



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal.	Sintonía.- Campanadas.- Aires Ibéricos.	Varios	Discos.
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Sigue: Aires Ibéricos.	"	"
8h.40	"	Boletín informativo.	"	"
8h.45	"	Música orquestal.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía.	Sintonía.-Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
13h.--	"	Los Claveles, fragmentos.	Serrano.	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Sigue: Los Claveles" fragmentos.	Serrano.	"
13h.40	"	Música de las Américas.	Varios	Discos.
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa.	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Variedades populares.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Sigue: Variedades populares.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
15h.--	"	Emisión: Radio-Club.	"	Humana.
15h.30	"	Música lírica selecta.	"	Discos.
15h.45	"	Solos de piano: Obras españolas.	"	"
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde.	Sintonía.- Campanadas.- "El Duo de la Africana" Fragmentos.	Caballero.	Discos.
18h.45	"	----- Danzas y melodías.	Varios	"
19h.--	"	Sigue: Danzas y melodías.	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	Sardanas y Corales.	"	"
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	Fragmentos escogidos de películas.	"	"
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
20h.45	"	Radio-Deportes.	Espín.	Locutor.
20h.50	"	Sigue: Fragmentos escogidos de películas	Varios	Discos.
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	Noche.	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Actuación del tenor MANUEL SALAS.		
	"	Al Piano: Mtro. Oliva.	Varios	Humana.
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Emisión: De poeta y de loco todos tenemos un poco.		Locutor.
21h.45	"	Emisión: Hollywood por dentro.		Locutor.
22h.--	"	Guía comercial.		
22h.05	"	Música instrumental y orquestal variada.	Varios	Discos.

Guía-índice o programa para el

Lunes día 27 de Julio de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.15	Noche.	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Retransmisión desde el Teatro Tívoli de la revista. "ENTRE DOS LUCES" por la Cía Titular de dicho Teatro.	Duisberg	Gisa Geert. Humana.
01h.--	/Aprox./	Fin emisión.		
.....				

NÚMERO

70

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



Club
RADIO - BARCELONA

DIA

29 - julio - 1946

(Lunes)

Laura

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana martes 30 julio de 1946.

CONGO PROFUNDO.

LOCUTOR

El

Han transcurrido ~~sesenta~~ días del año 1946.

Salie el sol a las 6 horas, 57 minutos. Pasará por el meridiano a las 14 horas, 7 minutos, 52 segundos. Se pone a las 21 horas 30 minutos. El sol alumbrará sobre nuestro horizonte 14 horas, 23 minutos.

Salie la luna a las 6 horas, 24 minutos. Pasará por el meridiano a las 13 horas, 10 minutos, 34 segundos. Se pone a las 20 horas 56 minutos. Antes de salir el sol la luna alumbrará 1 hora 33 minutos. El horario expresado se refiere a la hora oficial española.

LOCUTORA

SANTOS/L.- Santos Abdón, Senén, Rufino, Márcia, Donatila y Segunda martires; ~~por~~ Santa Julita virgen y martir.

ORQUESTA: TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS.

LOCUTOR

PROGRAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA

LLAMADA 32

LOCUTORA

Adolfo Torrado se va a America con quince comedias suyas que todavia no conocen por allá.

LOCUTOR

Intentará invadir los escenarios Americanos. el torradismo se ha vuelto imperialista. Menos mal que aquí dejará el campo libre a los competidores.

LOCUTORA

No lo crea usted, aun no ha hecho las maletas y ya ha empezado a distribuir comedias ineditas entre todas las compaias del país, para que no se queden sin género torradista durante la ausencia del productor.

LOCUTOR

Esto no está bien. Hay que dejar vivir a los demás. Todo el mundo tiene derecho a estrenar tonterias.

LOCUTORA

Pues D. Adolfo está dispuesto a seguir acaparando escenarios. gana el dinero a montones. En un mes ha llegado a percibir 94,000 ptes de derechos de autor.

LOCUTOR

Esto le escribiendo tan mal!

LOCUTORA

! Pero si lo hace exprofeso! ! Si escribe mal ajustando a una teoria literaria!

LOCUTOR

! Ah! ? Puede ~~xxxxxxx~~ existir una teoria literaria que eleve los disparates gramaticales normas estéticas.

LOCUTORA

Si, por lo menos, a normas teatrales. Dice Torrado que sus obras quieren ser reflejo de la realidad y como nadie habla con perfección en la vida real.....

LOCUTOR

! Pero yo no conozco a nadie que hable como los personajes del Sr. Torrado.

LOCUTORA

LOCUTORA

Por lo menos hablará como ellos el propio Sr. Torrado, que he declarado no quiere ser como de esos que hablan muy bien, dicen "otrosí" y todas esas cosas y hacen dormir a sus interlocutores. Son sus palabras.

LOCUTOR

Bueno, esto de "otrosí" no se lo dicen mas que a los jueces de primera Instancia y aun por escrito y el papel sellado.

DISCO: CRISTOBAL ALTUBE.

LOCUTORA

El gran cantante Cristobal Altube pasa el verano en Arrechavaleta, su pueblo natal, donde el día 15 del próximo agosto sus paisanos le dedicarán un banquete.

LOCUTOR

¡ que cumplidos son esos arrechavaletenses! De gusto tener ~~xxx~~ paisanos así. Pero ¡ que difícil debe de ser eso de venir al mundo en Arrechavaleta!

PIANO. Jota.

LOCUTORA

Otro homenaje. Este en Zaragoza y para Pedro Galán y Luis Isabel, autores de la comedia " Todos detenidos", que se ha hecho centenaria en los carteles del teatro Argensoleta.

LOCUTOR

Los Srs. Isabel y Galán tiene muy malas intenciones. Manteniendo tanto tiempo la obra en el cartel no hay duda de que persiguen el propósito de que a sus detenidos se les condene a cadena perpétua.

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRAFICO.

LOCUTORA

Para protagonizar la película " SALOME" y " LA ENBRUJADA", se necesitaba una mujer de extraordinaria belleza. Abrióse un concurso al que se presentaron 20,000 candidatas.

LOCUTOR

¿Veinte mil? Hay tantas mujeres de belleza extraordinaria en el mundo.

LOCUTORA

Por lo menos hay 20,000 que creen serlo. Pero dejéme continuar. Ganó el concurso Ivonne de Carlo que parece ser, en efecto, de una belleza radiante.

LOCUTOR

Y.....

LOCUTORA

LOCUTOR

Pues que se rodó la película, que su director, Walter Wagner, estaba muy ilusionado y satisfecho, que se estrenó.....y que no ha gustado.

LOCUTOR

¿ qué dolor! ? No ha bastado la belleza de la señorita de Carlo para salvar la producción?

