

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal.	Sintonía.- Campanadas.-Gravaciones del Niño de Marchena.	Varios	Discos.
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Melodías y ritmos modernos.	"	"
8h.40	"	Boletín informativo.	"	"
8h.45	"	Polonesa, fragmentos.	Moreno Torroba.	Discos.
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía.	Sintonía.-Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	"
13h.--	"	Interpretaciones de Cora Raga.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Siguen: Interpretaciones de Cora Raga.	"	"
13h.40	"	Música de las Américas"	"	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.01	"	Programa popular variado.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Sigue: Programa popular variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
15h.--	"	Emisión Radio Club.	Varios	Humana.
15h.30	"	Corales Wagnerianos.	"	Discos.
15h.45	"	Boletín Histórico de la Ciudad.	"	Locutor.
16h.15	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos.		Humana.
18h.15	"	A orillas del Danubio Azul.	"	Discos.
18h.30	"	Música española lírica.	"	"
18h.50	"	Sardanas.	"	"
19h.--	La Dol	osa" fragmentos.	Serrano.	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	Valses de Chopin.	Varios	"
20h.--	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	"	"
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	Fragmentos de películas y melodías modernas.	"	"
20h.45	"	Radio-Deportes.	Espín	Locutor.
20h.50	"	Crónica teatral semanas.	"	Locutor.
20h.55	"	Guía comercial.	"	"
21h.--	Noche.	Hora exacta.-Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Impresiones diversas.	"	Discos.
21h.25	"	Guía comercial.	"	"
21h.30	"	Siguen: Impresiones diversas.	"	"

Guía-índice o programa para el

Sábado día 27 de Julio de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45	Noche.	Emisión: Fantasias radiofónicas.		Locutor.
22h.--	"	Emisión: Intermezzo.		Locutor.
22h.05	"	Siguen: Impresiones diversas.	Varios	Discos.
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Programa FIN DE SEMANA.	"	Humana.
01h.--	aprox.	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

SÁBADO, 27 de Julio de 1946

.....

X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Gravaciones del Niño de Marchena: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Melodías y ritmos modernos: (Discos)

X 8h.40 Boletín informativo.

X 8h.45 "Polonesa", de Moreno Torroba: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 13h.-- Interpretaciones de Cora Raga: (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Siguen: Interpretaciones de Cora Raga: (Discos)

X 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 Programa popular variado: (Discos)
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Sigue: Programa popular variado: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - X - Emisión: RADIO-CLUB:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.30 Conzules Wagnerianos: (Discos)
- X 15h.45 Boletín Histórico de la Ciudad:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.15 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
 - X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
 - X - Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: (Sonido de R.E.)
- X 18h.15 "A orillas del Danubio azul": (Discos)
- X 18h.30 Música española lírica: (Discos)
- X 18h.50 Bardanas: (Discos)
- X 19h.-- "La Dolorosa", de Serrano, fragmentos: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 Valses de Chopin: (Discos)
- X 20h.-- Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 Siguen: Fragmentos de películas y melodías modernas: (Discos)

- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Crónica teatral semanal.
- X 20h.55 Guía comercial.
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Impresiones diversas:(Discos)
- X 21h.25 Guía comercial.
- X 21h.30 Siguen: Impresiones diversas: (Discos)
- X 21h.45 Emisión: "Fantasías radiofónicas":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.-- Emisión: "Intermezzo":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.05 Siguen: Impresiones diversas: (Discos)
- X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Programa: FIN DE SEMANA:

Detalle del programa:

- "Romancillo taurino"
- "La Figura deportiva"
- "Música de las Américas"
- "Escenas culminantes de obras teatrales:"
- Teatralerías: "Retransmisión desde el Teatro Borrás , fragmentos "Se alquila un novio" de Suárez de Deza, por la Ciª de Ismael Merlo.
- "Comedietas de humor" de Fidelio Trinaldo.
- "Música variada"
- "Comedietas": Una mancha se quita con una plancha. y "El Sketch del paraguas"
- "Caricatura radiofónica"
- "Retransmisión desde Blanes" del Hotel "Mediterraneo" Bailables Orquesta Luis Duque, Carmen Cebrian y Margarita Sierra.

01h.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radiocoyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

GRAVACIONES DEL NIÑO DE MARCHENA

- 1421) P L 1.--X "MELODIAS DE MARCHENA A SOLE" Soleares, de Montes.
2.--X "DE LOS MONTES DE ZOCO EL HAMMA" Fandangos, de Montes.
- 206) P BA L 3.--X "AIRES DE OCAÑA" "Que al molino va a parar" de Sánchez.
4.--X "AIRES DE LOS MONTES DE MALAGA" Deja franca la vereca " de S'anchez.
- 135) P RAL 5.--X "CANCIÓN DE GUATEMALA" Me gusta estar en la sierra" de Montes.
6.--X "CANCIÓN DE LOS CAÑAVERALES" Punto cubano de Montes.

A LAS 8h.30

MELODIAS Y RITMOS MODERNOS

- P O 7.--X "YO TE VI" Bugui, de Casas) Orquesta Bizarros.
8.--X "ESTUDIO DE TROMPETA" Fox de Miralles. Orq. Bizarros.
- P O 9.--X "PALABRA DE MARINERO" Tango canción de Quintero) Rafael Me-
10.--X "CANCIÓN DEL GITANO LOCO" Pasodoble de Quintero (dina y su Orquesta.
- 3083) P C 11.--o *(falta disco)* "Adios amor, La canción del postillón") de Melodias del
"Vals.) Danubio" de Kaps Johm, por Enriquera Serra-
no.
- 2579) P C 12.--X "LA RUTA DE SINGAPORE" Canción de Burke, por Bing Crosby.
13.--o "El gaitero de boniatos."
" LERO LERO y BEM TE VI ATREVIDO" de Pesce por Ethel Smith

A LAS 8h.50

POLONESA

de Moreno Torreba.

Fragmentos.

Interpretēs: Matilde V'azquez, Maria Rosa Parés, Amparo Sara, y Manolo Hernández, Coro y Orq.

- 330) P C 14.--X "Presentación de Jorge Sand"
15.--X "Mazurca"
- 331) P C 16.--X "Un polonés se fuá a luchar"
17.--X "Preludio del 2º Cuadro"
- 332) P C 18.--X "Vals de los Pastelillos"
19.--X "Polonesa".

.....

DISCO DEL RADIOYENTE

- 2527) G R X1.-- "CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell. por Orq. Sol. por Soledad Martínez.
- 2889) P O X2.-- ^{Volver} "El día que me quieras" Tango canción de ~~"VOLVER"~~ de Le Pera por Carlos Gardel. Sol. por Matias López de Haro.
- 2888) P O X3.-- "SOL TROPICAL" Rumba de Le Pera, por Carlos Gardel. Sol. por Elvira Riera.
- 2383) P L X4.-- "ESOS ALTOS DE JALISCO" de Cortazar, por Jorge Negrete. Sol. por Joaquín Bayarri.
- 3073) P O X5.-- "YO TE DIRE" Habanera bolero, de Llovet, por Antonio Machin Sol. por Agustín Sindreu.
- 848) P L X6.-- "MI COMPAÑERA" Tanguillo de Cádiz, por Rivas, por Gracia de Triana Sol. Angelita y José Luis Gil.
- Album) P. X7.-- "Duo de la boda de "el conde de Luxemburgo" de Lehar. por María Te Mejía y Hector de Lara. Sol. por Estania Casanovas
- 695) P C X8.-- "LA MORENA DE MI COPIA" Pasodoble, de Castellanos, por Estrellita Castro, Sol. por Trinidad Salinas.
- 2500) P O X9.-- "Adios amor" de "MELODIAS DEL DANUBIO" de Kaps, por Mario Visconti. Sol por Pedro Presa.
- 827) P L X10.-- "EUGENIA DE MONTEJO" Canción de Quiroga, por Conchita Piquer, Sol. por Anita Mulleras.
- Album) G X11.-- "Brilla el mar y Pensar en él" de "MARINA" de Arrieta, por Mercedes Capisir Sol por Manuel Segura y Ana Mercedes Ruiz.
- 157) G O X12.-- "LA DOLORES" Jota de Bretón, por Orquesta. Sol. por Ana González.
- 1337) P L X13.-- "TICO TICO" samba choço de "SALUDOS AMIGOS" de Oliveira. por Irmãs Meireles. Sol por Miguel Gascón.
- 2469) G R X14.-- "RAPSONIA EN AZUL" de Gershwin, por Orq. André Kostelanetz Sol. por Luis Iglesias. (2 caras)
- 2277) G Telefunken 15.-- "Potpourri de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehar, por Orquesta del Teatro de la Ópera Alemana en Berlín. Sol. por Nuria y esposo.

Solo han subido la 1ª parte.
.....
pues la otra care no corresponde
a esta obra.

INTERPRETACIONES DE CORA RAGA

- 49) P O 1.-- "Duo "La de los claveles dobles" de "LA REVOLTOSA" de Chapí.
con Marcos Redondo.
- 73) G O 2.-- "Duo" de "LA FIESTA DE SAN ANTÓN" de Arniches, y Terregrosa.
(lcara) con Marcos Redondo.
- 299) G O 3.-- "Duo" de "DOÑA FRANCISQUITA " de Vives. (con E.Vendrell.)
(lcara)
- 69) P O 4.-- "Jota"Guerra" de "GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero.(con
Coro.(lcara)
- 88) P Gram.5.- "Duo de "EL HERMANO LOBO" de Penella, (por Pablo Hertogs.)

.....

PROGRAMA POPULAR VARIADO

- 3101 P O X 1.-- "EL JINETE ENMASCARADO" Corrido de Oller)
X 2.-- "EL COCHECITO" Guaracha-rumba (Cuarteto Tropical.
- 3020) P C X 3.-- "Baia" Samba de ("LOS TRES CABALLEROS" de Gilbert, por
X 4.-- "Solamente una vez") Bing Crosby.
{ y ^{con} ~~Orquesta~~ Xavier Cugat y Orq. Wal-
} dorf Astoria.
- Polydor P 0 5.-- "Vals canción y czardas de "LA PERLA DE TOKIO" de Ray-
mond por Clara Tabody y Orq. (2caras)
- 2406) P C 0 6.-- "Barcarola de "CUENTOS DE HOFFMANN" de Offenbach) Sidney
0 7.-- "Intermedio de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni (Torch
) y Orq.
- 74) P C 0 8.-- "L' ESPILL DE L'AGULLA" Sardana, de Tarridas (
0 9.-- "QUAN ELS ULLS PARLEN" Sardana de Tarridas (Cobla Barcelona

.....

CORALES WAGNERIANOS

- 23) G Wag. X 1.-- "Escena de la Iglesia" (de "LOS MAESTROS CANTORES")
O 2.-- "Despiértate, que se aproxima el día.) Coro y Orq. de
(la Opera del Es-
)tado de Berlín.
- 18) G Wg.
Parlohon G O 3.-- "Coro de las Hilanderas" DE "EL BUQUE FANTASMA"
por Coro Madrigal Irmher. (lcara)

.....

"LA DOLOROSA"
- de Serrano.

-
Fragmentos.

Interpretes: Maria Badia.
Trini Aveli.
- Pablo Hertogs.
Emilio Vendrell.
Anselmo Fernández.
Coro y Orq.

- Album) 0.
- 1.--X "Romanza del Prior y ronda"
 - 2.--X "Romanza de Rafael"
 - 3.--X "Duo" (2caras)
 - 4.--X "Canción de cura"
 - 5.--X "Duetto cómico"
 - 6.--X "Marcha"
 - 7.--X "Jota"

Hemos radiado Fragmentos de "LA DOLOROSA" de Serrano.

"VASES DE CHOPIN"

A LAS 19h.50

- ALFREDO CORTOT

- 90) G L
- X 8.-- "VALS N° 7 EN DO SOSTENIDO MAYOR" por Alfredo
 - X 9.-- "VALS N° 8 EN LA BEMOL MAYOR"

.....

OPERA: Fragmentos escogidos.

- 69) G O R 1.-- "Caro nome de "RIGOLETTO" de Verdi.) Mercedes
2.-- "Si, mi chiamano Mimi" de "LA BOHEME" de Puccini(Capsir
- 133) G O L 3.-- "Intermezzo" de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni)
4.-- por Orq. de la Scala de Milán. (1cara)

A LAS 20h.30

FRAGMENTOS DE PELICULAS Y MELODIAS MODERNAS

- P R 4.-- "MESIE" JULIAN" Guaracha de Orefiche) Jorge Gallarze
5.-- "BARLOVENTO" Estilo venezolano (y su Conjunto Típi
co.
- Polyder 6.-- "DOS Fragmentos de "LA GRAN CASA" de Leux, por Gran Orq.
Baile de la Ufa. (2caras)
- 1862) P O 7.-- "Canción de Irlanda" de "SIGUIENDO MI CAMINO" de Shann'on.
por Bing Crosby.
8.-- "NO TE IMPORTE SABER" Canción de Touzet. por Bing Crosby.
- 2223) P O 9.-- "Adios amor" fox, de "MELODIAS DEL DANUBIO" de Kaps-Joham
10. Vals. (Mario Visconti y su Orquesta.
- Telefunken. 11. "E FLECHAZO" Fox, de Hautmann por Orquesta.
12. "NOS TUTEAMOS" Fox, de Hatmann por Orquesta.

.....

IMPRESIONES DIVERSAS.

- 3046) P Victor ~~X~~ 1.-- "LLORARAS" Vals de Hanzi.) Francisco J. Lomuto
~~X~~ 2.-- "DIMELO AL OIDO" Tango, de Laguna (y su Orquesta.
- 372) P T O ~~X~~ 3.-- "MATERILERO" Danzonete, de Duyos) Elsie Bayron y
~~X~~ 4.-- "QUISIERA OLVIDARTE" Son-bolero de Salina) su Orq.
 (Típica.
- 1656) P C ~~X~~ 5.-- "LA POLKA DE LOS COHETES" de Mogas) Gran Orquesta.
~~X~~ 6.-- "NOCHES DE ANDORRA" de Tarridas. (idem.
- 80) P L ~~X~~ 7.-- "Romanza de Marola) de "LA TABERNERA DEL PUERTO"
~~X~~ 8.-- "Duo de Marola y Leandro) de Sorozabal. por Maria
 Espinalt y Vicente Simón.
- Polydor. P ~~X~~ 9.-- "Dos fragmentos de "PAGANINI" de Lehár, por Richard
 Sengeleitner y Orq. (2caras)
- 1121)
 Regal. P ~~X~~ 10.-- "NO ME DEJES NUNCA" de Sherwin) Por Orq. Harry Leader
~~X~~ 11.-- "VICTORIA" de Steyne. (de la Sala de Baile
) del Astoria de Londres

.....

INTERMEZZO.

MISION PARQUE MARIANAO.

(27/7/46) 15



Día 27 de Julio de 1946.
De 22 a 22,5.



LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-INTERMEZZO...Entretención que les ofrece PARQUE MARIANAO. PARQUE MARIANAO: Ante el horizonte infinito de sus montañas, bajo la sombra fresca de sus palmeras y la delicia de sus jardines, se siente en todo su esplendor, la alegría de vivir. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

-INTERMEZZO, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

ESTUDIO.

