



#### **Guía-índice o programa para el**

## Lunes

día 29 de Julio

**día 29 de Julio de 1946**

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal.	Sintonía.- Campanadas.- Aires Ibéricos. Emisión de Radio Nacional de España. Sigue: Aires Ibéricos. Boletín informativo. Música orquestal. Fin emisión.	Varios	Discos.
8h.15	"		"	"
8h.30	"		"	"
8h.40	"		"	"
8h.45	"		"	"
9h.--	"			
12h.--	Mediodía.	Sintonía.-Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional. Disco del radioyente. Los Claveles, fragmentos. Boletín informativo. Emisión de Radio Nacional de España. Sigue: Los Claveles" fragmentos. Música de las Américas. Guía comercial.	Serrano.	"
12h.05	"		"	"
13h.--	"		"	"
13h.10	"			
13h.20	"			
13h.35	"			
13h.40	"			
13h.55	"			
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día. Variedades populares. Guía comercial. Sigue: Variedades populares. Emisión de Radio Nacional de España. Emisión: Radio-Club. Música lírica selecta. Solos de piano: Obras españolas. Fin emisión.	Varios	Discos.
14h.01	"		"	"
14h.20	"		"	"
14h.25	"		"	"
14h.30	"			
15h.--	"			
15h.30	"			
15h.45	"			
16h.--	"			
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "El Duo de la Africana" Fragmentos. " - Danzas y melodías. Sigue: Danzas y melodías. Emisión de Radio Nacional de España. Sardanas y Corales. Boletín informativo. Fragmentos escogidos de películas. Emisión de Radio Nacional de España. Radio-Deportes. Sigue: Fragmentos escogidos de películas varios Discos. Guía comercial.	Caballero.	Discos.
18h.45	"		Varios	"
19h.--	"		"	"
19h.30	"			
19h.50	"			
20h.15	"			
20h.20	"			
20h.30	"			
20h.45	"			
20h.50	"			
20h.55	"			
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional. Actuación del tenor MANUEL SALAS. Al Piano: Mtro. Oliva. Guía comercial.	Espín.	Locutor.
21h.05	"		Varios	Humanas
21h.25	"			
21h.30	"			
21h.45	"			
22h.--	"			
22h.05	"			

Guía-índice o programa para el

Lunes día 27 de Julio de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.15	Noche.	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Retransmisión desde el Teatro Tívoli de la revista. " <u>ENTRE DOS LUZES</u> " por la Cía Titular de dicho Teatro. Duisberg		Gisa Geert. Humana.
01h.--	/Aprox./	Fin emisión.		

7c

Club  
RADIO - BARCELONA

DIA 29 - julio - 1946

( Lunes )

Llunyana

ORQUESTAS LLANURA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana martes 30 julio de 1946.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

III

Han transcurrido 220 días del año 1946.

Sale el sol a las 6 horas, 57 minutos. Pasará por el meridiano a las 14 horas, 7 minutos, 52 segundos. Se pone a las 21 horas 20 minutos. El sol alumbrará sobre nuestro horizonte 14 horas, 23 minutos.

Sale la luna a las 5 horas, 24 minutos. Pasará por el meridiano a las 13 horas, 10 minutos, 34 segundos. Se pone a las 20 horas 56 minutos. Antes de salir el sol la luna alumbrará 1 hora 33 minutos. El horario expresado se refiere a la hora oficial española.

LOCUTORA

SANTORAL.- Santos Abdón, Senén, Rufino, Mérida, Donatila y Segunda mártires; santa Julita virgen y mártir.

ORQUESTA TÍPICA DE TODOS LOS DÍAS.

LOCUTORA

CÁMARA Y TABLAS.

LOCUTOR

PROGRAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA

LLAMADA 32

LOCUTORA

Adolfo Torrado se va a América con quince comedias suyas que todavía no conocen por allá.

LOCUTOR

Intentará invadir los escenarios americanos. El torradismo se ha vuelto imperialista. Menos mal que aquí dejará el campo libre a los competidores.

LOCUTORA

No lo crea usted, aun no ha hecho las maletas y ya ha empezado a distribuir comedias inéditas entre todas las compañías del país, para que no se queden sin género torradista durante la ausencia del productor.

LOCUTOR

Este no está bien. Hay que dejar vivir a los demás. Todo el mundo tiene derecho a estrenar tonterías.

LOCUTORA

Pues D. Adolfo está dispuesto a seguir acaparando escenarios. Gana el dinero a montones. En un mes ha llegado a percibir 94,000 ptas de derechos de autor.

LOCUTOR

Esto escribiendo tan mal.

LOCUTORA

• Pero si lo hace exprofésol • Si escribe mal ajustándolo a una teoría literaria.

LOCUTOR

• M<sup>2</sup> 37 Puede existir una teoría literaria que eleve los disparates gramaticales normas estéticas.

LOCUTORA

sí, por lo menos, a normas teatrales. Dice Torrado que sus obras quieren ser reflejo de la realidad y como nadie habla con perfección en la vida real.....

LOCUTOR

• Pero yo no conozco a nadie que hable como los personajes del Sr. Torrado.

LOCUTORA

LOCUTORA

por lo menos hablará como ellos el propio Sr. Torrado, que ha declarado no quiere ser como de esos que hablan muy bien, dicen "otrosí" y todas esas cosas y hacen dormir a sus interlocutores. Son sus palabras.

LOCUTOR

Bueno, esto de "otrosí" no se lo dicen más que a los jueces de primera Instancia y aun por escrito y el papel sellado.

DISCO: CRISTOBAL ALTUBE.

LOCUTORA

El gran cantante Cristóbal Altube pasa el verano en Arrechavaleta, su pueblo natal, donde el día 15 del próximo agosto sus paisanos le dedicarán un banquete.

LOCUTOR

**[que cumplidos son esos arrechavaletenses].** Da gusto tener ~~xxxx~~ paisanos así. Pero **[que difícil debe de ser eso de venir al mundo en Arrechavaleta]**

PIANO-Jota.

LOCUTORA

Otro homenaje. Este en Zaragoza y para Pedro Galán y Luis Isabel, autores de la comedia "Todos detenidos", que se ha hecho centanaria en los carteles del teatro Argensola.

LOCUTOR

**Los Srs. Isabel y Galán tiene muy malas intenciones.** Manteniendo tanto tiempo la obra en el cartel no hay duda de que persiguen el propósito de que a sus detenidos se les condene a cadena perpetua.

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRÁFICO.

LOCUTORA

Para protagonizar la película "SALOMÉ" Y LA ENBRUJADA", se necesitaba una mujer de extraordinaria belleza. Abrióse un concurso al que se presentaron 20,000 candidatas.

LOCUTOR

**Veinte mil?** Hay tantas mujeres de belleza extraordinaria en el mundo.

LOCUTORA

Por lo menos hay 20,000 que creen serlo. Pero dejame continuar. Ganó el concurso Ivenne de Carlo que parece ser, en efecto, de una belleza radiante.