LOCUTORA

No, señor, no ha bastado el público neoyorquino se llamó a engaño por que esperaba ver en la pantalla la vieja historia de Salomé la de los tiempos bíblicos.

LOCUTOR

quería ver la cabeza del Bautista convenientemente seccionada y muy bien colocadita sobre una bandejita.

LOCUTORA

Y se encontró con que la salomé de Wagner no era el personaje bíblico sino una bailarina vienesa que en 1866 se mezcló en cierto asunto de espionaje

LOCUTOR

Total: que Walter Wagner presentaba la preciosa cabecita de Yvonne de Carlo y el público quería ver la del bautista.

LOCUTORA

La gran equivocación ha sido el título.

LOCUTOR

Desde luego. Si a la película la titula "Pascuala le embrujadora" todo hubiese ido como una seda.

ORQUESTA: FINAL "CAMERA Y TABL. 3"

CINE KURSAAL

THEATRE DE LA VILLE DE PARIS

PROGRAMA No 3
LA CASA DE LA CALLE 92
Emisión 15 minutos.

RADIO CHIB
Día 29 julio 1946

REDOBLE

LOCUTOR

Llegó la fecha del gran acontecimiento.

LOCUTORA

Hey, en el CINE KURSAAL, estreno de la película LA CASA DE LA CALLE 92, presentada por la 20 TH. CENTURY FOX.

ORQUESTA: LLAMADA CENTURY FOX

LOCUTOR

LA CASA DE LA CALLE 92 constituirá el tema de todas las conversaciones.

LOCUTORA

Porque nadie que la haya visto resistirá el deseo de comentar sus impresiones.

LOCUTOR

Impresiones fuertes, intensas, que quedan hondamente grabadas en el espíritu.

LOCUTORA

LA CASA DE LA CALLE 92 es un relato que intriga y apasiona, emociona y subyuga.

LOCUTOR

Y no es una pura creación de la fantasía.

LOCUTORA

Es una historia verídica, arrancada de la realidad misma.

LOCUTOR

Un pedazo de historia contemporánea.

LOCUTORA

Un documento histórico del mas alto valor.

LOCUTOR

Los Servicios Secretos de los Estados Unidos responden de la veracidad de cuanto se ha llevado a la pantalla.

LOCUTORA

Y estos Servicios Secretos de la Gran Nación Americana constituyen el fondo temático de la sensacional producción.

DISCO: BAJO LAS ESTRELLAS DE LA UNIÓN.

LOCUTOR

En LA CASA DE LA CALLE 92 vemos el funcionamiento de esta complicada y gigantesca organización de contraespionaje.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA

*
Esta organización ha sido, y continua siendo, la encargada de mantener herméticamente el secreto mas considerable y trascendental de la historia de la humanidad.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

El secreto del descubrimiento cubre del que abre una nueva era en la historia del mundo, del que está destinado a revolucionarlo todo creando, con el nuevo método de destrucción, nuevas formas de vida y nuevos estilos de pensar.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

LOCUTORA

¡ La bomba atómica!

SIGUE DISCO Y SE PIERDE

LOCUTOR

Este es el secreto que pretendieron arrancar a los hombres de ciencia norteamericanos los audaces y hábiles espías enemigos. Pero allí estaba Edgar Hoover, jefe de los Servicios Secretos para desbaratar todos los planes de los agentes extranjeros. Edgar Hoover al frente de una organización maravillosamente montada, fantásticamente complicada. Y esto es la película: la lucha secreta, sutil, implacable y desesperada entre el espionaje y el contraespionaje.

LOCUTORA

Entre Mr. Hoover.....y Mr. Christopher!

ORQUESTA: TEMA TRISTE DE VIOLINES.

LOCUTOR

¡Mister Christopher! Nadie lo conoce, nadie le ha visto, nadie sospecha quien pueda ser.

Y sin embargo existe. Es quien lo maneja todo, quien mueve los invisibles hilos de la compleja trama.

Es el cerebro que piensa, la voluntad que manda, la voz que ordena.

SIGUEN VIOLINES.

XXXXXXXXXX

Es el enigmático y peligroso jefe de la banda de espías.

Una auténtica banda de espías que existió de veras y que estuvo a punto de variar el curso de los acontecimientos mundiales.

Porque Alemania pudo descubrir el secreto de la bomba atómica.

SIGUEN VIOLINES

LOCUTORA

¡La Bomba atómica!

A este tema de trascendencia única y actualidad palpitante se remontará usted al comentar LA CASA DE LA CALLE 92.

Y llegará a tan vastas consideraciones porque la película está cargada de historia, de sentido universal, de contenido trascendental.

SIGUEN VIOLINES Y SE PERDEN.

LOCUTOR

En LA CASA DE LA CALLE 92 no hay pequeños problemas sentimentales.

LOCUTORA

No es la eterna película de espionaje.

LOCUTOR

La espía no se enamora de su perseguidor.

LOCUTORA

No estallan las viejas pasiones humanas.

LOCUTOR

Es una lucha terrible y gigantesca de pueblos y razas, ideología

y ambiciones.

LOCUTORA

Y esta película, toda realidad, fiel reproducción de hechos verdaderos, supera en fuerza dramática a todas las concepciones imaginativas.

REDOBLE DE TIMBALES
Y FONDO

LOCUTOR

La CASA DE LA CALLE 92 intriga.

LOCUTORA

Apasiona.

LOCUTOR

Subyuga

LOCUTORA

Electriza

LOCUTOR

Seguirá usted el desarrollo argumental con los nervios tensos.

LOCUTORA

Con la boca reseca,

LOCUTOR

Con los ojos clavados en la pantalla.

LOCUTORA

Con el alma en suspense.

LOCUTOR

Sintiendo el batir del pulso en las sienes.

LOCUTORA

Dominado por el interés avasallador del vigoroso relato.

SUBEN TIMBALES Y FIN

LOCUTOR

LA CASA DE LA CALLE 92, que se estrena hoy en el CINE KURSAAL, presentada por la 20 TH. CENTURY FOX es una maravillosa película.

LOCUTORA

Conozca usted el "caso Christopher".

LOCUTOR

El "caso Christopher" no puede compararse con ningún argumento cinematográfico.

Hay que compararlo con hechos reales, con historias como la de Mata Hari.

LOCUTORA

Porque el "caso Christopher" pertenece al mundo real y no al de la imaginación.

LOCUTOR

Si la trama fuese una fantasía, LA CASA DE LA CALLE 92 sería una magnífica película, pero no sería una película sensacional.

Su interés máximo reside en su valor de autenticidad.

En los primeros planos de muchas películas de espionaje hemos visto el rostro de espías de ficción; pero solo en esta vemos a espías de verdad que ocultan el semblante, esquivando las indiscreciones de la cámara y de la máquina fotográfica.

