



(26/7/45)
Original
Radio

Guía-índice o programa para el VIERNES día 26 de Julio de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Fragmentos escogidos de películas.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Teatro español: Preludios é intermedios "	"	"
8h.40	"	Boletín informativo.		
8h.45	"	Gravaciones del Cuarteto Vocal Key".	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	"
13h.--	"	Cantares de Andalucía.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Siguen: Cantares de Andalucía.	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día. <i>Actuación Cía del</i>		
14h.01	"	<i>Programa variado. teatro Burros. Fotos de "Le ségundo</i>		
14h.20	"	Guía comercial. <i>en un negocio" por la Cía del</i>		
14h.25	"	Sigue: Programa variado: <i>Señal de los</i>		
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30	"	Sardanas.	"	Discos
15h.45	"	"RADIO-FÉMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Concierto sinfónico: Obras de Bach, Borodine, Grieg, Rimsky Korsakow y Ricardo Strauss.		"
18h.50	"	"La Walkyria", fragmentos escogidos Wagner		"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"La marcha de la Ciencia".		Locutor
20h.--	"	"Maruxa", fragmentos.	Vives	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	"Ellas y Ellos.... Biografías rimadas, Jo.A. Prada ídem.		
20h.25	"	Actuación del tenor ANTONIO URPINELL.		
	"	Al piano. Mtro. Oliva.	Varios	Humana
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Obras populares orquestales.	Varios	Discos
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Los quince minutos de Ginebra <i>Lacruz.</i>	"	Humana
21h.20	"	Impresiones diversas.	"	Discos
21h.25	"	Guía comercial.		

Guía-índice o programa para el **VIERNES** día 26 de Julio de 194 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.25	Noche	Cotizaciones de Valeres.		
21h.30	"	Emisión: "Pantalla musical".	<i>Emisión radiofónica</i>	Locutor
21h.45	"	Seguen: Impresiones diversas.	Varios	Discos
22h.--	"	Emisión: "El obsequio de la semana".		Locutor
22h.05	"	Siguen: Impresiones diversas.	"	Discos
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Emisión: Desfile de melodías.	"	"
23h.--	"	Retransmisión desde el Teatro Barcelona		
		de la comedia:		
		"MARIETA CISTELLERA",	Bonavía	Humana
		por la Cía. Vila-Daví.		
01h.--	/Aprox./	Sin emisión.		
			

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 26 de Julio de 1946

.....

X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Teatro español: Preludios é intermedios: (Discos)

X8h.40 Boletín informativo.

X8h.45 Gravaciones del Cuarteto vocal Key; (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

X13h.-- Cantares de Andalucía: (Discos)

X13h.10 Boletín informativo.

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Siguen: Cantares de Andalucía: (Discos)

13h.40 "Música de las Américas" (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

Julio 14. 1946

X 14h.01 Programa variado: (Discos) Actuación de la Cia. de
Ismael Berlo del Teatro Borrás.
14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Sigue: Programa variado: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Emisión: RADIO CLUB:
(Texto hoja aparte)
.....

O 15h.30 Sardanas: (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, emisora DE BARCELONA EAJ_1. Viva Franco. Arriba España.
.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Concierto sinfónico: Obras de Bach, Borodine, Grieg, Rimsky-Korsakowyy Ricardo Strauss: (Discos)

X 18h.50 "La Walkyria", de Wagner, fragmentos escogidos: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "La marcha de la Ciencia":
(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.-- "Maruxa", de Vives, fragmentos: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 "Ellas y Ellos.... Biografías rimadas, por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....

X 20h:25 Actuación del tenor ANTONIO URPINELL. Al piano: Mtro. Cliva:
X "Parlami d'amore" - Bixio ^{marià}
X "Palomita" - Camprubí
X "Cançó de traginers" - Longás
X "¡Maitechu mía!" - Alonso

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Obras populares orquestales: (Discos)

X 20h.55 Guía comercial.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: *Federico masmitjà y su ritmo*
X Improvisación + *Federico masmitjà*
X Adios = *Benny Goodman*
X Beguin beguin = *Cole Porter*
X Ya nos veremos = *Federico masmitjà*

X 21h.20 Impresiones diversas: (Discos)

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.27 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Emisión: "Pantalla musical":
(Texto hoja aparte)

X 21h.45 *Fantasías radiofónicas (Texto hoja aparte)*
~~Siguen: Impresiones diversas: (Discos)~~

X 22h.-- Emisión: "El obsequio de la semana":
(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.05 Siguen: Impresiones diversas: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Emisión: "Desfile de melodías":

X 23h.-- Retransmisión desde el Teatro Barcelona de la comedia de Bonavía:
"MARIETA CISTELLERA"

por la Cía. Vila-Daví.

~~XXXXXXXXXXXX~~

Olh.-- /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radiocoyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PELICULAS. Fragmentos escogidos.

"AY JALISCO NO TERAJES" ~~DE~~ Cortazar, por Jorge Negrete.

3049) P L 1.--X "Ay Jalisco no te rajes" Canción mejicana, de
2.--X "Así se quiere en Jalisco" Canción mejicana.
"GENTE JOVEN" de Warren, por Orq. Glenn Miller.

1444) P L 3.--X "Quinta avenida" Fox.
4.--X "No aceptaría un millón" Fox.

949) P L "CIUDAD DEL ORO" de Romberg, por Nelson Eddy con Cuarteto Male.

" 5.--^o "Soldados profesionales"
6.--^o "?Quienes somos nosotros para opinar?"

A LAS 8h.30
TEATRO ESPAÑOL: Preludios e intermedios.

65) G O 7.--X "Introducción y Guajira" de "LA REVOLTOSA" de Uahpiá por Banda Municipal de Madrid. (1cara)

45) G SE C 8.--X "Pantomima" de "LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga, por Orq. Sinfónica de Madrid. (2caras)

6) G SE R 9.--X "Intermedio de "GOYESCAS" de Granados, por Orquesta Sinfónica de Madrid.

5) G SE C 10.--^o "Intermedio de "PEPITA JIMENEZ" de Albéniz, por Orquesta Sinfónica de Madrid. (1cara)

A LAS 8h.50

GRAVACIONES DEL CUARTETO VOCAL X E Y

2718) P L 11.--X "DONOSTI" Estampa cosquera de Arrasate.
12.--X "POLITA" Zorcico vasco" de Arrasate.

1669) P L 13.--X "PIPA DEL TIROL" Canción de la opereta "FIN DE SEMANA" de Castro.

14.--X "EL KURUKU" Fox humorístico de "MI ENEMIGO EL DOCTOR" de Duran Alemany.

2837) P C 15.--X "CANTAN MIS VALLES" Fox vaquero de Lazcano,
16.--^o "¡QUE SOY MACHITO! Corrido, de Lazcano.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12h.05 Viernes 26 Julio 1946.

DISCO DEL RADIOYENTE

- 8) P S O X 1.-- "GIRONA AIMADA" Sardana de Bou. por Cobia Els Montgrins. Sol per Paquita Maspech.
- 290) P L X 2.-- "Te quiero" de "EL TRUST DE LOS TENORIOS" de Serrano. Sol. por Miguel Fleta. Sol. por Dolores Tuneh
- 19) P O X 3.-- "Canción de primavera" de "LA LOCA JUVENTUD" de Guerrero por Latorre Sol. por Isidro Floriach.
- 676) P O X 4.-- "MARIANA" de Locurba, por Raquel Meller. Sol. per Rosa Roig.
- 17) P Gram X 5.-- "ANGELINA" de Bou, por Cobia La Principal de la Bisbal. Sol. per Carmen y Asunción Costa.
- 554) P R X 6.-- "EL SALTIRO DE LA CARDINA" Sardana de Bou por Emilio Vendrell. Sol. per Pepita y Paquita Lluch.
- 307) P L X 7.-- "E lucevan le stelle" de "TOSCA" de Puccini por Miguel Fleta. Sol. per Rafael Baix.
- 758) P O X 8.-- "L'EMIGRANT" Canción de Verdaguer, por Emilio Vendrell. Sol per ~~Juan Culler~~ Juan Culler
- 2284) G L X 9.-- "EL MURCIELAGO" Obertura , de Strauss, por Orq. Sol per Ana Maria Serra. (2caras)
- Album) G R X 10.-- "Rondo final de "MARINA" de Arrieta, por M.Capsir. Sol per Maria Rosa Miquel.
- 12) G CO X 11.-- "LA SARDANA DE LES MONGES" de Guimerá por Orfeo Catalá. Sol. per Pilar , Teresita y Maria Lluch.
- 2245) P Tele X 12.-- "Obertura de "POETA Y ALDEANO" de Suppé, por Orq. Sol per Juan Torres. (2caras)
- 3) G SE Gram X 13. O -- "LA BODA DE LUIS ALONSO" Intermedio de Gimenez. per Orq Sol per Felipe Puig.
- 1861) P C 14. O -- "Dos fragmentos de "SIGUIENDO MI CAMINO" per Hausen. per Bing Crosby. Solicitado por Margarita y Rosa Cases.
- 28) G SE 15. O -- "Intermedio de "EL BAILE DE LUIS ALONSO" de Gimenez. per Banda Solicitado por Bartolome Perez.
- 16. O -- "SUSPIROS DE ESPAÑA" Pasodoble de Alvarez, per Banda Sol. per Pace Gomez.
- 2341) G Gram. 17. O -- "Fantasia de MADAME BUTTERFLY" de Puccini per Orq. Sol per Bernarda Puig. (2caras)

CANTARES DE ANDALUCIA

- Album) C X1.-- "Cadiz" Guajiras, por Fuersanta Lorente, Eloisa Albéniz Guerrita, y Niño Ricardo.
X2.-- "Cordoba-Soleares" por Fuensanta Lorente, Eloisa Albéniz, La Andalucita Nino Ricardo
X3.-- "Sevilla" Alegrías" por F. Lorente" E. Albéniz. Niña de la Puebla y Nino Ricardo.
X4.-- "Huelva", Fandanguillos. por F. Lorente. E.Albéniz, Niño Olivares, y Nino Ricardo.
X11.-- "Almeria" Fandanguillos, "F. Lorente, Eloisa Albéniz, Niño de Caravaca, y Niño Ricardo.
O 12.-- "Jaen"Minera" F.Lorente.E.Albéniz, Guerrita, y Niño Ricardo.
O 13.-- "Granada"Media Granadina" por F.Lorente, E.Albéniz, Niño Olivares, y Niño Ricardo.
O14.-- "Malaga-Malagueña" por F.Lorente.E.Albéniz, LaAndalucita, Niño Ricardo.

.....

SUPLEMENTO

PROGRAMA VARIADO

- 3095 P L. X 1.-- "ES MI DESTINO" Fox, de Hilda) Bernard Hilda y su Orq.
 X 2.-- "SINFONIA" Fox, de Tabet, (
- 703) P L 0 3.-- "PARA EL CARRO" } Canción de "LA DOLORES" de Quiroga
 0 4.-- "Catalina" (por Conchita Piquer.
- 3121) P L X 5.-- "CLIPPERS CLUB" Fox) de Bold'u. por Los Clippers.
 0 6.-- "EL CARASUCIA" Zambra fox)
- 510) P 0 0 7.-- "PEL TEU AMOR" Ros'o" de Aragall) Emilio Vendrell.
 0 8.-- "CANÇO DE TABERNA" de Mestres. (
- 268) P C 0 9.-- "Canto a la Pampa de "MANOLITA ROSAS" de Alonso.
 por Panades y Heras.
 0 10.-- "Romanza de "MANOLITA ROSAS" de Alonso, por Fernando Heras.

.....

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 15h.30 Viernes 26 Julio 1946.

0 SARDANAS

—
COBLA ALBERTO MARTI.
—

72) P S C.

- 1.-- "ROCACORBA" de Espeita.
- 2.-- "MARIA CARME" de Grau.