Pousinte - Buenas noches señores radioyentes... INTERMEZZO... Alegre quisiera que fuese el de hoy... El placer de hablarles en este INTERMEZZO señores radioyentes, se me acaba y, por eso, con cuánto gusto entraría ahora mismo por la Radio de ustedes, para salir por el altavoz como una lluvia de alegría... una especie de chaparrón de bobadas que no tuvieran más remedio que decir: "¡Hay que ver que bobo es este pobre hombre!"... Es cierto. Pero no me negarán que son muy lindas las bobadas. Yo siempre he creído que, en casa, en la calle, en el tranvía, en vísita, en todas partes, debíamos ir todos haciéndonos cosquillas los unos a los otros, contándonos cuentos y chistes... gastándonos bromas de aquellas tan alegres que se gastan en las bodas, en los bautizos y en los días de Fiesta Mayor... No olvidemos que este mundo es una especie de Tubo de la Risa que, entras, y por un lado te caes y por otro te levantas... Y, cuando tú te caes, se ríen los que aún no se han caído; pero cuando se caen ellos, te ríes tú de los que antes se habían reído... Mundo en el que debiéramos pasarnos los días cantando, bailando-aún más de lo que la "ballen"-, tocando el bombo, la ocarina... Y, como los nenes, felices y dichosos, saltar a la comba, jugar al corro, a la "gallina ciega" o andando al pie cojo... y siempre reunidos con los vecinos, con la portera, oyendo los chismorreos del chico del Colmado y, para divertirnos aún más, cada mes mudarnos de ~~mama~~ piso, para ver entrar y salir los muebles por el balcón, porque resulta muy divertido... ¡Ay si pudiéramos arreglar siempre así la vida...? Qué alegre sería, verdad?... Pero...? Ven ustedes? Yo estoy ahora queriendo hacer, lo que tantas veces tenemos que hacer: Precisamente hoy que estoy un poquito triste, me gustaría que ustedes creyeran, que estoy alegre...! Todo lo hacemos al revés. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

-Pero mis alegrías vuelven al tener que hablarles de PARQUE MARIANAO. En PARQUE MARIANAO, se agranda la dicha de vivir, se explayan las ideas, se aumenta la alegría... PARQUE MARIANAO es, como un oasis para el descanso, como un país de la ilusión para solazarse, como un sueño para vivir en él... Sus torres, ya construidas, parecen dibujos caprichosos entre sus verdores, sus álamos y sus palmeras... Su lago con sus cisnes, los mil cantos de sus pájaros, las mil alegrías de PARQUE MARIANAO, son como si en diez minutos nos trasladaran de la gran urbe, a un país de maravilla, donde todo lo viéramos bajo el más bello prisma de color de rosa. PARQUE MARIANAO: el Dorado catalán. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

LOCUTORIO.

-PARQUE MARIANAO: Oasis de los días veraniegos, placer de todo el año y gozo continuo de la vida... Entre sus torres blancas y bellas, está la que usted necesita. Dirección General: Consejo de Ciento 304. PARQUE MARIANAO. (SE AGRANDA EL SONIDO. GONG Y FIN.



TEATRO APOLO.- De verdaderamente apoteósica debe calificarse la reposición en este teatro, por la Compañía que acaudilla José Bruguera de la obra catalana de costumbres barcelonesas del inolvidable Santiago Rusiñol "L'AUCA DEL SENYOR ESTEVE".

Cuando tanto se ha escrito sobre toda la producción del gran artista catalán, quedaria desplazado é inclusive seria impertinente aducir el mas leve comentario sobre la comedia. Triunfó una vez más el humor imponderable, el satirico pincel, el ingenio maravilloso de Rusiñol y triunfó tambien la emoción, en cuantos lo recordamos, de aquellas noches llenas de barcelonismo integral de Els quatre gats y La Puñalada.

La obra fué presentada con toda la dignidad que el acontecimiento requería; y su interpretación por parte de José Bruguera, en primerísimo lugar; de Pilar Montejo, Elvira Fremont, Isabel Estorch y de Antonio Padrones, Gaston A. Mantua (un meritísimo Avi) Fernando Velat, Eduardo Cabré, Ramón Quadreny y Ramón Durán, digna de los aplausos que unánimes resonaron en la sala durante toda la noche.

TEATRO BARCELONA.- Decir que la Compañía Vila-Daví está fuertemente arraigada entre los adictos del teatro catalán es decir lo de sobras sabido. Ninguna Compañía quizás como esta, ha logrado entrar de manera tan definitiva en su público y mantenerse a través de ausencias en el calor del cariño. Otro de los grandes aciertos al reaparecer ahora a todo honor ha sido completarse con elementos que ya antaño figuraron en sus filas y que conservan la plenitud de su categoría artistica, infiltrando al propio tiempo nuevos valores, que den al conjunto savia para remozarse.

De la reposición de MERIETA CISTELLERA, obra que se interpretó cuando su estreno 400 veces consecutivas y que dió a su autor Salvador Bonavia uno de sus mas legítimos triunfos dentro del teatro, cabe destacar en primer lugar, la labor completa, íntegra, magnífica a todo serlo de Maria Vila; actriz de méritos positivos, una de las mejores de España; emotiva, llena de sensibilidad, reaccionando maravillosamente a cada nuevo giro o situación de la trama. Después de ella debemos citar a Maria Morera, Maria Daví, Visita Lopez, Emilia Baró, Nieves Ferrándiz y entre ellos con Pio Daví, Antonio Gimbernat y Pablo Garsavall, además de Pedro Cabré y Francisco Ferrándiz.

El público llenó el teatro y aplaudió los actos y algún mutis.

TEATRO BORRAS.- La reposición de SE ALQUILA UN NOVIO, por Ismael Merlo y su conjuntada Compañía, fué recibida con muestra de aprobación y agrado por el público. La obra es fina, como de Suarez de Deza y da ocasión a Ismael Merlo para realizar una de sus mejores creaciones. Destacaron Ana Maria Morales, Maria Luisa Merlo y Francisco Piquer.

TEATRO CALDERON.- Tuvo lugar el estreno de TREN DE MADRUGADA de Claudio de la Torre obra erizada de ~~diversas~~ dificultades en

su presentación é interpretación, por lo que debe hacerse mención especial de la labor de los directores de la Compañía Nacional Luis Escobar y Huberte Perez de la Osa.

El tema de la obra es sombrío y se sitúa en los países ocupados durante la guerra, en el período 1940 a 1944. Desfilan por la escena, en mas de 50 personajes, unas vidas maltrechas por el terrible vendaval que azotó el mundo y lanzadas al aire a merced de la casualidad, las mas de las veces, sin que la voluntad ni el mérito sirvieran para salvarse ni la incapacidad determinara el hundimiento. Hojas caidas, en verdad, que el viento llevó a su antojo, despues de rebotarlas contra todas las miserias y las tristezas.

Un escritor pulcro y excelente como Claudio de la Torres; buen concededor además de la carpinteria teatral: debía lograr y ha logrado en TREN DE MADRUGADA una gran obra de teatro de altura; si en verdad se separa algo del ritmo clásico del teatro, hay que tener en cuenta que el asunto lo exige; si las escenas son diversas, dispares, desunidas entre sí, el "leitmotiv" las vincula; es como una gran ópera sin argumento, pero cuyo motivo musical fuera ligando entre sí las distintas páginas musicales.

De todos y cada uno de los componentes de la Compañía del Teatro Nacional, cabria escribir detalladamente sobre su interpretación: dejemoslo y mencionemos a Don Ricardo Calvo, y a Guillermo Marin, José Maria Mempin, Rafael Bardem, Elvira Noriega y todos en fin como sencillamente insuperables.

TEATRO ROMEA.- Otro apreciable conjunto de teatro catalán repuso, con aplauso sincero del público, AMALIA, AMELIA i EMILIA, de Luis Elias, gran éxito de este autor en tiempos anteriores. Se renovaron los aplausos de entonces y los recogieron en la escena Pepita Fernés, Concepción Arquimbau, Rosario Coscolla, Enriqueta Torres, Encarnita Sanchez, Salvador Sierra, Juan Serrat, Ramón Bañeras, Juan Estivill y Joaquín Arasa,

TEATRO VICTORIA.- Salvador Bonavia y Emillie Vendrell, con la colaboración musical del maestro Dotras Vila, han llevado al escenario del Teatro Victoria el sainete de costumbres barcelonesas LA PINXETA I EL NOI MACO. El libro, situando su acción en un nivel de fábrica tiene que circunscribirse, naturalmente, al diálogo lógico en ese ambiente; se trata de un sainete de costumbres y por ello debemos pasar por alto lo desgarrado del lenguaje, en beneficio del ingenio que sus ~~autores~~ autores demuestran y de una muy apreciable capacidad de observación. Destaquemos el tipo de La Pinxeta, indiscutiblemente el mejor trazado y el de concepto mas elevado.

La música nos trae de nuevo al maestro Dotras Vila de obras de envergadura; no vamos a intentar comparar la partitura de LA PINXETA I DEL NOI MACO con las de otras obras del aplaudido compositor que todavía dan la vuelta a España como éxitos definitivos; pero después de algunas desenfadadas partituras que Dotras Vila ha ido entregando para pseudo-revistas de escasa altura, apreciamos en esta última producción al músico serio y consciente, de mucha inspiración (que

esta nunca le faltó) y conoedor perfecto de la técnica de su oficio. La instrumentación muy acertada y la orquesta bien conducida.

LA PINKETA I EL NOI MACO se presentó con toda propiedad. Y sus interpretes, Maria Francisca Rimbau, gran voz y notable actriz, Emilio Vendrell, cumpliendo en su personaje como los buenos, así como Isabel Mariget, Salud Rodriguez, Pedro Segura, Pepe Acuaviva, Carlos Latorre y resto de la Compañia, merecieron todos unánimes aplausos, así como los autores que debieron agradecer la excelente acogida desde el palco escénico al final de los actos y de la representación.

Barcelona, 27.7.46.-



110 metros vallas:

1 -	Gómez Cruza	E.	16 s.	3
2 -	Fernando Ferreira	P.	16 s.	4
3 -	Carlos Andrés	P.	17 s.	
4 -	Sebastián Junqueras	E.	19 s.	2

LANZAMIENTO DE PESO:

1 -	José Luis Torres	E.	13 m.	585
2 -	Félix Eurazquin	E.	13	34
3 -	Pinto Bastos	P.	12	965
4 -	Emilio Ruibo	P.	12	135

1.500 metros lisos:

1 -	Manuel Matías	E.	4 m.	2 s.	6
2 -	Gregorio Rojo	E.	4	4	
3 -	Francisco Bastos	P.	4	9	2
4 -	Umberto Bastos	P.	4	12	

Salto de longitud:

1 -	Alvaro Díaz	P.	6 m.	83
2 -	Edgar Amadao	P.	6 m.	73
3 -	Raúl Nvarro	E.	6	64
4 -	Valentín Vallhonrat	E.	6	49

5.000 metros lisos:

1 -	Constantino Miranda	E.	15 m.	22 s.	2
2 -	Alfonso Marqués	P.	15	25	
3 -	Joao Silva	P.	15	38	2
4 -	Antonio Gómez Urquiaga	E.	15	52	

Lanzamiento de martillo:

1 -	Manuel de Silva	P.	40 m.	87
2 -	Santiago Urquijo	E.	39	7
3 -	Erculano Mendes	P.	38	27 27
4 -	Ramón Montes	E.	36	

400 metros lisos:

1 -	Ramón Rodríguez	E.	49 s.	(record de España)
2 -	Sampaio Peixoto	P.	50 s.	(record de Portugal)
3 -	Luis Blanco	E.	50 s.	8
4 -	Matos Fernandez	P.	51 s.	1

Portugal:

1 -	Juan Cano	E.	3 m.	45	
2 -	João Mondalvão	P.	3 m.	35	
3 -	ex aequo	} pai Galvez Martins Vieira	E.	3 m.	25
			P.		

Puntuación: España 42 1/2 y Portugal 37 1/2

En el momento de radiar se disputaba la prueba 4 x 100 relevos



9.----PARIS 26 (Servicio especial Alfíl).

En el noveno día de los campeonatos internacionales de tenis que se juegan en el estadio Roland Garros se jugaran las semifinales simples masculinos y femeninos, dobles y mixtos.

En semifinal dobles, son favoritos Petra y Bernard, ante los norteamericanos Brown y Patty.

En dobles femeninos las norteamericanas Doris Hart y Pauline Betz vencieron a las inglesas Betty Hilton y Joan Curry por 6-3 6-2 y 6-2. En semifinal dobles masculinos Petra y Bernard han ganado el primer set a Brown y Patty por 6-4.-ALFIL.

Radio-Deportes El Congreso de la FIFA

10.---LUXEMBURGO 26 (~~servicio especial y analógico de Alfíl~~).

El representante uruguayo Eduardo D. Arzaga, propuso en la asamblea de la FIFA el español como idioma oficial. El finlandés Paigiel se opuso alegando que el ruso también lo sería si el español era aceptado. Por último y puesto a votación, fué aprobado el español por 15 votos contra 6.

El polaco Mallow manifestó que Bulgaria, Checoslovaquia, Yugoslavia, Albania y Polonia solicitaban que el ruso fuese declarado idioma oficial y accedieron a suministrar intérpretes. La moción fué rechazada alegando que el asunto no estaba en el orden del día.

La asamblea aprobó por votación establecer la "Copa Rimet" en honor del presidente de la FIFA, Jules Rimet.

El representante de Portugal pidió que la próxima asamblea se celebrase en Lisboa, pero la votación fué favorable a Londres, porque los juegos olímpicos tendrán lugar en la misma época en la capital británica.

Portugal retiró la petición antes de procederse a la votación.

sigue

26.VII.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 14.

13 ~~53.- LUXEMBURGO, 26.- (Servicio especial y exclusivo de Alfil).- (Continúa la información de la hoja numero 4 noticia numero 10.-~~

La asamblea de la Federación Internacional de Fútbol Asociación, ha tenido un gran éxito por haber readmitido las ligas futbolísticas británicas; haber organizado la participación de los ingleses en los encuentros y torneos internacionales de fútbol y haber asegurado la posibilidad de que Rusia compita con los equipos nacionales de otros países.

Gerr L. Lind, de la Federación sueca de Fútbol, manifestó que había acudido a estas asambleas desde el año 1928 y que podía asegurar que la actual era la que había tenido mas éxito de todas. Terminó diciendo que las perspectivas del fútbol internacional y continental eran muy buenas.

Los dos delegados españoles don Rafael Gonzalez Iglesias y don Ricardo Cabot Mentalt, secretario general del mismo Organismo, han declarado al corresponsal de Alfil, que opinan que el fútbol español se beneficiará muchísimo de esa reunión de la FIFA. La calidad del juego español...siguieron diciendo los citados se acrecentó mucho durante la guerra, pero tenemos la esperanza de que haya recobrado su antigua pujanza cuando se celebre el torneo de la "Copa Jules Rimet" en el Brasil; España ha tenido la suerte de preparar equipos pero le han faltado las necesarias competiciones para mantener una gran calidad de juego. A continuación manifestaron que a España no le preocupa la posibilidad de que Rusia ingrese en la F.I.F.A. y que prefieren considerar a las organizaciones futbolísticas como de carácter independiente.-ALFIL.

14 37.- PARIS, 26.- (Servicio especial Alfil).- En las semifinales de dobles masculinos del torneo internacional de Tenis, el argentino Merea y el ecuatoriano Pascho Segura han derrotado a Drabny y Mitic por 7-5, 6-3. y 7-5.