LOCUTOR

Y.....

LOCUTORA

LOCUTOR  
Pues que se rodó la película, que su Director, walter Wagner, estaba muy ilusionado y satisfecho, que se estrenó.....y que no ha gustado.

LOCUTOR

I que dolor! No ha bastado la belleza de la señorita de Carlo para salvar la producción?

LOCUTORA

No, señor, no ha bastado el público neoyorquino se llamó a engaño por que esperaba ver en la pantalla la vieja historia de Salomé la de los tiempos bíblicos.

LOCUTOR

queríamos ver la cabeza del Bautista convenientemente seccionada y muy bien colocada sobre una bandeja.

LOCUTORA

Y se encontró con que la galome de Wagner no era el personaje bíblico sino una bailarina vienesa que en 1866 se mezcló en cierto asunto de espionaje

LOCUTOR

Total: que walter Wagner presentaba la preciosa cabecita de Ivonne de Carlo y el público quería ver la del bautista.

LOCUTORA

La gran equivocación ha sido el título.

LOCUTOR

Después luego, si a la película la titula "Pascuala la embrujadora" todo hubiese ido como una seda.

ORQUESTA: FINAL"CAMARA Y TABL 32

---

## CINE KURSAAL

PROGRAMA Nº 3  
LA CASA DE LA CALLE 92  
Emisión 15 minutos.

RADIO CLUB  
Día 29 julio 1946

REDÓBLE

LOCUTOR

Llegó la fecha del gran acontecimiento.

LOCUTORA

Hey, en el CINE KURSAAL, estreno de la película LA CASA DE LA CALLE 92, presentada por la 20 TH. CENTURY FOX.

ORQUESTA: LLAMADA CENTURY FOX

LOCUTOR

LA CASA DE LA CALLE 92 constituirá el tema de todas las conversaciones.

LOCUTORA

Porque nadie que la haya visto resistirá el deseo de comentar sus impresiones.

LOCUTOR

Impresiones fuertes, intensas, que quedan hondamente grabadas en el espíritu.

LOCUTORA

LA CASA DE LA CALLE 92 es un relato que intriga y apasiona, emociona y subyuga.

LOCUTOR

Y no es una pura creación de la fantasía.

LOCUTORA

Es una historia verídica, arrancada de la realidad misma.

LOCUTOR

Un pedazo de historia contemporánea.

LOCUTORA

Un documento histórico del más alto valor.

LOCUTOR

Los Servicios Secretos de los Estados Unidos responden de la veracidad de cuanto se ha llevado a la pantalla.

LOCUTORA

Y estos Servicios Secretos de la Gran nación americana constituyen el fondo temático de la sensacional producción.

DISCO: BAJO LAS ESTRELLAS DE LA UNION.

LOCUTOR

EN LA CASA EN LA CALLE 92 vemos el funcionamiento de esta complicada y gigantesca organización de contrainspionaje.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA

\*\*  
Esta organización ha sido, y continua siendo, la encargada de mantener herméticamente el secreto más considerable y trascendental de la historia de la humanidad.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

El secreto del descubrimiento cubre del que abre una nueva era en la historia del mundo, del que está destinado a revolucionar todo creando, con el nuevo método de destrucción, nuevas formas de vida y nuevos estilos de pensar.

LOCUTORA

¡ La bomba atómica!

SIGUE DISCO Y SE PIERDE

LOCUTOR

Este es el secreto que pretendieron arrancar a los hombres de ciencia norteamericanos los audaces y hábiles espías enemigos. Pero allí estaba Edgar Hoover, Jefe de los Servicios Secretos para desbaratar todos los planes de los agentes extrajeros. Edgar Hoover al frente de una organización maravillosamente montada, fantásticamente complicada. Y esto es la película: la lucha secreta, sutil, implacable y desesperada entre el espionaje y el contrainspionaje.

LOCUTORA

Entre Mr. Hoover.....y Mr. Christopher!

ORQUESTA: TEMA TRISTE DE VIOLINES.

LOCUTOR

¡Mister Christopher! Nadie lo conoce, nadie le ha visto, nadie sospecha quién pueda ser.

Y sin embargo existe. Es quien lo maneja todo, quien mueve los invisibles hilos de la compleja trama.

Es el cerebro que piensa, la voluntad que manda, la voz que ordena.

SIGUEN VIOLENCIAS.

XENOCIDIO

Es el enigmático y peligroso jefe de la banda de espías.

Una auténtica banda de espías que existió de veras y que estuvo a punto de variar el curso de los acontecimientos mundiales.

Porque Alemania pudo descubrir el secreto de la bomba atómica.

SIGUEN VIOLENCIAS

LOCUTORA

¡La Bomba atómica!

A este tema de trascendencia única y actualidad palpable se remontará usted al comentar LA CASA DE LA CALLE 92.

Y llegará a tan vastas consideraciones porque la película está cargada de historia, de sentido universal, de contenido trascendental.

SIGUEN VIOLENCIAS Y SE PIERDEN.

LOCUTOR

En LA CASA DE LA CALLE 92 no hay pequeños problemas sentimentales.

LOCUTORA

No es la eterna película de espionaje.

LOCUTOR

La espía no se enamora de su perseguidor.

LOCUTORA

No estallan las viejas pasiones humanas.

LOCUTOR

Es una lucha terrible y gigantesca de pueblos y razas, ideología

y ambiciones.

LOCUTORA

Y esta película, toda realidad, fiel reproducción de hechos verdaderos, supera en fuerza dramática a todas las concepciones imaginativas.

REDOBLE DE TIMBALS  
Y FONDO

LOCUTOR

La CASA DE LA CALLE 92 intriga.

LOCUTORA

Apasionante.

LOCUTOR

Subyuga

LOCUTORA

Electriza

LOCUTOR

Seguirá usted el desarrollo argumental con los nervios tensos.

LOCUTORA

Con la boca seca,

LOCUTOR

Con los ojos clavados en la pantalla.

LOCUTORA

Con el alma en suspense.

LOCUTOR

Sintiendo el batir del pulso en las sienes.

LOCUTORA

Dominado por el interés avasallador del vigoroso relato.

SUBEN TIMBALES Y FIN

LOCUTOR

LA CABA DE LA CALLE 92, que se estrena hoy en el CINE KURSAL, presentada por la 20 TH. CENTURY FOX es una maravillosa película.

LOCUTORA

Conoces usted al "caso Christopher".

LOCUTOR

El "caso Christopher" no puede compararse con ningún argumento cinematográfico.

Hay que compararlo con hechos reales, con historias como la de Mata Hari.

LOCUTORA

Porque el "caso Christopher" pertenece al mundo real y no al de la imaginación.

LOCUTOR

Si la trama fuese una fantasía, LA CABA DE LA CALLE 92 sería una magnífica película, pero no sería una película sensacional.

Su interés máximo reside en su valor de autenticidad.