57) P S L

- 3.-- "L' HEREU ESCAMPA" de Perramón.
- 4.-- "SOLITUD" de Tarridas.

—
COBLA BARCELONA
—

75) P S C

- 5.-- "GENTIL" de Serra.
- 6.-- "EL CANT DE LES SIRENES" de Sanmartin.

.....

CONCIERTO SINFÓNICO

OBRAS DE BACH, BORODINE, GRIEG, RIMSKY KORSAKOW y RICARDO STRAUSS.

- 2180) G L 1. --X "Allegro" de "CONCIERTO DE BRANDEBURGO" N^o 2 EN FA MAYOR de Bach, por Orq. Sinfónica de Filadelfia. (2 c.)
- 2181) G L 2. --X "Andante" (2 caras)
- 2182) G L 3. --X "Allegro Assai" (1 cara)
-
- 2250) G Gram. 4. --X "EN LAS ESTEPAS DEL ASIA CENTRAL" de Borodine, por Orq. Sinfónica de Londres. (2 caras)
- 2588) G L 5. --X "LA ULTIMA PRIMAVERA" de Grieg, por Orq. Sinfónica de Boston.
6. --X "LA CIUDAD INVISIBLE DE KITEGE" de (2 caras)
Rimsky-Korsakow, por Orquesta Sinfónica de Boston.
- 2102) G Telefunken. 7. --X "Vals de "EL CABALLERO DE LA ROSA" de Strauss por LA WALKYRIA" Frag. de Wagner. Orquesta Filarmonica de Berlín. (2 caras)
(A LAS 18h.50)
- 118) G Weg. 8. --X "Introducción de "LA WALKYRIA" de Wagner, por Orquesta
9. --X "La cabalgata de las Walkyrias" Sinfónica de Filadelfia.

Sigue a las 19h.-- Las Walkyrias de Wagner.

.....

126/7/46) 13

UB
Universitat Autònoma de Barcelona

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 19h.— Viernes 26 Julio 1946.

Continuación:

—
LA WALKYRIA"

— de Wagner. Fragmentos. por Orq. Sinfónica de
Filadelfia.
—

119) G Wg. E. 1.--X "La cabalgata de las Walkyrias" (II parte)
120) 2.--X "Despedida de Wotan" (2 caras)

121) G Wg. L. 3.--X "El fuego mágico" (1 cara)

.....

MARUXA" de Vives.

Fragments.

Interpretes:

Ofelia Nieto, Carlos Galeffi.
Anibal Vela.. Core y Orq.

- Album) G O
- 1.--X "Mirate en el espejo" (1cara)
 - 2.--o "Duo Maruxa y Pablo" (2caras)
 - 3.--o "Golondrón" (1cara)

A LAS 20h.23

SUPLEMENTO

OBRAS POPULARES ORQUESTALES.

- 789) P Parle 4.--X "MI COPIA" Serenata andaluza" de Joves.) Orq. italiana
hon. 5.--X "TRES MINUTOS EN FLORENCIA" De Piramo (Armando Di
Piramo.
- 8) P O
- 6.--X "CZARDA" de Monti, (por Rode y su Orq. Zingara.
 - 7.--X "LOS OJOS NEGROS" Melodias Zingara,) Rode y su Orq.
(Zingara.
- 2286) G O
- 8.--X "EN UN MERCADO DE PERSIA" de Ketelbey. por Orq.
 - 9.--X "EN EL JARDIN DEL MONASTERIO" de Ketelbey por Orq.

.....

IMPRESIONES DIVERSAS

- 3108) G R 1.- X "POR TU CARA" Pasodoble de Llata. (Ramón Busquets y
2.- ⊖ "SOMBRERO GRANDE Pasodoble de Llaça) su Orq.
- 2507) P L 3.- X "ALEGRE BANDOLERO" Canción fox) de Duran Alemany. por
4.- X "POR EL PLACER DE BESARTE" Fox mel'odico" (Alberto Ribeire
} y Orquesta.
- Polyder. P 5.- X "Dos fragmentos de "SEÑORA LUNA", de Lincke, por E.Kochhan
y Völker. (2caras)
- 3117)
6 → P O X 6.-- "EL CONDE" Fox, de Powell.) Orquesta Benny Goodman.
7. ⊖ "CLARINETE A LA KING" Fox, de Sauter }
- 581) P R 8.- ⊖ "Vals canción de "MARUSKA" de Giannini,)
9.- ⊖ "EL SALTO DEL PASIEGO Vals canción de Fernandez-
Caballero. } Mercedes Casp-
sir.

.....



(MUSICA UNA MARCHA, SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS, PASA
DESPUES COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR !La Marcha de la Ciencia!.... Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio..... presenta, a título de información y entretenimiento, un programa de los más recientes progresos de las distintas ramas de la ciencia.

LOCUTOR 2 ¿Saben ustedes que se está construyendo un nuevo ciclotrón? ¿Cómo se puede eliminar el moho del pan? ¿De qué manera se efectúa la selección de átomos? ¿Conocen ustedes cuál es el último plástico lanzado al mercado? ¿Creen que se puede fabricar una isla tropical?..... Sigán ustedes oyendo y tendrán algunos detalles de estas maravillas de la ciencia.

(MUSICA SUBE OTRA VEZ A PRIMER PLANO DURANTE DIEZ SEGUNDOS....
DESPUES PASA AL FONDO DE LA PRIMERA FRASE QUE SIGUE....)

LOCUTOR La industria norteamericana, productora de plásticos, ha adelantado veinticinco años en sus trabajos de investigación, durante los cinco de intensa producción bélica. No son ya sólo sustancias plásticas las que se preparan para su exportación, sino que existe una Compañía que se dedica a enviar al extranjero fábricas completas de moldeo. El último plástico inventado es el forticel, compuesto de celulosa que, según afirman los técnicos, puede contribuir a ampliar grandemente las aplicaciones de los compuestos de celulosa y aumentar su empleo actual. Según informes, el forticel tiene baja absorción de humedad, gran resistencia a los golpes, y facilidad para ser teñido de cualquier color, quedando un lustre brillante.

En virtud de sus valiosas propiedades mecánicas y físicas, los técnicos pronostican que se empleará para numerosos usos, sirviendo para cajas de aparatos de radio, ruedas de timón, utensilios domésticos y de cocina, aparatos telefónicos, piezas de aspiradores, cepillos de dientes y otros muchos objetos. También se ha anunciado la aparición de un nuevo tejido, denominado koro-seal. Este es un plástico derivado del coque, de la piedra caliza y de la sal. Según noticias, entre sus primeras utilizaciones figura la fabricación de tapicería, trajes de deporte, abrigos y adornos para decoración de cocinas. Según parece, en cualquiera de sus formas, el tejido es impermeable y resistente a la acción del tiempo, de la polilla, de la putrefacción, de los ácidos, del fuego y del calor. Puede lavarse con agua y jabón, no acusando deterioro después de mucho tiempo en uso. Dado el origen de este nuevo tejido, no será extraño que una amiga diga a su compañera: ¡Huy que traje tan salado!....

LOCUTOR 2 Estamos en la época de selección.... El crecimiento progresivo del género humano hace que concurren cada vez mayor número de personas en un solo punto. Por eso los estudiantes de hoy se quejan de la complejidad de los estudios, y cada vez son precisas más especialidades en las distintas ramas del arte y de la ciencia. Hay que seleccionar la lectura, puesto que los libros salen al mercado en cantidades ingentes.... Hay que seleccionar las amistades.... Pero los hombres de ciencia tienen también sus problemas de selección.... A la numerosa serie de revelaciones hechas recientemente en relación con la investigación atómica, acaba de añadirse una máquina selectora de átomos, que aísla el Uranio 235 para la producción de la bomba atómica. Esta máquina

hace uso de la diferencia en el peso atómico de los átomos. Para separar el U-235, se introduce uranio en forma volátil en una cámara de vacío. Allí se desintegra mediante un arco eléctrico, que suministra a cada uno de los átomos una carga eléctrica. Un campo magnético hace que los átomos recorran trayectorias circulares, cuyos radios varían según el peso atómico y la carga. Unas "cajas receptoras" colocadas en las distintas trayectorias recogen los átomos que se deseen. ¡Qué pena que este aparatito no se pueda aplicar a selección de novia! Que no crean ustedes que no es un problemita..

LOCUTOR

En épocas de escasez no hay peligro de que el pan se enmohezca. Apenas si hay tiempo suficiente para que su dorada corteza quede expuesta a la intemperie.... Pero no siempre "cualquier tiempo pasado ha de ser mejor".... Ya engordarán las vacas, y.... para entonces son útiles estos conocimientos científicos de que ahora vamos a hablar. El moho del pan queda totalmente eliminado calentando el pan electrónicamente durante cinco segundos. Así nos lo afirma el Doctor William H. Cathcart⁽¹⁾, jefe de los laboratorios de los hornos nacionales de la "Great Atlantic and Pacific Tea Company"⁽²⁾. Hasta ahora, ciertos productos químicos que se añadían a las fórmulas de panadería, no hacían sino retardar el crecimiento del moho en el pan y otros artículos sometidos a cocción. Según manifiesta el doctor Cathcart, las esporas del moho pueden extirparse por completo exponiendo el pan envuelto al calor de alta frecuencia generado en un "horno" eléctrico. Los rayos electrónicos, que penetran simultáneamente en todas las partes del pan, no varían en nada el gusto, las características físicas ni el valor nutritivo del pan. Según el doctor Cathcart, el pan sometido a tratamiento electrónico no

(1) Pronunciase: "William H. Caz-cart".
(2) " : "Great Atlantic and Pacific Ti Company".

tuvo absolutamente ningún síntoma de moho por espacio de tres semanas, en las condiciones de temperatura y humedad normales en una cocina, mientras que en el pan no tratado de ese modo, apareció el moho a los tres días después de comenzar el experimento. Los dos grupos de pan se habían fabricado con los mismos ingredientes a los que se les habían añadido los corrientes retardadores del moho. Ahora, después de escuchados estos detalles científicos, les diremos a ustedes aquí para "inter nos", que el mejor medio para evitar el moho en el pan son unas rajitas de chorizo y media botellita de Valdepeñas. Con esto y un poco de apetito, no hay moho que valga....

LOCUTOR 2

¿Fabricar una isla? Ya sabemos que, según aquel aventajado estudiante de marras, es facilísimo.... Porque una isla es una miga de pan en un estanque.... Pero una isla tropical ya es más difícil.... Sin embargo, la guerra ha dado origen a experimentos curiosísimos, y entre ellos merece especial mención el realizado por el doctor Peter Gray⁽¹⁾, biólogo de la Universidad norteamericana de Pittsburg. Ya ha fabricado algunas islas completas, en las que no faltan el musgo, la vegetación putrefacta, los hongos, las bacterias, el calor y la humedad, y todo ello encerrado en un recipiente de cristal poco mayor que una sopera. Lo que sucede dentro de esos recipientes en el laboratorio del biólogo, ha puesto en claro algunos extremos importantes relacionados con el funcionamiento del material eléctrico en las cálidas islas del Pacífico. Los aparatos de radio y radar, las centralillas y cuadros de mando, los transformadores y demás material eléctrico enviado en grandes cantidades al antiguo

(1) Pronúnciese: "Peter Grey".

teatro de guerra del Pacífico deben funcionar pese a las elevadas temperaturas, la humedad y los ataques de hongos, bacterias y diminutos insectos. El biólogo, pues, coloca en los recipientes muestras del material cuya resistencia se desea comprobar, y los somete a exámenes diarios con el microscopio, a fin de determinar los resultados. Un mes en una de estas islas artificiales del doctor Gray viene a equivaler a seis meses o a un año de exposición a la intemperie en la zona del Canal de Panamá. Suponemos, pues, que, con el tiempo, y los adelantos, estas islas crecerán de tamaño y ¡cuándo será el día en que podamos encargarnos al doctor Gray una islita económica, sin portera ni cobrador de impuestos!.....