Los vencedores jugarán la final entre los franceses Petra y Bernard.-ALFIL.

Resumen de la actividad de
mañana:
(Lo de La Prensa)

22 ---- Santa Cruz de Tenerife, 26.- Al terminar la prueba final del campeonato de España de carreras de galgos en la que se proclamó campeón el galgo "Tizona", de Barcelona, el público protestó ruidosamente porque antes de iniciarse la prueba fueron cambiados los bezales al campeón de Tenerife "Arguayo" y también a "Pastor" que es de la misma región. El público ha creído que esta decisión ha restado facultades a los dos perros. La protesta se funda, además, en que los citados galgos corrieron las eliminatorias con sus propios bezales y que en la final fueron sustituidos por los comisarios de carrera, momentos antes de enjaularlos.- ALFIL.

23 ---- Santa Cruz de Tenerife, 26.- La Federación Tinerfeña de Galgos ha presentado la dimisión irrevocable de sus cargos. No se ha dado oficialmente el motivo de su actitud, pero se cree que se deba a lo ocurrido en la final del campeonato de España en que fueron cambiados los bezales de los galgos tinerfeños, lo que les restó facultades.- ALFIL.

Noticario Aupl

X 24 ---- Madrid, 26.- El domingo próximo el Real Madrid y el América jugarán en el Estadio de Vallecas el último encuentro de la primera vuelta en el campeonato de Castilla de pelota base. Ambos son vencedores del equipo de los piratas y el encuentro se presenta con extraordinario interés.- ALFIL.

25.- Sevilla, 26.- El Club Natacion Sevilla ha sido invitado para desplazar a Malaga un equipo de nadadores que participen en el gran festival de natacion que se verificara en el puerto malagueño con ocasion de la feria de Agosto. El club sevillano va a efectuar unas competiciones previas para seleccionar el equipo que ha de ir a Malaga.- ALFIL.

26.- Valencia, 26.- Ha quedado campeón regional de florete Mario Asensi. Tomaron parte en la prueba ocho tiradores.- ALFIL.

27.- San Sebastian, 26.- Esta tarde ha tenido lugar en la finca Iore-Toqui la presentacion de los ejemplares de la yeguada militar. Asistieron al acto el general jefe del servicio de cría caballar y de remonta y las demas autoridades. Se exhibieron magnificos ejemplares de la yeguada que fueron muy elogiados. Luego se celebro una brillante fiesta que duro hasta el anochecer y que se ha visto muy concurrida.- ALFIL.

28.- Madrid, 26.- En el Correo de las Palmas han salido para dicha isla los galgos ~~xxxxx~~ que representan a Madrid, Barcelona, Palma de Mallorca, Valencia y Tenerife que con otros de las Palmas tomara parte en un torneo muy importante que organiza la Federacion de Gran Canaria en su pista de campo ~~XXXX~~ España. La prueba se correra sobre 471,50 metros, los dias 28, los cuartos de final, y el 30, las semifinales, y el 10 de Agosto la final. Se disputaran trofeos donados por las autoridades y algunos particulares y en este torneo no tomara parte el campeón de España, "Tizona".
- ALFIL.

29.- Vigo, 26.- Esta tarde llegaron a un acuerdo la directiva del Celta y el jugador Iele, que hasta ahora se hallaba en el Valencia. El citado jugador ha pasado, por tanto, a pertenecer al club vigues.- ALFIL.

26/7/46. P.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 8.

La Federación Española de Boxeo, en su última reunión adoptó los siguientes acuerdos:

~~(COMBINACION VARIETA JUNIO 19)~~

HOMOLOGACIONES--- Se homologa el campeonato de España del peso pluma, disputado el pasado día 17 de los corrientes en Barcelona entre el afiliado a la Federación Regional de Cataluña-Baleares y poseedor del título Luis Romero Perez y el aspirante oficial Joaquín Alejos Cartelle, continuando en posesión del título de los plumas el boxeador primeramente nombrado al vencer por fuera de combate en el octavo asalto al púgil gallego Alejos.

RETOS--- Se abre el plazo de retos para el título de los plumas, al que podrán acudir los boxeadores que se encuentran con méritos suficientes dentro de las normas establecidas al efecto, y concluyendo dicho plazo de admisión de retos el 22 de agosto próximo.

CAMPEONATO DE ESPAÑA--- Se autoriza la celebración del campeonato de España del peso pesado puesto voluntariamente en juego por su actual campeón Francisco Bueno Mugica, Paco Bueno, y el aspirante al mismo videl Asciniaga Basterrechea, que se celebrará el catorce de agosto en San Sebastian. ALFIL/

20 --- MADRID, 26.- Pasado mañana domingo, se disputará en San Sebastián una de las pruebas características de la temporada donostiarra de carreras de caballos: premio de la Jefatura de Cía Caballar con una dotación de quince mil pesetas sobre dos mil metros, que ha reunido las siguientes inscripciones:

Isauri, Yeguada Figueras; Gitanillo, Falcho, Grano de Oro, de Yeguada Militar; Jap, de Elena S. de Maquez; Billy Cune II, de la duquesa de Valencia; gandra de W.W. T. Torre; Chabola y vivac, de Santa Coloma-Guaqui. ALFIL.

21 --- MADRID, 26.- Para los campeonatos de Castilla boxeo aficionados que se celebrarán pasado mañana en el campo de la Ferroviaria pelearán los púgiles siguientes: Moscas, Manuel Alvarez, Schenider contra Carlos de Santiago, Ferroviaria; Cayetano Simon, Ferroviaria, contra Bernardino Yago, C.P. Alcornoque; Fernando Resquera, Ferroviaria contra Francisco Bachiller, Ferroviaria; Federico Ugena, Ferroviaria, contra Norberto Alvarez, Ferroviaria; Plumas; Juan Bautista Bellver, Gimnástica, contra Angel Vicente, Gimnástica; Ligeros: Carlos Garcia, contra José Clado, Gimnástica. ALFIL.

(27/7/46)

26
UNIVERSIDAD DE BILBAO
ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

15 ---- Madrid, 26.- En la prueba ciclista de las 24 horas que se celebrara en el Velodromo Metropolitano, en los días tres y cuatro de agosto, tomaran parte los corredores Timoner, Orbaiceta, Fombellida, Ribas, Gual, Antonio Martín, Arajol, Plans, Berrendero, Delio, Víctor Ruiz y otros especialistas que se estén contratando para esta exhibición en la capital de España.- ALFIL.

16 ---- Alicante, 26.- Del día 16 al 18 de agosto, se disputaran en la darsena de este puerto las regatas correspondientes al campeonato sur de España que organiza este año el Real Club de Regatas de Alicante. Participaran flotillas de Cádiz, Algeciras, Melilla, Málaga, Cartagena y Alicante. En este puerto han comenzado los preparativos para seleccionar a los que han de representar a esta provincia.- ALFIL.

17 ---- Madrid, 26.- Los pugiles Ibero y llebera se enfrentaran en un combate el próximo domingo, día 28, en la reunión que se celebrara en el campo de la Ferroviaria. En la misma reunión también combatirán Festilanos y Fenoy.- ALFIL.

El deporte en el mundo

18 ---- Melbourne, 26.- Servicio Especial.- Antes de la selección del equipo que ha de representar a Australia en la Copa Davis, para defender este trofeo contra el vencedor de la eliminatoria ~~xxxxxxx~~ entre los Estados Unidos y Suecia, han sido designados los jugadores que se indican a continuación para efectuar un severo entrenamiento, John Bromwich, Adrian Quist, Dinny Elk Falls, Geoffrey Blown y H.H. Sidwell. En la última clasificación australiana, Sidwell no ha figurado entre los diez primeros jugadores.- ALFIL.

19 ---- Madrid, 26.- En la última reunión de la Federación Española de Boxeo se han tomado, entre otros, los acuerdos siguientes:
(continua)

26/7/46. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 12.

31 --- PARIS, 26.- (SERVICIO ESPECIAL DE ALFIL).- Jugando contra dos grandes obstáculos: el enorme calor y los fuertes vientos que originaban unas enormes nubes de polvo rojizo que impedía la visión, los dos jugadores suramericanos Fausto Segura y Enrique Morea, desarrollaron unas jugadas verdaderamente espectaculares derrotando a los notables jugadores Drobny y Mitic por siete a cinco, seis a tres y siete a cinco.

Segura, frecuentemente abandonaba su técnica de izquierda y concretaba todo su esfuerzo en resolver el juego a base de rechazos desde la misma red. Consiguió dominar en tal forma las bolas que le enviaba Drobny que en muchas ocasiones todo lo que tenía que hacer el pequeño ecuatoriano consistía sencillamente en elevar la raqueta contra la que se estrellaba la pelota.

El giganteaco argentino Enrique Morea, con sus seis pies y tres pulgadas de estatura, causó sorpresa entre el público por su maestría en el juego. La actuación de Morea es tanto mas notable dado que ha conseguido también llegar a las finales del encuentro de consolación, en individuales de caballeros, teniendo que enfrentarse con Hammersley, de Chile.

Los jugadores americanos estuvieron hoy en bastante buena forma especialmente Rudge y Fety que si bien brillaron frente a Fetra y Bernard, no impidió que fueren derrotados.

Brown pareció cansado y no tenía mucha seguridad en el juego, seguramente en vista del esfuerzo desplegado en el día de ayer. El campeón Drobny también estuvo algo flojo, indudablemente debido a su deseo de conservar sus facultades para el encuentro de mañana en las finales de individuales caballeros que tiene que jugar contra el francés Marcel Bernard. ALFIL/

32 ---LUXEMBURGO, 26.- (SERVICIO ESPECIAL Y EXCLUSIVO DE "ALFIL").-

Ultima hora--- Los delegados de la República Argentina y del Perú para la Asamblea de la Federación Internacional de Futbol Asociación que se celebra en este capital, han llegado hoy, justamente a tiempo para participar en la última sesión del Congreso Internacional futbolístico.

Yugoslavia no ha presentado la protesta que se temía, contra la presencia en la asamblea de la F.I.F.A. de la delegación española y el asunto ha quedado resuelto sin incidente. ALFIL.

33.- Lisboa, 26.- Servicio especial de Alfil.

Desechado el proyecto madrileño de que dos equipos portugueses de ciclismo participaran en las veinticuatro horas del velódromo metropolitano, fueron invitados tan solo, los corredores lisboetas João Lourenço y Eduardo Lopes. Como la mencionada prueba esta anunciada para la semana anterior a aquella que se celebrara la Vuelta Ciclista a Portugal, los clubs a que pertenecen dichos corredores, denegaron la invitación española.- Alfil.

34.- Lisboa, 26.- Servicio especial de Alfil.

En los círculos deportivos se afirma que no le ha sido aceptada la dimisión de su cargo al seleccionado nacional de fútbol señor Favares da Silva, quien presentó la renuncia del cargo ante la comisión administrativa de la Federación portuguesa de fútbol.- Alfil.

35.- Lisboa, 26.- Servicio especial de Alfil. -

La Asociación de fútbol de Lourenço Marquez, ha invitado al Belenenses a que se traslade a Africa con el fin de jugar dos encuentros en dicha capital, dos mas en Luanda y otros dos en el Transvaal. El Belenenses ha aceptado en principio la invitación. El viaje lo efectuarían los jugadores por vía aérea.- ALFIL.

36.- Lisboa, 26.- Servicio especial de Alfil.

"Diario Popular" publica una crónica desde Barcelona de su enviado especial al torneo internacional de atletismo Portugal-España. Dice que los atletas portugueses se encuentran con una moral muy alta, pese a las incomodidades de tan largo desplazamiento. Sobre este particular escribe:

"El trayecto entre Madrid y Barcelona contiene un número de túneles superior a un centenar. Los pulmones de los atletas, eran frecuentemente infectados por el humo de la locomotora, llegando a incomodar seriamente las vías respiratorias de los pasajeros. En fin, para aliviar mejor el "martirio" del viaje, el presidente de la Federación, coronel Correia Leal, declaró, que no aceptaría en el futuro la realización de ningún encuentro peninsular, al menos que se efectuase el viaje por vía aérea." - ALFIL.

"SKETCHES DEL PARAGUAS"

Mayura del (17/7/45) 79
"Ante pasado por
agua"

(DUO DEL PARAGUAS DE "LA GRAN VIA". LOS PRIMEROS COMPASES CANTADOS. UNOS SEGUNDOS EN PRIMER PLANO Y LUEGO FUERA EN CRUCE CON:

- Juan.- (COINCIDIENDO CON EL FINAL DE LO "CANTADO") Haga usted el favor de oirme dos palabras, sólo dos palabras...
- Chita.- ¿ES que va a hacerse una entrevista?
- Juan.- Yo diría, una proposición...
- Chita.- No parece usted un hombre corriente...Puede hacérmela, pero antes sepa usted mis gustos, mis aficiones. Escuche: mi licor favorito es el "Clive" que me deleita saborear después de la tarta al rón y de un "Richer" a la mantequilla. o de unos "Randifs" al horno o "Rams a la cuté"...Y todo esto servido en "Formi" que es mi lugar preferido para merendar. En el cine, Baby Le Roy es mi galán favorito: y me parece que no he visto la sección completa, si no salgo en el descanso a fumar un "Pamue" y a tomar un emparedado...
- Juan.- Yo...desde luego....
- Chita.- ¡Ah!...Y para volver a casa, prefiero el giro-táxi al "elevado"...Pero, ¿iba usted a decir algo?
- Juan.- Yo iba a decir que...
- Chita.- (EN LA PALABRA "A", Y COMO SALUDANDO A ALGUIEN QUE PASA) ¡Rafael-Enrique!...!Rafael-Enrique!...!Di siquiera adiós, hombre!...!(A JUAN; COMO DÁNDOLE UNA EXPLICACION) Come en el mismo restaurant que yo...!Es muy inteligente!...Sabe hacer juegos de manos...Toca la armónica, y algunas tardes me invita a merendar...Y a propósito, ¿qué hora es?
- Juan.- Las cinco y diez...Pero yo...
- Chita.- (SIN DEJARLA ACABAR) ¡Cómo pasa el tiempo!... Ya hace cinco minutos que nos conocemos...¿No te importa que te tutee?
- Juan.- Me halaga....¿Cómo te llamas?
- Chita.- Rosa Flora. En la oficina me llaman Chita, que es el diminutivo... (COMO HEBIERA ANTES) ¡Luis Alfredo!...!adiós, Luis Alfredo!...
- Luis A.- (FUERA DEL MICRO) ¡adiós, Chita!...
- Chita.- Es un compañero de la oficina...¿Tu no estás colocado en una oficina?
- Juan.- No...colocado...no estoy...No tengo oficina...Yo escribo en casa...

Chita.- ¿Haces copias?

Juan.- No es eso...Es que yo...tengo el mismo oficio que mi padre... que mi abuelo...

Chita.- Y tu abuelito, ¿qué hacía?

Juan.- Mi abuelo...era poeta...

Chita.- ¡Ah, sí!...De esos que escribían sus nombres al final de los versos...Sería muy delgadito... ¡Con un lazo así! Y un sombrero así...!muy ancho! además, comería muy poco. ¿A que sí?... Yo he visto poetas en el cine y en las novelas antiguas... (CON PREOCUPACION NO EXENTA DE INTERES) ¡Eran tipos curiosos los poetas!...Y tu...¿dices que también eres...eso?

Juan.- Por razones de dinastía...pero...