Estos rostros que se esconden ponen en la película más fuerza dramática que todos los recursos ~~emocionales~~ expresivos de los grandes actores.

LA CASA DE LA CALLE 92 no es una película de puro entretenimiento.

LOCUTORA

Entretiene una que ninguna otra; pero es un documento vivo de un realismo deslumbrante.

ORQUESTA: FOX DINÁMICO.

LOCUTOR

En esta gran producción de la 20 TH. CENTURY FOX los golpes de efecto no son trucos cinematográficos sino métodos modernos de investigación policiaca revelados por primera vez al público. Les contaremos uno, uno solo: el del espejo. Puede verse a

través de un espejo, es decir a través de un cristal y de su capa posterior de azogue. Mientras para uno ese cristal es un bruñido espejo, porque le devuelve nitidamente su imagen, para otra persona, situada al otro lado, el cristal es transparente. Más claro: usted se aproxima a un espejo, se coloca frente a él todo lo cerca que quiera, y verá reflejada su imagen; pero yo le estaré viendo a usted desde detrás del cristal, opaco para usted, transparente para mí.

SIGUE ORQUESTA.

LOCUTORA

Esto tan maravilloso, tan increíble, lo ha conseguido la ciencia al servicio de la función policiaca.

LOCUTOR

Y esta es una de las grandes sorpresas que nos depara la formidable película LA CASA DE LA CALLE 92.

SIGUE ORQUESTA Y SE PIERDE.

LOCUTORA

Es el mundo fantástico del otro lado del espejo.

LOCUTOR

Se transparenta el espejo y se hace visible para nosotros una realidad que siempre se mantuvo en la mas apretada penumbra. Venida.....

HOMBRE

¿Quien es Mr. Cristopher?

MUJER

¿A usted, que le importa?

HOMBRE

Necesito ,ver a Mr. Crintophar.

MUJER

¿Para que?

HOMBRE

Es absolutamente indispensable.

MUJER

No lo creo yo así; no lo cree el propio Christopher cuando no lo ha llamado.

HOMBRE

Traigo instrucciones de Alemania para él.

MUJER

No las necesita. Es el quien manda.

HOMBRE

Quiero ver a Mr. Christopher. Traigo mis credenciales.

MUJER

Renuncie a ello. Con su insistencia sólo conseguirá hacerse sospechoso. Se ha hecho sospechoso ya. Y despertar los recelos de nuestra organización le resultará muy molesto.

HOMBRE

Sin embargo, insisto. Necesito ver a Mr. Christopher.

GONG SUAVE.

LOCUTOR

Entre los miembros de la banda ha aparecido un nuevo personaje que inquieta a sus compañeros.

Es demasiado audaz, demasiado entrometido, quiere saber demasiado.

LOCUTORA

Usted también querrá saber.

LOCUTOR

A usted también le acuciara el deseo de averiguar quien es ese misterioso Mr. Christopher.

Seguirá usted las investigaciones policíacas con creciente curiosidad.

Con curiosidad anhelante, enfebrecida.

LOCUTORA

Conocer su historia antes de estallar la primera bomba atómica,
era perder la vida.

Conocerla hoy es la emoción más grande de la vida.

LOCUTOR

Los Servicios Secretos de los Estados Unidos guardan escrupulo-
samente el secreto de la terrible bomba atómica.

LOCUTORA

Toda indiscreción será castigada con la pena de muerte.

DISCO : CREPUSCULO EN LOS DIOSSES.

LOCUTOR

Pero los Servicios Secretos de la nación que posee el mortife-
ro instrumento, el arma que destruyó en unos minutos la resis-
tencia del poderoso imperio japonés, revela ahora como intentaron
los alemanes arrebatarles el secreto.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

LA CASA DE LA CALLE 98 de una idea clara de como funciona
la pasmosa organización.

LOCUTOR

Y entre los funcionarios de la organización, que se prestaron
colectivamente a colaborar en la película, vemos moverse en la
pantalla, con un dominio absoluto de sus respectivos papeles a
tres grandes actores cinematográficos.

William Wythe, Lloyd Nolan, Signe Hasso.

LOCUTORA

Tres grandes actores que subrayan, con su espléndido arte inter-
pretativo el fuerte realismo de la apasionante película.

SIGUE DISCO Y SE PUEDE.

RUIDO DE VOCES Y GOLPEAR SOBRE UNA PUERTA.

HOMBRES

¡Abran a la autoridad! ¡Vamos, de prisa!

MUJER (EN VOZ BAJA ANGUSTIADA)

Nos han cazado. Estamos perdidos. Este traidor nos ha vendido.
Pero hay que intentar algo. Ya no se trata de nosotros. Nosotros
no importamos nada. Solo importa el éxito de nuestra misión, ha-
cernos dignos de la confianza que se puso en nosotros.

EFFECTO DE GOLPEAR CONTRA PUERTAS.

HOMBRE

Abren de una vez. Seria inutil resistir. Soy Hoover, Edgar Hoover
y me acompañan todos mis hombres. La casa está cercada. Un verdade-
ro ejército os rodea. ¡Vamos, abrid!

MUJER (COMO ANTES)

No perdamos tiempo. Hacedos fuertes. Podéis resistir unos minutos
Yo intentaré escapar con el sobre. Es de una importancia inmensa
que esta comunicación llegue a su destino. Apresentaos a la lucha;
es..... mi última orden.

ORQUESTA: FOX DINAMICO
(CORTO)

LOCUTOR

Escenas fuertes, vigorosas, dramáticas.

LOCUTORA

Situaciones de un realismo impresionante.

LOCUTOR

Episodios sorprendentes cargados de emoción.

LOCUTORA

Esta es la CASA DE LA CALLE 92.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

LA CASA DE LA CALLE 92, se estrena hoy en el KUSAL presentada
por 20 TH. CENTURY FOX, con carácter de acontecimiento.

SIGUE ORQUESTA.

LOCUTORA

LA CASA DE LA CALLE 92.

LOCUTOR

¡Intriga!

LOCUTORA

Apasiona.

LOCUTOR

Estremece

LOCUTORA

Conmueve.

LOCUTOR

Electriza

SIGUE ORQUESTA Y FONDO

LOCUTORA

Vea en el CINE KURSAAL, remodelado y con un nuevo sistema
de refrigeración la extraordinaria película LA CASA DE LA
CALLE 92 que se estrenará esta noche presentada por la 90
TH. CENTURY FOX

ORQUESTA: LLAMADA CENTURY FOX

G O N G

LUNES, 29 de Julio de 1946.

-.-.-.-.-

X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X-Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X-Aires Ibéricos. (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA=

X8h.30 ACABAN VDS. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Aires Ibéricos. (Discos)

X8h.40 Boletín informativo.