LOCUTOR

El próximo verano quedará terminado en la Universidad de California un nuevo ciclotrón de 4.000 toneladas, de una potencia cinco veces mayor que la de los desintegradores de átomos existentes en la actualidad. El Dr. Ernest C. Lawrence⁽¹⁾, ganador del premio Nobel, que inspecciona la construcción del nuevo ciclotrón, dijo recientemente en Berkeley⁽²⁾, California, que las "enormes energías" que facilitará esta nueva máquina permitirán que se realicen investigaciones que "pueden revolucionar la biología, la medicina, la química y la agricultura". Lawrence dijo que con el nuevo desintegrador de átomos se podrán llevar a la práctica las pruebas, hasta ahora imposibles, de muchas teorías de la estructura atómica. Dijo que permitirá la producción artificial de rayos cósmicos, la de energía atómica procedente de fuentes más baratas que el uranio y puede llevar al descubrimiento de nuevos elementos.

(1) Pronúciense: "Ernest Lórens".

(2) " : "Bérkely".

"Nadie sabe cuáles habrán de ser los resultados finales" dijo el doctor Lawrence. "El mundo científico está abriendo brecha en una nueva barrera". La construcción del ciclotrón comenzó en 1941. Verán ustedes que se nos anuncian grandes descubrimientos, a base de la desintegración.... ¿Conocerá el doctor Lawrence que hay por las latitudes domésticas otro desintegrador de una enorme energía, que se llama "cocinera"?

LOCUTOR 2 El doctor ⁽¹⁾ Jean Piccard, que tiene actualmente sesenta y un años de edad, que es de todos conocido por sus vuelos en el globo estratosférico y que actualmente es Catedrático de Aeronáutica en la Universidad de Minnesota, está proyectando otro viaje en una góndola, sostenida por un grupo de unos cien globos. Espera poder llegar a una altura superior a los 30 kilómetros y descubrir hechos desconocidos acerca de los rayos cósmicos, que se cree tienen la clave de nuevos adelantos atómicos. Los globos se construirán de material plástico y cada uno de ellos podrá hincharse en la estratosfera hasta 2.800 metros cúbicos. Su esposa tiene intención de pilotar los globos. Por lo que se vé su esposa va a "Piccard" también.... ¡Claro que como va en gondolita!....

(MUSICA LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO....DEBAJO DE LAS ULTIMAS PALABRAS DEL PARLAMENTO PRECEDENTE....PASA DESPUES A PRIMER PLANO....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS.....)

LOCUTOR ¡Y aquí termina nuestro programa semanal sobre.... La Marcha de la Ciencia!.... Sintonice nuestra estación otra vez la próxima semana, a esta misma hora, para que escuche más noticias sobre los más recientes progresos de la técnica.

(MUSICA ARRIBA OTRA VEZ HASTA EL FINAL)

F I N


(1) Pronúnciese: "Yan Piccard".

LOCUTOR= Radio Barcelona. "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFIAS RIMADAS, por Jose Andres de Prada.

(NOTAS DE SINTONIA)

PRADA = "FERNANDO DE LESSEPS"

El alarde mas grande de ingeniería,
la mas insospechada de las audacias
- abrir entre las peñas un camino
y darle curso al mar entre montañas -
Fernando de Lesseps la llevó a cabo.
Ingeniere halagado por la fama;
diplomático ~~xxxx~~ -fué consul en Rotterdam,
El Cairo, Barcelona y Malaga /,
ministro en la epoca napoleonica
representando a Francia en nuestra patria,
y enviado especial en Berna y Roma -
es destinado a Egipto, y allí plasma
en realidad aquella idea
atrevida y genial, soberbia y magna:
la del Canal de Suez. Con el auxilio
de Mohamed Said, que era el monarca
egipcio, dá comienzo al portentoso
alarde. Va horadando las montañas
con febril ansiedad; vé poco a poco
como la ingente labor suya avanza,
pero la muerte clava en el virrey,
su protector, las garras,
y surgen los obstaculos al paso
de la idea genial. Mas, no desmaya
De Lesseps, y en un dia de Noviembre,
entre principes, sabios y monarcas,
llega el ansiado instante. Entre estos ultimes,
destacando la flor de su arrogancia,
su belleza sin par y, sobre todo,
su gracia españolisima, una dama
que solo por hermosa y española
la diadema imperial ciñe de Francia.
(Huelga decir que Eugenia de Montijo
era su nombre). Al mediar la mañana,
Lesseps, el ingeniero, va a dar paso
por entre el curso de las quietas aguas
del canal, a un vapor, que es el primero
que por la herida abierta en las montañas
va a cruzar por las rutas imperiales,
a unir dos mundos y acertar distancias
entre uno y otro. Y marcha airoso y lento
el navío con la dorada carga
de principes y reyes, y, de hecho,
queda la obra genial ignaugurada.
Quiso Lesseps hacer en panamá
otra obra que a esta la igualara



pero turbios manejos, las envidias
y una fatal, injusta y cruel campaña,
llevé a los tribunales al glorioso
ingeniero, acusado de una estafa
que causó sensación en todo el mundo.
Y lleno de dolor, lleno de amargas
ingraticitudes, el que fue llamado
un día "El gran francés", al ver cercana
la muerte, en soledades de vejez,
de olvido y de calumnias, la mirada
tiende hacia el cielo, ya que allí tan solo
ha de hallar la justicia que negaran
aquí a su honrada vida. Y con la misma
fé con que emprendió su obra magna
del Canal de Suez, a Dios entrega
Fernando de Lesseps, su alma.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision "ELLAS Y ELLOS" correspondien-
te al dia de hoy.

Invitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisera el miercoles y viernes
proximos a esta misma hora, para escuchar las BIOGRAFIAS RIMADAS, escri-
tas per Jose Andres de Prada, de la PRINCESA A DE LOS URSINOS y del
dramaturgo español MARCOS ZAPATA.



" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

(Empezar con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI y después decrece el volumen)

Loc.- Comenzamos LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Cortesía que ofrece DESTILERIAS.ESCAT. Ronda San Pedro, 11 todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

(Música a primer término hasta terminar una grase musical)

- ESCALA SÍLOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a *Federico Mas* y su *mitja y su ritmo* órganos interpretando:

- 1.- *Improvisación de F. Masmitja*
- 2.- *Adios al Blues de Goodman*
- 3.- *Begonia Begonia de Porter*
- 4.- *La noche de F. Masmitja*

Lra.- Sírvanse escuchar en primer lugar

X - ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ, oírán a continuación

X - ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ escuchan a continuación

X - ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes...

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- La que los sibaritas prefieren

Lra.- Oiremos seguidamente

X - ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

.../...

DISCO J'ATTENDRAI que pasa a fondo

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes a las 21,05.

Lra.- Recuerde el viernes a las 9,05 de la noche la próxima emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- DESTALERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.

EMISION "ALMACENES PARELLADA" "EL OBSEQUIO DE LA SEMANA"

26
17/6/46
RADIOBARCELONA
RADIO BARCELONA
UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA

Viernes 26-7-46
de 22 a 23:05

SINTONIA = Iniciación a vals.

LOCUTOR = Queridos radioyentes, al igual que en los pasados viernes, hoy Radio Barcelona, siempre con el deseo de distraer al público que la favorece con su atención, les dedica la emisión ofrecida por Almacenes Parellada,

LOCUTORA = Y bajo guión de Alejandro Ventura.

LOCUTOR = Qué le parece a usted, señorita, ¿continuamos la conversación iniciada el pasado viernes?

LOCUTORA = ¿Cuál?

LOCUTOR = ¿No recuerda? Usted estaba empujada de tanto bailar y sostenía en la mano.....

LOCUTORA = Pero es el caso de que gran parte del público concursante ha advertido que el premio ofrecido por Almacenes Parellada, ventas a plazos, Pelayo 46 principal, era un juego de licor, pues lo que yo sostenía en la mano era una copita

LOCUTOR = Y ya lo saben ustedes, señores radioyentes, solo queda comunicar el nombre de la persona ganadora, que ha sido _____ que vive en _____

LOCUTORA = Y que, cualquier día laborable, puede pasar por Almacenes Parellada, Pelayo 46, principal, Edificio Minerva, donde le será entregado el premio previa identificación de su personalidad.

LOCUTOR = El otro día estuve a punto de entrar en Almacenes Parellada, pero.....

LOCUTORA = Pero al no haberlo perdido usted una oportunidad única, aparte de que la entrada es completamente libre.

LOCUTOR = Es que, francamente, eso de las ventas a plazos....

LOCUTORA = ¿Que? ¿Quiere mayor facilidad que poder adquirir los artículos a plazos.....

LOCUTOR = Bien, bien...pero.....

LOCUTORA = Un momento que aun no he terminado. Y que a pesar de adquirirlos a plazos los pague usted al mismo precio que al contado?

LOCUTOR = ¿Que dice usted? ¿a plazos y al mismo precio de contado? Y como puedo comprobar que es así?

LOCUTORA = Muy sencillamente. Los géneros que ofrece Almacenes Parellada, no son de fabricantes anónimos, son de casas reconocidas por la buena calidad de sus artículos, y como éstos se hallan en todas las tiendas buenas,...pues resulta fácil confrontar los precios.

LOCUTOR = Pues es fantástico....claro que despues te ponen mil dificultades, te exigen.....



126/7/46) 27
LOCUTORA = En tanto a eso solo puedo decirle que las ventas a plazos de Almacenes Parellada se realizan sin entrada ni fiador.

LOCUTOR = Me deja usted asombrado....¿Que hora es?

LOCUTORA = Para ir ahora a Almacenes Parellada ya es un poco tarde....¿No tiene usted reloj?

LOCUTORA = No... es que.....

MUSICA = Danza de las horas de La Gioconda

LOCUTOR = Un surtido de relojes en las mejores marcas y en todos los tipos, desde el reloj de pared, a la mas delicada filigrana de señora, estan a su alcance en Almacenes Parellada.

LOCUTORA = Los radioyentes estaran esperando el concurso para la proxima semana.

LOCUTOR = Ya lo se...pero es que no se como decir que la proxima semana no hay concurso.

LOCUTORA = ¿No hay concurso? ¡Que ístima! ¿Y porque?

LOCUTOR = Porque Almacenes Parellada volverá a reemprender sus emisiones el proximo mes de Septiembre.

LOCUTORA = Y también con concursos?

LOCUTOR = Eso tengo prohibido decirlo...pero aqui entre nosotros, le dire que las emisiones que Almacenes Parellada volverá a presentar el mes de Septiembre, seran emisiones concurso, pero con una novedad y atractivo tales.....tan grandes como....como...

LOCUTORA = Ya lo ^{se} serán tan atractivas e interesantes como los generos que ofrece Almacenes Parellada.

LOCUTOR = ¡Eso sí que!

MUSICA =

LOCUTORA = En Almacenes Parellada, Pelayo 46 principal, Edificio Minerva, hallaran americanas blancas, de deporte, trajes de verano, neveras metalicas, radios, relojes, bicicletas de todos los tipos...todo a plazos pero con precios de contado y calidades optimas.

LOCUTOR = A plazos, sin entrada ni fiador, siempre en Almacenes Parellada, Pelayo 46 principal Edificio Minerva.....

LOCUTORA = Almacenes Parellada se despiden de ustedes hasta el proximo mes de Septiembre.

LOCUTOR = Y recuerden siempre que Almacenes Parellada estan en Calle Pelayo 46 principal, Edificio Minerva, donde realizan sus ventas a plazos.

Dia 26 de Julio, a las 21 h.



SINTONIA: "No Soy Más que un Amigo" (Atención, locutores, este disco está en el cajoncito donde se guardan las sintonías y distintivos.)

Locutor: Radio ~~xxxxxxx~~ España de Barcelona y Radio Barcelona, radiando simultáneamente, lanzan al eter la emisión ~~xxxxxxx~~ Pantalla Musical.

Locutora: Presentada por Litinicas Dalmau.