En los primeros planos de muchas películas de espionaje hemos visto el rostro de espías de ficción; pero solo en esta vemos a espías de verdad que ocultan el semblante, esquivando las indicaciones de la cámara y de la máquina fotográfica.

Estos rostros que se esconden ponen en la película más fuerza dramática que todos los recursos más o menos expresivos de los grandes actores.

LA CABA DE LA CALLE 92 no es una película de puro entretenimiento.

LOCUTORA

Introducción más que ninguna otra; pero es un documento vivo de ~~realismo~~ realismo deslumbrante.

ORQUESTA: FOX DILEMICO.

LOCUTOR

En esta gran producción de la 20 TH. CENTURY FOX los golpes de efecto no son trucos cinematográficos sino métodos modernos de investigación policial revelados por primera vez al público. Los contaremos uno, uno solos el del espejo. Puede verse a

través de un espejo, es decir a través de su cristal y de su capa posterior de azogue. Mientras para uno ese cristal es un brumido espejo, porque le devuelve nítidamente su imagen, para otra persona, situada al otro lado, el cristal es transparente. Más claro: usted se aproxima a un espejo, se coloca frente a él todo lo cerca que quiera, y verá reflejada su imagen; pero yo le estaré viendo a usted desde detrás del cristal, opaco para usted, transparente para mí.

SIGUE ORQUESTA.

LOCUTORA

Este tan maravilloso, tan increíble, lo ha conseguido la ciencia al servicio de la función policiaca.

LOCUTOR

Y ésta es una de las grandes sorpresas que nos depara la formidable película LA CASA DE LA CALLE 92.

SIGUE ORQUESTA Y SE PIERDE.

LOCUTORA

Es el mundo fantástico del otro lado del espejo.

LOCUTOR

Se transparenta el espejo y se hace visible para nosotros una realidad que siempre se mantuvo en la más apretada penumbra. Venimos .....

HOMBRE

¿Quién es Mr.Cristopher?

MUJER

A usted, que le importa?

HOMBRE

Necesito ,ver a Mr.Cristopher.

MUJER

¿Para qué?

HOMBRE

Es absolutamente indispensable .

MUJER

No lo creo yo así; no lo cree el propio Christopher cuando no lo ha llamado.

HOMBRE

Traigo instrucciones de Alemania para él.

MUJER

No las necesito. Es el quien manda.

HOMBRE

Quiero ver a Mr. Christopher. Traigo mis credenciales.

MUJER

Renuncie a ello. Con su insistencia sólo conseguirá hacerse sospechoso. Se ha hecho sospechoso ya. Y despertar los recuerdos de nuestra organización le resultará muy molesto.

HOMBRE

Sin embargo, insisto. Necesito ver a Mr. Christopher.

GONG SUAVE.

LOCUTOR

Entre los miembros de la banda ha aparecido un nuevo personaje que inquieta a sus compañeros.

Es demasiado audaz, demasiado entrometido, quiere saber demasiado.

LOCUTORA

Usted también querrá saber.

LOCUTOR

A usted también le acuciará el deseo de averiguar quién es ese misterioso Mr. Christopher.

Seguirá usted las investigaciones policiacas con creciente curiosidad.

Con curiosidad anhelante, enfebrecida.

LOCUTORA

Conocer su historia antes de estallar la primera bomba atómica, era perder la vida.

Conocerla hoy es la emoción más grande de la vida.

LOCUTOR

Los Servicios Secretos de los Estados Unidos guardan escrupulosamente el secreto de la terrible bomba atómica.

LOCUTORA

Toda indiscreción será castigada con la pena de muerte.

DISCO «CREPÚSCULO DE LOS DÍOSSES»

LOCUTOR

Pero los Servicios Secretos de la nación que posee el mortífero instrumento, el arma que derrubó en unos minutos la resistencia del poderoso imperio japonés, revela ahora como intentaron los alemanes arrebatarles el secreto.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

LA CADA DE LA CALLA DE una idea clara de como funciona la pasmosa organización.

LOCUTOR

Y entre los funcionarios de la organización, que se prestaron colectivamente a colaborar en la película, vemos moverse en la pantalla, con un dominio absoluto de sus respectivos papeles a tres grandes actores cinematográficos.

William Rythe, Lloyd Nolan, Signe Hasso.

LOCUTORA

Tres grandes actores que subrayan, con su espléndido arte interpretativo el fuerte realismo de la apasionante película.

SIGUE DISCO Y SE PUSHE.

RUIDO DE VOCES Y GOLPEAR SOBRE UNA PUERTA

HOMBRE

JABRAN A LA AUTORIDAD! ¡VAMOS DE PRIMA!

## MUJER (EN VOZ BAJA ANGUSTIADA)

Nos han caído. Estamos perdidos. Este traidor nos ha vendido. Pero hay que intentar algo. Ya no se trata de nosotros. Nosotros no importamos nada. Solo importa el éxito de nuestra misión, hacernos dignos de la confianza que se puso en nosotros.

EFECTO DE COLPEAR SOBRE PUERTA.

HOMBRE

Abran de una vez. Sería inútil resistir. Soy Hoover, Edgar Hoover y me acompañan todos mis hombres. La casa está cercada. Un verdadero ejército os rodea. ¡Vamos, abrid!

MUJER (COMO ANTES)

No perdamos tiempo. Hacemos fuertes. Podeis resistir unos minutos. Yo intentaré escapar con el sobre. Es de una importancia insensata que esta comunicación llegue a su destino. Aprestaos a la lucha; es..... mi última orden.

ORQUESTA: FOX DINAMICO  
(CORTO)

LOCUTOR

Escenas fuertes, vigorosas, dramáticas.

LOCUTORA

Situaciones de un realismo impresionante.

LOCUTOR

Episodios sorprendentes cargados de emoción.

LOCUTORA

Este es la CASA DE LA CALLE 92.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

LA CASA DE LA CALLE 92, se estrena hoy en el KINSAAL presentada por 20 TH. CENTURY FOX, con carácter de acontecimiento.

SIGUE ORQUESTA.

LOCUTORA

LA CASA DE LA CALLE 92.

LOCUTOR

¡Intriga!

LOCUTORA

Apego.

LOCUTOR

Estreno.

LOCUTORA

Comedia.

LOCUTOR

Electriza

SIGUE ORQUESTA Y FONDO

LOCUTORA

Vea en el CINE KURSAAL renovado y con un nuevo sistema de refrigeración la extraordinaria película LA CASA DE LA CALLE 92 que se estrenará esta noche presentada por la 20TH CENTURY FOX

ORQUESTA LLAMADA CENTURY FOX

GONG

LUNES, 29 de Julio de 1946.

\*\*\*\*\*

✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - Aires Ibéricos. (Discos)

✓ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA-

✓ 8h.30 ACABAN VDS. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Aires Ibéricos. (Discos)

✓ 8h.40 Boletín informativo.

✓ 8h.45 Música orquestal.

✓ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

\*\*\*\*\*

✓ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 Disco del radioyente.

✓ 13h.-- Los Claveles, de Serrano, Fragmentos. (Discos)

✓ 13h.10 Boletín informativo.