X8h.45 Música orquestal.

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedamos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 13h.-- Los Claveles, de Serrano, Fragmentos. (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ACABAN VDS. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Sigue: Los Claveles" de Serrano, Frag. (Discos)

X 13h.40 "Música de las Américas"

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Variedades Populares. (Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Sigue: Variedades populares. (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 15h.-- ACABAN VDS. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Emisión: RADIO-CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Música lírica selecta. (Discos)

O 15h.45 Solos de piano: Obras españolas. (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "El DUO" de LA AFRICANA" de Caballero. (Discos) Fragmentos.

X 18h.45 Danzas y melodías. (Discos)

X 19h.-- Sigue: Danzas y melodías. (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDS. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

-Sardanas y Corales. (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Fragmentos escogidos de películas. (Discos.)

X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

ACABAN VDS. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 20h.45 Radio-Deportes.

X 20h.50 Sigue: Fragmentos escogidos de películas.

X 20h.55 Guía comercial.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL

Universitat Autònoma de Barcelona

X "Lamento Borincano" - Hernández.
X "Amor y Traición" - Mariano Mayral.
X "La Borrachita" - Canción mejicana.
X "A Granada" - Alvarez.

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 Emisión: De poeta y de loco todos tenemos un poco.
(Texto hoja aparte)

X 21h.45 Emisión: Hollywood por dentro.

(Texto hoja aparte)

• • • • •

22h.-- Guía comercial.

instrumental y
X 22h.05 Música/orquestal variada. (Discos)

22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.45 ACABAN VDS. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Retransmisión desde el Teatro Tivoli de la revista:

"ENTRE DOS LUCES"

de Duisberg Gisa Geert, por la Cia. Titular de dicho Teatro.

Olh.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes. muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• — • — • — • — • — • — • — • — •

AIRES IBERICOS (a petición)

NAVARRA

- 9) P.R.Nav.C. 1--X " ARROYITO ARRABALERO " } de Novoa e Iruretagoyena por
 2--X " SI LLORAS ALGUNA VEZ " (Purita Ugalde "La Riojanita"

ASTURIAS

- 11) P.R.As.O. 3--X " GAITA Y TAMBOR " } de Benito, Sinfo y Sentsamría por
 4--X " SAL A BAILAR " (Duo Astur

ANDALUCIA

- 276) P.R.An.L. 5--X " BULERIAS CON MALAGUEÑA " de Montes } Juanito Valderrama
 6--X " FANDANGOS " de del Arbol (

A LAS 8'30--H

sigue

ARAGON

- 30) P.R.Ar.R. 7--X " JOTAS DE BAILE " } por M^a del Pilar de las Heras
 8--X " JOTAS " (

CATALUÑA

- 1000) P.C. 9--X " PER TU PLORO " de Ventura } Emilio Vendrell
 10--X " EL SALTIRO DE LA CARDINA " de Bou (

PORTUGAL

- 32) P.R.Por.C. 11--0 " A ROSA ENGUITADA " fado de Ferrao
 12--0 " CHAILE E LENCO " (per Maria Albertina

VALENCIA

- 27) G.S.E.L. 13 -0 " L'ENTRA DE LA MURTRA " de Giner } Banda Municipal
 14 -0 " HIMNO A LA EXPOSICION DE VALENCIA " de Serrano (de Valencia

A LAS 8'45--H

MUSICA ORQUESTAL

Rode y su Orq Zíngara

- 8) P.Zin.O. 15--X " CZARDA " de Monti
 16--X " LOS OJOS NEGROS " melodía zíngara

Orq. Victor de Salón

- 2420) P.L. 17--X " FINLANDIA " de Sibelius y Shilkret
 18--X " MELODIAS DE SCARAMOUCHE " de Sibelius

Orq. Sinfónica de Filadelfia

- 183) P.L. 19 -0 "Entreacto " } de " CARMEN " de Bizet
 20--0 "Preludio (

DISCO DEL RADIOYENTE

- 1480)P.L.1--X" VUELVE EL BUGUI, BUBUI" de Vilás por Orq. Demon (1 c)
Sol. por José France
- 1595)P.O.2--X" LLEVAME LEJOS" de Alguero por Mario Visconti y su Orq, (1 c)
Sol. por Maria Rosa
- 382)P.T.O.3--X" CARNAVAL EN RIO" de Alguero por Orq. Bizarros (1 c) Sol.
por Teresa Chabutá
- 23)P.O. 4--X" LE BESO LA MANO SEÑORA" de Rotter y Erwin por Marcos Redondo
(1 c) Sol. por Teresa Lanau
- 2556)G.L.5--X" RAPSODIA HUNGARA NUM. 2" de Liszt por Orq. Sinfónica de Fila-
delfia (2 c) Sol. por Joaquin Febrer
- 3049)P.L.6--X" ASI SE QUIERE EN JALISCO" de Cortazar y Esperón por Jorge
Negrete(1 c) Sol. por Montserrat Royal
- 2390)P.Parlophon7--X" EN EL JARDIN DE UN TEMPLO CHINO" de Ketelbey por
Orq. (1 c) Sol. por Gemma Montfort
- 1594)P.L. 8--X" VALS DE LAS VELAS" de Salina por Rafael Medina y su Orq.
(1 c) Sol. por Arturo Casanova
- 1023)P.L. 9--X" CARITA DE ANGEL" de Bonet por Bonet de San Pedro y los de
Palma (1 c) Sol. por Alejandra
- 1522)P.C.10--X" EL RELOJ DEL ABUELO" de Work por Cuarteto Vocal Xey (1 c)
Sol. por Pedro Mas
- 71)P.Sar.L.11--X" EL SENYOR ESTEVE" sardana de Morera por Cobla la Principal
de la Bisbal (1 c) Sol. por Enrique Feustel
- 39)G.I.P.L.12--X" VALS BRILLANTE EN MI BEMOL MAYOR" de Chopin por Ignace Jan
Paderewski (1 c) Sol. por Isabel Ricart
- 1098)P.L. 13--X" BRASILEIRA" de Suarez por Raul Abril y su Orq. (1 c)
Sol. por Pablo Jordana
- 59)G.L. 14--X"Core" de " GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero por Tino Folgar
y Core (1 c) Sol. por Asunción Masmitjá
- 3049)P.L 15--X" AY JALISCO NO TE RAJES" de Cortazar y Esperón por Jorge
Negrete (1 c) Sol. por M^a Teresa Ratera

fragmentos de " LOS CLAVELES"
de Serrano.

Interpretado por : AMPARO ROMO
AMPARO ALBIACH
VICENTE SIMÓN

Coro y Orq.

album) P.L.