Locutor: Guión y montaje radiofónico de Luis G. de Blain.

Locutora: Rechace, defendiendo su organismo, un agua litinada excesivamente picante.

Locutor: Su salud exige que sea mineralizada de forma natural, con un agua de sabor agradable pero sin excesos de ácidos ni sobrecargas.

Locutora: Las Sales Litinicas Dalmau, a través de 27 años de existencia, cumplen a la perfección ambos cometidos.

Locutor: Si no es consumidor de ellas, pruebelas y se convencerá.

Locutora: Sales Litinicas Dalmau, la mejor agua de mesa.

MUSICA DE FONDO (Disco Intermezzo desde el principio)
DISMINUYE CASI ENSEGUIDA DE VOLUMEN

Locutor: En el transcurso de estas emisiones Pantalla Musical, radiaremos las composiciones que Vds. apetecen escuchar, así como interesantes curiosidades sobre la música en Hollywood.

Locutora: Y también podrán participar en el original concurso de Litinicas Dalmau, cuyas bases serán radiadas al final de la emisión.

AUMENTA VOLUMEN= DISMINUYE

Locutor: Entre los autores de música moderna que han contribuido al éxito de las películas musicales, hay que destacar, por su línea melódica, ajena a todos los efecticismos del ritmo, a Chertzinger y Robert Stolz.

Locutora: Todos ustedes recuerdan el éxito de aquel "Desfile del Amor" interpretada por Jeannette Macdonald y Maurice Chevalier. Y en la memoria de todos ~~xxxxxxx~~ yacen todavía las frases melódicas del "Paris, yo te Amo", "Ensueño de Amor", "La Marcha de los Granaderos"...

Locutor: Y, en fin, la música maravillosa de una película que reveló el talento de Ernst Lubitsch como director, de Jeanette Macdonald como exquisita actriz y espléndida cantante, y de Chertzinger como creador de estupendas melodías que el mundo entero acogió con entusiasmo.

Locutora: Escuchen una selección de música de Chertzinger. Concluirá esta con su famosa "Marcheta", por la orquesta Tommy Dorsay, un ritmo calido interpretado melódicamente.

MUSICA (Selección de Schertzinger) Empieza con: 1º UNA NOCHE DE AMOR - desde el principio hasta la línea.
Encadena con: 2º A LOS MUCHACHOS UN BESO DE DESPEDIDA - desde la línea hasta el final. Encadena con 3º: MARCHETA, desde la línea hasta el final.

Locutora: Han escuchado una selección de música de Chertzinger.

Locutor: Sintonizan la emisión PANTALLA MUSICAL, presentada por Litinicas Dalmau.

Locutora: Beban un agua mineralizada fresca, deliciosa e insuperable.

Locutor: Sales Litinicas Dalmau.

Locutora: Diez saquitos , diez litros de agua litinada.

Locutor: La mejor y más económica agua de mesa.

FONDO (Desgo Intermezzo, desde el principio)
DISMINUYE CASI ENSEGUIDA DE VOLUMEN

Locutora: Un formidable compositor austriaco, autor de la musica de muchas comedias musicales alemanas, interpretadas casi siempre por Jan Kiepura o Martha Eggert, aunque tambien por Lillyan Harvey, Willý Fritsch, Gustav Frohleich y Káte de Nagi, llega a Hollywood expulsado de su país por los horrores de la guerra.

Locutor: Es Robert Stolz, que allí escribe la música para uno de los mayores éxitos de Diana Durbin: "Princesita".

Locutora: Escuchen una selección de los éxitos de Robert Stolz.

MUSICA (Selección de Robert Stolz)
1º PASO A LA JUVENTUD -de la 1ª a 2ª línea.
2º VALSANDO EN LAS NUBES- desde línea al final.
3º TONTO PERO GRACIOSO- desde línea al final.

Locutor: Escucharon una selección ~~de~~ música de Robert Stolz.

Locutora: En el transcurso de la emisión Pantalla Musical, presentada por Litinicas Dalmau.

Locutor: Cuando tenga sed, prepare una exquisita agua mineralizada con Sales Litinicas Dalmau.

Locutora: Un solo vaso apagará su sed y halagará su paladar.

FONDO (Dsico Intermezzo desde el principio)
DISMINUYE CASI ENSEGUIDA DE VOLUMEN

Locutor: Gus Kahn, famoso libretista, autor de la letra para las canciones de las películas "Marietta la Traviesa", "Rose Marie" y "La Ciudad del Oro", opina que la música popular de hoy, en la que el ritmo supedita a la melodía, está favoreciendo a la buena música.

Locutora: En efecto, la gente se cansa de tanto tamborilear y trompetear. Así se explica el éxito de películas como "El Gran Vals", con música de Joahn Strauss.

Locutor: ~~En Oigan~~ una selección de los valeses de Strauss que tuvieron ocasión de escuchar en la película "El Gran Vals".

MUSICA (Selección de Strauss)
1º Bosques de Viena - de la primera a la 2ª línea
2º EL BARON GITANO, II p.- desde principio a línea
3º EL DANUBIO AZUL - desde la línea al final.

Locutora: Han escuchado una selección de valeses de Strauss, durante la emisión PANTALLA MUSICAL.

Locutor: Presentada por Litinicas Dalmau.

Locutora: Las Sales Litinicas Dalmau organizan un interesante concurso para los aficionados a la musica y al cine.



Locutor: ¿Podrían ustedes decirnos quien compuso la música para la película Intermezzo, ...y quien la interpretó?

Locutora: Para facilitar la tarea de los amables concursantes, escuchan unos compases del famoso Intermezzo.

MUSICA (Intermezzo, desde linea al final)

Locutor: A quien edivine el compositor y los interpretes , se le concederá un premio de cincuenta pesetas.

Locutora: Tambien se concederán dos premios accesits de 25 pesetas cada uno, a los concursantes que tan solo acierten el nombre de los protagonistas de la película.

Locutor: Si varios concursantes coincidieran en la solución exacta, se procederá a sorteo.

Locutora: Envien las soluciones a estas emisoras, Radio España de Barcelona, Rambla de los Estudios, nº 8, y Radio Barcelona, Caspe, 12 , 1º, en sobre cerrado con la indicación :Para el Concurso de Litinicas Dalmau.

Locutor: El plazo de admisión de soluciones se cerrará el proximo jueves a las 12 en punto del mediodía.

Locutora: Los nombres de los concursantes ganadores serán radiados durante la proxima emisión ~~en~~ Pantalla Musical, sintonicenla todos los ~~viernes~~ viernes a las nueve y media de la noche.

ESCALA DE XILOFON

Locutor: Atención, señores radioyentes...El viernes pasado se hizo la pregunta: ¿Quien compuso la música para la película "Viudas del Jazz" y quienes la interpretan?

Locutora: La respuesta exacta es: Autor de la música: Harry Warren y Glenn Miller. Intepretes: Ann Rutherford, George Montgomery y la orquesta de Glenn Miller.

Locutor: El primer premio de cincuenta pesetas ha correspondido a la Srta. Conchita Jorba Llambias, domiciliada en calle de Diputación, nº 295, 3º.

Locutora: Y los dos accesits de 25 pesetas cada uno a D. Antonio Romero Lapeña, calle de Tarrós, nº 22, 2º 2ª, y a D. Juan Plans Homs, calle de Tordera, nº 60, 2º 2ª.

Locutor: Todos ellos pueden pasar a recoger los premios por los laboratorios de Sales Litinicas Dalmau, calle de Paris, nº 134, cualquier mañana de 10 a 12.

Locutora: Sintonicen todos los viernes, a las nueve y media de la noche, la emisión Pantalla Musical, presentada por Sales Litinicas Dalmau.

SINFONIA

(Atención, amables locutores, ~~por favor~~ guarden de nuevo esta sintonia en el cajoncito destinado a los distintivos. Gracias)

Pantalla Musical
de 12

NUMERO 67

RADIO - CLUB

DIA 26 - Julio - 1946

(Viernes)

Cursu

ORQUESTA : LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana sábado 27 julio de 1946.

CONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 207 días del año 1946.

Sale el sol a las 6 horas, 57 minutos. Pasará por el meridiano a las 14 horas, 7 minutos, 52 segundos. Se pone a las 21 horas 20 minutos. El sol alumbrará sobre nuestro horizonte 14 horas, 25 minutos.

Sale la luna a las 5 horas, 24 minutos. Pasará por el meridiano a las 13 horas, 10 minutos, 34 segundos. Se pone a las 20 horas, 56 minutos. Antes de salir el sol, la luna alumbrará 1 hora 33 minutos. Nuestro satélite, en el séptimo día de su cuarto menguante, se encuentra en la constelación de Géminis. El horario expresado se refiere a la hora oficial española.

LOCUTORA

SANTORAL.- Quinto sábado del Rosario. Nuestra Sra. de la Misericordia, Santos Pantaleón, Hermolao, Hermipo, Hermócrates, Félix, Aurelio, Mauro, Sergio, Jorge, Teodomiro, los siete hermanos durmientes: Maximiano, Malco, Martiniano, Dionisio, Juan, Serapión, Constantino, Eterio, Santas Antusa, Julia, Juconda, Natalia, Liliasa.

LOCUTOR

San Pantaleón era de la ciudad de Nicomedia. Su padre era rico y sectario del gentilismo. Su madre era cristiana. Se distinguió por sus honestas costumbres y modestia. Fue médico famoso. Los médicos infieles le acusaron y fué martirizado con fuego de hachas y otros tormentos. Finalmente le cortaron la cabeza, en el día 27 julio del año ~~28~~ 305.

ORQUESTA: TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

Efemérides del día.

LOCUTOR

En el día 27 de julio de 1276, murió en Játiva D. Jaime I el conquistador, a la edad de 68 años.

CAMPANIL

LOCUTORA

El día 27 de julio de 1793, fué guillotinado en París el famoso revolucionario Maximiliano María Isidoro Robespierre.

CAMPANIL

LOCUTOR

El día 27 julio de 1809, comenzó la batalla de Talavera, provincia de Toledo, entre las tropas francesas, al mando de José Bonaparte contra los ejércitos combinados de tropas españolas a las ordenes de D. Gregorio de la Cuesta y otros y las inglesas al mando del duque de Wellington.

CAMPANIL

LOCUTORA

El día 27 de julio de 1867, nació en Lérida, el que luego fué el gran músico español, Enrique Granados Campiña.

ORQUESTA :TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTOR

COMO ME LO CONTARON OS LO CUENTO.....

DISCO: TEMA CATALAN

LOCUTORA

SE DICE QUE.....

LOCUTOR

Hoy hace 113 años, el 24 de julio del 1833, se puso en movimiento la primera máquina de vapor en Barcelona.

GONG SUAVE

DISCO : TARDE DE FUTBOL.

LOCUTORA

SE DICE QUE.....

LOCUTOR

A propósito de los campeonatos nacionales de atletismo en Barcelona.

Hace años, cuando el deporte no estaba protegido económicamente como en la actualidad, se celebraron en Tolosa unos campeonatos atléticos.

Los equipos viajaban entonces en tercera y, con el dinero tan justo, que a veces no alcanzaba a cubrir todos los gastos.

Uno de los equipos que tomaron parte en el campeonato, se encontró a la hora de pagar el hotel con que le faltaban unos cientos de pesetas. Entonces, el representante, propuso al dueño que se quedase en prenda uno de los atletas, hasta que le pudiesen girar desde la ciudad natal el dinero que faltaba a la cuenta.

Invitada a elegir entre los muchachos, la patrona se quedó con el campeón de lanzamiento de peso y disco, que estuvo cuatro días bajando y subiendo maletas, baúles y bultos hasta que sus compañeros remitieron a Tolosa el dinero de la deuda.

GONG SUAVE.

DISCO : MARCHA DE LOS ARQUEROS.

LOCUTORA

SE DICE QUE.....