✓ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 13h.35 ACABAN VDS. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ - Sigue: Los Claveles" de Serrano, Frag. (Discos).

✓ 13h.40 "Música de las Américas"

✓ 13h.55 Guía comercial.

✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Variedades Populares. (Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Sigue: Variedades populares. (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 15h.-- ACABAN VDS. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Emisión: RADIO-CLUB:

(Texto hoja aparte)

\*\*\*\*\*

X 15h.30 Música lírica selecta. (Discos)

O 15h.45 Solos de piano: Obras españolas. (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

\*\*\*\*\*

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD E SPANOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

" El

X - DUO" de LA AFRICANA" de Caballero. (Discos) Fragmentos.

X 18h.45 Danzas y melodías. (Discos)

X 19h.-- Sigue: Danzas y melodías. (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDS. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

-Sardanas y Corales. (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Fragmentos escogidos de películas. (Discos.)

X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

ACABAN VDS. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 20h.45 Radio-Deportes.

X 20h.50 Sigue: Fragmentos escogidos de películas.

X 20h.55 Guía comercial.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL

- ✓ 21h.05 Actuación del tenor MANUEL SALAS. Al Piano: Mtro. Oliva.  
 ✓ "Lamento Borincano" - Hernández.  
 ✓ "Amer y Traición" - Mariano Mayral.  
 ✓ "La Borrachita" - Canción mejicana.  
 ✓ "A Granada" - Alvarez.
- ✓ 21h.25 Guía comercial.
- ✓ 21h.30 Emisión: De poeta y de loco todos tenemos un poco.  
 (Texto hoja aparte)
- ✓ 21h.45 Emisión: Hollywood por dentro.  
 (Texto hoja aparte)  
 .....  
 .....
- ✓ 22h.-- Guía comercial.  
 instrumental y  
 ✓ 22h.05 Música/orquestal variada. (Discos)
- ✓ 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 22h.45 ACABAN VDS. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
 X - Retransmisión desde el Teatro Tivoli de la revista:  
"ENTRE DOS LUCES"
- de Duisberg Gisa Geert, por la Cia. Titular de dicho Teatro.
- Olh.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- .....

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8 -H

Lunes, 29 de Julio, 1946

**AIRES IBERICOS ( a petición)**

NAVARRA

- 9) P.R.Nav.C.1--~~X~~" ARROYITO ARRABALERO" } de Novoa e Iruretagoyena por  
2--~~X~~" SI LLORAS ALGUNA VEZ" ( Purita Ugalde "La Riojanita"

ASTURIAS

- 11) P.R.As.0.3-~~✓~~ " GAITA Y TAMBOR" ) de Benito Sinfo y Santamaría per  
4-~~✓~~ " SAL A BAILAR" ( Duo Astur

ANDALUCIA

- 276) P.R.An.L. 6--X" BULERIAS CON MALAGUEÑA" de Montes) Juanito Valderrama  
6--X" FANDANGOS" de del Arbol (

A LAS 8'30--H

sigue

ARAGON

- 30) P.R.Ar.R. 7-X "JOTAS DE BAILE" } por M<sup>a</sup> del Pilar de las Heras  
8-X "JOTAS" {

CATALUÑA

- 1000)P.C. 9--X " PER TU PLORO" de Ventura 10--X " EL SALTIRÓ DE LA CARDINA" de Bou } Emilie Vendrell

FORUM

- 12--o "CHAILE E LENCO" ( por Maria Albertina

## VALENCIA

- 27) G.S.E.L. 13 -0 " L' ENTRA DE LA MURTRA" de Giner ) Banda Municipa  
14 -0 " HIMNO A LA EXPOSICION DE VALENCIA" de Serrano ( de Valencia

A LAS 845--H

## MUSICA ORQUESTAL

Rode y su Orq Zingara

- 8)P.Zin.0.15-- X" CZARDA" de Monti  
16--X" LOS OJOS NEGROS" melodía zingara

Orq. Victor de Salón

- 2420) P.L. 17--X "FINLANDIA" de Sibelius y Shilkret  
18--X "MELODIAS DE SCARAMOUCHE" de Sibelius

## Orq. Sinfónica de Filadelfia

- 183)P.L. 19 -o "Entreacto      } de " CARMEN" de Bizet  
20--o "Preludio

本本本

## DISCO DEL RADIOYENTE

- 1480)P.L.1--X "VUELVE EL BUGUI, BUGUI" de Vilás por Orq. Demon ( 1 c)  
Sol. por José France
- 1595)P.O.2--X "LLEVAME LEJOS" de Algueró por María Visconti y su Orq, ( 1 c)  
Sol. por María Rosa
- 382)P.T.O.3--X "CARNAVAL EN RIO" de Algueró por Orq. Bizarros ( 1 c) Sol.  
por Teresa Chabutá
- 23)P.O. 4--X "LE BESO LA MANO SEÑORA" de Rotter y Erwin por Marcos Redondo  
( 1 c) Sol. por Teresa Lenaú
- 2556)G.L.5--X "RAPSODIA HUNGARA NUM. 2" de Liszt por Orq. Sinfónica de Filadelfia ( 2 c) Sol. por Joaquín Febrer
- 3049)P.L.6--X "ASI SE QUIERE EN JALISCO" de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete ( 1 c) Sol. por Montserrat Royal
- 2390)P.Parlophon.7-- "EN EL JARDIN DE UN TEMPLO CHINO" de Ketelbey por  
Orq. ( 1 c) Sol. por Gemma Montfort
- 1594)P.L. 8--X "VALS DE LAS VELAS" de Salina por Rafael Medina y su Orq.  
( 1 c) Sol. por Arturo Casanova
- 1023)P.L. 9--X "CARITA DE ANGEL" de Bonet por Bonet de San Pedro y los de  
Palma ( 1 c) Sol. por Alejandra
- 1522)P.C.10--X "EL RELOJ DEL ABUELO" de Work por Cuarteto Vocal Xey ( 1 c)  
Sol. por Pedro Mas
- 71)P.Sar.L.11--X "EL SENYOR ESTEVE" sardana de Morera por Cobla la Principal  
de la Bisbal ( 1 c) Sol. por Enrique Feustel
- 39)G.I.P.L.12--X "VALS BRILLANTE EN MI BEMOL MAYOR" de Chopin por Ignace Jan  
Paderewski ( 1 c) Sol. por Isabel Ricart
- 1098)P.L. 13--X "BRASILEIRA" de Suarez por Raul Abril y su Orq. ( 1 c)  
Sol. por Pablo Jordana
- 59)G.L. 14--X "Coro" de "GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero por Tino Folgar  
y Coro ( 1 c) Sol. por Asunción Masmitja
- 3049)P.L. 15--X "AY JALISCO NO TE RAJES" de Cortazar y Esperón por Jorge  
Negrete ( 1 c) Sol. por M<sup>a</sup> Teresa Ratera

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H

Lunes, 29 de Julio, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona



fragmentos de "LOS CLAVELES"

de Serrano.

