RUSEL, en BELLA adelina)

LOCUTOR: A la salida, una vez terminado el programa, todas las señoras y señoritas seran obsequiadas con muestras de polvos y lapiz para labios SOLYDOR.

(SINTONIA PIANO)

LOCUTOR: Hubo un tiempo en que José Mojica fué el ídolo de las muchachas soñadoras... Con su pelo rizado, su sonrisa y sus poses a lo Francesca Bertini, entusiasmó a las mujeres a través de... "Hay que casar al principe", "La cruz y la espada", "Las fronteras del amor", etc.. Luego vino a Barcelona y se presentó en el Liceo. Fracasó de tal manera que tuvo que salir a escondidas para evitar las iras del publico...

Con el tiempo, su nombre palideció... Nada se ha vuelto a saber de él a excepcion de que se retiró a vivir en un con-