- X 1-- "Dice que se va"
- X 2 - "Due to"
- X 3-- "Tenga muy buenos días"
- X 4-- "Que te importa que no venga"
- O 5-- "Intermedio"
- O 6-- "Mujeres"
- O 7-- "Por que vuelve la cara"
- O 8-- "Final"

Hemos radiado fragmentos de " LOS CLAVELES" de Serrano

VARIEDADES POPULARES

2570) P.C.1--0 dos fragmentos de " GRAN REVISTA " de Moraleda por Celia Gamez
y Carlos Asaravilla (2 c)

3085) P.C.2--X " SELECCIONES EN PIANO " por Charlie Kunz (2 c)

73) P.Sar.C.3--0 " LA MEVA FILLETA " sardana de Paulis } Cobla la Principal de
4--0 " IRIS " de Delpech (la Bisbal

242) PL. 5--0 " Duo " por Maria Espinalt y Mayral } de " EL CABALLERO DEL AMOR "
6--0 " Romanza " por Maria Espinalt (de Dotras Vila

2060) A.Polydor. 7--0 " EQUILIBRISTA " de Gelwyn } por Fred Dompke
8--0 " COQUETERIA " de Mahr (

x El enterrador *** Tango de Mandisbul
Trois y m. Of.

x Mi caballo bayo - Jolupa de Foncalt
F. Brunelli y m. Of.

x Si supiera que le extrañe - Tango de Waj
D'arienzo y m. Of.

x Maife - Tango de Cad'au
Trois y m. Of.

x Domingo de Ramo - Fox de Pinto
Brunelli y m. Of.

x Corriente y esmeralda - Tango de F. Loez
D'arienzo y m. Of.

MUSICA LIRICA SELECTA

por Rogatchewski

- 1978)G.R.1--X " EL REY D'YS" de Lalo
 2--X " NOCHE DE MAYO" de R.Korsakow

por Diana Durbin

- 962)P.C. 3--X " AVE MARIA" de Schubert
 4--X " ALELUYA" de Mozart

A LAS 15'45--H

SOLOS DE PIANO : INTERPRETACIONES Y OBRAS ESPAÑOLAS

por Guillermo Cases

- 78)P.I.P.O.5--X " DANZA IX" }
 6-- " DANZA X" { de Granados

por Leopoldo Querol

- 141)G.O.P.L.7--X " CUBANA" piezas españolas
 8--X " PAISAJE" de Falla

por Ricardo Viñes

- 47)P.I.P.R. 9--8 " JARDINES DE MURCIA" de Turina
 10--8 " MIRAMAR" {

fragmentos de " EL DUO DE LA AFRICANA"

de Caballero

Interpretado por : MERCEDES MELO
 IGNACIO CORNADO
 JUAN ARNÓ
 PEDRO VIDAL

Coro y Orq.

album)G.L.

- 1--X "Preludio y Coro"
- 2--X "Coro"
- 3--X "Salida Antonelli y Giusepini"
- 4--X "Canción andaluza"
- 5--X "nsayo"
- 6--X "Coro de la murmuración"
- 7-- "Duo Giusepini y Querubini"
- 8--X "Duo Antonelli y Giusepini"
- 9--X "Jota"
- 10--X "Final"

esta cava no se radio
 por estar muy deteriorada.
 la pasada vez que se radio
 esta obra el locutor que aus-
 cribe ~~musical~~ hizo constar
 en ~~la~~ en dichos discos el dete-
 rior que sufrió.

Quijano

Hemos radiado fragmentos de " EL DUO DE LA AFRICANA" de Caballero

A LAS 18'45--H

DANZAS Y MELODIAS

- | | | |
|-----------------|--|------------------------|
| 3075)P.O.11--X | " ESTUDIO DE TROMPETA" de Miralles |) Orq. Bizarros cantor |
| 12--X | " YO TE VI" de Casas Augé | (Julio Latorre |
| 3060)P.L.13--X | " SIGUIENDO MI CAMINO " de Burke |) Los Clippers |
| 14--X | " EL DIA MAS LEJANO" de Heusen | (|
| 373)P.T.O.15--X | " LIMOSNA DE AMOR" de Bruño y de Borja |) Los Chacareros |
| 16--X | " EL DULCE AMOR" de Bruño y Guirao | (|

siguen DANZAS Y MELODIAS

- 3078) P.C.1--X " BIM, BAM, BOUM" de Joy) por
2--X " LARGO CAMINO" de Liñán (Las Ondelines
- 3023) P.C.3--X " TICO-TICO" de Abreu y Oliveira) Ethel Smith y su Orq.
4--X " LINDA MUJER" son de Duchesne por Edmundo Ros y su Orq.
- 307) P.L.5--X " HE PUESTO MIS OJOS EN TI" de Porter
6--X " PIENSO EN TI" (por Orq. Tommy Dorsey
- 3021) P.C.7--X " LA CANTINA DE HOLLIWOOD" de Porter) Bing Corsby y Her
8--X cancion de " LOS TRES CABALLEROS" de Cortazar (manas Andrews
- 1068) P.L.9--0 " OASIS" de Winstone) Orq. Joe Loss
10--0 " EN FORMA" de Garland (

A LAS 19'50 -H

CORALES Y SARDANAS

- 40) G.Corr.L.11--X " LES FLORS DE MAIG" de Clavé por Orfeó Catalá (2 c)

sigue CORALES Y SARDANAS

54) G.Sar.L. 1--X "BELL PENEDES" de Saderra)
 2--X "NEUS" de Juncá { Cobla Barcelona

88) G.Corf.L. 3--X "VENT FRESQUET DE TRAMUNTANA" de Pujol)
 4--X "CAP A BETLEM VAN DOS MINYONS" (de Perez Moya (b) "PELS (Orfeó
 FILLS D'ADAM Y EVA 2" popular francesa (Catalá

A LAS 20'20--H

PELICULAS FRAGMENTOS ESCOGIDOS

"NACIDA PARA LA DANZA"

1774) P.L. 5--X "Facil de amar") de Porter por Orq.
 6--X "He llegado a tenerte bajo mi poder " (Ray Noble

"VOLANDO HACIA RIO"

2913) P.L. 7--X "Carioca" de Youmans por Imperio Argentina (1 c)

"INTERMEZZO"

2531) P.C. 8 O "Selección por Jesús Fernandez con Orq. (2 c) de Provost

"ROSE MARIE"

662) P.L. 9--X "Llamada india de amor" de Friml por J.MacDonald y N. Eddy

"MARIETA LA TRAVIESA"

10--O "Oh dulce misterio de la vida" de Herbet por J.MacDonald y
 N. Eddy

"LA PRINCESA DE LA CZARDA"

709) P.O. 11--O "No persigas la fortuna" por Marta Eggert)
 12--O vals por Orq. Bohemios Vieneses (de Kalman

"AL LLEGAR LA PRIMAVERA"

537) P.O. 13--O "Escena de la iglesia")
 14--O "Había una linda dama" (de Clutsand por Ricardo Tauber

SUPLEMENTO

MUSICA INSTRUMENTAL Y ORQUESTAL VARIADA

por Jimmy Yancey (solo de piano)

- 108) P.I.P.L. 1-- " BLUES LENTO Y FACIL" de Yancey
2-- " EL BLUES MELODIOSO" {

por Lejos Kiss con Orq.