Interpretado por : AMPARO ROMO  
AMPARO ALBIACH  
VICENTE SIMÓN

Coro y Orq.

album) P.L.

- 1 -- "Dice que se va"
- 2 -- "Due to"
- 3 -- "Tenga muy buenos días"
- 4 -- "Que te importa que no venga"
- 5 -- "Intermedio"
- 6 -- "Mujeres"
- 7 -- "Por que vuelve la cara"
- 8 -- "Final"

Hemos radiado fragmentos de "LOS CLAVELES" de Serrano

\*\*\*\*\*

## VARIEDADES POPULARES

2570) P.C.1--~~O~~dos fragmentos de "GRAN REVISTA" de Moraleda por Celia Gamez y Carlos Asaravilla (2 c)

3085) P.C.2--~~X~~"SELECCIONES EN PIANO" por Charlie Kunz (2 c)

73) P.Sar.C.3--~~O~~"LA MEVA FILLETA" sardana de Paulis }  
4--~~O~~"IRIS" de Delpech { Cobla la Principal de la Bisbal

242) PL. 5--~~O~~"Duo" por María Espinalt y Mayral } de "EL CABALLERO DEL AMOR"  
6--~~O~~"Romanza" por María Espinalt { de Dotras Vila

2060) A.Polydor.7--~~O~~"EQUILIBRISTA" de Golwyn 8--~~O~~"COQUETERIA" de Mahr } por Fred Dompke

- > El enterramiento \*\*\* Tango de Mandibul Troilo y su Orq.
- > Mi caballo bayo - Jolofa de Tonello F. Brunelli y su Orq.
- > Si supiere que le extrairo - Tango de May D'ariemo y su Orq.
- > Marife - Tango de Cadican Troilo y su Orq.
- > Domingo de Rama - Fox de Pinto Brunelli y su Orq.
- > Corriente y esmeralda - Tango de Flores D'Ariemo y su Orq.

## MUSICA LIRICA SELECTA

por Rogatchewski

- 1978)G.R.1--X "EL REY D'YS" de Lalo  
 2--X "NOCHE DE MAYO" de R.Korsakow

por Diana Durbin

- 962)P.C. 3--X "AVE MARIA" de Schubert  
 4--X "ALELUYA" de Mozart

A LAS 15'45--H

## SOLOS DE PIANO : INTERPRETES Y OBRAS ESPAÑOLAS

por Guillermo Cases

- 78)P.I.P.O.5--X "DANZA IX" } de Granados  
 6-- " DANZA X" {

por Leopoldo Querol

- 141)G.O.P.L.7--X "CUBANA" piezas españolas  
 8--X "PAISAJE" de Falla

por Ricardo Viñes

- 47)P.I.P.R. 9--O "JARDINES DE MURCIA" )de Turina  
 10--O "MIRAMAR" (

\*\*\*\*\*

A LAS 18--H

Lunes, 29 de Julio, 1946 Autónoma de Barcelona

fragmentos de "EL DUO DE LA AFRICANA"  
de CaballeroInterpretado por : MERCEDES MELO  
IGNACIO CORNADO  
JUAN ARNO  
PEDRO VIDAL

"oro y Orq.

album) G.L.

- 1--X "Preludio y Core"  
 2--X "Core"  
 3--X "Salida Antonelli y Giusepini"  
 4--X "Canción andaluza"  
 5--X "nsaye"  
 6--X "Coro de la murmuración"  
 7--X "Duo Giusepini y Querubini"  
 8--X "Duo Antonelli y Giusepini"  
 9--X "Jota"  
 10--X "Final"

desta cara no se radio  
 por estar muy deteriorada.  
 La pasada vez que se radio  
 esta obra el locutor que aus-  
 crive ~~un~~ radio hizo constar  
 en Tizn en dicho disco el dete-  
 nido que supuso.

*Reliquia*

Hemos radiado fragmentos de "EL DUO DE LA AFRICANA" de Caballero

A LAS 18'45--H

## DANZAS Y MELODIAS

3075) P.O. 11--X "ESTUDIO DE TROMPETA" de Miralles } Org. Bizarros cantor  
 12--X "YO TE VI" de Casas Auge } Julio Latorre

3060) P.L. 13--X "SIGUIENDO MI CAMINO" de Burke } Los Clippers  
 14--X "EL DIA MAS LEJANO" de Heusen }

373) P.T.O. 15--X "LIMOSNA DE AMOR" de Bruño y de Borja } Los Chacareros  
 16--X "EL DULCE AMOR" de Bruño y Guirao }

\*\*\*\*\*

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H

Lunes, 29 de Julio, 1946  
Universitat Autònoma de Barcelona

## siguen DANZAS Y MELODIAS

3078)P.C.1--X " BIM, BAM, BOUM" de Joy ) por  
 2--X " LARGO CAMINO" de Lillian ( Las Ondelines

3023)P.C.3--X " TICO-TICO" de Abreu y Oliveira ) Ethel Smith y su Orq.  
 4--X " LINDA MUJER" son de Duchesne por Edmundo Ros y su Orq.

307)P.L.5--X " HE PUESTO MIS OJOS EN TI" ) de Porter  
 6--X " PIENSO EN TI" ( por Orq. Tommy Dorsey

3021)P.C.7--X " LA CANTINA DE HOLLYWOOD" de Porter ) Bing Crosby y Her-  
 8--X cancion de " LOS TRES CABALLEROS" de Cortazar ( manas Andrews

1068)P.L.9--O " OASIS" de Winstone ) Orq. Joe Loss  
 10--O " EN FORMA" de Garland (

A LAS 19'50 -H

## CORALES Y SARDANAS

40)G.Corf.L.11--X " LES FLORS DE MAIG" de Clavé por Orfeó Catalá ( 2 c)

\*\*\*\*\*

sigue CORALES Y SARDANAS

- 54) G.Sar.L.1-~~X~~ "BELL PENEDES" de Saderra      } Cobla Barcelona  
 2-~~X~~ "NEUS" de Junca }

- 88) G.Corf.L.3-~~X~~ "VENT FRESCQUET DE TRAMUNTANA" de Pujol      ) Orfeó  
 4-~~X~~ "CAP A BETLEM VAN DOS MINYONS" (de Perez Moya (b) "PELS" ( Catalá  
 FILLS D'ADAM Y EVA" popular francesa (

A LAS 20'20--H

PELICULAS FRAGMENTOS ESCOGIDOS

## " NACIDA PARA LA DANZA"

- 1774) P.L. 5-~~X~~ "Facil de amar"      } de Porter por Orq.  
 6-~~X~~ "He llegado a tenerte bajo mi poder" ( Ray Noble

## " VOLANDO HACIA RIO"

- 2913) P.L. 7-~~X~~ "Carioca" de Youmans por Imperio Argentina ( 1 c)