LOCUTOR

El oficio de zapatero es de origen tan antiguo como el hombre. Los mas remotos recuerdos de la humanidad, nos hablan ya de calzados mas o menos rudimentarios, que usaron nuestros antecesores.
Varios colegas de los zapateros han sido santos, y son venerados como sus Patronos, segun los paises. El primer santo zapatero que se recuerda es San Aniano, que fué tambien obispo de Alejandria.

GONG SUAVE.

LOCUTORA

Todo eso se dice por ahí.....

LOCUTOR

Y como me lo contaron, es lo cuento.

GONG FUERTES.

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PAORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA: LLAMADA 32.

LOCUTORA

El representante de la compañía de revistas del Teatro Martín de Madrid, que actua estos días en Vitoria, ha formulado una denuncia contra la artista Maruja Tomás, por haber desaparecido dejando a la Compañía sin poder dar las funciones anunciadas.

LOCUTOR

¿Dónde está Maruja Tomás? Se gratificará splendidamente -nosotros no ¿eh?- a quien dé cuenta de su paradero. Para facilitar la busca diremos que la artista desapareció en un automóvil gris y en compañía de un torero, que no vestía traje de luces, no se creen ustedes que resulte tan fácil identificar a la pareja.

PIANO: MARCHA NUPCIAL.

LOCUTORA

Podemos dar algunos detalles de la boda de Mistinguett, noticia que ya comunicamos oportunamente a ustedes. La famosa actriz francesa se ha casado en Riva (Italia) pocos días después de cumplir los ochenta años. Su marido, el tenor italiano Lino Carenize, tiene veinticinco. La novia vestía de negro, llevaba un sombrero muy elegante y lucía un prendido de rosas encarnadas. Los recién casados salieron en viaje de novios hacia las playas del Adriático: Venecia, Stranachio, Rimini....

LOCUTOR

En la playa de Rimini, Mistinguett se bañó. Una legión de fotógrafos salió disparada hacia la playa. No era cosa de dejarse perder tan espléndida ocasión. Había que captar las formas esculturales de la dama ochentona, aprisionadas en un coquetón "maillot" blanco. Apareció la novia, se abrieron todos los obturadores fotográficos....y se cerraron, pudicamente los ojos del marido.

PIANO: TEMA DE "CINCO MINUTOS NADA MENOS."

LOCUTORA

La tradicional fiesta que se celebra en todos los transatlan-

ticos al cruzar la línea del Ecuador, se celebrará en el "Cabo de Buena Esperanza" a bordo del que viaja la compañía del maestro Guerrero, con una representación del número de Eugenia de Montijo de "Cinco minutos nada menos". Dirigirá al piano el propio don Jacinto, encargándose del principal papel Conchita Leonardo. En la representación, cuyos ensayos han empezado, intervendrán varias señoritas que forman parte del pasaje.

LOCUTOR

Y si una vez en América, alguna muchacha de la compañía se pone un poco tonta, el maestro Guerrero la substituirá con una señorita que haya revelado sus facultades artísticas a bordo y en "Cinco minutos nada menos".....o nada más.

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRAFICO.

LOCUTORA

Bernard Shaw, que acaba de ~~reaprovechando~~ cumplir noventa años, asegura muy en serio -con la seriedad característica de los humoristas -que tiene trabajo preparado para, por lo menos diez años de intensa labor.

LOCUTOR

El famoso escritor irlandés quiere dedicarse a la adaptación cinematográfica de las obras suyas que todavía no han sido llevadas a la pantalla.

LOCUTORA

Y ha pensado en una distribución geográfica de los rodajes. Dos películas se rodarian en los Estados Unidos; dos en la India; una, en Italia; una en Francia; una en España. Esta última sería la adaptación de "Hombres y superhombres".

LOCUTOR

Quiere terminar todo este trabajo ~~ya~~ antes de cumplir el primer centenario para dedicar el segundo, desde en principio, a otro genero de actividades, quizá a los de gala de la pantalla. Es más optimista que la Mistinguett.

PIANO: TEMA MEXICANO

LOCUTORA

Tyrone Power, recientemente licenciado del ejército, ha concluido estos días el rodaje de la primera película que interpreta desde hace cuatro años. La segunda, que empezará a rodarse en noviembre, será "EL CAPIFAN DE CASTILLA". La acción de esta película transcurre en Méjico en los tiempos de su conquista y en ella Tyrone Power personificará a un bravo y simpático capitán español.

LOCUTOR

Venemos a un conquistador español que mastica "chiclets" y bebe "cocktail" en la barra sorbiendo el líquido con una cañita.

PIANO: "LOS RATAS"
DE "LA GRAN VIA".

LOCUTORA

En un cine de Oviedo, tres espectadores sufrieron mordeduras de rata en los pies.

LOCUTOR

El hecho ocurrió en el Teatro Principal de dicha ciudad, que pasa una mala temporada y al que se decía que no iban ni las ratas.

ORQUESTA: FIDAL CAMARA Y TABLAS.

ORQUESTA: SINTONIA

LOCUTOR

Sobre el DANUBIO AZUL, en alas de la inspiración musical....

ORQUESTA :DANUBIO AZUL.

LOCUTORA

Como romántica evocación, este vals nos trae las dulces MELODIAS DEL DANUBIO perdidas en el recuerdo de la ciudad más bella de Europa: Viena.....

SIGUE ORQUESTA Y SE PIERDE.

Y nuestra GRAN ORQUESTA MOJIBITA DE Augusto Alguero, ofrece a ustedes en RADIO CLUB, los ritmos agables que nacieron a la vida musical, bajo la inspirada creación que hoy más ha popularizado el aplauso del público barcelonés.

Escuchen ustedes pues, a la GRAN ORQUESTA CID de Augusto Alguero, el delicioso tema.....de la bella canción CUANDO YO TE DIGO ADIOS EN LA VENTANA."

(ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA)

Finalmente, oiganos el ya popular vals MELODIAS DEL DANUBIO.

(ACTUACION DE LA ORQUESTA)

LOCUTOR

MIRANDO HACIA ATRAS.

UNA ESCENA FAMOSA DEL TEATRO COMICO ESPAÑOL.

~~XXXXXXXXXX~~

LOCUTORA

Escuchen ahora el montaje radiofónico de una escena de la comedia de Carlos Arniches, EL SEÑOR ADRIAN EL PRIMO, realizado para ustedes por RADIO CLUB.

DISCO: NOCTURNO
MADRILEÑO. "DON MANOLITO"
Y FONDO.

LOCUTOR

Por sabido, que nadie, como Arniches, ha logrado arrancar su secreto al alma de Madrid contemporáneo para retratarlo en la escena. Decir Arniches, es decir literatura teatral de los barrios bajos madrileños, con toda su gama de personajes pintorescos. Ambiente léxico, modos y reacciones espirituales, tienen tan maravillosa concreción humana en las obras de Arniches, que no sabemos nunca si estas son la realidad de un Madrid hecho farsa, o la farsa de un Madrid hecho realidad por la gracia observadora y salobre de este levantino nacido en nuestras tierras costeras de Alicante.

Para asomar a este gran ventanal radiofónico una breve escena que sea síntesis exacta del estilo Arnichesco, ha bastado a RADIO CLUB elegir al azar una de sus obras: EL SEÑOR ADRIAN EL PRIMO. Y de ella, esta escena del acto segundo que van ustedes a oír, y que figura en los anales teatrales como una de las mas famosas del gran sainetero.

XILOFON.

La escena transcurre en la nave central de un amplio garage donde prestan sus servicios los personajes. El matrimonio integrado por Leona y Nicasio, entran hechos una verdadera lástima; los dos vendados, reenqueantes y molidos. Ella con el brazo en cabestrillo; Nicasio con las aletas guarda-barras de un auto debajo de cada brazo. En escena su hijo que al verlos exclama aterrado:

HIJO

¡Padre! ¡Madre! ¿Pero que ha sido?

NICASIO

Naa hijo mio, naa; no te asustes que no ha sido naa.

LEONA

¿Que no ha sido naa, y traemos 95 metros de gasa fenicada entre

dos?

NICASIO

Calmate, Leona, que mas podía haber sido!

LEONA

¡Míalo, el ladrón, a punto de matarme, y ahí lo tienes como un ángel... con las aletas debajo e los brazos!

HIJO

~~XXXXXXXX~~

¿Que moras es este que tiene usted en la cara, padre?

NICASIO

El mas pequeño, pero las narices las traigo intastas.

LEONA

Las trass intastas porque yo no puedo mover esta mano, que si no.... ¡Ay, mi madre, que dolores!

HIJO

Bueno, padre, está visto que Dios no l'ha llamado a usted por el camino de conducir automoviles.

LEONA

¿Que no l'ha llamado Dios?... Dí que él no vá, pero llamarlo...
¡Como que no pasa día que no estén a dos dedos de comparecer ante la Divina presencia él y toos los que lleva en el coche!

NICASIO

¡Señor, un morrón se lo dá cualquiera!

HIJO

Uno sí; pero.... ¡Caray! si es que el taxi de usted le llaman "La Mallorquina", de los bollos que tiene!

NICASIO

Pero no es por falta de seguridad en la dirección.

LEONA ~~¡¡¡¡¡~~

¿Que no?...Amos, no digas, Nicasio; pero si tu ves un castaño de Indias y te vas a él ~~¡¡¡¡¡~~ como si fuera un amigo íntimo.

NICASIO

No señor, que a mi me pasa lo de aquel chofer inglés, un defecto de ~~¡¡¡¡¡~~ óptica.....: que voy por un paseo y veo pasar a toos los arboles de prisa, de prisa, de prisa; y de repente uno "me" se para delante..... y ¡cataplum!.... ¿Yo que culpa tengo?

HIJO

No tendrá usted la culpa, pero en lo que va de mes ha derribado usted nueve acacias, cinco chopos y tres coníferas!

NICASIO

Pues tengo en el bolsillo un oficio dándome las gracias por haber ayudado a la tala!.....! De modo que ya ves!....

LEONA

¡Pero serás manteca!....!

NICASIO

Y respectivo a lo de hoy, ¿quien ha tenido la culpa mas que tú?! Confíesalo!

LEONA

¿Yo?.....

NICASIO

¡Tut!...Y si no, oir lo ocurrido y juzgar; que too no voy a pagarlo yo, Señor!.

HIJO

Bueno, a ver....

NICASIO

Pues na. Que bajemos por la calle el Principe, yo tan sereno en el volantey esta.....

LEONA

Y yo muerta de miedo; porque iba haciendo unos ciquizaques que yo le decía "Por Dios, Nicasio, que te vas a meter en una tienda y no es que pedir!"

NICASIO

Cuando en esto llegamos a las Cuatro Calles, lo cual que al desembocar me encuentro a una conocida....la hago un viraje precioso.....

LEONA

Que de poco l'atrèpella.....

NICASIO

Y va y me dice: "Vaya con Dios el rey del volante." Yo le hago una sonrisa de estas que he puesto de moda y ella me grita: "¿Sigue usted en el comercio?".... Yo me hice el impasible, en atención a la pasajera, "Porque es que yo quisiera un entredós" me agrega...A lo cual exclama tu madre asomandose: "Si le es a usted lo mismo entre tres, ahora bajo".

LEONA

Y yo iba a bajarme para darle una lección...y no ha querido parar.

NICASIO

Claro, porque como las lecciones que da tu madre son de solfeo, y yo en la calle de Sevilla no quiero musica, pues ~~yo~~ arree palante y ella: "Que pares" y yo que no paro. Y liso en esta garata, al llegar a la esquina de la calle de Alcalá, va un guardia de la porra y nos levanta el tráfico pa detener la circulación. Yo, como es de consiguiente, iba a quitar el pié del acelerador pa parar; pero tu madre endiñada, me dá un pisotón así de fuerte, me hace pisar a fondo, y allá va el coche lanzao a una velocidad que arrolló al guardia, arrolló una farola, arrolló a un pollo bien, que estaba parao, que lo dejé bastante mal parao, y entre los gritos de la gente que huía, los bocinazos de los autos que escapaban, "me" se va el coche, y, pron, prorrrompon, vengo a estrellarme ante el espanto publico, en la escalinata de San José; a lo cual que el sacristan, que estaba en la puerta baja y me pregunta que se me ofrecía, y yo, aterras, le pregunto: ¿Es por aquí por donde se piden los Santos Sacramentos? Y me contesta: No, señor: por Carabanchel de Abajo" Lo cual que me chocó la chufia. Y esto ha sido todo.