Chita.- No te apures. Si tú no lo dices, no se te nota nada...

Voz.- (FUERA DEL MICRO. MUY FUERA. CON TONO MELOSO Y RIDICULO) ¡Chita!...!adios, Chita!....

Chita.- (CONTESTÁNDOLE) ¡Hola, Pedro Felipe!... Otro compañero de Oficina...Un muchacho muy interesante...!Tiene una "moto-gas"!

Juan.- Es un detalle...ligero.

Chita.- Pero...a todo esto, no me has dicho cómo te llamas tú...

Juan.- Me llamo Juan.

Chita.- Juan...¿nada más?

Juan.- Es que... ¿comprendes?....El oficio...no dá para otra cosa...

Chita.- (DEJANDO A UN LADO EL TEMA Y CON MUCHO INTERES) ¡Mira, Juan!... Mira esa pareja que va delante... ¡qué viejecitos más simpáticos!...Casi no pueden andar...Pero, ¿qué es lo que lleva él en la mano?

Juan.- ¡Un paraguas!...

Chita.- (CON EXTRAÑEZA) ¿Un paraguas?

Juan.- Sí, mujer. esa cosa negra que parece una falda con los vuelos invertidos, es un auténtico paraguas...

Chita.- ¡anda!...¿Y a dónde irán con semejante mamotreto?

Juan.- Parece que van a tomar un "giro-taxi"....¿quieres que los sigamos, Chita?

Chita.- Si. Tomemos otro, Juan....

Juan.- ¡ahí viene uno!.... (RUIDO MOTOR)

Chita.- (GRITANDO) ¡Giro-Taxi! ¡Giro-Taxi!...

Florian en tuje

Chita.- Miralos, Juan...ahí van...delante de nosotros...

Juan.- ¡Piloto! ¡Sígales Vd.!.... (RUIDO MOTOR)

Chita.- Mira ya han parado.

Juan.- ¡Eh!, ¡piloto, pare!.... (CESA MOTOR)

Chita.- Sigámosles, a pie y a poca distancia, y así podremos escuchar lo que dicen.

Pedro.- (VOCES DE ANCIANO, ENTRANDO) Vamos aprisa, Adela. Ya sabes que en la zona sureste no llueve nada más que hasta las seis menos cuarto...

Adela.- (VOZ ANCIANA) Hago lo que puedo, Pedro.

Pedro.- El sábado pasado nos perdimos el chaparrón del distrito Norte, porque tardaste en arreglarte...

Adela.- Bien que lo sentí, Pedro. Pasear contigo en la lluvia, bajo el paraguas, juntos, muy juntos, sin pensar en nada ni en nadie que no seamos nosotros mismos, ¡me recuerda tantos momentos felices!

Pedro.- Recordar: es volver a vivir, Adela...¿Te acuerdas del día en que nos conocimos?

Adela.- ¡Cómo llovía!...Coincidimos en un portal a guarecernos.

Pedro.- Un trueno te asustó e involuntariamente te acercaste a mí...

Adela.- Fué en 1946, Pedro...

Pedro.- ¡Cuánto ha llovido desde entonces! Lástima que tu padre se siga oponiendo a nuestras relaciones...

Adela.- ¡Es verdad!...Entonces la lluvia sorprendía a los peatones; ahora...

Pedro.- (ALEJANDOSE) ¡Todo está previsto, Adela!

(DUO DEL PARAGUAS DE "LA GRAN VIA". UN FRAGMENTO CENTRAL.
~~UNOS SEGUNDO Y FUERA~~)

Juan.- Ahora todo está previsto, Chita... El día que llueve, el Departamento de Meteorología dispone las zonas en las que la lluvia puede resultar beneficiosa, y las que conviene conservar secas.

Chita.- ¿De que modo?

Juan.- Por medio de unas elevadas antenas se influencia la carga o descarga de la atmósfera, condensando en puntos determinados el vapor de agua existente en el ambiente. Luego mediante esas mismas radiaciones se excita la descomposición de las nubes formadas, y se hace que caigan a tierra en gotas.

Chita.- ¡Es curioso! No se me había ocurrido nunca pensar en el procedimiento. Creí que siempre había sido lo mismo. Lo que no comprendo es qué ventaja ofrece este sistema sobre el antiguo.

Juan.- Pues es bien fácil, Chita. Antes llovía a la buena de Dios, y los peatones quisieran o no sufrían sus consecuencias. Hoy, conociendo de antemano las zonas afectadas por la lluvia y hasta las horas exactas de duración, los peatones que quieren evitarla, discurren por otros lugares, y aquellos otros que la precisan, vienen a ella como le ocurre a nuestra pareja...Míralos, Chita... Ya entran en la zona lluviosa (TRUENO-LLUVIA) Van a abrir el paraguas...

Chita.- (ASUSTADA) ¡Qué barbaridad!

Juan.- La voz de Júpiter, que airado, nos increpa... (ALEJANDOSE) Prepárate y vamos a observar...

Adela.- (ENTRANDO) ¡Que me mojo, Pedro!

Pedro.- (EN TONO QUE DENOTA AL FORCEJEIO POR ABRIR EL PARAGUAS) ¡No lo puedo abrir, Adela!... Siempre ocurre lo mismo. Sujeta un poco aquí... Es este muelle... ¡Ah!... ¡Ya está! ¡Ajá! Y ahora, cójete fuerte del brazo arrímate bien a mí... ¡Así!... ¿Recuerdas, Adela?

Adela.- (CON TERNURA EN LA VOZ ALEJANDOSE) Recuerdo, Pedro.

Juan.- Mira, Chita, nos estamos poniendo como sopas...

Chita.- Pero, Juan... Fíjate bien en ellos ¡parecen una estampa de una revista antigua!

Juan.- Sí, Chita, ya lo veo... Pero... ¿quieres que nos metamos allí debajo? Corre... Cruza la calle... ¡Yo te sigo!

Chita.- (MIENTRAS CORRE) Nos mira la gente... (SOFOCADA) ¡Al fin! ¡Cómo me he puesto!

JUAN.- (JADEANTE) Tú lo quisiste, Chita.

Chita.- ¿Y los viejecitos?... ¡ah, mira!... allí van... pero, ¿qué les ocurre?

Juan.- Se les ha cerrado el paraguas... ¡Pobres!

Chita.- acerquémonos... a ver...

(TRUENO)

Juan.- Corramos... ¡Ven!...

(TRUENO-LLUVIA)

Pedro.- (CON VOZ SOFOCADA) ¡Tira de aquí, Adela!... Yo sujetaré el puño.

Adela.- (EN EL MISMO TONO) ¡No puedo, Pedro!... Es el muelle...

Pedro.- (INTERVINIENDO) ¡Tire fuerte!... (CESA DESPACIO RUMOR LLUVIA)

Disco llaves only top

Jordi de la
lluvia
UB
Universitat de Barcelona

Adela.- ¡ay!, ¡que me mojo!

Pedro.- Mira, ya lo tengo medio abierto.

Adela.- Gracias a Dios! ¡Como lo usamos tan poco!...

Chita.- Señora. Estos chismes anticuados, me parece que sólo dan molestias y son poco prácticos...Pero, afortunadamente, va dejando de llover y....

Pedro.- (INTERRUMPIENDO) Señorita, no recuerdo que nos hayan presentado. ¿Vamos Adela?

Adela.- Vamos, Pedro...

Pedro.- (BAJO) ¿Dijo, chismes anticuados?

Adela.- Eso dijo, Pedro.

Pedro.- Y eso nos recuerda que nosotros también somos...anticuados...

Adela.- (ALEJÁNDOSE)Y un poco chismes.

Juan.- Oye, Chita, parece que los viejecitos se han puesto chistes por lo que has dicho.

Chita.- Si, y me sabe mal. ¡Pobrecitos! Ellos no saben que me han enseñado algo que ignoraba.

Juan.- ¿qué?

Chita.- ¿No lo comprendes, Juan?

Juan.- Si. ¿quieres que hagamos una cosa?

Chita.- ¿Cual?

Juan.- ¡Christ!...!Calla!...!Eh! !eh!...!Escuchen!...

Pedro.- ¿Es a nosotros?

Juan.- (JADEANTE) Si...perdonen...pero.... ¿Saben Vdes. donde lloverá mañana?

Pedro.- Claro que si: en el barrio del Norte.

Juan.- Y...¿podrían Vdes., vendernos este paraguas?

Adela.- (CON RETINTIN) ¿Este chisme anticuado?

Chita.- Señora, le ruego que me perdone lo de antes.

Juan.- Ahora no venden paraguas en ninguna tienda, y Vdes., seguramente, deben tener algún otro en casa....

Pedro.- Tome, se lo regalo.

Juan.- Oh!, no, de ninguna manera....Dígame cuanto...

Pedro.- Se lo doy, con una sola condición.

Juan.- ¿Cuál?

Pedro.- Que se quieran Vdes. tanto y se digan tantas palabras de amor, como nosotros nos hemos dicho durante cuarenta años seguidos bajo este paraguas.

Juan.- ¡Gracias!

Pedro.- ¿Vamos, Adela?

Adela.- ¡Vamos, Pedro!

Pedro.- (ALEJANDOSE) ¡adios!...!adios!...

Chita.- ¡qué felices deben haber sido, verdad, Juan? Y lo seremos nosotros también.

Chita.- Ir bajo la lluvia...La lluvia cae del cielo, ¿no?

Juan.- (MUY ACARAMELADO) Si. (TRANSICION) ¡Cuidado, Chita!, ha pasado un joven y no lo has saludado.

Chita.- ¿Y que me importan ya los demás muchachos, si te tengo a ti?

Juan.- (A PUNTO DE DERRETIRSE) ¡Chita!!

Chita.- Oye....

Juan.- ¿Qué?...

Chita.- No me dijiste la Primavera pasada que...

Juan.- Pero, Chita, si nos conocimos hace un cuarto de hora...

Chita.- ¡Ay!, es verdad: me parece que te conozco ya de toda la vida...

(TRUENO Y LLUVIA)

Juan.- ¿De veras?

*Disco lluvia
otra vez*

Chita.- ¡ay!

Juan.- ¿Has oído? ¿Un trueno?

Chita.- Si. ¡qué alegría! No habrá que esperar a mañana. ¡Abre el paraguas!

Juan.- Si...espera...a ver.

Chita.- Date prisa, que me mojo. (CHAPARRON)

Juan.- ¡ah!...No puedo...maldito sea el...

Chita.- ¡qué chaparrón!

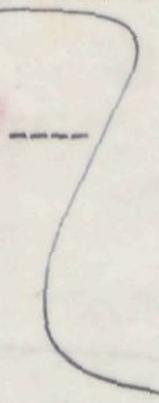
Juan.- ¿Cómo se abrirá esto? en mi vida he abierto uno...Si estuvieran aquí los viejos...

Chita.- Tengo agua hasta dentro de los zapatos...¡Corre!, vamos a ir

a un portal...al metro...

Juan.- ¡Si! ¡Si! Ya habia oído contar a mi abuela que ocurría esto con los paraguas....

(MUSICA)



Musica "Año pasado
de ayer"

Sabado 27 de Julio de 1946.

Locutor
UAB 36
Unió d'Artistes de Barcelona
(77) 7/46

LOCUTOR = "ROMANCILLO TAURINO" por Jose Andres de Prada.

(SINTONIA: CLARIN DE TOROS)

PRADA = "COMPETENCIAS TAURINAS"

Voy a contare un sucedido
de tiempos viejos,
pues que ecurrió en el año
mil setecientos
setenta y ocho. Eran entonces
los dos mejores diestros
Jose Delgado, alias "Pepe-Hillo"
y el gran Pedro Remero.
Si aquel era un valiente,
este otro - rondeño
puro - no le iba en zaga, y ambos
mantenian en los ruedos
el interés. Remero poseía
aquel valer sereno
que ninguno pudiera igualarle;
tranquilo y serio,
muy ágiles sus brazos y los pies
siempre quietos,
acometía las suertes y las consumaba
con arte de maestro.

"Pepe-Hillo", también ducho en lo suyo,
tercaba con arreglo
a la escuela sagaz de "Cestillares",
pero sin el denuedo
del inventor del velapié;
abusaba en los quiebres,
movía mucho los pies, jugueteaba
con el toro, exponiendo
su vida, y era dado a faenas
de garbe y de fleroo.

Y he aquí que siendo contratados
los dos famosos diestros
para actuar en la plaza de Cadiz,
y establecida entre ellos
sañuda competencia, al afeitarse
oyó Pedro Remero
al "Figaro" lecuaz que enjabenábale,
que hacía peces mementos
su contrincante le ofreció una misa
a las Ánimas, siendo
su objeto pedir que despejado
quedase aquel día el cielo
para mostrarle a su rival que él a él
le sobraban arrestos
y ceraje y valer para eclipsar
los de su compañero.
y, como todo llega, al primer toro
de la tarde, Remero

toma los trastes y, galantemente,
hace cesion de ellos
a Pepe-Hille. Dió éste un solo pasé
y arrojando luego
la muleta a la arena, prevyése
tan solo de un sombrero
de castor, que utilizé en la brega
con tal arte y arrestos
que, al rematarla de un esteconazo,
enardecido el pueblo
le aclama con locura y entusiasmo.
Sale el segundo al ruedo
y tras de las faenas consabidas
llega al ultimo tercio.
Provisto del esteque y la muleta
brinda Pedro Hemero
y marcha con apleme hacia ~~XXXX~~ la res
que se hallaba en los medies;
arreja la franela; toma la peinetilla,
- que era uso en aquel tiempo
para prender la cofia, y que tenía
solamente dos dedos
de ancha - y con tan poco engaño,
sin dar un pase, el diestre
cerona su faena temeraria
con audacia y denuedo
derribando a la res de una estocada
hasta la mano. Aquello
estableció reñida competencia
entre los dos toreros;
la primera que hubo, y a la que
siguieronle luego
la de Francisco Arjena, "Cúchares"
con el "Chiclanero",
la de años mas tarde entre Rafael
Melina y "Frascule",
la de Guerrita y Mazzantini, y otras
de mas modernos tiempos
que por ser muy recientes no hay porqué
traer aqui el cemento
de ellas. Y aunque fueron reñidas,
y peligrosas el juego
de "si es que eres tu" ó "es que soy yo"
quien vale mas ó menos,
en todas ellas hubo emulacion,
nobleza y sentimientos
de cordial amistad, pues los rivales
por la tarde en el ruedo,
a toda hora fundian en un abrazo
de lealtad sus cuerpos.

(17/7/46)

- LOCUTOR = "TEATRALERIAS" por don Andres de Prada.
- LOCUTORA = ¿En que teatros se hallan instalados nuestros microfones esta noche?
- LOCUTOR = En el Teatro que lleva el nombre de nuestro mas glorioso actor y en el que actúa la compañía del mas joven de nuestros primeros galanes.
- LOCUTORA = No diga V. mas. El teatro es... el Borrás, la compañía es la de Ismael Merlo, y la obra que allí representan es....
- LOCUTOR = "SE ALQUILA UN NOVIO" de Enrique Suarez de Deza
- LOCUTORA = Pues, si le parece, conectemos ya con el Borrás para escuchar unas escenas de "Se alquila un novio".
- LOCUTOR = Conectamos.