## " INTERMEZZO"

- 2531) P.C. 8 ~~O~~ "Selección por Jesús Fernandez con Orq. ( 2 c ) de Provost

## " ROSE MARIE"

- 662) P.L. 9-~~X~~ "Llamada india de amor" de Friml por J.MacDonald y N. Eddy

## " MARIETA LA TRAVIESA"

- 10-~~O~~ "Oh dulce misterio de la vida" de Herbet por J.MacDonald y N. Eddy

## " LA PRINCESA DE LA CZARDA"

- 709) P.O. 11-~~O~~ "No persigas la fortuna" por Marta Eggert      } de Kalman  
 12-~~O~~ vals per Orq. Bohemios Vieneses }

## " AL LLEGAR LA PRIMAVERA"

- 537) P.O. 13-~~O~~ "Escena de la iglesia"      } de Clutsand por Ricardo Tauber  
 14-~~O~~ "Había una linda dama" }

\*\*\*\*\*

SUPLEMENTO

## MUSICA INSTRUMENTAL Y ORQUESTAL VARIADA

por Jimmy Yancey ( solo de piano)

108)P.I.P.L.1-- " BLUES LENTO Y FAUIL")de Yancey  
2-- " EL BLUES MELODIOSO" (

por Lejos Kiss con Orq.

2554)A.Teléfunkem.3-- " LA DANZA DE LAS SIRENAS" de Lehar  
4-- " SALUDO DE AMOR" de Elgar

por Orq. Marek Weber

2513)P.L.5-X " SERENATA" } de Heykens  
6-- " CAJA DE MUSICA" }

por Carles Sedano

56)P.I.V.7-- " JOTA"  
8-- " CANCION SIN PALABRAS" de Lotte  
por Orq. Callender's Senior2475)P.L.9-- " CARNAVAL JAPONES" de De Basque  
10-- " MUJER PRIMOROSA" de Wright

\*\*\*\*\*

DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO

Combinados Radiofónicos

por Petronio



Emisión de SIGMA la máquina de  
coser española de calidad

ORIGINAL PARA EL LUNES DIA 29 DE  
JULIO DE 1946. A las 21.30 horas)

## (Disco de trompetas)

El.- Vamos a dar comienzo a la ~~7~~<sup>a</sup> emisión DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO, combinados radiofónicos de Petronio que ofrece SIGMA, la máquina de coser española de calidad, Avenida de la Luz 7 Barcelona.

Ella.- Recuerde usted, señor Ibáñez, que prometió explicarnos la locución LA ESPADA DE DAMOCLES, ~~que el pasado lunes no hubo tiempo de hacer el relato porque el reloj, colgando sobre nuestras cabezas, nos anunció que el término de aquella emisión había llegado.~~

El.- Pués sencillamente, esta famosa frase de LA ESPADA DE DAMOCLES tiene su origen en tiempos del Rey Dionisio, el Antiguo. Cuenta la historia, que Damocles, cortesano y amigo particular de Dionisio, a espaldas de este, comentaba entre los miembros de la corte, la suerte del Rey al disfrutar de tantos honores y privilegios que lleva siempre consigo los atributos de la realeza.

Habiendo llegado a oídos de Dionisio, los cometarios subrepticios de Damocles, llamóle un dia ante su presencia y con gran regocijo de este le anunció, el Rey, que había pensado abdicar la corona a su favor, y para cuyo fin tendría lugar al dia siguiente la ceremonia y acto seguido un convite en el que presidido por el nuevo Rey Damocles sería invitada toda la corte.

Llegado el momento del banquete y ya presidiendo este Damocles, que hasta aquel momento se las había prometido muy felices en su nuevo estado, vió con terror ~~algún~~ colgada sobre ~~mismo~~ su cabeza ~~dorada~~ y suspendida solo por un fino cabello, una afilada y puntiaguda espada, como símbolo de la fragilidad del poder.

Esta locución de LA ESPADA DE DAMOCLES viene aplicándose pués cuando uno corre un grave peligro o bien que se halle metido en negocios aventurados, como por ejemplo, que al salir de compras para la ~~adquisición~~ adquisición de una máquina de coser, no recuerde, en aquel momento, a SIGMA la máquina de coser española de calidad.

Ella.- Y ya que hablamos de ceremonias y convites viene a propósito leer la frase que para Sigma nos remite Don Luis T. Ramos de Barceloma.

El.- Que dice así:

A CASARSE TOCAN

PARA SER FELIZ EN CASA  
TRES COSAS SE NECESITAN  
DINERO...BUENA MUJER  
Y LA INCOMPARABLE SIGMA

A CASARSE TOCAN

Pués ahora digo yo: Si a casarse tocan, que toquen de una vez

(Marcha Nupcial de Mendelson)

Ella.- Y sigue otra carta. Esta, de Don Salvador Manresa de Sabadell.

No hagamos confusiones geográficas. Don Salvador Manresa de  
Sabadell

El.- Descuide usted señorita. Hable Sabadell; digo, el Sr. Manresa  
de Sabadell ~~quiero por otra parte es~~ <sup>el</sup> cliente asiduo a estas  
~~en~~ emisiones ~~por~~ sus envíos de frases. Tiene por lo tanto el  
el poder de la perseverancia por aquello de CONTÍNUA GOTERA  
HORADA LA PIEDRA. Dice así,

A LOS PALACIOS SUBI  
A LAS CABANAS BAJÉ  
CON UNA SIGMA COSI  
Y ENSEGUITA LA COMPRÉ

Hombre, francamente, que quiere que le diga, señor Manresa de Sabadell. Para coser con una Sigma, no tenía usted necesidad de meter tanto ruido y recorrer medio mundo subiendo a los palacios y bajando a las cabañas. Con solo llegar a Avenida de la Luz 7 Barcelona le hubiera bastado. Es extraño en usted que tiene tanta geografía, señor Manresa de Sabadell.

Ella.- Tambien tenemos en nuestras manos un dibujo que nos remite Don José Arroyo de Barcelona.

El.- En este caso deberíamos modificar ligeramente el enunciado de la

emisión DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO para decir DE POETAS,  
LOCOS Y DIBUJANTES, VAMOS TODOS TAN CAMPANTES.

Ella.- En el dibujo viene Dulcinea asomada en el alfeizar de la ventana de  
de un castillo medieval y un bello trovador a sus plantas.

El.- ~~Entendámonos: el trovador está no bajo las plantas de ella, sino~~  
~~sino sobre las plantas o césped del castillo.~~

El Sr. Arroyo canta así:

SI TU FUERAS DULCINEA  
Y YO FUERAS TROVADOR  
UNA SIGMA TE OFRECIERA  
PARA CONSEGUIR TU AMOR

Yo supongo al Sr. Arroyo tan romántico como un idem dispuesto a  
cantar en todo momento aquello de:

(Los molinos de Viento: Serenata)

Ella.- Y ahora viene una locución, compañero locutor, que me impresiona  
vivamente por el drama interno que vive estos días Don Plácido  
Santiveri de Barcelona;

El.- ¿A ver que es eso? (Sononete de leer para si mismo) ¡Formidable!  
Vaya drama que trasluce esta carta. Dice Don Plácido:

TE VI CON OTRO  
MAS SIGO ESPERANDO  
Y NO/POR ESO  
TE QUITO LA SIGMA  
QUE A PLAZOS VOY PAGANDO

(Como si resumiera) Dice que la vió con otro y sigue esperando.  
Esto pide la música a gritos. ¡Música Maestro!