HIJO

Como pa darle a usted un banquete de doscientos cubiertos.

LEONA

Y meterle los tenedores en la sesera; porque aquí me tencis con siete u ocho cardenales a la vista y tresó cuatro que me los tendré que curar en la intimidá.

ORQUESTA: TEMA " POR SER LA VIRGEN DE LA PALOMA" CORTO!

(26/7/46) 45

Universitat Autònoma de Barcelona

DESFILE DE MELODIAS.

EMISION PALOMINO Y VERGARA.



Día 26 de Julio de 1946.
A las 23.45.

LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radiodifusión. (DISCO NUMERO I. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ofrecido por las celeberrimas Bodegas de PALOMINO Y VERGARA de Jerez de la Frontera, van ustedes a pir, DESFILE DE MELODIAS. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

-DESFILE DE MELODIAS. Una Emisión por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

ESTUDIO.

a principio.

Pousinet. Buenas noches señores radiocoyentes....? Les agradaría dar un salto? (DISCO. RISAS "BLANCA NIEVES". A SU TIEMPO SE APIANA.) Desde luego no hablo de un salto peligroso, no... Más bien diremos, un salto atrás, un salto agradable y divertido. (DISCO. PAJAROS DE "BLANCA NIEVES". SE APIANA PARA DECIR) Algo así como lo que hacemos cuando curiosos y hasta contentos -a veces a hurtadillas-, cogemos un libro de cuentos de nuestros hijos y... encantados dejamos correr el tiempo y nuestros pensamientos por aquellas páginas y sus grabados, sintiendo el bonito placer de vernos rodeados de personajes llenos de encanto. (DISCO. "VIEJA Y PRINCEZA TIERRA DE OT". SE APIANA PARA DECIR: *Una alegre canción Cavar Cavar* *Se agranda casi al final Blanca Nieves. Se oye a Principe Tebrasonal.*

-En nuestro DESFILE DE MELODIAS de hoy, quisiéramos hacer pasar ante ustedes esos preciosos paisajes de maravilla. (SE AGRANDA EL SONIDO.) Paisajes en los que la transparencia de sus colores sorprendentes, limpios y alegres como un campo de magnolia nos hace sonreír complacidos mirando al infinito como ante algo fantástico, irreal de otro mundo. (DISCO. "EL ECO". "BLANCA NIEVES. SE APIANA PARA DECIR:) El embrujado preciosismo de aquél ambiente, el atractivo y distinción de la Princesita que hila hebras de oro en la rueca del Tiempo. (PALABRAS DE "BLANCA NIEVES", QUE SE UNEN AL ANTERIOR.) ~~...~~ el encanto de la solicitud de sus servidoras, la alegría del sol que ríe iluminando los prados con sus trenzas de oro encendido... el donaire del trovador y la música de los arroyuelos, nos transportan cogidos de la mano como en rueda de juegos, al País de tantas maravillas y, sonrientes, con los ojos muy abiertos muy abiertos, soñamos y soñamos con mundos más buenos y más tranquilos que el nuestro. (DISCO. FESTIVALES. D. BUSSY. HASTA FIN. *Sigrida 2ª parte.*

-Miles de veces hemos de buscar la manera de alejarnos un poquito de nosotros mismos y... para esos momentos, la ayuda de una copita de Fino Tío Mateo, un vinillo fino, oloroso, lleno de gracia, de sustancia y sabor... un jugo para alegrar los pensamientos. Es un caldo de Palomino y Vergara de Jerez de la Frontera, los amos de los mostos jerezanos. (DISCO. SIGUE "FESTIVALES". SE APIANA PARA DECIR: *Nº 2.*

-En el reino ilusario de nuestro cuento, es día de júbilo, de fiesta, de triunfo... (DISCO. "CAPRICHIO ITALIANO" TSCHAIKOWSKY. SE APIANA) Celebran el regreso de los aguerridos héroes de mil gestas gloriosas. (SE AGRANDA EL SONIDO. SOBRE GALOPAR DE CABALLOS.) Abren la marcha los acordes triunfales de un canto de gloria. (DEL MISMO, TROMPETAS) Bajo los arcos triunfales de laurel y de rosas que brillan y luceb el claro despertar de la rutilante mañana, pasa y pasa el cortejo. (SE AGRANDAN LAS

Travesuras de Tipp 4ª parte.

vuelve a principio

TROMPETAS. En blancos corceles briosos cabalgan fieros y erguidos los gloriosos paladines que brillaron en gestas heroicas, de luchas muy duras. (SE AGRANDA EL SONIDO ENTRE MULTITUDES Y GRITOS.) Honores y lauros para los vencedores que en golpes certeros, mataron al terrible dragon de las mil terribles cabezas que asolaba el magico reino de Felizlandia. (MARCHA GUERRERA Y MULTITUDES, HASTA FIN.

Don Juan I

-Vivir unos momentos en el dulce pais de la Princesita Rosalinda, es, para grandes y chicos, uno de los placeres esmogidos...!Cuántas veces si pudiéramos, con mil amores, diríamos acurrucados en el suelo o acodados en el regazo de la abuela: "Anda, cuéntame un cuento... Cuéntame un cuento de Maria Sarmiento; hazme vivir encantado una vida distinta a la que vivo... Describe una vez más el sacrificio sublime del Principe hermoso que murió de amor... Yo tambien quisiera amar como el Principe de tu cuento y, como él, ser el héroe de una historia tan sin igual... Ande cuéntame un cuento... un cuento de amor. (DISCO. "CUENTAME UN CUENTO". DE BLANCA NIEVES. HASTA FIN.

-Placer de los placeres vivir un momento bajo el embrujo de esos paraísos de la ilusión... Pensar ayudado por una cõpita de coñac Centurión, el coñac coñac, es como estar un patito en un verdadero paraíso. ¡Coñac Centurión de Palomino Vergara de Jerez de la Frontera. Un coñac entero, con solera...? Un coñac coñac? Coñac Centurión de Palomino Vergara de Jerez de la Frontera. (DISCO. "TRAVESURAS DE TILL. STRAUS. CUARTA PARTE. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR: Cava II I parte.

-Nuestro pais florido, es como un lindo dibujo de Wolt Disney... El viento canta y juega divirtiéndose con las margaritas. (DISCO. "SIRENA". DEBUSSY. (BOCA CERRADA). SE APLANA PARA DECIR:) Estas son esbeltas y tienen brazos y ojos y boca... Como se floritas ingénuas, hacen gestos y mohines graciosísimos ruborizadas de las suaves caricias del céfiro. (SE AGRANDA EL SONIDO.) Una cuadrilla de nogmos barrigones, barbudos y ligeros, irrumpen en el campo florido. (DISCO. "PETROUCHKA" STRAVINSKY. SUITE. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:) Cozosos y felices danzan ágiles y hacen reverencias a las lindas margaritas que complacidas lanzan pequeños gritos de asombro ante las genuflexiones un poco grotescas de los diminutos personajes. (SE AGRANDA EL SONIDO.) Todo lo existente goza de las alegrías de tan feliz mañana. (SE AGRANDA EL SONIDO.) Son de oír las risitas de los conejos (DISCO. DON JUAN. STRAUS II CARA.) de ver los gestos graciosos de las ardillas. (SONIDO.) Una corza esbelta, tímida, corre presurosa al oír tanto ruido. "PETROUCHKA" SEGUNDA CARA.) Una liebre levanta sus orejas y otea los bailarines... Curiosa, se acerca, desconfía... pero, al fin, tambien se une a la danza. (DISCO. "DANZA DE LAS CEBAS"? RIMSKY KORSAKOW. HASTA FIN.

(Peer Gynt. I

-?Somos dos veces niños o no dejamos nunca de serlo? Seguro estoy que miles de veces abandonaríamos gustosos las antiptéticas y hocas seriedades, si pudiéramos blandir enardecidos nuestra espada de desfacedores de entuertos.. Con qué placer repartiríamos mandobles adiestro y siniestro en esas gigantescas aventuras en las que juega papeles tan principales el Bien y el Mal... Como nuevos Rolandos quijectescos, nos lanzaríamos al galope del caballo de nuestras iras, arremetiendo lanza en ristre, furiosos en nuestro deseo de venganza, al oír la risa sarcástica y burlo na del Lobo feroz... Cómo arreciaría nuestro empuje al oír los gritos indefensos de los Tres Cerditos. (DISCO. "LOS TRES CERDITOS". HASTA FIN. Se une a La Corte del Rey Col

-Una vez más en brazos de nuestros ideales, paladeando a placer el sabor y sustancia de Fino Tio Mateo, el caldo sbroso de Palomino Vergara de Jerez de la Frontera. Envueltos en su buquet de puro mosto añejo, Fino Tio Mateo nos transporta y hace ar el color de rosa de la vida. Fino Tio Mateo lleva en sí toda la gracia y sole ra de las untuosas Bodegas de Palomino Vergara de Jerez de la Frontera. (DISCO. "SIBIDA" BAILLABLES. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR: "Da un pequeño sibido"

-?Les agradecería saber lo que pasa en la celebración de una boda entre los miniscu los habitantes del bosque? (DISCO. CARRILLON DE LA ARLESIANA. SE APLANA PARA DECIR: El campo todo está preparado para la magna fiesta. (SE AGRANDA EL SONIDO.) Todo es júbilo, prisas y algarabía... Las abejas, las abispas y los abejorros lucen orgullo sos sus relucientes y bellos vestidos, recogiendo miel y polen para el sabroso fes tin.. Bien de mañana las flores para festejar tanta maravilla, han abierto gozosas Mescardón a señal.

Vuelve a señal.

Marcha Hupeial

Pájaros y Blanca Nieves a señal.

sus cálizos... Los árboles han colgado de sus ramas sus más bellos y sabrosos frutos... Las arafitas, en tropel y sin descanso, dan los últimos toques al transparente y delicado vestido de la novia... Los pájaros afinan su orquesta haciendo variaciones y arpeggios con sus deliciosos trinos. (SONIDO)... De todas partes acuden invitadas y curiosos que llegan en bandadas tumultuosas. (SONIDO.) Una preciosa y dorada cáscara de nuez tirada por treinta briosos saltamontes brillantes y lucidos, sirve de admiración y de contento a los mirones... Es la carrozela destinada a transportar la feliz pareja en la sin par ceremonia... Caprichoso y magnifico será el reluciente séquito... En él ciegan los destellos nacarados, las transparencias cristalinas, los reflejos del terciopelo, los brillos deslumbrantes del oro las aguas de los damascos y los tornasoles de mantos y casacas de tan ostentosa comitiva.... (DISCO. "MARCHA DE AMÉRICA". SE APIANA PARA DECIR: De ver son los variadísimos y puros colores de los plumajes y las crestas de los pavos reales, colibríes, aves del paraíso... gallinaceas, avutardas, fisisanes dorados, garzas y tucanes... pinzones y cuervos, jilgueros y verderines... El bosque todo arde en fiestas y bendice la luminosa mañana.. (DISCO. MARCHA.) Sol, luz, verdores, cantos, bendiciones, pines, promesas, alegrías y belleza. (SE OYE UN TIRO) ¿Qué ha pasado? (SONIDO.) Un cazador.. (SONIDO) que se une a otro armonioso y dulce) ¿Por qué los cuentos e incluso ~~manuscritos~~ en la vida misma siempre pasa igual? He ahí la necesidad de los néctares que con su regusto nos hacen alejarnos de la fea realidad... En las famosas Bodegas de Palomino Vergara de Jerez de la Frontera, cuecen y maduran los que alegraran su vida: Fino Tio Mateo, con sabor de abate y sustancia de puro mosto... oloroso y fino como el sólo. ¡Qué fino es el Tio!.. Coñac Centurion, el coñac coñac.. un coñac entero y verdadero, Coñac Centurion... Un coñac de Palomino Vergara de Jerez de la Frontera. (SE AGRANDA EL SONIDO) Erase que se era una vez un hombre al que se le acabó su placer: Señoras señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches. (DISCO. NUMERO I. SE APIANA PARA DECIR:

LOCUTORIO.