(CONECTAR CON EL BORRAS)

PRADA = En el escenario del teatro Borrás, a las once y minutos de esta noche del 27 de Julio, un poquito calurosa, es verdad, pero sin el agobio de las que aun nos esperan - Ismael Merlo, con los notables elementos que integran su compañía, estan interpretando una deliciosa comedia de Suarez de Deza. Con Ana Maria Morales, su primera actriz, un plantel de muchachas a cual mas linda, y un grupo de actores, entusiastas y animosos. Decoracion vistosa y alegre; puesta en escena muy a la moderna; trajes vaporosos en ellas; en ellos impecable correccion, y un ambiente de optimismo que contagia y complace.

¿Cabe decir que todo ello es el resultante de un esfuerzo, un conjunto y un anhelo autenticamente juvenil? Los tres nombres que he citado, autor, primera actriz y primer actor, pasean gallardamente por los escenarios españoles el envidiado y envidiable airon de su pimpante juventud. Quienes les secundan, poseen ese divino tesoro de que nos habló Ruben Dario por uno de sus mejores versos, y los publicos de toda España, como ahora este nuestro, sigue con complacencia y animo con sus aplausos a estos jovenes artistas para quienes el porvenir les reserva un magnifico puesto en nuestra escena, del que ya comienza a ser ejecutoria el brillante momento actual en el que destacan briosa y gallardamente. Comenzó, hace unos minutos, el primer acto de la obra. Sobre la protagonista pesa el triste augurio de un maleficio de amor; sus enamorados mueren misteriosamente. Uno, dos, tres.... cuantos a ella se han acercado tienen el mismo cruento fin. Por el que en estos instantes a su amor llega, ella siente una marcada predileccion y quiere librarlo del maleficio trágico. ¿Como? Haciendo una prueba definitiva; buscando alguien que.....

Pero ¿no será mejor que Vdes mismos, amables oyentes, escuchen la escena sobre la que se basa toda la comedia? Ismael Merlo y Ana Maria Morales la interpretan. Sigamosles.

(RETRANSMISION DE LA ESCENA FINAL DEL ACTO)

El interés de la accion queda, desde este momento final del acto primero, prendido en el ánimo de los espectadores. La comedia, iniciada bajo los auspicios de una inquietante trama, no pierde ese interes hasta su final, que autor es Suarez de Deza muy ducho en tales menesteres como bien probado lo tiene a través de su no escaso bagaje teatral, pero... pero es, señores, que el dicho popular de "miel sobre hojuelas" tiene tambien aqui una aplicacion exacta, ya que, si buena es la obra, sus interpretes la valoran aun mas con la esplendidez de su buen arte de cpm-

27
diantes.

(27/7/46) 39
Y como junto a nosotros se hallan Ana Maria Morales é Ismael Merlo, los dos auténticamente jóvenes y ya muy notabilísimos artistas, vamos a requerir de su gentileza unas palabras para nuestros oyentes. Como galantería obliga, díganos V., señorita Morales ¿le gusta su papel en esta obra que tan magníficamente está V. interpretando?

ANA = PARA EL ENTUSIASMO Y LA AFICION QUE YO TENGO POR EL TEATRO CREO QUE NO HAY PAPEL EN QUE NO HALLE ALGO QUE SEA DE MI GUSTO. EL DE ESTA OBRA TIENE TAL VARIEDAD DE Matices QUE ENCAJA EN EL TOTALMENTE, Y POR ESO LO INTERPRETO CON TANTO CARINO.

PRADA = Su última actuación en Barcelona, antes de presentarnos como primera actriz, fué, si mal no recuerdo, con.....

ANA = CON LA COMPAÑIA GASCÓ-GRANADA. EN ELLA CASI PUEDE DECIRSE QUE EMPECÉ EL TEATRO, Y TANTO DE TINA COMO DE FERNANDO GUARDO UN AMABLE RECUERDO. A ELLOS LES DEBO MUCHO DE LO QUE SOY.

PRADA = Y ahora, con Ismael ¿se encuentra V. tan a gusto como con Fernando y Tina?

ANA = ¡YA LO CREO! NOS LLEVAMOS MUY BIEN Y NOS COMPENETRAMOS ADMIRABLEMENTE EN ESCENA. SI ME HUBIERAN DADO A ELEGIR UN PRIMER ACTOR PARA SER YO SU PRIMERA ACTRIZ, HUBIERA DADO SU NOMBRE SIN VACILACION ALGUNA.

ISMAEL = GRACIAS, ANA MARIA, Y A LA RECIPROCA, QUE YO IGUALMENTE ESTOY CONTIGO, MAS QUE SATISFECHO, ORGULLOSO Y ENCANTADO.

ANA = TU SIEMPRE TAN AMABLE.

ISMAEL = LO QUE TU TE MERECE.

PRADA = Despues de este mutuo floreo no cabe duda de la compenetracion artistica de las dos primeras figuras de la compañía del Borrás. Con ello y por ello mucho van ganando el arte y el publico que en esta joven pareja tiene cifradas sus maximas esperanzas.

Y ahora escuchemos lo que nos dice Ismael Merlo a quien nuestro publico ha seguido con especial interes desde aquella su admirable interpretacion de "LA MADRE GUAPA" en el Poliorama y con Maria Fernanda Ladron de Guevara, cuando iniciaba su vida teatral hasta este "SE ALQUILA UN NOVIO" que marca el jalon definitivo que le coloca entre nuestros primeros actores por derecho propio. ¿Se halla V. a gusto entre nosotros, Ismael?

ISMAEL = ME HA TRAIDO V. A LA MEMORIA UNO DE LOS MAS GRATOS RECUERDOS DE MI VIDA ARTISTICA: AQUEL PAPEL DE "LA MADRE GUAPA". Y COMO A EL VA UNIDA LA GRA-

TITUD QUE DESDE ENTONCES LE GUARDO A BARCELONA, AUMENTADA AHORA POR LO AMABLE Y CARIÑOSAMENTE CON QUE ME HA ACOGIDO EN ESTA TEMPORADA, ¿COMO NO VOY A ENCONTRARME A GUSTO AQUI?

PRADA = ¿Por mucho tiempo aun entre nosotros?

ISMAEL= NO; YA POR MUY POCOS DIAS. OTROS COMPROMISOS NOS OBLIGAN A MARCHARNOS MUCHO ANTES DE LO QUE QUISIERAMOS, PERO ABRIGO LA ESPERANZA DE VOLVER MUY PRONTO Y PARA UNA LARGA TEMPORADA.

PRADA = Que ha de servirle para revalidar esa mutualidad de afectos entre V. y el publico de Barcelona, que por uno de sus actores predilectos lo tiene. Y ahora ¿quiere cada uno de ustedes añadir unas palabras mas para nuestros oyentes?

ANA = YO... QUE QUISIERA VERLES LAS CARAS EN EL TEATRO PARA SENTIRME MAS SATISFECHA CON SU PRESENCIA CUANDO EL TELON SE LEVANTE.

ISMAEL= Y YO QUE QUISIERA ESTRECHARLES AFECTUOSAMENTE LAS MANOS CON LA MISMA SATISFACCION QUE ANA MARIA.

PRADA= Pues yo transmito esos deseos a nuestro auditorio y, agradeciendo a la gentilissima Ana Maria "orales y al no menos simpatico Ismael merlo la amabilidad de sus respuestas, firmo y plego, dando por terminadas las "TEATRALERIAS" de esta noche y conectando con nuestros estudios para proseguir la emision del "FIN DE SEMANA" correspondiente al dia de hoy. ¡Buenas noches, señores!

Presenta a las 11:35

NÚMERO 68



RADIO - BARCELONA

DIA 27 - Julio - 1946

(Saludo)

Canosa

PROGRAMA " LA CASA DE LA CALLE 92" Nº 1

RADIO CLUB
Dia 27 Julio 1946.

ORQUESTA: LLAMADA.

LOCUTORA

¡Atención!

LOCUTOR

¡Atención!

LOCUTORA

Se prepara un gran acontecimiento.

LOCUTOR

Algo verdaderamente sensacional.

REDOBLE.

LOCUTORA

Acaba de llegar a Barcelona, para proyectarse inmediatamente en la pantalla, una película extraordinaria y de palpitante actualidad.

LOCUTOR

Una película que hace sólo seis meses se ha estrenado en Nueva York con éxito jamás igualado, por su intensa emotividad.

DISCO: CREPUSCULO DE LOS DIOS.

LOCUTORA

Una película que reproduce arrancada de la realidad misma, la más emocionante y dramática historia.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR

Una verdadera historia de espionaje relacionada con el invento mas grande que ha llegado a encontrar la inteligencia humana.

LOCUTORA

El mas grande y el más terrible; el que angustia todavía

más que admira.

LOCUTOR

¡La bomba atómica!

SIGUE DISCO Y SE PIERDEN.

LOCUTORA

Alrededor del secreto de la bomba atómica gira todo el apasionante relato de la película LA CASA DE LA CALLE 92, la excepcional producción de la 20 TH. CENTURY FOX

ORQUESTA: LLAMADA CENTURY FOX

LOCUTOR

LA CASA DE LA CALLE 92 no es una película de amor.

LOCUTORA

No es tampoco una película de aventura.

LOCUTOR

No tiene nada que ver con el género sentimental.

LOCUTORA

Ni con el género policíaco.

LOCUTOR

LA CASA DE LA CALLE 92 no se ajusta a ninguna conocida fórmula de hacer películas.

LOCUTORA

Porque es un pedazo de historia contemporánea y la vida no se somete a fórmulas.

LOCUTOR

LA CASA DE LA CALLE 92 relata magistralmente unos apasionantes episodios de la lucha secreta que mantienen en la sombra las grandes potencias.

DISCO: EL CAPITAN

LOCUTOR

Jamás vió usted nada parecido a LA CASA DE LA CALLE 92 que se estrena, el lunes próximo en el CINE KURSAAL.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA

¡Apasiona!

LOCUTOR

¡Intriga!

LOCUTORA

¡Conmueve!

LOCUTOR

¡Estreñece!

LOCUTORA

¡Intriga!

SIGUE DISCO FONDO.

LOCUTOR

Seguirá el relato con los nervios tensos.

LOCUTORA

Absorbido totalmente por el interés avasallador de la inquietante narración.

LOCUTOR

Pendiente con toda el alma de un final que no se adivina.

SIGUE DISCO Y SE PIERDE

LOCUTORA

Escuche usted nuestra emisión de mañana.

LOCUTOR

Mañana, a esta misma hora completaremos nuestra información sobre la maravillosa película que se estrena el lunes en el CINE KURSAAL.

LOCUTORA

Un estreno que constituirá sin duda un gran acontecimiento, porque marca el arranque de sensacionales estrenos que ofrecerá desde ahora el CINE KURSAAL.

LOCUTOR

Porque LA CASA DE LA CALLE 92 no es un fruto más de la fantasía de los argumentistas.

LOCUTORA

Porque la CASA DE LA CALLE 92 es una verídica historia trasladada a la pantalla con todas las garantías de fidelidad a lo real.

LOCUTOR

Porque los Servicios Secretos de los Estados Unidos responden de la autenticidad del relato obsesionante de la CASA DE LA CALLE 92.

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRAFICO

LOCUTORA

Escuche usted mañana a esta misma hora nuestra segunda emisión sobre el estreno en el CINE KURSAAL de LA CASA DE LA CALLE 92.

SIGUE ORQUESTA.

LOCUTOR

Si le interesa la historia que se está desarrollando ante nuestros ojos.

LOCUTORA

Si siente alguna curiosidad por los grandes problemas que inquietan al mundo actual.

LOCUTOR

Si quiere usted preparar el ánimo para presenciar ^{la} ~~la~~ más sorprendente y emotiva realización cinematográfica del año...

LOCUTORA

Escuche mañana.....

SIGUE ORQUESTA Y FIN.

LOCUTOR

Escuche mañana a esta misma hora, el programa que les ofrecerá la nueva empresa del CINE KURSAAL, con motivo del estreno de la superproducción 20 TH. CENTURY FOX....

ORQUESTA: LLAMADA 20 TH. CENTURY FOX.

LOCUTORA

¡ LA CASA DE LA CALLE 92 ¡

G O N G

LOCUTORA

REVUELTO DE BAMBALINAS

LOCUTOR

GENTES Y COSAS DE LA FARANDULA.

LOCUTORA

¡REALISMO, MUCHO REALISMO!

LOCUTOR

Se dice que el famoso actor D. José Mata era tan amante de la propiedad escénica, que no podía sufrir que en las comedias le sirvieran chuletas de palo, pallos de carton, y champaña de agua coloreada con narsaparrilla. Constantemente se lo advertia al traspunte:

MATA

Ya sabe usted, Fulano que no quiero simulacros, propios de los cómicos de pueblo. El teatro dentro de su ficción lógica e indispensable, debe ser fiel espejo de la verdad. Si hay que dar una bofetada, nada de palmetas; se atiza en pleno rostro del interlocutor... y fastidiarse. ¡La verdad; siempre la verdad!

TRASPUNTE

Pero, don José, permítame que le haga observar que en el teatro todo es relativo. A lo mejor hay que disparar una pistola y no se va a cargar con bala.

MATA

Pues si señor; se carga de veras, aunque sea de seis tiros! y ya lo sabe usted de ahora para siempre; este es mi sistema: ¡ la verdad y nada más que la verdad! Y el día en que pretenda usted darme gato por liebre, con harto sentimiento mio quedará usted despedido de la compañía.

TRASPUNTE

Está muy bien, don José. Yo le aseguro, bajo palabra de honor, que no tendrá usted queja.

G O N G

LOCUTOR

Noches despues, se representaba "La muerte civil", y gracias.

a que un atrexista avisó a tiempo a D. José Mata si no el notable comediante estira la pata definitivamente, pues el traspunte, fiel a la consigna de su director, había preparado ~~propocoma~~ a este, para la escena del suicidio, ¡estricnina auténtica!

G O N G

ORQUESTA: FOX MELODICO CON VIOLINES.

LOCUTORA

No vacile usted mas, no dude de nuestras afirmaciones. CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN, es el unico lugar de Barcelona donde el calor le permitira descansar a gusto.

LOCUTOR

Descansar y divertirse al mismo tiempo; porque CASINO DE SAN SEBASTIAN le ofrece un completo cuadro de atracciones como no encontrara en ningun otro local.

SIGUE FOX CON VIOLINES.

LOCUTORA

Tarde y noche, goce del placer veraniego debajo de la Pérgola maravillosa y junto al mar, admirando todo un panorama de color y arte, deleitando con el encanto de las hermosas artistas que desfilan por la pista de SAN SEBASTIAN.

LOCUTOR

Admire el espectáculo presentado por Organizaciones Estremera, la cual ofrece siempre esplendidos programas propios para Fiestas Mayores.

SIGUE FOX Y FONDO.

LOCUTORA

En CASINO DE SAN SEBASTIAN, asista al triunfo de cada noche viendo a la genial danzarina Lisa Contencouza.

LOCUTOR

Y escuche las magnificas interpretaciones de las orquestas REGIS CLUB y RAMON BUSQUETS, acompañando a la seductora Issa Pereira.

LOCUTORA

Y a la sin par estrella de baile, Enriqueta Reyes.

MUSICA FLAMENCA

LOCUTOR

Usted se sentirá transportado al propio corazón de Andalucía

en el típico PATIO ANDALUZ, viendo las actuaciones del cuadro flamenco que dirige el popular TATE.

LOCUTORA

Si busca un ambiente de distinción, alegría y bienestar, no olvide que RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN es el ideal de sus deseos.