— (Disco Toros)

Creí sinceramente que saldría un tango sentimenatal pero ya lo  
ve usted amigo ES CUESTION DE CAMBIAR DE SUERTE ... y olvidar.  
Si tiene usted seguridad en si mismo, recuerde el refran: ACOMETA  
QUIEN QUIERA, EL FUERTE ESPERA.

Ella.- Y siguen dos locuciones en que ambos concursantes coinciden con  
LA MARINA

El.- Tiene su lógica, señorita. No estamos en verano, pues ópera de verano.

Ella.- Doña Antonia Canuvell de Barcelona, canta así:

El.- (El.-) COSTAS LAS DE LEVANTE  
PLAYAS LAS DE LLORET  
DICHOSAS LAS MANOS  
QUE CON LA SIGMA PUEDEN COSER

Ella.- Y segun sumparecer, Doña María Jesús Soto Benítez de Manresa cree que la salida del tenor deberia ser así:

El.- (El.-) COSTAS LAS DE LEVANTE  
PLAYAS LAS DE LLORET  
COMO JOYA NACIONAL  
LA MAQUINA SIGMA ES

Bueno pués, permítaseme respetuosamente recomendar, a las dos señoritas tenores que ensayen sus nuevos textos en la ópera de Arrieta.

(La Marina: Salida del tenor)

Ella.- MUY IMPORTANTE: Contestando a varias preguntas de los señores concursantes que desean informarse sobre si es posible remitir bajó un mismo sobre textos de diversos autores, bien sean de familiares o de amigos del remitente, debemos informar que no vemos inconveniente alguno en que así se haga, siempre ~~que~~ empero que en cada texto venga el nombre de su autor y su dirección postal a fin de evitar toda clase de reclamaciones.

El.- Exactamente. O sea, que no ocurra aquello del proverbio ACOGI AL RATON EN MI AGUJERO Y TORNÓSEME HEREDERO como dice el pueblo de los protegidos que se hacen los amos y que en el Concurso DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO es nada menos hacerse el amo de una SIGMA, la máquina de coser española de calidad.

Ella.- Hoy está usted más que inspiradísimo con sus proverbios.

El.- Y eso señorita, que estamos en lunes. Si me oyera usted los domingos... soltando por ahí cada frase y cada proverbio... que ni yo mismo me entiendo. Hay momentos que los suelto a pares.

Ella.- Se ve, que le viene de nacimiento.

El.- Desde luego. Cuando vine al mundo traía al dorso un, letrero que decia:

&IE  
SI UN NIÑO ES LO QUE OS GUSTA  
COGED ESTE; VA QUE CHUTA

Ella.- Y volvamos con los textos del Concurso: Doña Blanca Lamprea-  
ve Taracido de Barcelona dice así:

El.-

SI ALGO TIENES QUE COSER  
NO LO DEBES DE DUDAR  
ECHA ENSEGUNDA A CORRER  
Y VE UNA SIGMA A COMPRAR.

Aunque de POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO eso de echarse a correr por una SIGMA no es necesario que lo hagan los señores auditores. Si bien hay muchos pedidos, hay existencias y por tanto con solo ir mañana muy de mañana a Avenida de la Luz 7 Barcelona podrá satisfacerse la legítima ambición de adquirir una SIGMA la maquina de coaer española de calidad.

De todas maneras como parece que hay necesidad de correr en este momento, vamos a ilustrarlo musicalmente.

(Disco: El vuelo del moscardón)

Ella.- Para este concurso DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO, han quedado seleccionadas frases de los concursantes siguientes:  
DE BARCELONA , M<sup>a</sup> Luisa Estevez, Carmen Zacarias, Claudio Sumalla, Georgina Vendrell y José Arroyo. DE MATARÓ: Bernardo González Torres.

El.- Habiendo transcurrido el tiempo de la emisión nos despedimos de ustedes hasta el próximo lunes a las nueve y media de la noche, con el Concurso DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO, combinados radiofónicos de Petronio que presenta SIGMA la máquina de coser española de calidad, Avenida de la Luz 7 Barcelona.

(Disco de trompetas)

visto en el "Capitán Kidd"; Frederick Worlock, y digo naciente, no por qué sea un bebé precisamente, ya qué lleva cuarenta años de experiencia teatral, si no por qué en España no se le ha conocido más qué en esta película.

- Loc; - ?Cuarenta años, dice usted?
- Loc Esp; - Si, cuarenta.
- Loc; - !qué experiencia!
- Loc Esp; - Si, y qué renovación constante, como las balanzas Hobba, por qué Frederick Worlock ha representado a Shakespeare, a Bernard Shaw, y luego papeles detectivescos en la pantalla. Llegó a Hollywood hace siete años, se mostró encantado del clima, y se quedó. Lleva hechas nueve películas, y se dedica también a pintar y a resolver crucigramas.
- Loc; - !Digame algo de Charles Laughton, ande!
- Loc Esp; - Si se espeña usted..... Estuvo también en la primera gran guerra, donde fue gaseado gravemente.  
Antes y después de la contienda se había dedicado al teatro de aficionados, luego entró en la Real Academia de Arte Dramático de Londres, pasó a Hollywood, en donde rodó: El Signo de la Cruz, "Rebelión a bordo", "El Sospechoso"..... de una breve estancia en Inglaterra, resultó "La vida privada de Enrique VIII".  
?Sabía usted qué esquiva maravillosamente?
- Loc; - No, ni me lo había imaginado.
- Loc Esp; - Esta usted complacido, y ahora déjeme poner punto a esta charla.  
!Hasta el lunes próximo!
- Loc; - Hasta el lunes, y muchas gracias.

SONIDO PUENTE MUSICAL ALEGRE (duración min)

Loc de Turno; Ofrecido por la acreditada marca de balanzas, molinos, piencarnes, Hobba, escucharon la emisión "Hollywood por Dentro", por la Cronista qué lo vio todo, lo sabe todo, y lo cuenta todo. Hobba vende por convencimiento o rehusa vender. El comprador de hoy es el amigo de mañana. Un detalle único en molinos Hobba, no muelen por frotación si no que cortan el grano. El café no pierde la aroma con los molinos Hobba. No olviden escuchar el próximo lunes a las diez menos cuarto de la noche, el programa qué les ofrece Hobba, durante el transcurso del mismo escuchiffin el resultado del sorteo del medidor, de aceite, qué la casa Hobba, ha sorteado entre sus clientes.....

Hobba, síntesis de la experimentación y de la renovación constante!