Benvenuta Cellini I.

Pájaro de Jugo. a señal.

-Ofrecido por las famosas Bodegas de Palomino y Vergara de Jerez de la Frontera, criadores cosecheros de Fino Tio Mateo: sabor y sustancia, Coñac Centurion: el coñac coñac, acaban ustedes de oír DESFILE DE MELODIAS. Una Emisión por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO QUE SE UNE A DISCO ANUNCIADOR Y FIN.

(26/7/46) 47

126/7/46)

48

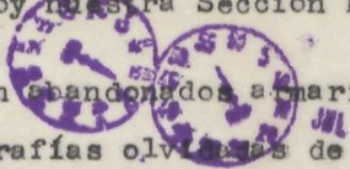
Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 26 de julio de 1946

(Original para radiar.)



Mercedes Fortuny



Vamos a dar principio a nuestra Seccion Radiofemina, revista para lamujer, de Radio Barcelona, que radiamos todos los martes y viernes a estamisma hora dirigida porla escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Seccion Radiofemina, con el trabajo titulado "Fotografias".

Mas de una vez, al revolver en los viejos baules o en ~~abandonados~~ ^{abandonados} armarios habrán surgido ante su vista esas colecciones de fotografias olvidadas de antiguos familiares, casi todos desaparecidos ya, y muchos de ellos desconocidos por haber pertenecido a otras épocas, que la han hecho sonreir un poco burlonamente. ¿Por qué? Usted misma tal vez no lo sepa, aunque ~~tal vez~~ ^{acaso} sospeche que el motivo de su sonrisa sea ~~tal vez~~ ^{de} debido, mas que a los trajes anticuados, a esa "pose" común en todas ellas y en las que se repiten constantemente dos o tres posiciones iguales. Las actitudes son rigidas, duras, estereotipadas, impuestas por aquellos fotógrafos de antaño, que mas que a sus modelos, retrataban los gustos y ~~la personalidad~~ ^{la personalidad} de ellos mismos, imprimiendo a sus fotografias un sello común. Esto es peculiar ~~a~~ ^{retratos} todas las ~~fotografias~~ ^{retratos} del siglo pasado. Mas tarde es la moda la que se impone. En el periodo del romanticismo que precedió a la guerra de 1914, casi todas las mujeres jóvenes aparecen con los ojos en blanco y con lánguidos ademanes de heroínas de novelas románticas. La literatura creó un tipo de mujer y la fotografia reprodujo este tipo, sin preocuparse de retratar la personalidad de las modelos. Esto tal vez sea una lección, para que cuando ~~we~~ ^{we} vayamos nosotras a retratarnos, posemos en forma natural y sobre todo personal sin que sea el espiritu del fotografo el que se infiltre y salga en la fotografia. El arte del retrato, es en realidad, muy anterior al invento de la fotografia. Los millares de cuadros que son obras maestras de los pintores antiguos ~~que llenan los museos,~~ ^{que llenan los museos,} ~~no~~ ^{no} son otra cosa que retratos, que dicen muchisimas cosas a los que saben descifrarlos, pues ha de saber usted, amiga radioyente, que casi todos ellos están hechos con una segunda intención y cada tela de los antiguos maestros son verdaderos mensajes jeroglificos, que los historiadores se preocupan en resolver mas de una vez. Por ejemplo, tomemos un retrato de una dama de alcurnia y blason del Renacimiento. Ademas del parecido de la ~~retrata~~ ^{retrata}da, el artista ha copiado todos los detalles de las joyas, sin olvidar una esmeralda, ni un brillante, ni ^{un} rubí... Cada piedra preciosa está pintada con el mismo cuidado e igual maestria que la propia modelo. ¿Qué significa esto? Porque si la misma cosa se hiciera en nuestros dias y una dama de nuestra sociedad, se "echara encima" todas sus joyas en el ~~momento~~ ^{momento} de retratarse, esto indicaria un mal gusto evidente y una vanidad a toda prueba. Pero hace 500 años esta misma cosa indicaba algo muy diferente. Los principes de entonces, tenian casi todo su oro invertido en piedras preciosas, fáciles de transportar y fáciles de convertir en dinero. S"

la esposa del principe lucia en su retrato brillantes y piedras de gran valor
ello queria decir que su esposo estaba en condiciones de sostener y formar
grandes ejércitos. Un brillante famoso, podia valer por diez mil hombres ar-
mados y una esmeralda conocida, por otros tantos arqueros. Cuando uno de estos
retratos era comentado haciendo llegar su fama hasta la corte de los principes
enemigos, estos ya sabian a qué atenerse. Cuanto mayores y mas numerosas fueran
las joyas que los mensajeros hubieran visto en el retrato de la princesa, tan-
to mas invencible seria su esposo, el principe... Y ya ve usted, cómo lo que
ahora en nuestros tiempos, seria un rasgo de mal gusto, en el siglo XV o XVI, era
un inteligente expediente diplomático. Y es que las costumbres varian con los
años, hasta en los retratos, que al fin y al cabo no son otra cosa que el fiel
reflejo de esas costumbres y esos modismos, que caracterizan a una época...

Acabamos de radiar el artículo titulado "Fotografías". Y a continuación
vamos a dar lectura a nuestro

Consultorio Femenino.

Para Rosario Fernández. Barcelona. Pregunta. Señora Fortuny: Un muchacho con
el que sostenia relaciones amorosas, se marchó hace cuatro meses a Sevilla
con un importante empleo. Al marcharse, hizo mil promesas de amor. Pero aun
no he recibido noticias suyas desde que se fue. Y es el caso, que me ha salido
un nuevo pretendiente joven, honrado y de buena posición, que me ha propuesto
casarse conmigo. Yo no le hago caso, porque aún espero al otro, al que queria.
Pasa el tiempo y sigo sin saber nada de él. ¿Me habrá olvidado? Deme usted el
consuelo de sus palabras, pues sufro y ya estoy indecisa ante el nuevo adora-
dor que me brinda un porvenir lisonjero, a mi que tan poco valgo y soy. Con-
testacion. Ante el silencio inexplicable de su antiguo novio, creo, que debe
usted, ante todo, tomar noticias suyas por medio de sus familiares, si los tie-
ne, o sus amigos. Y si es que le ha sido ingrato e inconstante, obrar en con-
secuencia. Puesto que usted le queria, debe por todos los medios inquirir no-
ticias suyas, partiendo de la base de que fuera, como su nuevo pretendiente,
bueno, cabal y honrado. Pero ante el olvido en que la tiene, dudo de sus buenas
intenciones. ¿No lo cree usted así? Indague, pues, noticias. Y si es que al nue-
vo adorador le reconoce superioridad moral y comprende que puede hacerla di-
chosa, decidase por él, al fin. Pero estúdie ante todo el valor del alma de am-
bos, y sea usted su propia consejera, pues la felicidad solo una vez pasa por
nuestro lado. La deseo, al fin, una eterna felicidad.

Para Elisa Martín. Tarragona. ~~Rxxxx~~ Distinguida señora: Por un descuido, es-
tando escribiendo con la estilográfica, al sacudirla, me manché una de mis me-

dias de seda, ~~sin~~ lo que me tiene contrariada, pues dichas medias, muy lindas, me las habia regalado mi novio. Le agradeceria mucho me indicara el modo de hacer que desaparecieran dichas manchas. Contestacion. Voy a complacerla con sumo gusto. Para lograr quitar de sus valiosas medias las indicadas manchas, de tinta, (sumerja la parte manchada en esencia de trementina; después la frota con los dedos y las manchas habran desaparecido, sin estropear el color de las medias. Tambien podrá quitar las manchas, extendiendo las medias y dejando caer gota a gota la esencia de trementina sobre las manchas, hasta lograr que desaparezcan. Queda usted complacida.

Para Elena Ferrer. Barcelona. Pregunta. Distinguida señora Fortuny: Admirando sus buenos consejos y recetas, que tiene usted la amabilidad de dar a sus admiradoras, me dirijo a usted, para exponerla, que desde hace un poco tiempo se me viene cayendo el cabello, que tenia tan abundante, negro y rizado. Me preocupa mucho, que siendo aun joven, pues tengo 31 años, pueda llegar la calvicie. La quedaria sumamente agradecida si me hiciera merecedora de su contestacion, aconsejándome el medio para evitar dicha caída de mi cabello. Contestacion. No me indica si su cabello es seco o grasiento. Pero suponiendo sea seco, he aqui una admirable fórmula para lograr que en poco tiempo lo tenga fino y abundante, evitando su caída. Aceite de ricino, 20 gramos; tintura de quina, 10 gramos; tintura de romero, 10 gramos; tintura de jaborandi, 10 gramos y ron, 100 gramos. Agite esta locion antes de usarla y ya vera el magnifico resultado que obtiene, llenandola de satisfaccion y alegria.

Para Esperanza Solis. Barcelona. Distinguida señora Fortuny: Me han asegurado que nosotras las mujeres, ^{menos} somos propensas a constiparnos, por lo fragil de nuestra indumentaria, tan distinta a la de los varones. ¿Es esto cierto? Contestacion. En efecto, no la han engañado, pues está demostrado que ello es cierto, en beneficio de nuestra salud. Hace algunos tiempos, en una importante revista, lei que un célebre doctor llamado Saleeby, notable especialista en cuestiones de higiene, dió una conferencia sobre las modas femeninas, en lo que éstas se relacionan con la salud. Segun dicho doctor inglés, el sér humano necesita para estar bueno las cinco cosas siguientes: mucha ventilación, mucha luz, alimentos frescos, agua abundante y vestir ropa algo ligera. Y como la indumentaria de la mujer, esta basada en ello, el doctor afirmó que por dicho motivo las mujeres son menos propensas que los hombres, a constiparse.

Una prueba de esto son los pueblos salvajes y primitivos, en los que por regla general, la salud es excelente. Afortunadamente las prácticas higiénicas

(261716) 52
UNB
Universitat Autònoma de Barcelona

modernas, encaminadas a suprimir aquel sobreexceso de bufandas y ropas exageradas de abrigo, sobre todo en los niños, que caracterizó al siglo pasado, están cada vez más a la orden del día, gracias al apoyo de los organismos oficiales en este sentido, tan favorecedor a la salud pública.

Para Margot Castells. Barcelona. Pregunta. Tengo unos familiares que viven en Chicago y con los cuales ~~tanxax~~ nos escribimos a menudo, cambiándonos también revistas y periódicos, pues ellos tienen curiosidad por recibir nuestra prensa y nosotros la de ellos. En uno de los periódicos que nos mandaron últimamente llamó mi atención una encuesta que se había llevado a cabo entre los soldados norteamericanos, los cuales habían sido sometidos a un cuestionario para saber que tipo de mujer es el que consideraban la mayoría, como el ideal, hasta el punto de desear hallar una joven así, para novia y para esposa. Pues también, doña Mercedes; según el periódico, sobre poco más o menos todos los soldados o sea casi toda la juventud del país, preferían a las muchachas de un tipo que casi pudieramos llamar único, como mujer ideal: que mida un metro sesenta de estatura aproximadamente; que lleve vestidos con faldas de amplio vuelo; que se pinte; que le guste el baile; que ame la música; que usen tacones altos; que no fumen; y que lleven el cabello ~~tanxax~~ lo más largo posible. El objeto de mi consulta es para preguntarle si en nuestro país, se ha ~~hecho~~ hecho alguna encuesta de esta clase, para saber cómo nos prefieren, en general, la juventud masculina que viven cerca de nosotras. ¿No le parece que sería interesante?. Y si se ha hecho alguna vez, ¿sería tan amable de decirme cual fue el resultado?. -Contestación. Siento no poder aclararle esta última pregunta, ya que ignoro si alguna revista de nuestro país ha llevado entre la juventud masculina, un cuestionario para saber cómo prefieren a la mujer ideal. Pero de todas formas, opino como usted que sería interesante saber esta opinión pública, ya que por lo general estamos abandonadas a nuestros propios recursos y las advertencias que pueda hacernos nuestra propia intuición femenina, puede vacilar hasta hacernos creer que no sabemos a veces como debemos ser y como hemos de tratar de no ser.