- 2554) A. Telefunkem. 3-- " LA DANZA DE LAS SIRENAS" de Lehar
4-- " SALUDO DE AMOR" de Elgar

por Orq. Marek Weber

- 2513) P.L. 5-X " SERENATA" } de Heykens
6-X " CAJA DE MUSICA" {

por Carlos Sedano

- 56) P.I.V. 7-- " JOTA"
8-- " CANCION SIN PALABRAS" de Lotte

por Orq. Callender's Senior

- 2475) P.L. 9-- " CARNAVAL JAPONES" de De Basque
10-- " MUJER PRIMOROSA" de Wright

DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO

Combinados Radiofónicos

por Petronio



Emisión de SIGMA la máquina de
coser española de calidad

ORIGINAL PARA EL LUNES DIA 29 DE
JULIO DE 1946. A las 21.30 horas)

(Disco de trompetas)

El.- Vamos a dar comienzo a la 4ª emisión DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO, combinados radiofónicos de Petronio que ofrece SIGMA, la máquina de coser española de calidad, Avenida de la Luz 7 Barcelona.

Ella.- Recuerde usted, señor Ibáñez, que prometió explicarnos la locución LA ESPADA DE DAMOCLES, ~~que el pasado lunes no tuvo tiempo de hacer el relato porque el reloj, colgando sobre nuestras cabezas, nos anunció que el término de aquella emisión había llegado.~~

El.- Pues sencillamente, esta famosa frase de LA ESPADA DE DAMOCLES tiene su origen en tiempos del Rey Dionisio, el Antiguo, Cuenta la historia, que Damocles, cortesano y amigo particular de Dionisio, a espaldas de este, comentaba entre los miembros de la corte, la suerte del Rey al disfrutar de tantos honores y privilegios que lleva siempre consigo los atributos de la realeza.

Habiendo llegado a oídos de Dionisio, los comentarios subrepticios de Damocles, llamóle un día ante su presencia y con gran regocijo de este le anunció, el Rey, que había pensado abdicar la corona a su favor, y para cuyo fin tendría lugar al día siguiente la ceremonia y acto seguido un convite en el que presidido por el nuevo Rey Damocles sería invitada toda la corte.

Llegado el momento del banquete y ya presidiendo este Damocles, que hasta aquel momento se las había prometido muy felices en su nuevo estado, vió con terror ~~colgada~~ colgada sobre ~~nuestro~~ su cabeza ~~coronada~~ y suspendida solo por un fino cabello, una afilada y puntiaguda espada, como símbolo de la fragilidad del poder.

Esta locución de LA ESPADA DE DAMOCLES viene aplicándose pues cuando uno corre un grave peligro o bien que se halle metido en negocios aventurados, como por ejemplo, que al salir de compras para la ~~adquisición~~ adquisición de una máquina de coser, no recuerde, en aquel momento, a SIGMA la máquina de coser española de calidad.

Ella.- Y ya que hablamos de ceremonias y convites viene a propósito leer la frase que para Sigma nos remite Don Luís T. Ramos de Barcelona.

El.- Que dice así:

A CASARSE TOCAN

PARA SER FELIZ EN CASA
TRES COSAS SE NECESITAN
DINERO...BUENA MUJER
Y LA INCOMPARABLE SIGMA

A CASARSE TOCAN

Pués ahora digo yo: Si a casarse tocan, que toquen de una vez

(Marcha Nupcial de Mendhelson)

Ella.- Y sigue otra carta. Esta, de Don Salvador Manresa de Sabadell.

~~No hagamos confusiones geográficas. Don Salvador Manresa de Sabadell~~

El.- ~~Descuide usted señorita. Hbla Sabadell; digo, el Sr. Manresa de Sabadell~~ ^{es} ~~quien por otra parte es~~ cliente asiduo a estas emisiones ^{en} ~~por~~ sus envíos de frases. Tiene por lo tanto el poder de la perseverancia por aquello de CONTÍNUA GOTERA HORADA LA PIEDRA. Dice así,

A LOS PALACIOS SUBI
A LAS CABAÑAS BAJÉ
CON UNA SIGMA COSÍ
Y ENSEGUIDA LA COMPRÉ

Hombre, francamente, que quiere que le diga, señor Manresa de Sabadell. Para coser con una Sigma, no tenía usted necesidad de meter tanto ruido y recorrer medio mundo subiendo a los palacios y bajando a las cabañas. Con solo llegarse a Avenida de la Luz 7 Barcelona le hubiera bastado. Es extraño en usted que tiene tanta geografía, señor Manresa de Sabadell.

Ella.- También tenemos en nuestras manos un dibujo que nos remite Don José Arroyo de Barcelona.

El.- En este caso deberíamos modificar ligeramente el enunciado de la

emisión DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO para decir DE POETAS,
LOCOS Y DIBUJANTES, VAMOS TODOS TAN CAMPANTES.

Ella.- En el dibujo viene Dulcinea asomada en el alfeizar de la ventana de
de un castillo medieval y un bello trovador a sus plantas.

El.- ~~Entendámonos: el trovador está, no bajo las plantas de ella, sino~~
~~sino sobre las plantas o césped del castillo.~~

El Sr. Arroyo canta así:

SI TU FUERAS DULCINEA
Y YO FUERAS TROVADOR
UNA SIGMA TE OFRECIERA
PARA CONSEGUIR TU AMOR

Yo supongo al Sr. Arroyo tan romántico como un idem dispuesto a
cantar en todo momento aquello de:

(Los molinos de Viento: Serenata)

Ella.- Y ahora viene una locución, compañero locutor, que me impresiona
vivamente por el drama interno que vive estos días Don Plácido
Santiveri de Barcelona;

El.- ¿A ver que es eso? (Sonete de leer para si mismo) ¡Formidable!
Vaya drama que trasluce esta carta. Dice Don Plácido:

TE VI CON OTRO
MAS SIGO ESPERANDO
Y NO/POR ESO
TE QUITO LA SIGMA
QUE A PLAZOS VOY PAGANDO

(Como si resumiera) Dice que la vió con otro y sigue esperando.
Esto pide la música a gritos. ¡Música Maestro!