FOX DINÁMICO

LOCUTOR

Y usted podrá ir cómodamente en su auto, o en taxi, pero si lo prefiere, en la Puerta de la Paz, hallará un servicio gratuito de canoas, que le llevarán hasta el propio CASINO.

SIGUE FOX DINAMICO Y FIN

LOCUTORA

Este servicio, funciona desde las diez y media de la noche, hasta la madrugada.

LOCUTOR

Pida enseguida que le reserven todos los días una mesa; lláame al número 17-7-67.

LOCUTORA

No olvide el número, porque es muy importante: 1-7-7-6-7.
CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN.

G O N G

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS.

LOCUTOR

PAHORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA

ORQUESTA: LLAMADA 32.

LOCUTORA

Irene Lopez Heredia le ha ~~contado~~ contado a un periodista donostiarra su plan de vida.

LOCUTOR

No es envidiable. Hace una comida al día y duerme solo cuatro horas.

LOCUTORA

Sólo cuatro ~~horas~~ horas, porque todos los días la sorprende el alba con un libro en la mano.

LOCUTOR

A las ocho ya está otra vez en pie y, después de dos horas entre ducha, gimnasia, tocador y peluquero, coge de nuevo un libro.....

LOCUTORA

Coge de nuevo un libro y con un aire grave y meditabundo, sale a leerlo en el primer banco que encuentra, siempre que se halle este situado en un rinconcito solitario y tranquilo.

LOCUTOR

¡ Lo que leen, a creerlas, nuestras primeras figuras del teatro! Novelas, poesía, filosofía, historia, ciencia... No les queda tiempo para leer lo suyo, obras de teatro. Sólo así se explica pongan tanta comedia mala.

DISCO: CONCHITA VELAZQUEZ.

LOCUTORA

La soprano Conchita Velazquez ha obtenido un cargo de muchas campanillas. La han elegido presidenta del Comité de Honor del Montepío de Maestros Directores y concertadores de Orquesta de Barcelona .

LOCUTOR

Suponemos que los músicos y la cantante irán siempre de perfecto acuerdo, porque una desavenencia provocaría la dimisión de la

señora presidenta.

PIANO: MUSICA ITALIANA

LOCUTORA

A primeros de octubre, los barceloneses recibimos la visita de una ilustre y antigua conocida. Viene la famosa actriz italiana Emma Gramatica al frente de una compañía en la que figuran Loris Gizzi, Franca Dominici y el galán de la pantalla Osvaldo Genazzari. La gira por España, que empezará aquí y aquí terminará para tomar en nuestro puerto el barco de regreso a Italia.

LOCUTOR

Un maldiciente escritor italiano ha dicho que Emma Gramatica es la única gramática que conocen la mayoría de las gentes de teatro de su país.

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRAFICO.

LOCUTORA

Amablemente invitados por los Sres. Ariza y Estrada, Consejeros de CINE KURSAAL S.A. acudieron a dicho local todos los críticos de Prensa y RADIO ~~XXXXXXXXXX~~ de Barcelona.

LOCUTOR

La Empresa después de hacerlos recorrer la sala de espectáculos y dependencias, totalmente remozados, declaró sus propósitos de continuar durante todo el verano estrenando grandes producciones. Prueba de ello es que el próximo lunes tendrá lugar la primera proyección de la superproducción FOX LA CASA DE LA CALLE 92. Deseamos a tan estimada Empresa mucho éxito en su gestión.

PIANO: TEMA CÓMICO.

LOCUTORA

El actor Edmundo Lowe ha revelado su gran descubrimiento; no hay tónicos como los calabacines fritos.

LOCUTOR

Habrà que organizar un combate de boxeo entre Edmundo Lowe y Popeye para averiguar que tonifica más, si los calabacines o las espinacas. En cuanto quede este punto aclarado, los hombres casados tendrán que descubrirle a la mujer una enfermedad para cuya curación esté contraindicada la verdura triunfante en la prueba.

PIANO: VALS

LOCUTORA

Constance Bennet dió una fiesta en Nueva York al cumplirse

el cuarenta aniversario de su venida al mundo en dicha ciudad.

LOCUTOR

¿Cuántos años habrá querido ocultar bajo la montaña de bocadillos y el río de líquidos espirituosos con que ha obsequiado a sus amistades?

PIANO: DANZA DEL FUEGO.

LOCUTORA

Cuando en Barcelona, sincronizada Raquel Rodrigo "Una semana de felicidad", se declaró un incendio en los estudios y la actriz tuvo que huir de las llamas saltando por una ventana.

LOCUTOR

Y es que no hay felicidad que dure una semana.

ORQUESTA: FINAL CAMARA Y TABLAS.



FANTASIAS RADIOFONICAS



DIA 27-2/46

Carmona

BOLERO DE RAVEL.

LOCUTOR

Escuchando estas notas inspiradoras de todos los ensueños y añoranzas, usted no puede menos que desear encontrarse en BOLERO, el ambiente ideal para sus noches de diversión y alegría.

LOCUTORA

En la pista luminosa de BOLERO, sentirá la sugestión de un espectáculo selecto y artístico.

LOCUTOR

A usted le interesa contemplar el triunfo de Trini Arenal, Elenita Espejo y Maruja Fontal.

FOX MELODICO

LOCUTORA

Porque ese triunfo significa no solo arte y belleza, sino también un vaho de optimismo que le es necesario en estos meses de agudo calor.

LOCUTOR

Y el gran éxito del cuadro flamenco de la Compañía de Celia Gámez con Carbonerillo de Jerez, Paquita Durán y Francisco Espinosa.

LOCUTORA

Una verdadera estampa andaluza que se deleitará viviendo en BOLERO.

JUERGA FLAMENCA

LOCUTOR

Y las deliciosas melodías de la Orquesta RAPSODA interpretadas por el cantor HENRY PRATS, actuando también como vocalistas Mayra Montiel, y Silvia de Orlando.

LOCUTORA

BOLERO, en el ~~lugar~~ lugar más fresco de Barcelona, pues está dotado de un delicioso clima artificial.

LOCUTOR

Por algo BOLERO está a la altura de los mejores clubs

ORQUESTA: FOX DINÁMICO.

Europeos, y usted sentirá esta impresión al hallarse en El
Hollywood, San Francisco, Nueva York, tres ambientes con los
cuales soñará hallándose en BOLERO.

LOCUTORA

Rambla Cataluña 24. Todas las noches será su lugar favorito

SIGUE FOX HASTA EL FIN.

LOCUTOR

Rambla Cataluña 24; BOLERO.

(27/7/46) 58
UNB

Universitat Autònoma de Barcelona

SABADO
27 julio 1946
NOCHE

EMPORIUM

ORQUESTA: SEVILLANAS.

LOCUTOR

¿Usted sabe cual es, el mas acreditado y elegante salón de té de Barcelona? Su sonrisa es una afirmación. Pero no esperaba menos de su buen gusto. Usted conoce EMPORIUM.

LOCUTORA

Usted ha admirado su gran espectáculo de arte al que concurren las mas distinguidas y geniales artistas de la variedad.

LOCUTOR

Para saturarse de arte y gozar de unas horas de diversión verdaderas, acuda todas las noches a EMPORIUM donde le espera toda la animación, la gracia y el color, de los salones de te mas renombrados.

ORQUESTA : FOX DINÁMICO

LOCUTORA

Usted aplaudirá a la excelente vocalista Mari-Carmen.

LOCUTOR

Y a la notable bailarina Pepita Monterrey.

SIGUE FOX.

LOCUTORA

Se sentirá atraído por el arte de la celebrada pareja de baile Elia del Monte y Enrique Albeniz.

LOCUTOR

Sin olvidar a la deliciosa y sin par canzonetista Rosarito Graffort.

LOCUTORA

Cada noche, ~~no olvide~~ asista a los selectos te-espectáculo de EMPORIUM en los que se dá a conocer al publico nuevos cuadros arrevisados en los que toman parte todas las artistas y Orquestas.

LOCUTOR

El Quinteto NOCTURNOS y el Conjunto HOT CLUB amenizan estos cuadros de espléndida presentación, celebrándose cada noche magníficos festivales con programas del máximo interés, a precios de costumbre, los mas moderados, dado el selecto ambiente del local y lo escogido de sus artistas.

LOCUTORA

En EMPORIUM ya sabe usted que encontrará una agradable temperatura, junto con un alternar amable, y un servicio esmerado.

LOCUTOR

Mantener numero 4. EMPORIUM.

LOCUTORA

Mantener numero 4. Pero no es necesario repetir tanto.

LOCUTOR

¡Claro! Usted es una persona de buen gusto y ya sabemos que conoce EMPORIUM.

G O N G

BOLERO

SABADO (17/7/46) 60
Dia 27 julio
N O C H E
Autònoma de Barcelona



BOLERO DE RAVEL.

LOCUTOR

Escuchando estas notas inspiradoras de todos los ensueños y añoranzas, usted no puede menos que desear encontrarse en BOLERO, el ambiente ideal para sus noches de diversión y alegría.

LOCUTORA

En la pista luminosa de BOLERO, sentirá la sugestión de un espectáculo selecto y artístico.

LOCUTOR

A usted le interesa contemplar el triunfo de Trini Arenal, Elenita Espejo y Maruja Fontal.

FOX MELODICO

LOCUTORA

Porque ese triunfo significa no solo arte y belleza, sino tambien un vaho de optimismo que le es necesario en estos meses de agudo calor.

LOCUTOR

Y el gran éxito del cuadro flamenco de la Compañía de Celia Gamez con Carbonerillo de Jerez, Paquita Duran y Francisco Espinosa.

LOCUTORA

Una verdadera estampa andaluza que se deleitará viviendo en BOLERO.

~~JUERGA FLAMENCA~~

Tu boca
LOCUTOR

Y las deliciosas melodias de la Orquesta RAPSODA interpretadas por el cantor HENRY PRATS, actuando tambien como vocalistas Mayra Montiel, y Silvia de Orlando.

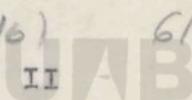
LOCUTORA

BOLERO, es el ~~mejor lugar~~ lugar mas fresco de Barcelona, pues está dotado de un delicioso clima artificial.

LOCUTOR

Por algo BOLERO está a la altura de los mejores clubs

(7/7/46) 61



Universitat Autònoma de Barcelona

~~ORQUESTA:~~ FOX DINÁMICO. **Disc**

Europeos, y usted sentirá esta impresión al hallarse en él. Hollywood, San Francisco, Nueva York, tres ambientes con los cuales soñará hallándose en BOLERO.

LOCUTORA

Rambla Catalunya 24. Todas las noches será su lugar favorito

SIGUE FOX HASTA EL FIN.

LOCUTOR

Rambla Catalunya 24; BOLERO.

SABADO
27 julio 1946
N O C H E

EMPORIUM



~~ORQUESTA: SEVILLANAS.~~

Disco 3 Madrugada

Diviértase hasta la ^{LOCUTOR} *madrugada.*

¿Usted sabe cual es, el mas acreditado y elegante salón de té de Barcelona? Su sonrisa es una afirmación. Pero no esperaba menos de su buen gusto. Usted conoce EMPORIUM.

LOCUTORA

Usted ha admirado su gran espectáculo de arte al que concurren las mas distinguidas y geniales artistas de la variedad.

LOCUTOR

Para saturarse de arte y gozar de unas horas de diversión verdaderas, acuda todas las noches a EMPORIUM donde le espera toda la animación, la gracia y el color, de los salones de te mas renombrados.

ORQUESTA :FOX DINÁMICO

LOCUTORA

Usted aplaudirá a la excelente vocalista Mari-Carmen.

~~LOCUTOR~~

y a la notable bailarina Pepita Monterrey.

SIGUE FOX.

*= Locutor =
Y le encantará el superativo cuadro andaluz
arrevistado "LA NIÑA DEL POSAERO" con todos los artistas y
Orquesta*

LOCUTORA

Se sentirá atraído por el arte de la celebrada pareja de baile Elia del Monte y Enrique Albeniz.

LOCUTOR

Sin olvidar a la deliciosa y sin par canzonetista Rosarito Graffort.

LOCUTORA

Cada noche, ~~asista~~ asista a los selectos te-espectáculo de EMPORIUM en los que se dá a conocer al publico nuevos cuadros arrevistados en los que toman parte todas las artistas y Orquestas.

SIGUE FOX HASTA EL FIN .

II UAB 63

(1977/7/14/16) Universitat de Barcelona

LOCUTOR

El Quinteto NOCTURNOS y el Conjunto HOT CLUB amenizan estos cuadros de espléndida presentación, celebrados cada noche magníficos festivales con programas del máximo interés, a precios de costumbre, los más moderados, dado el selecto ambiente del local y lo escogido de sus artistas.

LOCUTORA

En EMPORIUM ya sabe usted que encontrará una agradable temperatura, junto con un alternar amable, y un servicio esmerado.

LOCUTOR

Muntaner numero 4. EMPORIUM.

LOCUTORA

Muntaner numero 4. Pero no es necesario repetirlo tanto.

LOCUTOR

¡Claro! Usted es una persona de buen gusto y ya sabemos que conoce EMPORIUM.

G O N G



LOCUTOR

~~Sevilla~~

Cuenta, caminante...

LOCUTORA

¡SEVILLA, al trasluz de un folklore
musical.

DISCO SEVILLA DE ALBENIZ

LOCUTOR

¡ Dicen que Sevilla es como una novia!

SIGUE DISCO.

LOCUTORA

Sevilla es una novia plétórica de simpatía y belleza. Flor viva entre la fragancia perfumada de unas macetas al pie de la reja en el callejón estrecho del barrio pintoresco.

DISCO: SOLO DE GUITARRA.
(CAPRICHIO ARABE)

LOCUTOR

Todo se hace armonía y canción en el cegador ambiente de esta Sevilla, regalo de la magnificencia y el color.

¡ Barrio brujo y mago de Santa Cruz!... que al cruzarlo hace sentir el rejuvenecimiento del corazón prendido en delicioso hechizo.

DISCO: BARRIO DE SANTA CRUZ.

Hay suspiros y canciones en el aire, en el encanto maravilloso de las ~~plazas~~ plazas con tiestos y flores.

SIGUE DISCO.

Hay duendes que susurran al oído frases encendidas de amor que llegan al alma. Y están en todas partes: en el silencio de una calle desierta con luna; en el rumor cristalino de un surtidor que se divisa en el florido patio tras la cancela.....

DISCO: AMOR BRUJO.

En el silencio majestuoso y solemne de los árabes patios y jardines de El Alcázar, todo tiene como un fondo de melodía, de esa música que embruja los sentidos...Albeniz...Granados... Falla...Turina...

~~DISCO: MUSICA EN GRANADOS.~~

*Sigun y ac
pinned*

Sevilla que radiante de luz y de gozo, exaltada de poesia primaveral, esconde la festividad de sus almas para recorrer el apasionado itinerario de su Semana de Mayo, lleno de ansias el corazón; saturado de fe y exaltación divina... Cesa el repique de castañuelas y el rasgueo de guitarras y cruzan solemnes las Cofradías acompañado su paso por los cálidos acentos de una "saeta".

DISCO: SEMANA SANTA.

Pero luego, poco a poco, la Resurrección del Señor, el júbilo encendido de los cánticos de la Catedral y el repique alegre y alborozado de las campanas de la Giralda hacen revivir nuevas ansias al alma de Sevilla.