Aunque, pensándolo bien... ¿no le parece, querida radioyente, que tal vez sea mejor no estar enteradas de los gustos del sexo contrario... Porque ¡cambian tanto de un día a otro, los hombres; que si viviéramos pendientes de sus deseos ~~gustos~~, es probable que ~~cada~~ nos armásemos una verdadero lío en cuestión de gustos! Aunque luego digan que las volubles somos nosotras...!

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe 12, 1, Radio Barcelona y serán contestadas por Radio desinteresadamente, pues este consultorio es en obsequio a nuestras queridas radioyentes. Señoras, hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta el ~~vienes~~ ~~proximo~~ martes proximo


LA MARCHA DE LA CIENCIA

XXX

(MUSICA UNA MARCHA, SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS, PASA
DESPUES COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR !La Marcha de la Ciencia!..... Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio..... presenta, a título de información y entretenimiento, un programa de los más recientes progresos de las distintas ramas de la ciencia.

LOCUTOR 2 ¿Saben ustedes que se está construyendo un nuevo ciclotrón? ¿Cómo se puede eliminar el moho del pan? ¿De qué manera se efectúa la selección de átomos? ¿Conocen ustedes cuál es el último plástico lanzado al mercado? ¿Creen que se puede fabricar una isla tropical?..... Sigán ustedes oyendo y tendrán algunos detalles de estas maravillas de la ciencia.

(MUSICA SUBE OTRA VEZ A PRIMER PLANO DURANTE DIEZ SEGUNDOS.....
DESPUES PASA AL FONDO DE LA PRIMERA FRASE QUE SIGUE.....)

LOCUTOR La industria norteamericana, productora de plásticos, ha adelantado veinticinco años en sus trabajos de investigación, durante los cinco de intensa producción bélica. No son ya sólo sustancias plásticas las que se preparan para su exportación, sino que existe una Compañía que se dedica a enviar al extranjero fábricas completas de moldeo. El último plástico inventado es el forticel, compuesto de celulosa que, según afirman los técnicos, puede contribuir a ampliar grandemente las aplicaciones de los compuestos de celulosa y aumentar su empleo actual. Según informes, el forticel tiene baja absorción de humedad, gran resistencia a los golpes, y facilidad para ser teñido de cualquier color, quedando un lustre brillante.

En virtud de sus valiosas propiedades mecánicas y físicas, los técnicos pronostican que se empleará para numerosos usos, sirviendo para cajas de aparatos de radio, ruedas de timón, utensilios domésticos y de cocina, aparatos telefónicos, piezas de aspiradores, cepillos de dientes y otros muchos objetos. También se ha anunciado la aparición de un nuevo tejido, denominado koro-seal. Este es un plástico derivado del coque, de la piedra caliza y de la sal. Según noticias, entre sus primeras utilizaciones figura la fabricación de tapicería, trajes de deporte, abrigos y adornos para decoración de cocinas. Según parece, en cualquiera de sus formas, el tejido es impermeable y resistente a la acción del tiempo, de la polilla, de la putrefacción, de los ácidos, del fuego y del calor. Puede lavarse con agua y jabón, no acusando deterioro después de mucho tiempo en uso. Dado el origen de este nuevo tejido, no será extraño que una amiga diga a su compañera: ¡Huy que traje tan salado!.....

LOCUTOR 2 Estamos en la época de selección..... El crecimiento progresivo del género humano hace que concurren cada vez mayor número de personas en un solo punto. Por eso los estudiantes de hoy se quejan de la complejidad de los estudios, y cada vez son precisas más especialidades en las distintas ramas del arte y de la ciencia. Hay que seleccionar la lectura, puesto que los libros salen al mercado en cantidades ingentes..... Hay que seleccionar las amistades..... Pero los hombres de ciencia tienen también sus problemas de selección..... A la numerosa serie de revelaciones hechas recientemente en relación con la investigación atómica, acaba de añadirse una máquina selectora de átomos, que aísla el Uranio 235 para la producción de la bomba atómica. Esta máquina

hace uso de la diferencia en el peso atómico de los átomos. Para separar el U-235, se introduce uranio en forma volátil en una cámara de vacío. Allí se desintegra mediante un arco eléctrico, que suministra a cada uno de los átomos una carga eléctrica. Un campo magnético hace que los átomos recorran trayectorias circulares, cuyos radios varían según el peso atómico y la carga. Unas "cajas receptoras" colocadas en las distintas trayectorias recogen los átomos que se deseen. ¡Qué pena que este aparatito no se pueda aplicar a selección de novia! Que no crean ustedes que no es un problemita..

LOCUTOR

En épocas de escasez no hay peligro de que el pan se emmohezca. Apenas si hay tiempo suficiente para que su dorada corteza quede expuesta a la intemperie.... Pero no siempre "cualquier tiempo pasado ha de ser mejor".... Ya engordarán las vacas, y.... para entonces son útiles estos conocimientos científicos de que ahora vamos a hablar. El moho del pan queda totalmente eliminado calentando el pan electrónicamente durante cinco segundos. Así nos lo afirma el Doctor William H. Cathcart⁽¹⁾, jefe de los laboratorios de los hornos nacionales de la "Great Atlantic and Pacific Tea Company"⁽²⁾. Hasta ahora, ciertos productos químicos que se añadían a las fórmulas de panadería, no hacían sino retardar el crecimiento del moho en el pan y otros artículos sometidos a cocción. Según manifiesta el doctor Cathcart, las esporas del moho pueden extirparse por completo exponiendo el pan envuelto al calor de alta frecuencia generado en un "horno" eléctrico. Los rayos electrónicos, que penetran simultáneamente en todas las partes del pan, no varían en nada el gusto, las características físicas ni el valor nutritivo del pan. Según el doctor Cathcart, el pan sometido a tratamiento electrónico no

(1) Pronúnciese: "William H. Cathcart".

(2) " : "Great Atlantic and Pacific Tea Company".

tuvo absolutamente ningún síntoma de moho por espacio de tres semanas, en las condiciones de temperatura y humedad normales en una cocina, mientras que en el pan no tratado de ese modo, apareció el moho a los tres días después de comenzar el experimento. Los dos grupos de pan se habían fabricado con los mismos ingredientes a los que se les habían añadido los corrientes retardadores del moho. Ahora, después de escuchados estos detalles científicos, les diremos a ustedes aquí para "inter nos", que el mejor medio para evitar el moho en el pan son unas rajitas de chorizo y media botellita de Valdepeñas. Con esto y un poco de apetito, no hay moho que valga.....

LOCUTOR 2

¿Fabricar una isla? Ya sabemos que, según aquel aventajado estudiante de marras, es facilísimo.....Porque una isla es una miga de pan en un estanque.....Pero una isla tropical ya es más difícil.....Sin embargo, la guerra ha dado origen a experimentos curiosísimos, y entre ellos merece especial mención el realizado por el doctor Peter Gray⁽¹⁾, biólogo de la Universidad norteamericana de Pittsburg. Ya ha fabricado algunas islas completas, en las que no faltan el musgo, la vegetación putrefacta, los hongos, las bacterias, el calor y la humedad, y todo ello encerrado en un recipiente de cristal poco mayor que una sopera. Lo que sucede dentro de esos recipientes en el laboratorio del biólogo, ha puesto en claro algunos extremos importantes relacionados con el funcionamiento del material eléctrico en las cálidas islas del Pacífico. Los aparatos de radio y radar, las centralillas y cuadros de mando, los transformadores y demás material eléctrico enviado en grandes cantidades al antiguo

(1) Pronúnciese: "Piter Grey".

teatro de guerra del Pacífico deben funcionar pese a las elevadas temperaturas, la humedad y los ataques de hongos, bacterias y diminutos insectos. El biólogo, pues, coloca en los recipientes muestras del material cuya resistencia se desea comprobar, y los somete a exámenes diarios con el microscopio, a fin de determinar los resultados. Un mes en una de estas islas artificiales del doctor Gray viene a equivaler a seis meses o a un año de exposición a la intemperie en la zona del Canal de Panamá. Suponemos, pues, que, con el tiempo, y los adelantos, estas islas crecerán de tamaño y ¡cuándo será el día en que podamos encargar al doctor Gray una islita económica, sin portera ni cobrador de impuestos!.....

LOCUTOR

El próximo verano quedará terminado en la Universidad de California un nuevo ciclotrón de 4.000 toneladas, de una potencia cinco veces mayor que la de los desintegradores de átomos existentes en la actualidad. El Dr. Ernest C. Lawrence⁽¹⁾, ganador del premio Nobel, que inspecciona la construcción del nuevo ciclotrón, dijo recientemente en Berkeley⁽²⁾, California, que las "enormes energías" que facilitará esta nueva máquina permitirán que se realicen investigaciones que "pueden revolucionar la biología, la medicina, la química y la agricultura". Lawrence dijo que con el nuevo desintegrador de átomos se podrán llevar a la práctica las pruebas, hasta ahora imposibles, de muchas teorías de la estructura atómica. Dijo que permitirá la producción artificial de rayos cósmicos, la de energía atómica procedente de fuentes más baratas que el uranio y puede llevar al descubrimiento de nuevos elementos.

(1) Pronúciase: "Ernest Lórens".

(2) " : "Bérkely".

«Nadie sabe cuáles habrán de ser los resultados finales» dijo el doctor Lawrence. «El mundo científico está abriendo brecha en una nueva barrera». La construcción del ciclotrón comenzó en 1941. Verán ustedes que se nos anuncian grandes descubrimientos, a base de la desintegración.... ¿Conocerá el doctor Lawrence que hay por las latitudes domésticas otro desintegrador de una enorme energía, que se llama «cocinera»?.

LOCUTOR 2 El doctor Jean Piccard,⁽¹⁾ que tiene actualmente sesenta y un años de edad, que es de todos conocido por sus vuelos en el globo estratosférico y que actualmente es Catedrático de Aeronáutica en la Universidad de Minnesota, está proyectando otro viaje en una góndola, sostenida por un grupo de unos cien globos. Espera poder llegar a una altura superior a los 30 kilómetros y descubrir hechos desconocidos acerca de los rayos cósmicos, que se cree tienen la clave de nuevos adelantos atómicos. Los globos se construirán de material plástico y cada uno de ellos podrá hincharse en la estratosfera hasta 2.800 metros cúbicos. Su esposa tiene intención de pilotar los globos. Por lo que se vé su esposa va a «Piccard» también.... ¡Claro que como va en gondolita!....

(MUSICA LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO....DEBAJO DE LAS ULTIMAS PALABRAS DEL PARLAMENTO PRECEDENTE....PASA DESPUES A PRIMER PLANO....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS.....)

LOCUTOR ¡Y aquí termina nuestro programa semanal sobre.... La Marcha de la Ciencia!.... Sintonee nuestra estación otra vez la próxima semana, a esta misma hora, para que escuche más noticias sobre los más recientes progresos de la técnica.

(MUSICA ARRIBA OTRA VEZ HASTA EL FINAL)

F I N

(1) Pronúnciese: «Yan Picard».