~~(Disco Toros)~~

Creí sinceramente que saldría un tango sentimentatál pero ya lo
ve usted amigo ES CUESTION DE CAMBIAR DE SUERTE ... y olvidar.
Si tiene usted seguridad en si mismo, recuerde el refran: ACOMETA
QUIEN QUIERA, EL FUERTE ESPERA.

Ella.- Y siguen ~~des~~ locuciones en que ambos concursantes coinciden con
LA MARINA

El.- Tiene su lógica, señorita. No estamos en verano, pues ópera de verano.

Ella.- Doña Antonia Canuvel·l de Barcelona, canta así:

El.- (El.-) COSTAS LAS DE LEVANTE
PLAYAS LAS DE LLORET
DICHOSAS LAS MANOS
QUE CON LA SIGMA PUEDEN COSER

Ella.- Y segun sumparecer, Doña Maria Jesús Soto Benitez de Manresa cree que la salida del tenor deberia ser así:

El.- (El.-) COSTAS LAS DE LEVANTE
PLAYAS LAS DE LLORET
COMO JOYA NACIONAL
LA MAQUINA SIGMA ES

Bueno pues, permítaseme respetuosamente recomendar, a las dos señoritas tenores que ensayen sus nuevos textos en la ópera de Arrieta.

(La Marina: Salida del tenor)

Ella.- MUY IMPORTANTE: Contestando a varias preguntas de los señores concursantes que desean informarse sobre si es posible remitir bajo un mismo sobre textos de diversos autores, bien sean de familiares o de amigos del remitente, debemos informar que no vemos inconveniente alguno en que así se haga, siempre ~~que~~ empero que en cada texto venga el nombre de su autor y su dirección postal a fin de evitar toda clase de reclamaciones.

El.- Exactamente. O sea, que no ocurra aquello del proverbio ACOGI AL RATON EN MI AGUJERO Y TORNÓSEME HEREDERO como dice el pueblo de los protegidos que se hacen los amos y que en el Concurso DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO es nada menos ~~hacer~~ se el amo de una SIGMA, la máquina de coser española de calidad.

Ella.- Hoy está usted más que inspiradísimo con sus proverbios.

El.- Y eso señorita, que estamos en lunes. Si me oyera usted los domingos... soltando por ahí cada frase y cada proverbio... que ni yo mismo me entiendo. Ha-y momentos que los suelto a pares.

Ella.- Se ve, que le viene de nacimiento.

El.- Desde luego. Cuando vine al mundo traia al dorso un letreño que decia:

~~SI~~
SI UN NIÑO ES LO QUE OS GUSTA
COGED ESTE; VA QUE CHUTA

Ella.- Y volvamos con los textos del Concurso: Doña Blanca Lamprea-
ve Taracido de Barcelona dice así:

El.-

SI ALGO TIENES QUE COSER
NO LO DEBES DE DUDAR
ECHA ENSEGUIDA A CORRER
Y VE UNA SIGMA A COMPRAR

Aunque de POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO eso de echarse
a correr por una SIGMA no es necesario que lo hagan los señores
auditores. Si bien hay muchos pedidos, hay existencias y por
tanto con solo ir mañana muy de mañana a Avenida de la Luz 7
Barcelona podrá satisfacerse la legítima ambición de adquirir
una SIGMA la maquina de coar española de calidad.
De todas maneras como parece que hay necesidad de correr en
este momento, vamos a ilustrarlo musicalmente.

(Disco: El vuelo del moscardón)

Ella.- Para este concurso DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO,
han quedado seleccionadas frases de los concursantes siguientes
DE BARCELONA, M^a Luisa Estevez, Carmen Zacarias, Claudio Sumalla,
Georgina Vendrell y José Arroyo. DE MATARO: Bernardo González
Torres.

El.- Habiendo transcurrido el tiempo de la emisión nos despedimos de
ustedes hasta el próximo lunes a las nueve y media de la noche,
con el Concurso DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO, combina-
dos radiofónicos de Petronio que presenta SIGMA la máyina de coser
española de calidad, Avenida de la Luz 7 Barcelona.

(Disco de trompetas)

visto en el "Capitán Kidd"; Frederick Worlock, y digo naciente, no por qué sea un bebé precisamente, ya que lleva cuarenta años de experiencia teatral, si no por qué en España no se le ha conocido más que en esta película.

Loc; - ¿Cuarenta años, dice usted?

Loc Esp; - Si, cuarenta.

Loc; - ¡qué experiencia!

Loc Esp; - Si, y qué renovación constante, como las balanzas Hobba, por qué Frederick Worlock ha representado a Shakespeare, a Bernard Shaw, y luego papeles detectivescos en la pantalla. Llegó a Hollywood hace siete años, se mostró encantado del clima, y se quedó. Lleva hechas nueve películas, y se dedica también a pintar y a resolver crucigramas.

Loc; - ¡Dígame algo de Charles Laughton, ande!

Loc Esp; - Si se empeña usted..... Estuvo también en la primera gran guerra, donde fue gaseado gravemente.

Antes y después de la contienda se había dedicado al teatro de aficionados, luego entró en la Real Academia de Arte Dramático de Londres, pasó a Hollywood, en donde rodó: El Signo de la Cruz, "Rebelión a Bordo", "El Sospechoso"..... de una breve estancia en Inglaterra, resultó "La vida privada de Enrique VIII".

¿Sabía usted qué esquia maravillosamente?

Loc; - No, ni me lo había imaginado.

Loc Esp; - Está usted complacido, y ahora déjeme poner punto a esta charla. ¡Hasta el lunes próximo!

Loc; - Hasta el lunes, y muchas gracias.

SONIDO PUENTE MUSICAL ALEGRE (duración min)

Loc de Turno; Ofrecido por la acreditada marca de balanzas, molinos, picacarnes, Hobba, escucharon la emisión "Hollywood por Dentro", por la Cronista que lo ve todo, lo sabe todo, y lo cuenta todo. Hobba vende por convencimiento o rehusa vender. El comprador de hoy es el amigo de mañana. Un detalle único en molinos Hobba, no muelen por fricción si no que cortan el grano. El café no pierde la aroma con los molinos Hobba. No olviden escuchar el próximo lunes a las diez menos cuarto de la noche, el programa que les ofrece Hobba, durante el transcurso del mismo escucharán el resultado del sorteo del medidor de aceite, que la casa Hobba, ha sorteado entre sus clientes.....

¡Hobba, síntesis de la experiencia y de la renovación constante!