DISCO: SEVILLA.

DISCO: AUSTRIA (Solo de campanas)

Un perfume primaveral inunda las calles sevillanas y por todas las callejas se adivina el amor y la alegría.

Sevilla despierta en estas nupcias con la primavera y sale, con su corona de azahar y su blanco velo de estrellas y luna, a cantar sus desposorios en el altar de la alegría.

DISCO: SEVILLANAS CORRALERAS.

Dicen que Sevilla es como una novia...

SIGUE DISCO Y TESIS

G O N G

NUMERO

68

RADIO - BARCELONA

DIA 27 - julià - 1946

(Sabado)

Laura

ORQUESTA: LLAMADA 34.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana domingo 23 julio de 1946.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 208 días del año 1946.

Salte el sol a las 6 horas, 57 minutos. Pasará por el meridiano a las 14 horas, 7 minutos, 53 segundos. Se pone a las 21 horas 20 minutos. El sol alumbrará sobre nuestro horizonte 14 horas, 23 minutos.

Salte la luna a las 5 horas, 24 minutos. Pasará por el meridiano a las 13 horas, 10 minutos, 34 segundos. Se pone a las 20 horas 56 minutos. Antes de salir el sol la luna alumbrará 1 hora 33 minutos. ~~El horario expresado se refiere a la hora oficial española.~~
El horario expresado se refiere a la hora oficial española.

SANTORAL.- Santa Catalina Tomás, virgen; Santos Nazario, Celso y Victor I . Eustaquí y Acacio.

ORQUESTA TEMA DE TODOS LOS DIAS.

PROGRAMA " LA CASA DE LA CALLE 92ª Nº 1

RADIO CIUB
Día 27 Julio 1946.

ORQUESTA: LLAMADA.

LOCUTORA

¡Atención!

LOCUTOR

¡Atención!

LOCUTORA

Se prepara un gran acontecimiento.

LOCUTOR

Algo verdaderamente sensacional.

REDOBLE.

LOCUTORA

Acaba de llegar a Barcelona, para proyectarse inmediatamente en la pantalla, una película extraordinaria y de palpitante actualidad.

LOCUTOR

Una película que hace sólo seis meses se ha estrenado en Nueva York con éxito jamás igualado, por su intensa emotividad.

DISCO: CREPUSCULO DE LOS DIOS.

LOCUTORA

Una película que reproduce arrancada de la realidad misma, la más emocionante y dramática historia.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR

Una verdadera historia de espionaje relacionada con el invento más grande que ha llegado a encontrar la inteligencia humana.

LOCUTORA

El más grande y el más terrible; el que angustia todavía

más que admira.

LOCUTOR

¡La bomba atómica!

SIGUE DISCO Y SE PIERDE.

LOCUTORA

Alrededor del secreto de la bomba atómica gira todo el apasionante relato de la película LA CASA DE LA CALLE 92, la excepcional producción de la 20 TH. CENTURY FOX

ORQUESTA: LLAMADA CENTURY FOX

LOCUTOR

LA CASA DE LA CALLE 92 no es una película de amor.

LOCUTORA

No es tampoco una película de aventura.

LOCUTOR

No tiene nada que ver con el género sentimental.

LOCUTORA

Ni con el género policiáco.

LOCUTOR

LA CASA DE LA CALLE 92 no se ajusta a ninguna conocida fórmula de hacer películas.

LOCUTORA

Porque es un pedazo de historia contemporánea y la vida no se somete a fórmulas.

LOCUTOR

LA CASA DE LA CALLE 92 relata magistralmente unos apasionantes episodios de la lucha secreta que mantienen en la sombra las grandes potencias.

DISCO: EL CAPITAN

LOCUTOR

Jamás vió usted nada parecido a LA CASA DE LA CALLE 92 que se estrena, el lunes próximo en el CINE KURSAAL.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA

¡Apasiona!

LOCUTOR

¡Intriga!

LOCUTORA

¡Conmueve!

LOCUTOR

¡Estreñece!

LOCUTORA

¡Intriga!

SIGUE DISCO FONDO.

LOCUTOR

Seguirá el relato con los nervios tensos.

LOCUTORA

Absorbido totalmente por el interés avasallador de la inquietante narración.

LOCUTOR

Pendiente con toda el alma de un final que no se adivina.

SIGUE DISCO Y SE PIERDE

LOCUTORA

Escuche usted nuestra emisión de mañana.

LOCUTOR

Mañana, a esta misma hora completaremos nuestra información sobre la maravillosa película que se estrena el lunes en el CINE KURSAAL.

LOCUTORA

Un estreno que constituirá sin duda un gran acontecimiento, porque marca el arranque de sensacionales estrenos que ofrecerá desde ahora el CINE KURSAAL.

LOCUTOR

Porque LA CASA DE LA CALLE 92 no es un fruto más de la fantasía de los argumentistas.

LOCUTORA

Porque la CASA DE LA CALLE 92 es una verídica historia trasladada a la pantalla con todas las garantías de fidelidad a lo real.

LOCUTOR

Porque los Servicios Secretos de los Estados Unidos responden de la autenticidad del relato obsesionante de la CASA DE LA CALLE 92.

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRAFICO

LOCUTORA

Escuche usted mañana a esta misma hora nuestra segunda emisión sobre el estreno en el CINE KURSAAL de LA CASA DE LA CALLE 92.

SIGUE ORQUESTA.

LOCUTOR

Si le interesa la historia que se está desarrollando ante nuestros ojos.

LOCUTORA

Si siente alguna curiosidad por los grandes problemas que inquietan al mundo actual.

LOCUTOR

Si quiere usted preparar el ánimo para presenciar ^{la} ~~la~~ más sorprendente y emotiva realización cinematográfica del año...

LOCUTORA

Escuche mañana.....

SIGUE ORQUESTA Y FIN.

LOCUTOR

Escuche mañana a esta misma hora, el programa que les ofrecerá la nueva empresa del CINE KURSAAL, con motivo del estreno de la superproducción 20 TH. CENTURY FOX....

ORQUESTA: LLAMADA 20 TH. CENTURY FOX.

LOCUTORA

¡ LA CASA DE LA CALLE 92!

G O N G

LOCUTORA

REVUELO DE BAMBALINAS

LOCUTOR

GENTES Y COSAS DE LA PARANQUILA.

LOCUTORA

¡REALISMO, MUCHO REALISMO!

LOCUTOR

Se dice que el famoso actor D. José Mata era tan amante de la propiedad escénica, que no podía sufrir que en las comedias le sirvieran chuletas de palo, pallos de carton, y champaña de agua coloreada con sarzaparrilla. Constantemente se lo advertía al traspunte:

MATA

Ya sabe usted, Fulano que no quiero simulacros, propios de los cómicos de pueblo. El teatro dentro de su ficción lógica e indispensable, debe ser fiel espejo de la verdad. Si hay que dar una bofetada, nada de palmetas; se atiza en pleno rostro del interlocutor....y fastidiarse. ¡La verdad; siempre la verdad!

TRASPUNTE

Pero, don José, permítame que le haga observar que en el teatro todo es relativo. A lo mejor hay que disparar una pistola y no se va a cargar con bala.

MATA

Pues si señor; se carga de veras, aunque sea de seis tiros! y ya lo sabe usted de ahora para siempre; este es mi sistema: ¡ la verdad y nada más que la verdad! Y el día en que pretenda usted darme gato por liebre, con harto sentimiento mío quedará usted despedido de la compañía.

TRASPUNTE

Está muy bien, don José. Yo le aseguro, bajo palabra de honor, que no tendrá usted quejas.

G O N G

LOCUTOR

Noches despues, se representaba "La muerte civil", y gracias

a que un atrezzista avisó a tiempo a D. José Mata si no el notable conediante estira la pata definitivamente, pues el traspunte, fiel a la consigna de su director, había preparado ~~procedida~~ a este, para la escena del suicidio, ¡estricnina auténtica!

G O H G

ORQUESTA: FOX MELODICO CON VIOLINES.

LOCUTORA

No vacile usted más, no dude de nuestras afirmaciones. CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN, es el único lugar de Barcelona donde el calor le permitirá descansar a gusto.

LOCUTOR

Descansar y divertirse al mismo tiempo, porque CASINO DE SAN SEBASTIAN le ofrece un completo cuadro de atracciones como no encontrará en ningún otro local.

SIGUE FOX CON VIOLINES.

LOCUTORA

Tarde y noche, goce del placer veraniego debajo de la Pérgola maravillosa y junto al mar, admirando todo un panorama de color y arte, deleitando con el encanto de las hermosas artistas que desfilan por la pista de SAN SEBASTIAN.

LOCUTOR

Admire el espectáculo presentado por Organizaciones Estremas, la cual ofrece siempre espléndidos programas propios para Fiestas Mayores.

SIGUE FOX Y FONDO.

LOCUTORA

En CASINO DE SAN SEBASTIAN, asista al triunfo de cada noche viendo a la genial danzarina Lina Contenciosa.

LOCUTOR

Y escuche las magnificas interpretaciones de las orquestas REGIS CIBI y RAMON BUSQUETS, acompañando a la seductora Issa Percira.

LOCUTORA

Y a la sin par estrella de baile, Mariqueta Reyes.

MUSICA FLAMENCA

LOCUTOR

Usted no sentirá transportado al propio corazón de Andalucía.

en el típico PASEO ARBAINE, viendo las actuaciones del cuadro flamenco que dirige el popular TATE.

LOCUTORA

Si busca un ambiente de distinción, alegría y bienestar, no olvide que RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN es el ideal de sus deseos.

FOX DINAMICO

LOCUTOR

Y usted podrá ir cómodamente en su auto, o en taxi, pero si lo prefiere, en la Puerta de la Paz, hallará un servicio gratuito de coches, que le llevarán hasta el propio CASINO.

SIGUE FOX DINAMICO Y FOX

LOCUTORA

Este servicio, funciona desde las diez y media de la noche, hasta la madrugada.

LOCUTOR

Pida enseguida que le reserven todos los días una mesa; llámenos al número 17-7-67.

LOCUTORA

No olvide el número, porque es muy importante: 1-7-7-6-7.
CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN.

0000

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS.

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA

ORQUESTA: LLAMADA 32.

LOCUTORA

Irene Lopez Heredia le ha ~~contado~~ contado a un periodista donostiarra su plan de vida.

LOCUTOR

No es envidiable. Hace una comida al día y duerme solo cuatro horas.

LOCUTORA

Sólo cuatro ~~horas~~ horas, porque todos los días la sorprende el alba con un libro en la mano.

LOCUTOR

A las ocho ya está otra vez en pie y, despues de ~~dos~~ horas entre ducha, gimnasia, tocador y peluquero, coge de nuevo un libro.....

LOCUTORA

Coge de nuevo un libro y con un aire grave y meditabundo, sale a leerlo en el primer banco que encuentra, siempre que se halle este situado en un rinconcito solitario y tranquilo.

LOCUTOR

¡ Lo que leen, a crecerlas, nuestras primeras figuras del teatro! Novelas, poesía, filosofía, historia, ciencia... No les queda tiempo para leer lo suyo, obras de teatro. Sólo así se explica pongan tanta comedia mala.

DISCO: CONCHITA VELAZQUEZ.

LOCUTORA

La soprano Conchita Velazquez ha obtenido un cargo de muchas campanillas. La han elegido presidenta del Comité de Honor del Montepío de Maestros Directores y concertadores de Orquesta de Barcelona.

LOCUTOR

Suponemos que los músicos y la cantante irán siempre de perfecto acuerdo, porque una desavenencia provocaría la dimisión de la

señora presidenta.

PIANO: MUSICA ITALIANA

LOCUTORA

A primeros de octubre, los barceloneses recibimos la visita de una ilustre y antigua conocida. Viene la famosa actriz italiana Emma Gramatica al frente de una compañía en la que figuran Loris Gizzi, Franca Dominici y el galán de la pantalla Osvaldo Genazzari. La gira por España, que empezará aquí y aquí terminará para tomar en nuestro puerto el barco de regreso a Italia.

LOCUTOR

Un maldiciente escritor italiano ha dicho que Emma Gramatica es la única gramática que conocen la mayoría de las gentes de teatro de su país.

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRAFICO.

LOCUTORA

Anablemente invitados por los Sres. Ariza y Estrada, Consejeros de CINE KURSAAL S.A. acudieron a dicho local todos los críticos de Prensa y RADIO ~~XXXXXXXXXX~~ de Barcelona.

LOCUTOR

La Empresa después de hacerles recorrer la sala de espectáculos y dependencias, totalmente remozados, declaró sus propósitos de continuar durante todo el verano estrenando grandes producciones. Prueba de ello es que el próximo lunes tendrá lugar la primera proyección de la superproducción Fox LA CASA DE LA CALLE 92. Deseamos a tan estimada Empresa mucho éxito en su gestión.

PIANO: TEMA CÓMICO.

LOCUTORA

El actor Edmundo Lowe ha revelado su gran descubrimiento: no hay tónico como los calabacines fritos.

LOCUTOR

Habrà que organizar un combate de boxeo entre Edmundo Lowe y Popeya para averiguar que tonifica más, si los calabacines o las espinacas. En cuanto quede este punto aclarado, los hombres casados tendrán que descubrirle a la mujer una enfermedad para cuya curación esté contraindicada la verdura triunfante en la prueba.

PIANO: VALS

LOCUTORA

Constance Bennet dió una fiesta en Nueva York al cumplirse

el cuarenta aniversario de su venida al mundo en dicha ciudad.

LOCUTOR

¿Cuántos años habrá querido sentir bajo la montaña de bocadillos y el río de líquidos espirituosos con que ha obsequiado a sus amistades?

PIANO: DANZA DEL FUEGO.

LOCUTORA

Cuando en Barcelona, sincronizaba Raquel Rodrigo "Una semana de felicidad", se declaró un incendio en los estudios y la actriz tuvo que huir de las llamas saltando por una ventana.

LOCUTOR

Y es que no hay felicidad que dure una semana.

ORQUESTA: FINAL CAMARA Y TABLAS.

(27/7/46) 80

FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 27 Ma 1946

Canal

BOLERO

127/7/46 81
SABADO
Dia 27 julio
NOCHE

BOLERO DE RAVEL.

LOCUTOR

Escuchando estas notas inspiradoras de todos los ensueños y añoranzas, usted no puede menos que desear encontrarse en BOLERO, el ambiente ideal para sus noches de diversión y alegría.

LOCUTORA

En la pista luminosa de BOLERO, sentirá la sugestión de un espectáculo selecto y artístico.

LOCUTOR

A usted le interesa contemplar el triunfo de Trini Arenal, Elenita Espejo y Maruja Fontal.

FOX MELODICO

LOCUTORA

Porque ese triunfo significa no sólo arte y belleza, sino también un vaho de optimismo que le es necesario en estos meses de agudo calor.

LOCUTOR

Y el gran éxito del cuadro flamenco de la Compañía de Celia Gamez con Carbonerillo de Jerez, Paquita Duran y Francisco Espinosa.

LOCUTORA

Una verdadera estampa andaluza que se deleitará viviendo en BOLERO.

JUERGA FLAMENCA

LOCUTOR

Y las deliciosas melodías de la Orquesta RAPEODA interpretadas por el cantor HENRY PRATS, actuando también como vocalistas Mayra Montiel, y Silvia de Orlando.