NIDO DISCO DE SINTONIA (A primer plano durante 00:30 seg)

0=0=0=0=0=0=0=0=0

"HOLLYWOOD POR DENTRO"

presentado por Mobba

Día 29 de Julio 1946

A las 21:45 horas  
29 JULIO 1946  
M. 11

Guion de emisión  
Nº. 11

## SONIDO

DISCO DE SINTONIA (A primer plano durante 00:30 seg)

Lec de Turno; En la sintonia de Radio Barcelona, la acreditada marca "Mobba" les ofrece la emisión "Hollywood por Dentro", por la Cronista que le vé todo, le sabe todo y le cuenta todo... Mobba no vende solamente balanzas, molinos, picacarnes, medidores..... Mobba da con ellos un servicio.

Debido al gran número de cartas recibidas, para tomar parte en el sorteo de un medidor de aceite, que debíamos sortear hoy, y ante la imposibilidad de cursar a todos los que nos han escrito el correspondiente número, les notificamos que lo sortearemos el próximo lunes día 5 de Agosto, dando así tiempo para que todos los que nos han escrito puedan recibir el correspondiente número.

La casa "Mobba", deseando corresponder a los incontables oyentes no poseedores de maquinaria Mobba, que deseaban tomar parte en el sorteo reservado única y exclusivamente para los actuales clientes, ha decidido sortear entre todos los que nos escriban, unas magníficas balanzas de uso doméstico. La fecha del sorteo la avisaremos oportunamente durante el transcurso de estas emisiones Mobba. Pueden pues todos los que lo deseen tomar parte en el sorteo de unas magníficas balanzas para casa particular, basta para ello escribir a Radio Barcelona, Caspe, 1A-Barcelona, especificando en el sobre "Emisiones Mobba".

## SONIDO

DISCO DE ENTRADA (Unos compases)

- Lec; - El lunes pasado me pareció que usted insinuaba la posibilidad de que hoy continuáremos nuestros imaginarios viajes en busca de los lugares de nacimiento de las "estrellas".
- Lec Esp; - Si, no me vuelvo atrás: Había pensado en qué visitáramos la patria de ciertos actores que, no por ser secundarios, han dejado de hacerle pasar muy buenos ratos: de Nigel Bruce, por ejemplo, ....y.... de otros que aún no son conocidos en España, como Charles Korvin y Frederick Worlock: En fin, ya lo verá usted mismo.
- Lec; - Perdone usted mi ignorancia. Perdone, ¿eh?, pero es que no me acuerdo de quién es Nigel Bruce.
- Lec Esp; - ¿Es posible? ¿No ha visto usted las últimas películas de Basil Rathbone personificando a Sherlock Holmes?
- Lec; - Si, pero.....
- Lec Esp; - Y, ¿no se acuerda del ayudante de Sherlock Holmes.
- Lec; - ¡Oh! ¿Aquel es? ¡Vaya, hombre! .....¿Y....Charles Korvin?
- Lec Esp; - Por favor, no me interrumpa más, que todo se verá a su tiempo. Y, ahora, ¡en marcha!
- Lec; - ¿Hacia donde?

- Loc Esp; - Esta música se lo dirá.
- SONIDO PUENTE MUSICAL MOTIVO MEJICANO (A primer plano) seg)
- Loc; - ?Mejico?. Pero, ?no se llama Nigel Bruce? ?Es nombre mejicano éste?
- Loc Esp; - pero, !qué impaciente está usted hoy!. Nigel Bruce nació en Mejico si, señor; mientras sus padres paraban en una localidad mejicana durante una vuelta al mundo.
- Loc; - ¡Felices mortales!
- Loc Esp; - Si, desde luego. Su padre era Lord Bruce, baronet del Reino Unido, y Nigel lo sería hoy también si no hubiese nacido segundo. Mientras su hermano mayor lleva el título y se dedica a cazar ciervos, Nigel intenta situarse en la Bolsa de Londres.
- Apenas ha dado los primeros pasos en el complicado mundo de las acciones, de las altas y de las bajas y de los amortizables al cuatro por ciento, estalla la primera guerra Europea y el teniente Bruce, que va a Francia, es herido gravemente en una pierna.
- Después de tres largos años de convalecencia, siente un súbito interés por el teatro, donde actúa junto a Sir Aubrey Smith y en 1934 pasa a Hollywood.
- ?Se acuerda usted de "La garra escarlata", de "Rebeca", de "Se fiel a ti mismo"?
- Y, ahora, ¡otro salto sobre los mares!
- SONIDO PUENTE MUSICAL MOTIVO HUNGARO (A primer plano) seg)
- Loc Esp; - Estamos en Hungría, o como dicen en Hungaro, en Magyarorszag. (pronunc: Medshororsszak)
- Loc; - ?Quién dijo usted que era húngaro, en Hollywood?
- Loc Esp; - Joe Pasternack y Paul Lukas pero hoy pásense presentarles a un nuevo valor de la pantalla: a Charles Kervin, que nació en Budapest.
- SONIDO SUBE EL ANTERIOR MOTIVO (A primer plano) seg)
- Loc Esp; - Charles Kervin marchó pronto de la capital de Hungría para buscar trabajo en París; hizo de guía del museo del Louvre (Luvre), y durante la guerra de España, anduvo por ella como "cameraman" de noticiario. Como usted ve, la suya es una vida.....
- Loc; - Novelesca.
- Loc Esp; - Novelesca, si, señor. Estuvo cinco años actuando en revistas de Broadway, y luego ha pasado a Hollywood. Se lo presentaré cualquier día, por qué su elegante porte, los cinco idiomas que habla, su prodigioso dominio de la música clásica, le convierten en una de las personalidades más interesantes de por acá!
- En las sienes lleva estos mechoncitos de canas, qué tan de moda están, y que causan entre nosotras tantos arrebatos.
- SONIDO DISCO DE ENTRADA ( Unos compases)
- Loc; - Hobba se complace en ponerse a su servicio, a través de esta emisión que les ofrece gustosa, y en recordarles qué en su marca encontrarán las únicas balanzas, con el destornillador automático patentado. Conoce usted las aplicaciones del molino ralladora Hobba? Un molino ralladora le sirve a usted para queso, chocolate, almendras avellana, coco y varios otros productos. Pida Vd. demostraciones a nuestros exclusivistas y representantes.
- Examine el interior de una balanza Hobba, la vista convence más que las palabras.
- SONIDO DISCO DE ENTRADA (Unos compases)
- Loc Esp; - !Uf! Ya me fatigue tanto viajar, y, sin embargo, no puedo dejar de presentarles a..... pero no, ya reconoceré usted mismo la ciudad.
- SONIDO MOTIVO DE LONDON SUITE CON RUIDO DE CALLE (Durante) seg)
- Loc; - Parece qué estamos en Londres.
- Loc Esp; - En Londres, donde el padre de Charles Laughton quería qué su hijo le sucediera en su negocio de Hotelería. Hoy no hablaremos del gran Laughton, si no de un "astro" naciente, al qué habrá usted