SONIDO DISCO DE SINTONIA (A primer plano durante 00:30 seg)

0=0=0=0=0=0=0=0=0



"HOLLYWOOD POR DENTRO"

Presentado por Mobba

Día 29 de Julio 1946

A las 21:45 horas



Quien de emisión
Nº. 11

SONIDO DISCO DE SINTONIA (A primer plano durante 00:30 seg)

Loc de Turno; En la sintonía de Radio Barcelona, la acreditada marca "Mobba" les ofrece la emisión "Hollywood por Dentro", por la Cronista que lo vé todo, lo sabe todo y lo cuenta todo... Mobba no vende solamente balanzas, molinos, picacarnes, medidores..... Mobba da con ellos un servicio.

Debido al gran número de cartas recibidas, para tomar parte en el sorteo de un medidor de aceite, que debíamos sortear hoy, y ante la imposibilidad de cursar a todos los que nos han escrito el correspondiente número, les notificamos que lo sortearamos el próximo lunes día 5 de Agosto, dando así tiempo para que todos los que nos han escrito puedan recibir el correspondiente número.

La casa "Mobba", deseando corresponder a los incontables oyentes no poseedores de maquinaria Mobba, que deseaban tomar parte en el sorteo reservado única y exclusivamente para los actuales clientes, ha decidido sortear entre todos los que nos escriban, unas magnificas balanzas de uso doméstico. La fecha del sorteo la avisaremos oportunamente durante el transcurso de estas emisiones Mobba. Pueden pues todos los que lo deseen tomar parte en el sorteo de unas magnificas balanzas para casa particular, basta para ello escribir a Radio Barcelona, Caspe, 12-Barcelona, especificando en el sobre "Emisiones Mobba".

SONIDO DISCO DE ENTRADA (Unos compases)

- Loc;** - El lunes pasado me pareció que usted insinuaba la posibilidad de que hoy continuáremos nuestros imaginarios viajes en busca de los lugares de nacimiento de las "estrellas".
- Loc Esp;** - Si, no me vuelvo atrás; Habia pensado en que visitáramos la patria de ciertos actores que, no por ser secundarios, han dejado de hacerle pasar muy buenos ratos; de Nigel Bruce, por ejemplo,Y.... de otros que aún no son conocidos en España, como Charles Korvin y Frederick Worlock; En fin, ya lo verá usted mismo.
- Loc;** - Perdona usted mi ignorancia. Perdona, ¿eh?, pero es que no me acuerdo de quien es Nigel Bruce.
- Loc Esp;** - ¿Es posible? ¿No ha visto usted las últimas películas de Basil Rathbone personificando a Sherlock Holmes?
- Loc;** - Si, pero.....
- Loc Esp;** - Y, ¿no se acuerda del ayudante de Sherlock Holmes.
- Loc;** - ¡Oh! ¿Aquel es? ¡Vaya, hombre!¿Y.... Charles Korvin?
- Loc Esp;** - Por favor, no me interrumpa más, que todo se verá a su tiempo. Y, ahora, ¡en marcha!
- Loc;** - ¿Hacia donde?

- Loc Esp; - Esta música se lo dirá.
- SONIDO PUENTE MUSICAL MOTIVO MEXICANO (A primer plano seg)
- Loc; - ¿Mejico?. Pero, ¿no se llama Nigel Bruce? ¿Es nombre mejicano éste?
- Loc Esp; - Pero, ¡qué impaciente está usted hoy!. Nigel Bruce nació en Mejico si, señor; mientras sus padres paraban en una localidad mejicana durante una vuelta al mundo.
- Loc; - ¡Felices mortales!
- Loc Esp; - Si, desde luego. Su padre era Lord Bruce, baronet del Reino Unido, y Nigel lo sería hoy también si no hubiese nacido segundón. Mientras su hermano mayor lleva el título y se dedica a cazar ciervos, Nigel intenta situarse en la Bolsa de Londres.
- Apenas ha dado los primeros pasos en el complicado mundo de las acciones, de las altas y de las bajas y de los amortizables al cuatro por ciento, estalla la primera guerra Europea y el temerario Bruce, que va a Francia, es herido gravemente en una pierna.
- Después de tres largos años de convalecencia, siente un súbito interés por el teatro, donde actúa junto a Sir Aubrey Smith y en 1934 pasa a Hollywood.
- ¿Se acuerda usted de "La garrá escarlata", de "Rebeca", de "Se fiel a ti mismo"?
- Y, ahora, ¡otro salto sobre los mares!
- SONIDO PUENTE MUSICAL MOTIVO HUNGARO (A primer plano seg)
- Loc Esp; - Estamos en Hungría, o como dicen en Húngaro, en, Magyarország. (pronun= Modshorország)
- Loc; - ¿quién dijo usted que era húngaro, en Hollywood?
- Loc Esp; - Joe Pasternack y Paul Lukas pero hoy púesme presentarles a un nuevo valor de la pantalla: a Charles Korvin, que nació en Budapest.
- SONIDO SUBE EL ANTERIOR MOTIVO (A primer plano seg)
- Loc Esp; - Charles Korvin marchó pronto de la capital de Hungría para buscar trabajo en París; hizo de guía del museo del Louvre (Luvre), y durante la guerra de España, anduvo por ella como "cameraman" de noticiario. Como usted vé, la suya es una vida.....
- Loc; - Novelesca.
- Loc Esp; - Novelesca, si, señor. Estuvo cinco años actuando en revistas de Broadway, y luego ha pasado a Hollywood. Se lo presentaré cualquier día, por qué su elegante porte, los cinco idiomas que habla, su prodigioso dominio de la música clásica, le convierten en una de las personalidades más interesantes de por acá!
- En las sienes lleva estos mechoncitos de canas, qué tan de moda están, y que causan entre nosotras tantos arrebatos.
- SONIDO DISCO DE ENTRADA (Unos compases)
- Loc; - Nobba se complace en ponerse a su servicio, a través de esta emisión que les ofrece gustosa, y en recordarles que en su marca encontrarán las únicas balanzas, con el destarador automático patentado. Conoce usted las aplicaciones del molino ralladora Nobba? Un molino ralladora le sirve a usted para queso, chocolate, almendra avellana, coco y varios otros productos. Pida Vd. demostraciones a nuestros exclusivos y representantes.
- Examine el interior de una balanza Nobba, la vista convence más que las palabras.
- SONIDO DISCO DE ENTRADA (Unos compases)
- Loc Esp; - ¡Uf! Ya me fatiga tanto viajar, y, sin embargo, no puedo dejar de presentarles a.....pero no, ya reconocerá usted mismo la ciudad.
- SONIDO MOTIVO DE LONDON SUITE CON RUIDO DE CALLE (durante seg)
- Loc; - Parece que estamos en Londres.
- Loc Esp; - En Londres, donde el padre de Charles Laughton quería que su hijo le sucediera en su negocio de Hotelería. Hoy no hablaremos del gran Laughton, si no de un "astro" naciente, al que habrá usted