LOCUTORA

BOLERO, es el ~~verdadero~~ lugar más fresco de Barcelona, pues está dotado de un delicioso clima artificial.

LOCUTOR

Por algo BOLERO está a la altura de los mejores clubs

ORQUESTA: FOX DINÁMICO.

europesos, y usted sentirá esta impresión al hallarse en El Hollywood, San Francisco, Nueva York, tres ambientes con los cuales soñará hallándose en BOLERO.

LOCUTORA

Rambla Catalunya 24. Todas las noches será su lugar favorito

SIGUE FOX HASTA EL FIN.

LOCUTOR

Rambla Catalunya 24; BOLERO.

EMPORIUM

SABADO
27 Julio 1946
NOCHE

ORQUESTA: SEVILLANAS.

LOCUTOR

¿Usted sabe cual es, el mas acreditado y elegante salón de té de Barcelona? Su sonrisa es una afirmación. Pero no esperaba menos de su buen gusto. Usted conoce EMPORIUM.

LOCUTORA

Usted ha admirado su gran espectáculo de arte al que concurren las mas distinguidas y geniales artistas de la variedad.

LOCUTOR

Para saturarse de arte y gozar de unas horas de diversión verdaderas, acuda todas las noches a EMPORIUM donde le espera toda la animación, la gracia y el color, de los salones de te mas renombrados.

ORQUESTA :FOX DINÁMICO

LOCUTORA

Usted aplaudirá a la excelente vocalista Mari-Carmen.

LOCUTOR

Y a la notable bailarina Pepita Monterrey.

SIGUE FOX.

LOCUTORA

Se sentirá atraído por el arte de la celebrada pareja de baile Elia del Monte y Enrique Albeniz.

LOCUTOR

Sin olvidar a la deliciosa y sin par canzonetista Rosarito Graffort.

LOCUTORA

Cada noche, ~~repetidamente~~ asista a los selectos te-espectáculo de EMPORIUM en los que se dá a conocer al publico nuevos cuadros arrevistados en los que toman parte todas las artistas y Orquestas.

SIGUE FOX HASTA EL FIN .

LOCUTOR

El Quinteto NOCTURNOS y el Conjunto HOT CLUB amenizan estos cuadros de espléndida presentación, celebrándose cada noche magníficos festivales con programas del máximo interés, a precios de costumbre, los mas moderados, dado el selecto ambiente del local y lo escogido de sus artistas.

LOCUTORA

En EMPORIUM ya sabe usted que encontrará una agradable temperatura, junto con un alternar amable, y un servicio esmerado.

LOCUTOR

Mantener numero 4. EMPORIUM.

LOCUTORA

Mantener numero 4. Pero no es necesario repetirlo tanto.

LOCUTOR

¡Claro! Usted es una persona de buen gusto y ya sabemos que conoce EMPORIUM.

G O N G

PROGRAMA Nº 6
NO SE DEJE USTED ENGAÑAR
SEGUNDA SERIE "CRUZ VERDE"
(Retransmitida-nº 1
a RADIO MADRID Le 21'45
Dia 20 julio 1946, NOCHE.



TRES SONGS (CONEXION)

LOCUTORA

Aquí RADIO BARCELONA ~~está~~ transmitiendo a RADIO MADRID.

ORQUESTA: TEMA LOCAL DE BARCELONA
Y MADRID.

LOCUTOR

Buenas noches señoras y señores, RADIO BARCELONA ofrece hoy a ustedes la emisión NO SE DEJE USTED ENGAÑAR, que patrocina gentilmente la prestigiosa firma D.D.T. CRUZ VERDE. Esta emisión NO SE DEJE USTED ENGAÑAR es bien conocida de los radioyentes de RADIO BARCELONA. No ocurrirá lo mismo con los radiosescuchas madrileños a los que llegaran desde hoy nuestros programas por mediación de RADIO MADRID.

ORQUESTA: TEMA DE VIOLINES Y FONDO.

A los oyentes de RADIO MADRID, nos dirigimos pues hoy, especialmente, para enviarles nuestro cordial saludo y para exponerles el caracter y propósito de estas emisiones, que no cumplen solo una función publicitaria ya de por sí perfectamente digna, cuando está como en este caso, al servicio de la honradaz comercial, sino tambien unos fines sociales y sanitarios.

SIGUE ORQUESTA Y FONDO.

Fines sociales con el relato de hechos delictivos que se basan en procedimientos de engaño que ponemos de manifiesto para prevenir contra su posible repetición por parte de los parásitos de la sociedad; y fines sanitarios, con la explicación de los metodos mas modernos y eficientes para combatir a los parásitos del reino animal, resultados que hallan en los productos D.D.T. CRUZ VERDE su mas alta, perfecta y depurada realización.

SIGUE ORQUESTA HASTA EL FIN.

Estas emisiones que siempre procuramos sean utiles y entretenidas, prácticas y agradables, al extenderse en el espacio ganan tambien desde hoy en originalidad, interés y movimiento, pues introducimos en ellas un curioso concurso con importantes premios en el que pueden tomar parte todos los radioyentes que escuchen nuestras emisiones.

Pero antes de dar a conocer a ustedes premios y bases del Concurso, escuchen a la GRAN ORQUESTA CID PARA RADIO, dirigida por el popular maestro Augusto Algueró interpretando la composición "PLAYA SOLITARIA" de la que es autor el propio maestro Algueró.

ORQUESTA: PLAYA SOLITARIA.

Y ahora, vamos con el Concurso.

LOCUTORA

¡Atención! ¡Mucha atención!

DISCO : EL VUELO DEL MOSCARDON
Y FONDO.

LOCUTOR

Como fondo musical, nada mas indicado que EL VUELO DEL MOSCARDON porque el problema es el siguiente:

¿ Cuantas moscas puede matar una gota-; una sola gota- de fulminante CRUZ VERDE, teniendo en cuenta que en pulverización extensiva corriente suponemos que golpe dicha gota una superficie igual a la de una cartilla de racionamiento?

Dicha superficie se supone llena completamente de moscas, una al lado de la otra; las cuales cada medio minuto mueren y se sustituyen por igual numero de vivas, y así sucesivamente durante cinco semanas, que es la persistencia de los efectos mortales que tiene el fulminante CRUZ VERDE.

SIGUE DISCO Y SE PIERDE.

LOCUTORA

Se conceden siete premios, que son los siguientes.

LOCUTOR

1º premio de 1.000 pesetas en metalico.- 2º Un corte de abrigo de alta novedad para señora.- 3º Un traje melton para caballero.- 4º Un corte traje de lanilla para señora.- 5º, 6º y 7º Un lote de productos CRUZ VERDE.

Estos premios se otorgaran por sorteo entre los que envíen la solución exacta. Si solo es uno el que acierta, obtendrá el primer premio. Los demás se irán concediendo por orden aproximado, en mas y en menos. Si nadie acierta el número exacto, que se conserva en sobre cerrado y lacrado en las emisoras RADIO BARCELONA Y RADIO MADRID los premios se daran por orden de aproximación.

En ningun caso se declarará desierto el Concurso y, por tanto los premios seran siempre para los concursantes que concurren a él.

¡Animo y a por los premios; señores!.....

ORQUESTA: TEMA MUY ALEGRE: CORTO.

Escuchen seguidamente nuestro relato de la serie NO SE DEJE XX
USTED ENGAÑAR interpretado por los mas destacados actores de

la Compañía de Radio Teatro de RADIO BARCELONA.

ORQUESTA: TEMA " NO TE DEJES ENGAÑAR".

LOCUTORA.

Cuidadito. NO SE DEJE USTED ENGAÑAR. Ande con pies de plomo; porque hay por ahí cada timador, que no lo parece....

Fijese, fijese lo que pasó hace algun tiempo, en una capital española.

CAMPAÑAS :ORGANO Y FONDO.

LOCUTOR

Estamos en el interior de una iglesita escoltada de arboles en el rincón de una vieja y típica plazuela provinciana....

SIGUE Y SE PIERDE.....

P. TOMAS

¡Silvestre! ¿Has apagado ya todas las velas?

SILVESTRE

Si, Padre Tomás.

P. TOMAS

¿Estás seguro? Mira que tu eres muy descuidado y algun dia tendremos un disgusto por tu causa. Por milagro no se prendió fuego el Corpus del año pasado, cuando te dejaste aquellas velas encendidas en el altar de San Blas.

SILVESTRE

¡Todo sea por Dios! ¡que siempre tenga que recordarme lo mismo! ¡Por un perro que mata!.....

P. TOMAS

Está bien, está bien, no rezongues. ¿Queda alguien en la iglesia?

SILVESTRE

Me parece que no.

P. TOMAS

Pues cierre las puertas y mira no se haya quedado alguien dentro. Yo voy a hacer mis devociones. Cierra bien los armarios de la sacristia y luego nos marcharemos.

SILVESTRE

Si, Padre Tomás. Como usted mande.

LOCUTOR

Silvestre, el sacristan marcha a cerrar la puerta.

RUMOR DE PASOS EN CAMARA DE ECO, ACOMPAÑADOS DE TINTI-
NEO DE GRUESAS LLAVES. LUEGO CHIRRIDO DE UNA PUERTA
MAL ACEITADA.

Pero cuando iba a cerrar, un caballero intenta entrar en la
iglesia.

SILVESTRE

Usted perdona, ya iba a cerrar.

PEPE

¡Cuanto lo siento! Siempre llego tarde a todas partes. Oigame
¿no está el señor rector?

SILVESTRE

No señor, solo ha quedado el padre Tomás, el ecónomo.

PEPE

¿Podria hablar con él?

SILVESTRE

Creo que sí. Si quiere usted venir conmigo a la sacristia...
De momento cerraré aquí, ya saldremos luego por la puertecilla
trasera.

PEPE

Con mucho gusto.

RUIDO DE LLAVES AL CERRARSE LA PUERTA
Y LUEGO DOBLES PASOS EN CAMARA DE ECO.

LOCUTOR

Y ya ante el ecónomo, dice Silvestre.....

SILVESTRE

(EN VOZ BAJA)
Padre Tomás. en la sacristia hay un caballero que quiere ha-

blar con usted.

P. TOMAS

¿Quién es?

SILVESTRE

No lo sé. Parece un señor... muy señor. Vaya, quiero decir que va muy bien vestido.

P. TOMAS

Está bien, dile que aguarde un momento.

LOCUTOR

A poco el Padre Tomás se reunía en la sacristía con el intempestivo visitante.

PEPE

Perdone usted que le moleste a estas horas, padre. Tengo muchas ocupaciones y no pude venir antes.

P. TOMAS

No se preocupe; si es para hacer el bien, todas las horas son buenas.

PEPE

Eso espero. Aunque se trata de un bien harto modesto.

P. TOMAS

¿Quiere usted sentarse?

PEPE

No hace falta, muchas gracias. Seré breve. Se trata de lo siguiente. Hace algunos meses a la puerta de esta Iglesia, una noche, encontré por casualidad una cierta cantidad de dinero. Cuatrocientas pesetas. Al día siguiente puse un anuncio en los periódicos; pero nadie se presentó a reclamarlas. Repetí el anuncio varias veces, con el mismo resultado. Al fin pensé que lo mejor era traérselas a usted para que las dedicara a limosnas. Creo que ya ha pasado el tiempo prudencial para que se presentara su legítimo poseedor.

P. TOMAS

Está bien, está bien. Es un gesto que le honra.

PEPE

Nada de eso, padre. ¿Que otra cosa iba a hacer? Entre nosotros, y no precisamente por modestia, le diré que esa cantidad tampoco representaba gran cosa para mí. La he estado llevando en mi cartera durante todo ese tiempo. Aquí tiene usted los billetes. Cien, doscientas, trescientas..... ¿Dónde está el otro? ¡Vaya por Dios! ¡Pues tiene que aparecer!.....

P. TOMAS

No se preocupe. Quizá en un momento dado, sin darse cuenta, lo cambió usted.

PEPE

¡Pero, si no es posible! Llevaba estos billetes adrede, en otro departamento de la cartera.

P. TOMAS

Quizá no eran mas que trescientas pesetas las que encontró usted y estaba confundido.

PEPE

No, padre, estoy seguro que no. Eran cuatrocientas. Calle, calle... Deje que haga memoria. ¡Vaya, pues tiene usted razón! Ahora recuerdo que hace un par de semanas al pagar una pequeña cuenta resultó que no tenían cambio de un billete mayor y tuve que utilizar uno de estos. Ahora sí que me sabe mal.....

P. TOMAS

No se preocupe, todo tiene arreglo en este mundo. Ya lo traerá otro día.

PEPE

El caso es que me viene tan fuera de agno... Tengo las horas del día tan ocupadas... Pero podemos hacer una cosa, ¿tendría usted cambio de un billete de mil?

P. TOMAS

Aquí no, tal vez en la rectoría. Pero, en todo caso, será en billetes pequeños.

PEPE

No tiene importancia, lo mismo dá. También yo necesito billetes pequeños a menudo para hacer pequeños menores en la oficina.

P. TOMAS

Entonces, si tiene usted la bondad de acompañarme.

XILOFON

LOCUTOR

El cambio se efectuó sin dificultades; el caballero recibió seiscientas pesetas en billetes pequeños, dejando en manos del padre Tomas su billete de mil.

Al día siguiente, el ecónomo comentaba con el rector el bello gesto de su visitante de la noche anterior.

P. TOMAS

Aun quedan gentes honradas por el mundo, como puede ver.

RECTOR

No sabe cuanto me consuela y satisface lo que acaba de contarme. Y...a proposito, tenemos que ir al Banco para cambiar este Billete. Repartiremos las cuatrocientas pesetas mañana, que es sábado, entre los pobres de la parroquia.

LOCUTOR

Pero cuando llegaron al Banco y entregaron el billete en la ventanilla de cambios les dijo el empleado.....

EMPLERADO

Perdonen ustedes...Debe ser un error sin duda...porque este billete es falso.

RECTOR

¿Como , que es falso?

EMPLERADO

Totalmente falso, padre. Lo siento muchísimo.....

ORQUESTA: FOX ALGERE Y MELODICO, CORTO.

LOCUTOR

NO SE DEJA USTED ENGAÑAR. Viva alerta. Los parásitos de la sociedad pretenderan vivir a costa de usted atentando con toda clase de artimañas, contra su bolsillo sin respetar nada ni nadie.

SIGUE ORQUESTA BREVE.

Los otros parásitos, los del reino animal, chupándole la sangre, inficionándole , perturbando su sueño. Está prevenido contra los estafadores y rodeese de precauciones contra los insectos. Para exterminar estos use el INSECTICIDA LIQUIDO CRUZ VERDE, conocido por el FULMINANTE y estimado como el insecticida de mayor potencia. EL CRUZ VERDE EN POLVO O IMPALIBLE de eficacia

segura para desinsectar habitaciones, muebles y vestidos, y la CARBOLINA que reúne en un solo producto las cualidades desinfectantes y desinsectantes.

SIGUE ORQUESTA, BREVE Y FIN.

LOCUTORA

Y recuerde, el Concurso CRUZ VERDE ofrecido en esta emisión NO SE DEJE USTED ENGAÑAR que será radiada todos los sábados a esta misma hora. Y mande soluciones, por escrito a RADIO MADRID.

LOCUTOR

Muchas gracias a todos por su amable atención.

RADIO BARCELONA, saluda a RADIO MADRID. Buenas noches señoras, buenas noches, señoritas, etc.

ORQUESTA MARCHA.